

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КОМИ
ГПОУ РК «ВОРКУТИНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА
преподавателя отдела «Теория музыки»
и.е. СОРОКИНОЙ
**«РОЛЬ АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНОГО
ПРОИЗВЕДЕНИЯ НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ»**

В задачи предмета музыкальной литературы наряду с освоением основных художественных стилей от XVIII века до современности, изучением биографий и творчества композиторов, входит профессиональный анализ наиболее значительных музыкальных произведений. На этой основе решаются проблемы художественно-эстетического воспитания учащихся.

В результате изучения данного предмета учащиеся получают знания в области музыки разных исторических эпох, а также должны научиться разбираться в художественном содержании музыкальных произведений, знать их стилевые особенности, круг выразительных средств. Поэтому основные разделы в курсе музыкальной литературы посвящены разбору музыкальных произведений: по художественно-образному содержанию, особенностям композиции, музыкально-выразительным средствам.

В музыкальном училище курс музыкальной литературы создает весьма благоприятные условия для усвоения аналитических сведений. Учащиеся получают общее представление о музыкальных формах и их важнейших элементах. Полученные в музыкальной школе сведения о средствах музыкальной выразительности закрепляются и углубляются. Внимание учащихся к форме музыкального произведения акцентируется с первых же уроков. Но, к сожалению, расположение монографических тем в историческом (хронологическом) порядке не способствует планомерному изучению музыкальных форм от простых к сложным. В начале 1 курса в теме «Творчество И.С.Баха» говорится о полифонии и ее формах, включая самую сложную – фугу. Затем происходит знакомство с сонатно-симфоническим циклом и сонатной формой. И только потом учащиеся встречаются с миниатюрами, написанными в более простых формах. Поэтому представляется целесообразным при первом соприкосновении со сложным музыкальным произведением давать лишь общее понятие о его строении, а далее, при каждой новой встрече с подобной формой, это понятие будет постепенно углубляться. Возможно также темы «Творчество Баха, Генделя» поставить в программе ближе к концу года.

Формирование аналитических навыков можно вести следующими путями:

1. Развитие умений в процессе самостоятельного изучения ряда произведений. Этот путь предполагает наличие известного опыта и предварительных навыков.

2. Вовлечение учащихся в процесс анализа на уроке. Урок-беседа

предоставляет великолепные возможности для активизации мышления учащихся. Процесс этот продолжается и в домашней работе с помощью продуманной системы вопросов, которые связаны с уточнением и углублением характеристики темы, детализации средств выразительности.

Например: на 1 курсе учащиеся могут самостоятельно охарактеризовать следующие произведения:

И.Гайдн, симфония №104, ч.1 (по аналогии с №103);

И.Гайдн, соната ми минор (по аналогии с сонатой Ре мажор);

В.Моцарт, симфония №41, ч.1(по аналогии с №40);

В.Моцарт. симфония №40, ч.3 (по аналогии с менуэтами И.Гайдна).

Другая группа вопросов требует при ответе некоторой самостоятельности мышления.

Например, при разборе сцены Орфея с фуриями из 2 действия оперы К.В.Глюка «Орфей» обращается внимание на большую драматичность второго ариозо Орфея и учащимся предлагается объяснить, почему оно более драматичное. Можно вопрос поставить обобщенно: какое ариозо более драматическое, где кульминация сцены?

Следующая ступень сложности – самостоятельный анализ репризы сонат и симфоний Гайдна, Моцарта и Бетховена с определенной установкой – выявить изменения и попытаться объяснить, с чем они связаны.

Научить понимать общие особенности темы и процесса музыкально-тематического развития, отмечать кульминации, осознавать их соотношение друг с другом необходимо для того, чтобы осмыслить композиторский замысел.

Начальный этап работы в классе связан с анализом музыкальной темы. Следующий этап – осознание формы как процесса. Особенno ценным материалом для акцентировки на образно-эмоциональном и на тематическом развитии являются клавирные фуги И.С.Баха. Анализируя тему фуги. важно выяснить ее общий характер, строение, особенности музыкального языка. Далее внимание сосредоточивается на развитии музыкальной мысли: какие черты проявляются с появлением новых голосов, какие происходят изменения (регистровые, фактурные, интоационные). Творчество И.С.Баха дает возможность встретиться с самыми различными жанрами и формами. Но серьезное осмысление музыкального развития на 1 курсе возможно с изучением творчества

венских классиков: возникают новые задачи – анализ сложных, многочастных жанров (опера, симфония, соната).

Опера К. Глюка «Орфей» - первое произведение, при изучении которого делаются попытки глубокого осознания длительного музыкального процесса.

При изучении опер В.Моцарта впервые акцентируется внимание на проблемах оперной драматургии. Сравнение опер этих композиторов учит пониманию специфики моцартовской музыкальной характеристики. Осознание сложных циклических форм приходит на старших курсах. Пониманию симфонической драматургии способствует сравнение сонат и симфоний Гайдна, Моцарта и Бетховена; сравнение произведений одного композитора (напр., 3-ей и 5-ой симфоний Бетховена, где акцент надо поставить на трактовке репризы и коды в первых частях).

При изучении произведений романтиков появляется новая сложная задача – с одной стороны, небольшие размеры миниатюр снимают многие проблемы, а с другой – порой труднее проанализировать пьесу Р.Шумана, чем сонату Л.Бетховена. Сложен психологически музыкальный мир романтиков, широк отражаемый ими круг жизненных явлений. Поэтому их музыкальный тематизм отличается особой индивидуальностью и сложностью.

Примерный план анализа
музыкального произведения.

1. Первый шаг анализа – установление расчлененности, т.е. определение количества частей и предположение формы (обратить внимание на кадансы).
2. Индивидуальное лицо произведения чаще всего заключено в теме, поэтому далее следует определить, что представляет собой эта первооснова (строение, структурный принцип; анализ интонационного процесса – содержание тематического ядра, его типологичность, дальнейшее развитие; ритм).
3. Определение метода развития темы (мотивное, вариационное) позволит определить принадлежность произведения к определенному стилю (эпохе, композитору, жанру).
4. В процессе развития определяется, как изменяется главный образ, место

кульминации и т.п.

5. Подведение итогов анализа: особенности формы, методы развития, характер изменения основных образов.