

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»**

Утверждаю
Заведующий филиалом

_____ О.В.Обоскалова

«___» _____ 20__ г.

**Комплект контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
Исполнительская деятельность
Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Оркестровые струнные инструменты**

Одобрено предметно-цикловой комиссией Оркестровые струнные инструменты

Составлено в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые струнные инструменты

Протокол № __ от _____ 201 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии
Л.К.Попова

Заведующий учебной частью
Слепокуров
Д.А.

Комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю Исполнительская деятельность разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые струнные инструменты.

Организация-разработчик: ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Разработчики:

Фамилия, инициалы	Место работы	Занимаемая должность
Попова Л.К.	Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Председатель ПЦК «Оркестровые струнные инструменты», преподаватель
Перепеч Ю.В.	Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Оркестровые струнные инструменты» и «Музыкальное искусство эстрады»
Масалюк М.Ю.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Фортепиано»

Редактор:

Фамилия, инициалы	Место работы	Занимаемая должность
Слепокуров Д.А.	Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Заведующий учебной частью

Эксперт от работодателя:

Фамилия, инициалы	Место работы	Занимаемая должность
Дунаева Л.Ф.	МБУ ДО «Детская школа искусств Шахтерского района»	Директор

1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения вида профессиональной деятельности (ВПД): профессионального модуля (далее ПМ) **Исполнительская деятельность** (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» «**Оркестровые струнные инструменты**».

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать:

освоение профессиональных компетенций (ПК), соответствующих виду профессиональной деятельности и общих компетенций (ОК), в части их формирования в процессе изучения ПМ.

2 Система контроля и оценки освоения программы ПМ.

2.1. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.

Итоговый контроль освоения вида профессиональной деятельности **исполнительская деятельность** осуществляется на экзамене (квалификационном). Экзамен (квалификационный) проводится в виде выполнения практического задания по специальному инструменту.

Условием положительной аттестации на экзамене квалификационном является положительная оценка освоения всех профессиональных компетенций по всем контролируемым показателям.

Показателем освоения компетенций (объектом оценки) является продукт деятельности.

Условием допуска к экзамену является положительная аттестация по МДК (промежуточная аттестация), учебной практике (текущая и промежуточная аттестация), производственной практике (промежуточная аттестация).

Итогом экзамена является положительная оценка по пятибалльной системе (удовлетворительно, хорошо, отлично) и однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен».

При отрицательной оценке хотя бы по одной из профессиональных компетенций принимается решение «вид профессиональной деятельности не освоен».

2.2. Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Таблица 1

Элемент модуля	Форма контроля и оценивания		
	Промежуточная аттестация		Текущий контроль
МДК 01.01. Специальный инструмент	ДЗ в 3,4,5 семестре; Э во 2, 4, 6 семестрах	Исполнение программы	Контрольные прослушивания на уроке. Академический концерт. Технический зачет. Концертные сольные выступления
МДК 01.02	ДЗ в 4,5 семестре;	Исполнение	Контрольные

Камерный ансамбль и квартетный класс	Э в 6 семестре	программы.	прослушивания на уроке. Академический концерт. Концертные выступления.
МДК.01.03 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями	ДЗ в 8 семестре	Исполнение программы	Контрольные уроки. Концертные выступления в составе оркестра.
УП 01. Оркестр	ДЗ в 8 семестре	Исполнение оркестровых партий. Чтение с листа. Исполнение оркестровых трудностей.	Концертные выступления в составе оркестра.
МДК.01.04 Дополнительный инструмент-фортепиано	ДЗ во 2, 4 семестре; Э в 5,7,8 семестре	Исполнение программы	Контрольные прослушивания на уроке. Технический зачет. Академический концерт.
МДК.01.05 История исполнительского искусства, инструментоведение, работа с оркестровыми партиями ДЗ в 4,6, 7,8 семестрах			
МДК.01.05.01 История исполнительского искусства	ДЗ в 6 семестре	Тест, устный или письменный ответ, реферат, доклад.	Контрольные уроки. Текущие опросы. Анализ прослушивания и просмотра аудио и видео материала.
МДК.01.05.02 Инструментоведение	ДЗ в 4 семестре	Устный ответ.	Контрольные уроки. Опрос по темам
МДК.01.05.03 Изучение родственных инструментов	ДЗ в 7 семестре	Исполнение программы	Контрольные прослушивания на уроке. Академический концерт.
МДК.01.05.04 Ансамбль скрипачей/ Струнный ансамбль	ДЗ в 6,8 семестрах	Исполнение партий. Чтение с листа.	Контрольные уроки. Концертные сольные выступления в составе ансамбля. Концертные выступления с солистами.
ПМ 01.	Экзамен	Исполнение	-

Исполнительская деятельность	(квалификационный) в 8 семестре	сольной программы.	
-------------------------------------	---------------------------------	--------------------	--

2.3 Оценка освоения теоретического курса профессионального модуля

Типовые задания для оценки освоения МДК 01.01.01 Специальный инструмент

Промежуточная аттестация по МДК 01.01 «Специальный инструмент» предусматривает комплексные контрольные мероприятия. Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения МДК направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе обучения. Могут быть использованы формы и методы контроля: внутриурочные, открытые концертные, семестровые. Рекомендуемые формы контроля:

- 1) внутриурочная – исполнение фрагментов или целого произведения
- 2) контрольный урок
- 3) технический зачет
- 4) академический концерт
- 5) участие в конкурсе
- 6) экзамен

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

знать:

- основные приемы игры на инструменте;
- сольный репертуар, включающий произведения разных форм и жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы игры в работе ;
- использовать средства художественной выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике; применять сольные навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе с концертмейстером.

1 курс, 1 семестр

Текущая аттестация:

Технический зачет

Студенты должны исполнить: 3х-октавную гамму; 1-2Этюда; 2 разнохарактерные пьесы; произведения крупной формы - концерт (I часть) или 2 части старинной сонаты. Программа исполняется наизусть.

Студенты должны

знать:

- основы рациональной постановки левой и правой рук при игре на инструменте;
- основные виды аппликатуры при исполнении гамм, арпеджио, двойных нот;
- основные виды штрихов - дэташе, мартеле, легато, стаккато, сотийе, спиккатто;
- 1-5-7 позиций и виды переходов;
- биографию и особенности композиторов исполняемых произведений.

уметь:

- играть на избранном инструменте, имея в своем репертуаре различные произведения классической и современной музыкальной литературы, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;
- анализировать и преодолевать встречающиеся трудности;
- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- работать над звуком, фразировкой, динамикой, вибрацией, интонацией и т.п.;
- работать над разными видами техники различными приемами;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- самостоятельно организовать работу над художественным произведением и учебно-вспомогательным материалом.

Примерная программа для исполнения на дифференцированном зачете**Для скрипки.**

1. Гаммы -3х октавные(штрихи – легато от 2х до 24 нот, пунктринный штрих, сотийе, спиккато, стаккато); двойные ноты – терции, сексты, октавы; арпеджио – пять видов трезвучий (Т_{5/3},Т₆,Т_{6/4},D₇,ум VII₇)
2. Р.Крейцер Этюд №1
3. Массне. Размышление.
4. Р.Шуберт. Пчелка.
5. Ф.Гендель Соната №4(I-II; III-IVчасти)
1. Гаммы -3х октавные(штрихи – легато от 2х до 24 нот, пунктирный штрих, сотийе, спиккато, стаккато); двойные ноты – терции, сексты, октавы; арпеджио – пять видов трезвучий (Т_{5/3},Т₆,Т_{6/4},D₇,ум VII₇)
2. Ш.Данкля. Этюд №1 соч.73
3. Ф.Дакен Кукушка.
4. С.Рахманинов Вокализ.
5. Виотти. Концерт №23(I часть).

Примерная программа для исполнения на дифференцированном зачете**Для альты.**

1. Гаммы -2х октавные (штрихи – легато от 2х до 24 нот, пунктирный штрих, сотийе, спиккато, стаккато); двойные ноты – терции, сексты, октавы; арпеджио – пять видов трезвучий (Т_{5/3},Т₆,Т_{6/4},D₇,ум VII₇)
2. Б.Компаньоли Этюд № 8.
3. Ф.Мендельсон. Непрерывное движение(пер. М.Рейтиха и Г.Зингер)
4. Н.Титов.Романс
5. И.Х Бах. Концерт с-moll.(I часть)
1. Гаммы -3х октавные (штрихи – легато от 2х до 24 нот, пунктирный штрих, сотийе, спиккато, стаккато); двойные ноты – терции, сексты, октавы; арпеджио – пять видов трезвучий (Т_{5/3},Т₆,Т_{6/4},D₇,ум VII₇)
2. Н.Палашко Этюд № 11 соч.77

3. И.С.Бах. «Весна»
4. Л.Степанов. «Вокализ»
5. Й.Гайдн. Концерт соль мажор.(I часть)

1 курс, 2 семестр

Текущая аттестация:

- **технический зачет**, где студенты должны исполнить 3-х-октавные гаммы, 6 видов арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд; продемонстрировать владение основными видами штрихов *detache*, *legato*, *martele*, *staccato*, *spiccato*; двойные ноты - терции, сексты, октавы. Исполнить 2 разноплановых этюда на различные виды техники с виртуозной направленностью.
- **академический концерт**, на котором обучающиеся должны исполнить 2 разнохарактерные пьесы: кантилена и произведение виртуозного характера, в том числе зарубежных композиторов.

Промежуточная аттестация - экзамен.

На экзамене студенты должны исполнить произведение крупной формы: концерт (I или II-III части), вариации, сонаты (I-II, III-IV части) композиторов разных эпох.

Студенты должны

знать:

- основные факторы качественного звукоизвлечения на струнном инструменте;
- основы рациональной постановки рук при игре на инструменте;
- основные виды аппликатуры при исполнении гамм, арпеджио, двойных нот;
- основные виды штрихов (*деташе*, *мартеле*, *легато*, *стаккато*, *сотийе*, *спиккатто*);
- 1-5-7 позиций и виды переходов;
- биографию и особенности стиля композиторов исполняемых произведений;
- структуру сонатного аллегро, формы вариаций.

уметь:

- работать над интонацией, звуком, фразировкой, динамикой, вибрацией и т.п.;
- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- анализировать и преодолевать встречающиеся трудности;
- работать над разными видами техники всевозможными приемами исполнения;
- играть на избранном инструменте, имея в своем репертуаре произведения классической и современной музыкальной литературы, в том числе произведения концертно-виртуозного и кантиленного характера;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- самостоятельно организовать работу над художественным произведением и учебно-вспомогательным материалом.

Примерная программа для исполнения на экзамене

Для скрипки.

I

1. Кабалевский. Концерт для скрипки с оркестром. (I или II-III части).

II

2. Дж.Тартини. Соната «Покинутая Дидона»

Примерная программа для исполнения на экзамене

Для альтя.

I

1. Дж.Бонончини. Соната №1(пер.Ю.Крамарова).

II

2. К.Ф.Э. Бах Концерт ре мажор (I часть).

2 курс, 3 семестр

Текущая аттестация:

- **технический зачет**, где студенты должны исполнить 3-х-октавные гаммы, 6 видов арпеджио тонических трезвучий, 2 септаккорда (доминантсептаккорд и уменьшенный); продемонстрировать владение основными видами штрихов-detache, legato, martele, staccato, spiccato и различные сочетания этих штрихов; двойные ноты - терции, сексты, октавы. Исполнить 2 разноплановых виртуозных этюда на различные виды техники.
- **академический концерт**, на котором обучающиеся должны исполнить 2 разнохарактерные пьесы: кантилена и пьеса виртуозного характера, зарубежных, русских и советских композиторов.

Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет.

На дифференцированном зачете студенты должны исполнить одно произведение крупной формы: концерт (I или II-III части); вариации; фантазии зарубежных, русских, советских композиторов.

Студенты должны

знать:

- основные приемы игры на инструменте;
- специфические приемы игры на инструменте;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- пять факторов качественного звукоизвлечения на струнном инструменте;
- различные способы и методы работы над технически сложными местами;
- структуру сонатного аллегро, формы вариаций, формы концерта;
- особенности исполнения фантазий на определенные темы.

уметь:

- работать с аккомпанементом;
- выявить кульминации произведения;
- грамотно читать текст при разборе;
- использовать все средства выразительности;
- работать над интонацией, вибрацией, динамикой, над содержанием формы;
- использовать теоретические, методические знания и игровые навыки в работе над произведением;
- рационально использовать распределение смычка, согласно динамическому развитию;
- выявить технически сложные места и определить способы их преодоления;
- исполнять произведения композиторов разных стилей и эпох;
- самостоятельно работать над приобретением игровых навыков, знаний, в том числе при изучении новых произведений.

Примерная программа для исполнения на экзамене Для скрипки.

I

1. Г.Венявский. Концерт для скрипки с оркестром №2. (I часть)

II

2. Т.Витали. Чакона (ред. Дулова)

III

3. А.Вьетан. Фантазия-аппассионата

Примерная программа для исполнения на экзамене

Для альтя.

I

1. Д.Бортнянский. Сонатное аллегро (обр.В.Борисовского)

II

2. Я.Бенда. Концерт для альтя с оркестром.

2курс, 4 семестр

Текущая аттестация:

- **технический зачет**, где студенты должны исполнить 3-4х-октавные гаммы, 6 видов арпеджио тонических трезвучий, 2 вида септаккордов (доминантсептаккорд и уменьшенный) ; продемонстрировать владение основными видами штрихов *detache, legato, martele, staccato, spiccato*; двойные ноты - терции, сексты, октавы. Исполнить 2 разноплановых этюда на различные виды техники с виртуозной направленностью.
- **академический концерт**, на котором обучающиеся должны исполнить 2 разнохарактерные пьесы: кантилена и произведение виртуозного характера, в том числе зарубежных композиторов.

Промежуточная аттестация - экзамен.

На экзамене студенты должны исполнить произведение крупной формы: концерт (I или II-III части); вариации, фантазии.

Студенты должны

знать:

- основные факторы качественного звукоизвлечения на струнном инструменте;
- основы рациональной постановки рук при игре на инструменте;
- основные виды аппликатуры при исполнении гамм, арпеджио, двойных нот;
- основные виды штрихов (*деташе, мартеле, легато, стаккато, сотийе, спиккатто*);
- 1-5-7 позиций и виды переходов;
- биографию и особенности стиля композиторов исполняемых произведений;
- структуру сонатного аллегро, формы вариаций.

уметь:

- читать с листа музыкальные произведения, транспонировать;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- определять форму произведения, стилевых особенностей данного композитора;
- точно следовать авторскому тексту;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике.

Примерная программа для исполнения на экзамене

Для скрипки.

I

1. А.Вьетан. Концерт №4 (I-II части)

II

2. И.С.Бах. Концерт ми мажор. (I часть)

Примерная программа для исполнения на экзамене

Для альтя.

I

1. Д.Бортнянский. Сонатное аллегро (обр.В.Борисовского)

II

2. Я.Бенда. Концерт для альты с оркестром.

3 курс, 5 семестр

Текущая аттестация:

- **технический зачет**, где студенты должны исполнить 3-4х-октавные гаммы, 6 видов арпеджио тонических трезвучий, 2 септаккорда (доминантсептаккорд и уменьшенный); продемонстрировать владение основными видами штрихов-detache, legato, martele, staccato, spiccato и различные сочетания этих штрихов; двойные ноты - терции, сексты, октавы, фингероктавы и децимы. Исполнить 2 разноплановых виртуозных этюда или каприса на различные виды техники.
- **академический концерт**, на котором обучающиеся должны исполнить 2 разнохарактерных миниатюры: кантилена и произведение виртуозного характера, в том числе зарубежных композиторов.

Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет.

На экзамене студенты должны исполнить 2 произведения: 2 части партит или сонат И.С. Баха и произведение крупной формы - вариации, части концерта, фантазии.

Студенты должны

знать:

- особенности исполнения произведений крупной формы: соната, фантазия, концерт (часть концерта);
- особенности исполнения сонат и партит старинных классиков для инструмента-соло;
- стилистические особенности исполнения музыки композиторов эпохи барокко;
- основные факторы звукоизвлечения;
- особенности видов вибрации и их стилистическое использование;
- аутентичный способ звукоизвлечения;
- сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей (в соответствии с программными требованиями);
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- профессиональную терминологию.

уметь:

- исполнять произведения старинных классиков для сольного инструмента;
- исполнять аккордовую технику, не теряя голосоведение и пластику движений;
- использовать технические навыки и игровые приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- работать над интонацией, вибрацией, динамикой, содержанием;
- определять форму произведения, стилевых особенностей данного композитора;
- точно следовать авторскому тексту;
- изучение различных редакций и различных исполнений изучаемого произведения;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике.

Примерная программа для исполнения на экзамене Для скрипки.

I

1. И.С.Бах. Партита №3. Ми мажор. Два Менуэта и Бурре
2. М. Брух. Концерт №1 (I-II части)

II

1. И.С.Бах. Партита №2 ре минор. Сарабанда и Жига
2. М. Брух. Шотландская фантазия (I-II части)

Примерная программа для исполнения на экзамене

Для альтя.

I

1. И.С.Бах. Сюита №2.Аллеманда и Сарабанда
2. Ф.Хофмайстер. Концерт для альтя с оркестром ре мажор.(I часть)

3 курс, 6 семестр

Текущая аттестация:

- **технический зачет**, где студенты должны исполнить 3-4х-октавные гаммы, 6 видов арпеджио тонических трезвучий, 2 септаккорда (доминантсептаккорд и уменьшенный); продемонстрировать владение основными видами штрихов-detache, legato, martele, staccato, spiccato и различные сочетания этих штрихов; двойные ноты - терции, сексты, октавы, фингероктавы и децимы. Исполнить 2 разноплановых виртуозных этюда или каприса на различные виды техники.
- **академический концерт**, на котором обучающиеся должны исполнить 2 разнохарактерных миниатюры: кантилена и произведение виртуозного характера, в том числе зарубежных композиторов.

Промежуточная аттестация – экзамен.

На экзамене студенты должны исполнить 2 произведения: 2 части партит или сонат И.С. Баха для соло скрипки, альтя и произведение крупной формы (вариации, части концерта, фантазии).

Студенты должны

знать:

- особенности исполнения произведений крупной формы: соната, фантазия, концерт (часть концерта);
- особенности исполнения сонат и партит старинных классиков для инструмента-соло;
- стилистические особенности исполнения музыки композиторов эпохи барокко;
- основные факторы звукоизвлечения;
- особенности видов вибрации и их грамотное использование;
- сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей (в соответствии с программными требованиями);
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- профессиональную терминологию.

уметь:

- исполнять произведения старинных классиков для скрипки-соло, альтя соло;
- исполнять аккордовую технику, не теряя при этом голосоведение и пластику движений;
- использовать технические навыки и игровые приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- работать над интонацией, вибрацией, динамикой, содержанием; определять форму произведения, стилевых особенностей данного композитора;
- точно следовать авторскому тексту;
- изучать различные редакции и различные исполнения изучаемого произведения;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике.

Примерная программа для исполнения на экзамене

Для скрипки.

I

1. И.С.Бах. Соната№1.Соль минор Сициллиана и Престо.

2. Э.Лало. Испанская симфония (I часть)

II

1. И.С.Бах. Партита №1 си минор. Сарабанда и Дубль.

2. Ф.Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром ми минор (I часть).

Примерная программа для исполнения на экзамене

Для альтя.

I

1. И.С.Бах. Сюита №3. Прелюдия

2. Е. Хубаи. Концертная пьеса

4 курс, 7 семестр

Текущая аттестация – прослушивание государственной программы.

Студенты должны исполнить 2 произведения: 2 части из Сонат и Партит И.С.Баха и произведение крупной формы-части концерта, фантазий, вариации.

Студенты должны

знать:

- стилевые особенности исполнения произведений композиторов эпохи барокко, классиков, романтиков и современных композиторов;
- принципы строения крупной формы, миниатюры, понятие «художественный образ» и его составляющие;
- сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- профессиональную терминологию.

уметь:

- исполнять произведения в соответствующем темпе, характере и стиле, уметь передать замысел автора исполняемых произведений;
- читать с листа музыкальные произведения, транспонировать;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- определять форму произведения, стилевых особенностей данного композитора;
- точно следовать авторскому тексту, в аккордовой фактуре (элементы полифонии) умение слышать самостоятельность движения голосов при одновременном их ведении;
- изучение различных редакций и различных исполнений изучаемого произведения;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике.

Примерная программа для исполнения на прослушивании

Для скрипки.

I

1. И.С.Бах. Соната №1. Соль минор. Адажио и фуга.

2. Я.Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром (I часть).

II

1. И.С.Бах. Партита №3 ми минор. Прелюдия и Лур.

2. Ф.Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром ми минор (II-III части).

Примерная программа для исполнения на прослушивании

Для альтя.

I

1. И.С.Бах. Сюита №3.Сарабанда и Жига
2. К. Стамитц. Концерт для альты с оркестром (I часть)

II

1. М. Рeger. Сюита №1(I-II части)
2. С.Форсайт. Концерт для альты с оркестром. (I часть)

4 курс, 8 семестр

Государственная итоговая аттестация.

Студенты должны исполнить 4 произведения: части сонат или партит для инструмента-соло; произведение крупной формы; произведение кантиленного и виртуозного характера. В течении семестра предусмотрены:

- **прослушивание** 2-х произведений - пьес кантиленного и виртуозного характера которые включены в программу итоговой аттестации;
- **допуск к государственной итоговой аттестации**, на котором исполняется вся программа итоговой аттестации: 2 части сонат или партит композиторов эпохи барокко для сольного исполнения, произведение крупной формы, кантилена и виртуозное произведение.

Студенты должны

знать:

- особенности исполнения произведений композиторов эпохи барокко – аутентичный способ звукоизвлечения, понятие «художественный образ» и его составляющие;
- принципы строения крупной формы;
- принципы внепозиционной игры на инструменте;
- позиции и основные типы переходов;
- виды вибрации и грамотное её использование при исполнении произведений композиторов различных эпох;
- сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- профессиональную терминологию.

уметь:

- исполнять произведения в соответствующем темпе, характере и стиле, уметь передать замысел автора исполняемых произведений;
- читать с листа музыкальные произведения, транспонировать;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- определять форму произведения, стилевых особенностей данного композитора;
- точно следовать авторскому тексту, в аккордовой фактуре (элементы полифонии) умение слышать самостоятельность движения голосов при одновременном их ведении;
- изучение различных редакций и различных исполнений изучаемого произведения;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике.

Примерная программа для исполнения на государственной итоговой аттестации Для скрипки.

I

1. И.С.Бах. Соната №1. Соль минор. Адажио и fuga.
2. Я.Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром (I часть).
3. С.Рахманинов. Романс.
4. Де Фалья «Испанский танец».

II

1. И.С.Бах. Партита №3 ми минор. Прелюдия и Лур.
2. Ф.Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром ми минор (II-III части).
3. Л.Бетховен. Романс фа мажор.
4. Г.Венявский. Полонез ре мажор.

Для альты.

I

1. И.С.Бах. Сюита №3. Сарабанда и Жига.
2. К. Стамиц. Концерт для альты с оркестром (I часть).
3. Н.Римский-Корсаков. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка».
4. Д. Шостакович. Адажио.

II

1. М. Рeger. Сюита №1 (I-II части).
2. С.Форсайт. Концерт для альты с оркестром. (I часть).
3. Р.Шуман. «Сказочные картины».
4. А.Ролла. Концертный этюд.

Критерий оценки по МДК 01.01.01 «Специальный инструмент».

Оценка «10»	- «отлично +». Безупречное, стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношениях. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке. Выразительность. Разнообразная динамика. Раскрытие замысла композитора. Тонкое чувство формы.
Оценка «9»	- «отлично». Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношениях. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке произведения.
Оценка «8»	- «отлично-» Стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Незначительные текстовые потери.
Оценка «7»	- «хорошо +». Стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Хороший технический уровень. Незначительные текстовые потери.
Оценка «6»	- «хорошо». Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Технические проблемы. Незначительные текстовые потери.
Оценка «5»	- «хорошо-». Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические

- погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Технические проблемы.
- Оценка «4»** - «удовлетворительно+». Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.
- Оценка «3»** - «удовлетворительно». Нестабильное исполнение нотного текста. Остановки в исполнении. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Скованное, не эмоциональное исполнение. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.
- Оценка «2»** - «удовлетворительно-». Остановки в исполнении, заниженные темпы, отсутствие динамических нюансов. Низкий технический уровень.
- Оценка «1»** - «неудовлетворительно». Исполнение не соответствует оценке «2»

МДК.01.01.02 «Работа над техникой»

1 курс, 1 семестр

Текущая аттестация – технический зачёт

Студенты должны исполнить весь технический комплекс двух гамм (в мажоре) до 3-и диэзов.

Технический комплекс: диатоническая гамма в прямом и расходящемся движении, в интервалах (в терцию, дециму, сексту), хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении и в интервалах (в терцию, дециму, сексту), весь комплекс арпеджио (короткие, ломаные, длинные, тонические, Д7, ум 7, длинные с обращениями), четырехзвучные аккорды. Итальянские термины.

Студенты должны

знать - диэзные гаммы мажорные до 7-и знаков в ключе: в терцию, дециму, сексту. Основные аппликатурные формулы Упражнения на пятипальцевые последовательности. Упражнения с трелями; с акцентами, с пунктирным ритмом, укороченные - по 2; с прибавлением - по 3,4 и 5. Различные ритмические варианты упражнений. Различные штрихи, различную динамику. Различные темпы упражнений. Итальянские термины.

Уметь - работать над плавным, непрерывным исполнением гамм и гаммообразных пассажей без толчков, ровным по звучанию; использовать пятипальцевые последовательности в различных вариантах и во всех тональностях.

Примерная программа для исполнения на зачете:

1. 1 диэзная мажорная до 7-ми знаков в прямом и расходящемся движении, в терцию, дециму и сексту. Хроматическая гамма в прямом, расходящемся движении и в интервалах (в терцию, дециму, сексту). Весь комплекс арпеджио и аккордов.

2. Итальянские термины.

1 курс, 2 семестр

Текущая аттестация – технический зачёт

Студенты должны исполнить весь технический комплекс двух гамм (в миноре) до 7-и диэзов.

Технический комплекс: диатоническая гамма в прямом и расходящемся движении, в интервалах (в терцию, дециму, сексту), хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении и в интервалах (в терцию, дециму, сексту), весь комплекс арпеджио (короткие, ломаные, длинные, тонические, Д7, ум 7, длинные с обращениями), четырехзвучные аккорды. Итальянские термины.

Студенты должны

знать - диэзные гаммы минорные до 7-и знаков в ключе: в терцию, дециму, сексту. Основные аппликатурные формулы Упражнения на пятипальцевые последовательности. Упражнения с трелями; с акцентами, с пунктирным ритмом, укороченные - по 2; с прибавлением - по 3,4 и 5. Различные ритмические варианты упражнений. Различные штрихи, различную динамику. Различные темпы упражнений. Итальянские термины.

Уметь - работать над плавным, непрерывным исполнением гамм и гаммообразных пассажей без толчков, ровным по звучанию; использовать пятипальцевые последовательности в различных вариантах и во всех тональностях.

Примерная программа для исполнения на зачете:

1. 1 1 диэзная минорная гамма до 7-ми знаков в прямом и расходящемся движении, в терцию, дециму и сексту. Хроматическая гамма в прямом, расходящемся движении и в интервалах (в терцию, дециму, сексту). Весь комплекс арпеджио и аккордов.

2. Итальянские термины.

2 курс, 3 семестр

Текущая аттестация – технический зачёт

Студенты должны исполнить весь технический комплекс двух гамм (в мажоре и миноре) до 7-и бемолей.

Технический комплекс: диатоническая гамма в прямом и расходящемся движении, в интервалах (в терцию, дециму, сексту), хроматическая гамма в прямом, расходящемся движении и в интервалах (в терцию, дециму, сексту), весь комплекс арпеджио (короткие, ломаные, длинные, тонические, Д 7, ум 7, длинные с обращениями), четырехзвучные аккорды. Итальянские термины.

Студенты должны

знать - технические формулы, штрихи. Виды работы над большими по объему этюдами. Бемольные гаммы мажорные и минорные до 7-и знаков в ключе: в терцию, дециму, сексту. Основные аппликатурные формулы. Итальянские термины.

Уметь - играть гаммы legato, staccato, marcato и другими штрихами в разных темпах. Работать над ровностью звука. Работать различными способами игры над аккордами. Находить технические трудности. Работать над этюдами различными ритмическими вариантами, различными штрихами. Работать над этюдами различной технической сложности.

Примерная программа для исполнения на дифференцированном зачёте:

1. 1 бемольная мажорная и 1 бемольная минорная до 7-ми знаков в прямом и расходящемся движении; в терцию, дециму, сексту. Хроматическая гамма в прямом, расходящемся движении и в интервалах (в терцию, дециму, сексту). Весь комплекс арпеджио и аккордов.

2. Итальянские термины.

2 курс, 4 семестр

Промежуточная аттестация – дифференцированный зачёт

Студенты должны исполнить весь технический комплекс двух гамм (в мажоре и миноре) до 7-и бемолей.

Технический комплекс: диатоническая гамма в прямом и расходящемся движении, в интервалах (в терцию, дециму, сексту), хроматическая гамма в прямом, расходящемся движении и в интервалах (в терцию, дециму, сексту), весь комплекс арпеджио (короткие, ломаные, длинные, тонические, Д 7, ум 7, длинные с обращениями), четырехзвучные аккорды. Итальянские термины.

Студенты должны

знать - технические формулы, штрихи. Виды работы над большими по объему этюдами. Бемольные гаммы мажорные и минорные до 7-и знаков в ключе: в терцию, дециму, сексту. Основные аппликатурные формулы. Итальянские термины.

Уметь - играть гаммы legato, staccato, marcato и другими штрихами в разных темпах. Работать над ровностью звука. Работать различными способами игры над аккордами. Находить технические трудности. Работать над этюдами различными ритмическими вариантами, различными штрихами. Работать над этюдами различной технической сложности.

Примерная программа для исполнения на дифференцированном зачёте:

1. 1 бемольная мажорная и 1 бемольная минорная до 7-ми знаков в прямом и расходящемся движении; в терцию, дециму, сексту. Хроматическая гамма в прямом, расходящемся движении и в интервалах (в терцию, дециму, сексту). Весь комплекс арпеджио и аккордов.

2. Итальянские термины.

Критерии оценки по МДК 01.01.02 Работа над техникой.

Оценка «10» - отлично+

- уверенная игра в быстром темпе;
- игра ровным звуком;
- исполнение без единой помарки.

Оценка «9» - отлично:

- уверенная игра без остановок и исправлений;
- темп более умеренный.

Оценка «8»- отлично

- исполнение уверенное, ровное по звуку;
- темп исполнения средний;
- допускаются минимальные неточности.

Оценка «7»- хорошо+

- сдержанный темп;
- допускаются некоторые повторы и исправления;
- не всегда точное исполнение арпеджио.

Оценка «6»- хорошо

- темп сдержанный;
- не всегда точное исполнение арпеджио;
- слабое исполнение мелодической расходящейся гаммы.

Оценка «5»- хорошо-

- игра с остановками и исправлениями;
- слабое исполнение гамм в терцию, дециму, сексту.

Оценка «4»- удовлетворительно+

- темп медленный;
- плохое знание аппликатуры;
- неровное исполнение арпеджио и Д 7.

Оценка «3» - удовлетворительно

- плохое знание гамм (количество знаков);
- неверная аппликатура;
- исполнение в медленном темпе с исправлениями и остановками.

Оценка «2» — удовлетворительно

- поверхностное звуковедение;
- несинхронность между руками в расходящихся и хроматических гаммах;
- плохое знание теории;
- неумение построить аккорды с обращением.

Оценка «1»- неудовлетворительно

-полное отсутствие каких-либо навыков исполнения гамм.

МДК 01.02 Камерный ансамбль и квартетный класс

МДК 01.02.01 Камерный ансамбль.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений сонатной формы.
- репетиционно- концертной работы в качестве солиста, ансамблиста.
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах.

В процессе изучения курса «Камерный ансамбль» студенты должны

знать:

- основную терминологию по дисциплине.
- основной ансамблевый репертуар по дисциплине.
- принципы и основные закономерности ансамблевой инструментальной работы.
- художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля.
- особенности стиля, формы и содержания исполняемого произведения.
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- исполнять музыкальные произведения сонатной формы (сонаты, трио, фортепианные квартеты, квинтеты) в условиях различных исполнительских составов и находить ансамблевые формы его воплощения;
- исполнять произведения композиторов разных стилей и эпох;
- определить роль и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде;
- добиваться единства динамических оттенков, ритмических фигур, темпа и его изменений, выразительности фразировки, штриховой артикуляции и виртуозности, взаимной координации и чувства партнерства.

2 курс 3 семестр

Текущая аттестация-академический концерт.

Студенты должны исполнить I или II, III части сонаты композиторов разных эпох (предпочтительно, произведения классического репертуара или ранних романтиков).

Студенты должны

знать:

- основные принципы ансамблевого исполнительства;
- понятие ауттакта, общность дыхания для начала совместной ансамблевой игры.
- роль и значение каждой партии;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- особенности стиля эпохи и композитора исполняемого произведения.
- анализ и форму произведения.

уметь:

- интонационно чисто исполнить свою партию, артикуляционные штрихи, создать художественный образ, выполнить динамику, ярко отразить кульминацию;
- четко представлять значение исполняемой им партии в данном конкретном эпизоде.
- владеть необходимым техническим игровым арсеналом для свободного, профессионального исполнения партии в ансамбле.

- использовать технические навыки, приобретенными на занятиях дисциплины «Специальный инструмент»(выбор аппликатуры, штрихов, применение вибрации, внепозиционная игра, звукоизвлечение).
- организовать слуховой контроль за качеством исполнения.

Примерная программа для исполнения на дифференцированном зачете:

Для скрипки.

I

1. И. Гайдн Соната № 1 G – dur (1, 2 части);

II

2. В.А. Моцарт Соната №1 C- dur;

Для альты.

I

1. Бах И.С. Соната Ре мажор, I и II части.

II

2. Р.Шуберт. Соната ре мажор I часть.

Для виолончели.

1. Гедике А. Соната для виолончели фортепиано, (1 часть).

2 курс,4 семестр

Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет.

Студенты должны исполнить I или II,III части камерной сонаты.

Студенты должны

знать:

- особенности исполнения произведений композиторов классиков и композиторов-романтиков.
- понятие ауттакта, общность дыхания для начала совместной ансамблевой игры.
- роль и значение каждой партии;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- анализ и форму произведения.

уметь:

- слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения.
- читать с листа в ансамблевом музицировании.
- точно исполнить штрихи, выбранную аппликатуру, ритм.
- применять разные виды вибрации как средства художественной выразительности.
- владеть качественным красивым звуком, передающим эмоциональное состояние.
- создать единый художественный образ в ансамблевом исполнении.
- организовать слуховой контроль за качеством исполнения.

Примерная программа для исполнения на экзамене.

Для скрипки.

I

1. Шуберт Соната D – dur; a – moll;

II

2. Э. Григ. Соната № 1 a – moll.

Для альтя.

1. Мендельсон Ф. Соната до минор, Iч.

Для виолончели.

1. Ф. Мендельсон. Соната для виолончели и фортепиано Ре мажор, (1 часть).

3 курс, 5 семестр

Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет.

Студенты должны исполнить I или II, III части камерной сонаты, трио и т.д.

Студенты должны

знать:

- особенности ансамблевого музицирования;
- стиль, форму и содержание исполняемого произведения;
- роль и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде;
- пути решения исполнительских трудностей;
- принцип исполнения штрихов;
- интонационные особенности исполняемого произведения.

уметь:

- применить творческую волю, индивидуальность в совместном музицировании;
- исполнять в едином темпе, едиными штрихами, динамикой;
- ярко выразить художественный образ;
- координировать процесс ансамблевого исполнения;
- организовать ритмическую дисциплину;
- соблюдать динамическое равновесие.

Примерный репертуар для исполнения на дифференцированном зачете.

Для скрипки.

1. Э.Григ Соната №2 (Iчасть).

Для альтя.

1. Ф.Шуберт Соната для арпеджиона (Iчасть).

Для виолончели.

1. Э.Григ Соната для виолончели и фортепиано ля минор (I часть).

Критерий оценки по МДК 01.02.01 « Камерный ансамбль».

Оценка «10»	Безупречное, стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношении. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке. Выразительность. Разнообразная динамика. Раскрытие замысла композитора. Тонкое чувство формы.
Оценка «9»	Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношении. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке произведения.
Оценка «8»	Стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Незначительные текстовые потери.

Оценка «7»	Стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Хороший технический уровень. Незначительные текстовые потери.
Оценка «6»	Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Технические проблемы. Незначительные текстовые потери.
Оценка «5»	Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Технические проблемы.
Оценка «4»	Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.
Оценка «3»	Нестабильное исполнение нотного текста. Остановки в исполнении. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Скованное, не эмоциональное исполнение. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.
Оценка «2»	Остановки в исполнении, заниженные темпы, отсутствие динамических нюансов. Низкий технический уровень.
Оценка «1»	Исполнение не соответствует оценке «2»

МДК 01.02.02 Квартетный класс.

В процессе изучения дисциплины «Квартетный класс» студенты должны **знать:**

- основную терминологию по дисциплине;
- принципы и основные закономерности квартетного музицирования.
- особенности стиля, формы и содержания исполняемого произведения.
- особенности работы в качестве артиста квартета, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.
- методы и формы самостоятельной работы.

уметь:

- качественно исполнять свою партию в квартете.
- слушать каждую партию, вычленять роль каждой партии;
- исполнять произведения композиторов разных стилей и эпох.
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- совместно с другими голосами ансамбля решать общие творческие задачи.
- определить роль и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде.

3 курс 5 семестр

Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет.

Студенты должны исполнить:

- ✓ квартет полностью, при этом скрипачи поочередно должны сыграть по 1-2 части в качестве концертмейстера квартета и 1-2 части в качестве II скрипки,

- ✓ 2 разнохарактерных квартета по 1-2 части композиторов разных эпох.

Студенты должны

знать:

- особенности стиля эпохи и композитора исполняемого произведения.
- терминологию по дисциплине.
- анализ и форму произведения.
- какими выразительными средствами автор достигает нужного характера (ритм, штрихи, динамика, мелодические обороты, гармония, фактура изложения материала).

уметь:

- интонационно чисто исполнить свою партию, артикуляционные штрихи, создать художественный образ, выполнить динамику, ярко отразить кульминацию.
- четко представлять значение исполняемой им партии в данном конкретном эпизоде.
- добиваться единства динамических оттенков, ритмических фигур, темпа и его изменений, выразительности фразировки, штриховой артикуляции и виртуозности, взаимной координации и чувства партнерства.
- подобрать удобную и выразительную аппликатуру.
- сделать варианты штрихов.
- владеть необходимым техническим игровым арсеналом для свободного, профессионального исполнения произведения в квартете.
- организовать слуховой контроль за качеством исполнения.

м

Примерная программа для исполнения на зачете:

вариант 1.

1. И.Гайдн. Квартет №2 (I часть).
2. А.Аренский. Квартет (II и III части).

вариант 2.

1. Л.Боккерини. Квартет № 1 Ре мажор, соч.: 8(I часть).
2. С.Цинцадзе. Миниатюры для квартета. (2 части).

3 курс 6 семестр

Промежуточная аттестация – экзамен.

Студенты должны исполнить 2 квартета (I или II-III части) композиторов разных эпох.

Студенты должны

знать:

- характерные черты квартетной музыки романтиков;
- особенности исполнения квартетной музыки русских композиторов XIX и XX веков;
- особенности стиля эпохи и композитора исполняемого произведения;
- терминологию по дисциплине;
- анализ и форму произведения;
- какими выразительными средствами автор достигает нужного характера (ритм, штрихи, динамика, мелодические обороты, гармония, фактура изложения материала).

уметь:

- интонационно чисто исполнить свою партию, артикуляционные штрихи, создать художественный образ, выполнить динамику, ярко отразить кульминацию и

- четко представлять значение исполняемой им партии в данном конкретном эпизоде.
- добиваться единства динамических оттенков, ритмических фигур, темпа и его изменений, выразительности фразировки, штриховой артикуляции и виртуозности, взаимной координации и чувства партнерства.
- подобрать удобную и выразительную аппликатуру.
- сделать варианты штрихов.
- владеть необходимым техническим игровым арсеналом для свободного, профессионального исполнения произведения в квартете.
- организовать слуховой контроль за качеством исполнения.

Примерная программа для исполнения на экзамене.

Вариант 1.

1. А.Бородин Квартет № 2 «Ноктюрн»(III часть).
2. Л.Бетховен. Квартет №9 (I часть).

Вариант 2.

1. В.Моцарт. Квартет № 3 Соль мажор KV156 (I часть).
2. Г.Заборов. «Веселые сказки»

4 курс, 7 семестр

Текущая аттестация - академический концерт.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа квартетных произведений (партии Искрипки, партии II скрипки, партии альты, партии виолончели) разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, ансамблиста,
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

В процессе изучения дисциплины «Квартетный класс» студенты должны исполнить 2 квартета композиторов разных эпох и стилей (I или II-III части).

Студенты должны

знать:

- характерные черты квартетной музыки романтиков;
- особенности исполнения квартетной музыки русских композиторов XIX и XX веков;
- особенности стиля эпохи и композитора исполняемого произведения;
- терминологию по дисциплине;
- анализ и форму произведения;
- какими выразительными средствами автор достигает нужного характера (ритм, штрихи, динамика, мелодические обороты, гармония, фактура изложения материала).

уметь:

- интонационно чисто исполнить свою партию, артикуляционные штрихи, создать художественный образ, выполнить динамику, ярко отразить кульминацию и
- четко представлять значение исполняемой им партии в данном конкретном эпизоде.
- добиваться единства динамических оттенков, ритмических фигур, темпа и его изменений, выразительности фразировки, штриховой артикуляции и виртуозности, взаимной координации и чувства партнерства.

- подобрать удобную и выразительную аппликатуру.
- сделать варианты штрихов.
- владеть необходимым техническим игровым арсеналом для свободного, профессионального исполнения произведения в квартете.
- организовать слуховой контроль за качеством исполнения.

Примерная программа для исполнения на академическом концерте.

Вариант 1.

1. А.Бородин Квартет № 1 (I часть)(I скрипка).
2. М.Равель Пavana. Переложение для квартета.(II скрипка).

Вариант 2.

1. В.Моцарт. Квартет № 5 Фа мажор KV158 (I часть).
2. Асламян С. «Куропаточка» пьеса для квартета из цикла «14 пьес на темы армянских народных песен».

4 курс, 8 семестр

Результатом проделанной работы является **Государственная итоговая аттестация.**

Студенты должны исполнить 2 квартета композиторов разных эпох и стилей (I или II-III части).

Студенты должны

знать:

- характерные черты квартетной музыки романтиков;
- особенности исполнения квартетной музыки русских композиторов XIX и XX веков;
- особенности стиля эпохи и композитора исполняемого произведения;
- терминологию по дисциплине;
- анализ и форму произведения;
- какими выразительными средствами автор достигает нужного характера (ритм, штрихи, динамика, мелодические обороты, гармония, фактура изложения материала).

уметь:

- интонационно чисто исполнить свою партию, артикуляционные штрихи, создать художественный образ, выполнить динамику, ярко отразить кульминацию и
- четко представлять значение исполняемой им партии в данном конкретном эпизоде.
- добиваться единства динамических оттенков, ритмических фигур, темпа и его изменений, выразительности фразировки, штриховой артикуляции и виртуозности, взаимной координации и чувства партнерства.
- подобрать удобную и выразительную аппликатуру.
- сделать варианты штрихов.
- владеть необходимым техническим игровым арсеналом для свободного, профессионального исполнения произведения в квартете.
- организовать слуховой контроль за качеством исполнения.

Примерная программа для исполнения на Государственной итоговой аттестации.

Вариант 1.

1. Л.Бетховен. Квартет № 4 до минор (I-II части).
2. П.Чайковский Квартет № 1 Andante cantabile (II часть).

Вариант 2.

1. В. Шуберт Ф. Квартет №14. Ре минор. (I часть).
2. Леденев Р. 5 пьес для квартета. «Попевки»

Критерий оценки по МДК 01.02.02 «Квартетный класс»

Оценка «10» Безупречное, стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношениях. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке. Выразительность. Разнообразная динамика. Раскрытие замысла композитора. Тонкое чувство формы.

Оценка «9» Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношениях. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке произведения.

Оценка «8» Стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Незначительные текстовые потери.

Оценка «7» Стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Хороший технический уровень. Незначительные текстовые потери.

Оценка «6» Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Технические проблемы. Незначительные текстовые потери.

Оценка «5» Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Технические проблемы.

Оценка «4» Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.

Оценка «3» Нестабильное исполнение нотного текста. Остановки в исполнении. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Скованное, не эмоциональное исполнение. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.

Оценка «2» Остановки в исполнении, заниженные темпы, отсутствие динамических нюансов. Низкий технический уровень.

Оценка «1» Исполнение не соответствует оценке «2»

МДК.01.03 «Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями»

МДК.01.03.01 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями.

В процессе изучения курса «Оркестровый класс» студенты должны **знать:**

- базовый оркестровый репертуар;
- оркестровые инструментальные трудности;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.
- основную терминологию по дисциплине;
- оркестровую партию изучаемого произведения;
- особенности стилей композиторов разных эпох;
- принципы и основные закономерности оркестровой игры.
- особенности исполнения штрихов согласно стилю и эпохи композитора.
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- качественно играть свою партию;
- слышать партии своих партнеров в группе и в оркестре.
- определить роль и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде.
- добиваться единства динамических оттенков, ритмических фигур, темпа и его изменений, выразительности фразировки, штриховой артикуляции и виртуозности, взаимной координации и чувства партнерства.
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра.

3 курс, 6 семестр

Текущая аттестация - практическая работа.

Студенты должны сыграть партии произведений, изучаемых в рамках дисциплины «Оркестровый класс», с наименьшими потерями для звучания произведения. Уметь играть голоса оркестра сольно, в группе и в составе оркестра.

Студенты должны

знать:

- профессиональную терминологию.
- оркестровый репертуар;
- сложности исполнения в данной партии оркестрового произведения и способы их устранения;
- роль своей партии в данном конкретном случае;

уметь:

- играть партии изучаемых произведений как сольно, так и в составе группы оркестра;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике.

Примерная программа для исполнения на практической работе:

1. Й.Гадн. Детская симфония для камерного оркестра.
2. Й.Сук. Серенада для струнного оркестра (I часть).
3. И.Брамс. Венгерский танец №5 для струнного оркестра

4 курс, 7 семестр

Текущая аттестация - практическая работа.

Студенты должны сыграть партии произведений, изучаемых в рамках дисциплины «Оркестровый класс», с наименьшими потерями для звучания произведения. Уметь играть голоса оркестра сольно, в группе и в составе оркестра.

Студенты должны

знать:

- профессиональную терминологию.

- оркестровый репертуар;
- сложности исполнения в данной партии оркестрового произведения и способы их устранения;
- роль своей партии в данном конкретном случае;

уметь:

- играть партии изучаемых произведений как сольно, так и в составе группы оркестра;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике.

Примерная программа для исполнения на практической работе:

1. Эльгар. Серенада для струнного оркестра
2. А.Пьяццолла. Танго
3. Бриттен. Марш.
4. Бриттен. Маленькая симфония.

4 курс, 8 семестр

Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет.

Студенты должны сыграть партии произведений, изучаемых в рамках дисциплины «Оркестровый класс», с наименьшими потерями для звучания произведения. Уметь играть голоса оркестра сольно, в группе и в составе оркестра.

Студенты должны

знать:

- профессиональную терминологию.
- оркестровый репертуар;
- сложности исполнения в данной партии оркестрового произведения и способы их устранения;
- роль своей партии в данном конкретном случае;

уметь:

- играть партии изучаемых произведений как сольно, так и в составе группы оркестра;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике.

Примерная программа для исполнения на дифференцированном зачете:

1. А. Вивальди. Концерт для 3-х скрипок
2. А. Шнитке. Кончерто-гроссо №5 (V часть).
3. К. Орф. Кармина Бурана

Критерии оценки по МДК 01.03 «Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями»:

«Оценка 10» отлично +. Оркестровые партии сыграны без ошибок. Исполнение яркое и выразительное. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке. Каждым участником ансамбля, как группы оркестра соблюдается гибкость в переходе от солирующих фрагментов произведения к аккомпанирующим. Технические места сыграны отчетливо и рельефно. Соблюдение всем оркестром темпового, штрихового, интонационного и характерного единства. Единое воплощение кульминаций. Стабильность исполнения программы.

- «Оценка 9» - отлично.** Оркестровые партии сыграны без ошибок. Исполнение яркое и выразительное. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Каждым участником ансамбля, как группы оркестра соблюдается гибкость в переходе от солирующих фрагментов произведения к аккомпанирующим. Технические места сыграны отчетливо и рельефно. Соблюдение всем оркестром темпового, штрихового, интонационного и характерного единства. Единое воплощение кульминаций. Стабильность исполнения программы.
- «Оценка 8» - отлично- .** Оркестровые партии сыграны без ошибок. Исполнение яркое и выразительное. Высокий технический уровень. Каждым участником ансамбля, как группы оркестра соблюдается гибкость в переходе от солирующих фрагментов произведения к аккомпанирующим. Технические места сыграны отчетливо и рельефно. Соблюдение всем оркестром темпового, штрихового, интонационного и характерного единства. Единое воплощение кульминаций. Стабильность исполнения программы.
- «Оценка 7» - хорошо +.** Игра голосов оркестра с небольшими погрешностями. Общий строй группы оркестра (настройка инструментов) неточен. Технические места сыграны точно и отчетливо. Отсутствие баланса в звучании сольного голоса и аккомпанемента (других голосов). Выдержан первоначальный темп. Маловыраженная градация динамических оттенков. Отсутствие тембрового и характерного единства при исполнении произведения. Интонационные неточности исполнения.
- «Оценка 6» - хорошо.** Игра голосов оркестра с небольшими погрешностями. Общий строй группы оркестра (настройка инструментов) неточен. Технические места сыграны неточно и неотчетливо. Отсутствие баланса в звучании сольного голоса и аккомпанемента (других голосов). Выдержан первоначальный темп. Маловыраженная градация динамических оттенков. Отсутствие тембрового и характерного единства при исполнении произведения. Интонационные погрешности в исполнении.
- «Оценка 5» - хорошо - .** Игра голосов оркестра с небольшими погрешностями. Общий строй группы оркестра (настройка инструментов) неточен. Технические места сыграны неточно и неотчетливо. Отсутствие баланса в звучании сольного голоса и аккомпанемента (других голосов). Первоначальный темп не выдержан. Отсутствует градация динамических оттенков. Отсутствие тембрового и характерного единства при исполнении произведения. Интонационные погрешности в исполнении.
- «Оценка 4» - удовлетворительно +.** Исполнение партий оркестра с ошибками и остановками. Моменты вступлений и завершений частей, фраз с «хвостами». Отсутствует общий строй группы оркестра (настройка инструментов). Технически сложные места произведений неозвучены. Отсутствие тембрового, штрихового, интонационного и характерного единства в звучании. Исполнение неяркое и маловыразительное.
- «Оценка 3» - удовлетворительно.** Исполнение партий оркестра с ошибками и остановками. Отсутствует ансамблевая артикуляция. Отсутствует общий строй группы оркестра (настройка инструментов). Технически сложные места произведений неозвучены. Отсутствие тембрового, штрихового, интонационного и характерного единства в звучании. Исполнение невыразительное.
- «Оценка 2» - удовлетворительно-.** Исполнение партий оркестра с ошибками и остановками. Отсутствует ансамблевая артикуляция. Отсутствует общий строй группы оркестра (настройка инструментов). Технические пассажи не сыграны. Отсутствие тембрового, штрихового, интонационного и характерного единства в звучании. Исполнение вялое, невыразительное.
- «Оценка 1» - неудовлетворительно.** Исполнение не соответствует оценке «2».

Требования к дифференцированному зачету по учебной и производственной практике

Предметом оценки по учебной и производственной практике является приобретение практического опыта – исполнительской и репетиционной деятельности (из ВПД ФГОС СПО), освоение общих и профессиональных компетенций.

Профессиональная компетенция	Виды работ на учебной и производственной практике/практический опыт	Основные показатели оценки результатов
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар</p>	<p>ВР 1 Исполнение музыкального произведения ПО1. чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; ПО2. репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра.</p>	1.1.1. Грамотное и выразительное исполнение произведений на инструменте
		1.1.2. Владение методикой самостоятельного освоения репертуара
		1.1.3.Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, применение базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений
		1.1.4 Грамотное использование художественно-исполнительских возможностей фортепиано.
		1.1.5. Качественное исполнение произведений в соответствии со стилем, жанром, содержанием и музыкальной формой.
		1.1.6. Знание основных формул аккомпанемента, соотношения вокальной и инструментальной партии и аккомпанемента.
		1.1.7.Сформированные личностно-профессиональные качества студента-музыканта, как его музыкальность, артистизм, музыкально-педагогическая интуиция, профессиональное мышление и самосознание, личностно-профессиональная позиция.

		1.1.8.Развитый музыкальный слух и память, музыкально-творческие способности, музыкальное мышление, восприятие, воображение, эмоционально-волевые качества.
		1.1.9.Свободное чтение нотного текста с листа, транспонирование, владеть навыками подбора по слуху и импровизации.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены	ВР 1 Исполнение музыкального произведения ПО 2 репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;	1.2.1. Владение методикой репетиционной работы
		1.2.2. Владение основами ансамблевой игры
		1.2.3. Умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	ВР 1 Исполнение музыкального произведения ВР 2 Анализ исполняемых произведений ПО1. чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;	1.3.1. Владение методикой работы над произведениями сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	ВР 1 Исполнение музыкального произведения ВР 2 Анализ исполняемых произведений ПО 2 репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;	1.4.1. Верное определение жанра, формы, стиля
		1.4.2. Владение методологией анализа произведений различных жанров
		1.4.3. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	ВР 1 Исполнение музыкального произведения ПО 2 репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра; ПО3. исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.	1.5.1. Владение навыками исполнительской деятельности, которые формируются на занятиях по специальному инструменту, ансамблевому и оркестровому исполнительству

<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач</p>	<p>ВР 1 Настройка и ремонт инструмента</p>	<p>1.6.1. Владение навыками исполнительской деятельности, которые формируются на занятиях по специальному инструменту, ансамблевому и оркестровому исполнительству</p>
<p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности</p>	<p>ВР 1 Организация работы творческого коллектива ВР 2 Анализ исполняемых произведений ПО 2 репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра; ПОЗ. исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.</p>	<p>1.7.1. Владение спецификой репетиционной работы по группам и общих репетиций</p>
<p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп</p>	<p>ВР 1 Исполнение музыкального произведения ВР 2 Анализ исполняемых произведений ПО 2 репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра; ПОЗ. исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.</p>	<p>1.8.1. Владение навыками исполнительской деятельности, которые формируются на занятиях по специальному инструменту, ансамблевому и оркестровому исполнительству</p>
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>ВР 1 Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач ПОЗ. исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.</p>	<p>1.1. Наличие мотивации к профессиональному обучению. 1.2. Полный объем выполнения самостоятельной работы.</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную</p>	<p>ВР 1 Исполнение музыкального произведения ВР 2 Анализ исполняемых</p>	<p>2.1. Организация продуктивной самостоятельной работы</p>

<p>деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>произведений ПО 2 репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра; ПО3. исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.</p>	<p>2.2. Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях</p>	<p>ВР 1 Исполнение музыкального произведения ВР 2 Анализ исполняемых произведений ПО1. чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; ПО 2 репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра; ПО3. исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.</p>	<p>3.1. Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач</p>
		<p>3.2. Погружение в профессию</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>ВР 1 Нахождение необходимой информации из различных источников ВР 2 Анализ методов и способов решения профессиональных задач ПО1. чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;</p>	<p>4.1. Поиск и использование необходимой информации для решения поставленной профессиональной задачи</p>
		<p>4.2. Информация, подобранная из разных источников в соответствии с заданной ситуацией</p>
		<p>4.3. Умение найти информацию и музыкальные примеры, необходимые для подготовки к занятию; скомпоновать найденные материалы в соответствии с исследуемым вопросом.</p>
		<p>4.4. Умение самостоятельно определять имеющиеся пробелы в изучаемом материале, обращение к дополнительной литературе, расширение кругозора.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-</p>	<p>ВР 1 Нахождение необходимой информации при помощи ИКТ</p>	<p>5.1. Нахождение информации для решения нетиповых профессиональных задач с помощью</p>

коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	ВР 2 Анализ методов и способов для совершенствования профессиональной деятельности ПО1. чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;	ИКТ
		5.2. Оформление результатов самостоятельной работы с использованием ИКТ
		5.3. Владение компьютером, Интернетом
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	ВР 1 Работа в коллективе ВР 2 Владение профессиональной лексикой, терминологией ПО 2 репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;	6.1. Выработка коммуникабельности
		6.2. Взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения
		6.3. Выполнение обязанностей в соответствии с ролью в группе
		6.4. Участие в планировании организации групповой работы
		6.5. Владение методами, формами и приемами взаимодействия с однокурсниками, педагогическим коллективом, представителями работодателей, социальными партнерами
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	ВР 1 Работа в коллективе ВР 2 Владение профессиональной лексикой, терминологией ВР 3 Развитие качеств лидера ПО 2 репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;	7.1. Планирование целей, способов мотивации, организации и контроля деятельности обучающихся в учебно-методических материалах
		7.2. Проявление ответственности за качество учебно-воспитательного процесса (музыкальных занятий и внеклассных мероприятий)
		7.3. Демонстрация собственной деятельности в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	ВР 1 Стремление к самообразованию ВР 2 Анализ методов и способов для совершенствования профессиональной деятельности ПО1. чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; ПО3. исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.	8.1. Самостоятельность планирования обучающимися повышения личностного и профессионального уровня
		8.2. Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля
		8.3. Демонстрация знаний специальной литературы

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	ВР 1 Стремление к самообразованию ВР 2 Анализ методов и способов для совершенствования профессиональной деятельности ПО1. чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; ПО3. исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.	9.1. Адаптация рабочих материалов к изменяющимся условиям профессиональной деятельности с учетом психолого-педагогических особенностей студента и вида образовательного учреждения
		9.2. Проявление интереса к инновациям в области музыкального образования
		9.3. Готовность осуществлять профессиональную деятельность в условиях смены технологий в области исполнительской деятельности

УП 01 Оркестр

В процессе изучения УП 01 «Оркестр» студенты должны **знать:**

- базовый оркестровый репертуар;
- оркестровые инструментальные трудности;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.
- основную терминологию по дисциплине;
- сольный репертуар, включающий произведения различных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, инструментальные миниатюры;
- оркестровую партию изучаемого произведения;
- особенности стилей композиторов разных эпох;
- принципы и основные закономерности оркестровой игры.
- особенности исполнения штрихов согласно стилю и эпохи композитора.
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- качественно играть свою партию;
- слышать партии своих партнеров в группе и в оркестре.
- определить роль и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде.
- добиваться единства динамических оттенков, ритмических фигур, темпа и его изменений, выразительности фразировки, штриховой артикуляции и виртуозности, взаимной координации и чувства партнерства.
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра.

1 курс, 1 семестр

Текущая аттестация – практическая работа.

Студенты должны сыграть партии произведений, изучаемых в рамках курса «Оркестровый класс», с наименьшими потерями для звучания произведения.

Студенты должны

знать:

- профессиональную терминологию.
- оркестровый репертуар;
- сложности исполнения в данной партии оркестрового произведения и способы их устранения;
- роль своей партии в данном конкретном случае;

уметь:

- играть партии изучаемых произведений как сольно, так и в составе группы оркестра;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике.

Примерная программа для исполнения на практической работе:

1. В.А.Моцарт. Маленькая ночная серенада.
2. А.Вивальди. Концерт для 2-х скрипок с оркестром ля минор
3. Я.Сибелиус. Вальс.

1 курс, 2 семестр**Текущая аттестация – практическая работа.**

Студенты должны сыграть партии произведений, изучаемых в рамках курса «Оркестровый класс», с наименьшими потерями для звучания произведения. Уметь играть голоса оркестра сольно, в группе и в составе оркестра.

Студенты должны**знать:**

- профессиональную терминологию.
- оркестровый репертуар;
- сложности исполнения в данной партии оркестрового произведения и способы их устранения;
- роль своей партии в данном конкретном случае;

уметь:

- играть партии изучаемых произведений как сольно, так и в составе группы оркестра;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике.

Примерная программа для исполнения на практической работе:

1. И.С.Бах Бранденбургский концерт №3.
2. И.С.Бах. Концерт для 2-х скрипок с оркестром ре минор.
3. В.А.Моцарт. Дивертисмент ре мажор (I-IV части).

2 курс, 3 семестр**Текущая аттестация – практическая работа.**

Студенты должны сыграть партии произведений, изучаемых в рамках дисциплины «Оркестровый класс», с наименьшими потерями для звучания произведения. Уметь играть голоса оркестра сольно, в группе и в составе оркестра.

Студенты должны**знать:**

- профессиональную терминологию.
- оркестровый репертуар;
- сложности исполнения в данной партии оркестрового произведения и способы их устранения;
- роль своей партии в данном конкретном случае;

уметь:

- играть партии изучаемых произведений как сольно, так и в составе группы оркестра;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике.

Примерная программа для исполнения на практической работе:

1. А.Пьяццолла. Времена года. 4 Концерта - Осень. Зима. Весна. Лето.
2. А.Вивальди. Времена года. 4 Концерта - Осень. Зима. Весна. Лето.

2 курс, 4 семестр

Текущая аттестация – практическая работа.

Студенты должны сыграть партии произведений, изучаемых в рамках курса «Оркестровый класс», с наименьшими потерями для звучания произведения. Уметь играть голоса оркестра сольно, в группе и в составе оркестра.

В процессе изучения УП 01 «Оркестр» студенты должны

знать:

- базовый оркестровый репертуар;
- оркестровые инструментальные трудности;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.
- основную терминологию по дисциплине;
- оркестровую партию изучаемого произведения;
- особенности стилей композиторов разных эпох;
- принципы и основные закономерности оркестровой игры.
- особенности исполнения штрихов согласно стилю и эпохи композитора.
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- качественно играть свою партию;
- слышать партии своих партнеров в группе и в оркестре.
- определить роль и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде.
- добиваться единства динамических оттенков, ритмических фигур, темпа и его изменений, выразительности фразировки, штриховой артикуляции и виртуозности, взаимной координации и чувства партнерства.
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра.

Примерная программа для исполнения на зачете:

1. П.И.Чайковский Серенада для струнного оркестра.
2. Массне. Размышление (для скрипки соло)
3. П.Хиндемит. Траурная музыка для альтя с оркестром.
4. Прочитать с листа заданный музыкальный отрезок или оркестровые трудности.

3 курс, 5 семестр

Текущая аттестация – практическая работа.

Студенты должны сыграть партии произведений, изучаемых в рамках курса «Оркестровый класс», с наименьшими потерями для звучания произведения. Уметь играть голоса оркестра сольно, в группе и в составе оркестра.

Студенты должны

знать:

- профессиональную терминологию.
- оркестровый репертуар;
- сложности исполнения в данной партии оркестрового произведения и способы их устранения;
- роль своей партии в данном конкретном случае;

уметь:

- играть партии изучаемых произведений как сольно, так и в составе группы оркестра;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике.

Примерная программа для исполнения на практической работе:***Вариант I***

1. Р.Фукс. Серенада для струнного оркестра №3 (партия 1 скрипки или виолончели).
2. П.Сарасате. Цыганские напевы для скрипки с оркестром (партия 1 скрипки или виолончели).
3. В.А.Моцарт. Дивертисмент фа мажор (партия 1 скрипки или виолончели).

Вариант II

1. Й.Гайдн. Детская симфония для камерного оркестра (партия 2 скрипки или альты)
2. Й.Сук. Серенада для струнного оркестра (I часть) (партия 2 скрипки или альты).
3. И.Брамс. Венгерский танец №5 для струнного оркестра (партия 2 скрипки или альты)

3 курс, 6 семестр**Текущая аттестация – практическая работа.**

Студенты должны сыграть партии произведений, изучаемых в рамках дисциплины «Оркестровый класс», с наименьшими потерями для звучания произведения. Уметь играть голоса оркестра сольно, в группе и в составе оркестра.

Студенты должны**знать:**

- профессиональную терминологию.
- оркестровый репертуар;
- сложности исполнения в данной партии оркестрового произведения и способы их устранения;
- роль своей партии в данном конкретном случае;

уметь:

- играть партии изучаемых произведений как сольно, так и в составе группы оркестра;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике.

Примерная программа для исполнения на практической работе:

1. Й.Гайдн. Детская симфония для камерного оркестра.
2. Й.Сук. Серенада для струнного оркестра (I часть).
3. И.Брамс. Венгерский танец №5 для струнного оркестра

4 курс, 7 семестр**Промежуточная аттестация – практическая работа.**

Студенты должны сыграть партии произведений, изучаемых в рамках дисциплины «Оркестровый класс», с наименьшими потерями для звучания произведения. Уметь играть голоса оркестра сольно, в группе и в составе оркестра.

Студенты должны

знать:

- профессиональную терминологию.
- оркестровый репертуар;
- сложности исполнения в данной партии оркестрового произведения и способы их устранения;
- роль своей партии в данном конкретном случае;

уметь:

- играть партии изучаемых произведений как сольно, так и в составе группы оркестра;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике.

Примерная программа для исполнения на дифференцированном зачете:

Вариант I

1. Эльгар. Серенада для струнного оркестра (партия 1 скрипки или виолончели).
2. А.Пьяццолла. Танго (партия 1 скрипки или виолончели).
3. К. Орфф. Кармина Бурана

Вариант II

1. Б.Бриттен. Марш (партия 2 скрипки или альты)
2. Б.Бриттен. Маленькая симфония (партия 2 скрипки или альты)
3. А. Вивальди. Концерт для 3-х скрипок (партия 2 скрипки или альты).
4. А. Шнитке. Концерто-гроссо №5 (V часть) партия 2 скрипки или альты).

4 курс, 8 семестр

Текущая аттестация – дифференцированный зачёт.

Студенты должны сыграть партии произведений, изучаемых в рамках курса «Оркестровый класс», с наименьшими потерями для звучания произведения. Уметь играть голоса оркестра сольно, в группе и в составе оркестра.

Студенты должны

знать:

- профессиональную терминологию.
- оркестровый репертуар;
- сложности исполнения в данной партии оркестрового произведения и способы их устранения;
- роль своей партии в данном конкретном случае;

уметь:

- играть партии изучаемых произведений как сольно, так и в составе группы оркестра;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике.

Примерная программа для исполнения на практической работе:

4. А. Вивальди. Концерт для 3-х скрипок
5. А. Шнитке. Концерто-гроссо №5 (V часть).

Критерии оценки по УП.01 «Оркестр»:

- «Оценка 10» - отлично +.** Оркестровые партии сыграны без ошибок. Исполнение яркое и выразительное. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке. Каждым участником ансамбля, как группы оркестра соблюдается гибкость в переходе от солирующих фрагментов произведения к аккомпанирующим. Технические места сыграны отчетливо и рельефно. Соблюдение всем оркестром темпового, штрихового, интонационного и характерного единства. Единое воплощение кульминаций. Стабильность исполнения программы.
- «Оценка 9» - отлично.** Оркестровые партии сыграны без ошибок. Исполнение яркое и выразительное. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Каждым участником ансамбля, как группы оркестра соблюдается гибкость в переходе от солирующих фрагментов произведения к аккомпанирующим. Технические места сыграны отчетливо и рельефно. Соблюдение всем оркестром темпового, штрихового, интонационного и характерного единства. Единое воплощение кульминаций. Стабильность исполнения программы.
- «Оценка 8» - отлично- .** Оркестровые партии сыграны без ошибок. Исполнение яркое и выразительное. Высокий технический уровень. Каждым участником ансамбля, как группы оркестра соблюдается гибкость в переходе от солирующих фрагментов произведения к аккомпанирующим. Технические места сыграны отчетливо и рельефно. Соблюдение всем оркестром темпового, штрихового, интонационного и характерного единства. Единое воплощение кульминаций. Стабильность исполнения программы.
- «Оценка 7» - хорошо +.** Игра голосов оркестра с небольшими погрешностями. Общий строй группы оркестра (настройка инструментов) неточен. Технические места сыграны точно и отчетливо. Отсутствие баланса в звучании сольного голоса и аккомпанемента (других голосов). Выдержан первоначальный темп. Маловыраженная градация динамических оттенков. Отсутствие тембрового и характерного единства при исполнении произведения. Интонационные неточности исполнения.
- «Оценка 6» - хорошо.** Игра голосов оркестра с небольшими погрешностями. Общий строй группы оркестра (настройка инструментов) неточен. Технические места сыграны неточно и неотчетливо. Отсутствие баланса в звучании сольного голоса и аккомпанемента (других голосов). Выдержан первоначальный темп. Маловыраженная градация динамических оттенков. Отсутствие тембрового и характерного единства при исполнении произведения. Интонационные погрешности в исполнении.
- «Оценка 5» - хорошо -** Игра голосов оркестра с небольшими погрешностями. Общий строй группы оркестра (настройка инструментов) неточен. Технические места сыграны неточно и неотчетливо. Отсутствие баланса в звучании сольного голоса и аккомпанемента (других голосов). Первоначальный темп не выдержан. Отсутствует градация динамических оттенков. Отсутствие тембрового и характерного единства при исполнении произведения. Интонационные погрешности в исполнении.
- «Оценка 4» - удовлетворительно +.** Исполнение партий оркестра с ошибками и остановками. Моменты вступлений и завершений частей, фраз с «хвостами». Отсутствует общий строй группы оркестра (настройка инструментов). Технически сложные места произведений неозвучены. Отсутствие тембрового, штрихового, интонационного и характерного единства в звучании. Исполнение неяркое и маловыразительное.
- «Оценка 3» - удовлетворительно.** Исполнение партий оркестра с ошибками и остановками. Отсутствует ансамблевая артикуляция. Отсутствует общий строй группы

оркестра (настройка инструментов). Технически сложные места произведений неозвучены. Отсутствие тембрового, штрихового, интонационного и характерного единства в звучании. Исполнение невыразительное.

«Оценка 2» - удовлетворительно. Исполнение партий оркестра с ошибками и остановками. Отсутствует ансамблевая артикуляция. Отсутствует общий строй группы оркестра (настройка инструментов). Технические пассажи не сыграны. Отсутствие тембрового, штрихового, интонационного и характерного единства в звучании. Исполнение вялое, невыразительное.

«Оценка 1» - неудовлетворительно. Исполнение не соответствует оценке «2».

Контроль и оценка по учебной практике проводится по результатам проверочной работы (указать вид) и по ведомостям успеваемости по учебной практике.

Типовые задания для проверочных работ по учебной практике:

- ✓ Сольное концертное исполнение
- ✓ Концертное выступление в составе ансамбля
- ✓ Концертное выступление в составе оркестра

Контроль и оценка по производственной практике проводится на основе дневника практики.

МДК 01.04. Дополнительный инструмент-фортепиано.

Форма текущей аттестации – контрольный урок, академический концерт.

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет, экзамен.

Форма итоговой аттестации – экзамен.

- 1 семестр академический концерт;
- 2 семестр – дифференцированный зачет;
- 3 семестр – академический концерт;
- 4 семестр – дифференцированный зачет;
- 5 семестр – экзамен;
- 6 семестр – академический концерт;
- 7 семестр – экзамен;
- 8 семестр – экзамен.

1 курс, 1 семестр

Текущая аттестация – академический концерт.

Студенты должны исполнить 2 произведения: пьесу (полифонию или крупную форму по выбору), этюд.

Студенты должны

Знать:

- основные аппликатурные формулы и виды мелкой техники.
- Виды полифонии и основные трудности её исполнения.
- Контрастную полифонию, канон, подголосок.

Уметь:

- исполнять полифонические произведения с подголосочной фактурой;
- слушать полифоническую ткань и вести каждый голос полифонического произведения в отдельности.
- Выявлять из полифонической фактуры главный голос и оплетающие его подголоски, выстраивать звуковое соотношение между ними.

- Исполнять имитации в разных голосах. Исполнять контрастно, разделять голоса при помощи разнообразных приемов: штрихов, динамики, артикуляции.

Примерная программа для исполнения на академическом концерте

- Гедике, А. Этюд D-dur.

Вариант 2: - Моцарт, Л. Менуэт;
- Шитге, Л. Этюд a-moll.

1 курс, 2 семестр

Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет.

Студенты должны исполнить 2 произведения: пьесу (полифонию или крупную форму по выбору), этюд.

Студенты должны

знать:

- итальянскую терминологию.
- Роль педализации. Виды педали.
- Фразировку, динамические градации, кульминацию, штрихи, рациональную аппликатуру.
- Поэтапную работу над музыкальным произведением.
- Классическую сонатную форму. Классические и современные сонатины, особенности исполнения сонатин.

уметь:

- исполнять разнохарактерные пьесы на различные штрихи – легато, стаккато, передавая динамические оттенки произведения.
- Исполнять пьесы в различных темпах, выразительно исполнять мелодию и аккомпанемент в произведении.
- Использовать педаль.
- Исполнять отдельные части классических или современных сонатин.
- Уметь анализировать форму.
- Использовать метроном.

Примерная программа для исполнения на дифференцированном зачете.

Вариант 1: - Тюрк, Д. Пьеса;
- Бертини, А. Этюд № 32, op. 61.

Вариант 2: - Глинка, М. Канон;
- Лемуан, А. Этюд №6, соч. 37, C-dur.

2 курс, 3 семестр

Текущая аттестация – академический концерт.

Студенты должны исполнить 3 произведения: пьеса (крупная форма или полифония по выбору), этюд, ансамбль (или аккомпанемент).

Студенты должны

знать:

- технические приёмы звукоизвлечения.
- Художественно-выразительные задачи.
- Определение степени технических трудностей этюда.
- Особенности фактуры.

- Основные приёмы полифонического развития. Имитационную полифонию, голосоведение, артикуляцию, интонирование.
- Особенности исполнения органных произведений старинных композиторов (И. Пахельбель, И.С.Бах и другие).

уметь:

- исполнять этюды с использованием рациональной аппликатуры.
- Использовать метроном.
- Выразительно исполнять двухголосное полифоническое произведение имитационного склада с грамотной фразировкой.
- Исполнять несложные органные произведения старинных композиторов .

Примерная программа для исполнения на академическом концерте:

Вариант 1: - Пёрселл, Г. Ария d-moll;
 - Черни, К. (ред. Гермера) Этюд № 9, 2 тетрадь;
 - Абаза, В. Романс «Утро туманное» (аккомпанемент).

Вариант 2: - Клементи, М. Сонатина F-dur, I часть;
 - Зёхтинг, Е. Этюд a-moll;
 - Шуберт, Ф. Вальс (ансамбль).

2 курс, 4 семестр

Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет.

Студент должен исполнить 2 произведения: пьесу (крупную форму или полифонию по выбору), аккомпанемент (или ансамбль по выбору).

Студенты должны

знать:

- старинные сонаты (Д. Скарлатти, Д.Чимароза и другие). Особенности их исполнения.
- закреплять все приобретенные навыки исполнения произведения крупной формы: целостность художественного образа, ритмическую пульсацию, агогику.
- иметь понятие о стиле классической, романтической и современной сонаты.
- разбирать музыкальные темы – образы, их противоречие и взаимосвязь.
- этюды различной технической трудности с виртуозной направленностью.
- особенности и трудности их исполнения. Особенности фактуры.
- основы игры в ансамбле. Основные принципы ансамблевого музицирования.
- понятие ауфтакт, общность дыхания, роль и значение каждой партии, единство художественного замысла.

уметь:

- слушать каждую партию, вычленять роль каждой партии, совместно с другими партнёрами ансамбля решать общие творческие задачи.
- работать над произведением крупной формы, совершенствуя все полученные за период навыки и умения.
- доносить до слушателя образ каждой темы и их трансформаций, уметь охватить произведение в целом, как форму.

Примерная программа для исполнения на дифференцированном зачете.

Вариант 1: - Бетховен, Л. Сонатина C-dur I часть;
 - Даргомыжский, А. Романс «Мне грустно» (аккомпанемент).

Вариант 2: - Чайковский, П. Подснежник;

- Парцхаладзе, М. Шествие (ансамбль).

3 курс, 5 семестр

Промежуточная аттестация – экзамен.

Студенты должны исполнить 2 произведения: пьесу (полифонию или крупную форму по выбору), ансамбль (или аккомпанемент).

Студенты должны

знать:

- структуру сонатного аллегро, формы рондо, формы вариаций.
- контрастность тем, принцип трехчастности, развитие и взаимосвязь.
- классические и современные произведения, написанные в сонатной форме, в форме рондо. Особенности их исполнения.

уметь:

- исполнять несложные сонатины или сонаты в стиле венских классиков, представлять структуры с вычленением элементов музыкальной ткани.
- выявлять контрастность тем, индивидуальность каждой темы и её развития, периодичность рефрена и эпизода, достигать необходимую выразительность.

Примерная программа для исполнения на экзамене.

Вариант 1: - Шейко, П. Мгновение;
- Булахов, П. Романс «Не пробуждай воспоминаний» (аккомпанемент).

Вариант 2: - Скрябин, А. Прелюдия gis-moll, op. 11;
- Глинка, М. Ах ты, ночь ли, ноченька (ансамбль).

3 курс, 6 семестр

Текущая аттестация – академический концерт.

Студенты должны исполнить 2 произведения: пьесу (полифонию или крупную форму по выбору), ансамбль (или аккомпанемент).

Студенты должны

знать:

- клавирные и органные произведения И.С.Баха и других зарубежных композиторов.
- стилевые особенности и особенности ее исполнения.
- редакции.

уметь:

- выявлять самостоятельность голосов, подбирать аппликатуру.
- исполнять оригинальную полифоническую музыку.
- совмещать горизонтальное и линейное слушание с одновременным слушанием голосов по вертикали.
- правильно исполнять мелизмы в полифонических произведениях.

Примерная программа для исполнения на академическом концерте.

Вариант 1: - Дебюсси, К. Маленький негритёнок;
- Алябьев, А. Романс «Незабудочка» (аккомпанемент).

Вариант 2: - Григ, Э. Народная песня;
- Чайковский, П. Красная шапочка и волк (ансамбль).

4 курс, 7 семестр

Промежуточная аттестация – экзамен.

Студенты должны исполнить 3 произведения: полифонию (или крупную форму), пьесу, ансамбль (или аккомпанемент).

Студенты должны

знать:

- об агогике, о временной точности, об ощущении дыхания в музыке, тембровой окраске звука, колористических нюансах.
- особенности исполнения произведений различных жанров.
- определять произведение кантиленного плана.

уметь:

- анализировать произведение, определять тональность, форму, ритмические особенности, штрихи.
- ориентироваться в тональностях, ключевых знаках, знаках альтерации, воспринимать зрительно ритмических особенностей.
- читать с листа произведения со знанием тональных знаков, метрических и ритмических группировок.

Примерная программа для исполнения на экзамене:

- Бах, И.С. «Французская сюита» G-dur: Гавот;
- Парцхаладзе, М. В цирке;
- Даргомыжский, А. Романс «Расстались гордо мы» (аккомпанемент).

4 курс, 8 семестр

Промежуточная аттестация – экзамен.

Студенты должны исполнить 3 произведения: полифонию (или крупную форму), пьесу, ансамбль (или аккомпанемент).

Студенты должны

знать:

- особенности исполнения произведений певучего характера с длительным непрерывным развитием.
- иметь понятие о чтении нот с листа, знать основные задачи при чтении нот с листа.
- знать особенности голосоведения, аккомпанемента.

уметь:

- анализировать музыкальные произведения.
- разбирать фактуры произведения.
- определять ритмические трудности, динамику, штрихи.
- вырабатывать умения ориентироваться в фактурных особенностях (созвучиях, подголосках, аккордовых построениях).

Примерная программа для исполнения на экзамене:

- Клементи, М. Сонатина для фортепиано F-dur (I часть);
- Бойко, И. Мелодия;
- Гершвин, Дж. Колыбельная Клары (ансамбль).

Критерии оценки по МДК 01.04 «Дополнительный инструмент-фортепиано».

Оценка «10»

Безупречное, стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношениях. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке.

Выразительность. Разнообразная динамика. Раскрытие замысла композитора. Тонкое чувство формы.

- Оценка «9»** Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношении. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке произведения.
- Оценка «8»** Стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Незначительные текстовые потери.
- Оценка «7»** Стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Хороший технический уровень. Незначительные текстовые потери.
- Оценка «6»** Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Технические проблемы. Незначительные текстовые потери.
- Оценка «5»** Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Технические проблемы.
- Оценка «4»** Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.
- Оценка «3»** Нестабильное исполнение нотного текста. Остановки в исполнении. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Скованное, не эмоциональное исполнение. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.
- Оценка «2»** Остановки в исполнении, заниженные темпы, отсутствие динамических нюансов. Низкий технический уровень.
- Оценка «1»** Исполнение не соответствует оценке «2».

МДК 01.05 «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов».

3 курс, 5 семестр

Текущая аттестация – контрольный урок.

Студенты должны письменно или устно ответить на вопросы (по выбору преподавателя) по изученным разделам зарубежного исполнительства дисциплины «История исполнительского искусства».

Студенты должны

знать:

- историю возникновения и эволюцию развития инструмента и инструментального исполнительства.
- закономерности развития его выразительных и технических возможностей.
- творческие и педагогические школы в Западной Европе XVI-XVII вв.
- имена известных исполнителей-скрипачей, композиторов, их биографию и творческий путь и наследие.
- профессиональную терминологию.

уметь:

- ориентироваться в стилистических особенностях определенных исторических периодов;
- оценивать вклад выдающихся музыкантов и композиторов в развитие исполнительства на струнных смычковых инструментах.
- работать с дополнительной методической литературой;
- применять теоретические знания в преподавательской практике.

Примерные вопросы на контрольный урок в 5 семестре:**3 курс, 5 семестр****Текущая аттестация - контрольная работа.**

Студенты должны письменно или устно ответить на вопросы (по выбору преподавателя) по изученным разделам дисциплины «История исполнительского искусства».

Студенты должны**знать:**

- историю возникновения и преобразования инструмента.
- закономерности развития его выразительных и технических возможностей.
- творческие и педагогические школы в Западной Европе XVI-XVII вв.
- имена известных исполнителей-скрипачей, композиторов, их биографию и творческий путь и наследие.
- профессиональную терминологию.
- немецкое скрипичное наследие.
- русское скрипичное искусство, русские школы, знаменитых скрипачей XIX- XX века.
- закономерности развития его выразительных и технических возможностей.
- зарубежных скрипачей первой половины XIX-XX века.
- основателей русских консерваторий.
- профессиональную терминологию.

уметь:

- работать с дополнительной методической литературой;
- применять теоретические знания в преподавательской практике.
- работать с дополнительной методической литературой;
- применять теоретические знания в преподавательской практике.

Примерные вопросы для ответов на контрольной работе в 5 семестре:

1. Назвать инструменты – предшественники классической скрипки (виолончели, контрабаса).
2. Назвать мастеров: а) брешинской школы, б) кремонской школы.
3. Кто установил современные параметры смычка? Перечислите эти параметры.

4. Кто из представителей итальянской школы получил прозвище Аркомелио Эримантео? Что оно означает?
5. Приведите примеры классического «кончерто гроссо» в скрипичном музыкальном искусстве.
6. Назовите известные сонаты для скрипки Тартини (программные).
7. Какой выдающийся скрипач и композитор имел духовный сан аббата, затем священника и преподавал в женской консерватории?
8. Итальянский скрипач, предшественник Паганини в области скрипичной виртуозности.
9. Назвать части и тональности третьей партиты Баха для скрипки соло в последовательности.
10. Какую музыкальную форму представляет собой Чакона Баха (из 2-й партиты)?
11. Скрипичные произведения Моцарта.
12. Что такое «Духовные концерты»?
13. Назовите наиболее ярких представителей французского скрипичного искусства 17-18 вв.
14. «24 скрипки короля». Наиболее известные факты кратко.
15. «Крейцера соната» - история написания.
16. Назовите основателей класса скрипки Парижской консерватории.
17. Какие приемы игры на скрипке, ранее считавшиеся неисполнимыми, открыл Никколо Паганини?
18. Выдающиеся представители бельгийской скрипичной школы.
19. Смычковые инструменты древней Руси.
20. Что такое «лучец»? Что значит «гудеть лучцом»?
21. Кто является родоначальником русской скрипичной культуры?
22. Кто был первым русским исполнителем 24 каприсов Паганини?
23. Что такое РМО?
24. Когда, где и кем в России были основаны две первые консерватории?
25. Выдающиеся скрипачи - преподаватели первых российских консерваторий.
26. Кто впервые исполнил скрипичный концерт П.И. Чайковского? Кому посвящён концерт?
27. Перечислите выдающихся учеников Л. Ауэра.
28. Назовите известных учеников Й. Иоахима.
29. Крупнейшие зарубежные скрипачи первой половины XX века.
30. Кто из выдающихся скрипачей первым осуществил запись на пластинку?

3 курс, 6 семестр

Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет.

Студенты должны письменно или устно ответить на вопросы (по выбору преподавателя) по изученным разделам дисциплины «История исполнительского искусства».

Студенты должны

знать:

- известных исполнителей на альте и виолончели XIX-XXвв.
- международные и российские престижные конкурсы и их победителей.
- советское скрипичное искусство, знаменитых скрипачей XX века.
- закономерности развития его выразительных и технических возможностей.

- зарубежных скрипачей первой половины XX века.
- произведения, входящие в сокровищницу скрипичного искусства
- профессиональную терминологию.

уметь:

- работать с дополнительной методической литературой;
- применять теоретические знания в преподавательской практике.

Примерные вопросы для ответов на дифференцированном зачете в 6 семестре:

1. Назовите инструменты - предшественники классической скрипки, виолончели, контрабаса.
2. Персимфанс - что это? Несколько известных фактов.
3. Назовите известные международные конкурсы скрипачей и виолончелистов.
4. Назовите мастеров брешинской и кремонской школ.
5. Назовите выдающихся отечественных скрипачей XX века.
6. Перечислите выдающихся альтистов XX века.
7. Укажите части сонат Баха и их тональности (из сонат и партит для скрипки соло).
8. Назовите основоположников скрипичного класса Парижской консерватории.
9. Назвать части и тональности третьей партиты Баха (из сонат и партит для скрипки соло) в последовательности.
10. Кто из известных скрипачей начала XX века первым осуществил концертные программы, состоявшие из произведений Баха?
11. Кто впервые исполнил скрипичный концерт П.И. Чайковского? Кому он посвящён?
12. Перечислите выдающихся скрипачей и альтистов – воспитанников школы П. Столярского.
13. Назовите выдающихся скрипачей – учеников Д. Ойстраха.
14. Советские скрипачи и виолончелисты, победители Международного конкурса им. П.И. Чайковского.
15. Назовите струнников – победителей Международного конкурса имени П.И. Чайковского постсоветского периода.

Критерии оценки по МДК 01.05.01 История исполнительского искусства

Процент результативности ответов	Оценка уровня подготовки (в баллах)
100 - 95	10
94 - 90	9
89 - 85	8
84 - 80	7
79 - 75	6
74 - 70	5
69 - 65	4
64 - 60	3
59 - 50	2
менее 50	1

МДК 01.05.02 Инструментоведение

В результате освоения предмета «Инструментоведение» студент должен:

знать:

- художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на оркестровых инструментах;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов; репертуар оркестровых инструментов и переложений.

уметь:

- работать с оркестровыми партиями;
- ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
- делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.

2 курс, 4 семестр

Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет.

Студенты должны ответить на устные вопросы.

Студент должен

знать:

- состав симфонического оркестра, особенности строения инструментов, способы звукоизвлечения.

уметь:

- ориентироваться в симфонической партитуре, анализировать фрагменты симфонической партитуры.

Примерный список вопросов на дифференцированный зачет:

«Оркестр. Группа смычковых инструментов. Арфа»

1. Разновидности симфонического оркестра и их характеристика.
2. Составы симфонического оркестра, их определение.
3. Партитура. Порядок следования групп.

4. Струнные смычковые инструменты. Характеристика группы.
5. Строение смычковых инструментов.
6. Особые приемы звукоизвлечения.
7. Скрипка. Струны. Диапазон. Характеристика тембра. Роль в оркестре. Примеры на использование.
8. Альт. Струны. Диапазон. Характеристика тембра. Роль в оркестре. Примеры на использование.
9. Виолончель. Струны. Диапазон. Характеристика тембра. Роль в оркестре. Примеры на использование.
10. Контрабас. Струны. Диапазон. Характеристика тембра. Особенности записи. Роль в оркестре. Примеры на использование.
11. Арфа. Конструкция. Настройка струн. Тембр. Роль в оркестре. Примеры на использование.

Группа деревянных духовых инструментов

1. Порядок расположения деревянных духовых в партитуре.
2. Родовые и видовые инструменты.
3. Деревянные духовые инструменты. Характеристика группы.
4. Флейта. Гобой. Кларнет. Фагот. Саксофон. Конструкция. Тембр. Диапазон. Регистры. Штрихи. Приемы игры. Роль в оркестре. Примеры на соло.

Группа медных духовых инструментов

1. Состав группы в малом симфоническом оркестре; в большом симфоническом оркестре. Общая характеристика группы.
2. Валторна. Труба. Тромбон. Туба.
3. Натуральные и хроматические медные духовые инструменты.
4. Тембровые, технические возможности. Строй. Диапазон. Регистры. Примеры на использование.
5. На каких медных духовых инструментах можно исполнить *glissando*? В каком диапазоне?
6. Какие духовые инструменты ввел в оркестр Моцарт? Бетховен? Вагнер?

Группа ударных инструментов. Челеста. Фортепиано. Орган

1. Деревянные и металлические идиофоны с определенной высотой звука.
2. Деревянные и металлические идиофоны с неопределенной высотой звука.
3. Литавры. Барабан. Тарелки. Ксилофон. Маримба. Вибрафон. Приемы игры. Примеры на использование.
4. Колокола. Колокольчики. Характеристика тембра и диапазона. Приемы игры.
5. Челеста. Фортепиано. Орган. Примеры на использование в оркестре.

Критерии оценки МДК 01.05.02 «Инструментоведение»

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
100÷95	10	Превосходно
94 ÷ 90	9	прекрасно
89÷85	8	отлично
84÷80	7	очень хорошо
79 ÷ 75	6	качественно
74÷70	5	хорошо
69÷65	4	приемлемо
64 ÷ 60	3	достаточно
59÷55	2	удовлетворительно
менее 54	1	неудовлетворительно

МДК.01.05.03 Изучение родственных инструментов.

В процессе изучения курса «Изучение родственных инструментов» студенты должны **знать:**

- сольные, оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- альтовый ключ.
- строй и принцип звукоизвлечения.
- профессиональную терминологию.
- музыкальный репертуар.
- художественно-отличительные возможности и особенности инструмента.

уметь:

- прочитывать ноты в новом (альтовом) ключе.
- читать с листа и транспонировать.
- использовать многообразные возможности инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла.
- выполнять авторские указания.
- приспособиться к новой мензуре и выработать чистую интонацию.
- использовать слуховой контроль, управлять процессом исполнения.

3 курс 6 семестр

Текущая аттестация – академический концерт.

Студенты должны исполнить 2 произведения по нотам: пьесу или 1 часть крупной формы (по выбору) и этюд.

Студенты должны

знать:

- новый альтовый ключ;
- теоретическую основу нового инструмента и историю его развития;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- особенности постановки рук и игровых движений;
- особенности нового строя, увеличение мензуры, увеличение амплитуды вибрации, изменения нажима смычка, особенности тембровой окраски.

уметь:

- читать с листа в новом ключе и транспонировать;
- сочетать альтовый и скрипичные ключи при прочтении текста произведения;
- использовать многообразные возможности инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла.
- приспособиться к новой мензуре и выработать чистую интонацию.
- использовать слуховой контроль, управлять процессом исполнения.

Примерная программа для исполнения на академическом концерте

1. Палашко. Этюд № 3
2. Марчелло. Соната D-dur. (I- II, III- IV части)

4 курс 7 семестр

Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет.

На экзамене студенты должны исполнить: этюд, 2 разнохарактерные пьесы или одну часть произведения крупной формы и прочесть с листа заданный эпизод музыкального произведения.

В результате изучения курса «Изучение родственных инструментов» студенты должны

знать:

- альтовый ключ;
- теоретическую основу нового инструмента и историю его развития;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- особенности постановки рук и игровых движений;
- особенности нового строя, увеличение мензуры, увеличение амплитуды вибрации, изменения нажима смычка, особенности тембровой окраски.

уметь:

- читать с листа в новом ключе и транспонировать;
- хорошо ориентироваться в альтовом ключе, сочетать альтовый и скрипичные ключи при прочтении текста произведения;
- использовать многообразные возможности инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла.
- приспособиться к новой мензуре и выработать чистую интонацию.
- использовать слуховой контроль, управлять процессом исполнения.

Примерная программа для исполнения на дифференцированном зачете:

I вариант

1. Э.Глиэр-Борисовский «Вальс»
2. С.Прокофьев «Марш».
3. Чтение с листа.

II вариант

1. И.Х.Бах Концерт с-moll (I часть).
2. Чтение с листа.

Критерии оценок по МДК.01.05.03 «Изучение родственных инструментов»

Оценка «10»	Безупречное, стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношениях. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке. Выразительность. Разнообразная динамика. Раскрытие замысла композитора. Тонкое чувство формы.
Оценка «9»	Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношениях. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке произведения.
Оценка «8»	Стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Незначительные текстовые потери.
Оценка «7»	Стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Хороший технический уровень. Незначительные текстовые потери.
Оценка «6»	Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Технические проблемы. Незначительные текстовые потери.
Оценка «5»	Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Технические проблемы.
Оценка «4»	Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.
Оценка «3»	Нестабильное исполнение нотного текста. Остановки в исполнении. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Скованность исполнения, неэмоциональность. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.
Оценка «2»	Остановки в исполнении, заниженные темпы, отсутствие динамических нюансов. Низкий технический уровень.
Оценка «1»	Исполнение не соответствует оценке «2»

МДК 01.05.04 Ансамбль скрипачей/ Струнный ансамбль

В процессе изучения дисциплины «Ансамбль скрипачей / Струнный ансамбль» студенты должны

знать:

- ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, стилей;
- ансамблевые инструментальные трудности;
- основную терминологию по дисциплине;
- ансамблевую партию изучаемого произведения;
- особенности стилей композиторов разных эпох;
- принципы и основные закономерности игры в ансамбле.
- особенности исполнения штрихов согласно стилю и эпохи композитора.
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

уметь:

- читать с листа ансамблевые партии;
- качественно играть свою партию в различных классических и эстрадных ансамблях;
- слышать партии своих партнеров в группе и в ансамбле.
- определить роль и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде.
- добиваться единства динамических оттенков, ритмических фигур, темпа и его изменений, выразительности фразировки, штриховой артикуляции и виртуозности, взаимной координации и чувства партнерства.
- готовиться к публичным выступлениям с ансамблевыми программами.

1 курс, 1 семестр

Текущая аттестация - практическая работа.

Студенты должны сыграть партии произведений, изучаемых в рамках курса «Ансамбль скрипачей / Струнный ансамбль», с наименьшими потерями для звучания произведения (желательно наизусть).

Студенты должны

знать:

- ансамблевую партию изучаемого произведения;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, стилей;
- ансамблевые инструментальные трудности;
- профессиональную терминологию.
- сложности исполнения в данной партии произведения и способы работы над их устранением;
- роль своей партии в данном конкретном случае;
- особенности исполнения штрихов согласно стилю и эпохи композитора.

уметь:

- играть партии изучаемых произведений как сольно, так и в составе группы ансамбля;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике.
- читать с листа ансамблевые партии;
- качественно играть свою партию в различных классических и эстрадных ансамблях;
- слышать партии своих партнеров в группе и в ансамбле.
- определить роль и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде.

- добиваться единства динамических оттенков, ритмических фигур, темпа и его изменений, выразительности фразировки, штриховой артикуляции и виртуозности, взаимной координации и чувства партнерства.
- готовиться к публичным выступлениям с ансамблевыми программами.

Примерная программа для исполнения на практической работе:

1. А. Дворжак. Славянский танец ми минор.
2. Вилла-Лобос. Бахиана №5

1 курс, 2 семестр

Текущая аттестация - практическая работа.

Студенты должны сыграть партии произведений, изучаемых в рамках курса «Ансамбль скрипачей / Струнный ансамбль», с наименьшими потерями для звучания произведения (желательно наизусть).

Студенты должны

знать:

- ансамблевую партию изучаемого произведения;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, стилей;
- ансамблевые инструментальные трудности;
- профессиональную терминологию.
- сложности исполнения в данной партии произведения и способы работы над их устранением;
- роль своей партии в данном конкретном случае;
- особенности исполнения штрихов согласно стилю и эпохи композитора.

уметь:

- играть партии изучаемых произведений как сольно, так и в составе группы ансамбля;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике.
- читать с листа ансамблевые партии;
- качественно играть свою партию в различных классических и эстрадных ансамблях;
- слышать партии своих партнеров в группе и в ансамбле.
- определить роль и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде.
- добиваться единства динамических оттенков, ритмических фигур, темпа и его изменений, выразительности фразировки, штриховой артикуляции и виртуозности, взаимной координации и чувства партнерства.
- готовиться к публичным выступлениям с ансамблевыми программами.

Примерная программа для исполнения на практической работе:

вариант I

1. Дворжак, А. Славянский танец ми минор.
2. Вилла-Лобос. Бахиана №5

вариант II

1. Дворжак, А. Юмореска.
2. Брамс, И. Венгерский танец №5.

2 курс, 3 семестр

Текущая аттестация - практическая работа.

Студенты должны сыграть партии произведений, изучаемых в рамках курса «Ансамбль скрипачей / Струнный ансамбль», с наименьшими потерями для звучания произведения (желательно наизусть).

Студенты должны

знать:

- ансамблевую партию изучаемого произведения;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, стилей;
- ансамблевые инструментальные трудности;
- профессиональную терминологию.
- сложности исполнения в данной партии произведения и способы работы над их устранением;
- роль своей партии в данном конкретном случае;
- особенности исполнения штрихов согласно стилю и эпохи композитора.

уметь:

- играть партии изучаемых произведений как сольно, так и в составе группы ансамбля;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике.
- читать с листа ансамблевые партии;
- качественно играть свою партию в различных классических и эстрадных ансамблях;
- слышать партии своих партнеров в группе и в ансамбле.
- определить роль и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде.
- добиваться единства динамических оттенков, ритмических фигур, темпа и его изменений, выразительности фразировки, штриховой артикуляции и виртуозности, взаимной координации и чувства партнерства.
- готовиться к публичным выступлениям с ансамблевыми программами.

Примерная программа для исполнения на практической работе:

1. Э.Григ. Норвежский танец
2. И.Брамс. Венгерский танец №1

2курс, 4 семестр

Текущая аттестация – практическая работа.

Студенты должны сыграть партии произведений, изучаемых в рамках курса «Ансамбль скрипачей / Струнный ансамбль», с наименьшими потерями для звучания произведения (желательно наизусть).

Студенты должны

знать:

- ансамблевую партию изучаемого произведения;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, стилей;
- ансамблевые инструментальные трудности;
- профессиональную терминологию.
- сложности исполнения в данной партии произведения и способы работы над их устранением;
- роль своей партии в данном конкретном случае;
- особенности исполнения штрихов согласно стилю и эпохи композитора.

уметь:

- играть партии изучаемых произведений как сольно, так и в составе группы ансамбля;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике.
- читать с листа ансамблевые партии;
- качественно играть свою партию в различных классических и эстрадных ансамблях;
- слышать партии своих партнеров в группе и в ансамбле.
- определить роль и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде.
- добиваться единства динамических оттенков, ритмических фигур, темпа и его изменений, выразительности фразировки, штриховой артикуляции и виртуозности, взаимной координации и чувства партнерства.
- готовиться к публичным выступлениям с ансамблевыми программами.

Примерная программа для исполнения на практической работе:

1. Ф.Крейслер. Радость любви.
2. Ф.Крейслер. Венское каприччио

3курс, 5 семестр

Текущая аттестация – практическая работа.

Студенты должны сыграть партии произведений, изучаемых в рамках курса «Ансамбль скрипачей / Струнный ансамбль», с наименьшими потерями для звучания произведения (желательно наизусть).

Студенты должны

знать:

- ансамблевую партию изучаемого произведения;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, стилей;
- ансамблевые инструментальные трудности;
- профессиональную терминологию.
- сложности исполнения в данной партии произведения и способы работы над их устранением;
- роль своей партии в данном конкретном случае;
- особенности исполнения штрихов согласно стилю и эпохи композитора.

уметь:

- играть партии изучаемых произведений как сольно, так и в составе группы ансамбля;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике.
- читать с листа ансамблевые партии;
- качественно играть свою партию в различных классических и эстрадных ансамблях;
- слышать партии своих партнеров в группе и в ансамбле.
- определить роль и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде.
- добиваться единства динамических оттенков, ритмических фигур, темпа и его изменений, выразительности фразировки, штриховой артикуляции и виртуозности, взаимной координации и чувства партнерства.
- готовиться к публичным выступлениям с ансамблевыми программами.

Примерная программа для исполнения на практической работе:

1. Ф.Крейслер. Прелюдия и аллегро
2. П.Сарасате. Наварра

3 курс, 6 семестр

Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет.

Студенты должны сыграть партии произведений, изучаемых в рамках курса «Ансамбль скрипачей / Струнный ансамбль», с наименьшими потерями для звучания произведения (желательно наизусть).

Студенты должны

знать:

- ансамблевую партию изучаемого произведения;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, стилей;
- ансамблевые инструментальные трудности;
- профессиональную терминологию.
- сложности исполнения в данной партии произведения и способы работы над их устранением;
- роль своей партии в данном конкретном случае;
- особенности исполнения штрихов согласно стилю и эпохи композитора.

уметь:

- играть партии изучаемых произведений как сольно, так и в составе группы ансамбля;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике.
- читать с листа ансамблевые партии;
- качественно играть свою партию в различных классических и эстрадных ансамблях;
- слышать партии своих партнеров в группе и в ансамбле.
- определить роль и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде.
- добиваться единства динамических оттенков, ритмических фигур, темпа и его изменений, выразительности фразировки, штриховой артикуляции и виртуозности, взаимной координации и чувства партнерства.
- готовиться к публичным выступлениям с ансамблевыми программами.

Примерная программа для исполнения на дифференцированном зачете:

1. А. Дворжак. Славянский танец ля мажор.
2. А. Дворжак. «Помню мать бывало»

4 курс, 7 семестр

Текущая аттестация - практическая работа.

Студенты должны сыграть партии произведений, изучаемых в рамках курса «Ансамбль скрипачей / Струнный ансамбль», с наименьшими потерями для звучания произведения (желательно наизусть).

Студенты должны

знать:

- ансамблевую партию изучаемого произведения;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, стилей;
- ансамблевые инструментальные трудности;
- профессиональную терминологию.
- сложности исполнения в данной партии произведения и способы работы над их устранением;
- роль своей партии в данном конкретном случае;
- особенности исполнения штрихов согласно стилю и эпохи композитора.

уметь:

- играть партии изучаемых произведений как сольно, так и в составе группы ансамбля;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике.
- читать с листа ансамблевые партии;
- качественно играть свою партию в различных классических и эстрадных ансамблях;
- слышать партии своих партнеров в группе и в ансамбле.
- определить роль и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде.
- добиваться единства динамических оттенков, ритмических фигур, темпа и его изменений, выразительности фразировки, штриховой артикуляции и виртуозности, взаимной координации и чувства партнерства.
- готовиться к публичным выступлениям с ансамблевыми программами.

Примерная программа для исполнения на практической работе:

1. Ф. Крейслер. Синкопа
2. И.Брамс. Венгерский танец №2

4 курс, 8 семестр

Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет.

Студенты должны сыграть партии произведений, изучаемых в рамках дисциплины «Ансамбль скрипачей», с наименьшими потерями для звучания произведения (желательно наизусть).

Студенты должны

знать:

- ансамблевую партию изучаемого произведения;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, стилей;
- ансамблевые инструментальные трудности;
- профессиональную терминологию.
- сложности исполнения в данной партии произведения и способы работы над их устранением;
- роль своей партии в данном конкретном случае;
- особенности исполнения штрихов согласно стилю и эпохи композитора.

уметь:

- играть партии изучаемых произведений как сольно, так и в составе группы ансамбля;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике.
- читать с листа ансамблевые партии;
- качественно играть свою партию в различных классических и эстрадных ансамблях;
- слышать партии своих партнеров в группе и в ансамбле.
- определить роль и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде.
- добиваться единства динамических оттенков, ритмических фигур, темпа и его изменений, выразительности фразировки, штриховой артикуляции и виртуозности, взаимной координации и чувства партнерства.
- готовиться к публичным выступлениям с ансамблевыми программами.

Примерная программа для исполнения на дифференцированном зачете:

вариант I

1. Джеймс. Палладио
2. Ирландские фантазии.

вариант II

1. А. Дворжак. Славянский танец ля мажор.
2. А. Дворжак. «Помню мать бывало»

Критерии оценки по МДК 01.05.04 «Ансамбль скрипачей\струнный ансамбль»

Оценка «10» - отлично + Безупречное, стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношениях. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке. Выразительность. Разнообразная динамика. Раскрытие замысла композитора. Тонкое чувство формы. Каждым участником ансамбля соблюдается гибкость в переходе от солирующих фрагментов произведения к аккомпанирующим. Соблюдение всем ансамблем тембрового, штрихового, интонационного и характерного единства. Единое воплощение кульминаций.

Оценка «9» - отлично. Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Каждым участником ансамбля соблюдается гибкость в переходе от солирующих фрагментов произведения к аккомпанирующим. Соблюдение всем ансамблем тембрового, штрихового, интонационного и характерного единства. Единое воплощение кульминаций. Точность в жанровом и стилистическом отношениях. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке произведения.

Оценка «8» - отлично- Стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Каждым участником ансамбля соблюдается гибкость в переходе от солирующих фрагментов произведения к аккомпанирующим. Соблюдение всем ансамблем тембрового, штрихового, интонационного и характерного единства. Единое воплощение кульминаций. Высокий технический уровень. Незначительные текстовые потери.

Оценка «7» - хорошо + Стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Хороший технический уровень. Общий строй ансамбля (настройка инструментов) неточен. Отсутствие баланса в звучании сольного голоса и аккомпанемента (других голосов). Маловыраженная градация динамических оттенков. Отсутствие тембрового и характерного единства при исполнении произведения. Незначительные текстовые потери.

Оценка «6» - хорошо Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Общий строй ансамбля (настройка инструментов) неточен. Отсутствие баланса в звучании сольного голоса и аккомпанемента (других голосов). Маловыраженная градация динамических оттенков. Отсутствие тембрового и характерного единства при исполнении произведения. Технические проблемы. Незначительные текстовые потери.

Оценка «5» - хорошо- Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Общий строй ансамбля (настройка инструментов) неточен. Отсутствие баланса в звучании сольного голоса и аккомпанемента (других голосов). Маловыраженная градация

динамических оттенков. Отсутствие тембрового и характерного единства при исполнении произведения. Технические проблемы.

Оценка»4» - удовлетворительно + Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.

Оценка»3» - удовлетворительно Нестабильное исполнение нотного текста. Остановки в исполнении. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Скованность исполнения, неэмоциональность. Отсутствует общий строй ансамбля (настройка инструментов). Отсутствие тембрового, штрихового, интонационного и характерного единства в звучании ансамбля. Исполнение неяркое и маловыразительное. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.

Оценка»2» - удовлетворительно- Остановки в исполнении, заниженные темпы, отсутствие динамических нюансов. Отсутствует общий строй ансамбля (настройка инструментов). Отсутствие тембрового, штрихового, интонационного и характерного единства в звучании ансамбля. Исполнение неяркое и маловыразительное. Низкий технический уровень.

Оценка»1» - неудовлетворительно - Исполнение не соответствует оценке «2».

3. Структура контрольно-оценочных материалов для экзамена (квалификационного)

3.1.Задание для экзаменуемого.

Квалификационный экзамен проводится в форме выполнения практического задания по специальному инструменту.

Задание - концертное исполнение двух каприсов / этюдов или одной пьесы.

Примерный перечень каприсов/этюдов:

Н.Паганини. Каприсы № 5,9,11,13,14,16,17,18,19,20,23.

1. П.Роде. Каприсы № 1-24.
2. Я.Донт. Этюды № 1,2,3,4,5,6,8,9,12,13,14.
3. Г.Венявский. Каприсы соч. 10 № 2,5,7; соч.6 № 3,4,5.
4. Р.Крейцер - Ямпольский. Этюды № 5,7,8.

Список литературы:

1. Н.Паганини. Каприсы для скрипки соло. Ред. А.И.Ямпольского. М.,Музыка,2010 год.
2. П.Роде. 24 каприса в форме этюдов для скрипки соло. Москва,1985 год
3. Я.Донт. Этюды и каприсы. Москва, 2013 год.
4. Г.Венявский. Современная школа для скрипки соло. Издательство композитор «Санкт-Петербург»,2003 год.
5. Р.Крейцер – Ямпольский. Этюды. Москва, «Музыка»,1991 год.

Примерный перечень пьес:

1. Барток Б. «Румынские танцы».
2. Бетховен Л. Романс Фа мажор
3. Брамс И. «Венгерские танцы», «Скерцо» (ред. Г. Бариновой)
4. Венявский Г. Полонезы Ре мажор и Ля мажор
5. Вьетан А. Рондино
6. Дебюсси К. Четыре пьесы: «Чудный вечер» (обр. К.Рисслянда), «Лунный свет» (обр. А.Реляна), «В лодке» (обр.Г. Шуанеля), «Медленный вальс» (обр. Л. Рока)
7. Де Фалья М. «Испанский танец» (обр. Ф. Крейсlera)
8. Дворжак А. «Четыре славянских танца» (обр. Ф. Крейсlera и М. Пресса)
9. Ф.Крейслер. Прелюдия и аллегро. Муки любви. Радость любви. Рондино в стиле Бетховена. Прекрасный розмарин.
10. Метнер Н. Ноктюрн
11. Моцарт В.А. Рондино До мажор
12. Моцарт В.А. - Крейслер Ф. Рондо Соль мажор
13. Паганини Н. Кантабиле, Вариации на тему из оперы «Моисей», Непрерывное движение
14. Прокофьев С. Четыре пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: «Монтекки и Капулетти», «Танец антильских девушек», «Маски». (обр. К.Мостраса)
15. Прокофьев С. Пять пьес из балета «Золушка»: Гавот, Вальс, «Фея зимы», Паспье, Мазурка (обр. М.Фихтенгольц)
16. Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»
17. Рахманинов С. Романс «Апрель»
18. Рахманинов С. Романс до минор, Вокализ (обр. М. Пресса), Романс ре минор

19. Сарасате П. «Испанские танцы»: Малагуэнья, Цапатеадо, Интродукция и Тарантелла,
20. Сук И. Песнь любви (ред. Д. Ойстраха)
21. Хренников Т. Три пьесы для скрипки и фортепиано
22. Чайковский П. Мелодия, «Размышление», «Русский танец», Скерцо, «Соло» из балета «Лебединое озеро», Юмореска (обр. Ф. Крейсера)
23. Шопен Ф. Мазурка ля минор (обр. Ф. Крейсера), Ноктюрн (обр. П. Сарасате)
24. Шостакович Д. Три цикла прелюдий (обр. Д. Цыганова)
25. Шуберт Ф. «Музыкальное мгновение», Романс
26. Шуман Р. Романс (обр. Ф. Крейсера)
27. Щедрин Р. «Подражание Альбенису», Юмореска (обр. Д. Цыганова)
28. Эшпай А. «Венгерские напевы»

Список литературы:

1. Классические пьесы [Ноты]: Учебник/ Под. Ред. Черяева – М., 1984г – 31 стр;
2. Классические пьесы [Ноты]: Учебник/ Под. Ред. Левитаса – М., 1981г – 35 стр;
3. Коллекция скрипача [Ноты]: Учебник/ Под. Ред. Дмитерко – М., 1996г – 56 стр;
4. С.Прокофьев. Избранные произведения [Ноты]: Учебник/ Под. Ред. Сапожникова - М., 1968г;
5. Пьесы польских композиторов [Ноты]: Учебник/ Под. Ред. Артемова – М., 1976г – 60 стр;
6. П.Сарасате. Избранные произведения [Ноты]: Учебник/ Под. Ред. Сапожникова – М., 1967г;
7. Пьесы [Ноты]: Учебник/ Под. Ред. Сука, Артемова – М., 1973г – 44 стр.;
8. Избранные пьесы. Клод Дебюсси [Ноты]: Учебник/ Под. Ред. Цыганова – М., 1954г – 53 стр;
9. Ф.Крейслер. Сочинения для скрипки и фортепиано. Пьесы в стиле старинных композиторов [Ноты]: Учебник/ Под. Ред. Ямпольского – М., 1990г – 79стр;

В процессе квалификационного экзамена на освоение вида деятельности **музыкально-инструментальное исполнительство** оценивается сформированность следующих компетенций:

Профессиональные компетенции
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива,

включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Общие компетенции

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3.2. Пакет экзаменатора.

В процессе выполнения обучающимися задания квалификационного экзамена, экзаменационная комиссия:

1. Оценивает ход выполнения задания:

- художественную трактовку произведения;
- стабильность исполнения нотного текста;
- темповое и штриховое соответствие;
- точность в жанровом и стилистическом отношении;
- артистичность, яркость, эмоциональность исполнения;
- технический уровень;
- культуру звукоизвлечения;
- психофизиологическое владение собой.

2. Оценивает осуществление процесса выполнения задания:

- целостность и грамотность выполнения задания квалификационного экзамена;
- применение полученных знаний и навыков по музыкально-инструментальному исполнительству;
- грамотность осуществления репетиционно-концертной деятельности.
- теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применение базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.

3. Оценивает показатели освоения профессиональных и общих компетенций.

4. Выставляет:

- оценку по каждой компетенции (Таблицы 3, 4);
- общую оценку по виду компетенций (профессиональных, общих);

5. Даёт заключение:

- вид профессиональной деятельности освоен/не освоен.

Таблица 3

Профессиональные компетенции

Проверяемые компетенции	Показатели оценки результата	Оценка (по пятибалльной системе)
<p>ПК 1.1. Умение целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p>	<p>-применение различных видов анализа музыкального материала в соответствии с задачами исполнения;</p> <p>-соответствие исполнительских и педагогических задач в работе над инструментальными произведениями;</p> <p>-соответствие исполнения произведения при чтении нот с листа требованиям целостности, точности нотного текста и средствам выразительности, указанным в тексте;</p> <p>-умение слышать все партии в ансамблях различных составов;</p> <p>-согласовывание своих исполнительских намерений и нахождение совместных художественных решений при работе в ансамбле</p>	
<p>ПК 1.2. Умение осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p>	<p>-исполнение сольных программ, концертмейстерская и ансамблевая деятельность в соответствии с видами, жанрами музыки;</p> <p>-чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений;</p> <p>-использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>-психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>-использование слухового контроля для управления процессом исполнения</p>	
<p>ПК 1.3. Освоение сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара</p>	<p>-чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;</p>	

	<p>-репетиционно-концертная работа в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;</p> <p>-исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах</p>	
<p>ПК 1.4. Умение выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>-применение теоретических знаний в исполнительской практике;</p> <p>-применение концертмейстерских навыков в репетиционной и концертной работе;</p> <p>-работа со специальной литературой;</p> <p>-владение сольным репертуаром, включающим произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации, виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);</p> <p>-владение ансамблевым репертуаром для различных камерных составов</p>	
<p>ПК 1.5. Применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи, репетиционная работа и запись в условиях студии.</p>	<p>-умение записать концертное, камерное выступление на видео-, аудио- аппаратуру</p>	
<p>ПК 1.6. Применение базовых знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>-знание и использование художественно-исполнительских возможностей инструмента;</p> <p>-закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента;</p> <p>-умение в экстремальных ситуациях произвести доступный ремонт инструмента</p>	
<p>ПК 1.7. Исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающих организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>-владение особенностями работы в качестве артиста ансамбля и оркестра,</p> <p>-знание специфики репетиционной работы по группам и общим репетиций;</p> <p>-психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы</p>	
<p>ПК 1.8. Создание концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>-составление программ концертов в зависимости от тематики и возрастных особенностей слушателей;</p> <p>-участие в концертах в качестве ведущего, лектора;</p>	

	-выступление в составе различных ансамблей и руководителя творческого коллектива.	
общая оценка по проверяемым компетенциям		

Таблица 4

Общие компетенции

Проверяемые компетенции	Показатели оценки результата	Оценка
ОК 1. Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Полный объем выполнения домашних заданий. Наличие положительных отзывов по итогам исполнительской производственной практики; участие в концертах, конференциях, творческих (исполнительских) конкурсах	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Рациональность планирования и обоснованность методов разучивания и исполнения фортепианных произведений; соответствие выбранных методов изучения музыкальных произведений педагогическим задачам; адекватность самооценки эффективности методов полученным результатам	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	-демонстрация способности принимать решения в ситуации изменения способов и этапов работы над музыкальным произведением	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-соответствие отобранной и использованной на практических занятиях информации профессиональной задаче разучивания и исполнения инструментального, ансамблевого произведения	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	-целесообразность и аргументированность применения ИКТ в исполнительской практике в процессе работы над музыкальным произведением.	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	-рациональная организация взаимодействия с сокурсниками в ходе исполнительской практики;	

	-проявление внимания к точке зрения членов команды; -продуктивное урегулирование конфликтов в общении с коллегами, детьми, их родителями, администрацией	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-наличие мотивации к деятельности обучающихся в процессе работы над организацией и проведением концертов, -обоснование способов организации и контроля работы обучающихся в процессе обучения.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-соответствие проекта индивидуального плана повышения уровня исполнительского мастерства требованиям профессиональной деятельности. -систематическое повышение уровня квалификации	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-умение анализировать и применять инновации в области профессиональной деятельности, владение современными педагогическими методами и формами работы с обучающимися	
общая оценка по проверяемым компетенциям		

3. 3. Критерии оценки по выполнению задания квалификационного экзамена

- Оценка «5»** Безупречное, стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношениях. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке. Выразительность. Разнообразная динамика. Раскрытие замысла композитора. Тонкое чувство формы.
- Оценка «4»** Стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая эмоциональная скованность исполнения. Хороший технический уровень. Незначительные текстовые потери.
- Оценка «3»** Нестабильное исполнение нотного текста. Остановки в исполнении. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.
- Оценка «2»** Остановки в исполнении, заниженные темпы, отсутствие динамических нюансов. Низкий технический уровень.

