

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КОМИ
ГПОУ РК «ВОРКУТИНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА
преподавателя отдела «Теория музыки»
и.е. СОРОКИНОЙ
**«ПРОГРАММИРОВАННЫЙ КОНТРОЛЬ
КАК ФОРМА ОПРОСА ПО МУЗЫКАЛЬНО-
ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ»**

ВОРКУТА 2013

Предлагаемые методические рекомендации можно обозначить как карточки, тесты или вопросники для использования на уроках музыкальной литературы и теории музыки.

Музыкальная литература. 1 курс.

Вставить слова в текст:

Французское слово «сюита» переводится как ,, вереница. В русском языке есть похожее слово – свита, обозначающее людей, шествующих вслед кому-нибудь. В сюите XVII-XVIII века друг за другом идут – медленные и величественные, быстрые и, задумчивые и нежные. Среди них есть главные участники этого шествия..... и те, что их сопровождают. Главных участников - : аллеманда,, и Позднее в вошли новые и большинство из них французские. Самые знаменитые из них бурре, и «король танцев» Все три по своему происхождению народные – танец провинции Овернь – живой, 4-дольный, с обязательным затащком во второй четверти. танцевали дровосеки – весело, с прыжками и притоптыванием (bourre – с франц. связка хвоста). (pas menu – мелкий шаг) из провинции Пуату. Галантные поклоны, составляющие его суть, находят отражение в музыке, которая пишется в ... - дольном размере с «приседаниями» на первой доле. Новые танцы заняли в определенное место – между и

Музыкальная литература. 2 курс.

Определить произведение Р. Вагнера по описанию:

1) Увертюра представляет трехчастную композицию с динамической репризой.

Крайние части основаны на развитии хорала, а центральная часть

(в форме сонатного аллегро с зеркальной репризой и эпизодом в разработке) изображает вакханалию в гроте Венеры.

2) Впервые Вагнер отказывается от увертюры и заменяет ее вступлением, содержащим один главный образ оперы. Оно построено на лейтмотиве главного героя. В высоком регистре у струнных звучит прозрачная и

благородная мелодия.

3) «Вихри» скрипок, трели деревянных духовых изображают порывы ветра ивой бури; мотивы фаготов и валторн в пунктирном ритме передают скачку итопот коней. Тромбоны и трубы играют героический фанфарный лейтмотив, являющийся основной темой этого эпизода.

Какие черты характерны для оркестров Берлиоза и Вагнера:

- рождение музыкального образа в оркестровом звучании;
- увеличение медной духовой группы;
- введение басовой трубы, восьми валторн, шести арф;
- введение английского рожка, ониклеида, колоколов;
- использование четверного состава;
- увеличение деревянной духовой группы;
- соло второстепенных инструментов (тромбона, альта);
- связь лейтмотива с тембровой окраской;
- новые сочетания различных инструментов и групп оркестра;
- изменение состава оркестра в рамках одного произведения.

Соотнести понятия и определения:

ПАРАФРАЗА

1. Городской музыкальный фольклор Венгрии.

ВЕНГЕРСКАЯ

2. Проведение через все произведение одной или
ГАММА нескольких тем, подвергающихся вариационной
трансформации вплоть до коренного изменения
образа.

ВЕРБУНКОШ

3. Семиступенный звукоряд с двумя увеличенными
секундами.

СИМФОНИЧЕСКАЯ

4. Образец стиля «вербункош»

ПОЭМА

МОНОТЕМАТИЗМ 5. Обобщенное музыкальное воплощение идеи.

ПРОГРАМНОСТЬ 6. Оркестровое одночастное программное
произведение

ЧАРДАШ 7. Виртуозное инструментальное произведение,
основанное на нескольких оперных или
народных мелодиях.

Теория музыки. 1 курс

Построить:

- 1) от «ми» мажорную пентатонику, дважды гармонический мажор,
хроматическую гамму;
- 2) записать мелодию песни «Во поле береза» в дорийском и фригийском ладу;
- 3) найти родственные тональности для Ми мажора.