

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МДК.01.01

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(БАЯН, АККОРДЕОН)

По специальности **53.02.03** Инструментальное исполнительство;
специализация – инструменты народного оркестра,
углубленного уровня подготовки, форма обучения - очная.

Рабочая программа междисциплинарного курса «Специальный инструмент» (далее - МДК 01.01). Данный курс является частью профессионального модуля ПМ. 01. Исполнительская деятельность (далее ПМ. 01) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, специализации «Инструменты народного оркестра» СПО профиля «Культура и искусство» на базе основного (общего) образования.

Рабочая программа разработана на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), углублённой подготовки. Утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390.

Примерной основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 073101 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), углублённой подготовки. Рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации. (Москва 2011 г.) Главный редактор: А.О. Аракелова, заместитель директора Департамента науки и образования Минкультуры России, кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры Российской Федерации; Рецензент: В.Я. Юмашин, проректор по УМО Российской академии музыки им. Гнесиных, кандидат философских наук.

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Воркутинский музыкальный колледж».

Разработчик: Плаксюк Андрей Александрович, преподаватель отдела «Инструменты народного оркестра» ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК «Инструменты народного оркестра»

от «10» сентября 2016 г.

Протокол № 02

Председатель ПЦК

«Инструменты народного оркестра»  (О.Ю. Слепокурова)

Рабочая программа утверждена на заседании МС ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

от «12» сентября 2016 г.

Протокол № 01

Заведующий учебной частью

 (Д.А. Слепокуров)



ОГЛАВЛЕНИЕ		Стр.
1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК	
	1.1. Область применения программы	4
	1.2. Место МДК в структуре ППСЗ	4
	1.3. Цель и задачи МДК – требования к результатам освоения МДК	4
	1.4. Перечень формируемых компетенций	6
	1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы МДК	7
	1.6. Использование часов вариативной части ППСЗ	7
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК	
	2.1. Объем МДК и виды учебной работы	8
	2.2. Содержание МДК	9
	2.3. Формы и методы контроля и оценки	10
	2.4. Требования к формам и содержанию контроля и выпускной квалификационной работы	11
	2.5. Примерные программы для зачета и экзамена	14
	2.6. Примерный репертуарный список	16
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК	
	3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	23
	3.2. Информационное обеспечение обучения	24
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ	29
5.	КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (КОС)	31

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

МДК.01.01. ПМ.01. «Исполнительская деятельность»

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (БАЯН, АККОРДЕОН)

по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство»

специализации «Инструменты народного оркестра»

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа по междисциплинарному курсу 01.01. «Специальный инструмент» профессионального модуля «МП.01. Исполнительская деятельность» по специализации «Инструменты народного оркестра» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

МДК.01.01 «Специальный инструмент» входит в профессиональный модуль ПМ.01. «Исполнительская деятельность».

1.3. Цели и задачи МДК – требования к результатам МДК:

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен овладеть навыками игры на инструменте в объеме, необходимом для ведения выпускником исполнительской деятельности (репетиционно-концертной деятельности в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста и концертмейстера на различных сценических площадках), педагогической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

В результате освоения МДК обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно - концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- работать в составе народного оркестра.

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

1.4. Перечень формируемых компетенций

Обучающийся по данной дисциплине должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.5. Использование часов вариативной части ППСЗ

При разработке данной рабочей программы часы вариативной части не использовались.

1.6. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы МДК:

максимальной нагрузки обучающегося – 577 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 429 часов;

самостоятельной работы учащегося – 148 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

МДК.01.01. ПМ.01. «Исполнительская деятельность»

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (БАЯН, АККОРДЕОН)

по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство»

специализации «Инструменты народного оркестра»

2.1. Объем МДК и виды учебной работы

ВИД УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	ОБЪЕМ ЧАСОВ
Максимальная учебная нагрузка (всего)	577
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	429
в том числе: практические занятия	429
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	148
Итоговая аттестация в форме <i>контрольного урока в 8 семестре</i>	

Виды учебной работы

- освоение устройства музыкального инструмента и основ обращения с ним;
- работа с инструктивным материалом (упражнения, гаммы, арпеджио, этюды);
- работа над малой формой;
- работа над крупной формой;
- чтение нот с листа;
- самостоятельная работа;
- исполнительская практика.

2.2. Содержание МДК

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство» специализации «Инструменты народного оркестра» (баян, аккордеон)

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство» по специализации «Инструменты народного оркестра» (баян, аккордеон) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

Поступающие должны исполнить программу, состоящую из трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники. Уметь исполнить одноголосную гамму в тональностях до 3-х знаков, различными штрихами, приемами, ритмическими группировками (дуоли, триоли, квартоли), а также арпеджио, аккорды, трезвучие, хроматические гаммы. Требования к гаммам и этюдам согласно объему требований по техническому зачету учебной программы для учащихся ДМШ и ДШИ.

Примерные программы

Вариант 1:

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция №8
2. Гайдн Й. Соната №2 1 часть
3. Цыганская венгерка обр. Бубенцовой
4. Фроссини «Тико-тико»

Вариант 2:

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия
2. Кулау Ф. Сонатина
3. Р.н.п. «Ах, Самара – городок»

Вариант 3:

1. Титов С. Этюд
2. Завальный В. «Юмореска»
3. Ключарёв А. Обработка татарской народной песни «Апипа»

Оценивается:

1. Выразительность исполнения произведений:

- Выразительное исполнение.
- Степень владения художественными средствами исполнения (темпо-ритм, артикуляция, динамика).
- Целостность формы.

2. Техническое владение инструментом:

- Подвижность игрового аппарата.
- Владение исполнительскими приемами.
- Координация игрового аппарата.

3. Проявление в исполнении артистических способностей.

- Художественный темперамент.
- Психологическая устойчивость, волевые качества.

2.3. Формы и методы контроля и оценки

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения МДК направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Могут быть использованы формы и методы контроля: текущие, открытые концертные, семестровые.

Рекомендуемые формы контроля:

текущая – исполнение фрагментов или целого произведения в классном порядке;
открытая концертная – академический концерт, зачет, вечер; выступление в концерте; выступление в конкурсе на лучшее исполнение программ;

промежуточная: - **дифференцированный зачет - 3, 5 семестр**

- **контрольный урок - 1, 7, 8 семестр**

- **экзамен 2, 4, 6 семестр**

итоговая: - **контрольный урок в 8 семестре**

По окончании каждого семестра преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний.

2.4. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы

Обязательное количество выступлений обучающегося в год – 4 выступления (два в первом полугодии, два во втором).

Программы исполняются наизусть.

Контроль за развитием технических навыков осуществляется систематически в соответствии с требованиями по семестрам.

В критерии оценки уровня обучающегося входит:

музыкально-художественная трактовка произведения;

чувство стиля; техническая оснащенность; стабильность исполнения.

Годовой план – минимум

Гаммы мажорные и минорные одногласно двумя руками (в левой по возможности на выборной клавиатуре), различными штриховыми, ритмическими и аппликатурными вариантами, арпеджио (короткие, длинные, ломанные) и аккорды, хроматическая гамма двумя руками четвертными, восьмыми и шестнадцатыми (в левой руке – на готовом звукоряде).

Коллоквиум: обучающийся должен ориентироваться в основных этапах истории и развития теории исполнительства на русских народных инструментах, знать выдающихся исполнителей, дирижеров оркестров русских народных и симфонических оркестров; знать закономерности развития выразительных и технических возможностей инструментов; знать и уметь применять профессиональную терминологию.

1 курс

1 – 2 полифонических произведений;

1 – 2 произведений крупной формы (можно отдельные части сонат, концертов или вариации);

3 – 4 произведения малой формы (кантиленного и виртуозного характера);

4 – 5 этюдов или виртуозных пьес на различные виды техники;);

2 обработки народной мелодии;

2 курс

2 полифонических произведения;

- 2 произведения крупной формы (можно отдельные части сонат, концертов или вариации);
- 3 – 4 произведения малой формы (кантиленного и виртуозного характера);
- 4 – 5 этюдов или виртуозных пьес на различные виды техники;);
- 2 обработки народной мелодии;

3 курс

- 2 полифонических произведения
- 2 произведения крупной формы
- 3 – 4 произведения малой формы (кантиленного и виртуозного характера);
- 4 – 5 этюдов или виртуозных пьес на различные виды техники;);

- 2-3 обработки народных песен или танцев
- 3-4 произведения, для самостоятельного изучения

4 курс

- 2 полифонических произведения
- 2 произведения крупной формы
- 3 – 4 произведения малой формы (кантиленного и виртуозного характера);
- 4 – 5 этюдов или виртуозных пьес на различные виды техники;);

- 2-3 обработки народных песен или танцев
- 3-4 произведения, для самостоятельного изучения

Гаммы мажорные и минорные в терцию, сексту, двумя руками (в левой руке по возможности на выборной клавиатуре); характерные приёмы игры мехом: тремоло, триоли, различные виды рикошетов, вибрато, не темперированное глиссандо (желательно демонстрировать на фрагментах из произведений)

Коллоквиум: обучающийся должен ориентироваться в основных этапах истории и развития теории исполнительства на русских народных инструментах, знать выдающихся исполнителей, композиторов и дирижеров оркестров русских, народных и симфонических оркестров; знать закономерности развития выразительных и технических возможностей инструментов; знать и уметь применять профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

1 курс 2 семестр

При переходе на II курс, на экзамене, обучающийся должен исполнить:

- 1) Полифоническое произведение
- 2) Произведение крупной формы (можно отдельные части (I или II-III чч.) сонат, концертов, вариаций, сюит);
- 3) Обработку русской народной песни или танца.

2 курс 4 семестр

При переходе на III курс, обучающийся должен исполнить:

- 1) Полифоническое произведение;
- 2) Произведение крупной формы (можно отдельные части (I или II-III чч.) сонат, концертов, вариаций, сюит);
- 3) Произведение вариационной формы или обработка народной песни, мелодии, романса, известной популярной мелодии.

3 курс 6 семестр

При переходе на IV курс, обучающийся должен исполнить:

- 1) Полифоническое произведение;
- 2) Произведение крупной формы (можно отдельные части (I или II-III чч.) сонат, концертов, вариаций, сюит);
- 3) Произведение вариационной формы или обработка народной песни, мелодии, романса, известной популярной мелодии.

Требования Государственной (итоговой) аттестации к выпускной квалификационной работе (исполнение сольной программы)

На Государственном экзамене обучающийся должен исполнить:

- 1) Полифоническое произведение;
- 2) Произведение крупной формы (можно отдельные части сонат, концертов, вариаций, сюит);
- 3) Virtuозное произведение;
- 4) Произведение кантиленного характера;

Одно из произведений программы должно быть оригинальным.

2.5. Примерные программы для зачета и экзамена

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических зачетах и переводных экзаменах

1 курс 1, 2 семестр

Примерная программа № 1.

- 1) Бах. Двухголосная инвенция: №1
- 2) Скарлатти соната C-dur
- 3) Семенов. Думка

Примерная программа № 2.

- Бах. Двухголосная инвенция: №1
Чимароза Д. Сонаты: №1
Иванов В. Обработка р.н.п. «Ах вы, сени»

Примерная программа № 3.

- 1) Гендель Г. Маленькие прелюдии и фуги: до мажор
- 2) Клементи М. Сонатины: №№1
- 3) Мотов В. Обработки р.н.п.: «Возле речки»,

2 курс 3, 4 семестр

Примерная программа № 1.

- 1) Гендель Г. Аллегро из сюиты № 2
- 2) Клементи К. Соната ре мажор
- 3) Канаев Н. Обработка р.н.п. «Ты не стой, не стой, колодец»

Примерная программа № 2.

- 1) Лядов А. Прелюдия до минор,
- 2) Чайкин Н. Сонатина,
- 3) Мотов В. Обработка р.н.п. «Сад»

Примерная программа № 3.

- 1) Фрескобальди Д. Фуга
- 2) Кати Ж. Концертный триптих, часть 1
- 3) Суханов А. Обработка р.н.п. «Не летай, сокол»

3 курс 5, 6 семестр

Примерная программа № 1.

- 1) Шостакович Д. Прелюдия ре мажор;
- 2) Золотарев В. Соната № 2
- 3) Троицкий В. Обработка р.н.п. «Да кто ж у нас лебедин»

Примерная программа № 2.

- 1) Прелюдия и фуга до минор
- 2) Мегюль Э. Соната ля мажор
- 3) Чапкий С. Обработка р.н.п. «Ах ты, душечка»

Примерная программа № 3.

- 1) Трехголосные инвенции: №3
- 2) Репников А. Концертино
- 3) Дранга. «Казачка»

4 курс 7, 8 семестр

Выпускная квалификационная работа (исполнение сольной программы)

Примерная программа № 1.

- 1) Бах И.С. Прелюдия и фуга: ми мажор,
- 2) Гайдн Й. Соната № 5 ми-бемоль мажор, ч. 1
- 3) Рахманинов С. Серенада
- 4) Матвеев И. Обработка р.н.п. «При тумане, при долине»

Примерная программа № 2.

- 1) Бах И.С. Прелюдия и фуга: фа-диез мажор
- 2) Лундквист Г. Партита-пикколо
- 3) Холминов А. Песня
- 4) На Юн Кин А. Обработка р.н.п. «У голубя у сизого»

Примерная программа № 3.

- 1) Бах И.С. Прелюдия и фуга: фа-диез минор
- 2) На Юн Кин А. «Элегия» из «Романтического триптиха»
- 3) Моцарт В. Соната си-бемоль мажор
- 4) Яковлев. Обработка р.н.п. «Ходила младёшенька по борочку»

2.6. Примерный репертуарный список

Примерный репертуар 1 курса

Полифонические произведения

Бах И.С. - Двухголосные инвенции: №№ 1, 3, 4, 6, 8, 10, 13, 14, 15;

Органные прелюдии: до мажор, ре минор

Гендель Г. Ария с вариациями,

Маленькие прелюдии и фуги: до мажор, ре мажор, фа мажор

Лундквист Г. Пять инвенций

Шишаков Ю. Прелюдии и фуги: до мажор, до минор

Бах И.С. Двухголосные инвенции: фа мажор, ля минор, си-бемоль мажор, си минор

Гендель Г.Ф. Фугетты: до мажор, ре мажор

Произведения крупной формы

Бортнянский. Сонаты: до мажор, фа мажор

Золотарев В. Детская сюита № 1

Моцарт В. Сонатины: №2 ля мажор, №6 до мажор

Клементи М. Сонатины: №№1, 2, 4 ор. 36

Чимароза Д. Сонаты: №№ 1, 2, 3, 4, 5

Кулау Ф. Сонатины: №1 ор. 20, №№1, 2 ор. 55

Скарлатти Д. Сонаты: №№ 7, 26, 30, 33, 37, 46 (Том I)

Бортнянский. Сонаты: фа мажор, ч. 1; до мажор, ч. 1

Моцарт В. Сонатина до мажор

Моцарт В. Сонатины: ля мажор, соль мажор

Скарлатти Д. Сонаты (том 1): №№ 11, 22, 23, 33, 35, 37

Произведения малой формы

Лядов А. Танец комара, Прелюдия соль мажор, Протяжная

Мусоргский М. «Раздумье»

Ребиков. Музыкальная табакерка

Репников А. «Палехская шкатулка» из сюиты «Сувениры»

Чайковский П. Песня без слов.

Чайковский П. Арабский танец из балета «Щелкунчик»

Чайковский П. Детский альбом: Баба-Яга, Сладкая греза, Зимнее утро, Полька

Обработки народных песен и танцев

Иванов В. Обработка р.н.п. «Ах вы, сени»

Мотов В. Обработки р.н.п.: «Возле речки», «Эх, да вы уж, ночи»

Чайкин Н. Обработка укр.н.п. «В Харькове дождь идет»

Шишаков Ю. Обработка р.н.п. «Что же ты, голубчик»

Эшпай А. Обработка белорусской н.п. «Перепелочка»

Иванов В. Обработки р.н.п. «Ах вы, сени», «Посею лебеду»

Мотов В. Обработка р. н. п. «Возле речки»

Сурков А. Обработка р.н.п. «Как у наших у ворот»

Чайкин Н. Обработка укр. н.п. «В Харькове дождь»

Этюды

Бургмюллер Ф. Этюд до мажор

Лак Т. Этюд ля минор

Лемуан А. Этюд № 30 соль мажор

Равина Г. Этюд ля минор

Черни К. Этюды: соч. 299, №№ 6, 14

Щедрин Р. Этюд до минор

Богословский Н. «Вечное движение»

Лешгорн. Этюды соч. 66: №№ 1, 3

Платонов. Этюд до мажор

Рохлин. «Веретено»

Черни К. Этюды соч. 299: №№ 7, 9

Шишаков Ю. Этюд до-диез минор

Шишаков Ю. Этюд ми минор

Примерный репертуар 2 курса

Полифонические произведения

Бах И.С.

Трёхголосные инвенции: ре минор, ми минор

Маленькая органная прелюдия и фуга ре минор

Инвенции двухголосные: №№ 2, 5, 9, 11

Французские сюиты (по 3 части из любой)

Букстехуде Д. Прелюдия и fuga фа мажор

Гендель Г. Аллегро из сюиты № 2

Лядов А. Прелюдия до минор

Фрескобальди Д. Fuga

Шишаков Ю. Прелюдия и fuga ре мажор

Произведения крупной формы

Гайдн Й. Сонаты: соль мажор, ми минор, ре мажор, до мажор, соль мажор

Нагаев. Детская сюита

Моцарт. Соната D-dur (II–III части)

Кати Ж. Концертный триптих, часть 1

Клементи К. Соната ре мажор, 1 и 3 части

Скарлатти Д. Сонаты: №№ 2, 13, 16, 22, 23, 32, 35, 40, 49 (Том I)

Чайкин Н. Сонатина

Произведения малой формы

Бородин А. Ноктюрн

Дербенко Е. Лубочные картинки

Зубицкий В. «Зимний пейзаж»

Коняев. «Поэма»

Лядов А. Прелюдия до минор

Чайковский П. «Подснежник»

Шишаков Ю. «Патетическая импровизация»

Щедрин Р. Юмореска

Бизе Ж. «Волчок»

Григ Э. «Странник»

Дакен К. «Кукушка»

Ибер Ж. «Маленький белый ослик»

Лысенко Н. «Грустный напев»

Лядов А. Прелюдия ре минор

Сибелиус Я. Песня без слов

Обработки народных песен и танцев

Власов В. Обработка укр. н.п. «Ой, за гаем, гаем»

Дербенко Е. Обработка р.н.п. «Ах, вы сени»

Максимов. «Лекуричи»

На Юн Кин А. «У голубя, у сизого»

Суханов А. Обработка р.н.п. «Не летай, сокол»

Шендерёв Г. Обработки р.н.п.: «Посею лебеду», «Отдавали молодую»

Канаев Н. Обработка р.н.п. «Ты не стой, не стой, колодец»

Маруга О. Обработка молдавской н.п. «Ой, листочек, ой, лозинка»

Мотов В. Обработка р.н.п. «Сад»

Этюды

Дюбюк. «Волчок»

Закутный. Этюд ля минор

Ильинский. «Волчок»

Лешгорн. Этюд, соч. 66 № 19

Тышкевич. Этюд соль мажор (терции)

Шендерёв Г. Этюд фа минор

Беренс Г. Этюд соль минор

Бертини А. Этюды №№ 9, 12, 13, 21

Геллер С. Этюд ля минор

Крамер И. Этюды: №№ 9, 11, 21, 24

Черни К. Этюды: соч. 299, №№ 5, 8, 9

Примерный репертуар 3 курса

Полифонические произведения

Бах И.С.

Прелюдия и fuga до минор (ХТК, т. I)

Маленький гармонический лабиринт

Трёхголосные инвенции: №№ 3, 5, 7, 9, 15

Маленькие органнe прелюдии и fugи: ля минор, си-бемоль мажор

Прелюдия и fuga и аллегро ми-бемоль мажор

Прелюдии и fugи (ХТК, т. 1): ре минор, до минор, фа-диез мажор

Fуга ля минор (трёхголосная)

Шостакович Д. Прелюдии и fugи: ре мажор, фа-диез минор

Произведения крупной формы

Гайдн Й. Соната ре мажор, часть 1
Золотарев В. Соната № 2
Мегюль Э. Соната ля мажор
Моцарт В. Соната соль мажор
Репников А. Концертино
Бетховен Л. Шесть легких вариаций
Дербенко Е. Партита в старинном стиле
Моцарт В. Сонаты: №№ 1, 10 (первые части)
Репников. Концертино
Семёнов В. Болгарская сюита

Произведения малой формы

Бородин А. Интермеццо
Гарт. Скерцо
Золотарёв В. «Ферапонтов монастырь»
Лысенко Н. Элегия
Мусоргский М. «Старый замок»
Чайковский П. «Декабрь»
Власов В. Босса-нова, Русская баллада
Мошковский М. Тарантелла
Рахманинов С. Серенада
Репников. Речитатив и токката
Холминов А. Песня

Обработки народных песен и танцев

Двилянский М. Чардаш
Дранга. «Казачка»
Троицкий В. Обработка р.н.п. «Да кто ж у нас лебедин»
Чапкий С. Обработка р.н.п. «Ах ты, душечка»
Бызов. «Ваталинка»
Михайлов. «Волжские напевы»
Ризоль Н. Чардаш
Троицкий В. Обработка р.н.п. «А кто ж у нас лебедин»

Этюды

Бертини А. Этюды №№ 19, 23, 26, 28

Герц А. Этюд соль минор

Двилянский М. Этюд № 28 соль минор

Шитте Л. Этюд соль мажор

Иванов В. Концертино до мажор

Палиашвили. «Картули»

Суханов А. Концертный этюд

Чайкин Н. Этюд фа-диез минор

Черни К. Этюд соль минор, соч. 740

Шестериков. Этюд-тоокката

Примерный репертуар 4-го курса

Полифонические произведения

Бах И.С.

Прелюдии и фуги (ХТК, т. I): до-диез минор, фа минор

Прелюдии и фуги (ХТК, т. II): до минор, си минор

Прелюдии и фуги: ми мажор, фа-диез мажор, фа-диез минор (ХТК, т. I)

Прелюдии и фуги: до минор, фа минор (ХТК, т. II)

Органная тоокката, адажио и fuga C-dur

Прелюдия и fuga b-moll (ХТК II т.)

Шостакович Д. Прелюдия и fuga до мажор, Прелюдия и fuga e-moll

Произведения крупной формы

Гайдн Й. Соната ля-бемоль мажор, ч. 1; Соната № 34 (том 4), ч. 2 и 3

Моцарт В. Соната си-бемоль мажор (К. 570)

Баншиков. Соната № 1 Скарлатти. Соната G-dur Венявский.

Гайдн Й. Соната № 5 ми-бемоль мажор, ч. 1

Лундквист Г. Партита-пикколо

Моцарт В. Соната си-бемоль мажор

Зачет Кусяков. Соната № 1

Скарлатти. Соната D-dur

Скарлатти. Соната C-dur

Кусяков. Весенние картины

Скарлатти. Соната G-dur

Банщиков. Соната № 1

Произведения малой формы

Астьер А. – Денуа М. Дивертисмент

Власов В. Ноктюрн

Пьяццолла А. «Обливион», «Ave Maria»

Семёнов В. Мюзет

Скрябин А. Прелюдия, соч. 27 № 2

Черников. Вальс-экспромт

Лядов А. Прелюдия си-бемоль минор

На Юн Кин А. «Элегия» из «Романтического триптиха»

Чайковский П. «Времена года»: «Май», «Август»

Скерцо-тарантелла

Лекуона. «Малагуэнья»

Мушель. Токката.

Лист. Хоровод гномов.

Хачатурян. Токката

Венявский. Скерцо-тарантелла

Обработки народных песен и танцев

Власов В. Парафраз на народные темы

Дербенко Е. Обработка р.н.п. «Пойду ль, выйду ль я»

Матвеев. Обработка р.н.п. «При тумане, при долине»

Новиков. «Распрягайте, хлопцы, коней»

Матвеев И. Обработка р.н.п. «При тумане, при долине»

На Юн Кин А. Обработка р.н.п. «У голубя у сизого»

Яковлев. Обработка р.н.п. «Ходила младёшенька по борочку»

Рубинштейн. Русская и трепак

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

МДК.01.01. ПМ.01. «Исполнительская деятельность»

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (БАЯН, АККОРДЕОН)

по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство»

специализации «Инструменты народного оркестра»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе учебного корпуса ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж».

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и исполнительской деятельности.

Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, имеются средства видеонаблюдения.

Учебные и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В учебном процессе используются компьютеры, имеется выход в Internet через Internet-сервер.

В образовательной деятельности используются мультимедийные пособия, электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям.

Реализация программы МДК требует наличие учебного класса.

Оборудование учебного класса:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места для обучающегося, концертмейстера и преподавателя;
- фортепиано или кабинетный рояль;
- комплект инструментов (баян, аккордеон);
- пульт для нот;

Технические средства обучения:

- Ноутбук / DVD – проигрыватель
- Наглядно-раздаточный материал

3.2. Информационное обеспечение обучения

- 1) Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть I. М., 1973.
- 2) Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть II. М., 1976.
- 3) Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1985.
- 4) Альбом баяниста. Вып. 4 / Сост. В. Сурков. М., 1975.
- 5) Альбом для юношества. Произведения для аккордеона. Вып. 3 / Сост. М. Двилян-ский. М., 1986.
- 6) Альбом начинающего баяниста. Вып. 26 / Сост. М. Цыбулин. М., 1982.
- 7) Бах И.С. Инвенции для ф–но. М., 1971.
- 8) Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для органа. Leipzig: Peters, 1967.
- 9) Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., 1977.
- 10) Баян. 1 класс / Сост. И. Алексеев, М. Корецкий. Киев, 1971
- 11) Баян. 2 класс / Сост. И. Алексеев, М. Корецкий. Киев, 1972.
- 12) Баян. 3 класс / Сост. И. Алексеев, М. Корецкий. Киев, 1973.
- 13) Баян. 4 класс / Сост. А. Денисов. Киев, 1974.
- 14) Баян. 5 класс / Сост. А. Денисов. Киев, 1975.
- 15) Бонаков В. Детская тетрадь: Для готово–выборного баяна. М., 1978.
- 16) Бонаков В. Избранные произведения для выборного баяна. М., 1990.
- 17) Гайдн И. Лёгкие сонаты для ф–но. М., 1963.
- 18) Гайдн И. Нетрудные сонаты для ф–но. М., 1963.
- 19) Гендель Г. Ф. Сюиты для клавира. Том I. Leipzig: Peters, б. г.
- 20) Гендель Г. Ф. Сюиты для клавира. Том II. Leipzig: Peters, б. г.45
- 21) Гендель Г. Ф. Сюиты для клавира. Том III. Leipzig: Peters, б. г.
- 22) Готово–выборный баян в муз. училище. Вып. 1 / Сост. Ю. Акимов. М., 1973.
- 23) Готово–выборный баян в муз. училище. Вып. 10 / Сост. Ф. Липс. Л., 1982.
- 24) Готово–выборный баян в муз. училище. Вып. 16 / Сост. В. Накапкин. М., 1988.
- 25) Готово–выборный баян в муз. школе. Вып. 5 / Сост. А.Толмачев. М., 1974.
- 26) Григ Э. Лирические пьесы: Для ф–но. М., 1961.
- 27) Двилянский Л. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1990.
- 28) Дербенко Е. Детская музыка: Шесть сюит для баяна. М., 1989.
- 29) Дербенко Е. Концертные вариации на тему «Падеспань» для баяна. Курган, 1997.
- 30) Дербенко Е. Сюита в классическом стиле для баяна. М., 1996.

- 31) Доренский А. Virtuoznye pyesy dlya bayana. Rostov n/D., 1998.
- 32) Доренский А Музыка для детей: Пьесы для баяна. Ростов н/Д., 1998.
- 33) Доренский А. Пять ступеней мастерства (первая ступень): Этюды для баяна. Ростов н/Д., 2000.
- 34) Доренский А. Сюита «Посчитаем до пяти»: Для баяна. Ростов н/Д., 1999.
- 35) Играй, баян. Вып. 3 / Сост. А. Сурков. М., 1965.
- 36) Из репертуара юного пианиста (для учащихся ДМШ). Вып. 1 / Сост. О. Курнавина. Л., 1990.
- 37) Классические произведения старинных композиторов в переложении для баяна. Вып. 3 / Сост. В. Паньков. Киев, 1974.
- 38) Кравченко Б. Пусть меня научат: Детские пьесы в переложении для баяна / Сост. П. Говорушко. Л., 1992.
- 39) Крамер И. Этюды для ф–но. Тетрадь I. М., 1961.
- 40) Крамер И. Этюды для ф–но. Тетрадь II. М., 1961.
- 41) Кулау Ф. Пять сонатин соч. 20, 55 для ф–но. М., 1948.
- 42) Легкие упражнения и этюды для баяна / Сост. А. Денисов и К. Прокопенко. Киев, 1967.
- 43) Лундквист Т. Сонатина пиккола для аккордеона. Trossingen, 1970.
- 44) Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., 1988.
- 45) Маленькому виртуозу: Пьесы для ф–но. Вып. 5 / Сост. А. Самонова. М., 1987
- 46) Малыгин Н. Концертные пьесы и обработки для баяна. Вып. 1. Че-лябинск, 1996
- 47) Малыгин Н. Концертные пьесы и обработки для баяна. Вып. 2. Че-лябинск, 1996.
- 48) Малыгин Н. Концертные пьесы и обработки для баяна. Вып. 3. Че-лябинск, 1996.
- 49) Мендельсон Ф. Альбом пьес для ф–но. Budapest, 1971.
- 50) Мендельсон Ф. Песни без слов для ф–но. М., 1975.
- 51) Моцарт В.А. Сонаты для ф–но / Под ред. А. Гондельвейзера. М., 1964.
- 52) Музичний всесвіт: Произведения для баяна. Вып. 1 / Сост. П. Серотюк. Киев, 1973.
- 53) Музичний всесвіт: Произведения для баяна. Вып. 2 / Сост. П. Серотюк. Киев, 1973.
- 54) Музичний всесвіт: Произведения для баяна. Вып. 3 / Сост. П. Серотюк. Киев, 1974.
- 55) Музичний всесвіт: Произведения для баяна. Вып. 4 / Сост. П. Серотюк. Киев, 1974.
- 56) Музичний всесвіт: Произведения для баяна. Вып. 5 / Сост. П. Серотюк. Киев, 1974.

- 57) Музичний всесвіт: Произведения для баяна. Вып. 7 / Сост. П. Серотюк. Киев, 1975.46
- 58) Мушель Г. Двадцать четыре прелюдии и фуги для ф-но. М., 1978.
- 59) На Юн Кин А. Пьесы для готово-выборного баяна. М., 1989.
- 60) Наймушин Ю. Концертные пьесы для баяна. Вып. 3. М., 1979.
- 61) Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1988.
- 62) Нотная тетрадь баяниста. Вып. 8. Вариации на народные темы / Сост. П. Говорушко. Л., 1976.
- 63) Педагогический репертуар аккордеониста. I-II курсы муз. училища / Сост. М. Двилянский. М., 1978.
- 64) Педагогический репертуар баяниста. I-II курсы муз. училища. Вып. 2 / Сост. В. Накапкин. М., 1972.
- 65) Произведения для аккордеона и баяна. Вып. 2 / Сост. М. Двилянский. М., 1984.
- 66) Произведения старинных композиторов в переложении для баяна. Вып. 1 / Сост. В. Паньков. Киев, 1973.
- 67) Прокофьев С. Мимолетности: Для ф-но. М., 1981.
- 68) Прокофьев С. Сказки старой бабушки: Для ф-но. М., 1972.
- 69) Пьесы для баяна. Вып. 3 / Сост. П. Говорушко. М., 1948.
- 70) Пьесы для баяна. Вып. 7 / Сост. А. Сурков. М., 1950.
- 71) Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып. 3 / Сост. В. Накапкин. М., 1968.
- 72) Пьесы современных композиторов для готово-выборного баяна / Сост. П. Говорушко. Л., 1975.
- 73) Пьяццолла А. Танго: Для аккордеона. Paris, 1963.
- 74) Регер М. Пьесы для ф-но. Тетрадь III / Сост. К. Сорокин. М., 1962.
- 75) Репертуар начинающего аккордеониста. Вып. 2 / Сост. Л. Присс. М., 1980.
- 76) Скарлатти Д. Сонаты для клавира. Том I. Leipzig: Peters, б. г.
- 77) Сонатины и вариации для ф-но / Сост. Ю. Курганов. М., 1974.
- 78) Старинные мастера клавирной музыки. Том I. Leipzig: Peters, б. г.
- 79) Старинные мастера клавирной музыки. Том II. Leipzig: Peters, б. г.
- 80) Старинные мастера клавирной музыки. Том III. Leipzig: Peters, б. г.
- 81) Старинные мастера клавирной музыки. Том IV. Leipzig: Peters, б. г.

- 82) Старинные мастера клавирной музыки. Том V. Leipzig: Peters, б. г.
- 83) Стативкин Г. Начальное обучение на выборно–готовом баяне. М., 1989.
- 84) Фортепяно. III класс / Сост. Б. Милич. Киев, 1974.
- 85) Фортепяно. IV класс / Сост. Б. Милич. Киев, 1975.
- 86) Хрестоматия аккордеониста. Этюды / Сост. А. Талакин. М., 1988.
- 87) Хрестоматия баяниста. Вып. 2 / Сост. В. Накапкин. М., 1980.
- 88) Хрестоматия педагогического репертуара для ф–но.1–2 класс ДМШ. Вып.1/ Сост. Н. Любомудрова. М., 1978.
- 89) Хрестоматия педагогического репертуара для ф–но. 3–4 класс ДМШ. Вып.2/Сост.Н. Любомудрова. М., 1978.
- 90) Хрестоматия педагогического репертуара для ф–но. 7 класс ДМШ. Вып.2 / Сост. Н. Любомудрова. М., 1978.
- 91) Чайковский П. Вальсы для ф–но. М., 1970.
- 92) Чайковский П. Времена года: Для ф–но. М., 1972.
- 93) Чайковский П. Детский альбом: Для ф–но. М., 1990.
- 94) Черни К. Избранные фортепянные этюды (ред. Г. Гермера).47 Часть I. М., 1967.
- 95) Черни К. Избранные фортепянные этюды (ред. Г. Гермера). Часть II. М., 1967.
- 96) Черни К. Школа беглости, соч. 299: Для ф–но. М., 1954.
- 97) Чимароза Д. Избранные сонаты для ф–но / Сост. А. Семёнов. М., 1991.
- 98) Шишаков Ю. Двадцать четыре прелюдии и фуги для готово-выборного баяна. М., 1983.
- 99) Шишаков Ю. Три этюда для баяна. М., 1962.
- 100) Шостакович Д. Прелюдии для ф–но. М., 1979.
- 101) Этюды для аккордеона. Вып. 2 / Сост. С. Коняев. М., 1966.
- 102) Этюды для аккордеона. Вып. 3 / Сост. С. Коняев. М., 1964.
- 103) Этюды для баяна на разные виды техники. IV класс ДМШ / Сост. А. Нечипоренко. Киев,1987.
- 104) Этюды для баяна на разные виды техники. V класс ДМШ / Сост. А. Нечипоренко. Киев,1987.
- 105) Этюды для баяна. Вып. 1 / Сост. С. Чапкий. Киев, 1967.
- 106) Этюды для баяна. Вып. 2 / Сост. С. Чапкий. Киев, 1968.
- 107) Этюды для баяна. Вып. 4 / Сост. Г. Тышкевич. М., 1959.

- 108) Этюды для баяна. Вып. 7 / Сост. А. Заборный. М., 1976.
- 109) Этюды для развития техники левой руки для ф–но / Сост. А. Кантор. М., 1985.
- 110) Этюды и пьесы для баяна / Сост. Г. Тышкевич. М., 1948.
- 111) Ютилла У. Картинки для детей: Сюита для аккордеона. Ростов н/Д., 1999.
- 112) Яшкевич И. Полиритмические этюды для баяна. Киев, 1968.
- 113) Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле для баяна. Киев, 1969

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

МДК.01.01. ПМ.01. «Исполнительская деятельность»

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (БАЯН, АККОРДЕОН)

по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство»

специализации «Инструменты народного оркестра»

Оценка качества освоения МДК включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<ul style="list-style-type: none">умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах (в ансамбле, оркестре); слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);	- оценка результатов тестирования, устных опросов и письменных работ; - результаты выступлений на академических концертах, зачетах, технических зачетах, отчетных концертах класса, предметно-цикловых и предметных комиссий и исполнительских коллективов, - участие в творческих, исполнительских конкурсах; - результат выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы»
<ul style="list-style-type: none">знание сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов	- оценка результатов тестирования, устных опросов и письменных работ;

<p>(от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей.</p>	<p>- результаты выступлений на академических концертах, зачетах, технических зачетах, отчетных концертах класса, предметно-цикловых и предметных комиссий и исполнительских коллективов, - участие в творческих, исполнительских конкурсах.</p>
--	---

5. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (КОС)

МДК.01.01. ПМ.01. «Исполнительская деятельность»

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (БАЯН, АККОРДЕОН)

по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство»

специализации «Инструменты народного оркестра»

Требования к исполнению произведений

при выставлении оценок

Оценка **ОТЛИЧНО** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка **ХОРОШО** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка **НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.