**ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ФОРТЕПИАНО**

для специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Основной целью вступительного творческого испытания по фортепиано является определение наличия у поступающих творческих (музыкально-теоретических) способностей.

Вступительное творческое испытание по сольфеджио и музыкальной грамоте проводится в форме прослушивания.

Поступающий должен исполнить: а) один этюд; б) одну пьесу; в) одно полифоническое произведение (2-х или 3-х голосную инвенцию или прелюдию и фугу) или произведение крупной формы (одну часть сонаты или вариации).

Результаты вступительного творческого испытания по фортепиано оцениваются по зачетной системе. Успешное прохождение вступительного творческого испытания по фортепиано подтверждает наличие у поступающих определенных творческих (музыкально-исполнительских) способностей.

**Зачет**

Комиссия принимает решение о зачете по результатам вступительного творческого испытания по фортепиано при наличии у поступающего комплекса музыкальных способностей: свобода пианистического аппарата, точное воспроизведение авторского текста; культура звукоизвлечения; техническая оснащенность; музыкальность; владение различными приемами артикуляции; метро-ритмическая воля; динамическое разнообразие; грамотная педализация; эстрадная выдержка, эмоциональная отзывчивость.

**Незачет**

Комиссия принимает решение о незачете по результатам вступительного творческого испытания по специальности при отсутствии у поступающего одного из показателей комплекса музыкальных способностей:

есть значительные потери в тексте, качестве звукоизвлечения; слабая техническая подготовка, неточности в воспроизведении авторского текста; нарушения метроритма; неграмотная педализация; недостаточно выразительная игра.