**ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ КОМПЛЕКСНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ И МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ и ВСТУПИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ ПО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ**

для специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»,

 **«Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

(**флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные**)

Основной целью вступительного творческого испытания по специальности является определение наличия у поступающих творческих (музыкально-исполнительских) способностей.

Вступительное творческое испытание по специальности проводится в форме прослушивания.

Комплексное вступительное творческое испытание по специальности и музыкально-теоретической подготовке на инструмент **флейта** состоит из двух заданий:

1) Творческое испытание по специальности. Поступающий должен исполнить: один этюд, две пьесы.

2) Творческое испытание по музыкально-теоретической подготовке. Проверяется наличие музыкального слуха, ритма, интонирования, музыкальной памяти.

Вступительное творческое испытание по музыкально-теоретической подготовке на инструменты **гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные** состоит из одного задания:

1) Творческое испытание по музыкально-теоретической подготовке. Проверяется наличие музыкального слуха, ритма, интонирования, музыкальной памяти.

Результаты комплексного вступительного творческого испытания по специальности и музыкально-теоретической подготовке и вступительного творческого испытания по музыкально-теоретической подготовке оцениваются по зачетной системе. Успешное прохождение комплексного вступительного творческого испытания по специальности и музыкально-теоретической подготовке и вступительного творческого испытания по музыкально-теоретической подготовке подтверждает наличие у поступающих определенных творческих (музыкально-исполнительских) способностей.

**Зачет**

Комиссия принимает решение о зачете по результатам выполнения двух заданий комплексного вступительного творческого испытания по специальности и музыкально-теоретической подготовке на инструмент **флейта**:

1) Творческое испытание по специальности: точное воспроизведение авторского текста; качественное звукоизвлечение (тембр, вибрато); техническая оснащенность; музыкальность; точность интонации, соответствие штрихов, четкая артикуляция; динамическое разнообразие; эстрадная выдержка, эмоциональная отзывчивость;

2) Творческое испытание по музыкально-теоретической подготовке: наличие у поступающего комплекса музыкальных способностей - музыкального слуха, ритма, интонирования, музыкальной памяти.

Комиссия принимает решение о **зачете** по результатам вступительного творческого испытания по музыкально-теоретической подготовке на инструменты **гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные** при наличии у поступающего комплекса музыкальных способностей: музыкального слуха, ритма, интонирования, музыкальной памяти.

**Незачет**

Комиссия принимает решение о незачете по результатам выполнения двух заданий комплексного вступительного творческогоиспытания по специальности и музыкально-теоретической подготовке на инструмент **флейта**:

1)Творческое испытание по специальности: есть значительные потери в тексте, качестве звукоизвлечения; слабая техническая подготовка; неточности в воспроизведении авторского текста; нарушения метроритма; недостаточно выразительная игра;

2)Творческое испытание по музыкально-теоретической подготовке: отсутствие у поступающего одного из показателей комплекса музыкальных способностей: музыкального слуха, ритма, интонирования, музыкальной памяти.

Комиссия принимает решение о **незачете** по результатам вступительного творческого испытания по музыкально-теоретической подготовке на инструменты **гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные** при отсутствии у поступающего одного из показателей комплекса музыкальных способностей: музыкального слуха, ритма, интонирования, музыкальной памяти.