УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГПОУ РК

«Воркутинский музыкальный колледж»

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.В.Обоскалова

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г.

**ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

для специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»

**«Фортепиано»**

Вступительное творческое испытание по специальности проводится в форме прослушивания. Основной целью вступительного творческого испытания по специальности является определение наличия у поступающих творческих (музыкально-исполнительских) способностей.

На вступительном творческом испытании по специальности поступающий должен исполнит одно полифоническое произведение: 3-х-голосную инвенцию или прелюдию и фугу, одно произведение крупной формы – часть сонаты или вариации, два этюда на различные виды техники, один из которых на мелкую технику, одну пьесу кантиленного характера.

Результаты вступительного творческого испытания по специальности оцениваются по зачетной системе. Успешное прохождение вступительного творческого испытания по специальности подтверждает наличие у поступающих определенных творческих (музыкально-исполнительских) способностей.

**Зачет**

Комиссия принимает решение о зачете по результатам вступительного творческого испытания по специальности при наличии у поступающего комплекса музыкальных способностей: свобода пианистического аппарата, точное воспроизведение авторского текста; культура звукоизвлечения; техническая оснащенность; музыкальность; владение различными приемами артикуляции; метро-ритмическая воля; динамическое разнообразие; грамотная педализация; эстрадная выдержка, эмоциональная отзывчивость.

**Незачет**

Комиссия принимает решение о незачете по результатам вступительного творческого испытания по специальности при отсутствии у поступающего одного из показателей комплекса музыкальных способностей:

есть значительные потери в тексте, качестве звукоизвлечения; слабая техническая подготовка, неточности в воспроизведении авторского текста; нарушения метроритма; неграмотная педализация; недостаточно выразительная игра.