**ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ КОМПЛЕКСНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ И МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ**

для специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)»

 **«Эстрадное пение»**

Основной целью вступительного творческого испытания по специальности является определение наличия у поступающих творческих (музыкально-исполнительских) способностей.

Рекомендуемый возраст для поступления –18 лет, а также наличие внешних, музыкальных и вокальных данных, слуха, ритма, отсутствие речевых и физических недостатков.

Комплексное вступительное творческое испытание по специальности и музыкально-теоретической подготовке проводится в форме прослушивания.

Комплексное вступительное творческое испытание по специальности и музыкально-теоретической подготовке состоит из двух заданий:

1)Творческое испытание по специальности. Поступающий должен исполнить на память три вокальных разнохарактерных произведения, выразительно прочитать стихотворение или отрывок из художественной прозы.

2)Творческое испытание по музыкально-теоретической подготовке. Проверяется наличие музыкального слуха, ритма, интонирования, музыкальной памяти.

Результаты комплексного вступительного творческого испытания по специальности и музыкально-теоретической подготовке оцениваются по зачетной системе. Успешное прохождение комплексного вступительного творческого испытания по специальности и музыкально-теоретической подготовке подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей.

**Зачет**

Комиссия принимает решение о зачете по результатам выполнения двух заданий комплексного вступительного творческого испытания по специальности и музыкально-теоретической подготовке:

1) Творческое испытание по специальности: артистизм исполнения вокальных произведений; чистое интонирование вокальной мелодии; точное воспроизведение метроритмических особенностей вокальной партии; четкая дикция; артистические данные при чтении стихотворения; эстрадная выдержка, эмоционально-художественного выразительность при исполнении вокальных произведений.

2) Творческое испытание по музыкально-теоретической подготовке: наличие у поступающего комплекса музыкальных способностей - музыкального слуха, ритма, интонирования, музыкальной памяти.

**Незачет**

Комиссия принимает решение о незачете по результатам выполнения двух заданий комплексного вступительного творческого испытания по специальности и музыкально-теоретической подготовке:

1) слабая певческая природа; нечистое интонирование вокальной мелодии; неточное воспроизведение метроритмических особенностей вокальной партии; слабые артистические данные при чтении стихотворения; слабая художественно-эмоциональная выразительность при исполнении вокальных произведений.

2) Творческое испытание по музыкально-теоретической подготовке: отсутствие у поступающего одного из показателей комплекса музыкальных способностей - музыкального слуха, ритма, интонирования, музыкальной памяти.