**ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ ПО СОЛЬФЕДЖИО И МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЕ**

для специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Основной целью вступительного творческого испытания по сольфеджио и музыкальной грамоте является определение наличия у поступающих творческих (музыкально-теоретических) способностей.

Вступительное творческое испытание по сольфеджио и музыкальной грамоте проводится в форме прослушивания.

1. Творческое испытание по сольфеджио проводится в письменной и устной форме:

Письменная форма – написание одноголосного диктанта;

Устная форма включает выполнение следующих заданий:

а) построение и пение гамм, ступеней в них;

б) построение и пение интервалов и аккордов от звука;

в) пение интервалов и аккордов в тональности;

г) чтение с листа незнакомой мелодии с тактированием в размере 2/4, 3/4, 4/4;

д) слуховой анализ интервалов, аккордов;

е) слуховой анализ ладов.

ж) построение хроматической гаммы, построение ладов от звука.

2. Вступительное творческое испытание по музыкальной грамоте проводится в письменной форме и состоит из следующих заданий:

а) построение интервалов, аккордов от звука и в тональности;

б) построение хроматической гаммы; построение ладов от звука;

в) группировка, транспозиция.

Комиссия принимает решение **Зачет**, если поступающий по результатам вступительного творческого испытания по сольфеджио и музыкальной грамоте обнаружил следующие способности:

а) уверенное пение гамм, ступеней в них;

б) точное пение интервалов и аккордов от звука;

в) уверенное чтение с листа;

г) точное пение интервалов и аккордов в тональности;

д) точный ответ по результатам слухового анализа интервалов, аккордов;

е) точный ответ по результатам слухового анализа ладов;

ж) точное построение хроматической гаммы, ладов от звука;

Комиссия принимает решение **Незачет**, если поступающий по результатам вступительного творческого испытания по сольфеджио и теории музыки, показал:

а) невыполненное задание по пению гамм, ступеней в них;

б) невыполненное задание по пению интервалов и аккордов от звука;

в) невыполненное задание по пению интервалов и аккордов в тональности;

г) невыполненное задание по чтению с листа;

д) невыполненное задание по результатам слухового анализа интервалов, аккордов;

е) невыполненное задание по результатам слухового анализа ладов;

ж) невыполненное задание по построению хроматической гаммы, ладов от звука.