ԳԱՅԱՆԷ
ՉԵԲՈՏԱՐՅԱՆ

ՊՈԼԻՖՈՆԻԿԱՅԻ ՔՐԵՍՏՈՄԱԹԻ

ГАЯНЭ
ЧЕБОТАРЯН

ХРЕСТОМАТИЯ ПО ПОЛИФОНИИ

Харьковскому институту искусств

От автора

3/XII-83

Кабинет истории музыки

ԳԱՅԱՆԵ ՉԵԲՈՏԱՐՅԱՆ

ՊՈԼԻՖՈՆԻԱՅԻ ՔՐԵՍՏՈՄԱՏԻԱ

Առաջին մաս

ГАЯНЭ ЧЕБОТАРЯН

ХРЕСТОМАТИЯ ПО ПОЛИФОНИИ

Часть первая

«Սովետական գրող» հրատարակչություն Երևան

1982

Издательство «Советакан грох» Ереван

ԳՄԴ 85.2
Զ 322

ԵՐԵՎԱՆԻ ԱՇԽԱՏԱՆՔԱՅԻՆ ԿԱՐՄԻՐ ԴՐՈՇԻ ՇՔԱՆՇԱՆԱԿԻՐ
ԿՈՄԻՏԱՍԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ԿՈՆՍԵՐՎԱՏՈՐԻԱ

Կոմպոզիցիայի ամբիոն

ЕРЕВАНСКАЯ ОРДЕНА ТРУДОВОГО
КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОСЕРВАТОРИЯ ИМ. КОМИТАСА

Кафедра композиции

Թույլատրված է ՀՍՍՀ Բարձրագույն և միջնակարգ մասնագիտական կրթության մինիստրության կողմից իբրև ուսումնական ձեռնարկ բարձրագույն և միջնակարգ երաժշտական ուսումնական հաստատությունների համար:

Допущено Министерством высшего и среднего специального образования Арм. ССР в качестве учебного пособия для высших и средних музыкальных учебных заведений.

© „Սովետական գրող" հրատարակչություն 1982

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящая хрестоматия по полифонии является учебным пособием, предназначенным для высших и средних музыкальных учебных заведений. Основанная на образцах классической и современной армянской музыки, она позволит при прохождении соответствующих разделов курса опираться на приведенные в ней конкретные примеры, иллюстрирующие теоретические положения и одновременно предоставляющие обширный материал для самостоятельной аналитической работы учащихся.

В хрестоматии наряду с произведениями композиторов, стоявших у истоков армянской профессиональной музыки, имеются образцы, относящиеся и к 70 годам нынешнего столетия. В ней представлены различные творческие индивидуальности, стилистические направления, давая повод для интереснейших сопоставлений.

Произведения, вошедшие в хрестоматию, в большинстве своем принадлежат тем композиторам, в творчестве которых полифония занимает значительное место. За пределами первой части хрестоматии остались композиторы младшего поколения. Им отводится вторая ее часть.

Хрестоматия содержит шесть основных разделов: фуги, фугато, пассакальи и чаконы, каноны, неимитационные контрапунктические сложения и сложения смешанного типа. В каждом из этих разделов материал расположен хронологически, что дает возможность проследить за становлением национальных черт в полифонической музыке, за эволюцией тематизма, формы, ладового и гармонического строения, позволяя, таким образом, составить в целом представление о процессе развития полифонического мышления армянских композиторов — процессе, отмеченном весьма характерными особенностями, которые вытекают из монодийности склада народного творчества.

В отличие от имеющихся хрестоматий, фуги выдвинуты здесь в первый раздел. Это продиктовано тем, что курс полифонии свободного стиля по существу начинается с изучения фуги. В работе над ней и осваиваются, собственно, все основные приемы имитационной и неимитационной полифонии. Поэтому такое расположение материала представляется более целесообразным.

Помимо самостоятельных полифонических форм, в хрестоматии приведены отдельные полифонические построения, взятые из произведений гомофонного склада (отрывки из опер, балетов, симфоний и др.). При анализе таких примеров желательно, не ограничиваясь их рассмотрением, обратиться к самому произведению с тем, чтобы выявить идейно-смысловое, драматургическое значение данного отрывка в контексте целого. В каждом технологическом приеме необходимо видеть его потенциальные выразительные возможности и то, как эти возможности реализованы композитором.

Значительная часть включенных в хрестоматию произведений публикуется впервые. В ее числе: фортепианная фуга Т. Чухаджяна, извлеченная из его архива, двойная фуга для квартета А. Хачатуряна, забытая самим автором (рукопись была обнаружена в библиотеке Всесоюзного радио и отредактирована мною), экзаменационная двойная фуга Х. Кушнарева, которая, помимо своих художественных и технологических достоинств, позволяет судить об уровне требований по курсу полифонии в Ленинградской консерватории 20-х годов. Среди неопубликованных ранее сочинений также — Basso ostinato А. Степаняна, фуга из концерта для струнного оркестра Э. Оганесяна, пассакалья из Концерта для органа и струнного ансамбля Т. Мансуряна и многие другие.

Хрестоматия снабжена указателем примеров и именным указателем.

Произведения армянских композиторов, не вошедшие в хрестоматию, приводятся в дополнительном списке в конце каждого из разделов.

В приложении дан обширный перечень, рекомендуемых для полифонического анализа произведений западноевропейских, русских и советских композиторов. Все эти произведения дифференцированы в зависимости от представляемой ими формы или приема. В тех случаях, когда полифоническое построение входит в состав какой-либо крупной формы в качестве раздела, указывается его местонахождение.

Произведения добаховского периода не приведены в этом списке, поскольку хрестоматия служит пособием к курсу полифонии свободного стиля. Однако, в прилагаемой здесь же библиографии, упомянуты работы и по строгому стилю, что вызвано желанием опубликовать (впервые в музыковедческой литературе) сводный список основных трудов по теории полифонии.

В приложении имеется перечень учебных пособий по полифонии.

Все материалы хрестоматии, включая и приложения, накоплены автором в течение многолетней педагогической практики. Они постоянно используются в работе со студентами.

ГАЯНЭ ЧЕБОТАРЯН

ԱՌԱՋԻՆ ԲԱԺԻՆ: ՖՈՒԳԱՆԵՐ

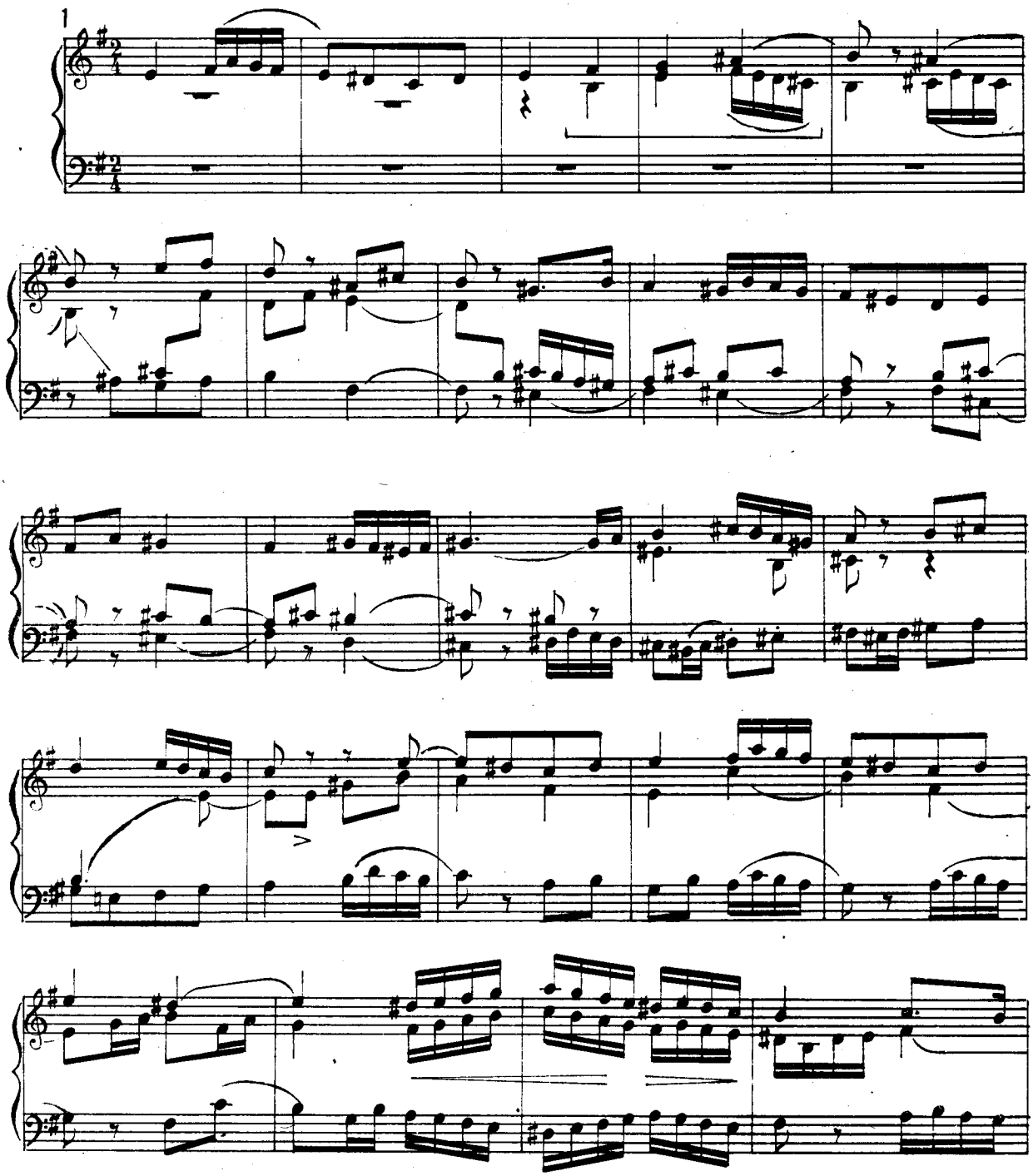
РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ. ФУГИ

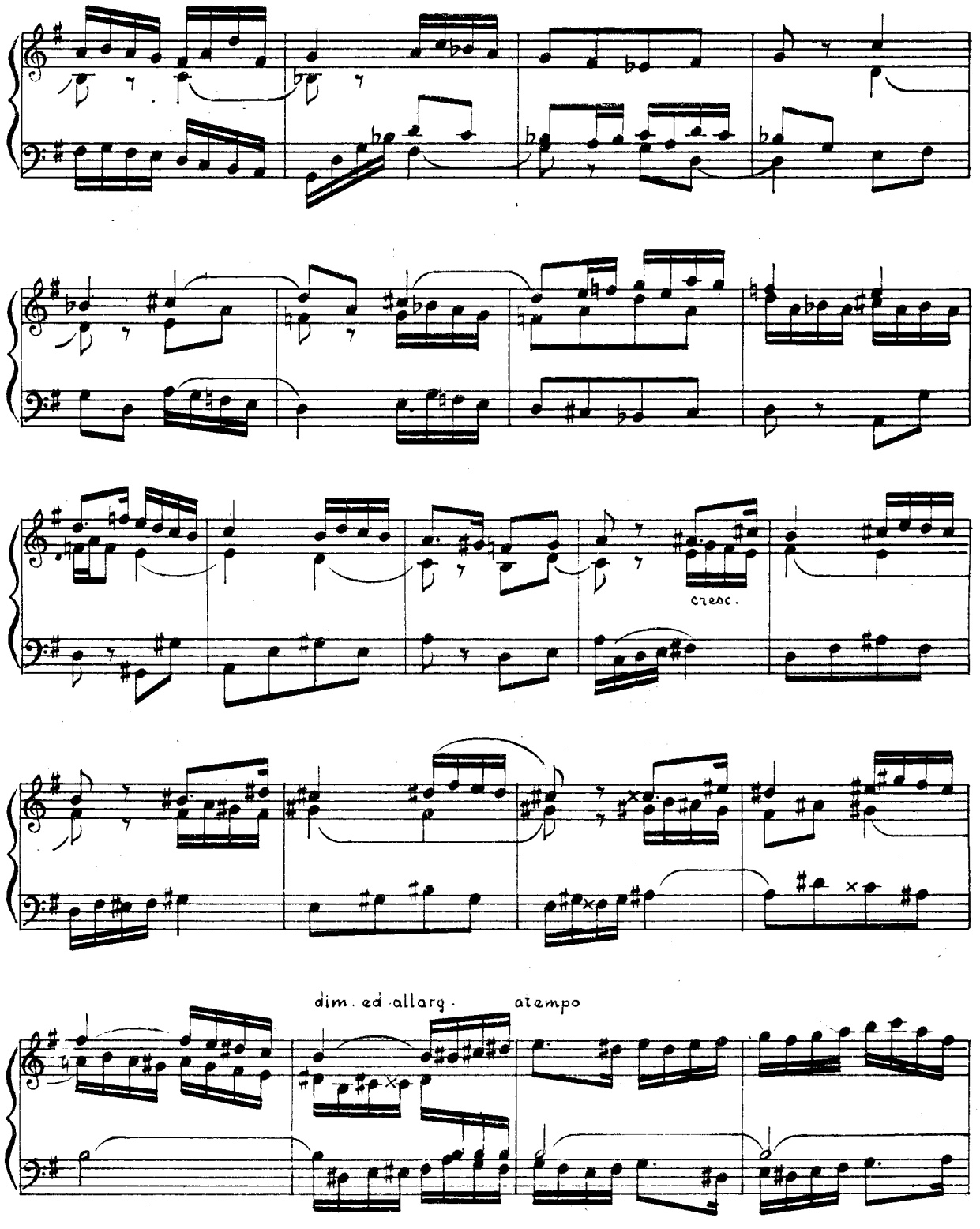
1. ՖՈՒԳԱՆԵՐ ՄԵԿ ԹԵՄԱՅՈՎ

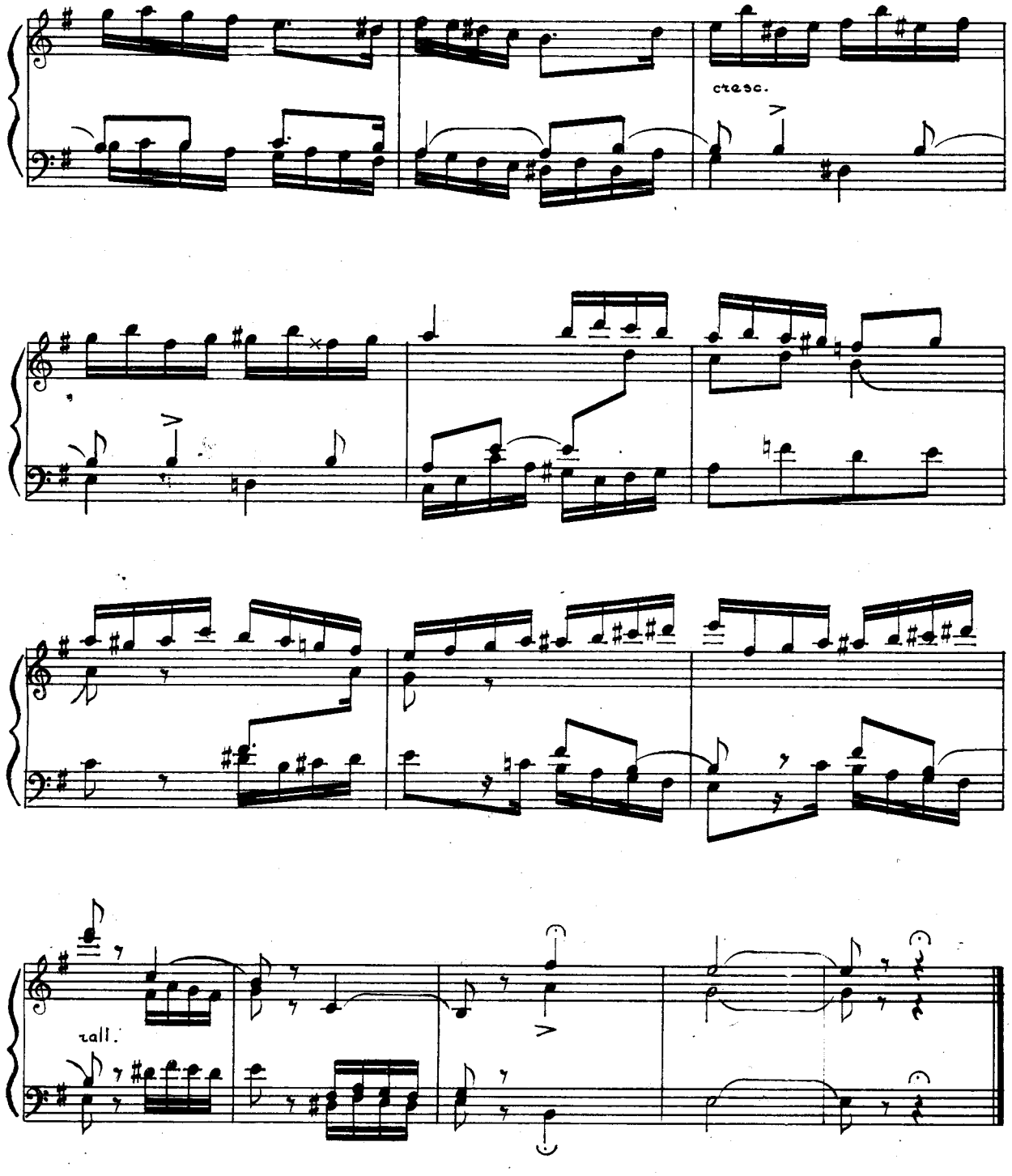
Տ. Չուխաջյան — Ֆուգա e-moll դաշնամուրի համար (1862—63?)

1. ФУГИ НА ОДНУ ТЕМУ

Т. Чухаджян. Фуга e-moll для ф.-п. (1862—63?)

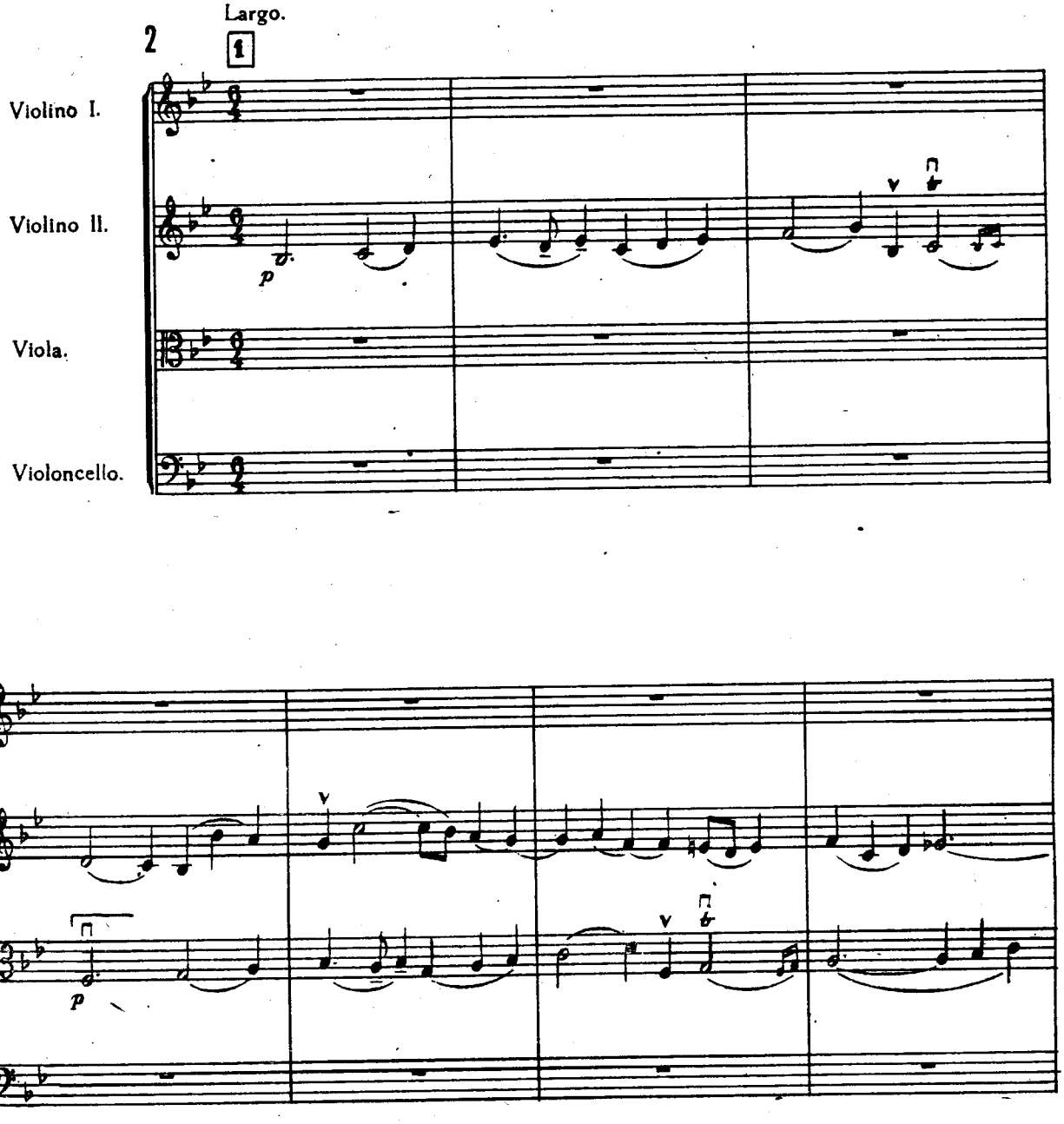


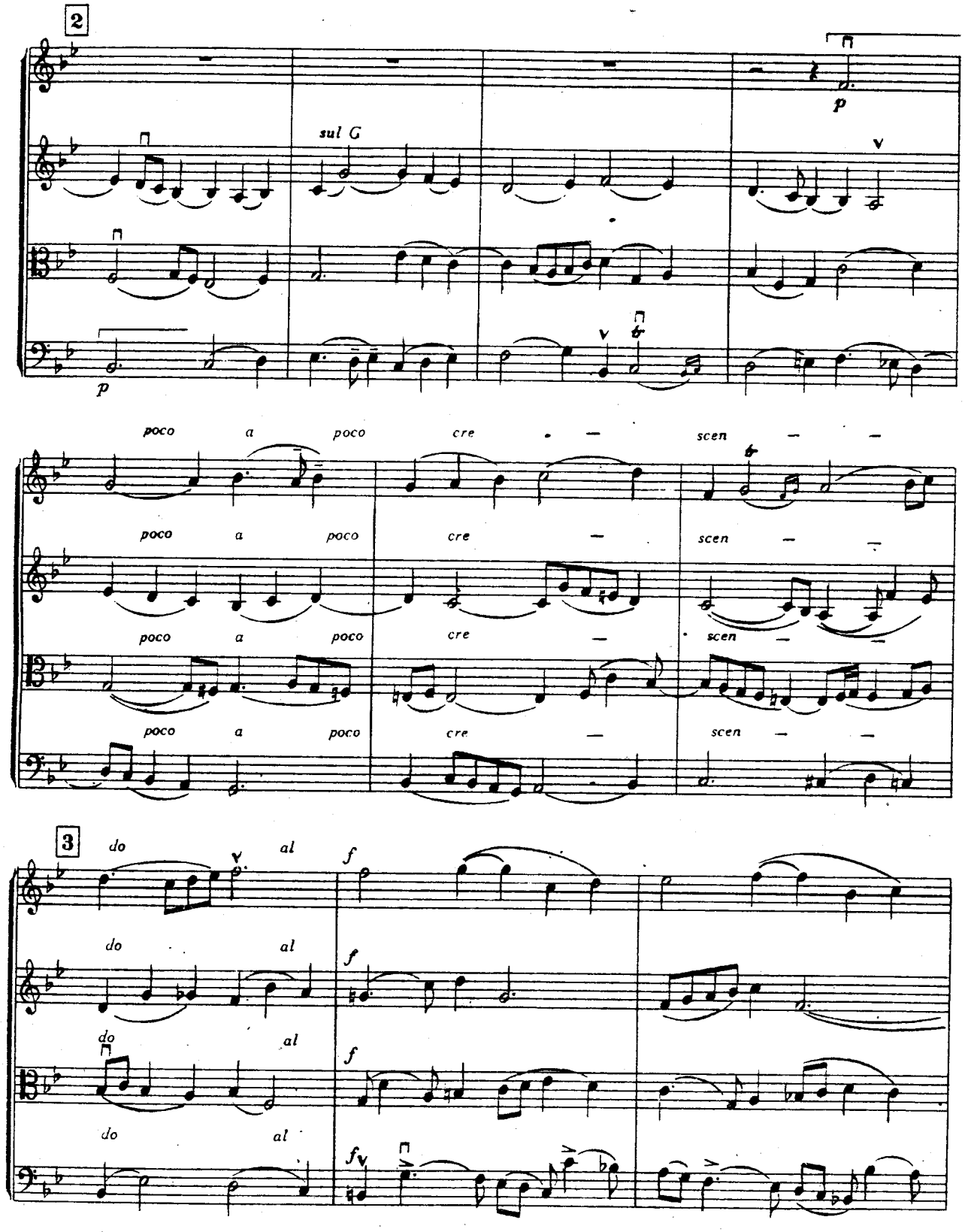

cresc.
dim. ed allarg.
atempo

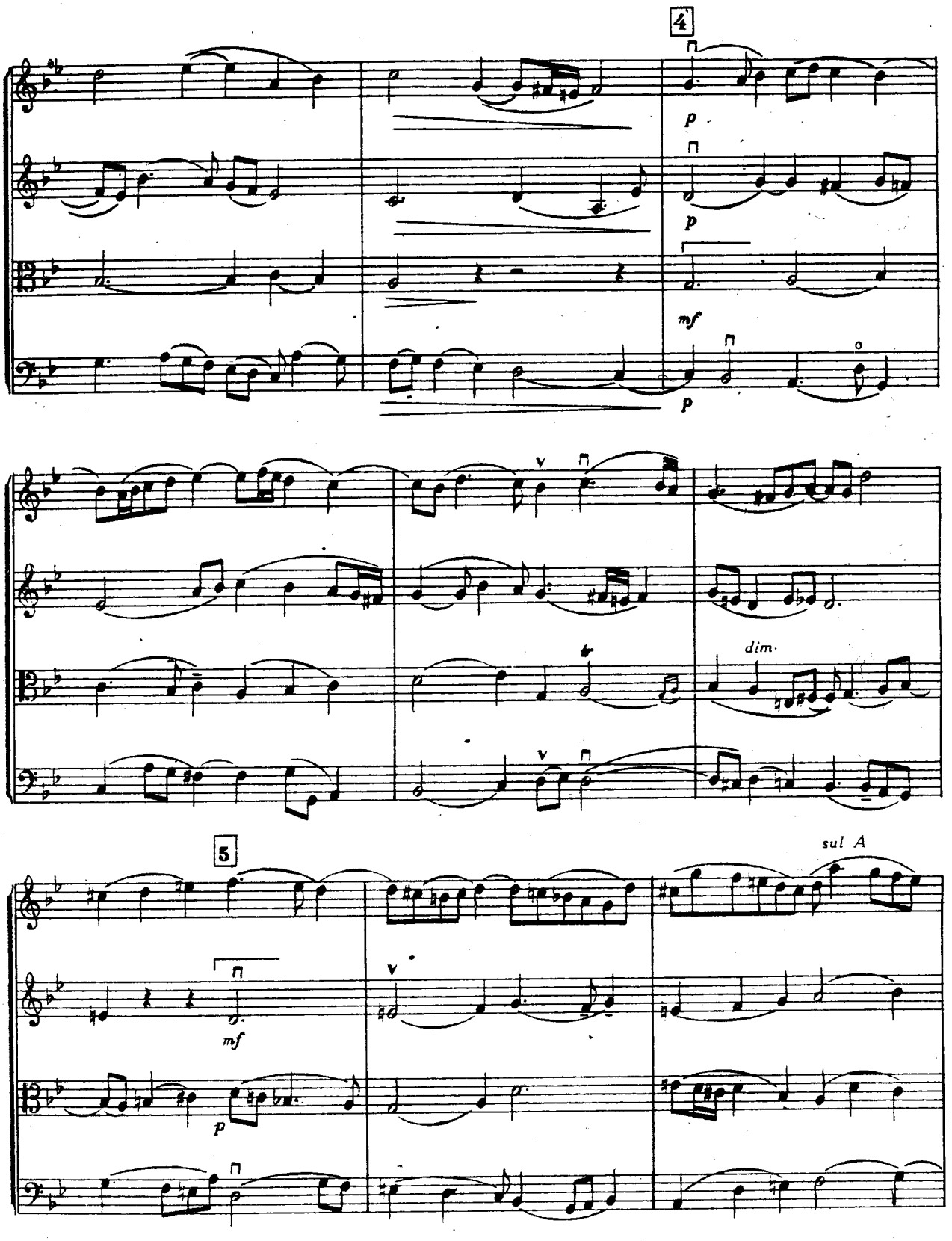

cresc.
rall.

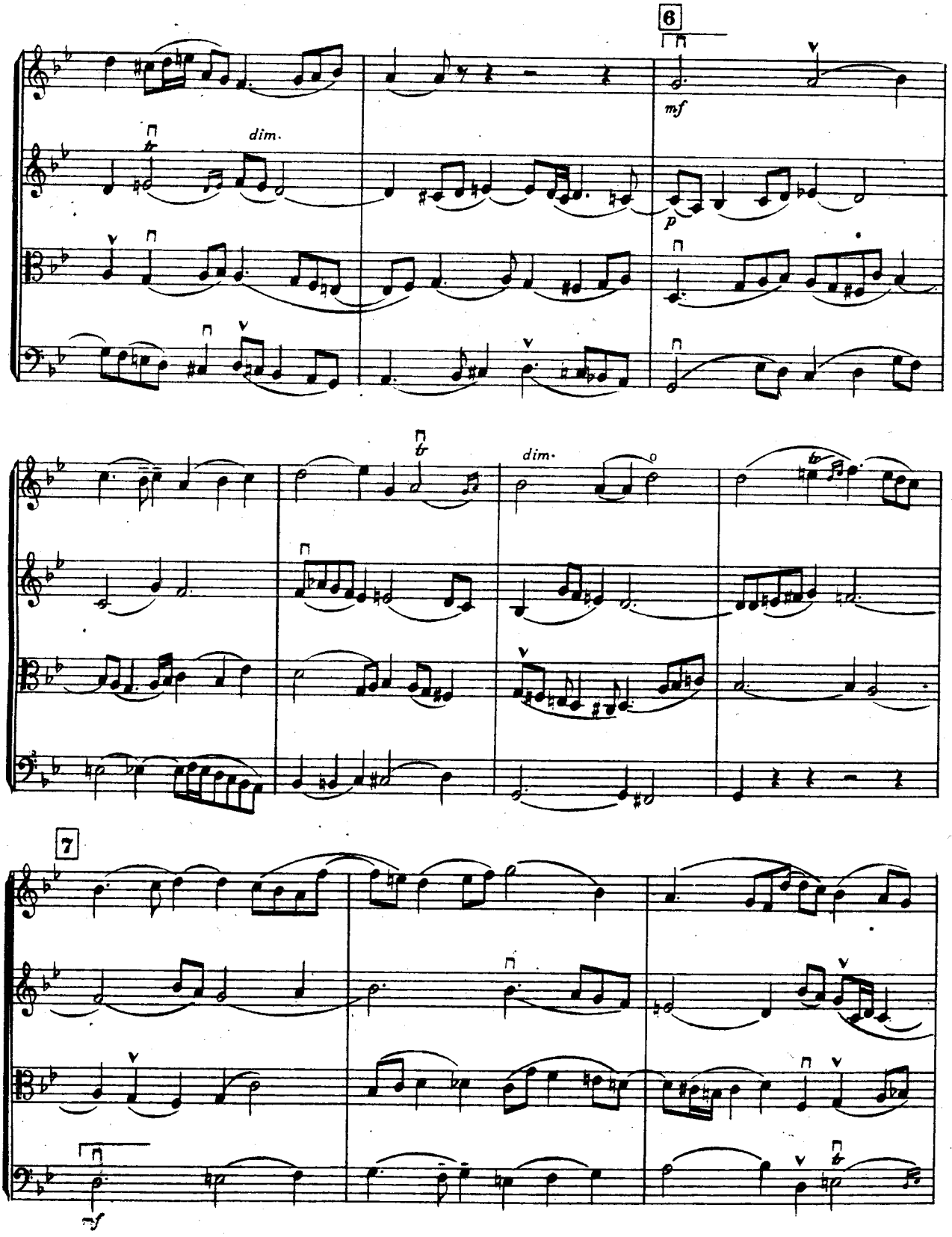
Ալ. Սպենդիարյան — Ֆուգա
լարային կվարտետի համար (1898)

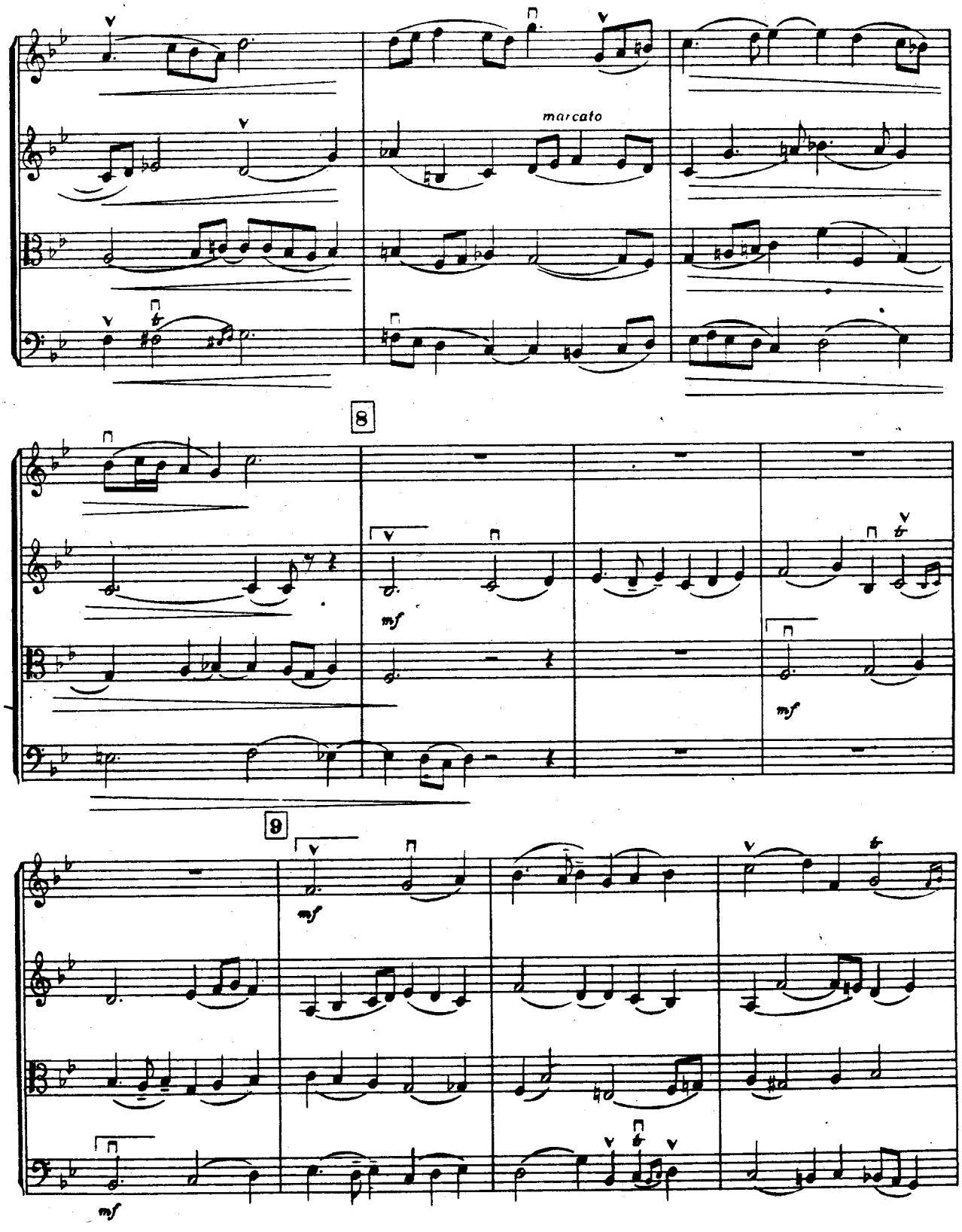
А. Спендиаров. Фуга
для стр. квартета (1898).

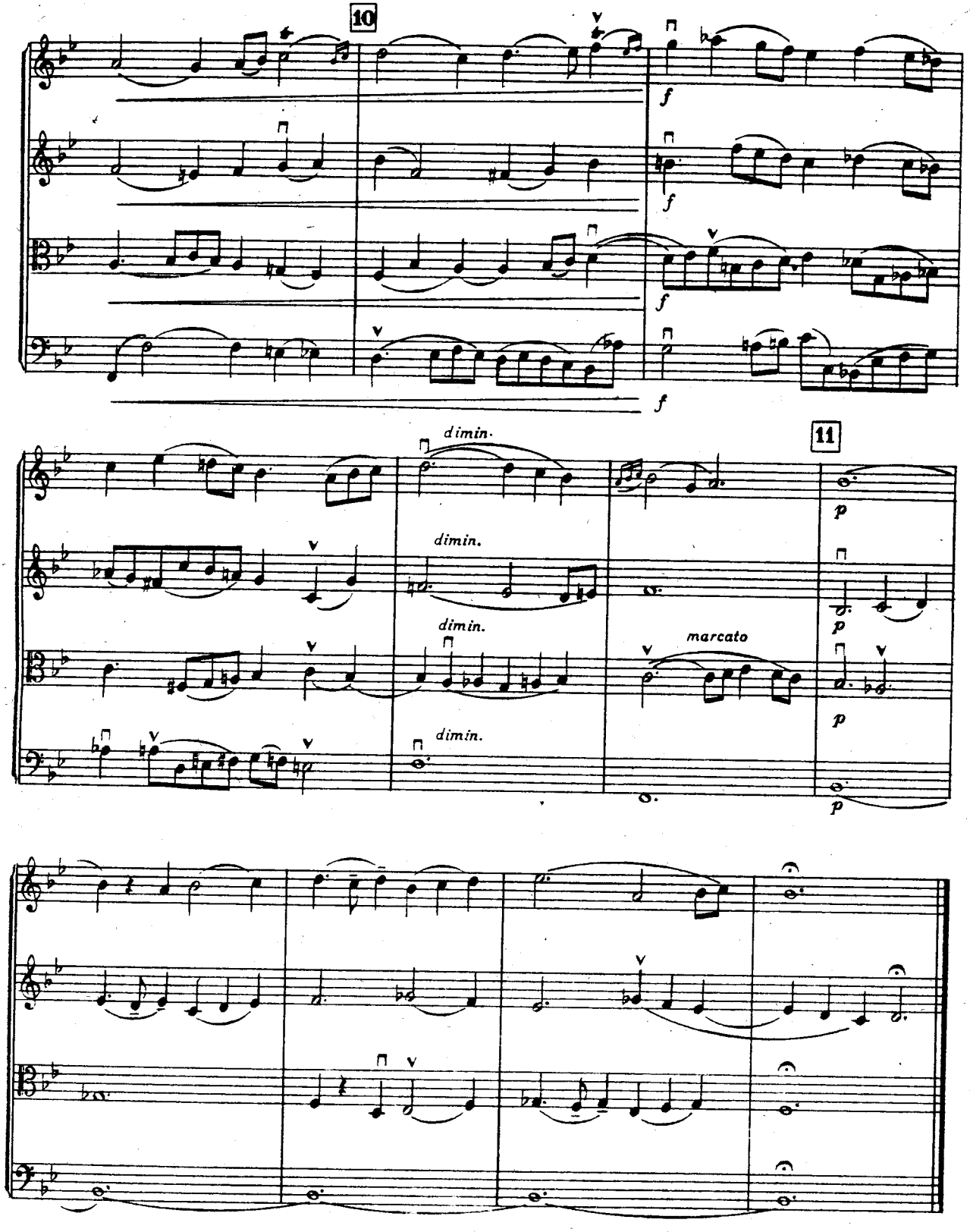



2
sul G
p
p
poco a poco cre scen
poco a poco cre scen
poco a poco cre scen
poco a poco cre scen
3
do al
f
do al
f
do al
f
do al
f


4
p
p
mf
p
dim.
5
mf
p
sul A

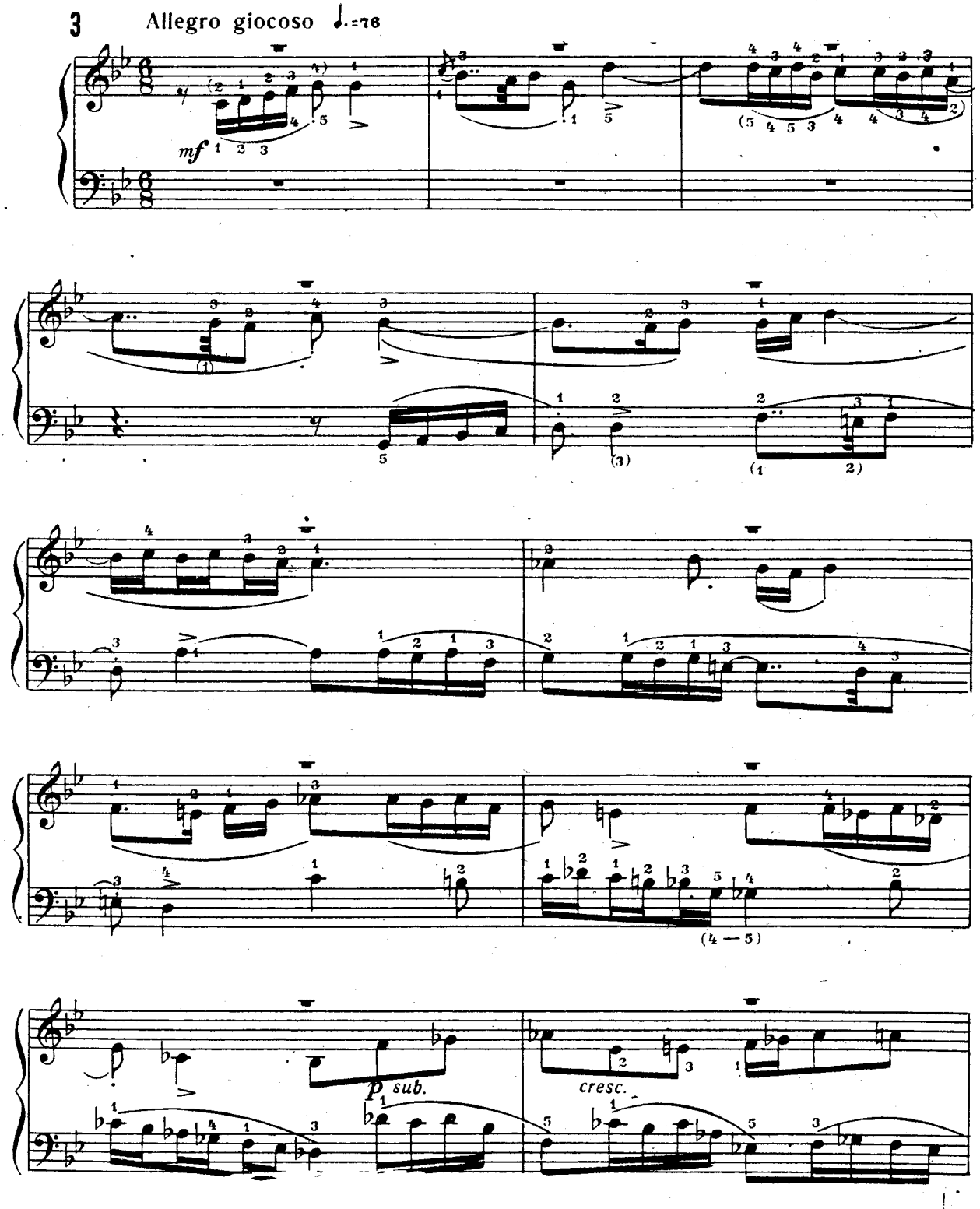

6
dim.
mf
p
dim.
7
mf

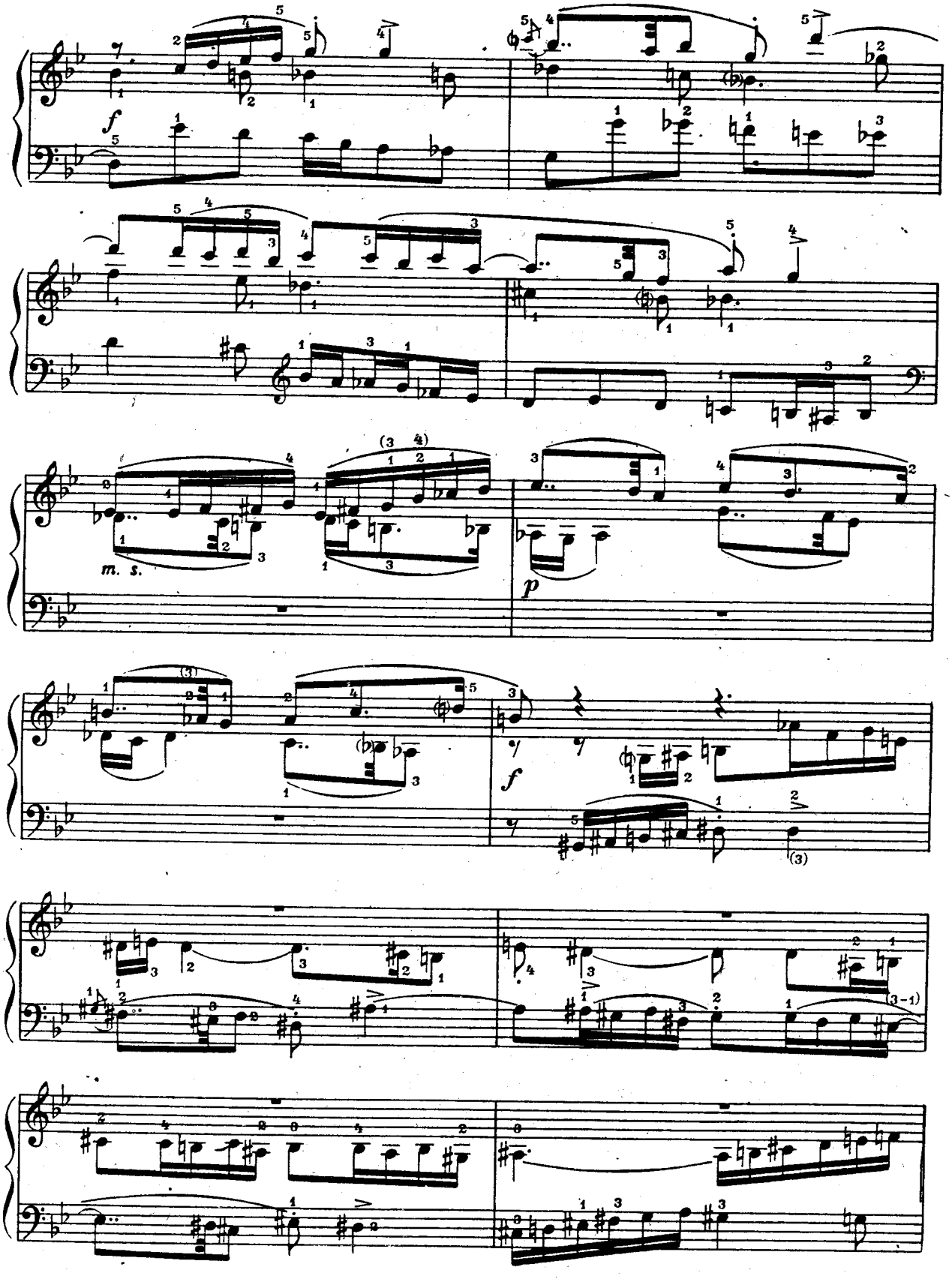

marcato
8
mf
mf
9
mf
mf

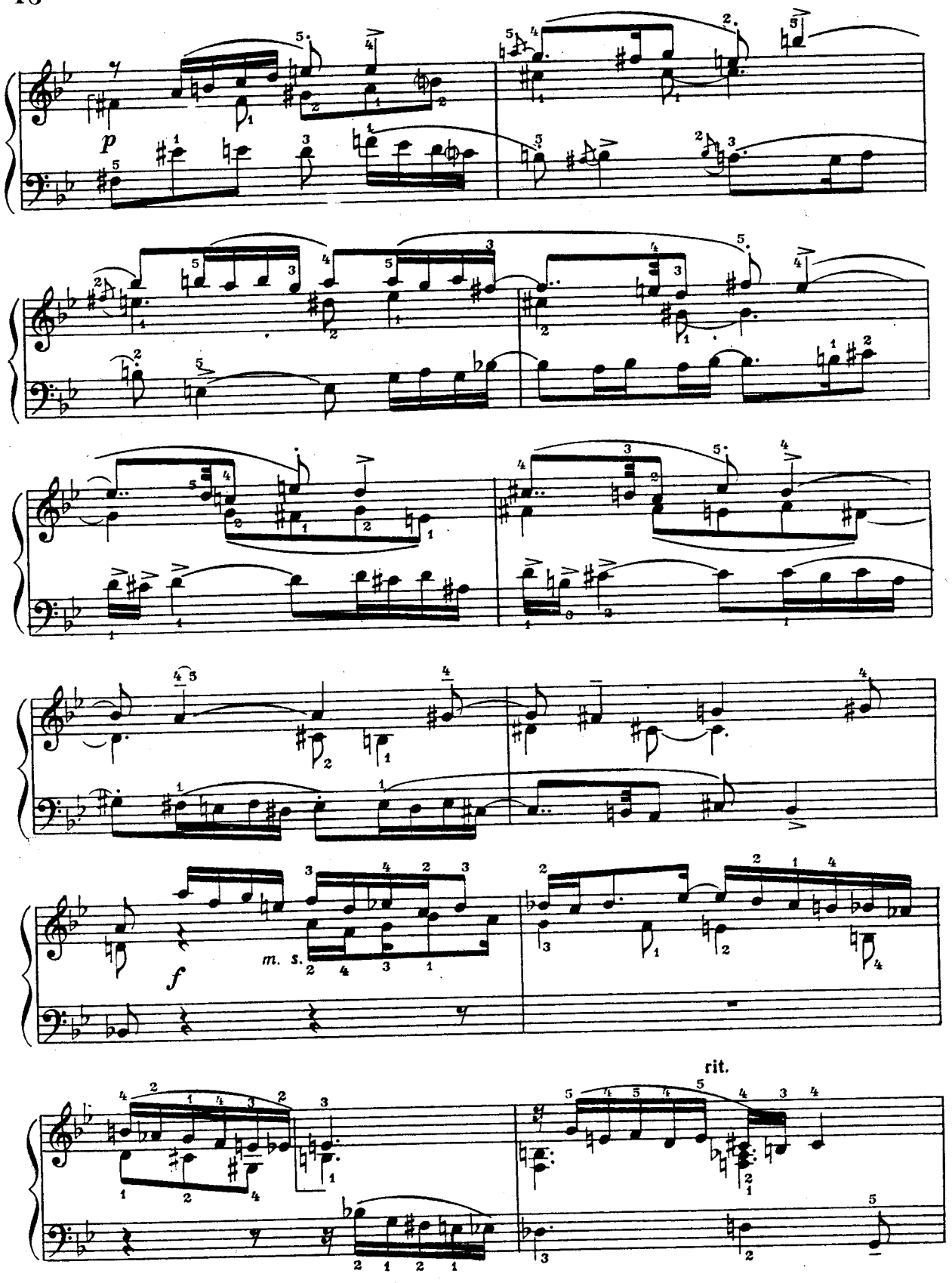

10
f
f
f
f
dimin.
dimin.
dimin.
dimin.
11
marcato
p
p
p
p

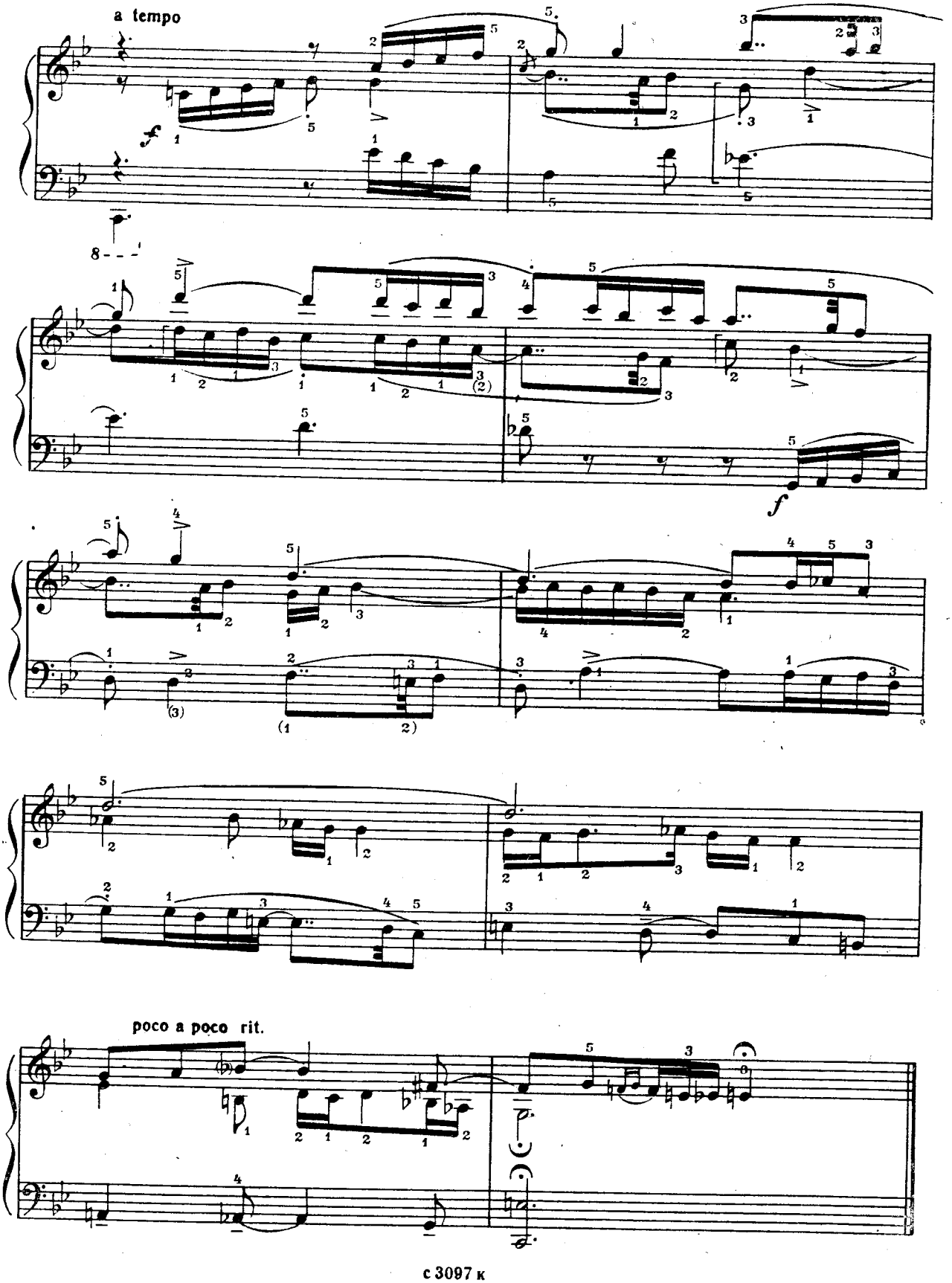
Ա. Խաչատրյան — Ռեչիտատիվներ և ֆուգաներ դաշնամուրի համար (1928—70), Ֆուգա №2

А. Хачатурян. Речитативы и фуги для ф.-п. (1928—1970), Фуга № 2




f
m. s.
p
f
(3-1)

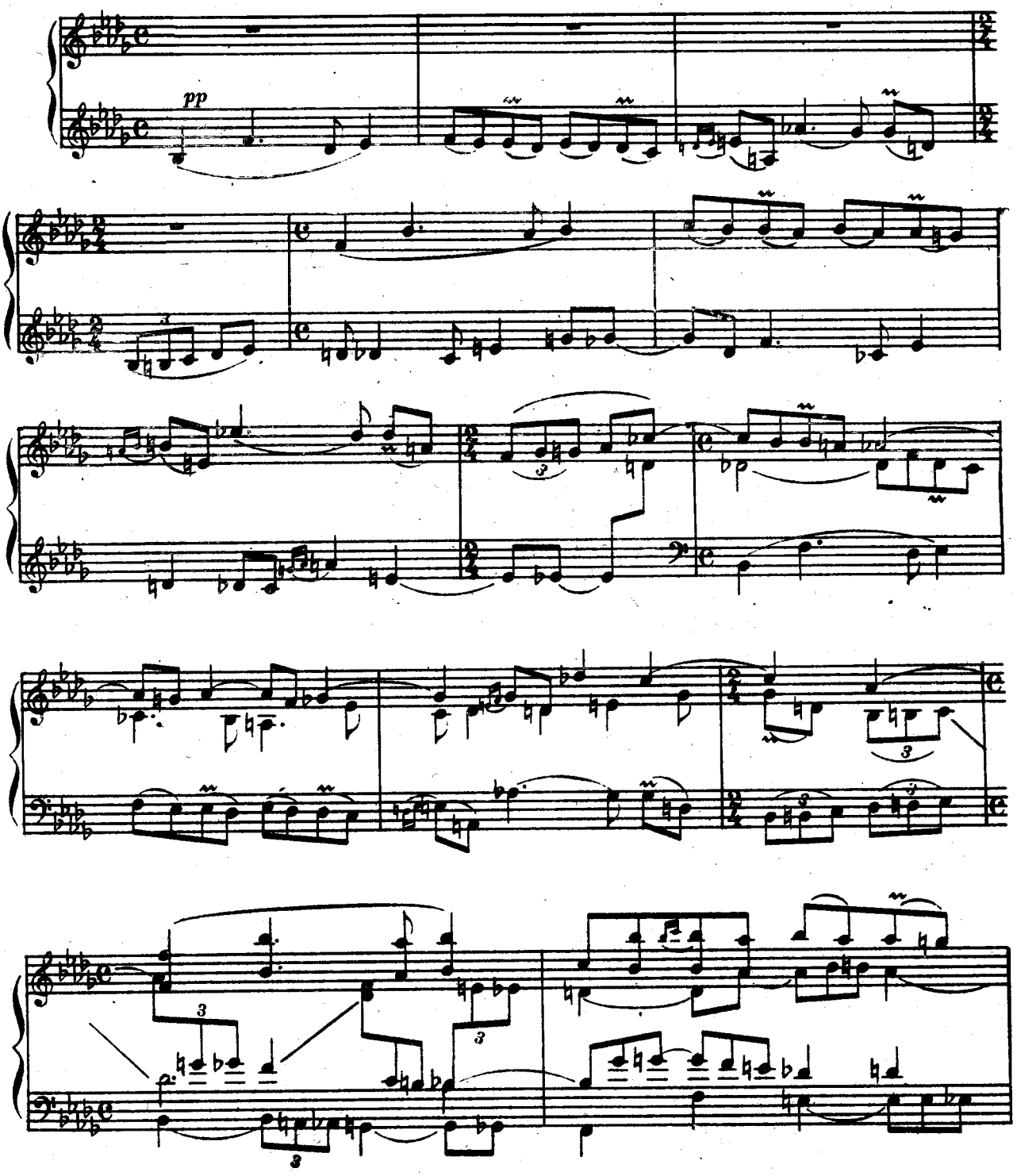

p
f
m. s.
rit.

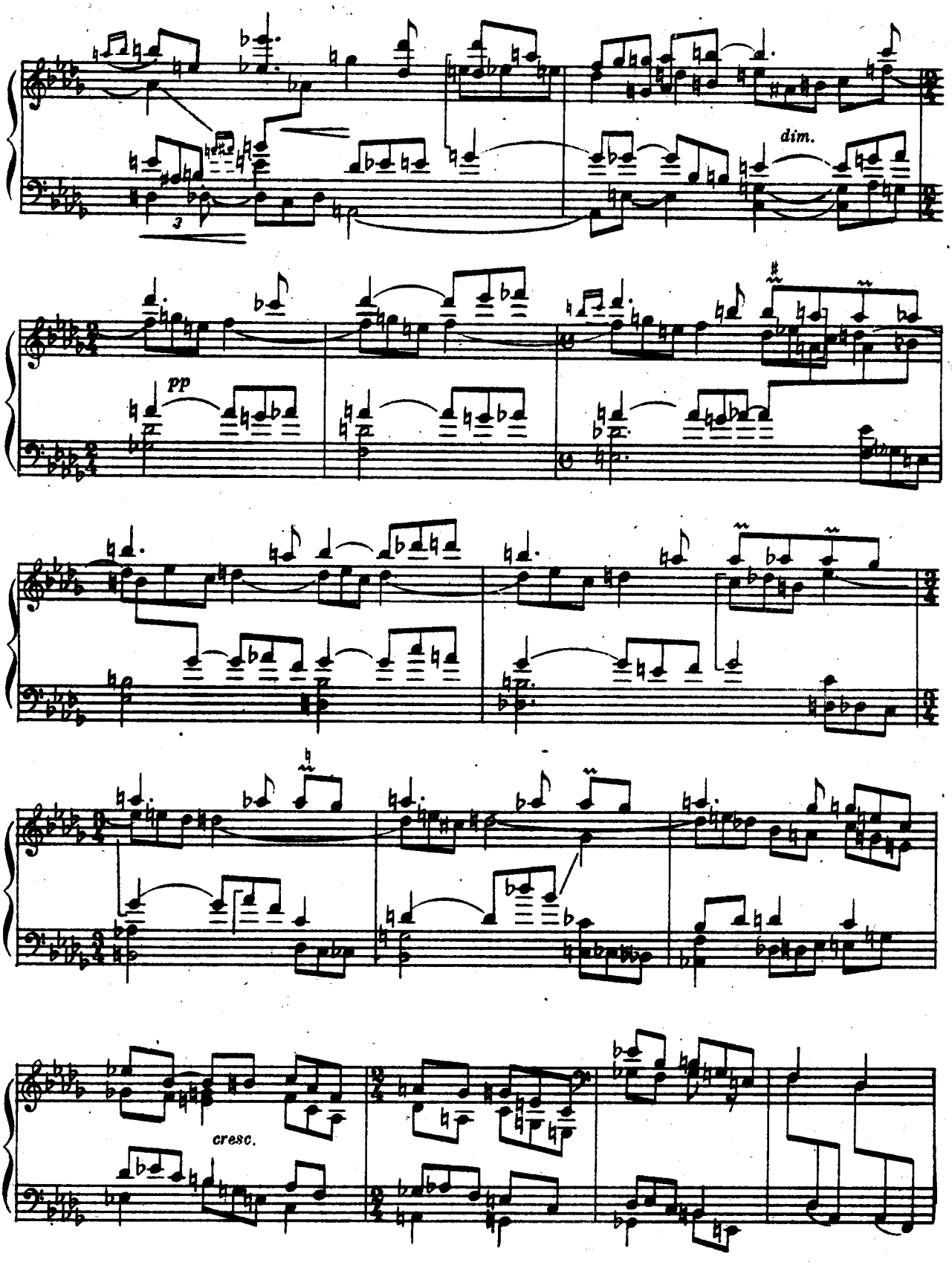

a tempo
poco a poco rit.

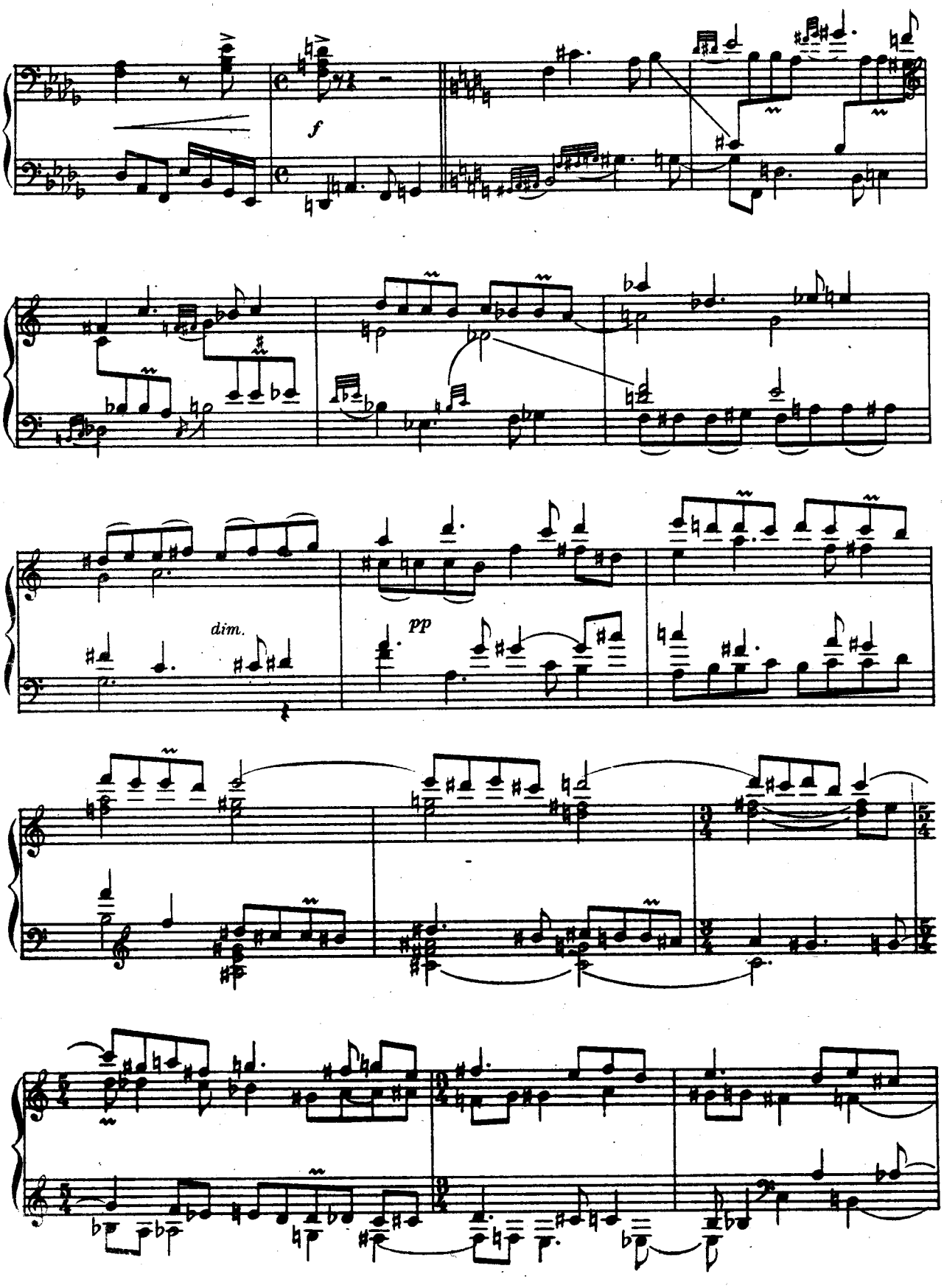
Ա. Բաբաջանյան — Պոլիֆոնիկ սոնատ դաշն. համար (1947), 2-րդ մաս, ֆուգա

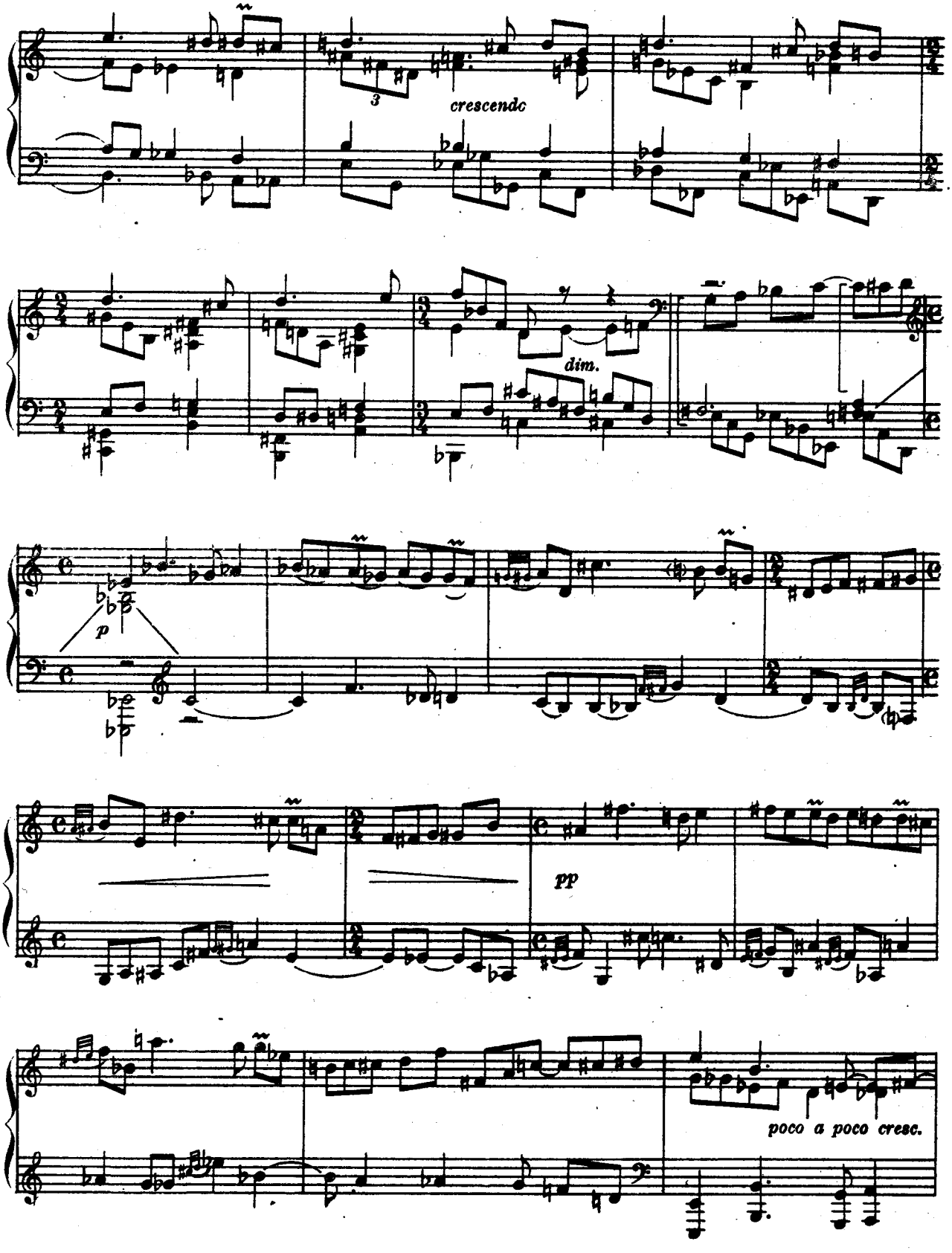
А. Бабаджанян. Полифоническая соната для ф.-п. (1947), ч. II, Фуга

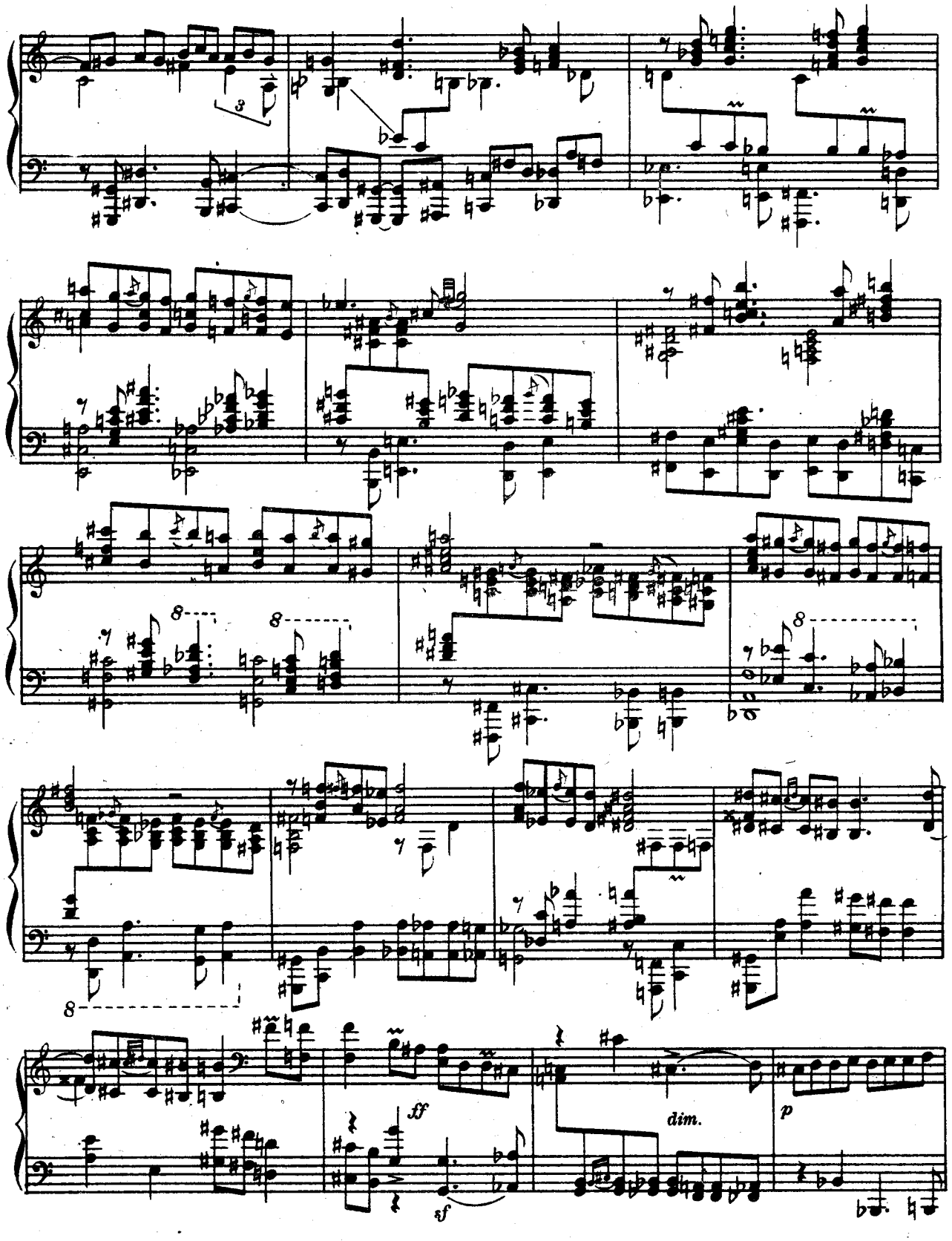
4 Andante sostenuto

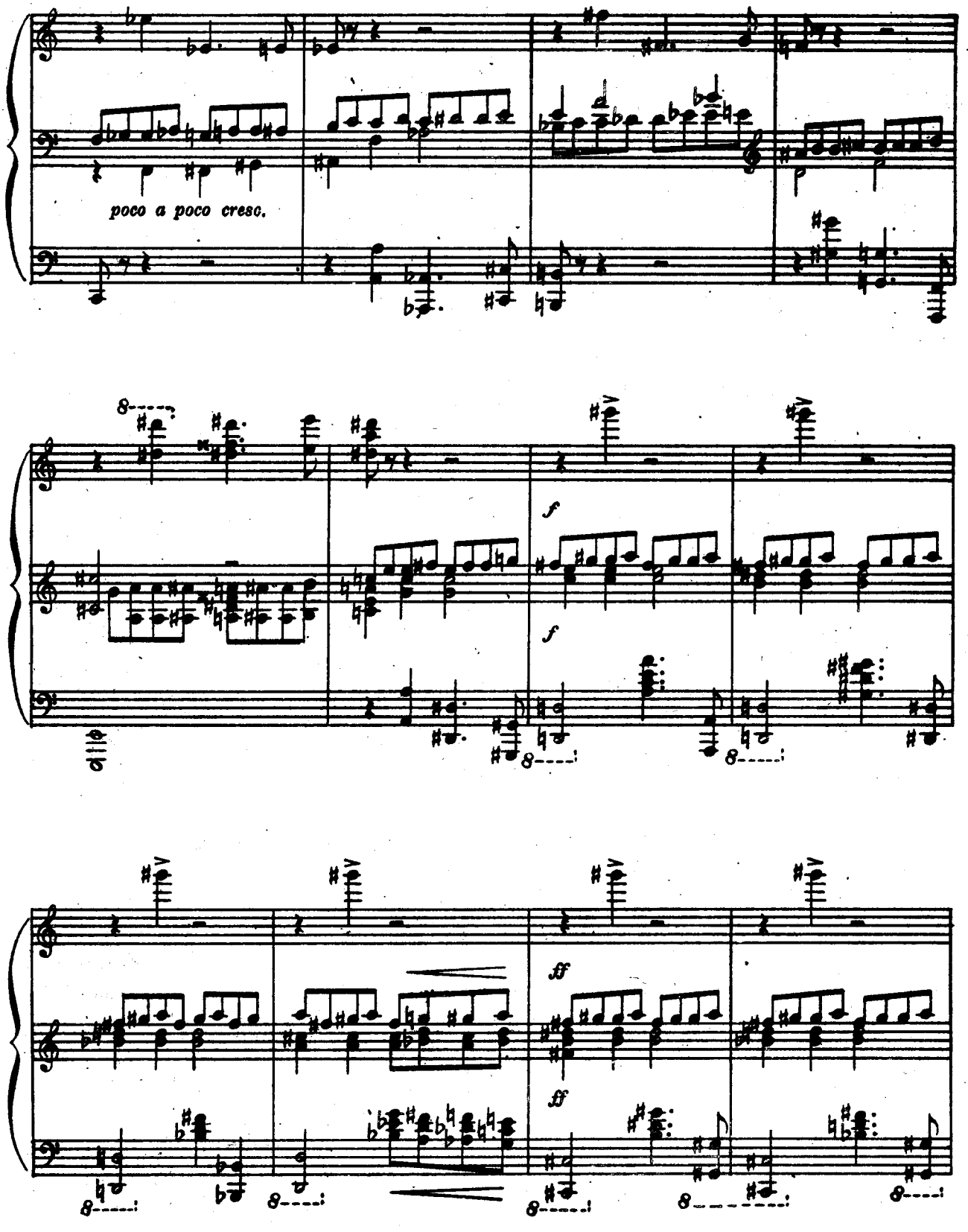


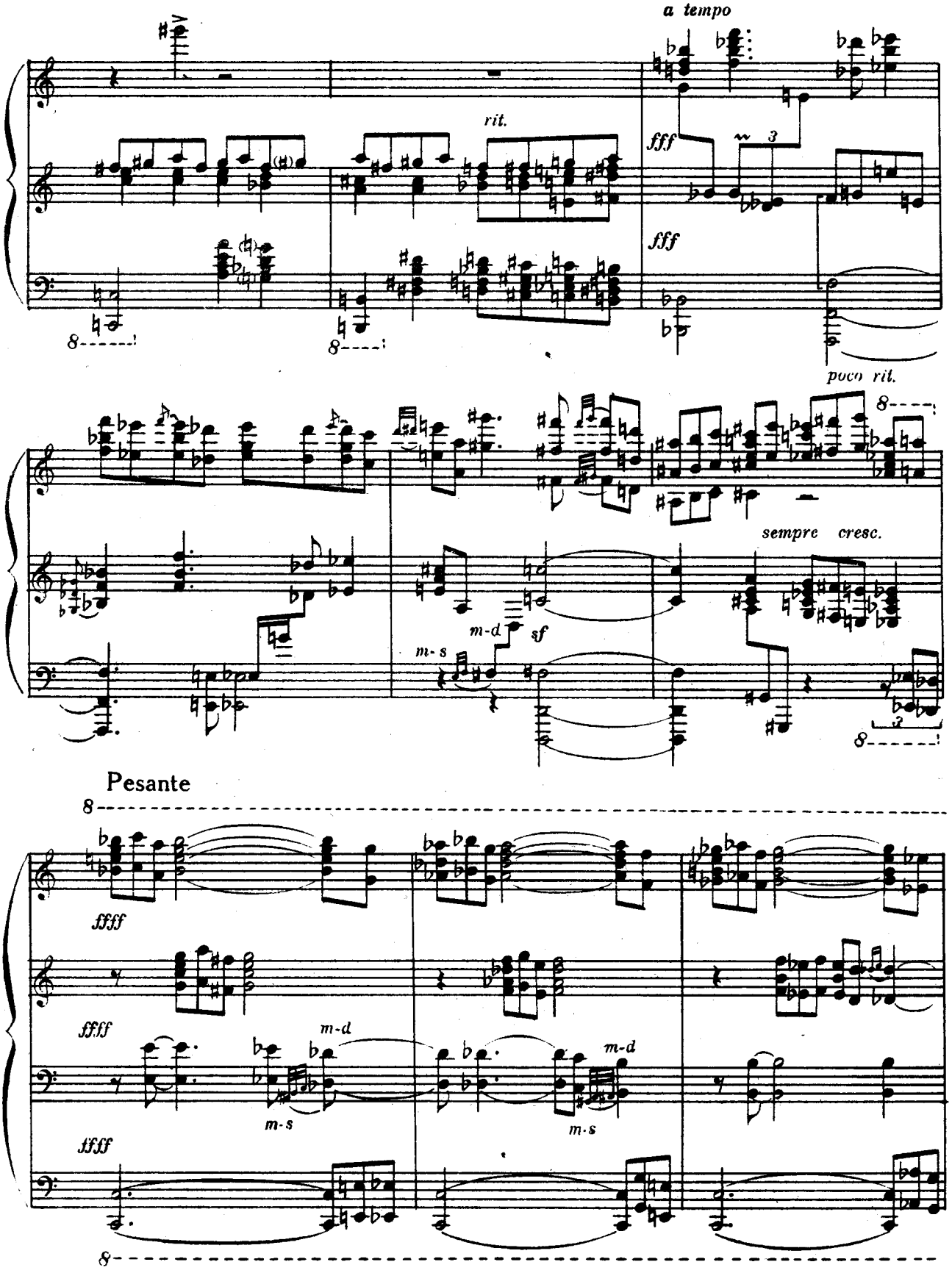

dim.
pp
cresc.

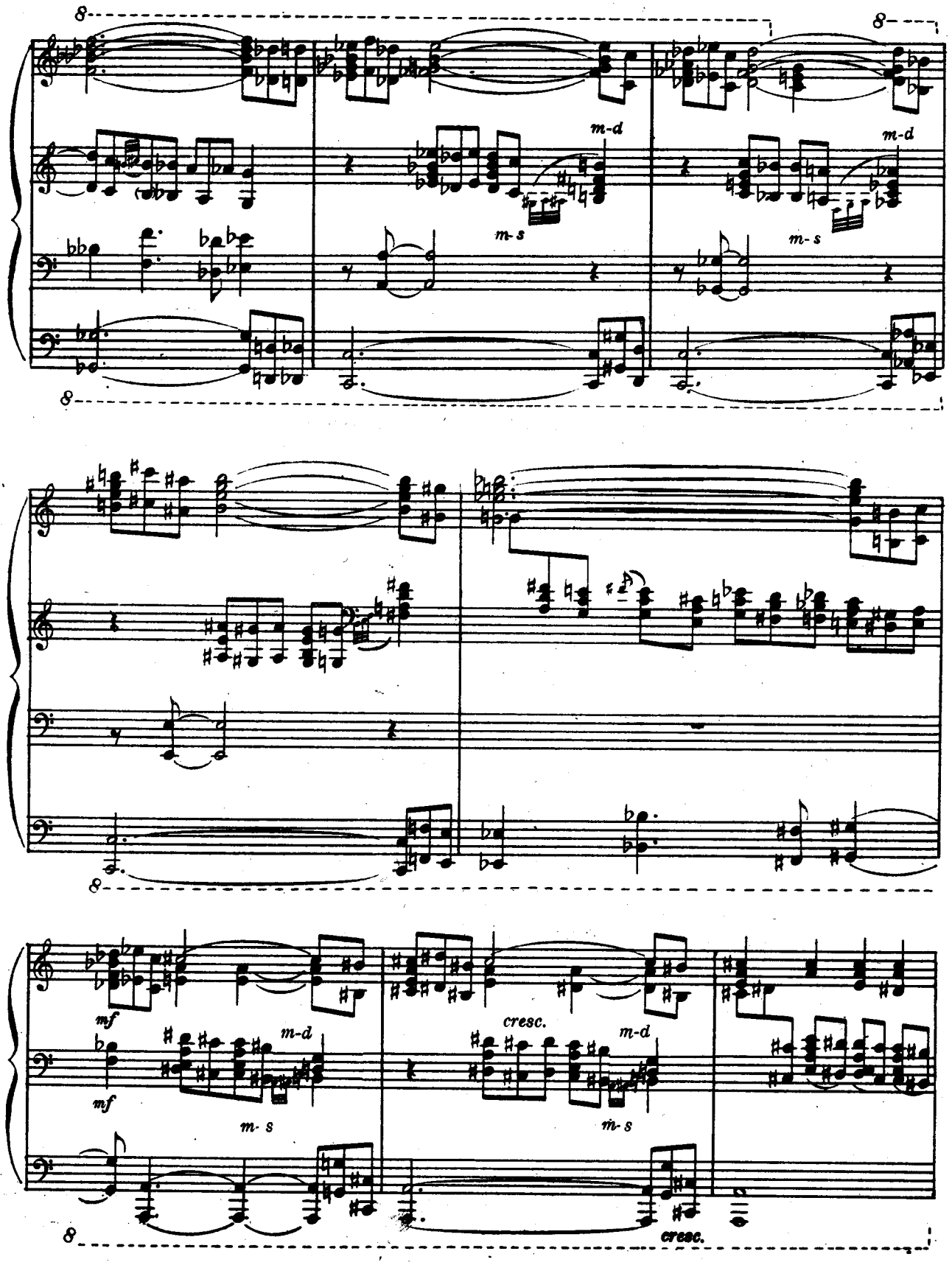

f
dim.
pp

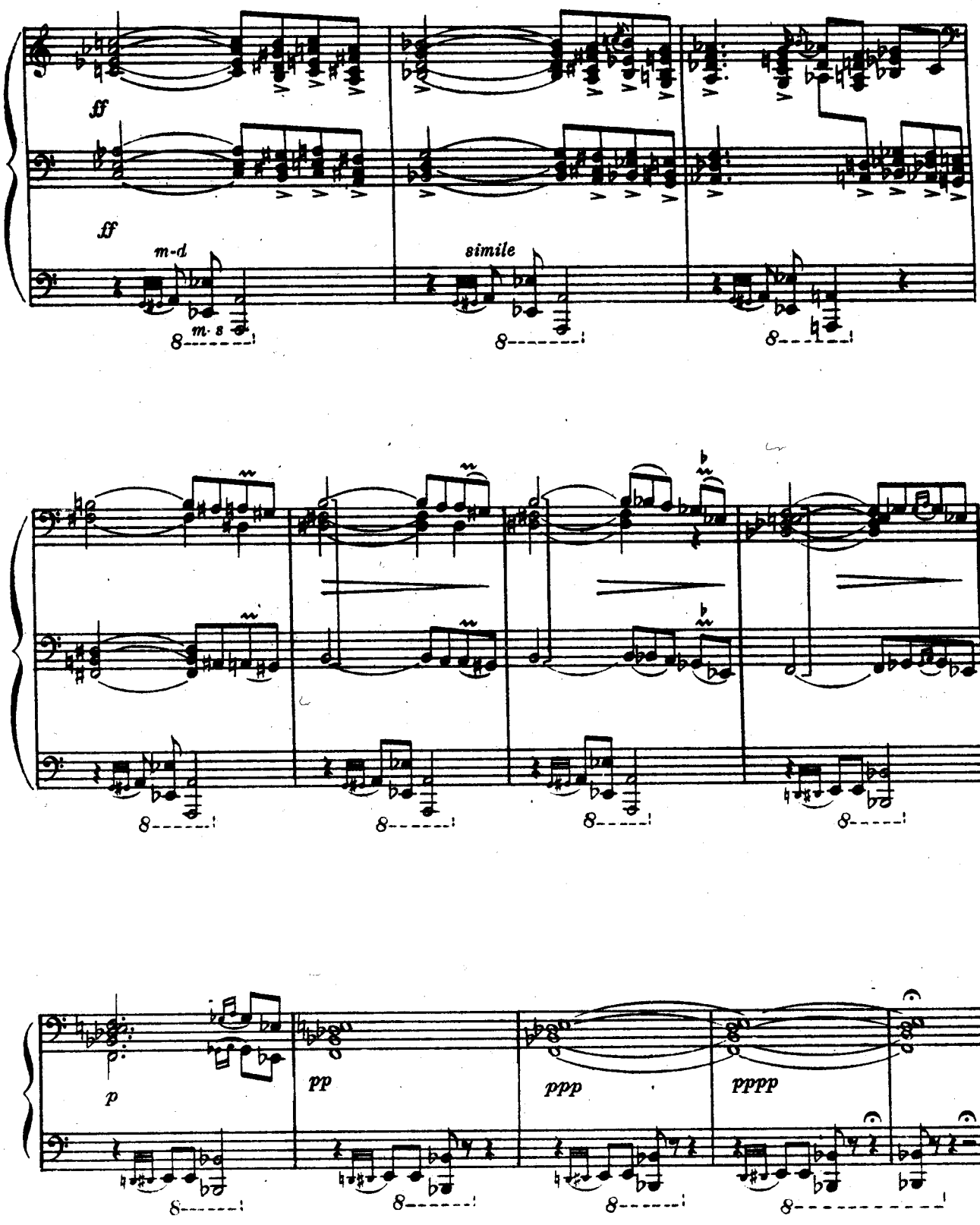

crescendo
dim.
p
pp
poco a poco cresc.


ff
sf
dim.
p


poco a poco cresc.
f
f
ff
ff

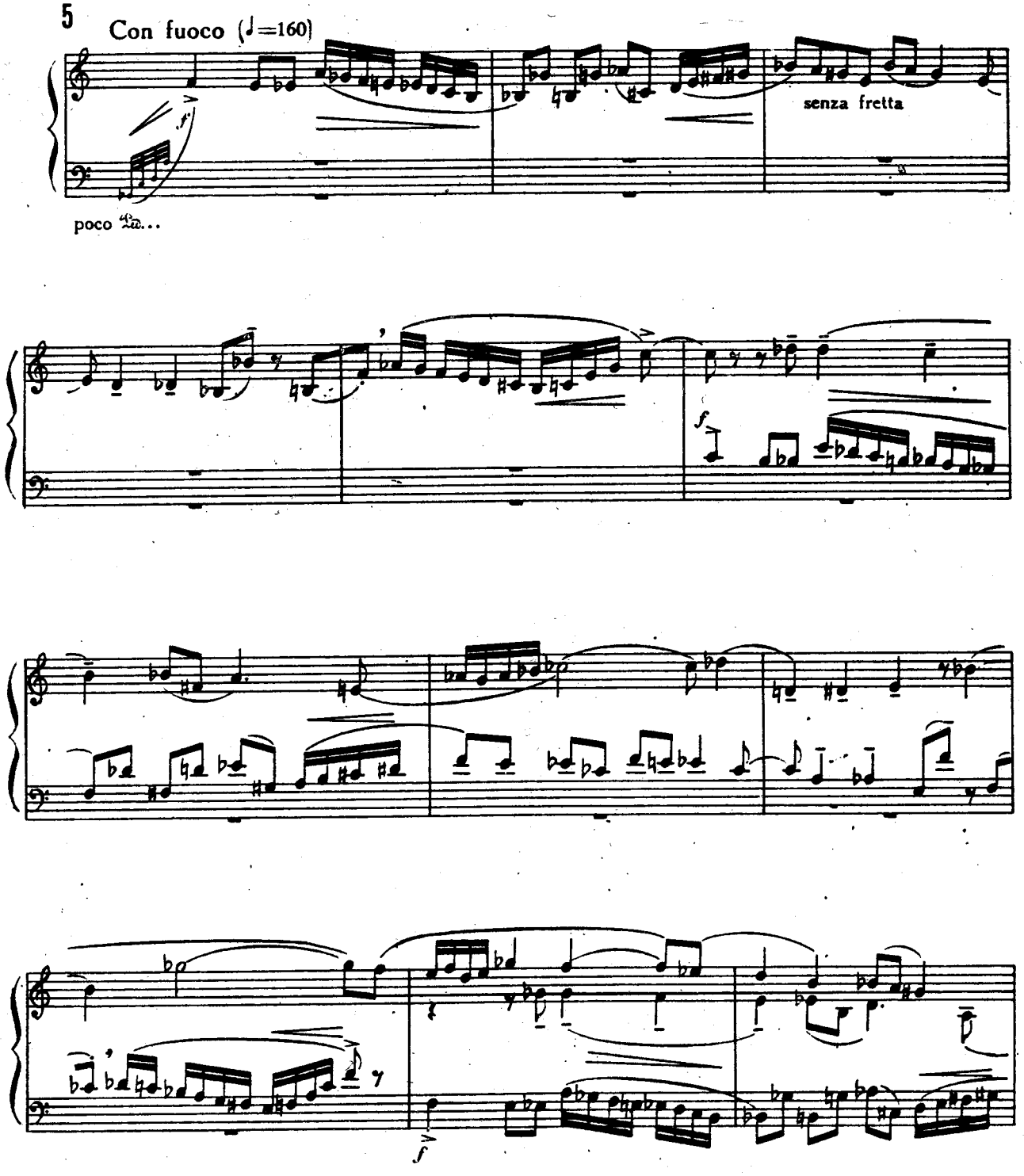

a tempo
rit.
fff
fff
poco rit.
sempre cresc.
m-d
sf
m-s
Pesante
ffff
ffff
ffff
m-d
m-s
m-d
m-s

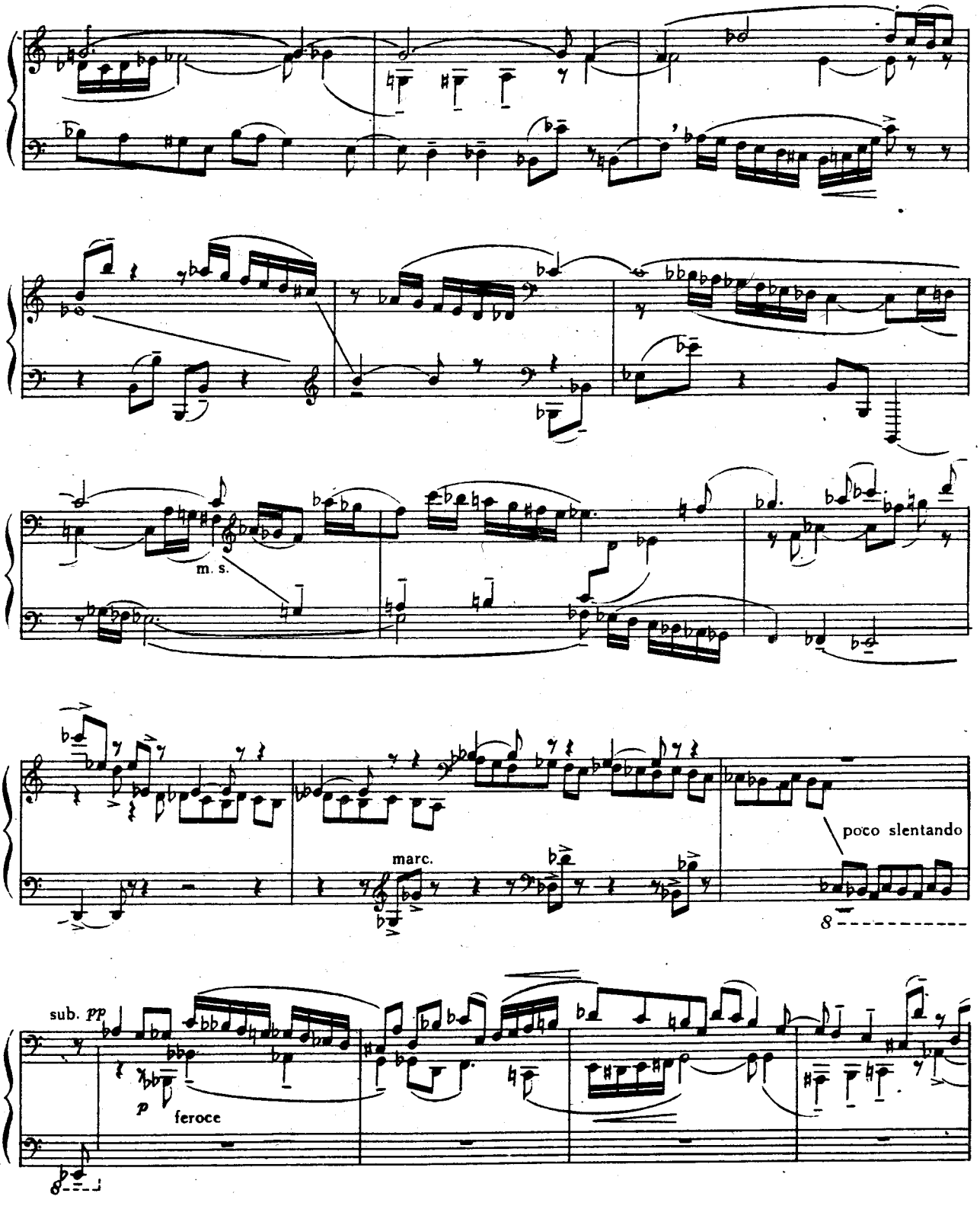

8
m-d
m-s
m-d
m-s
8
8
mf
m-d
mf
m-s
cresc.
m-d
m-s
8
cresc.

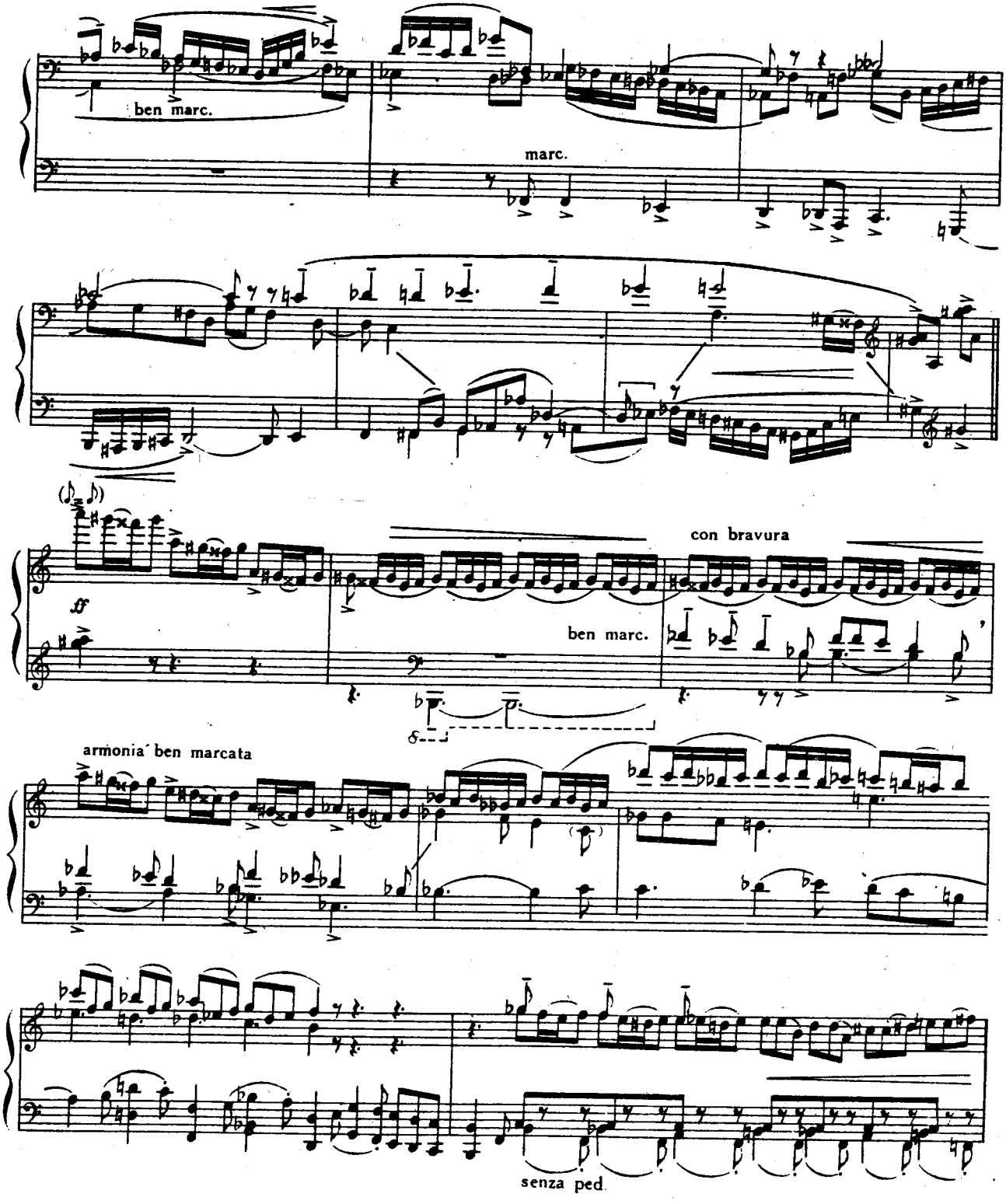

ff
ff
m-d
m-s
simile
8
p
pp
ppp
pppp

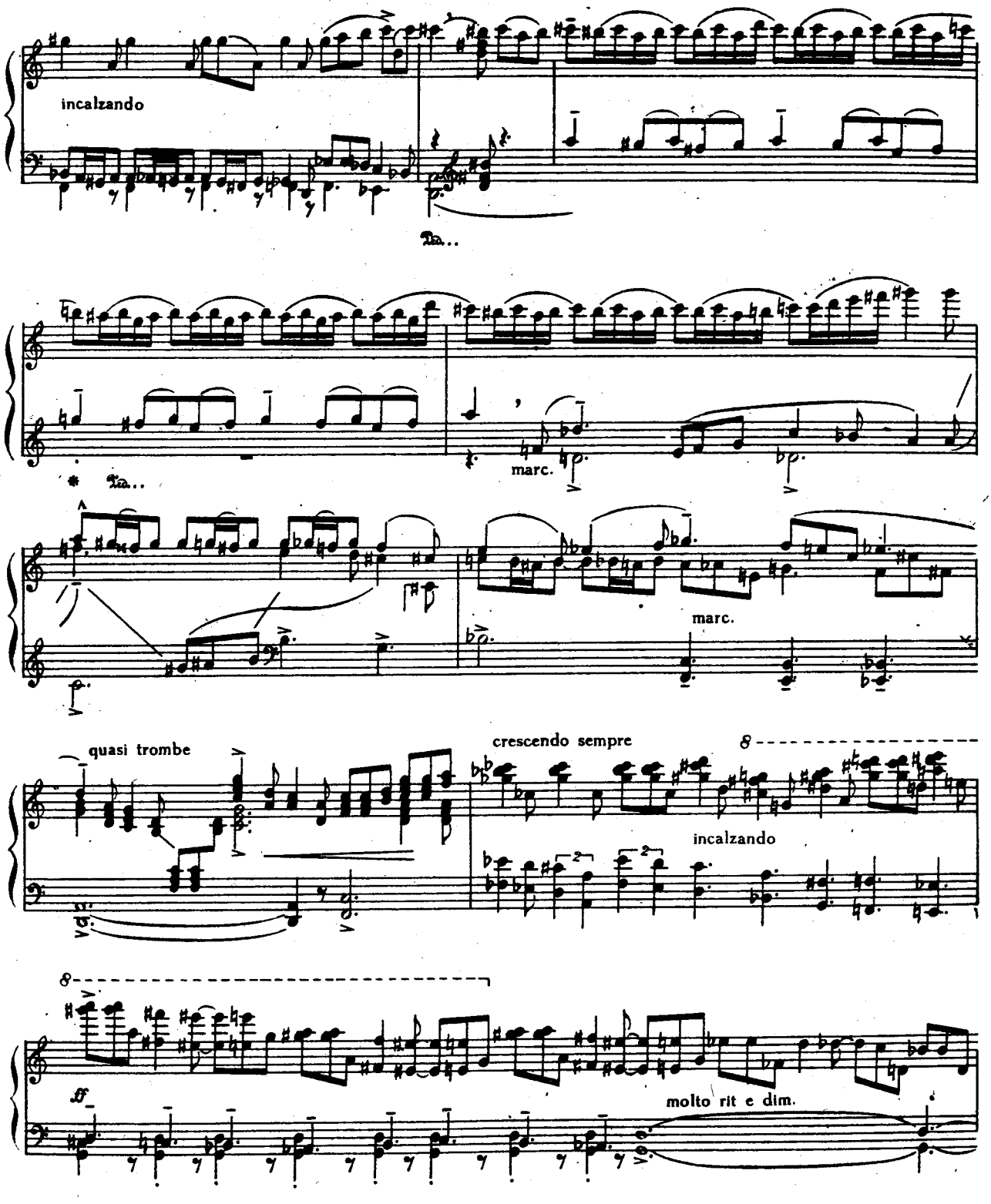
Լ. Աստվածատրյան — Սոնատ բրևե դաշնամուրի համար (1959), 3-րդ մաս, Ֆուգա

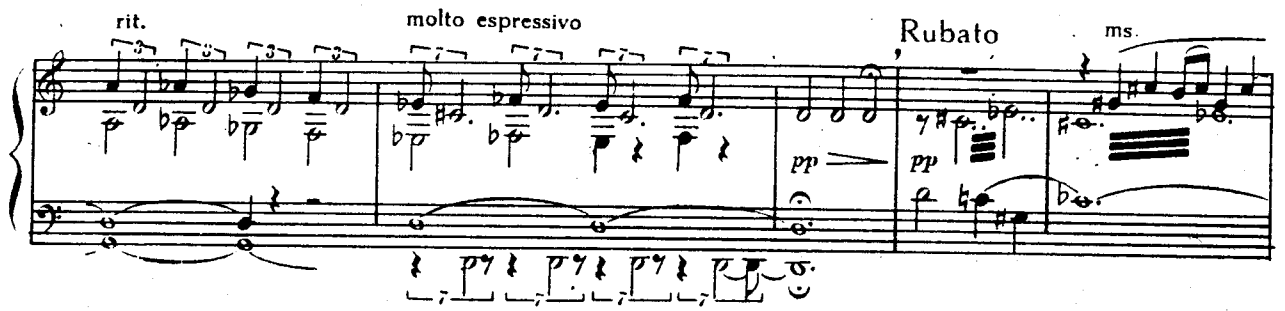
Л. Аствацатрян. Соната бреве для ф.-п. (1959), ч. III, Фуга

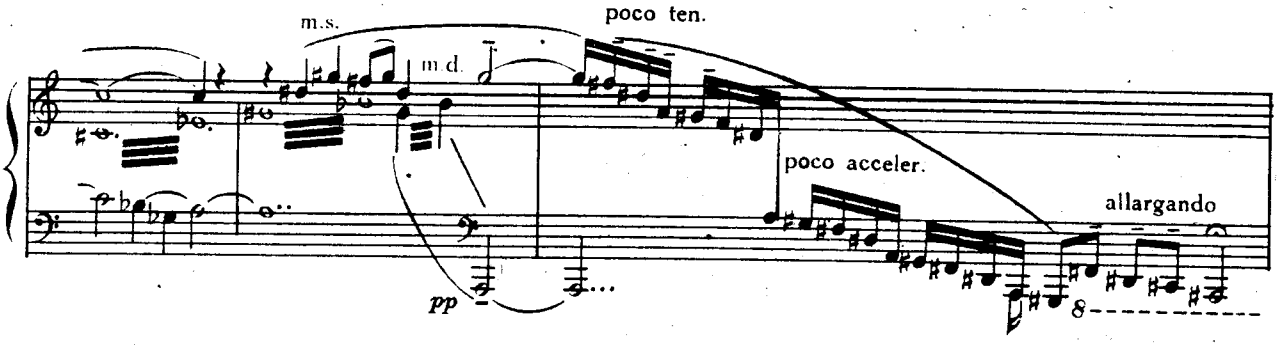


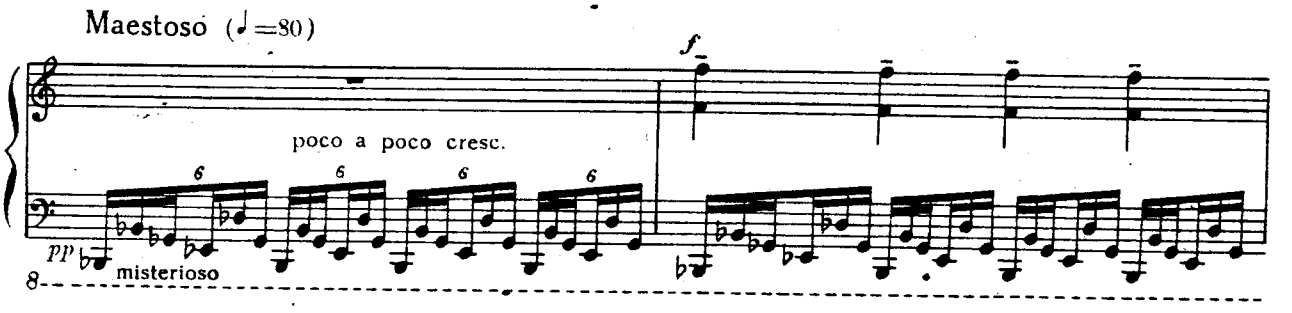

m. s.
marc.
poco slentando
8
sub. pp
p
feroce
8

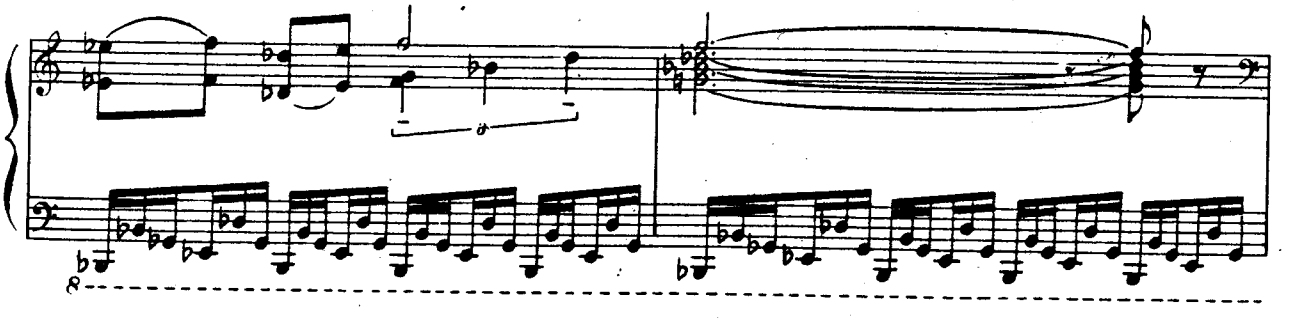

ben marc.
marc.
con bravura
ff
ben marc.
armonia ben marcata
senza ped.

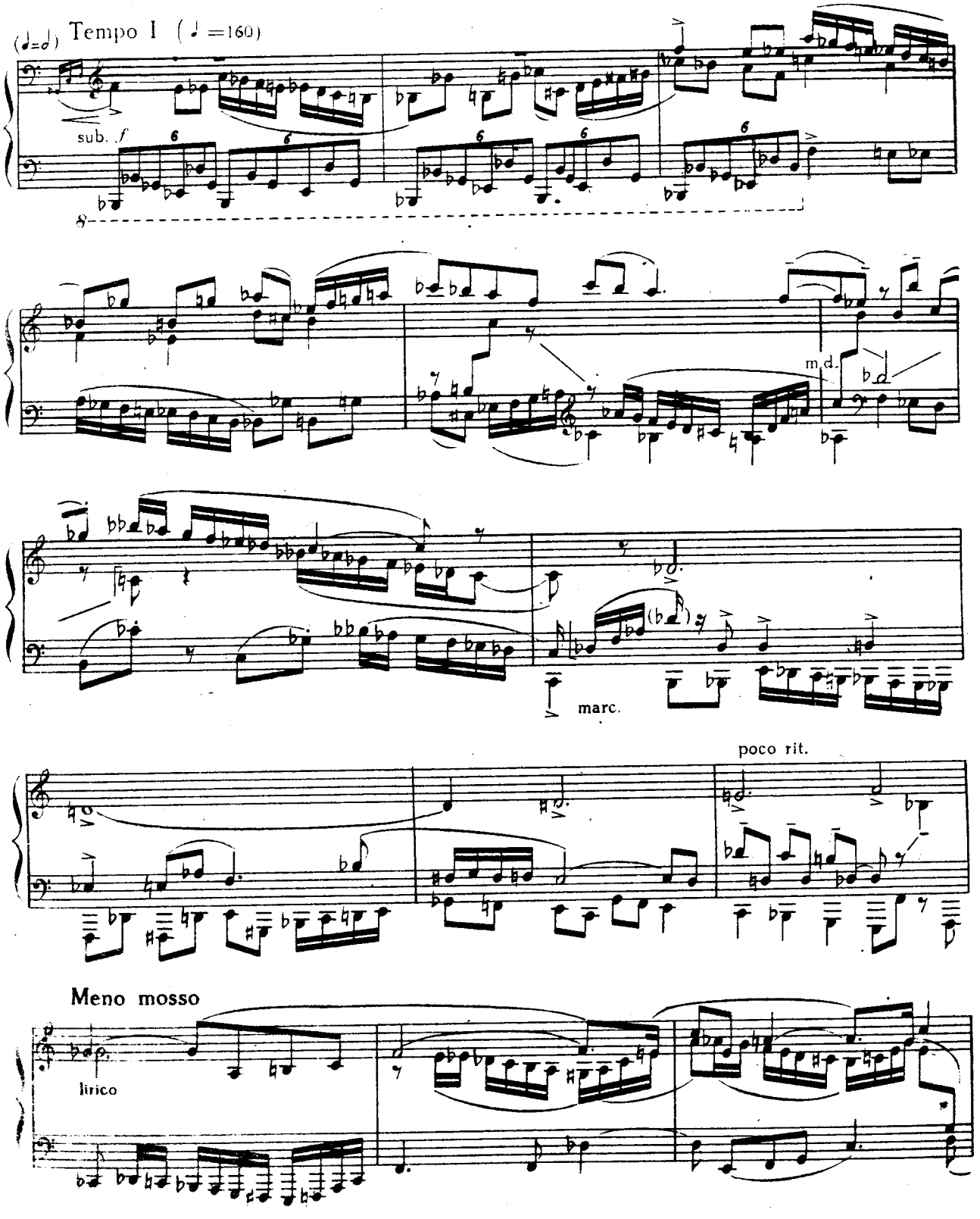

incalzando
marc.
marc.
quasi trombe
crescendo sempre
incalzando
ff
molto rit e dim.

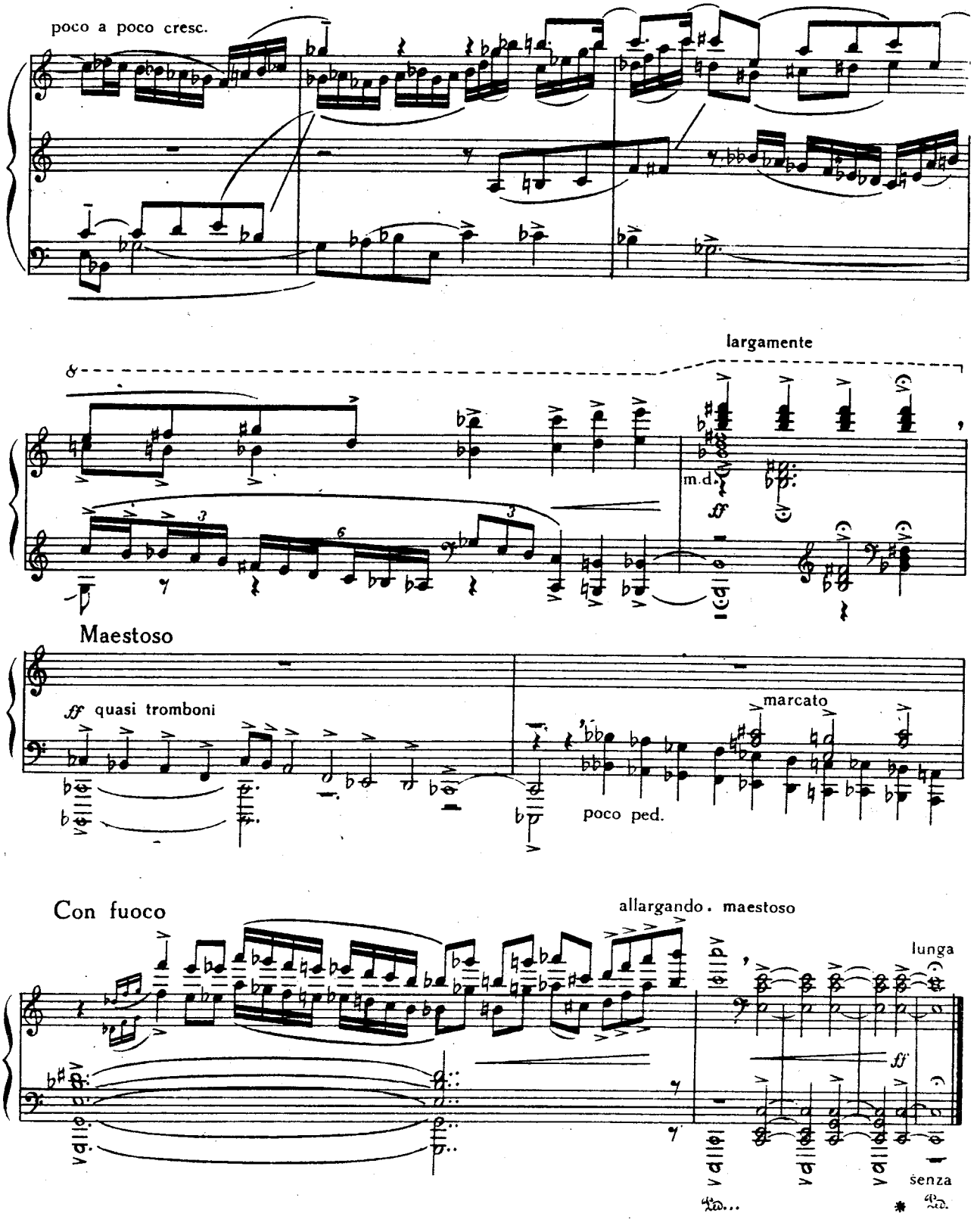

rit.
molto espressivo
Rubato
ms.
pp
pp


m.s.
m.d.
poco ten.
poco acceler.
allargando
pp
8


Maestoso (♩=80)
f
poco a poco cresc.
6
6
6
6
pp
misterioso
8

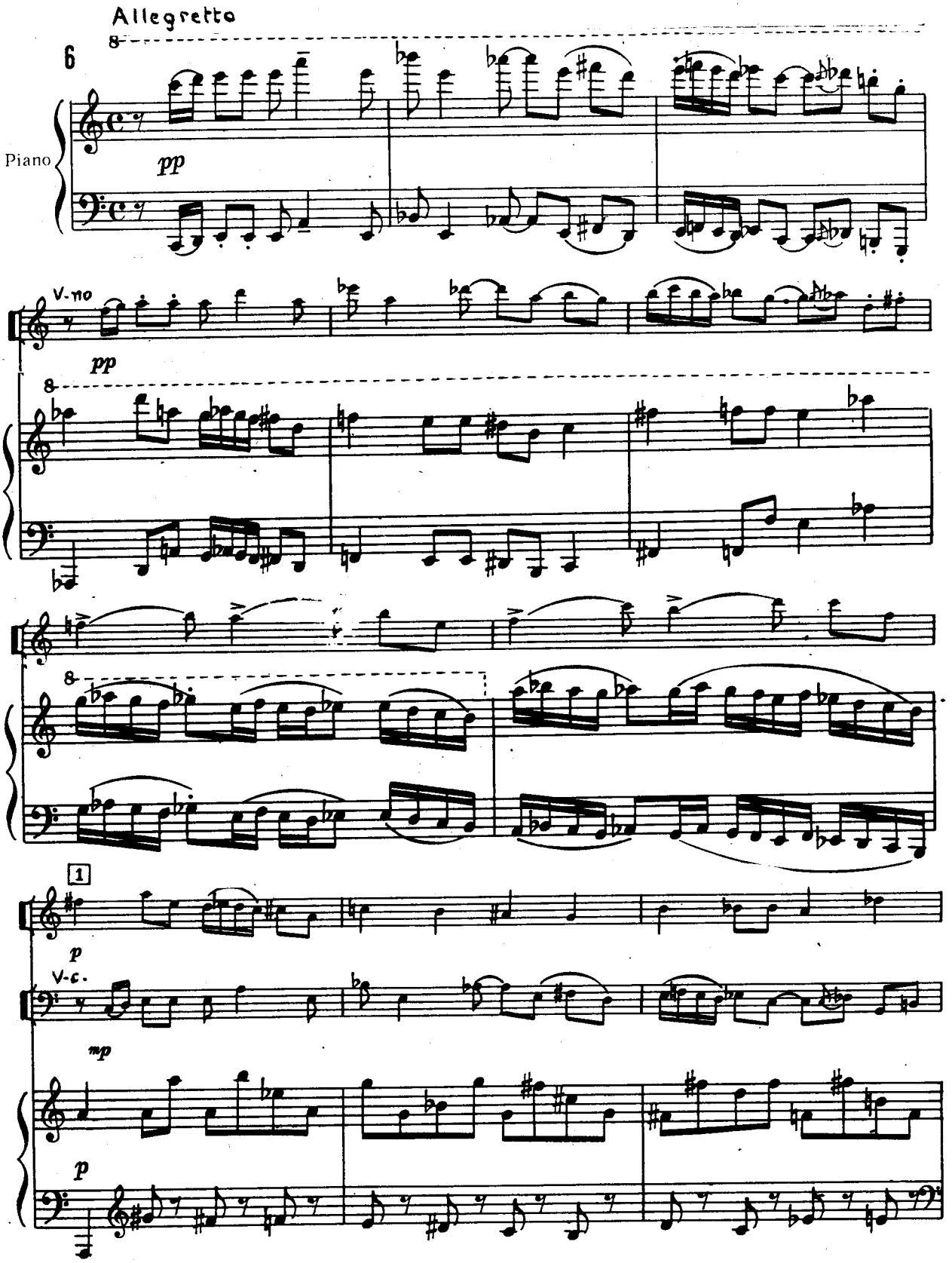

8

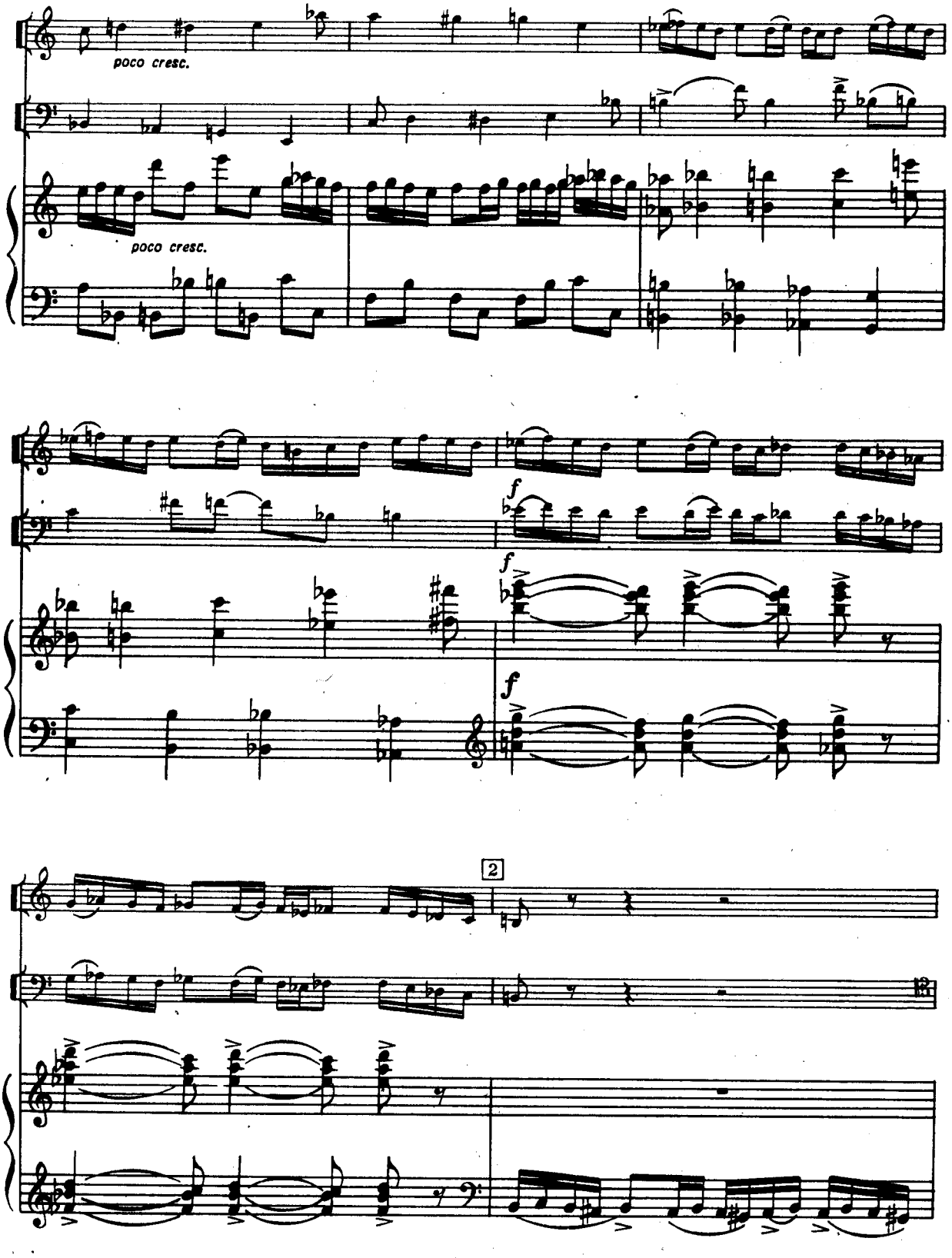

(♩=♩) Tempo I (♩=160)
sub. f
m.d.
marc.
poco rit.
Meno mosso
lirico

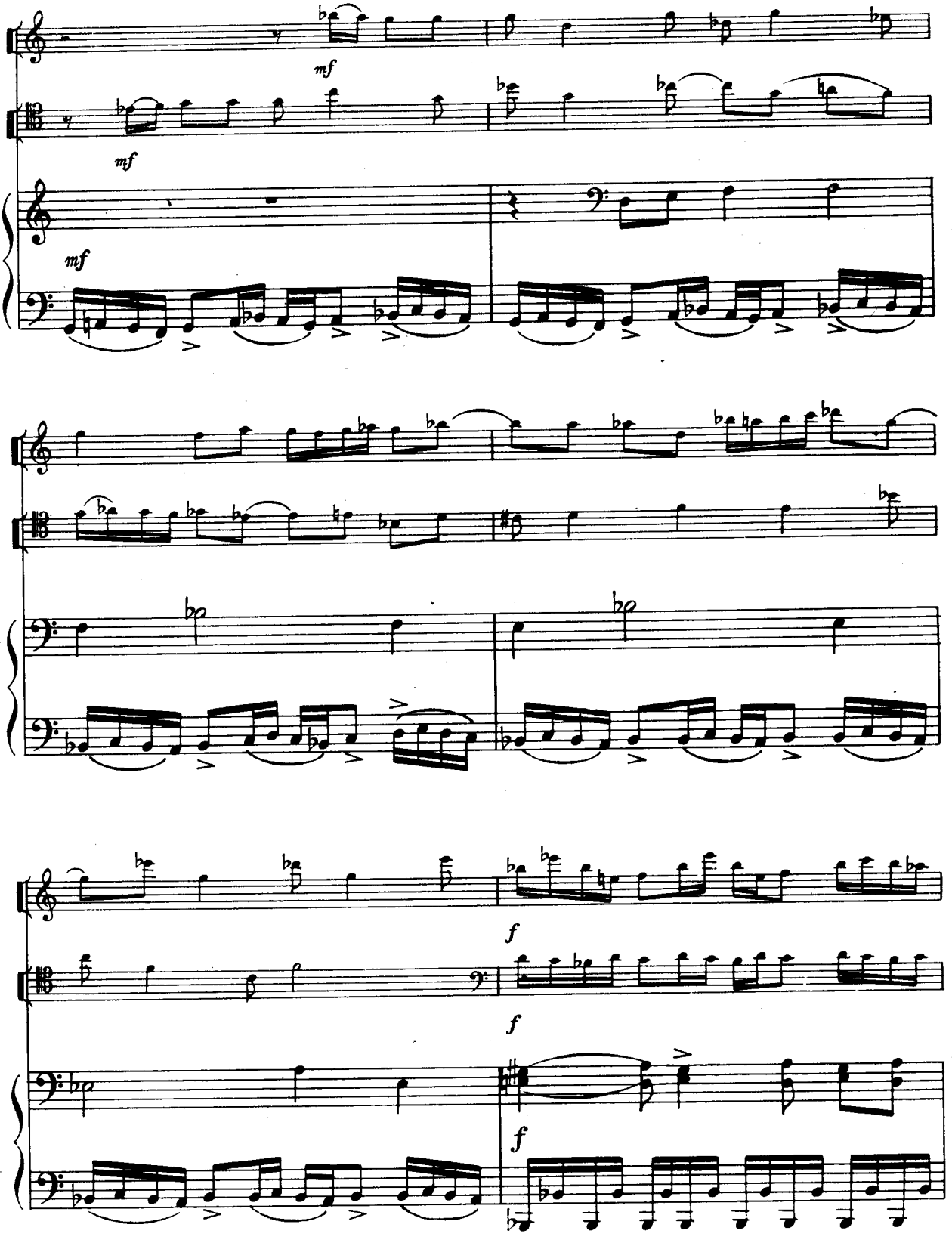

poco a poco cresc.
largamente
m.d.
Maestoso
ff quasi tromboni
marcato
poco ped.
Con fuoco
allargando. maestoso
lunga
ff
senza

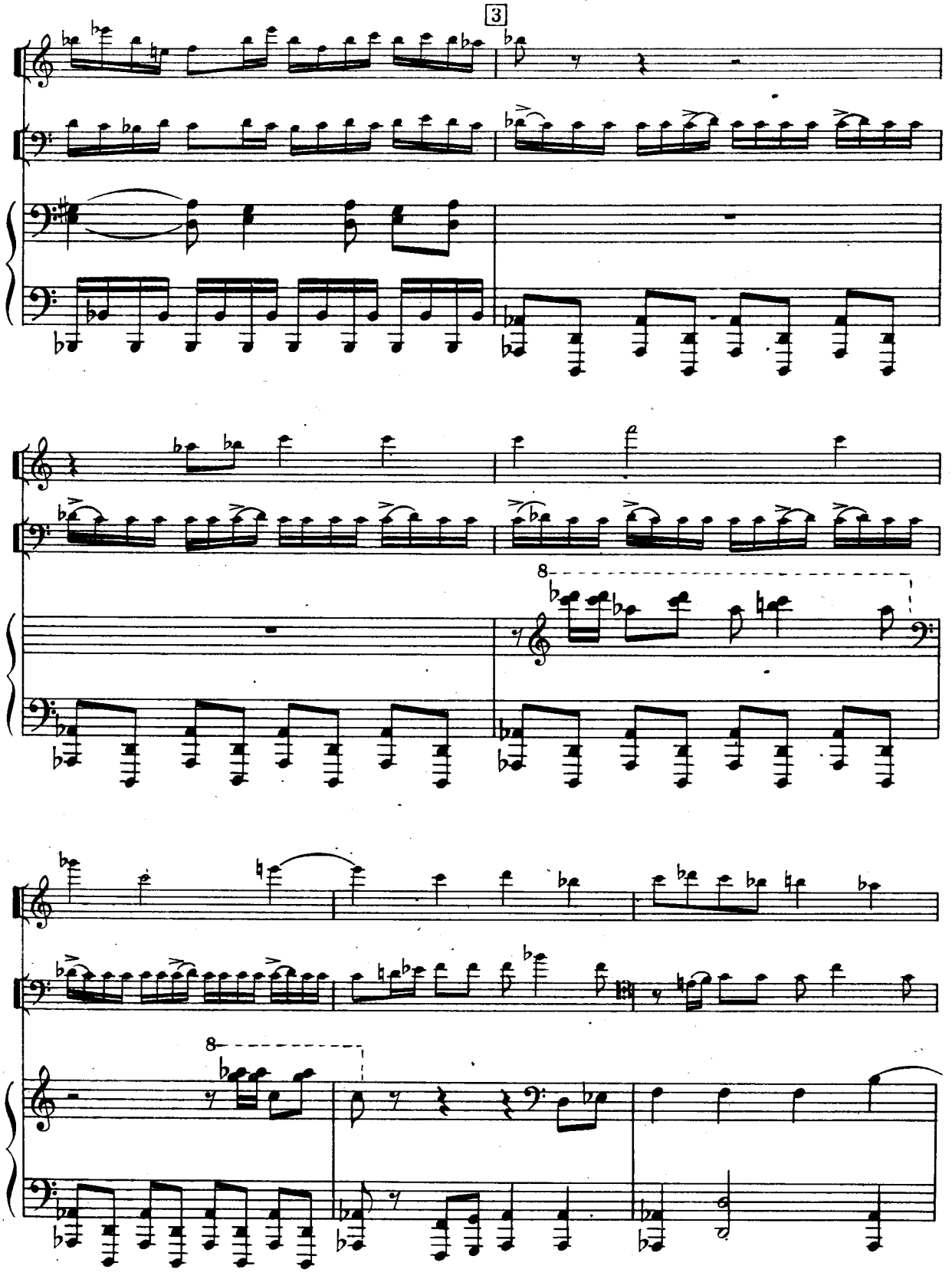
Գ. Հախինյան — Դաշնամուրային տրիո
(1964), 2-րդ մաս, ֆուգա

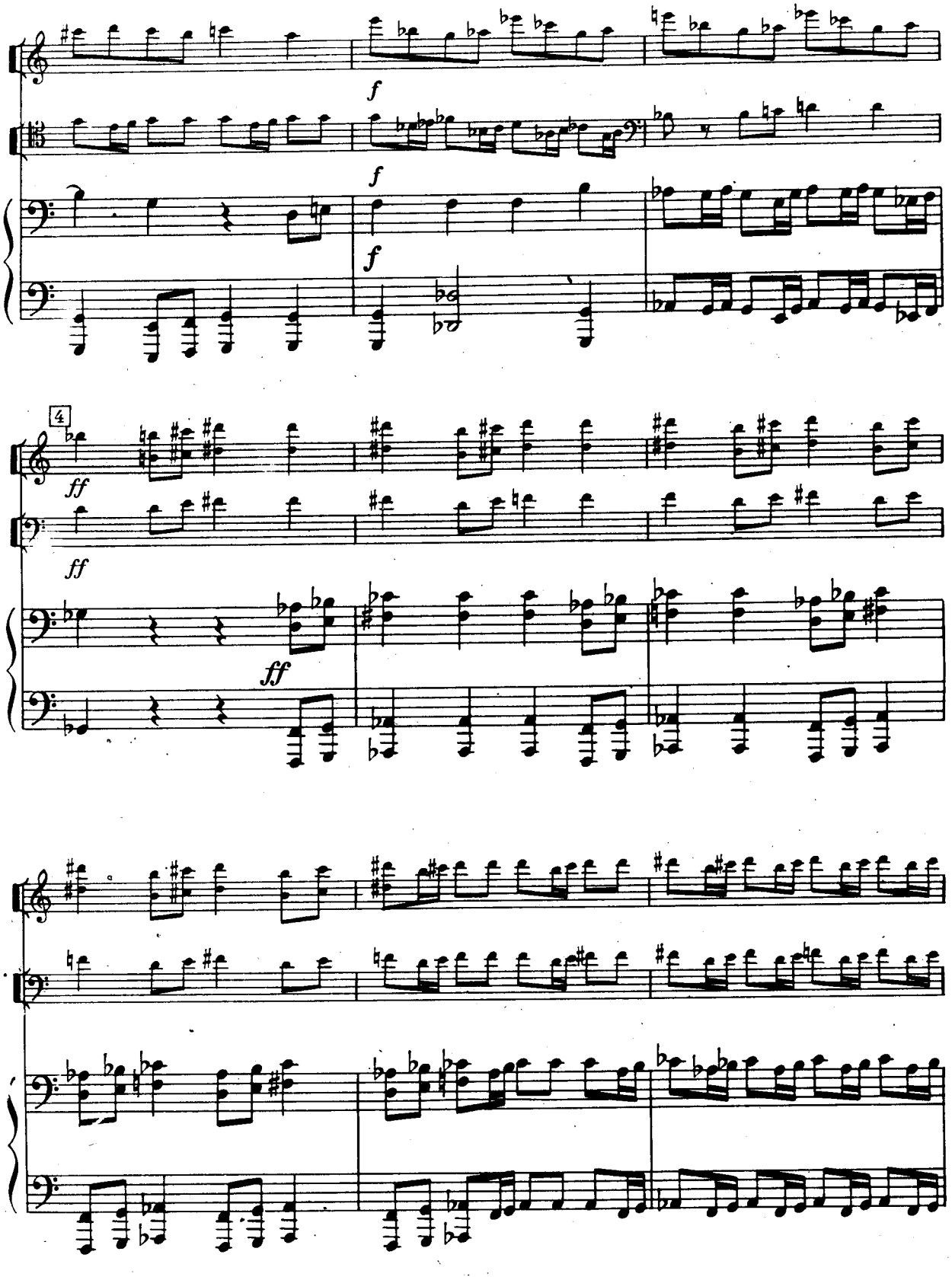
Г. Ахинян. Фортепианное трио
(1964), ч. II, Фуга

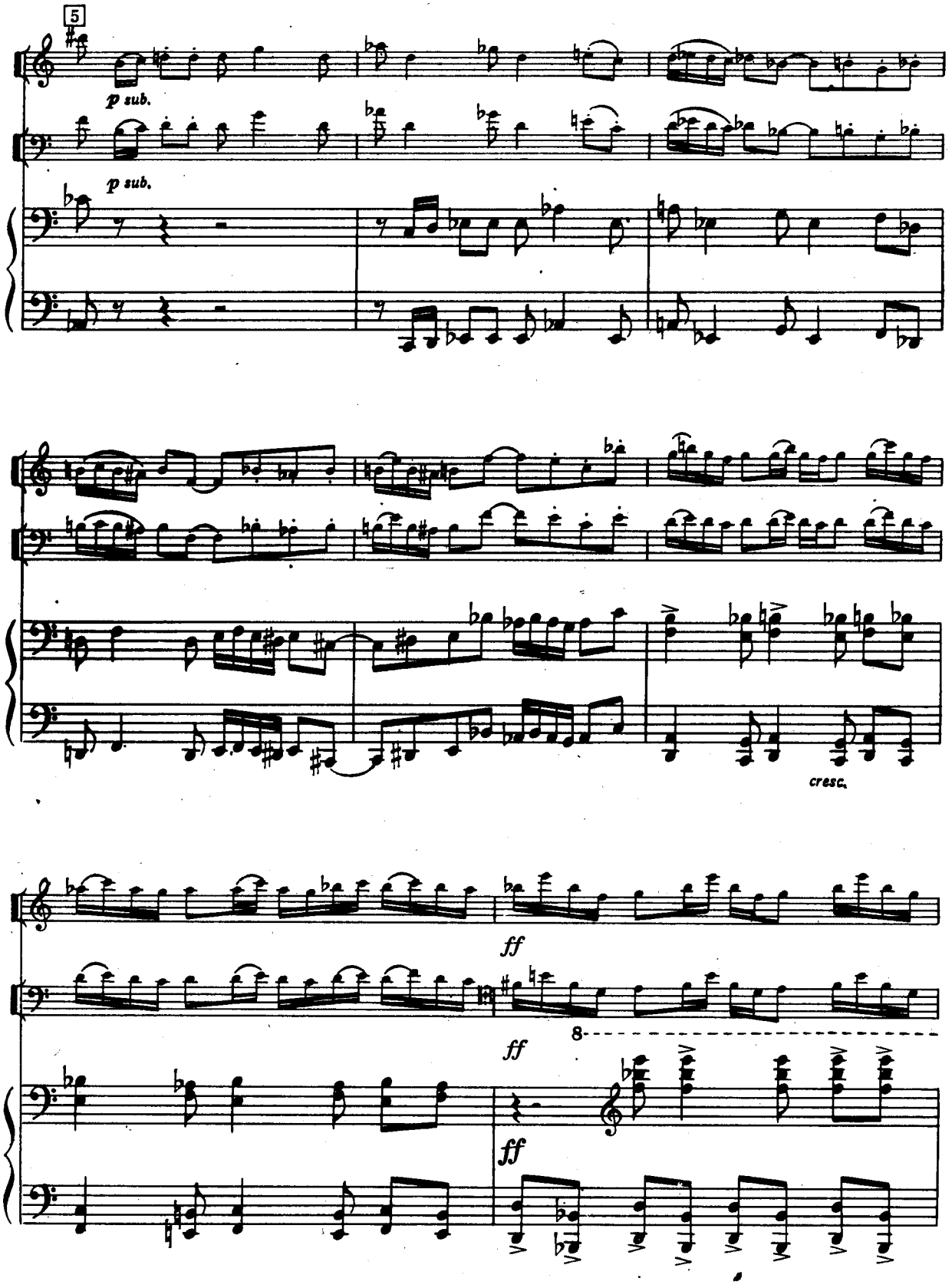


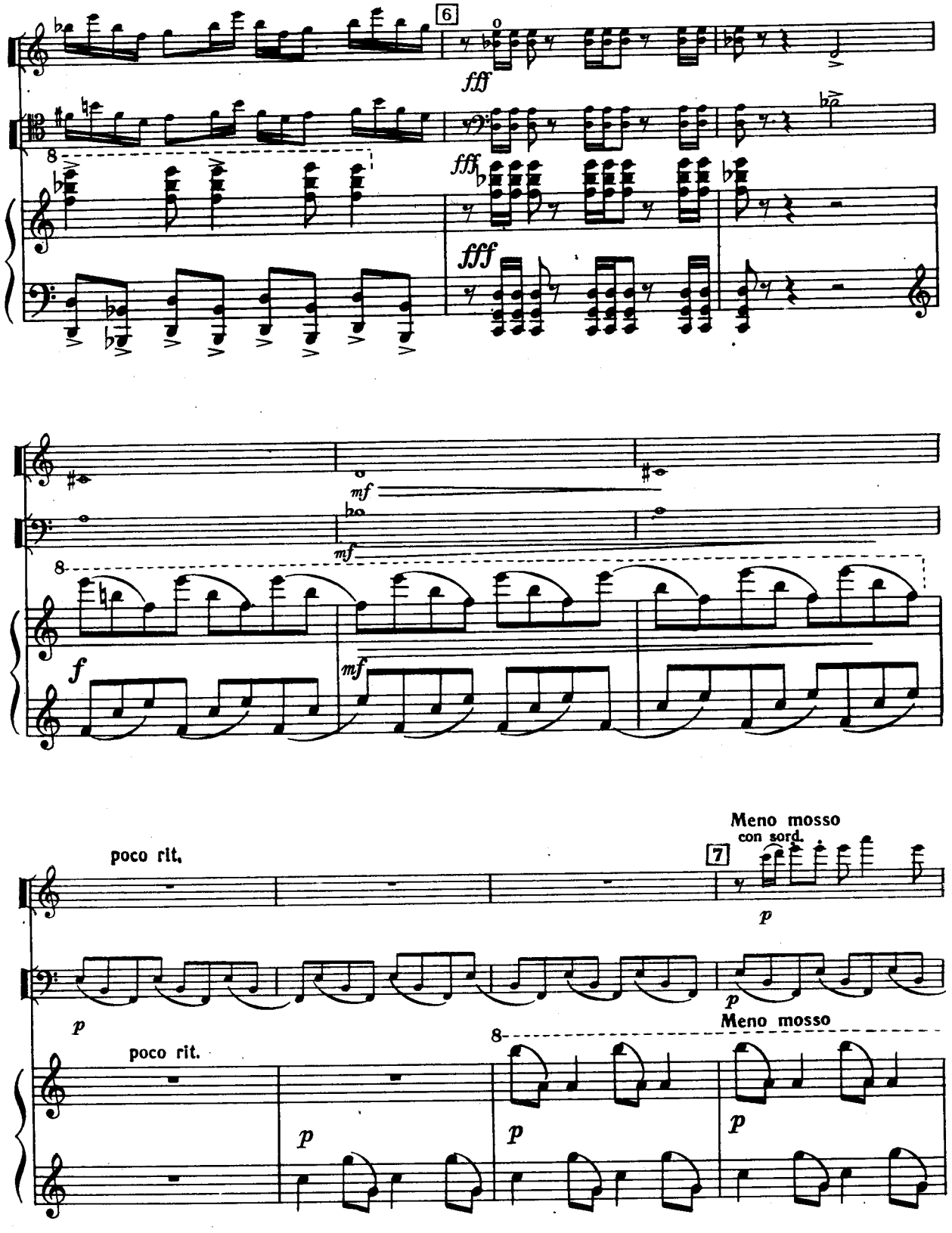

poco cresc.
poco cresc.
f
f
f
2

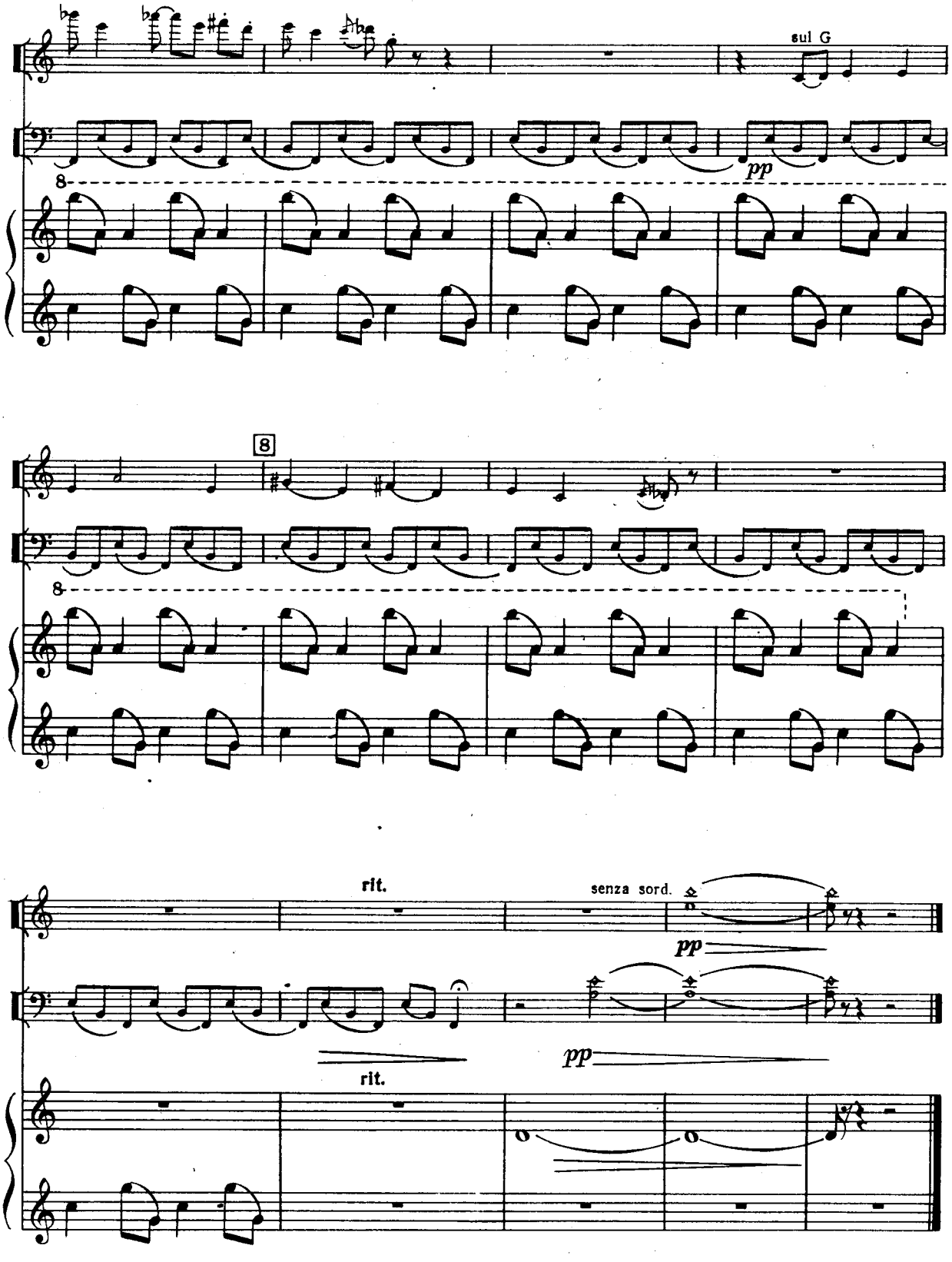

mf
mf
mf
f
f
f


3
8
8


f
f
f
4
ff
ff
ff

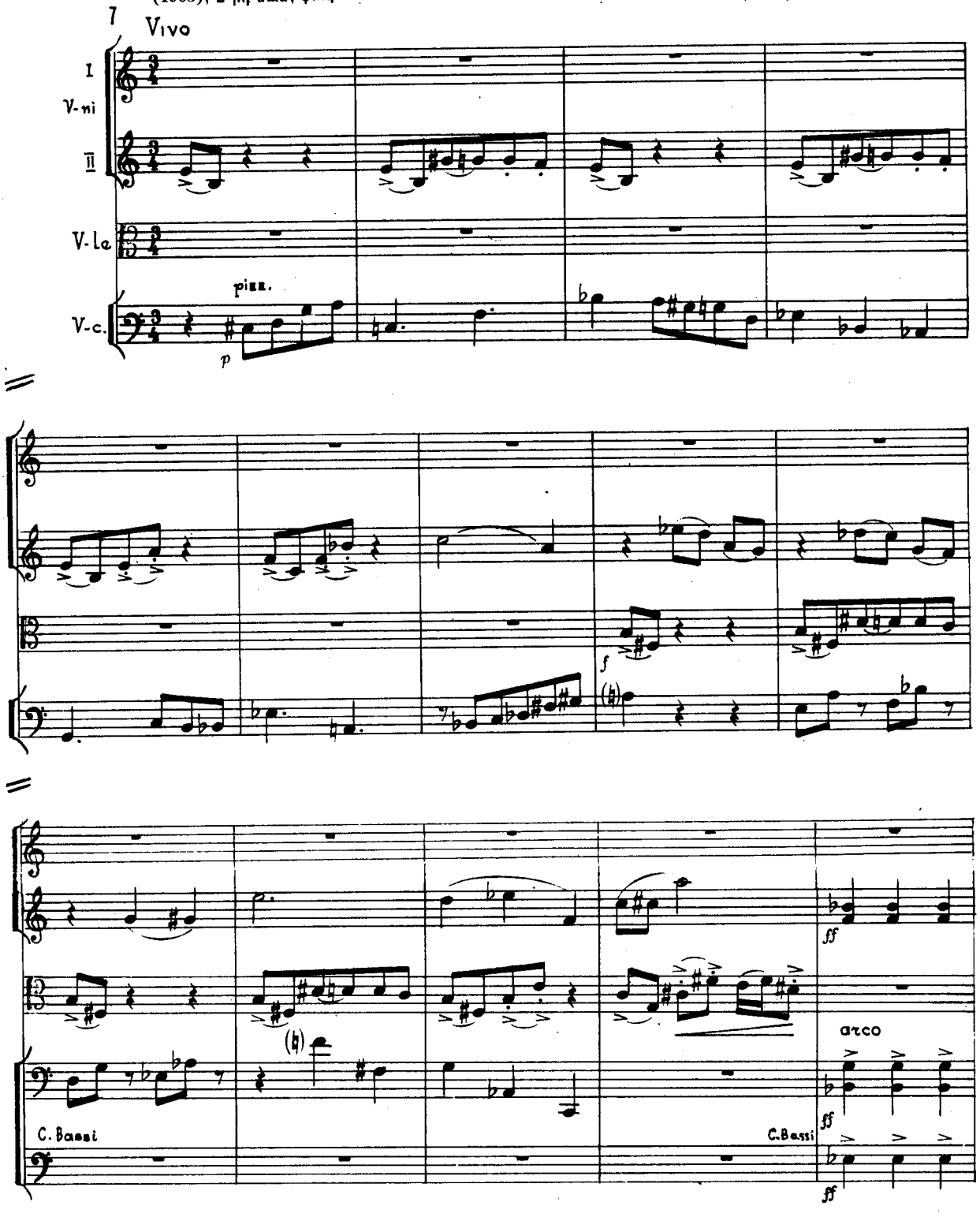

5
p sub.
p sub.
cresc.
ff
ff
8
ff

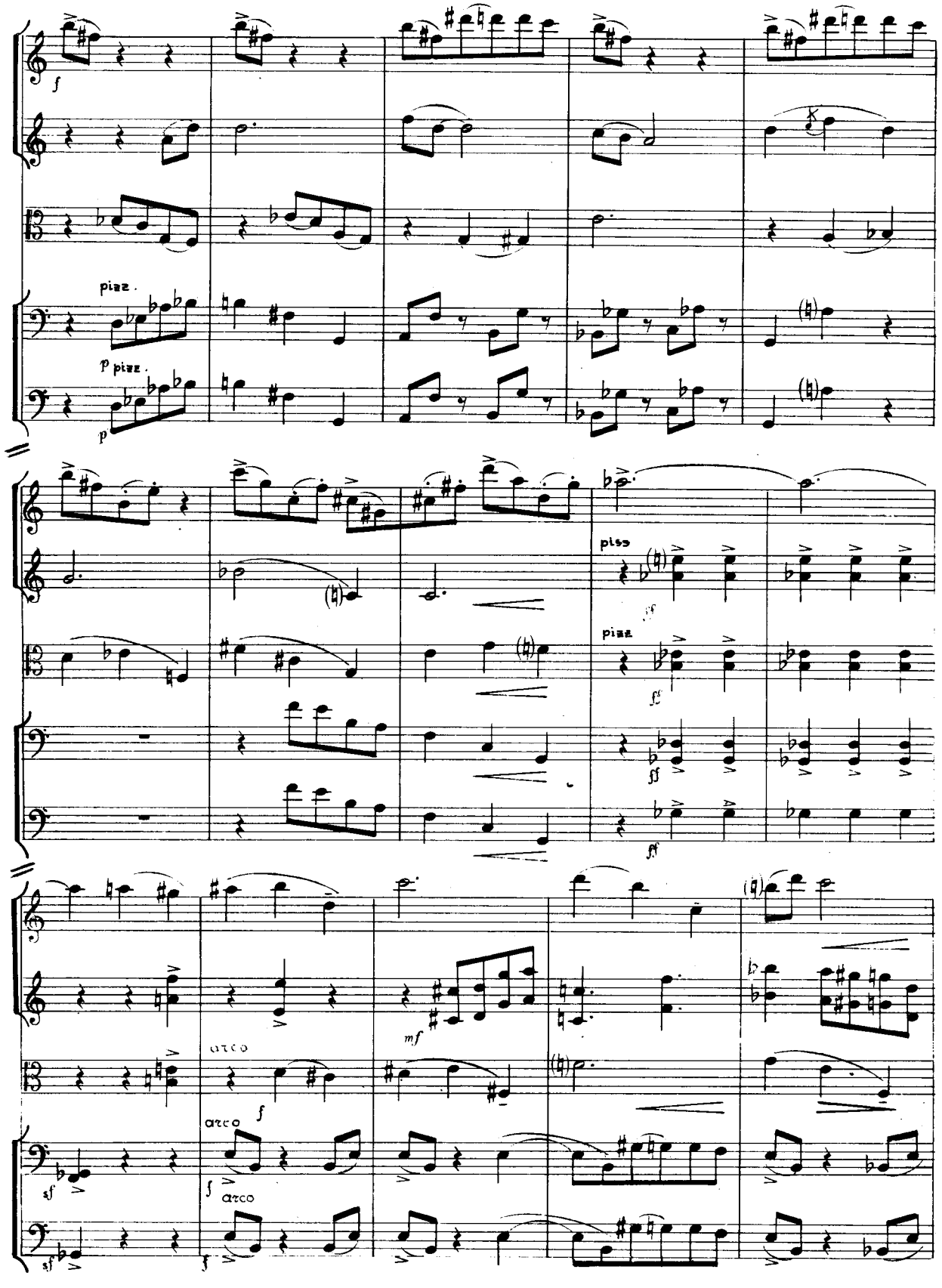

6
fff
fff
fff
mf
mf
f
mf
poco rit.
Meno mosso
con sord.
7
p
p
poco rit.
Meno mosso
8
p
p
p

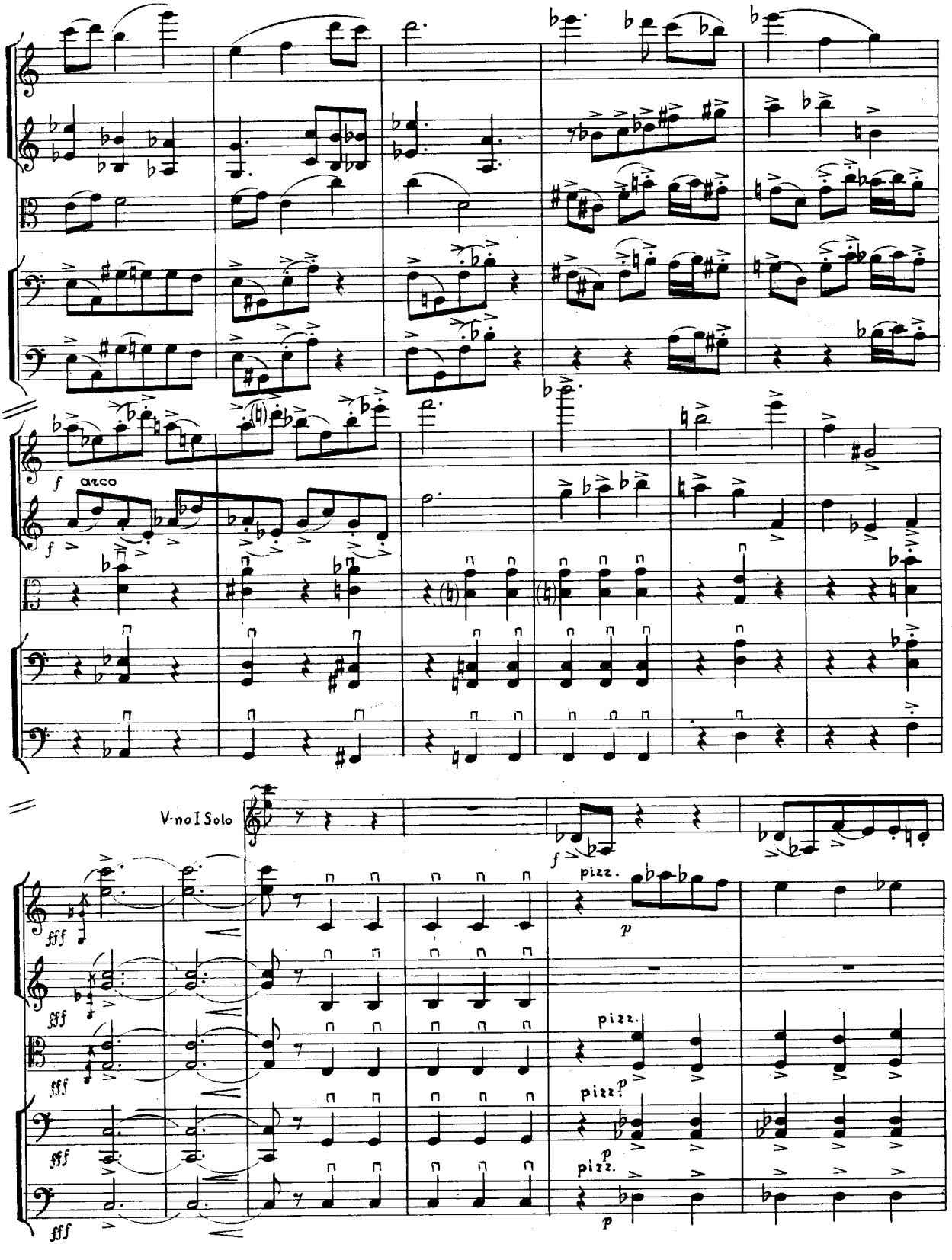

sul G
pp
8
8
rit.
senza sord.
pp
rit.
pp

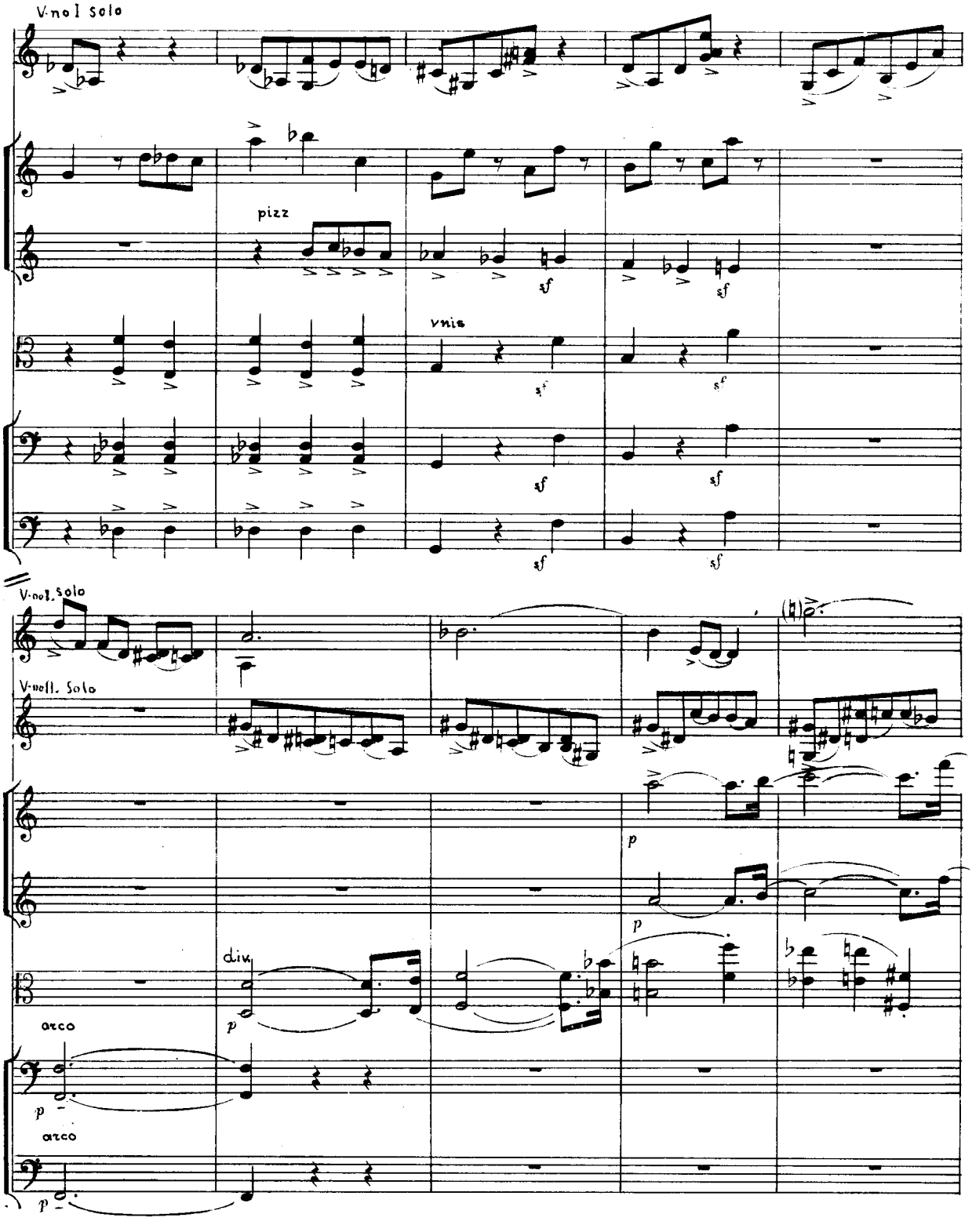
Է. Հովհաննիսյան — Կոնցերտ լարային նվագախմբի համար (1968), 2-րդ մաս, ֆուգա

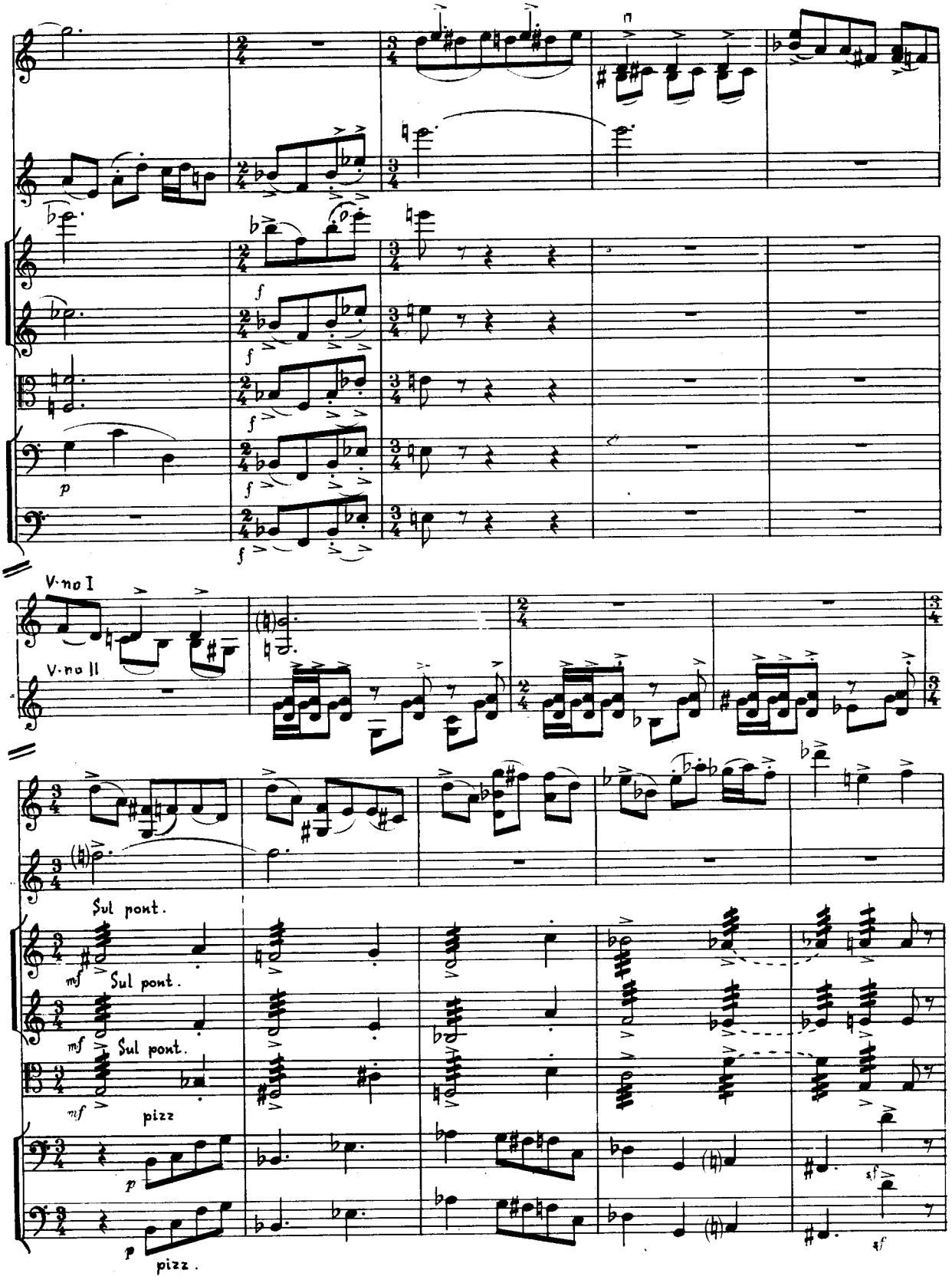
Э. Оганесян. Концерт для стр. орк. (1968), ч. II, Фуга

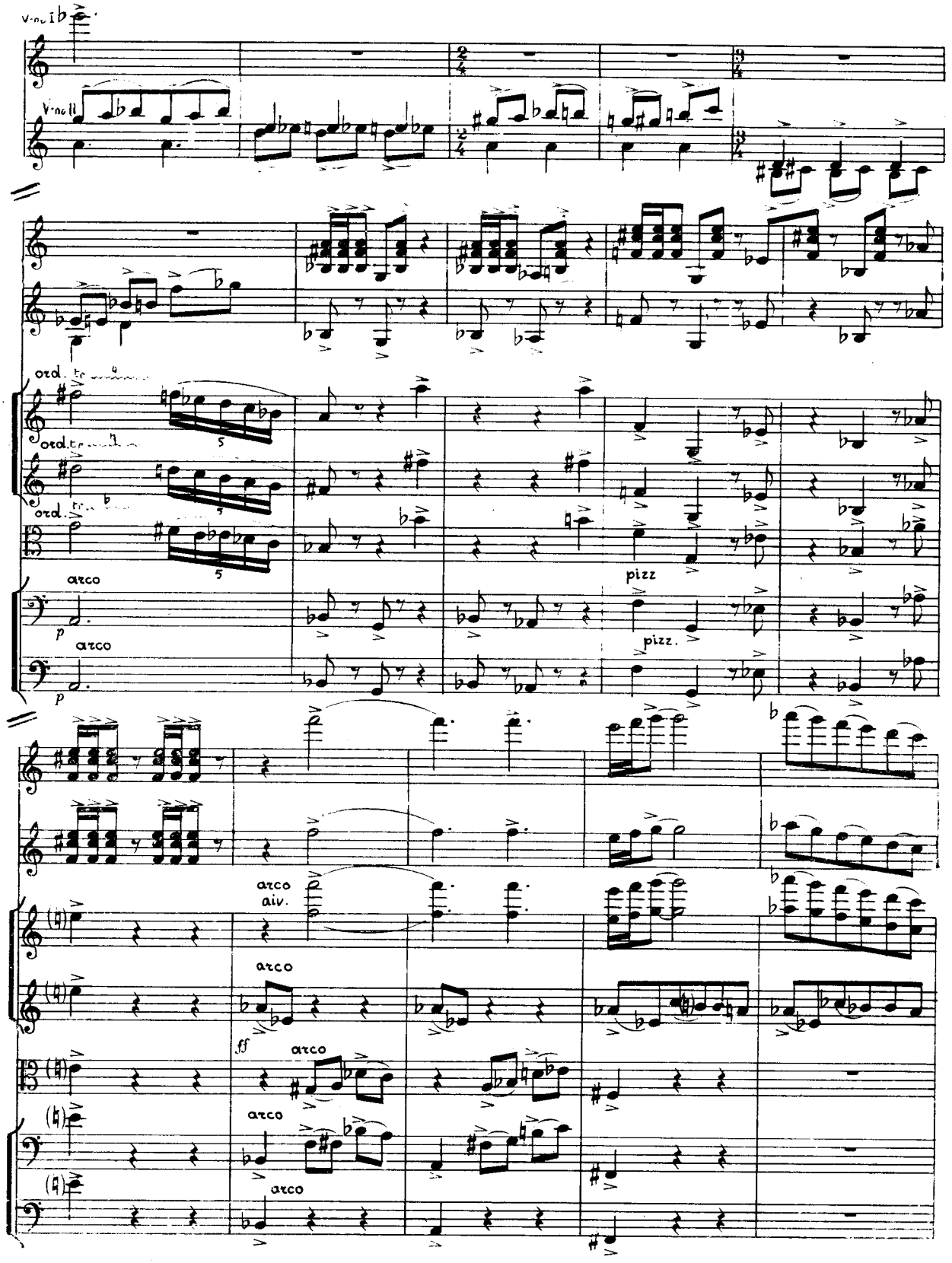


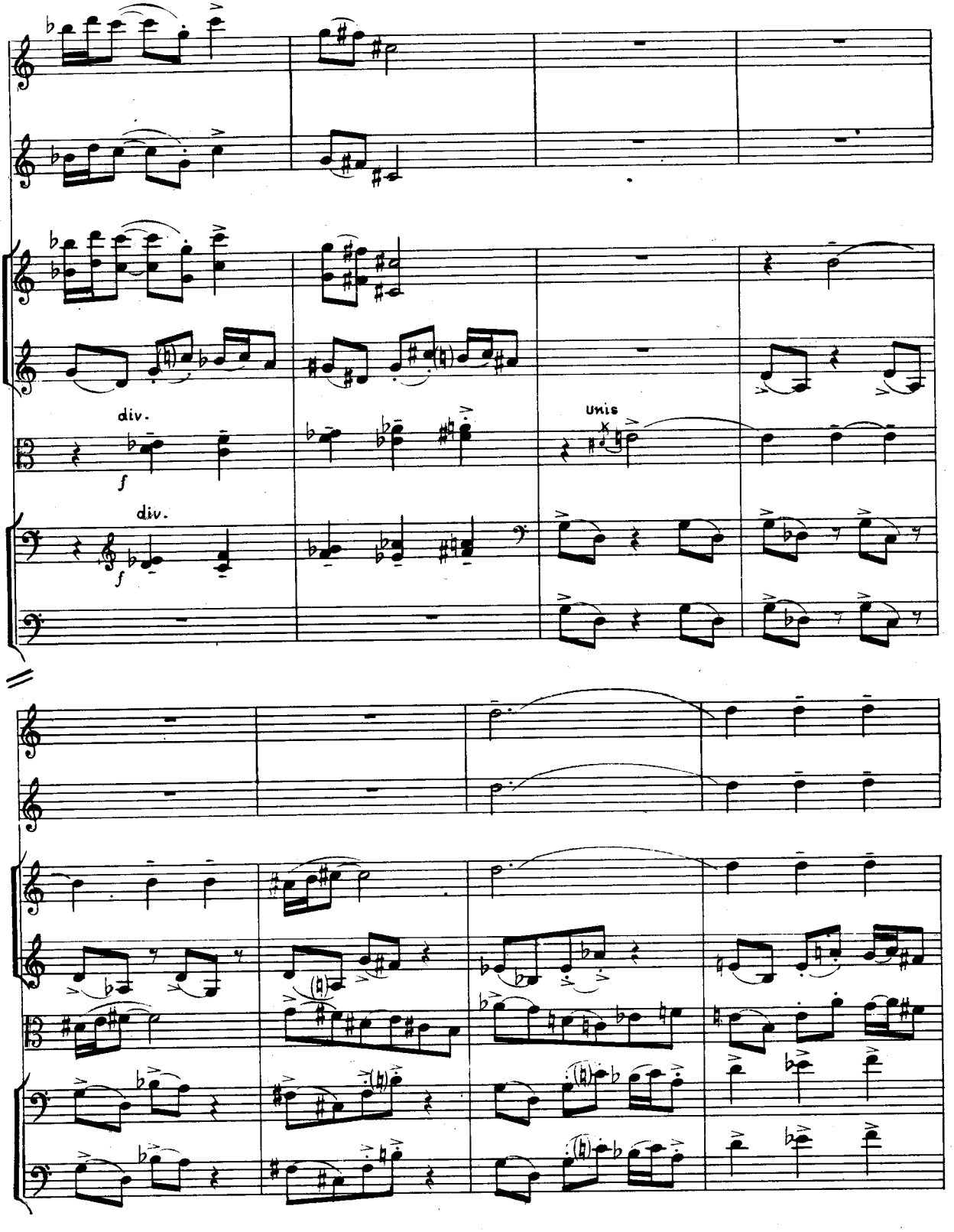

f
pizz.
p pizz.
p
pizz.
ff
pizz.
ff
ff
mf
arco
f
arco
sf
f
arco
sf
f

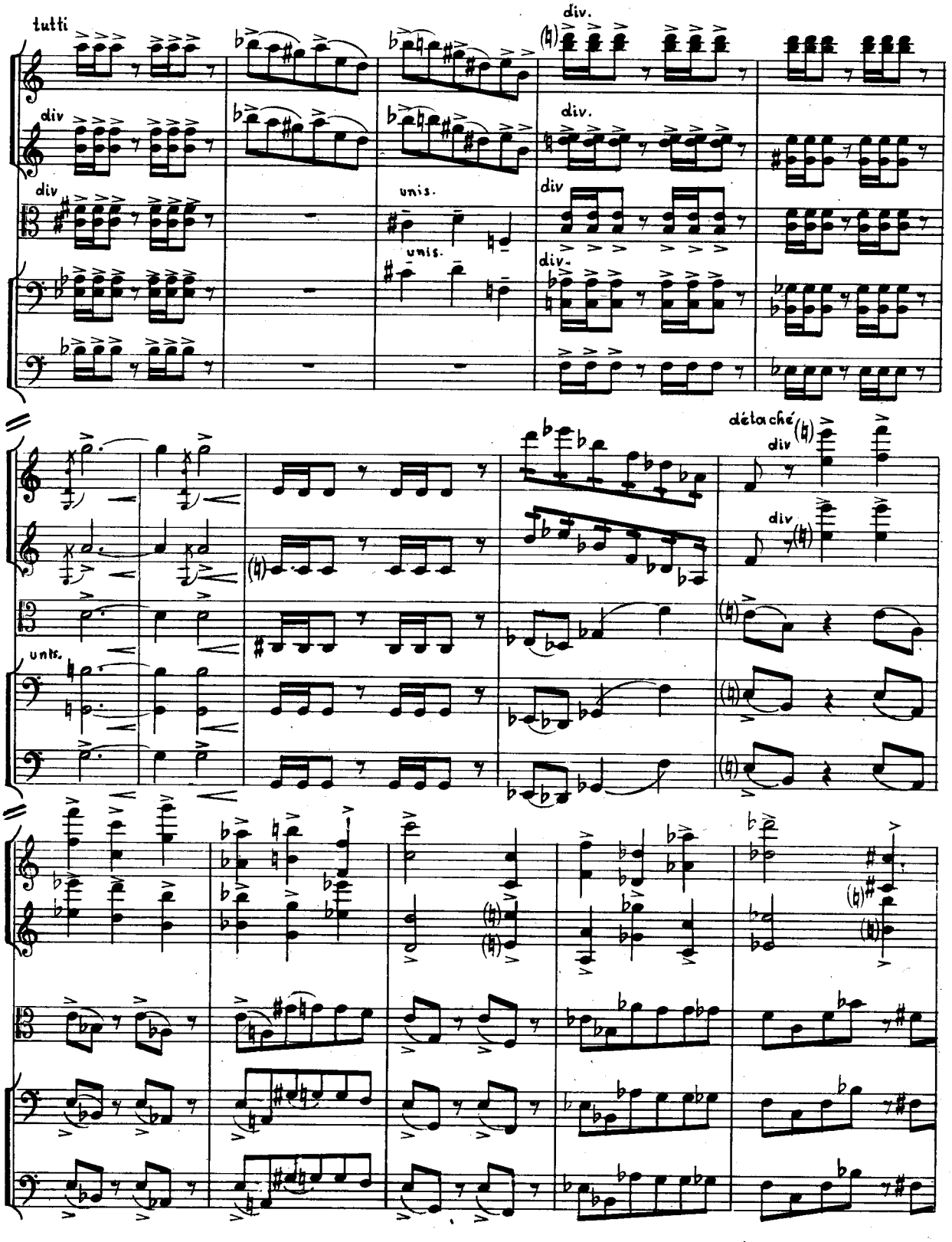

f
arco
V-no I Solo
fff
pizz.
p

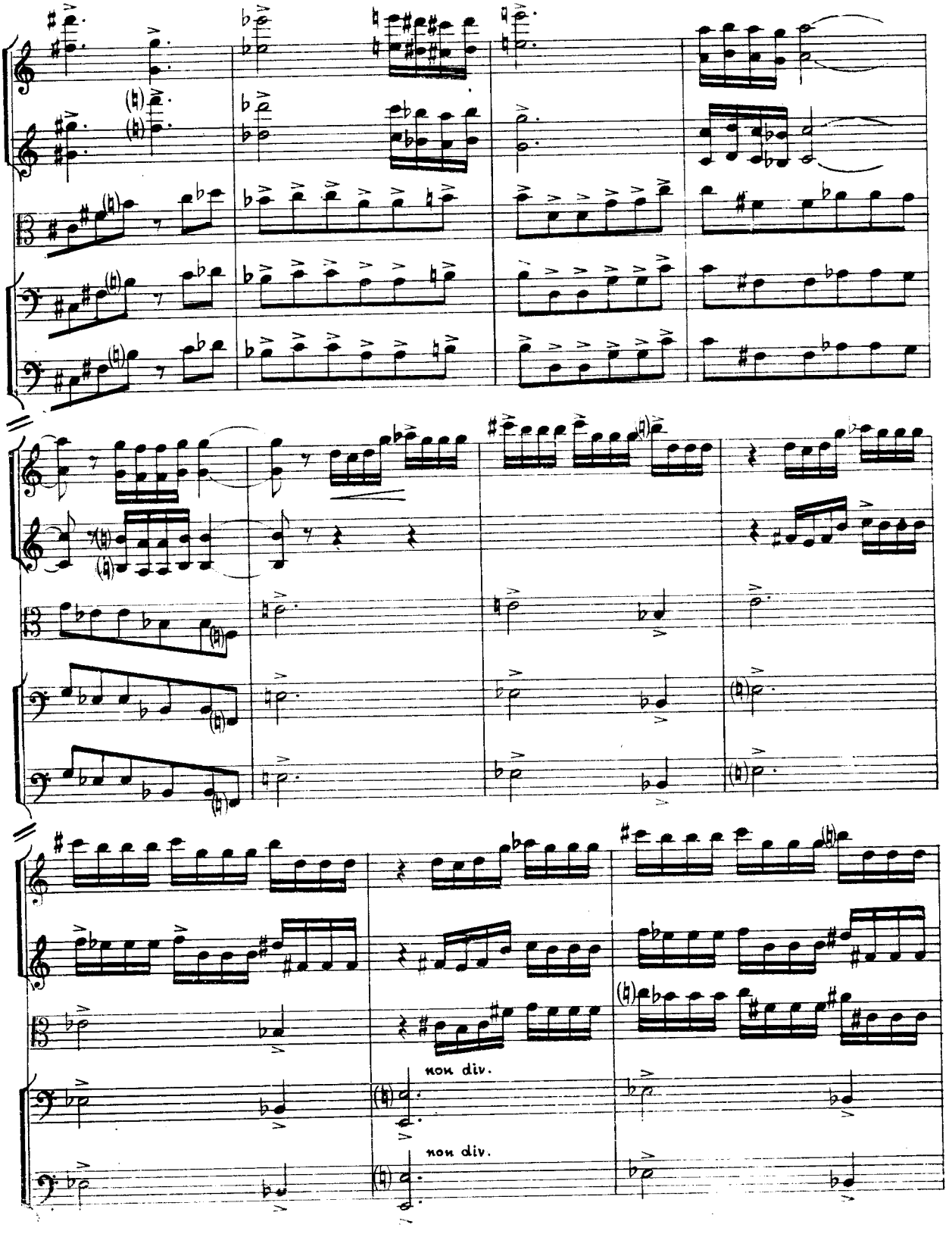

V-no l Solo
pizz
sf
vnis
V-no l. Solo
V-no ll. Solo
p
div.
arco
arco

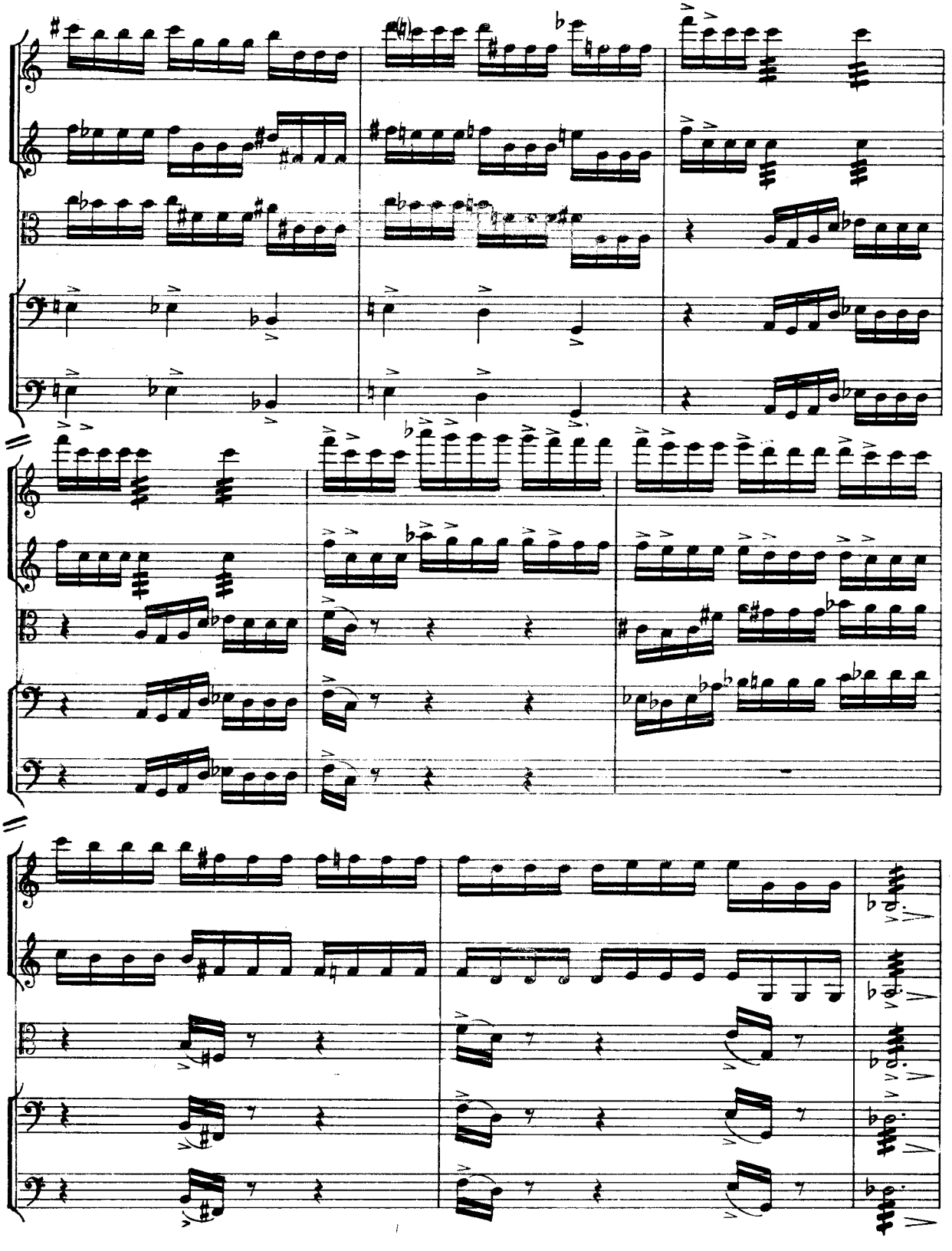

V·no I
V·no II
Sul pont.
Sul pont.
Sul pont.
pizz
pizz.

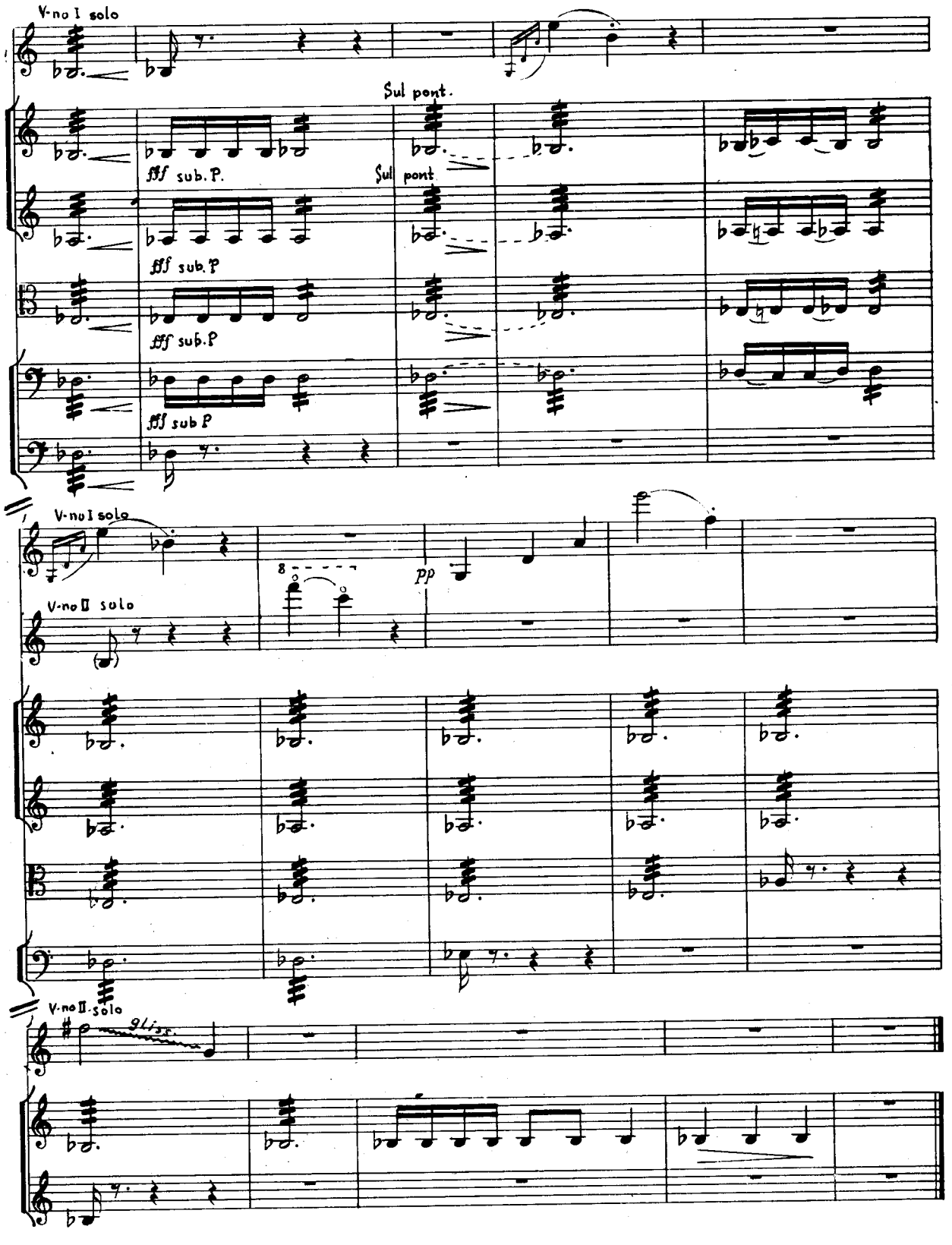

V-no I
V-no II
ord.
ord.
ord.
arco
p
arco
p
pizz
pizz.
arco
aiv.
arco
ff
arco
arco
arco


div.
f
div.
f
unis

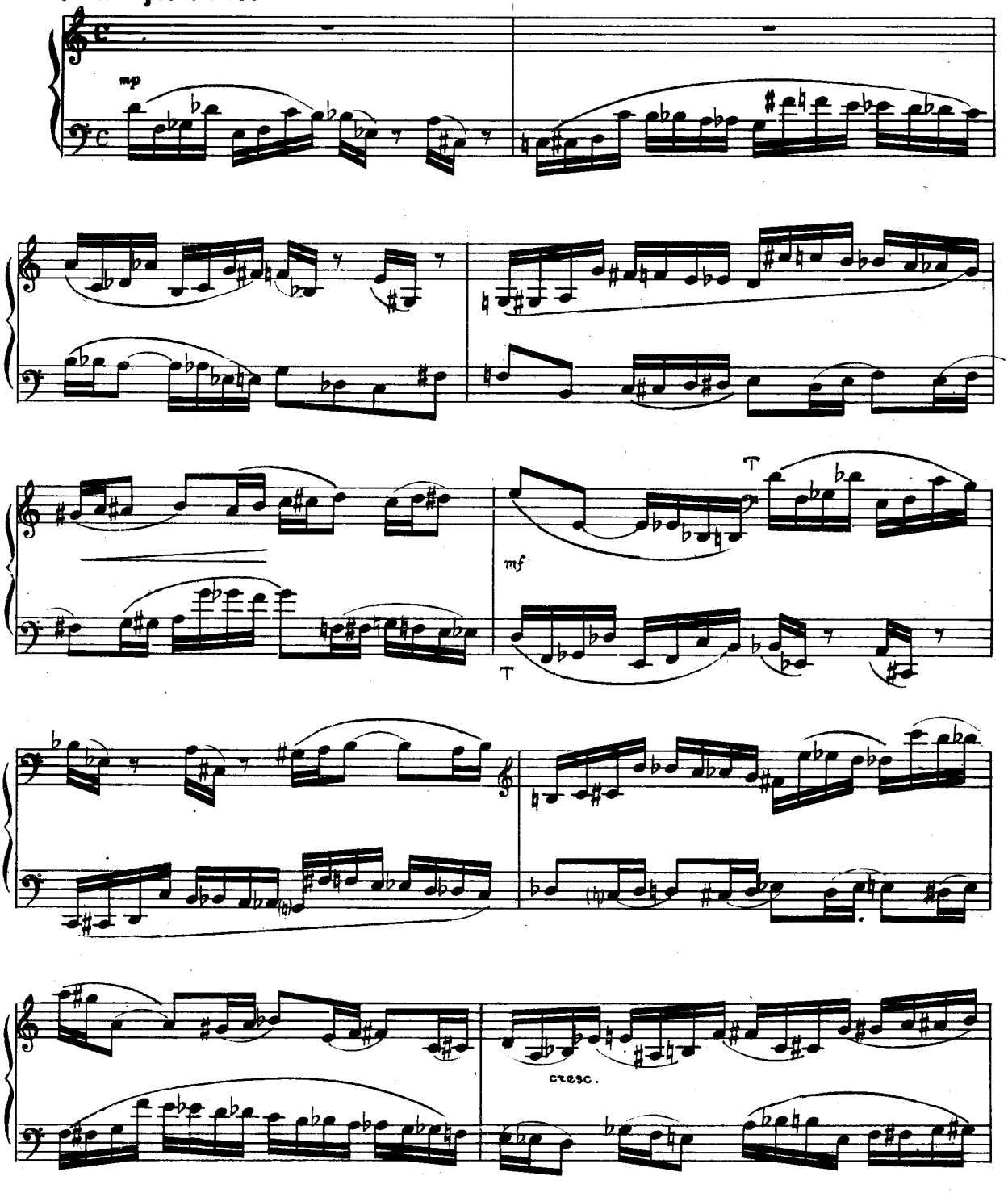

tutti
div.
div
div
unis.
unis.
div.
div.
détaché
div
div
unis.

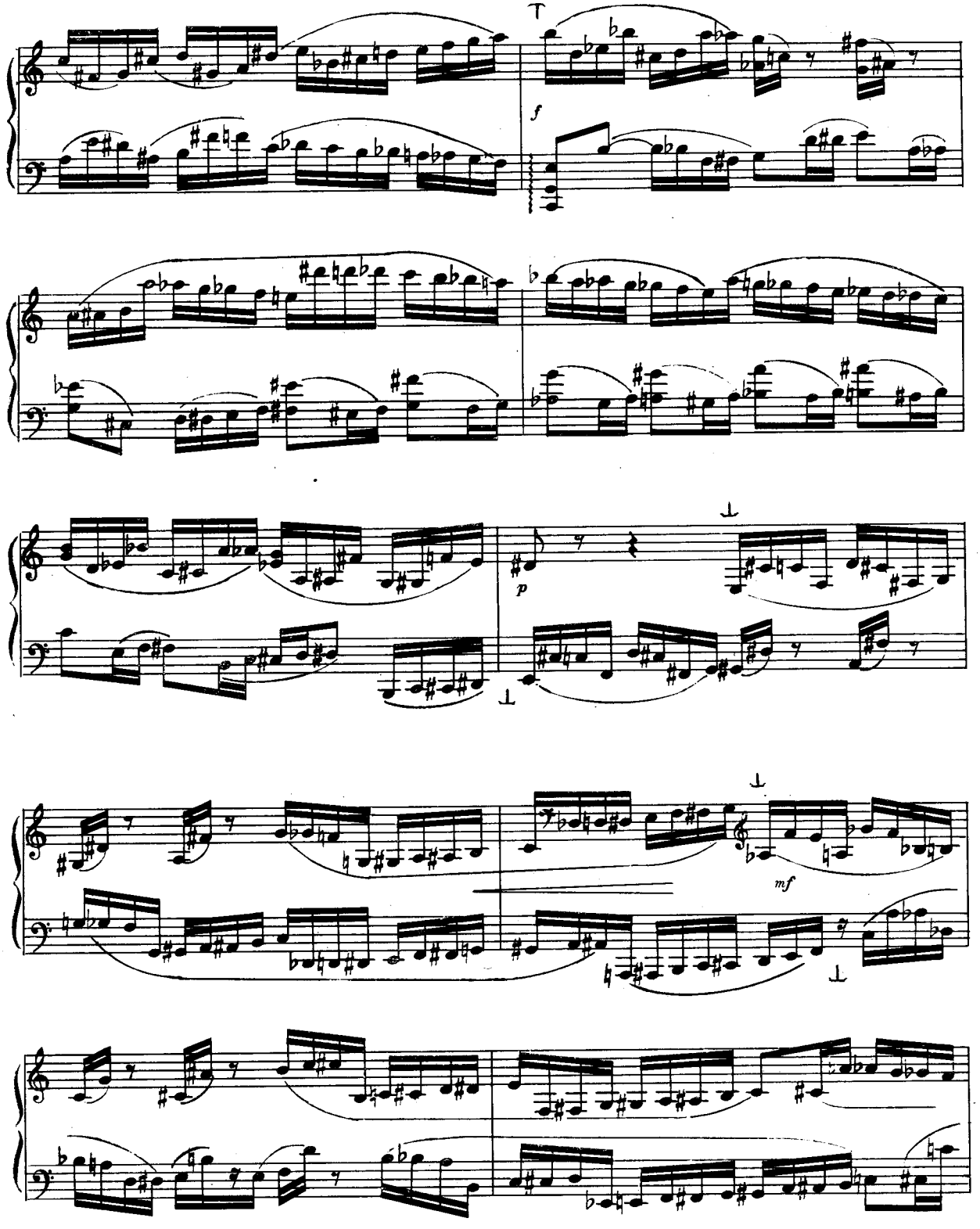

non div.
non div.

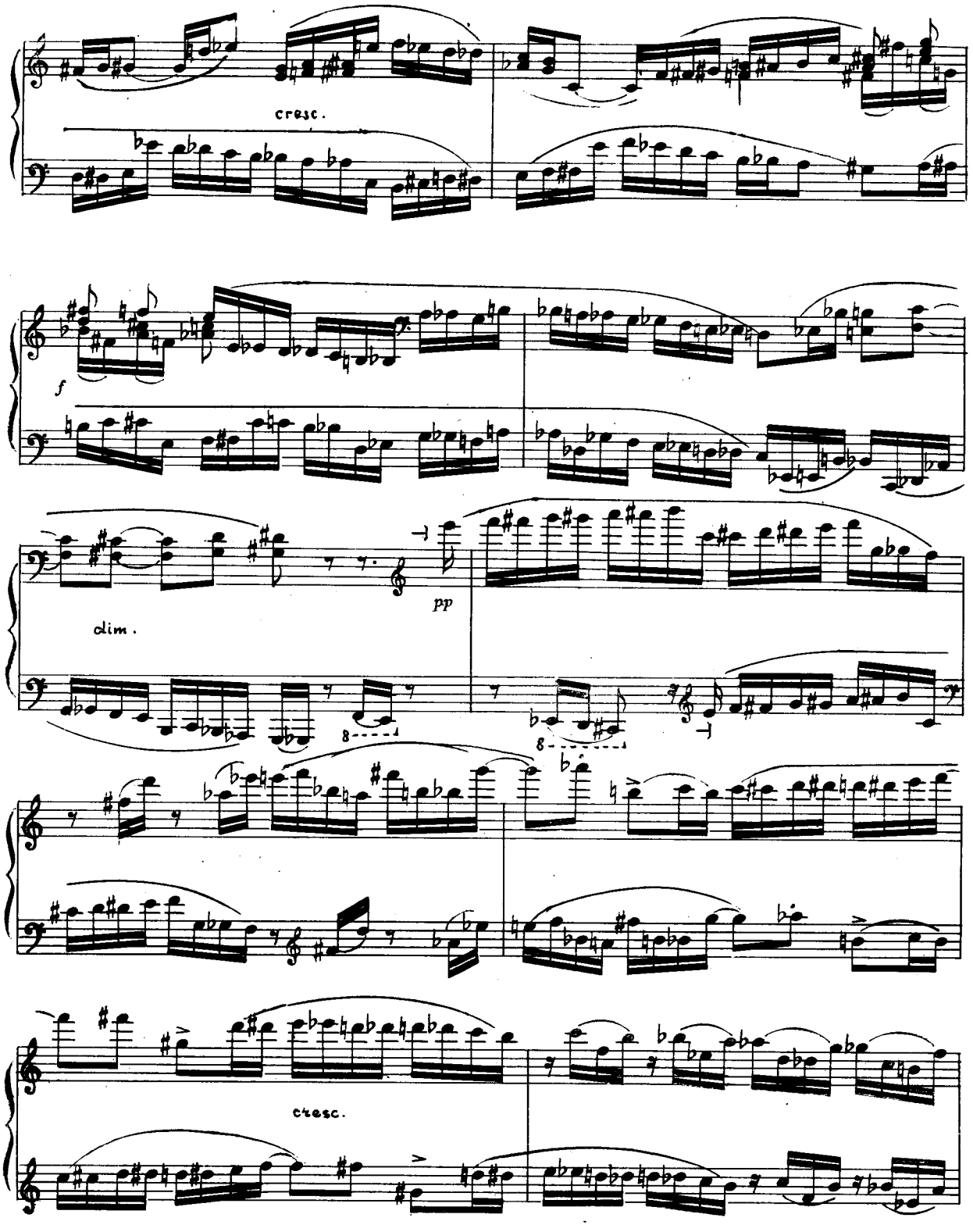


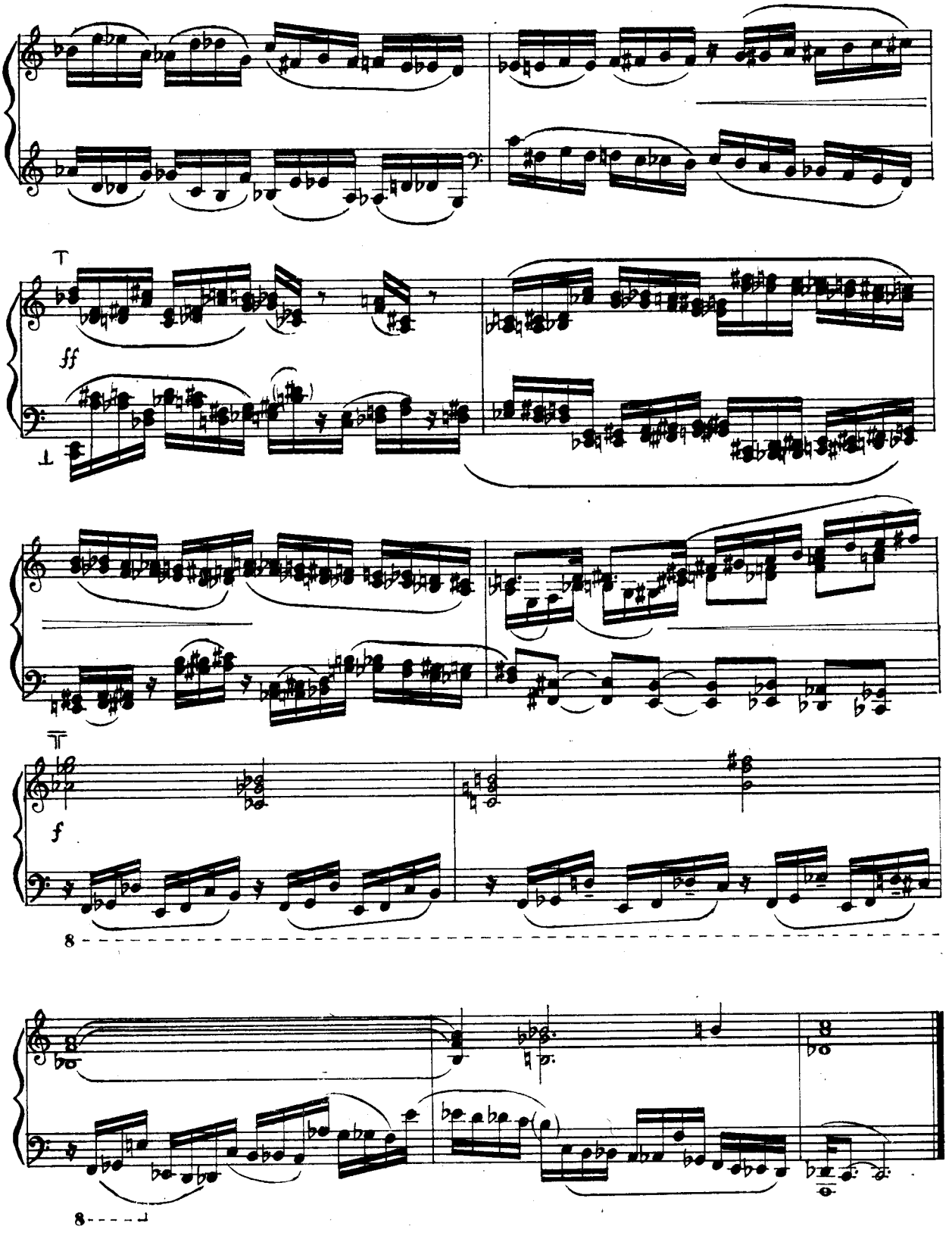

V-no I solo
Sul pont.
fff sub. P.
Sul pont
fff sub. P
fff sub. P
fff sub P
V-no I solo
8
pp
V-no II solo
V-no II solo
gliss.

8 Allegro vivace




T
f
p
mf

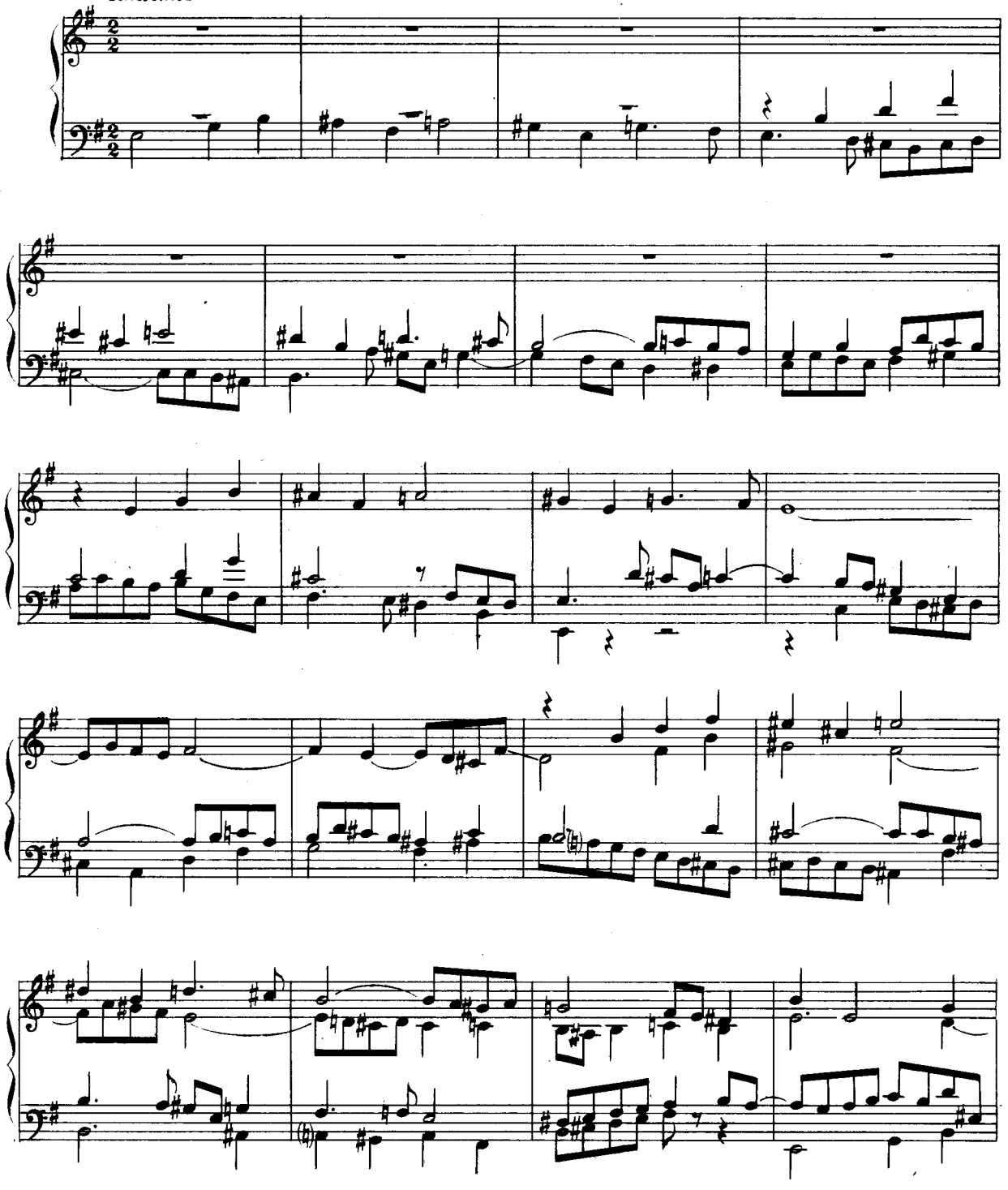

cresc.
f
dim.
pp
8
8
cresc.

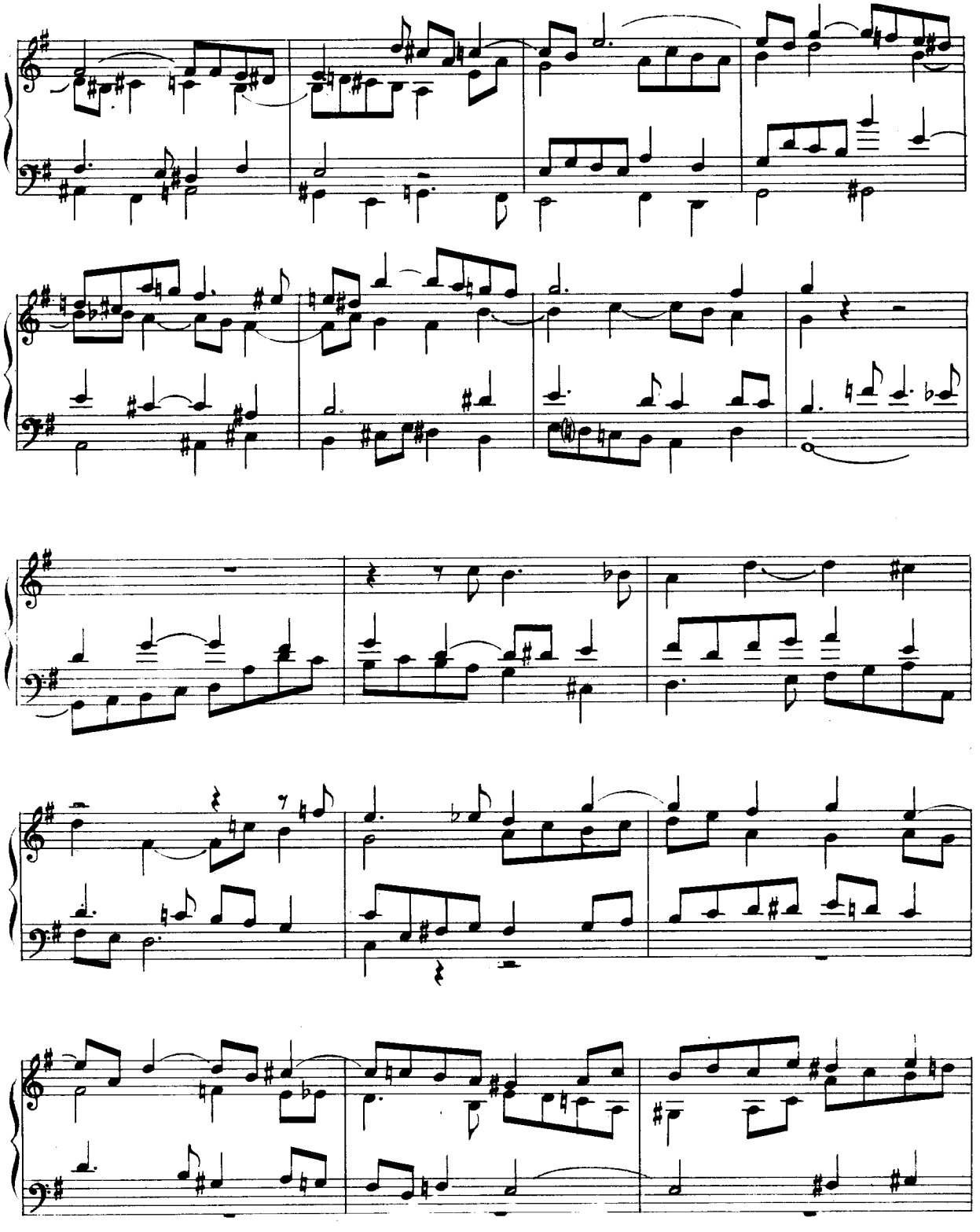

ff
f
8
8

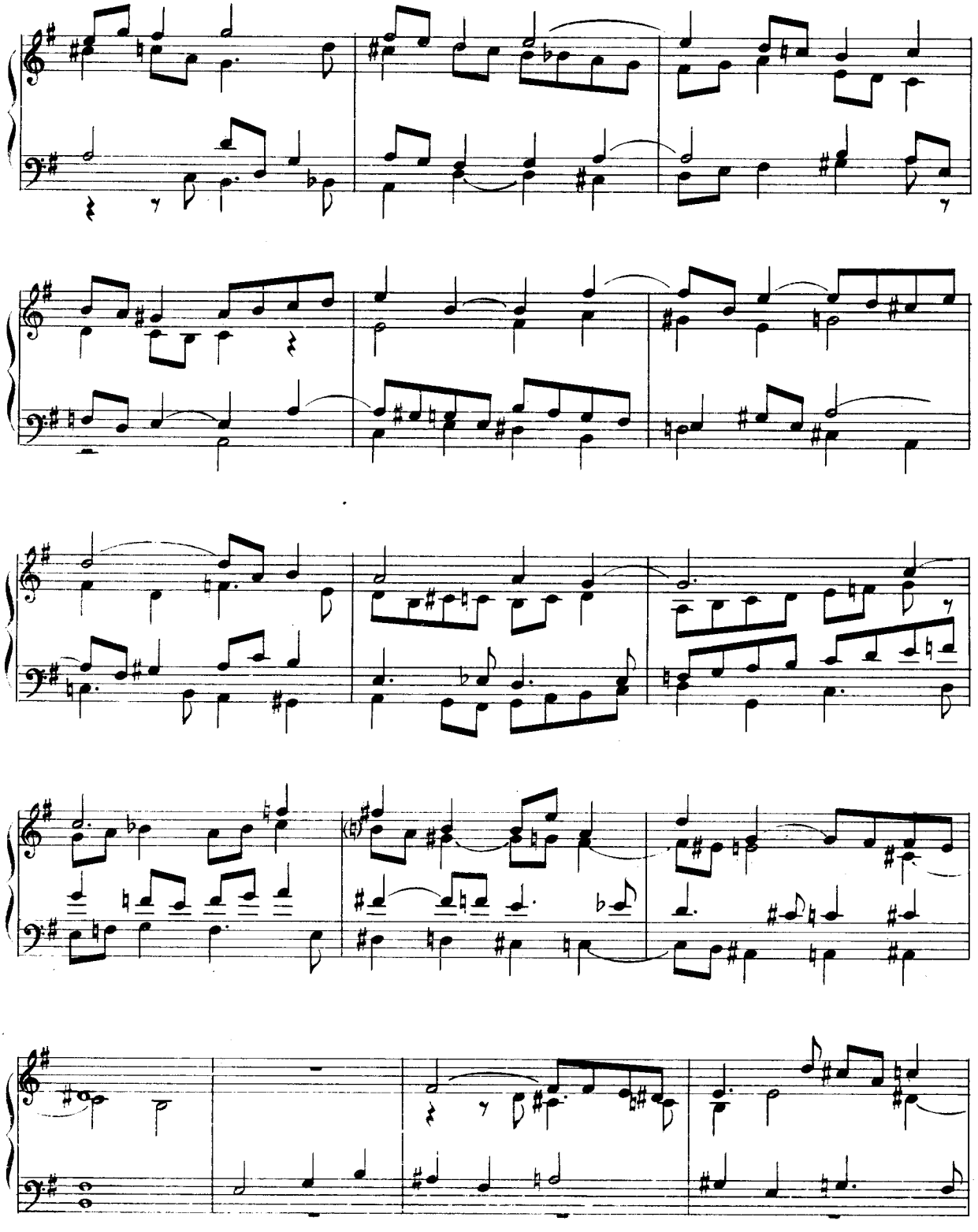
Ք. Քուշնարյան – Ֆուգա դաշն. համար
(քննական, 1924)

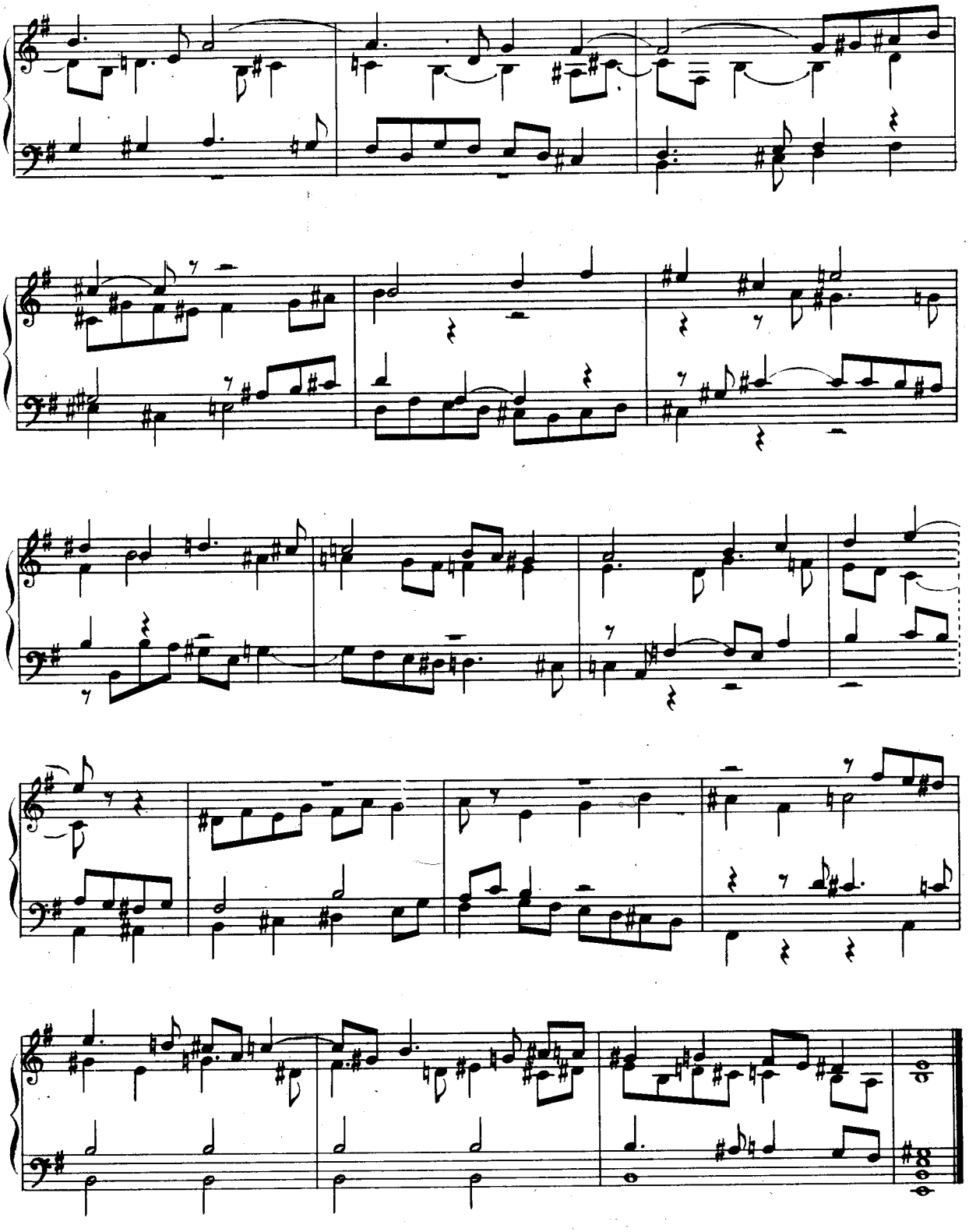
Х. Кушнарев. Фуга для ф.-п.
(экзаменационная, 1924)

9 Andante



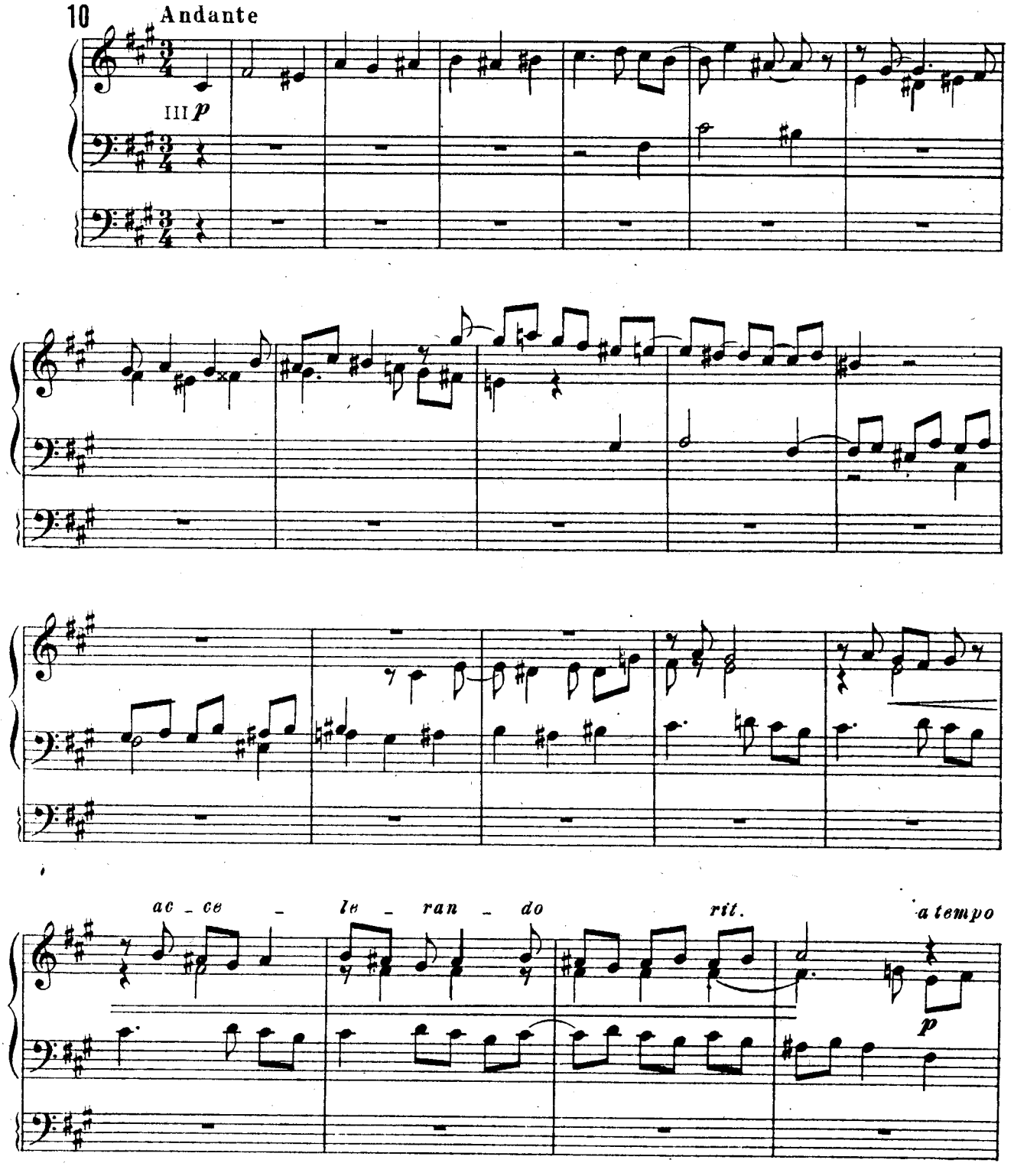


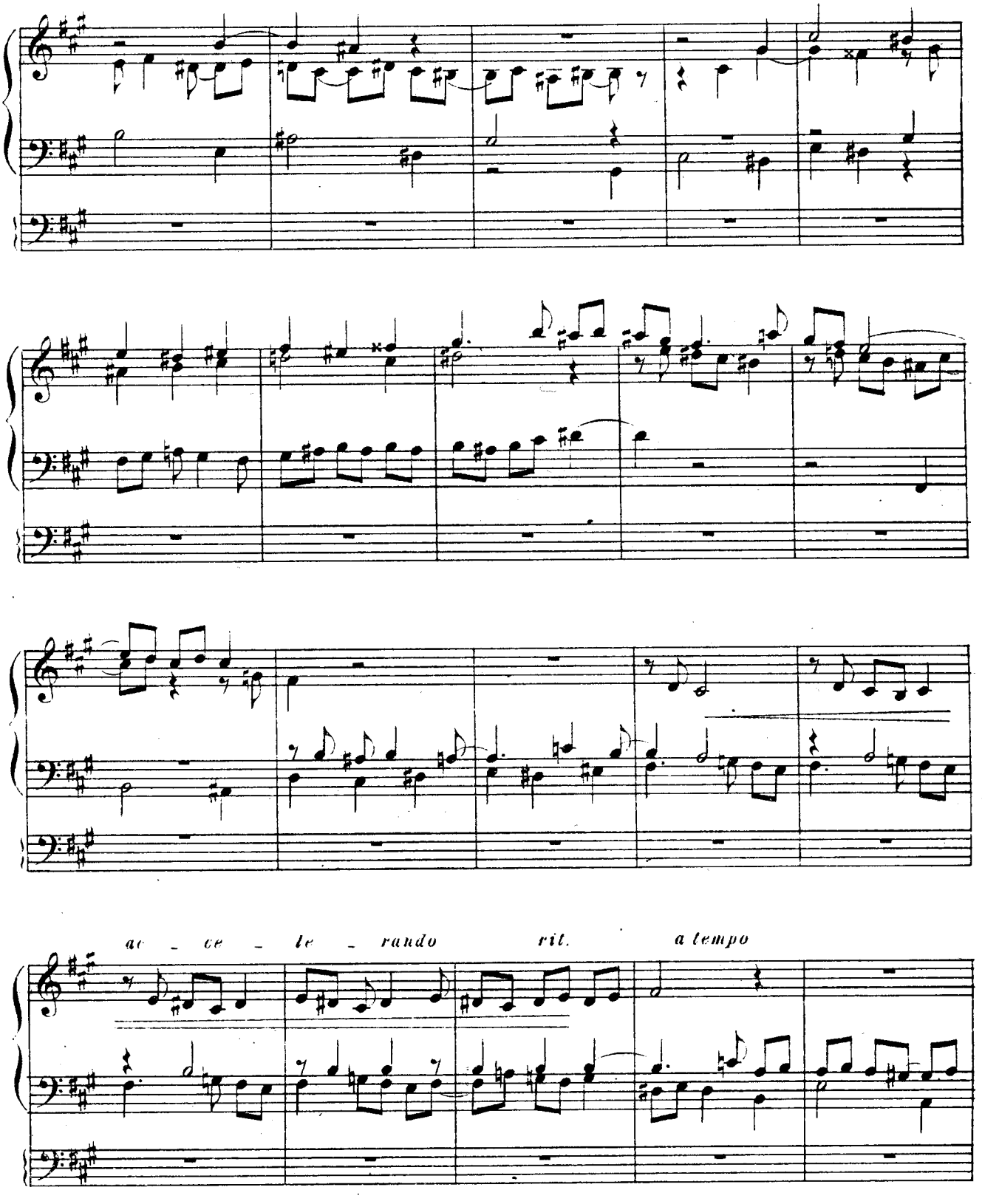


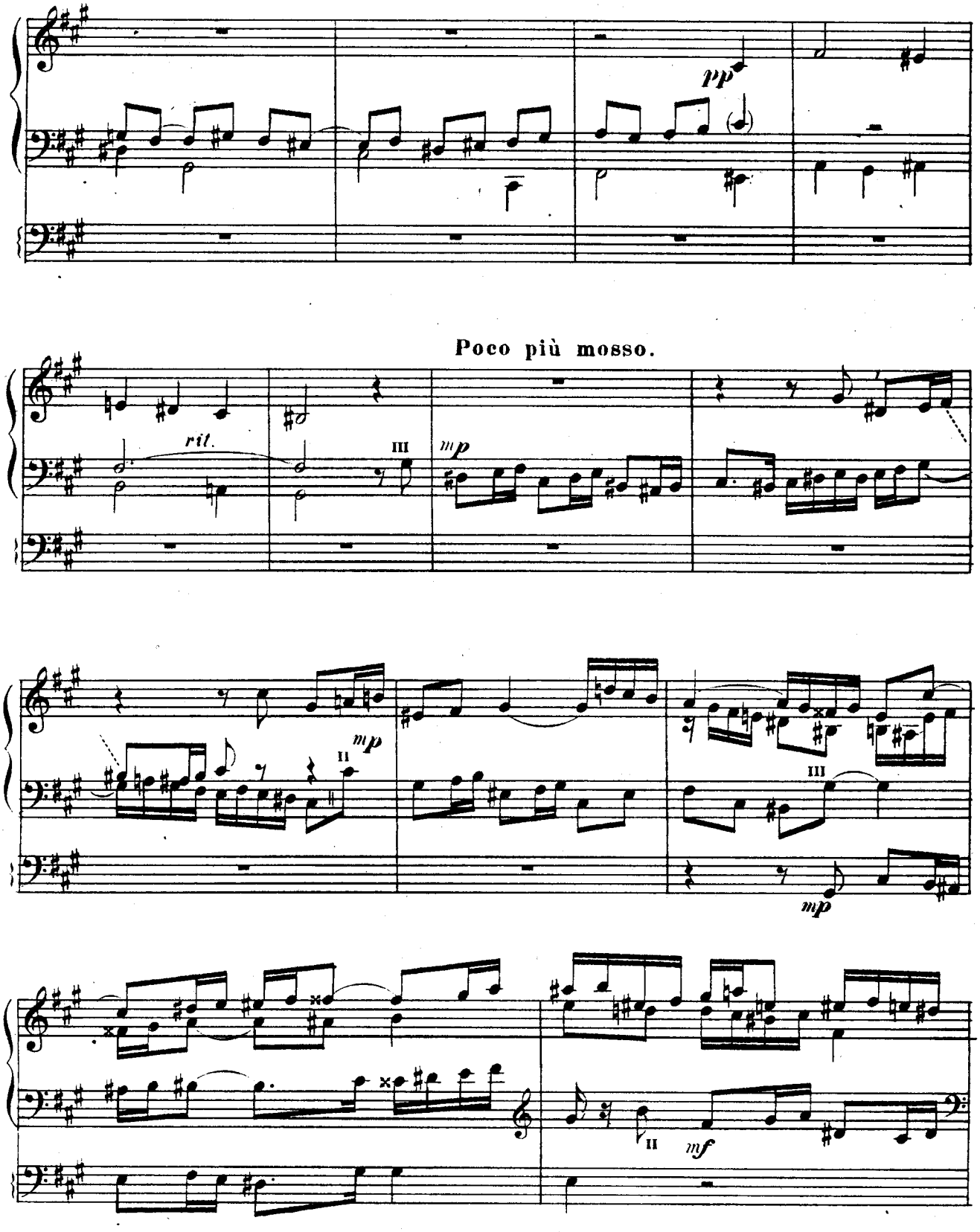


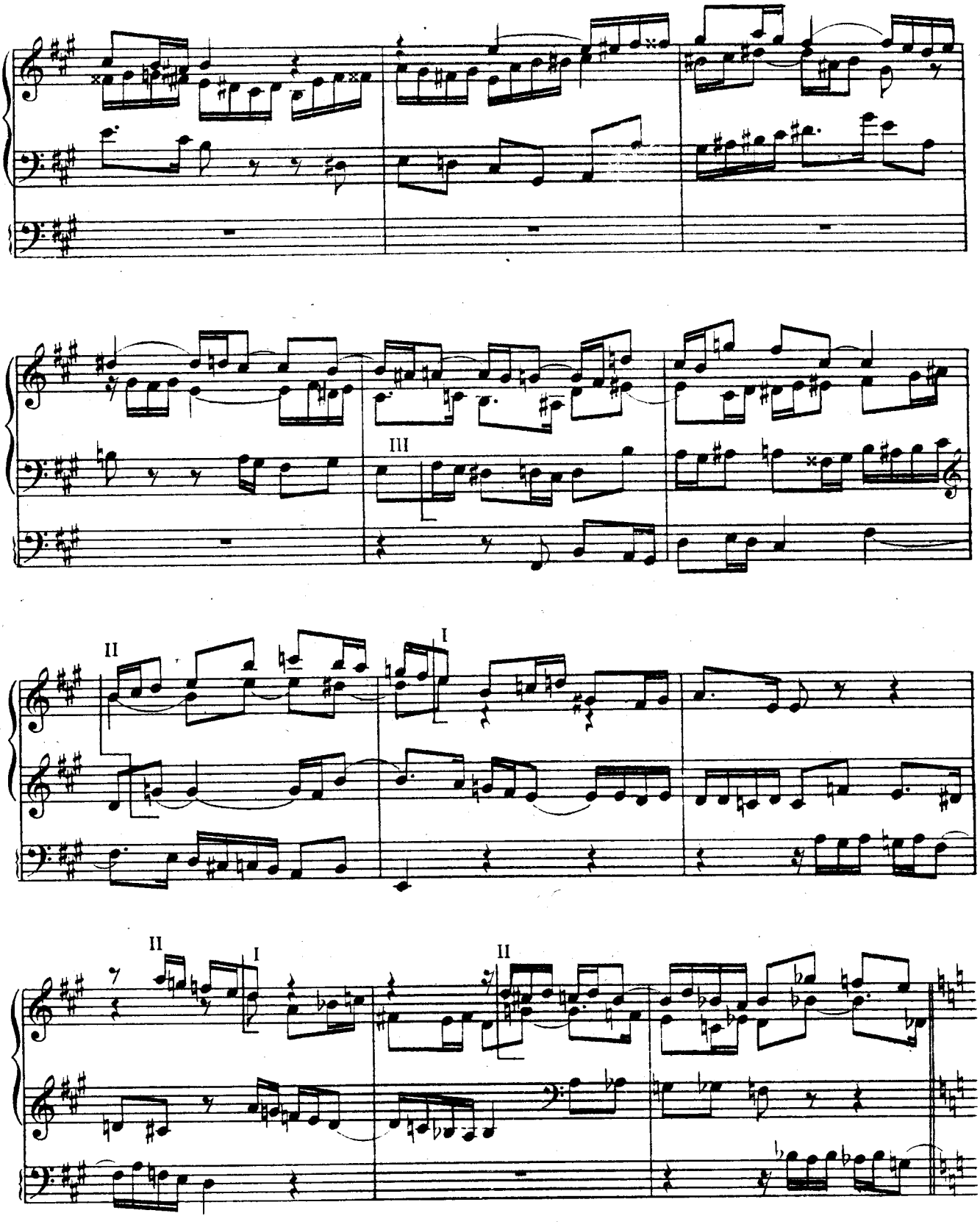
Քր. Քուշնարյան — Պասակալյա և ֆուգա երգեհոնի համար (1924), ֆուգա

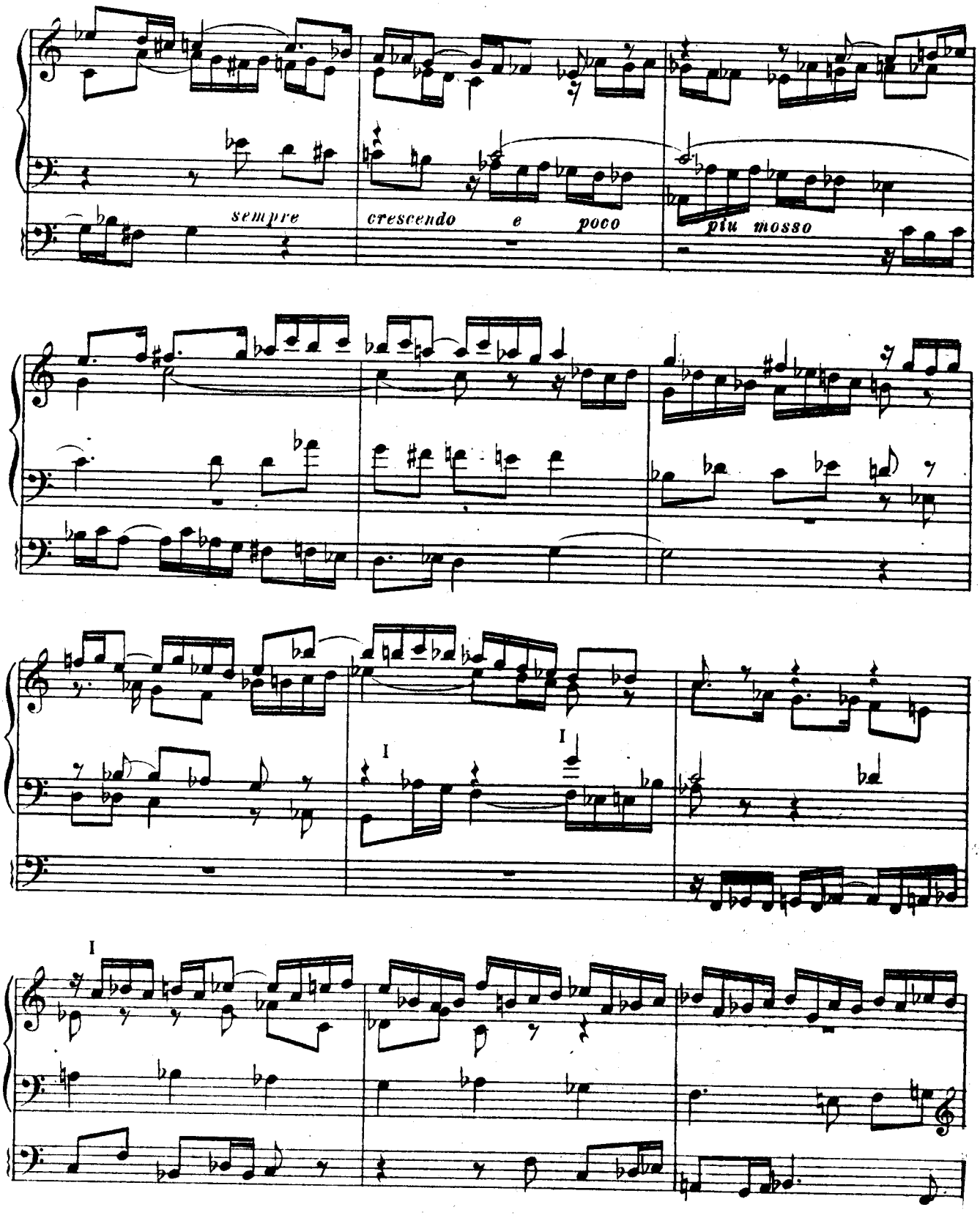
Х. Кушнарев. Пассакалья и фуга для органа (1924), Фуга

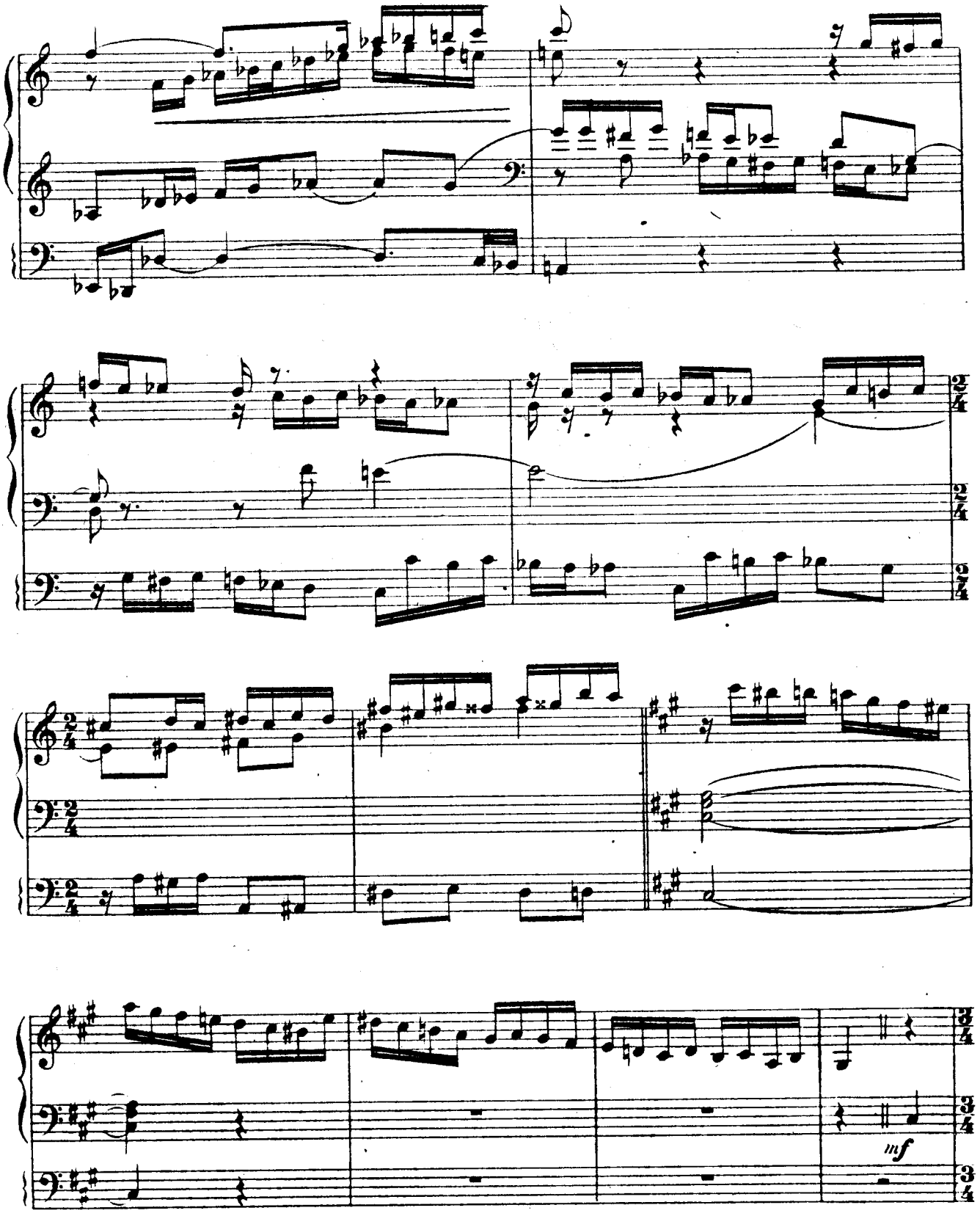


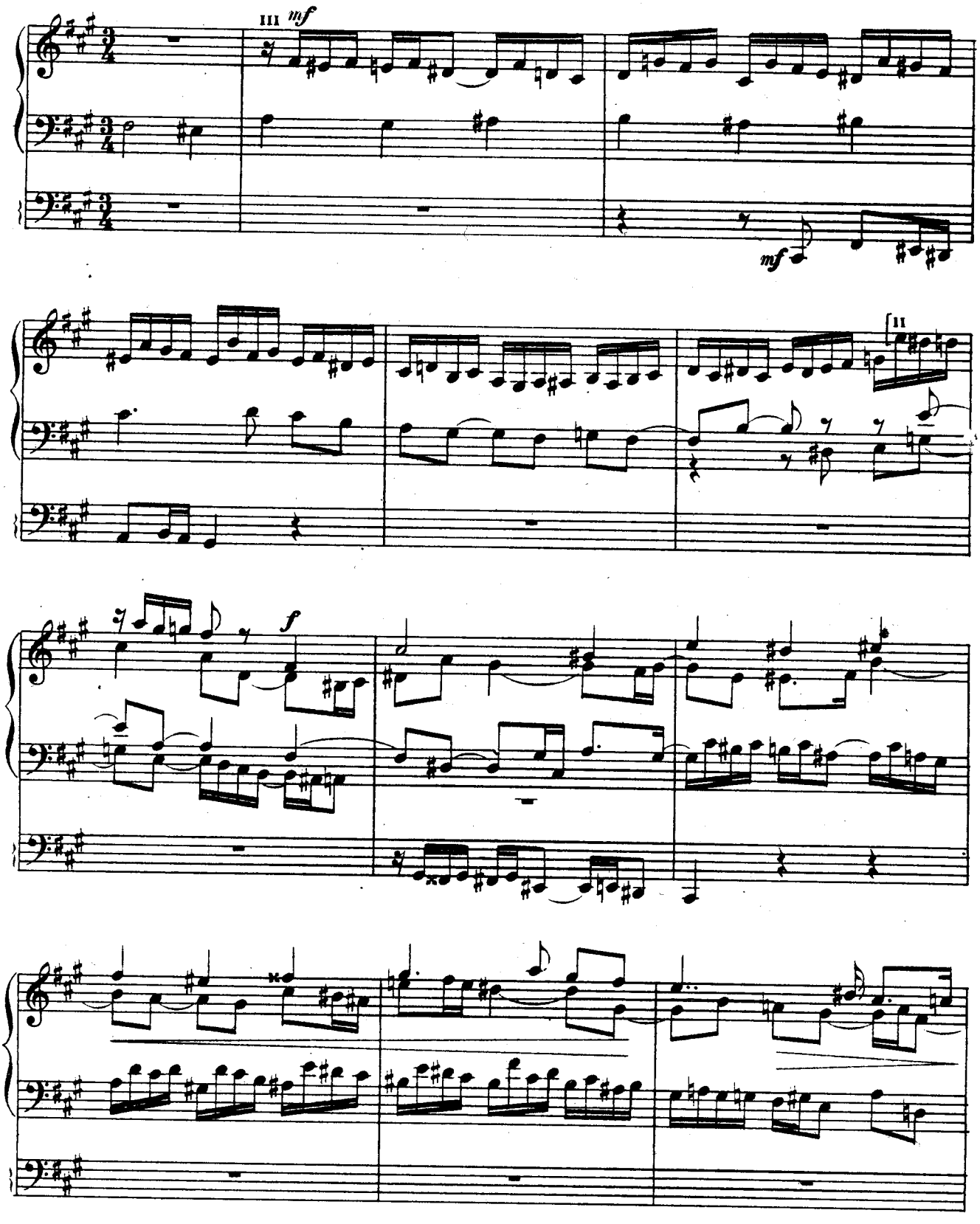

ac - ce - le - rando
rit.
a tempo

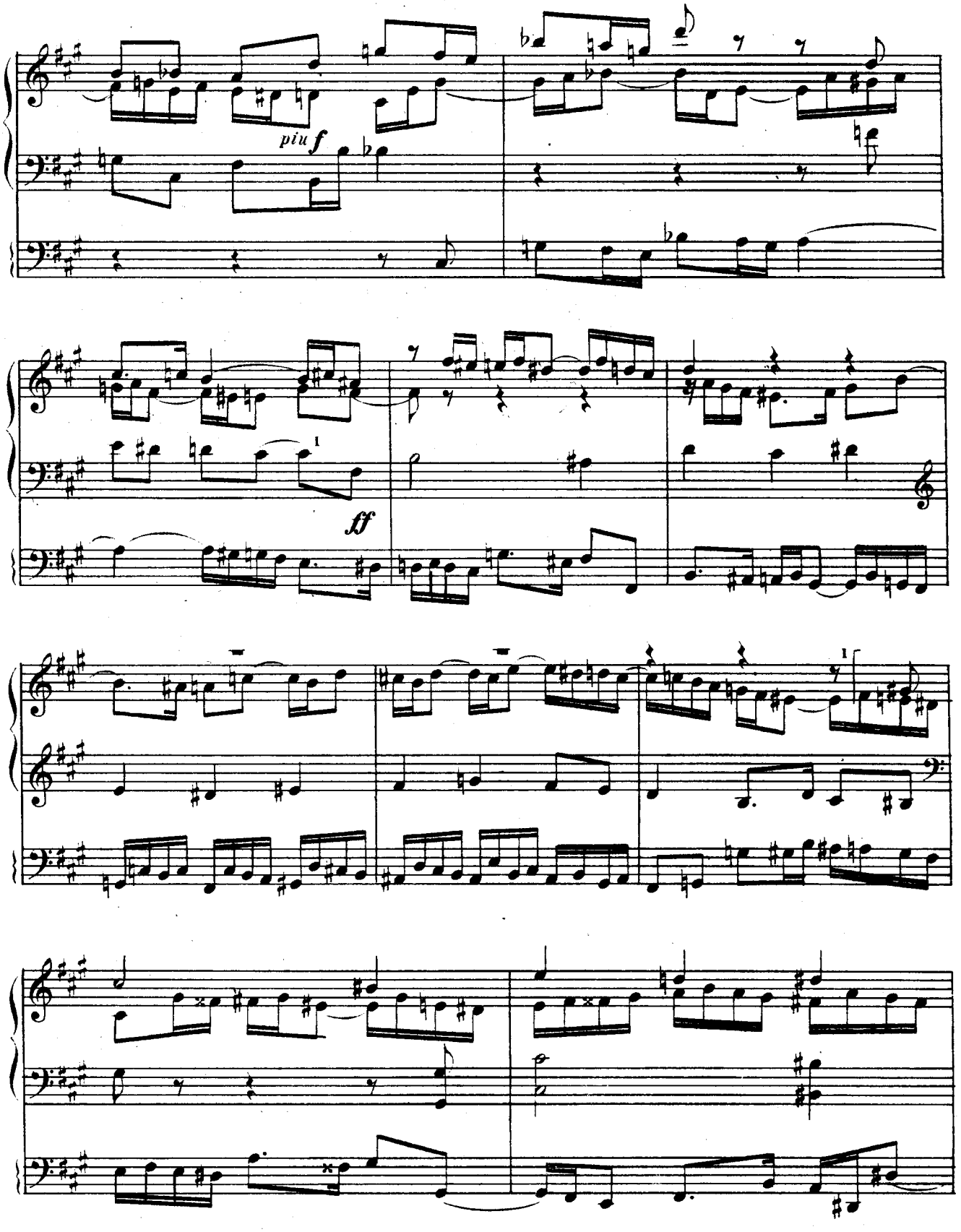

pp
Poco più mosso.
rit.
III
mp
II
mp
III
mp
II
mf

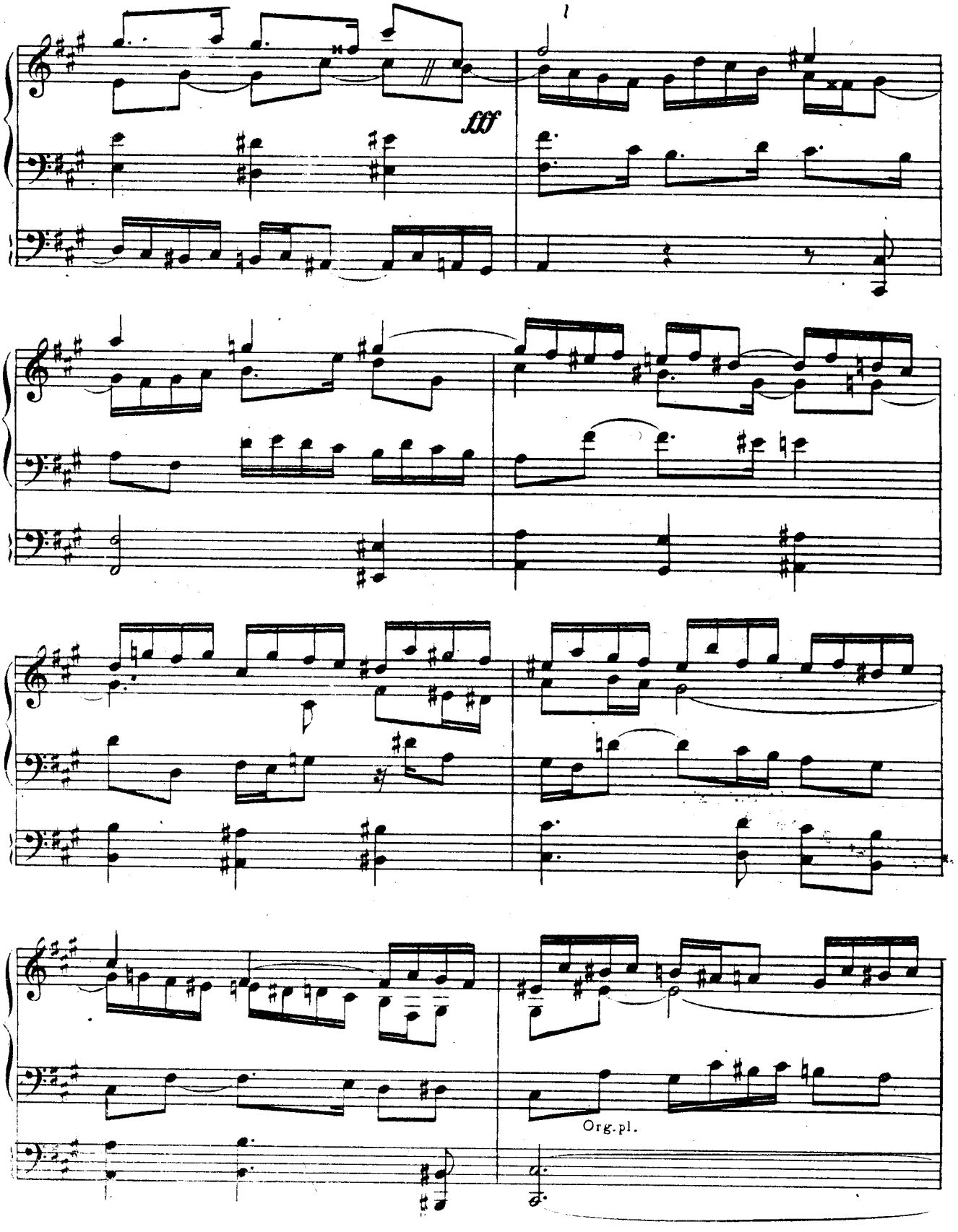

III
II
I
II
I
II

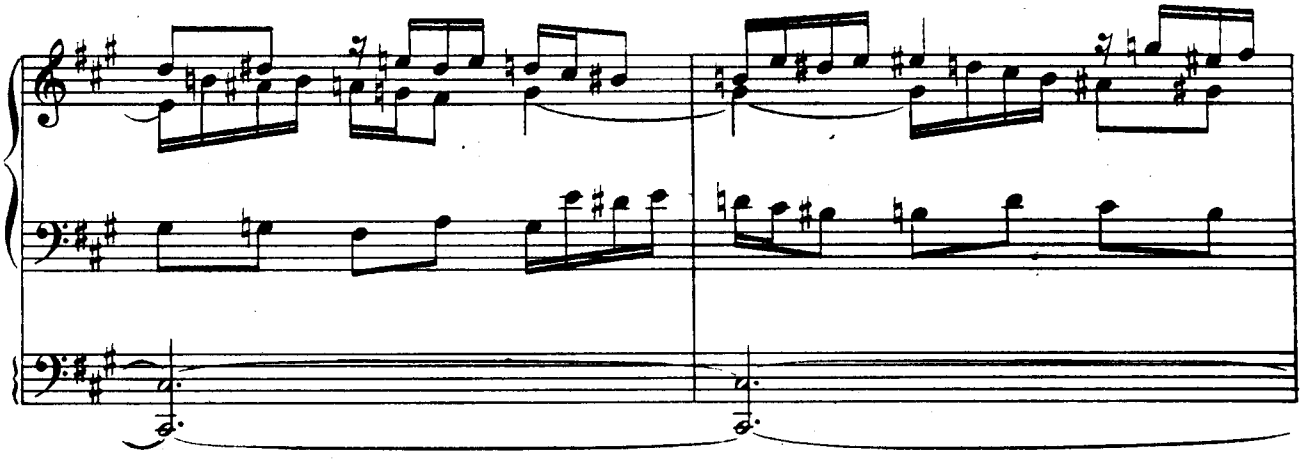

sempre
crescendo e poco
più mosso
I
I
I

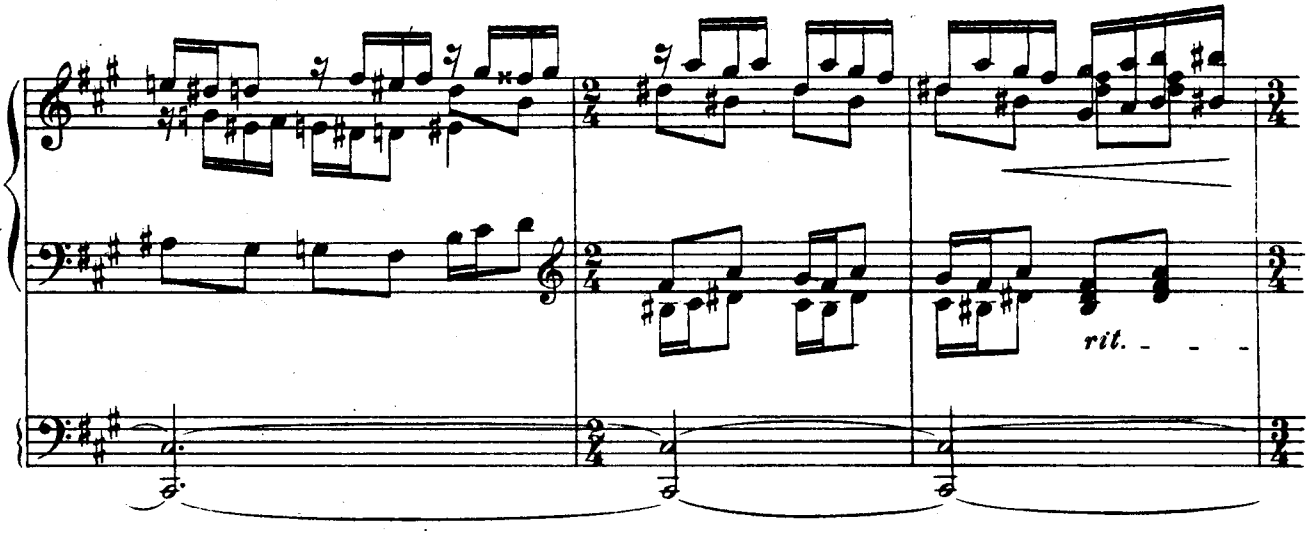

mf

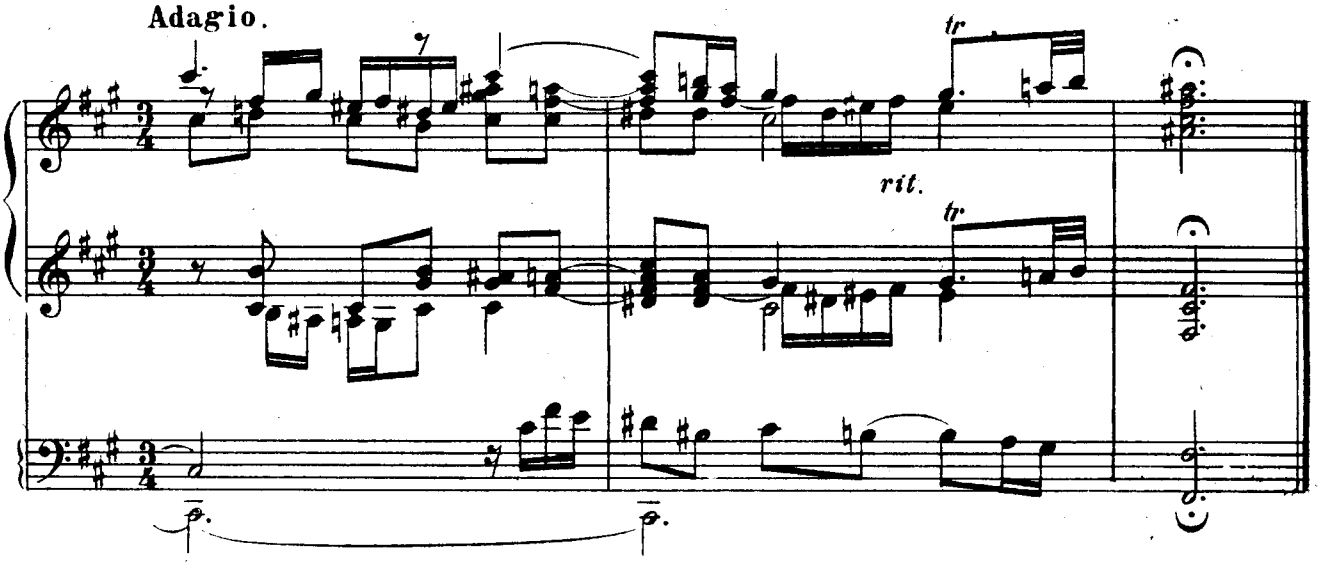

III
mf
mf
II
f


piu f
ff


fff
Org. pl.

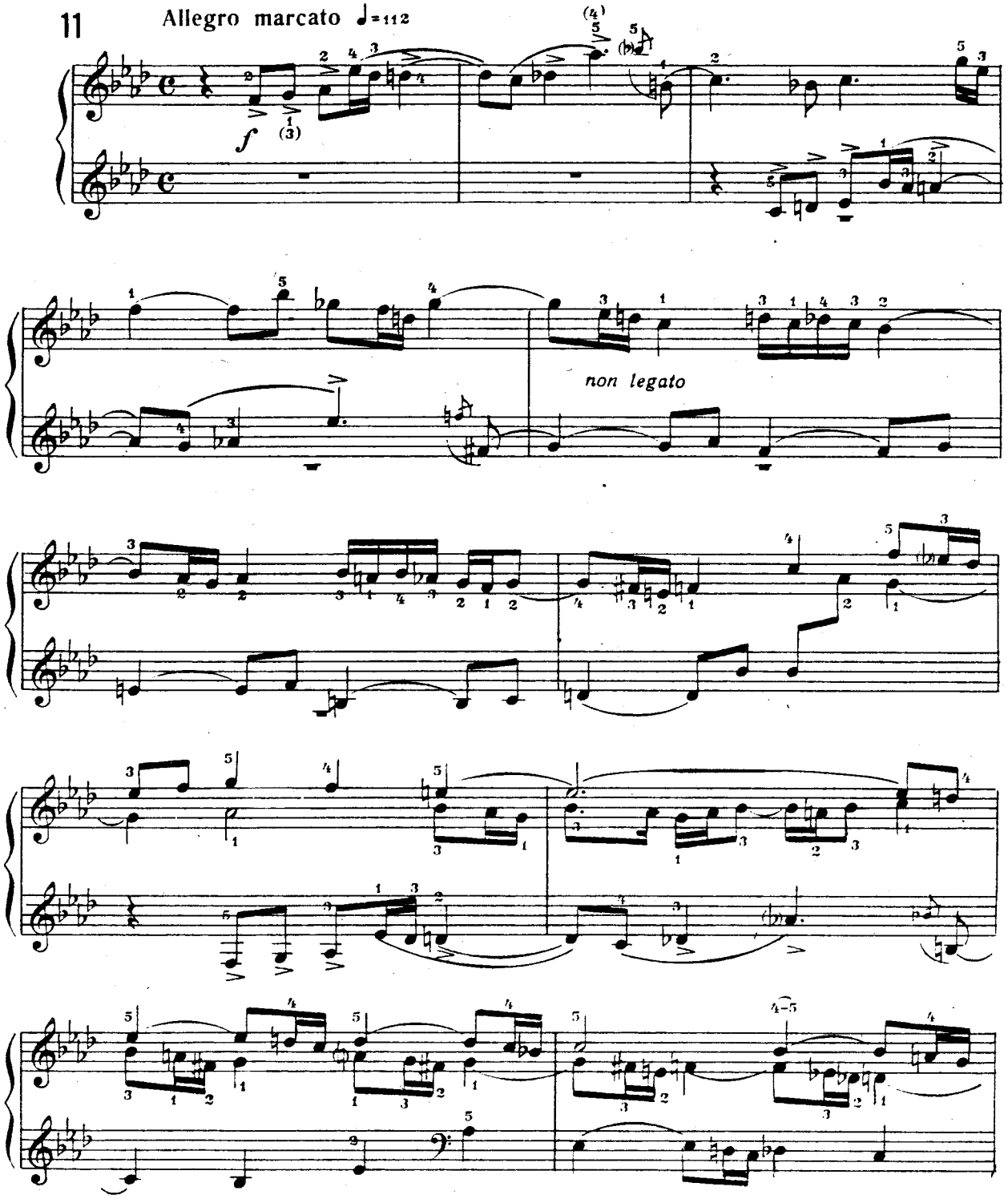


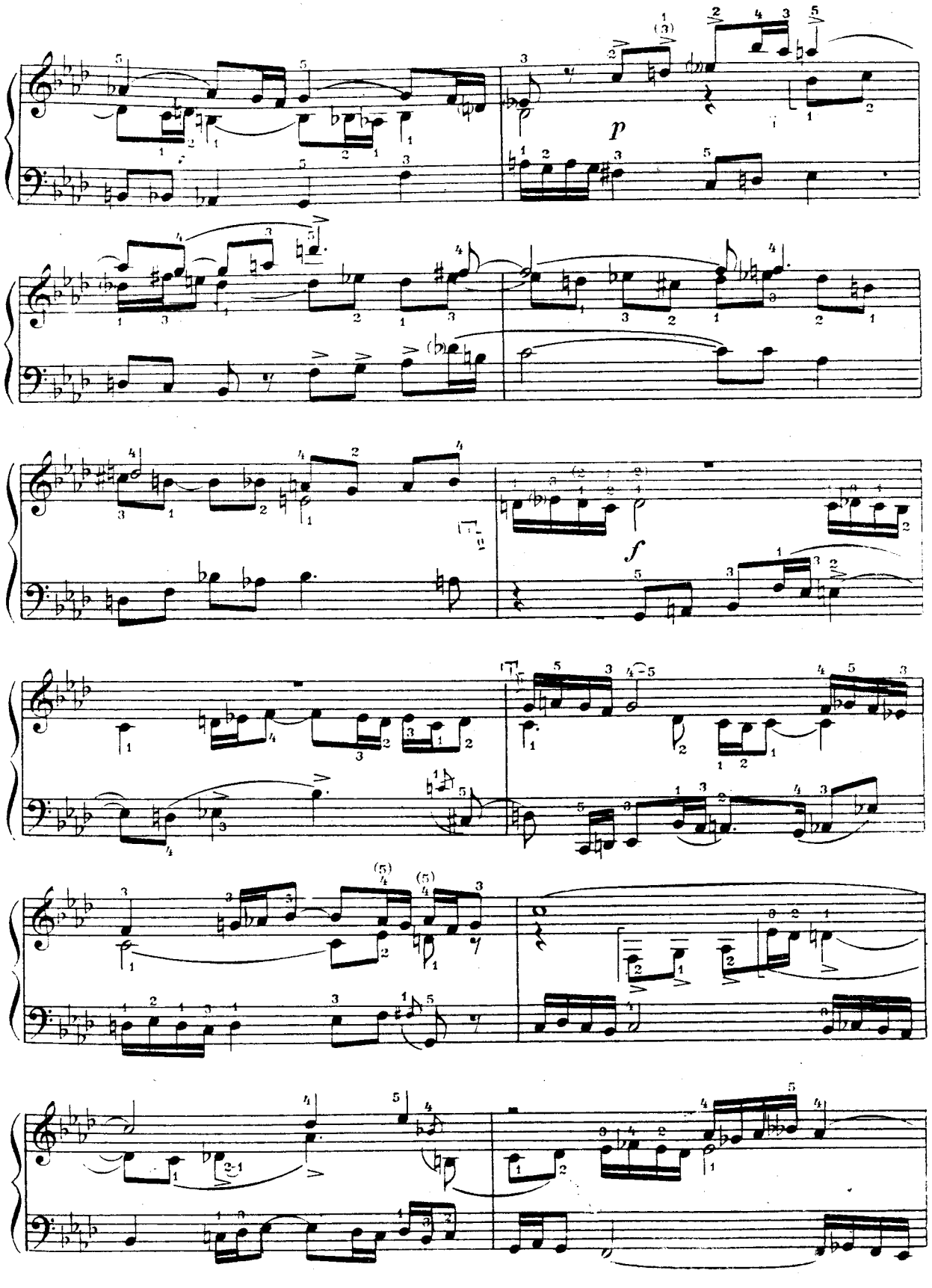

rit.

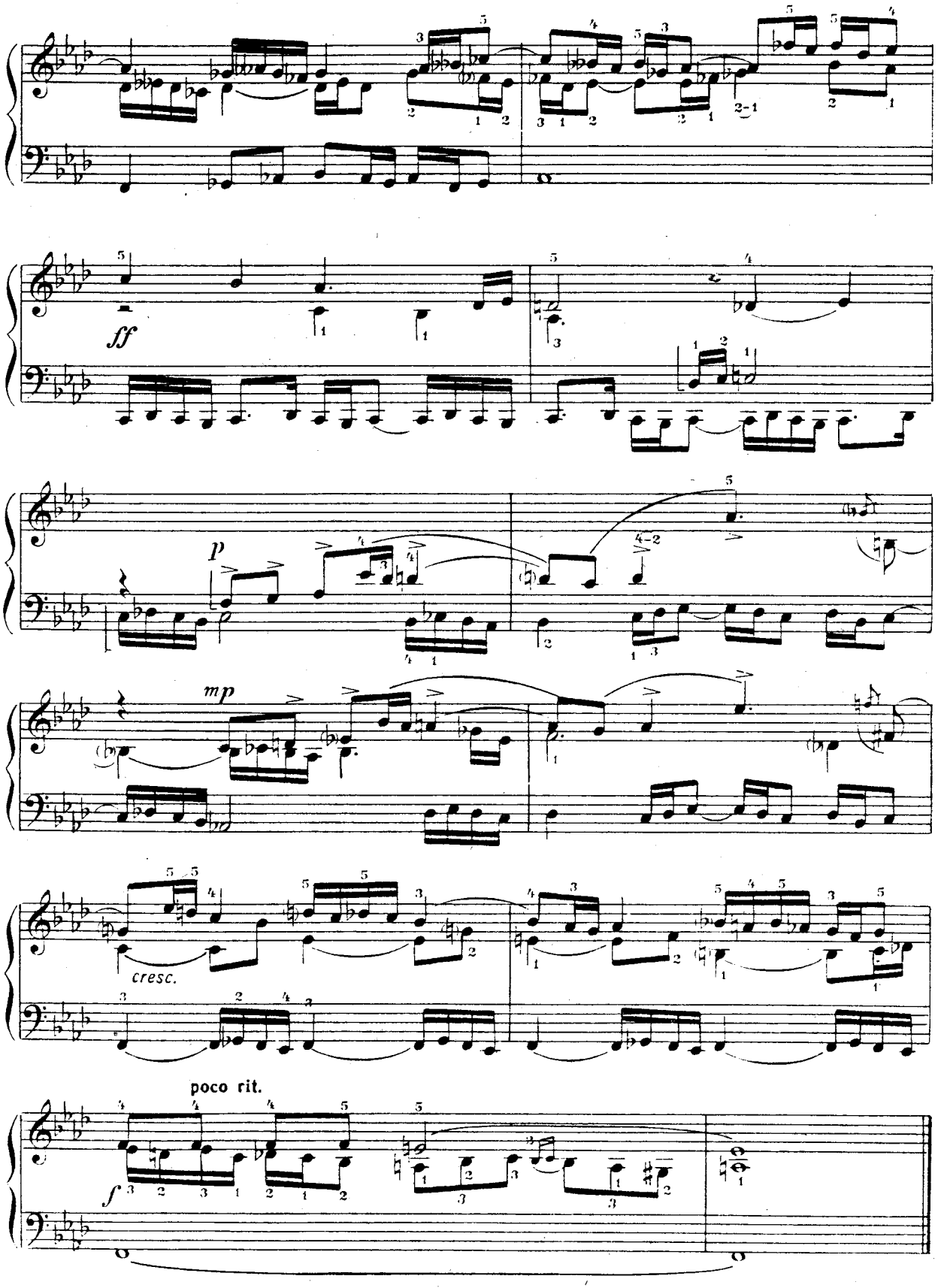

Adagio.
tr
rit.
tr

Ա. Խաչատրյան — Ռեչետատիվներ և ֆուգաներ դաշնամուրի համար, ֆուգա №7

А. Хачатурян. Речитативы и фуги для ф.-п., Фуга № 7

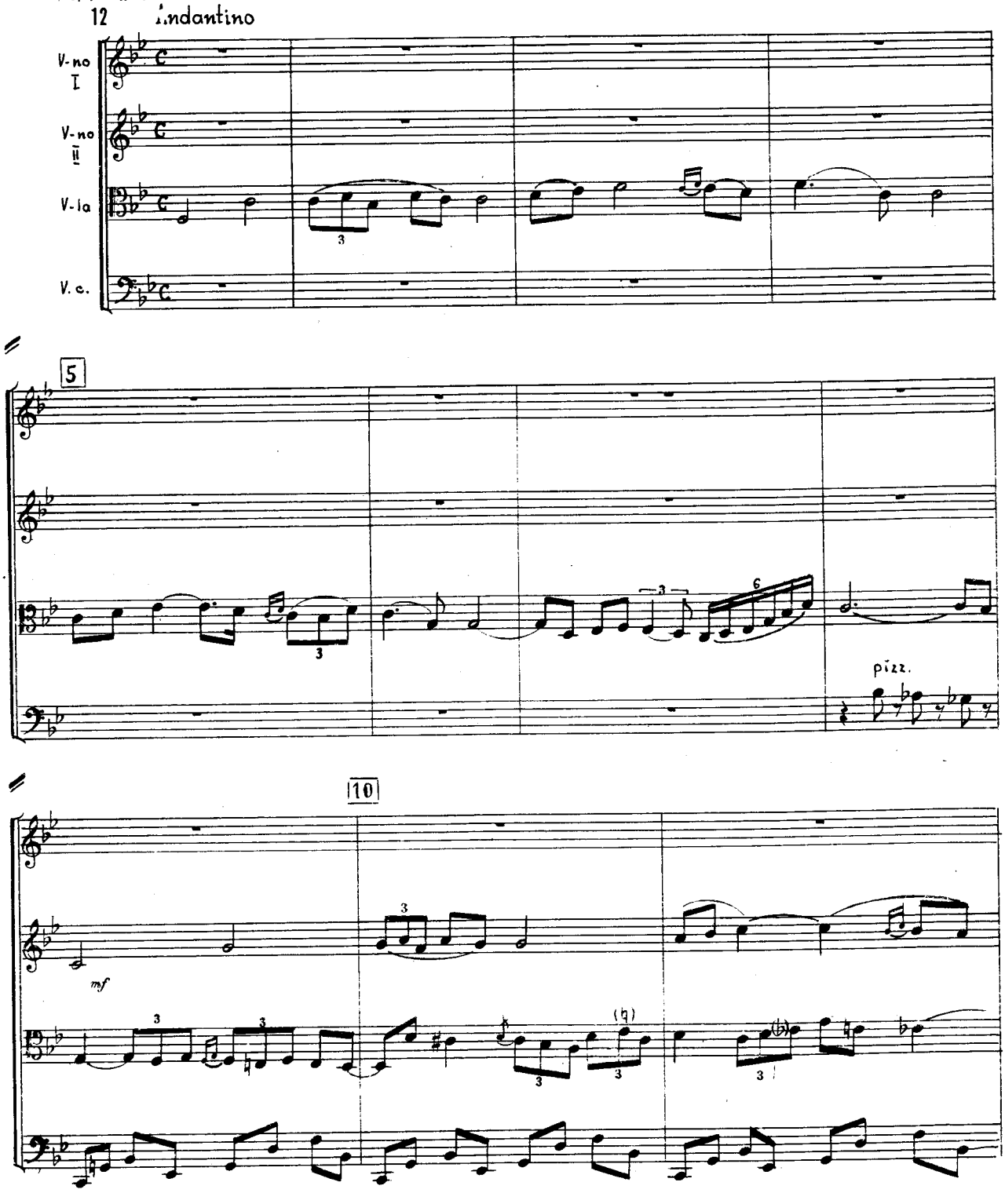


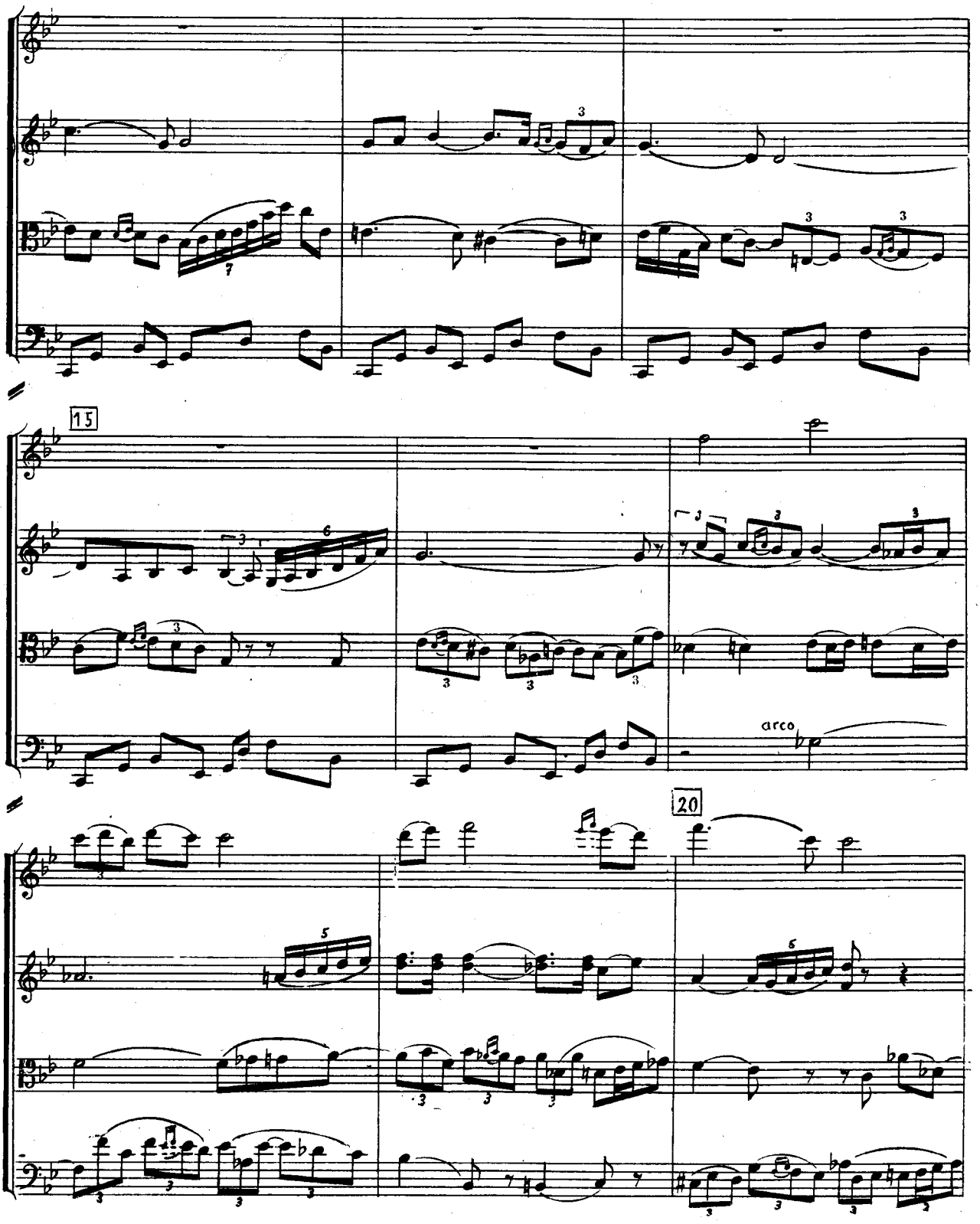

p
f

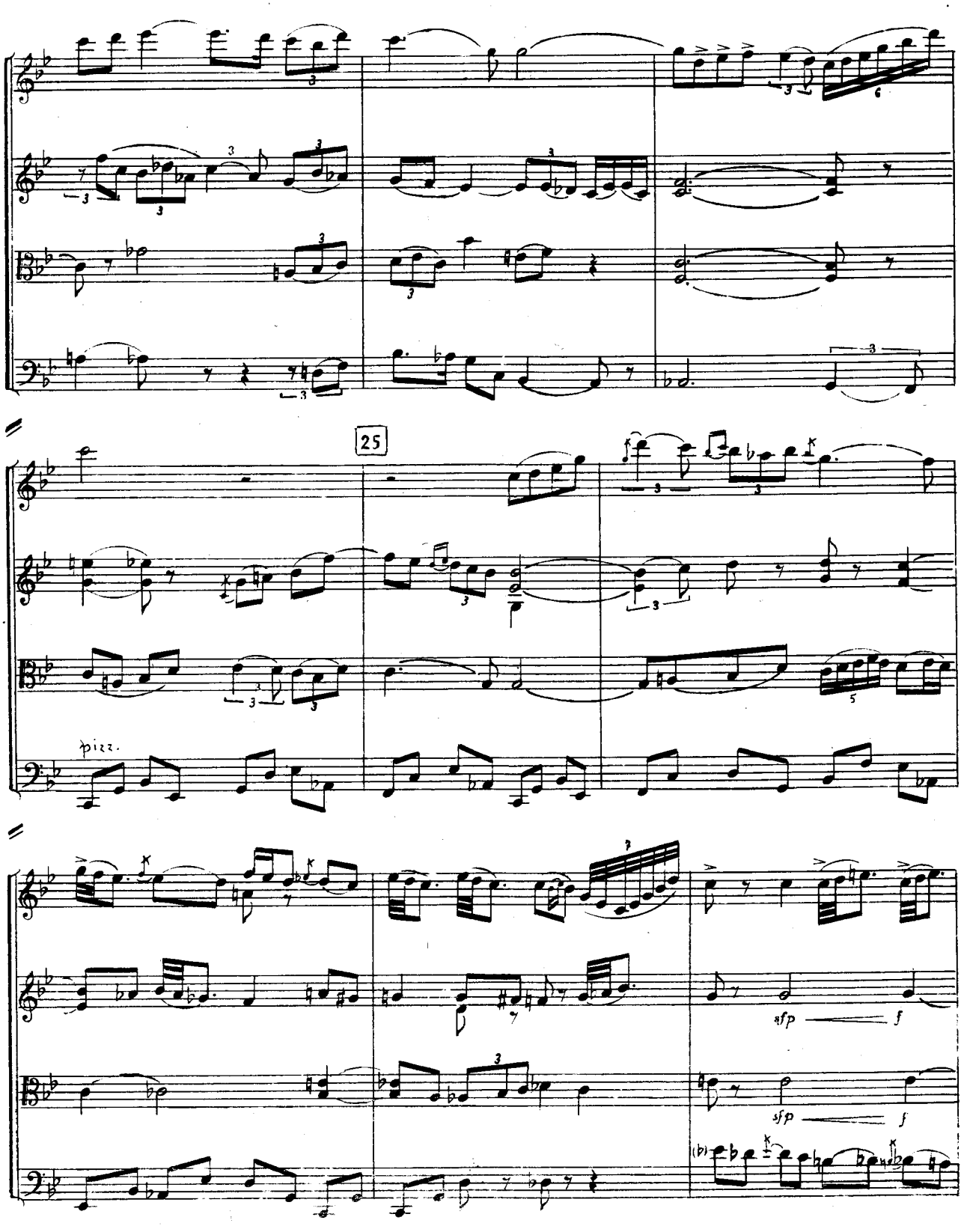

ff
p
mp
cresc.
poco rit.
f

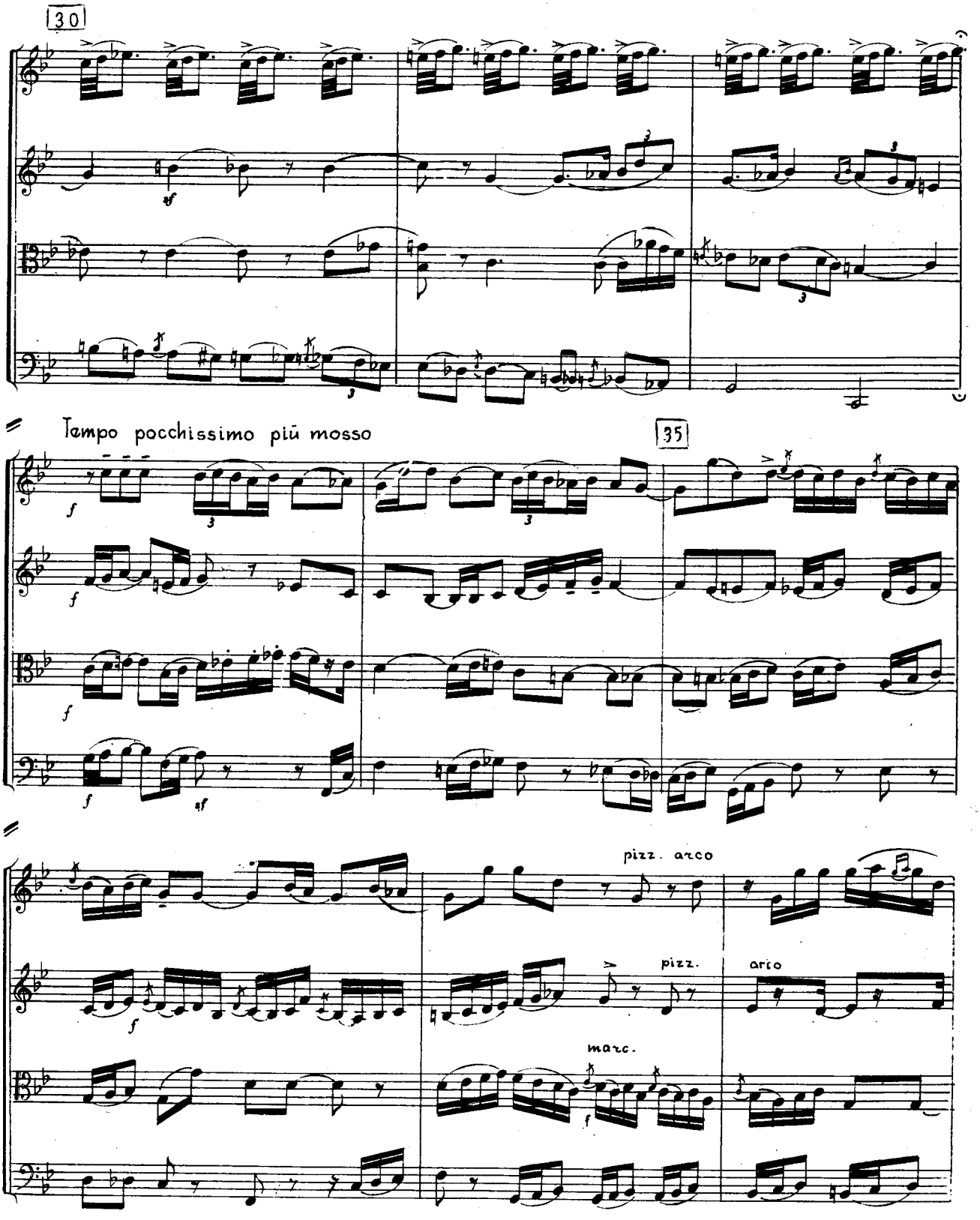
Ա. Խաչատրյան — Լարային կվարտետ,
I մաս, Կրկնակի ֆուգա (1932)

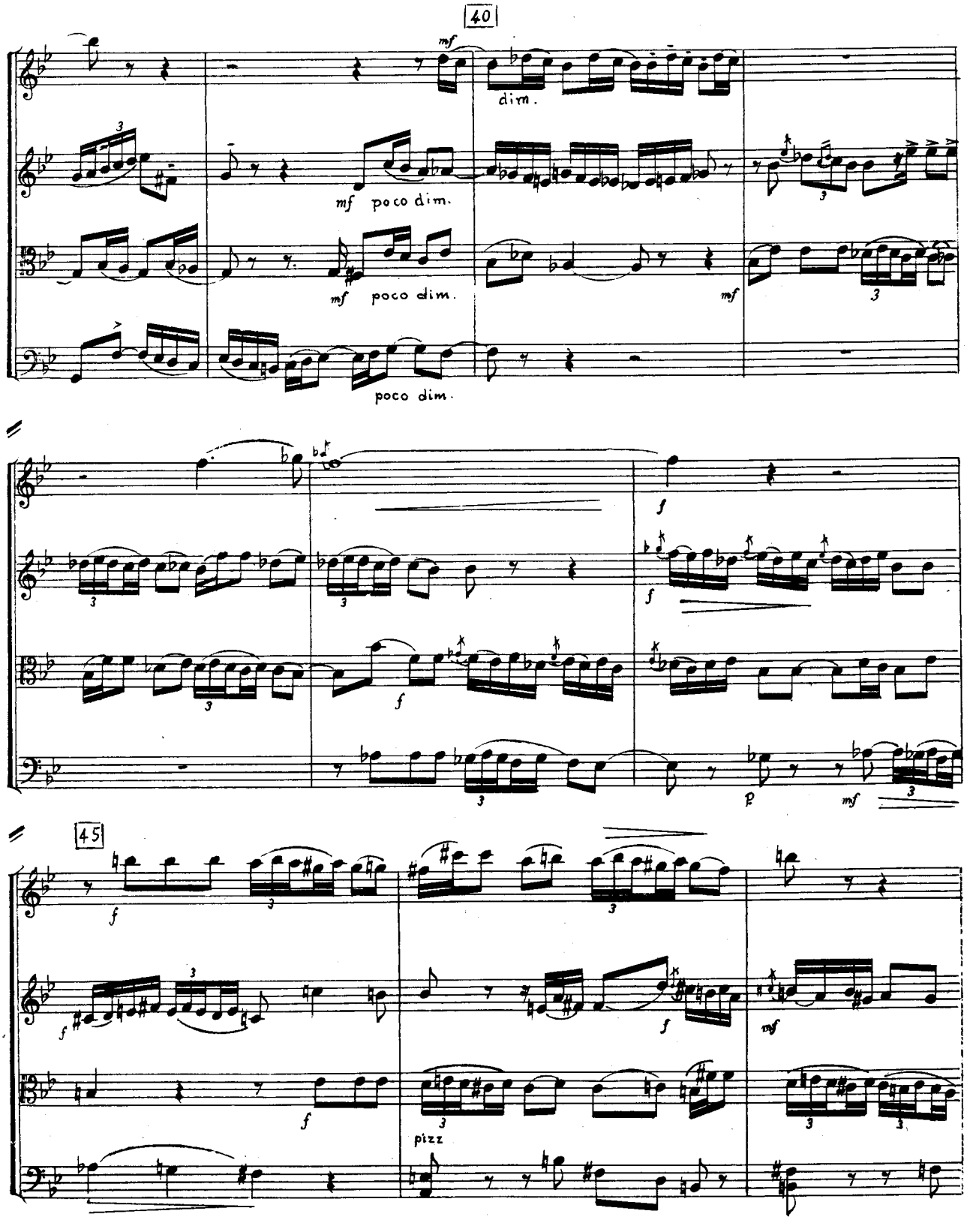
А. Хачатурян. Струнный квартет,
ч. I. Двойная фуга (1932)

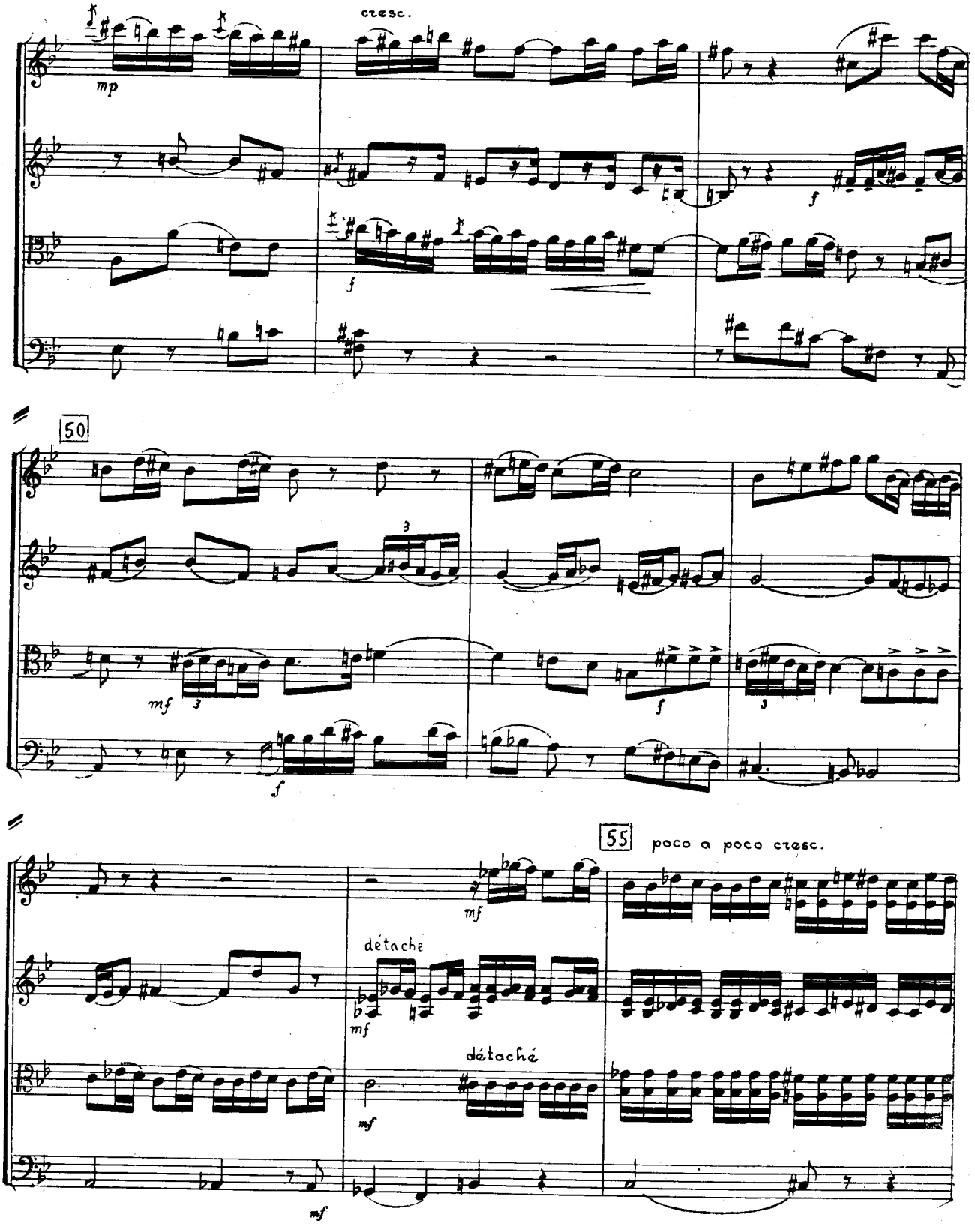


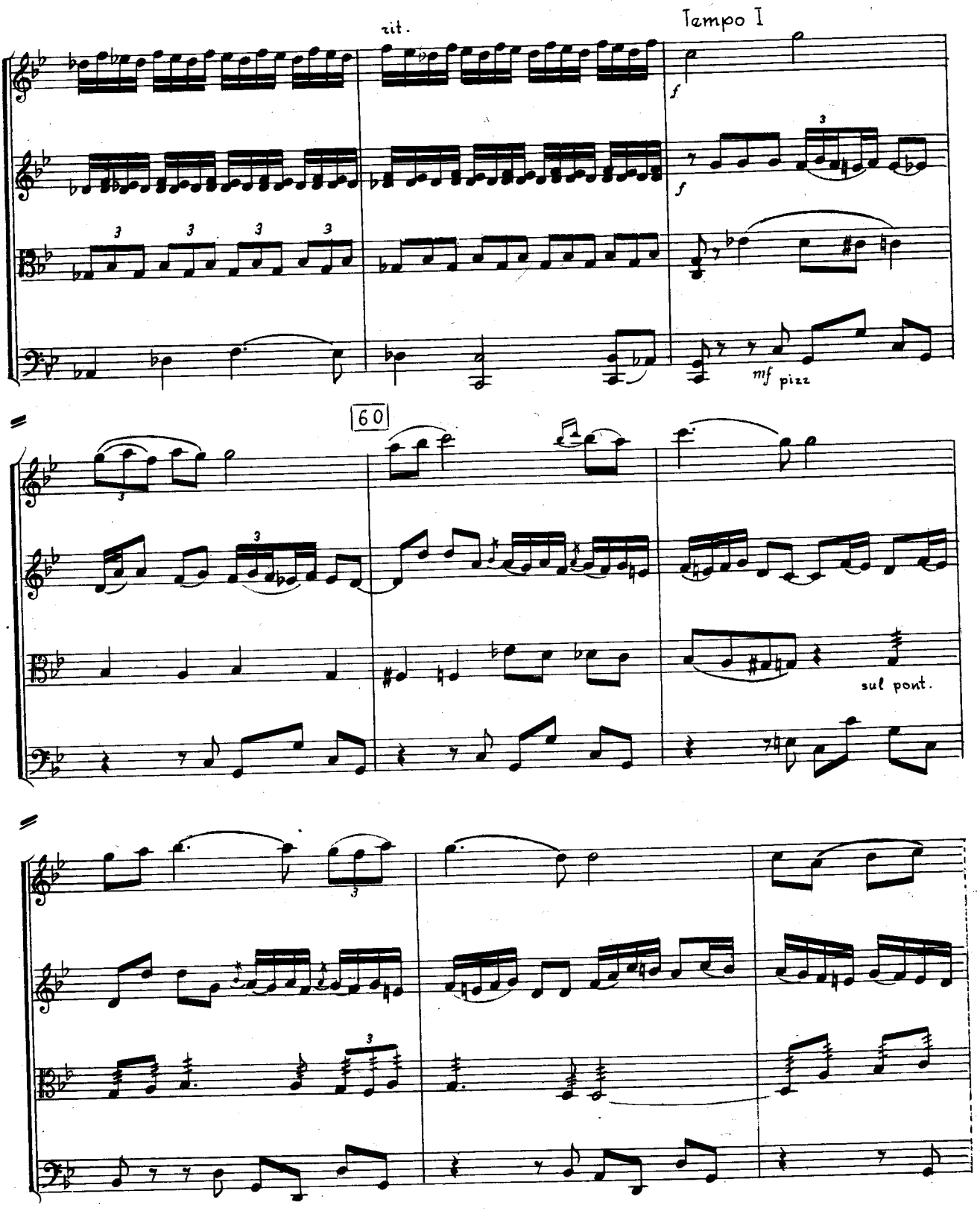

15
arco
20

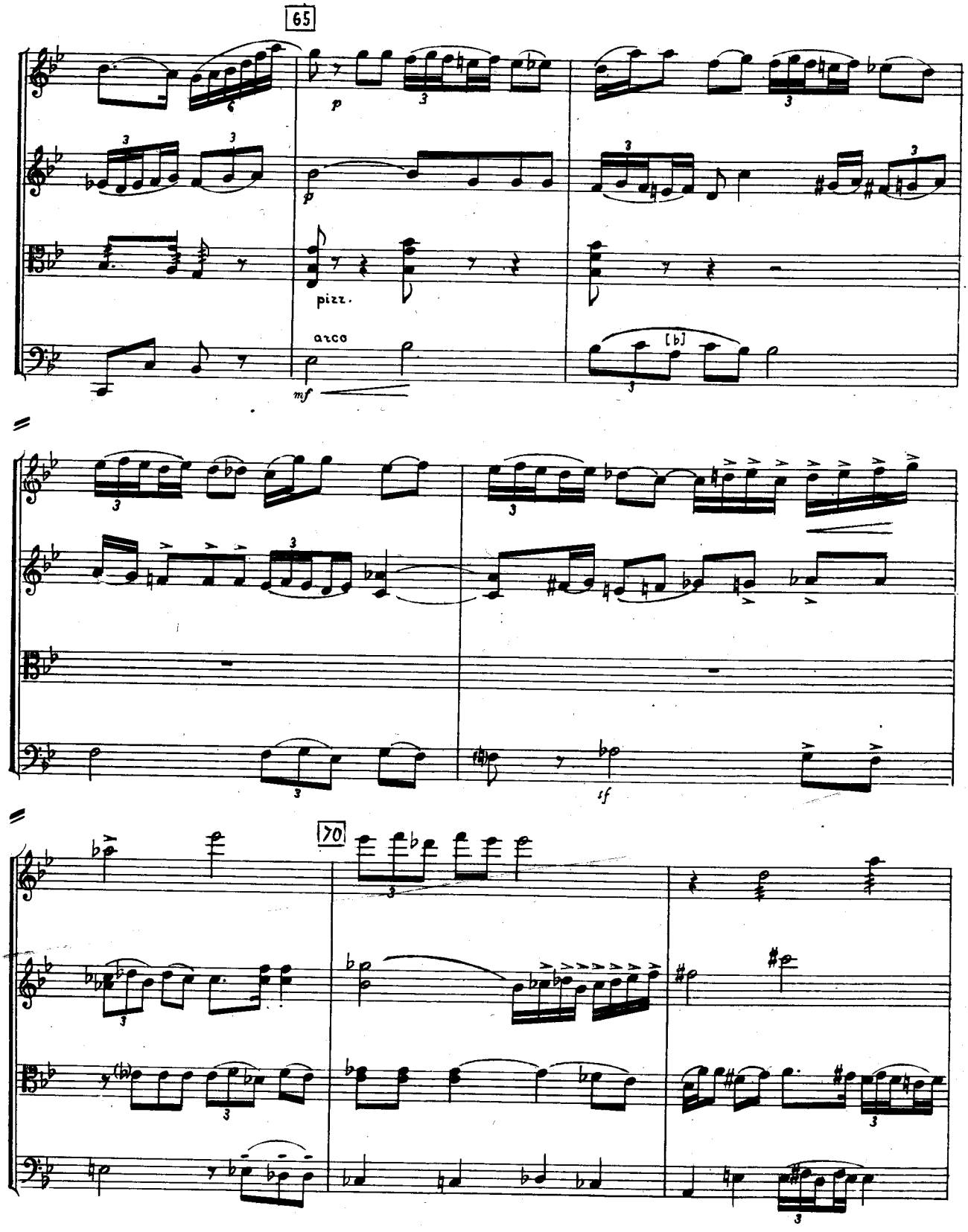

25
pizz.
sfp
f
sfp
f

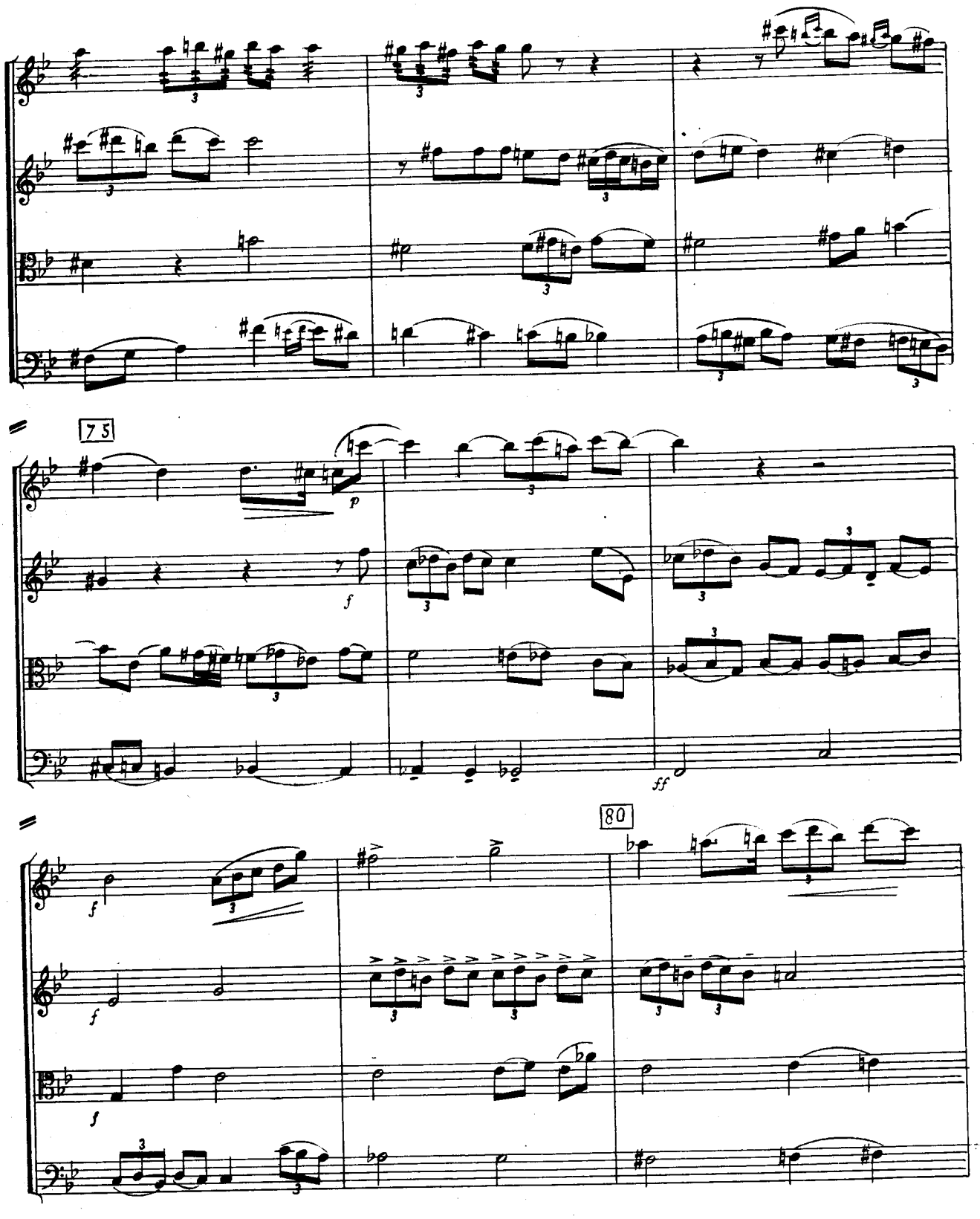

30
Tempo pocchissimo più mosso
35
pizz. arco
pizz.
arco
marc.

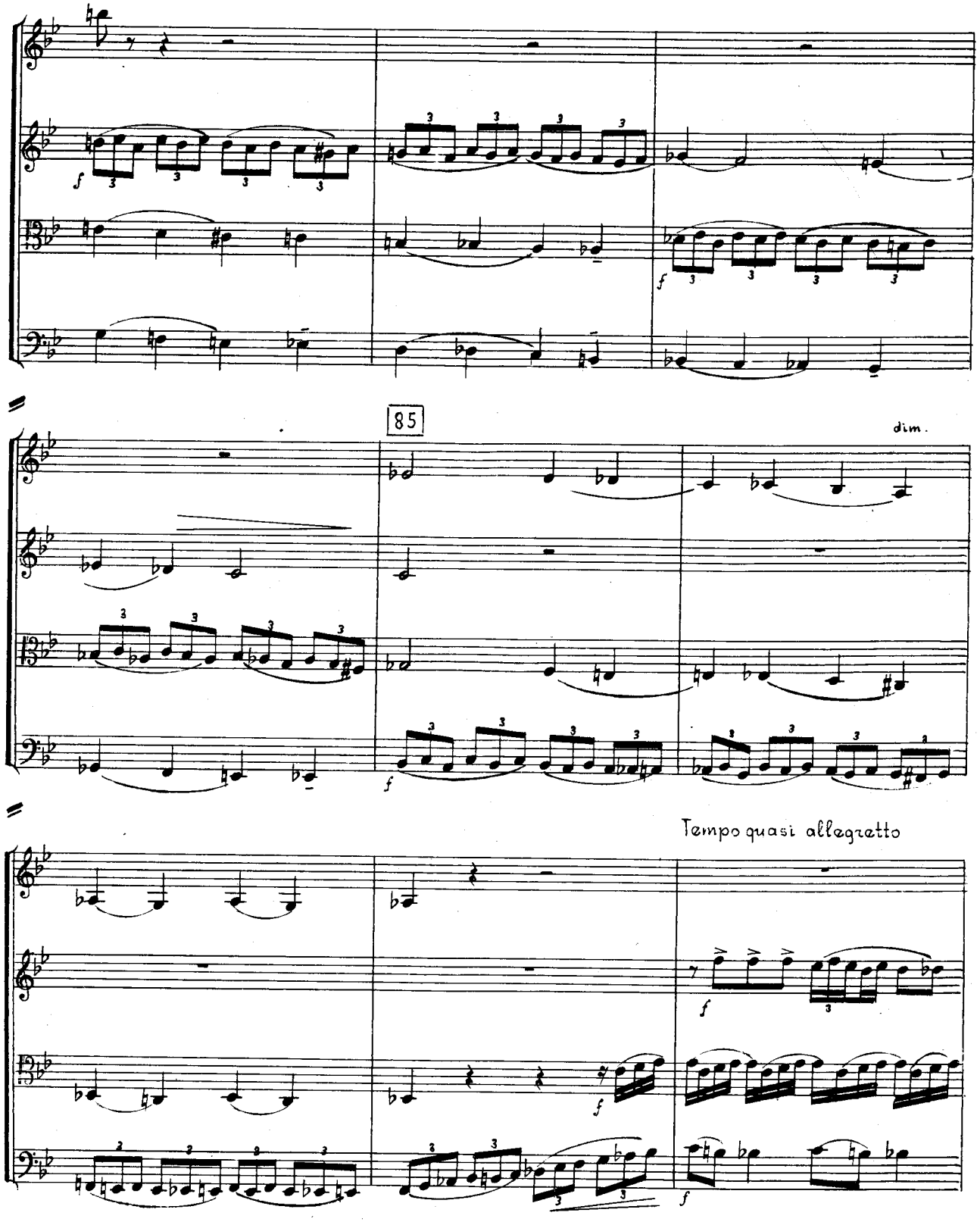

40
mf
dim.
mf poco dim.
mf poco dim.
mf
poco dim.
f
f
f
p
mf
45
f
f
f
f
pizz
mf

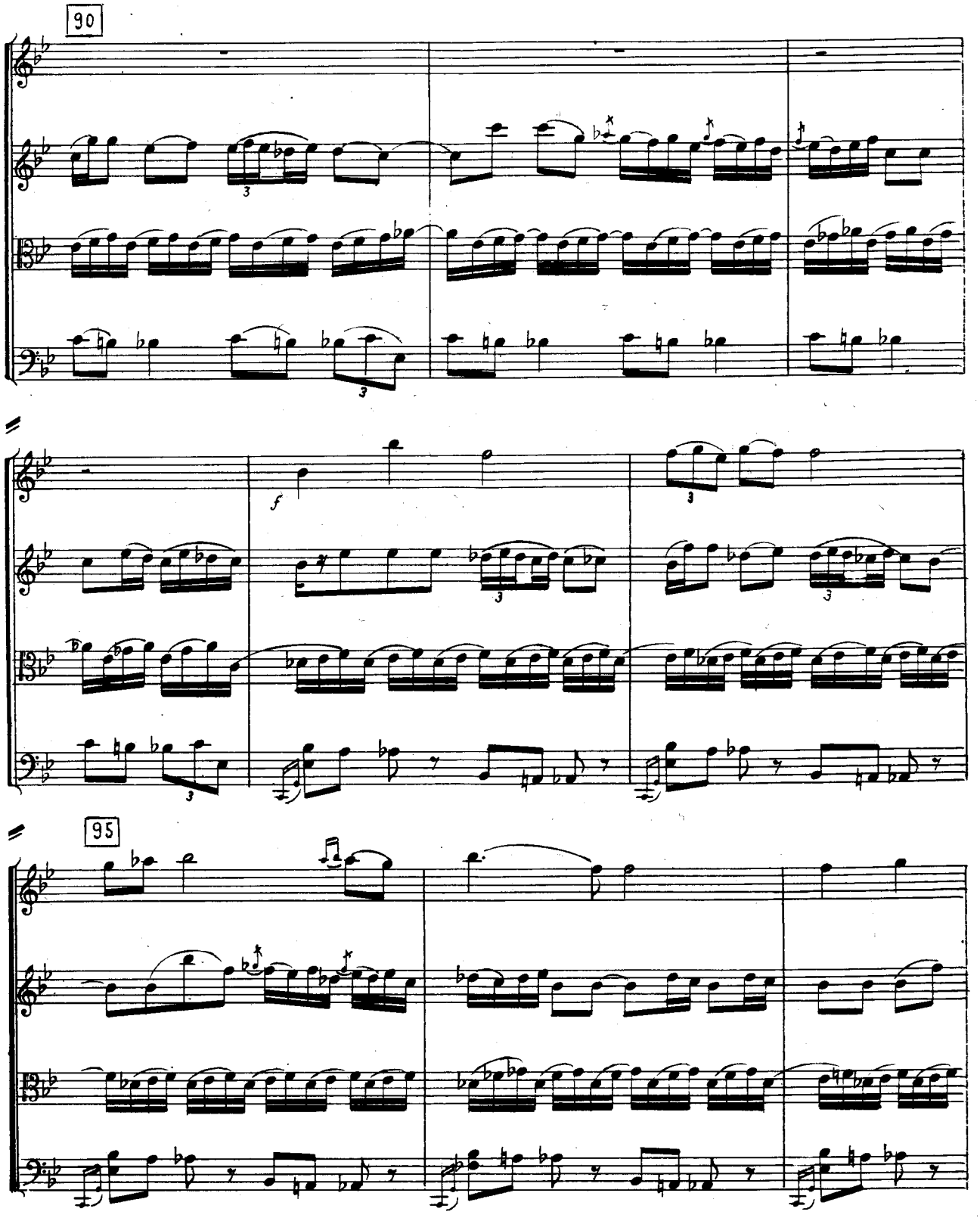

cresc.
mp
f
50
mf
f
55
poco a poco cresc.
mf
détaché
mf
détaché
mf
mf

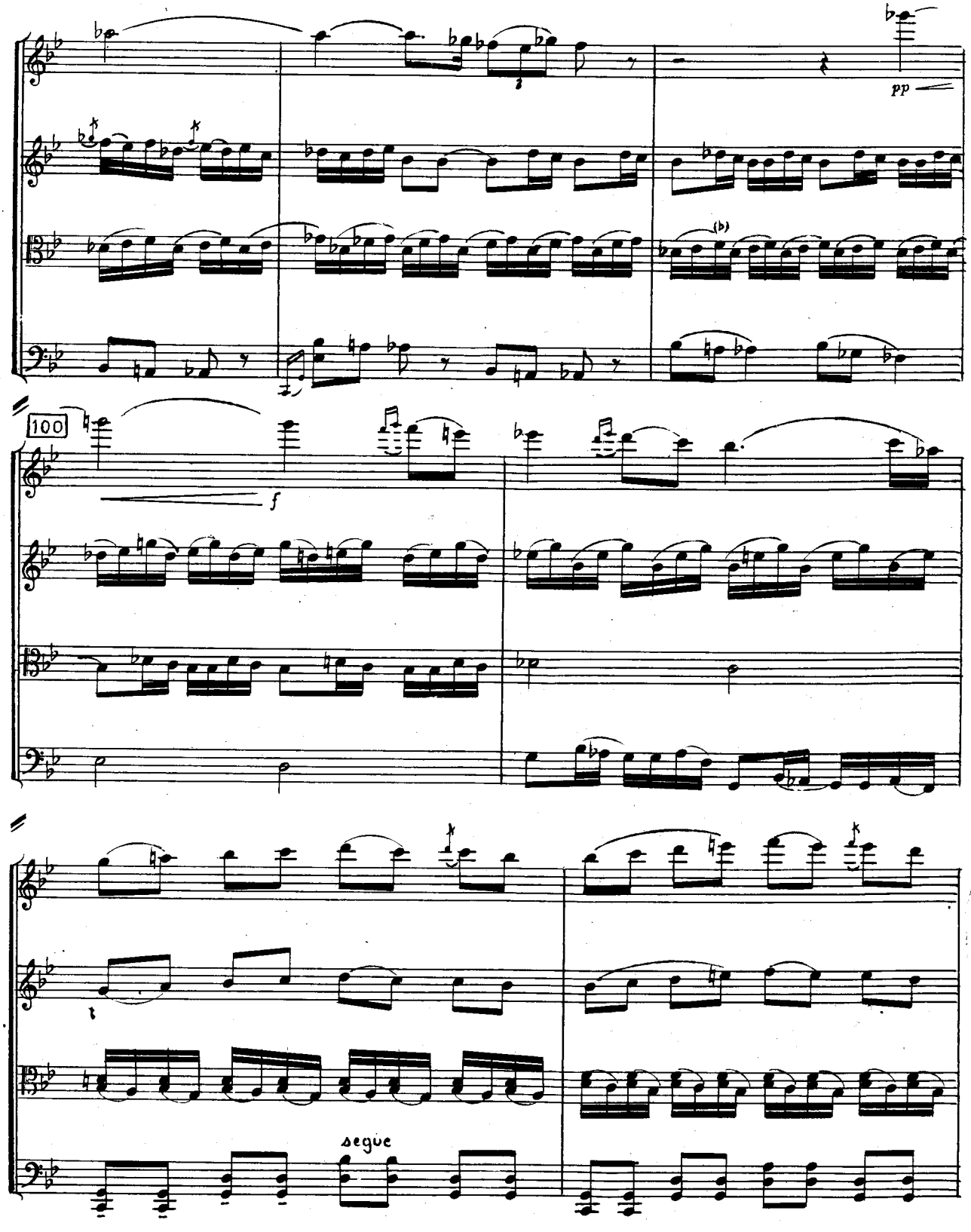

rit.
Tempo I
f
f
mf pizz
60
sul pont.

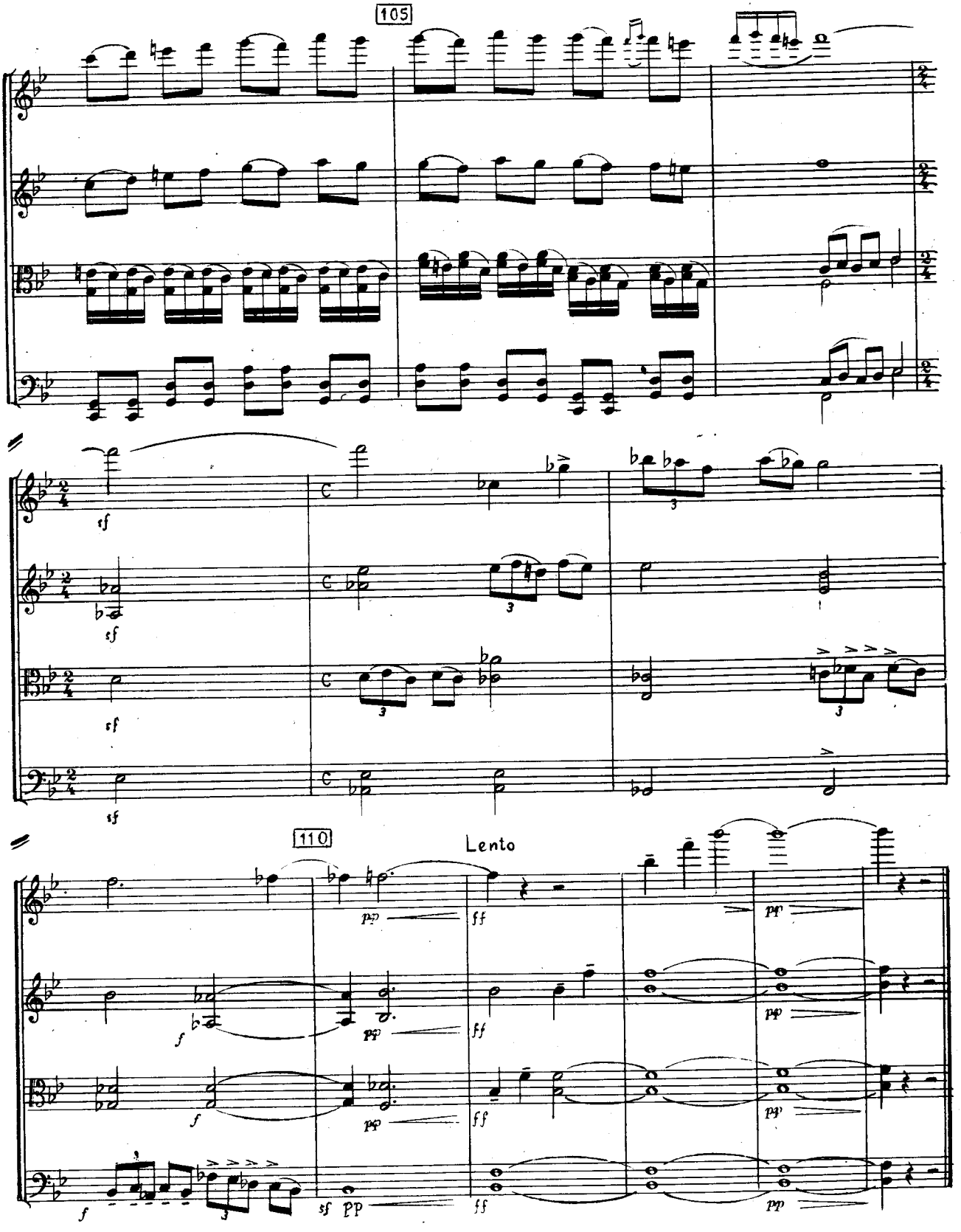

65
p
pizz.
arco
mf
[b]
sf
70


75
80
p
f
ff


85
dim.
Tempo quasi allegretto


90
f
95

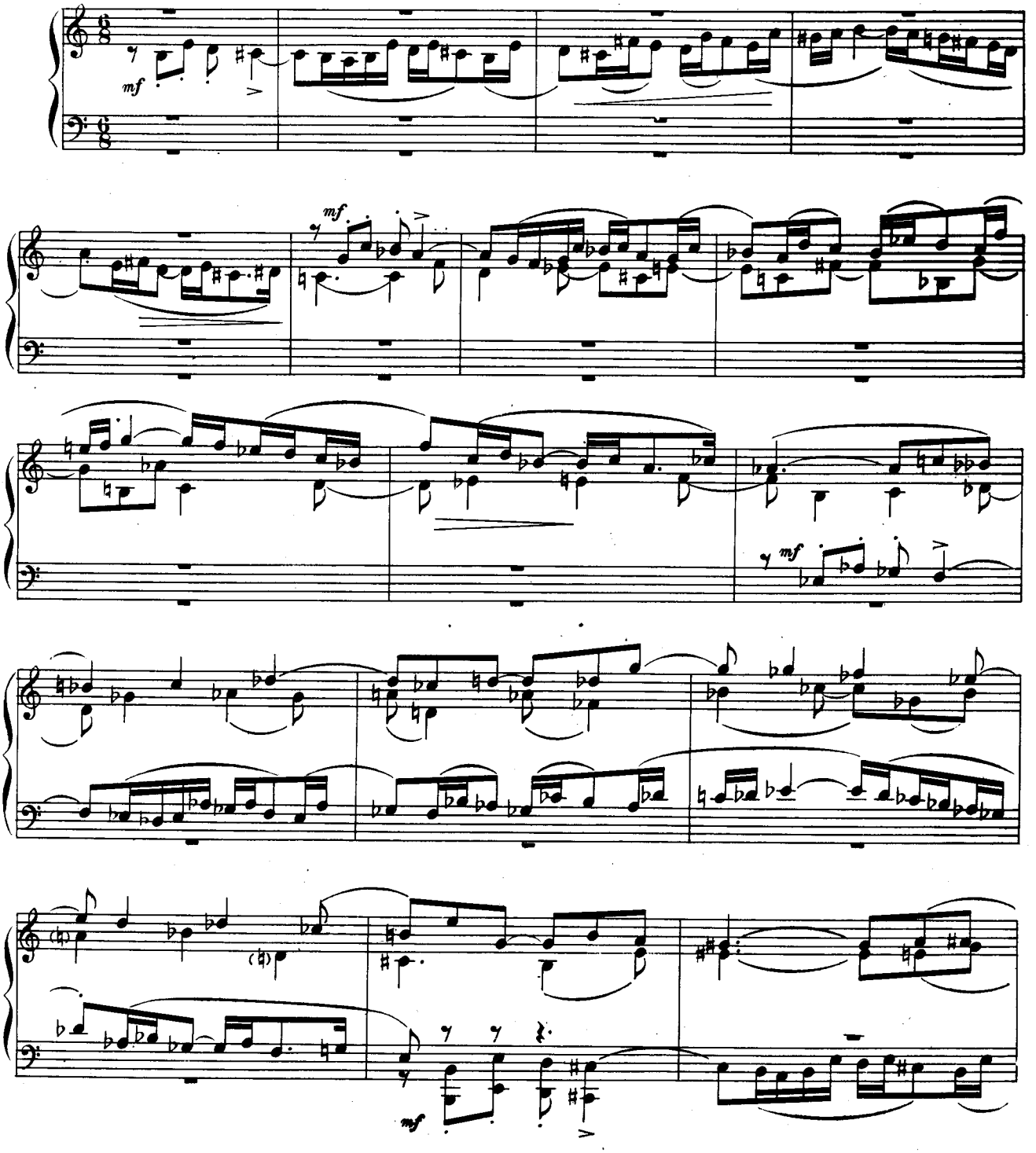

pp
100
f
segue

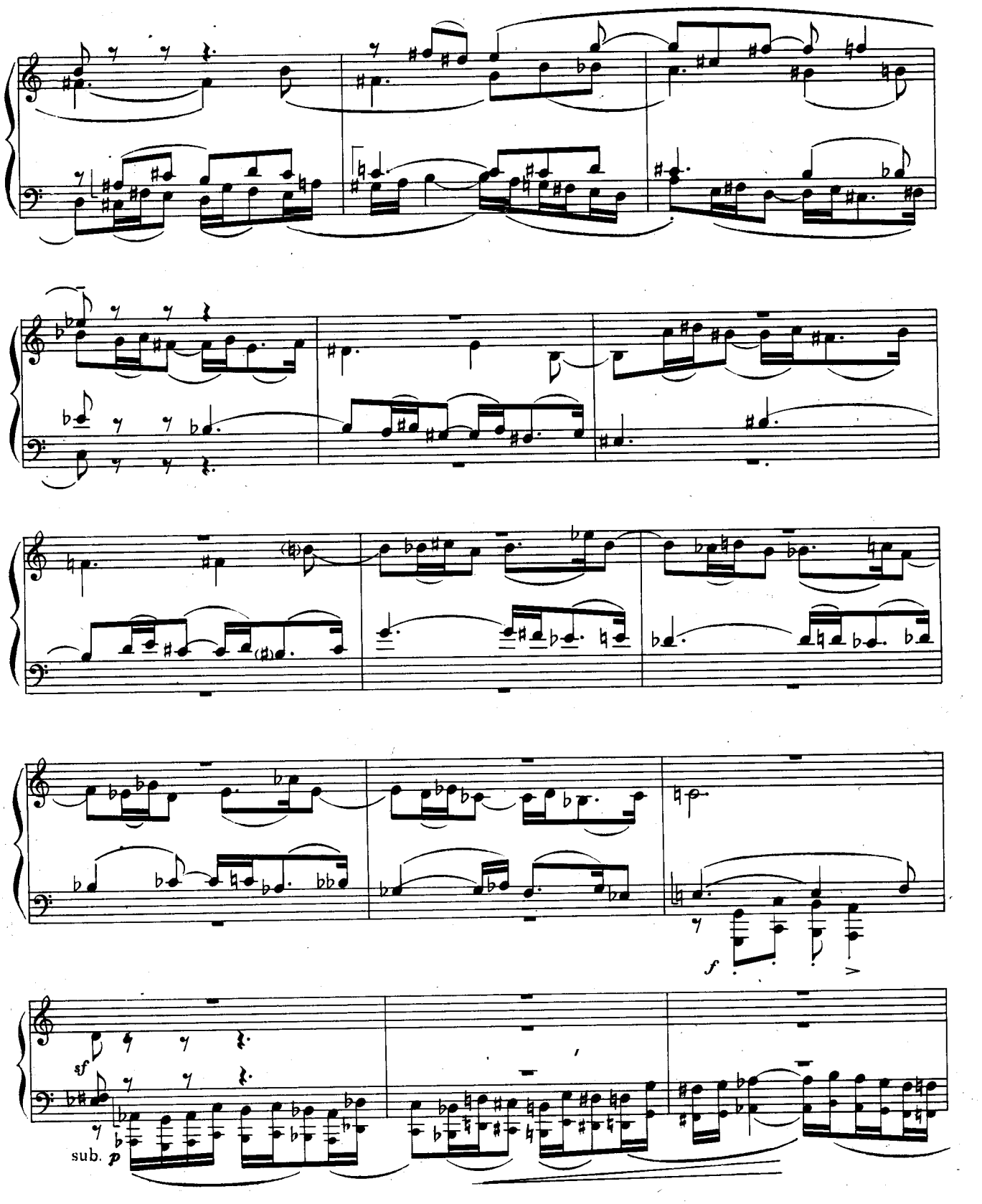

105
sf
sf
sf
sf
110
Lento
pp
ff
f
sf pp

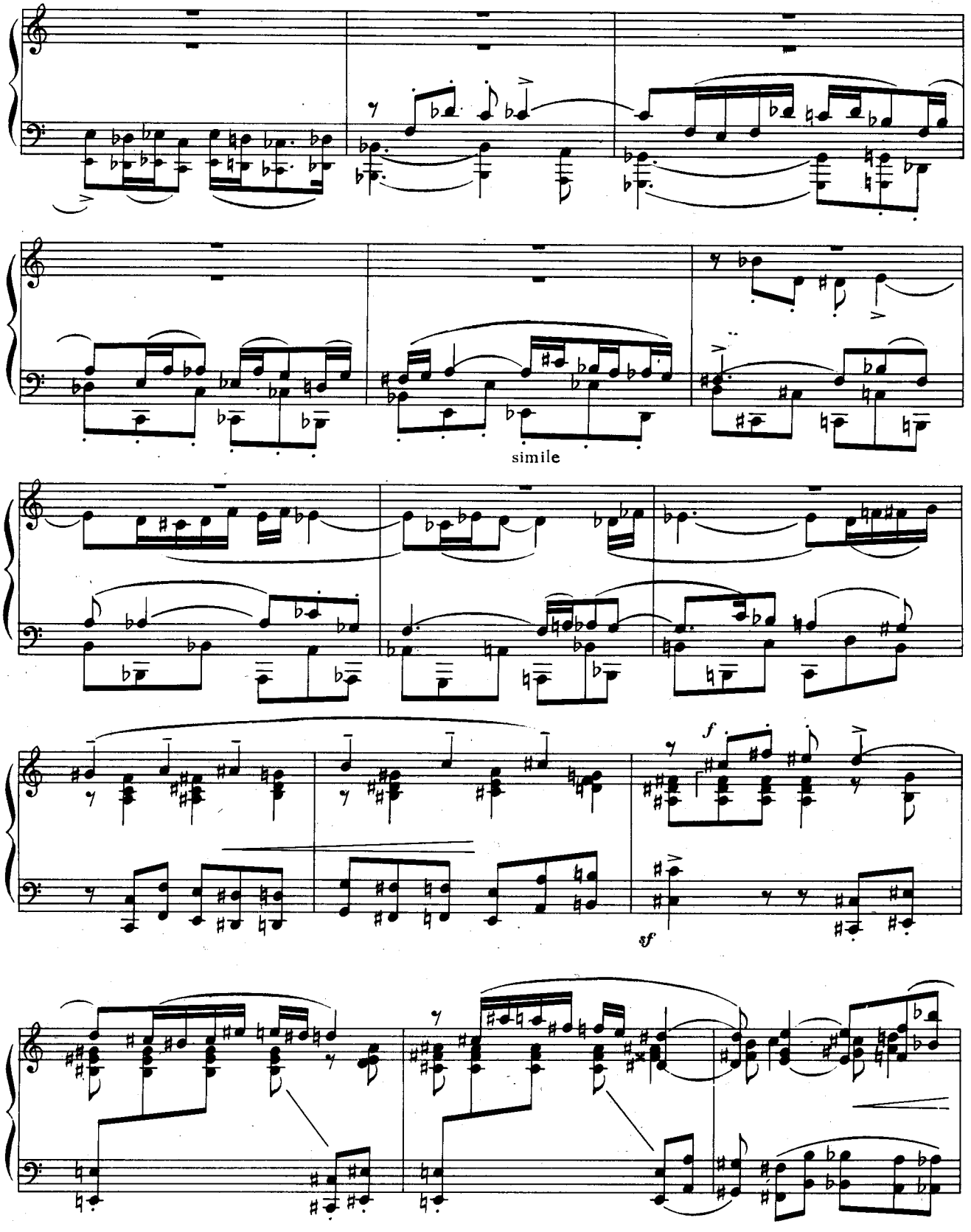
Ալ. Հարությունյան — Պոլիֆոնիկ սոնատ դաշնամուրի համար (1947), 3-րդ մաս, ֆուգա

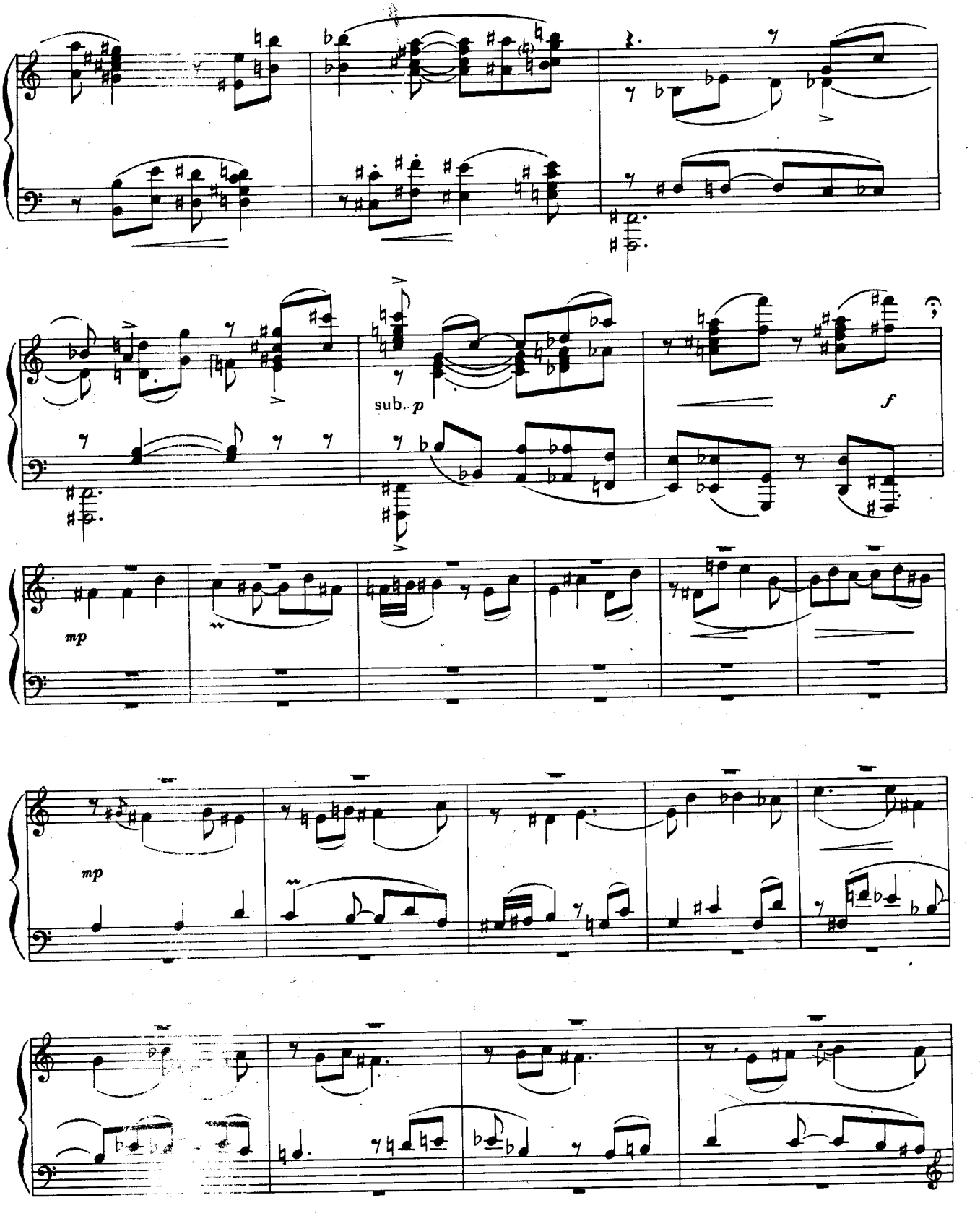
А. Арутюнян. Полифоническая соната для ф.-п. (1947), ч. III, Фуга

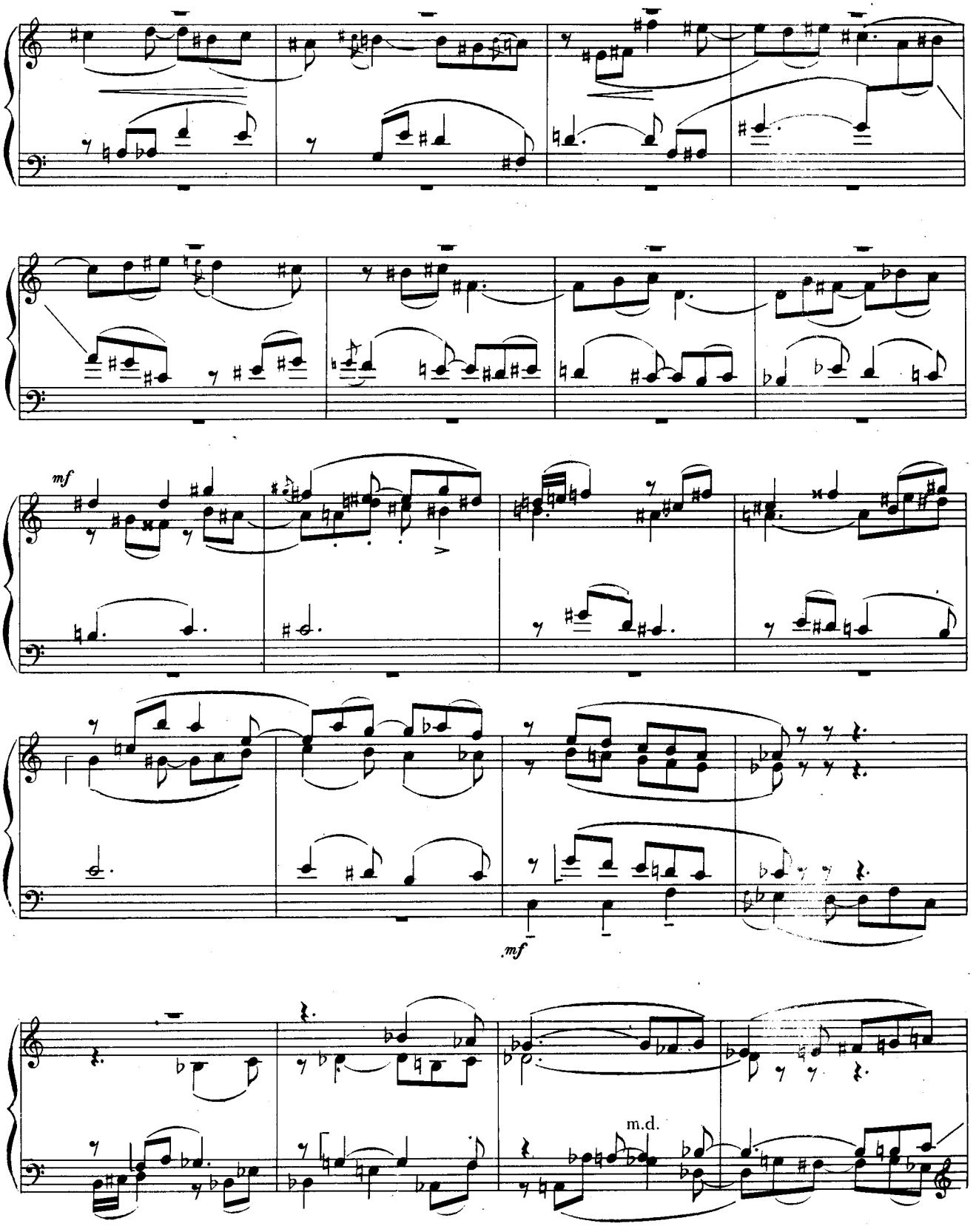
13 Allegro risoluto

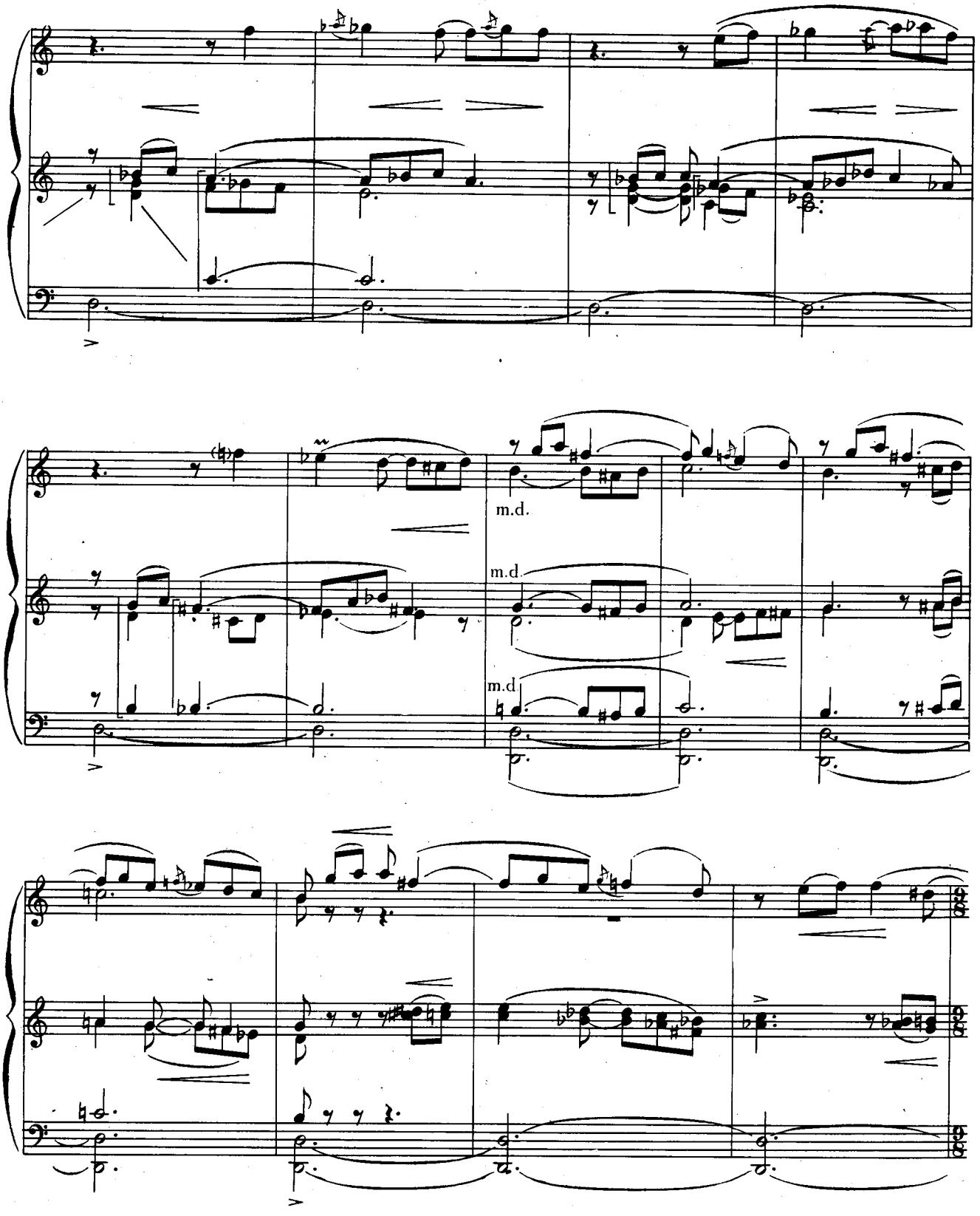


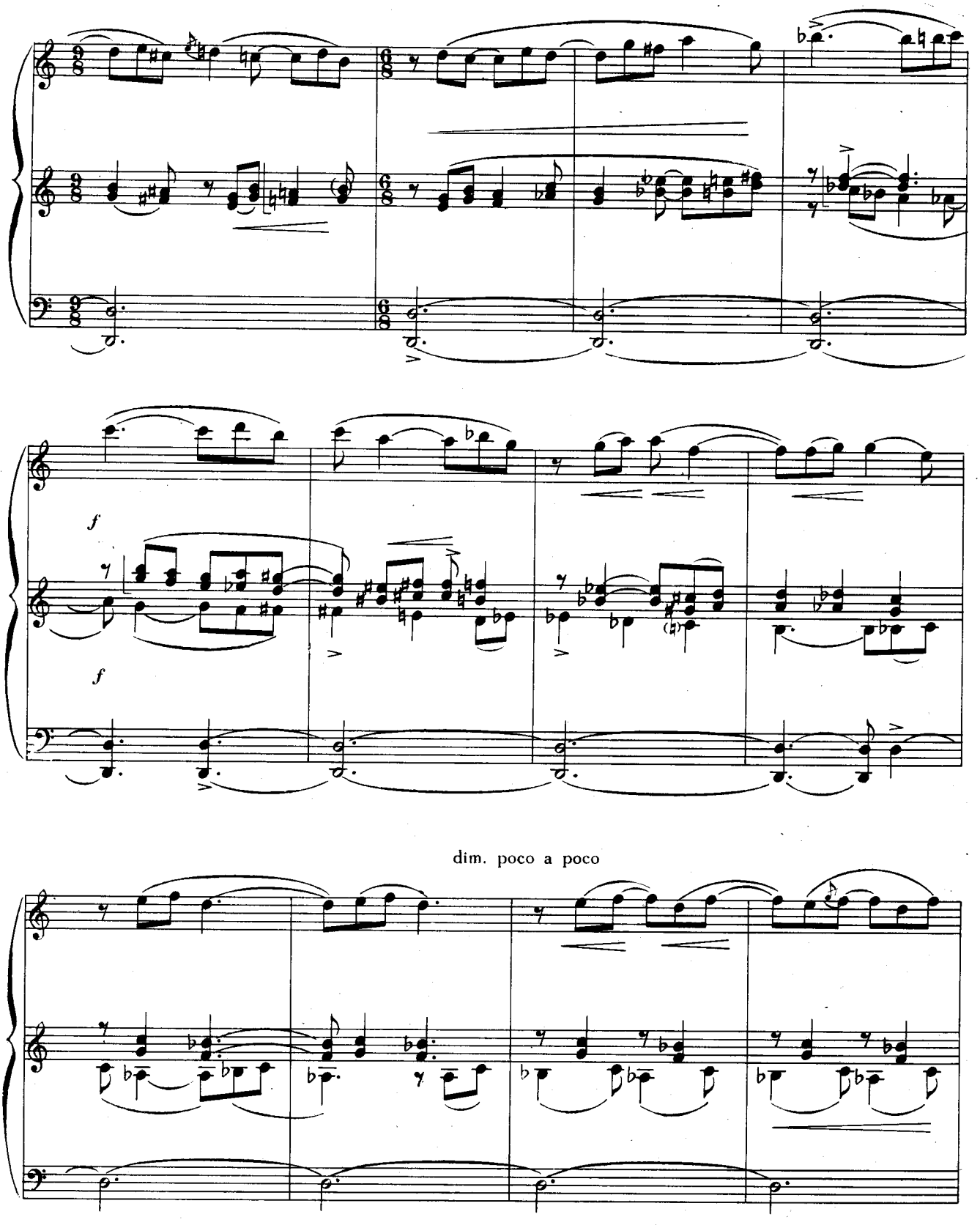

f
sf
sub. p

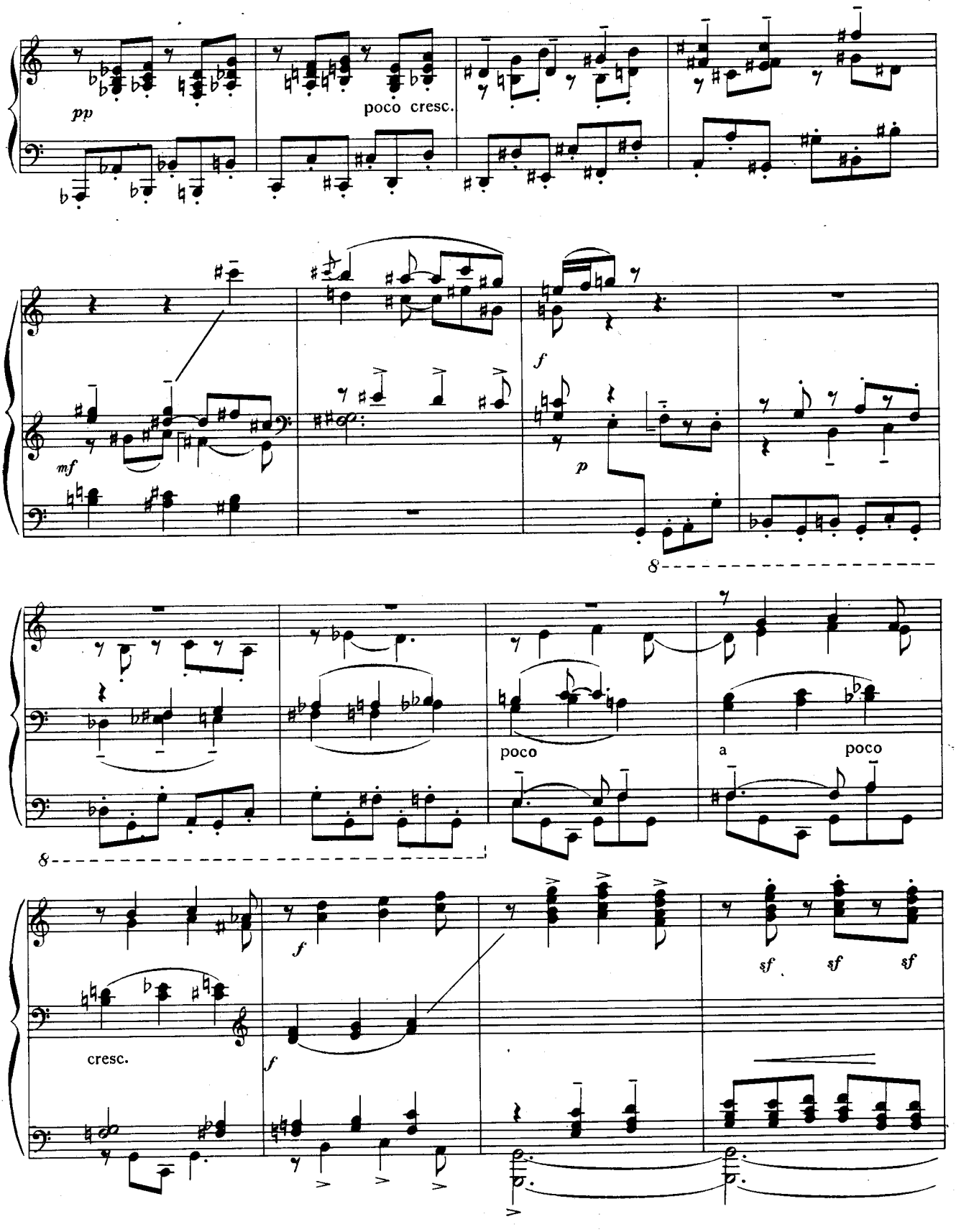

simile
f
sf

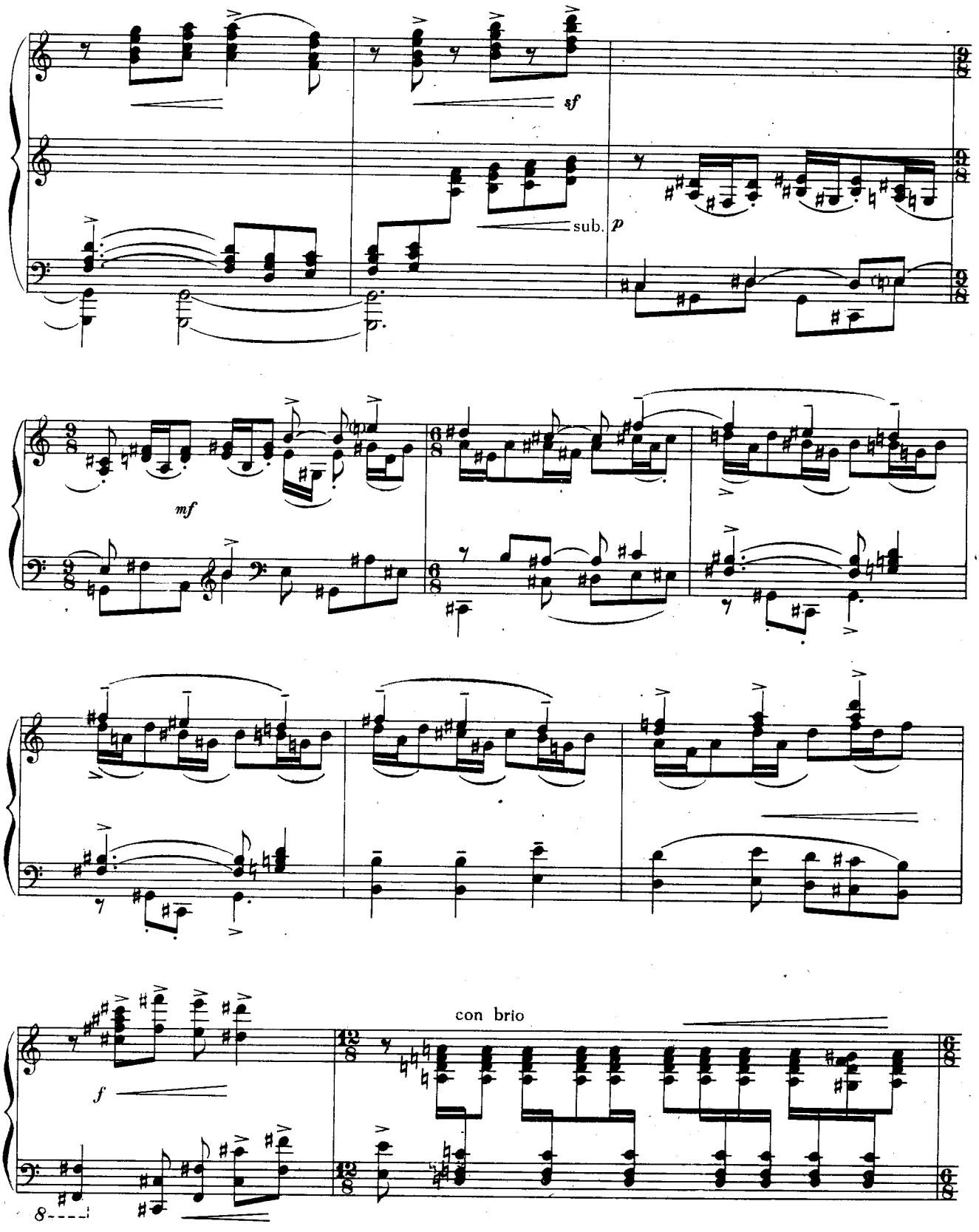

sub. p
f
mp
mp

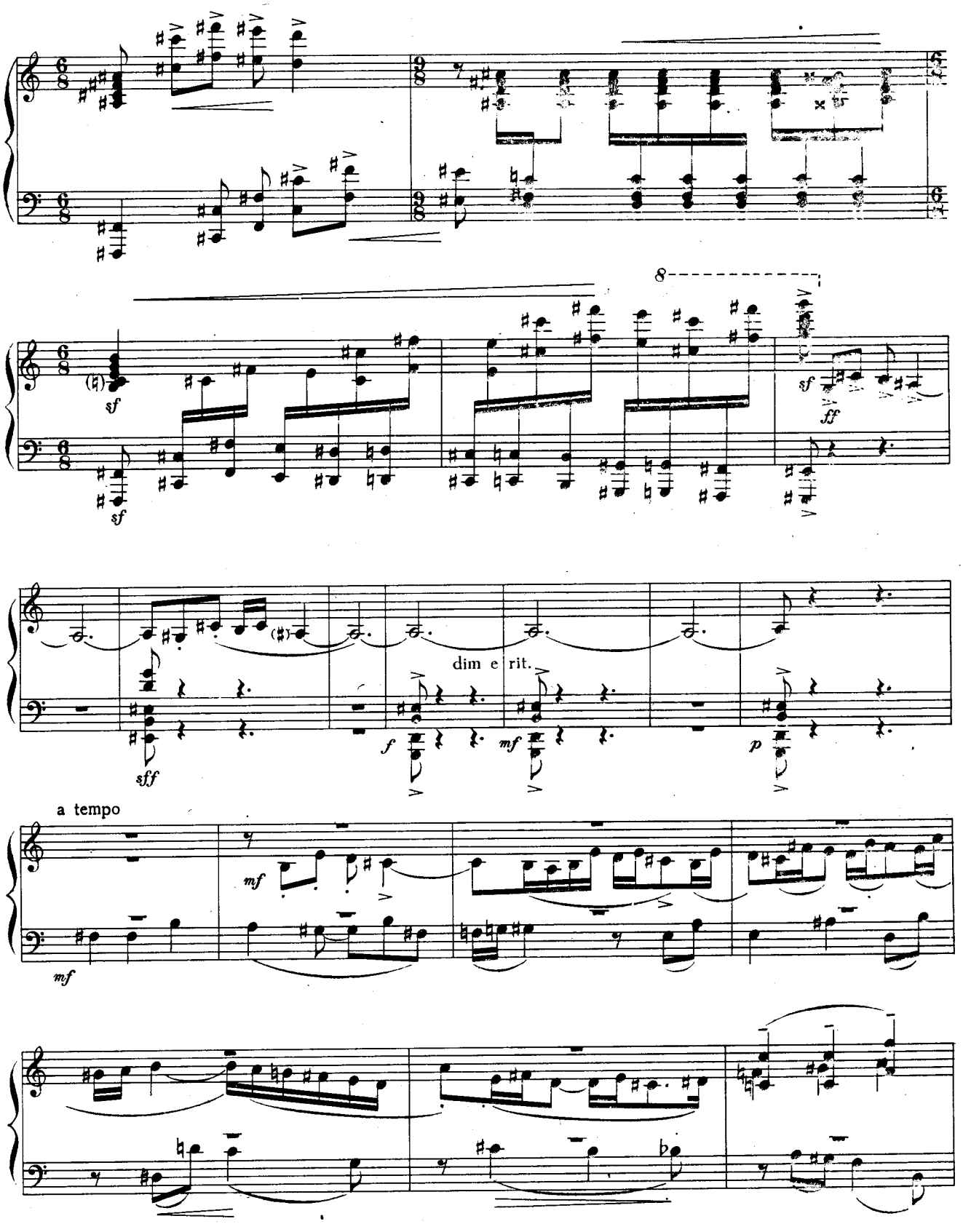

mf
mf
m.d.

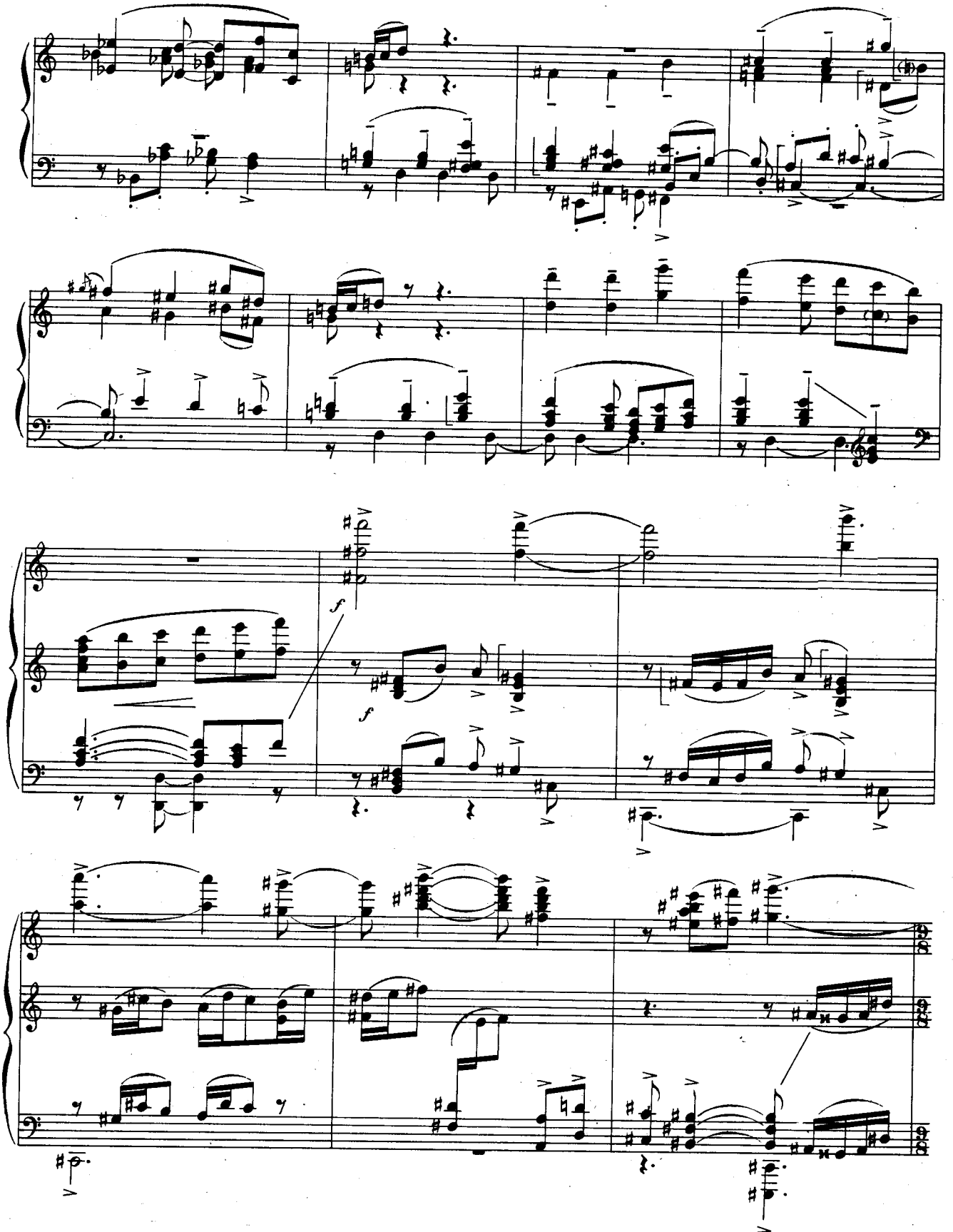

m.d.
m.d.
m.d.

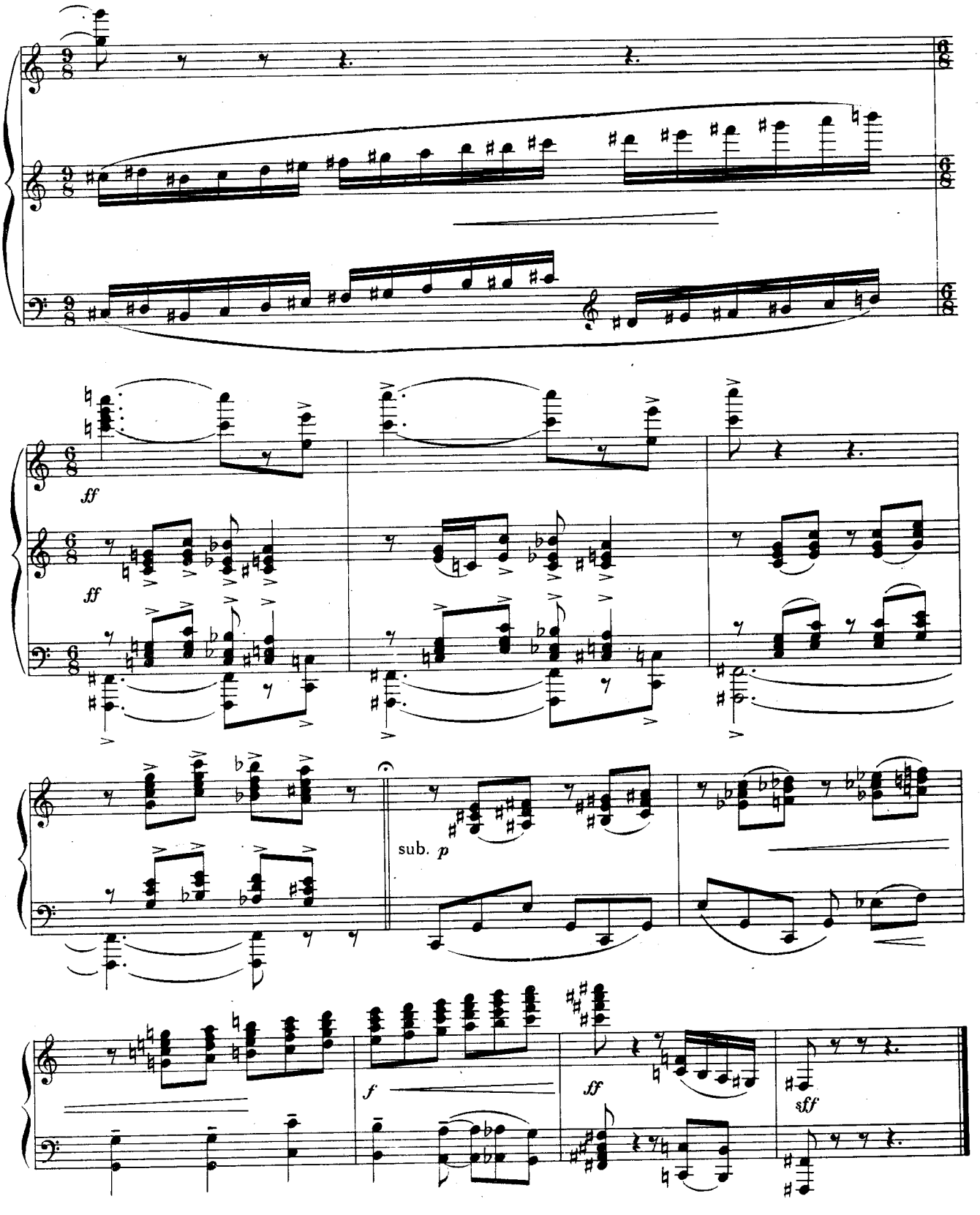

f
f
dim. poco a poco


pp
poco cresc.
mf
f
p
8
poco
a
poco
8
f
cresc.
f
sf
sf
sf


sf
sub. p
mf
f
con brio


8
sf
sf
sf
ff
sff
dim e rit.
f
mf
p
a tempo
mf
mf


f
f


ff
ff
sub. p
f
ff
sff

Տե՛ս նաև՝

ՖՈՒԳԱՆԵՐ

1. Ֆուգաներ մեկ թեմայով

Հարությունյան Է.— *Պրելյուդ և ֆուգա* g-moll *դաշն. համար*
Աբայան Ռ.— *Ֆուգաներ դաշն. համար* h-moll, f-moll
Հախինյան Գ.— *Կվարտետ № 1, 2-րդ մաս*
Հախինյան Գ.— *Օրատորիա «Թոնդրակեցիներ», 2-րդ մաս*
Բաբայան Վ.— *Կվարտետ № 2, 2-րդ մաս*
Բարխուդարյան Ս.— *Սյուիտ № 2 դաշն. համար, 2-րդ մաս*
Երկանյան Ե.— *Սոնատ չութակի համար սոլո, 2-րդ մաս*
Տեր-Գրիգորյան Օ.— *Սյուիտ դաշն. համար, ֆուգա*
Խաչատրյան Ա.— *Ռեչիտատիվներ և ֆուգաներ դաշն. համար (բացի № 7* f-moll *ֆուգայից)*
Ջերոտարյան Գ.— *Պոլիֆոնիկ ալբոմ պատանեկության համար, «Ժողովրդական» (ֆուգա)*
Ջերոտարյան Գ.— *Վարիացիաներ հայ ժողովրդական թեմայով դաշն. համար, վար. № 7*
Ջերոտարյան Գ.— *Պրելյուդների և ֆուգաների շարք հայկական երաժշտական լադերով, դաշն. համար (բացի № 6* in a *ֆուգայից)*
Ջերոտարյան Գ.— *Կոնցերտ դաշն. և նվագախմբի համար, 1-ին մաս (մշակում)*
Ղուխաջյան Տ.— *Երկու ֆուգա դաշն. համար*
Ղուխաջյան Տ.— *Երեք ֆուգա դաշն. համար (փոխադրված լարային տրիոյի համար), №№ 2, 3*

2. Ֆուգաներ երկու և երեք թեմայով

Աբայան Ռ.— *Ֆուգա* C-dur *դաշն. համար*
Ջրբաշյան Ս.— *Կոնցերտային ֆուգա դաշն. համար*
Մելիքյան Ռ.— *Կրկնակի ֆուգա դաշն. համար (անավարտ)*
Թաճմիզյան Ն.— *«Հուշարձան», դաշն. համար (եղեռնի զոհերի հիշատակին)*
Ջերոտարյան Գ.— *Պրելյուդների և ֆուգաների շարք դաշն. համար, ֆուգա № 6,* in a

ՖՈՒԳԵՏԱՆԵՐ

Աստվածատրյան Լ.— *Պարտիտ դաշն. համար, 4-րդ մաս, ֆուգետա*
Սհանյան Ա.— *Պրելյուդ և ֆուգետա երկու չութակի համար*
Պետրոսյան Ռ.— *Ֆուգետա դաշն. համար*
Ջերոտարյան Գ.— *Պոլիֆոնիկ ալբոմ պատանեկության համար, «Ընկերուհիներ» (ֆուգետա)*

См. также:

ФУГИ

1. Фуги на одну тему

Арутюнян Э. Прелюдия и фуга g-moll для ф-п.
Атаян Р. Фуги для ф-п. h-moll, f-moll
Ахинян Г. Квартет № 1, ч. II
Ахинян Г. Оратория «Тондракийцы», ч. II
Бабаян В. Квартет № 2, ч. II
Бархударян С. Сюита № 2 для ф-п., ч. II
Ерканян Е. Соната для скрипки соло, ч. II
Тер-Григорян О. Сюита для ф-п., Фуга
Хачатурян А. Речитативы и фуги для ф-п. (кроме фуги № 7, f-moll)
Чеботарян Г. Полифонический альбом для юношества, «Народная» (фуга)
Чеботарян Г. Вариации на арм. нар. тему для ф-п., вар. № 7.
Чеботарян Г. Цикл прелюдий и фуг в ладах арм. музыки для ф-п. (кроме фуги № 6, in a)
Чеботарян Г. Концерт для ф-п. с орк., ч. I (разработка)
Чухаджян Т. Две фуги для ф-п.
Чухаджян Т. Три фуги для ф-п. (в переложении для стр. трио), №№ 2, 3

2. Фуги на две и на три темы

Атаян Р. Фуга C-dur для ф-п.
Джербашян С. Концертная фуга для ф-п.
Меликян Р. Двойная фуга для ф-п. (неоконченная)
Тагмизян Н. «Памятник» для ф-п. (памяти жертв геноцида)
Чеботарян Г. Цикл прелюдий и фуг для ф-п., фуга № 6, in a

ФУГЕТТЫ

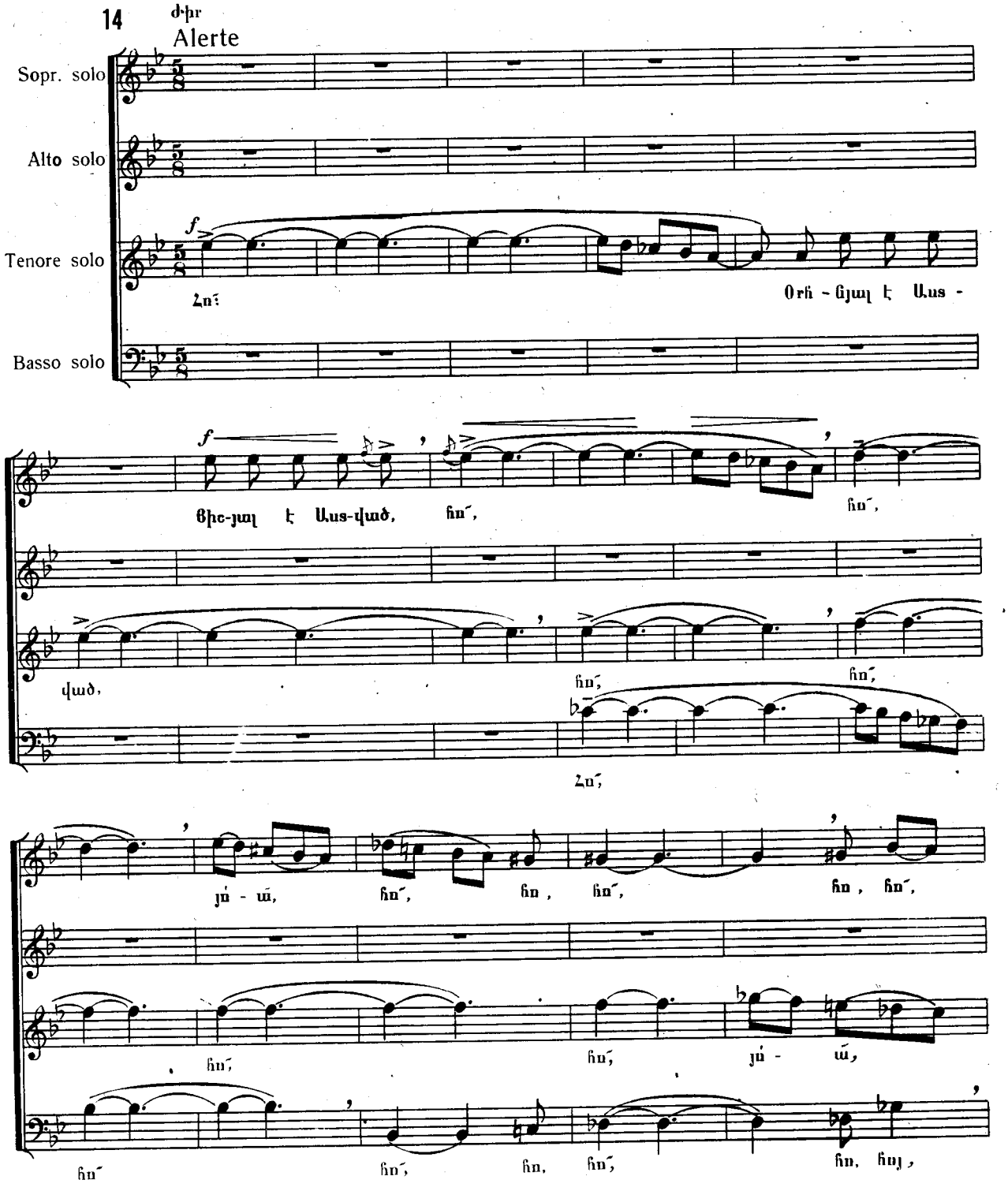
Аствацатрян Л. Партита для ф-п., ч. IV, Фугетта
Оганян А. Прелюдия и фугетта для 2-х скрипок
Петросян Р. Фугетта для ф-п.
Чеботарян Г. Полифонический альбом для юношества, «Подружки» (фугетта)

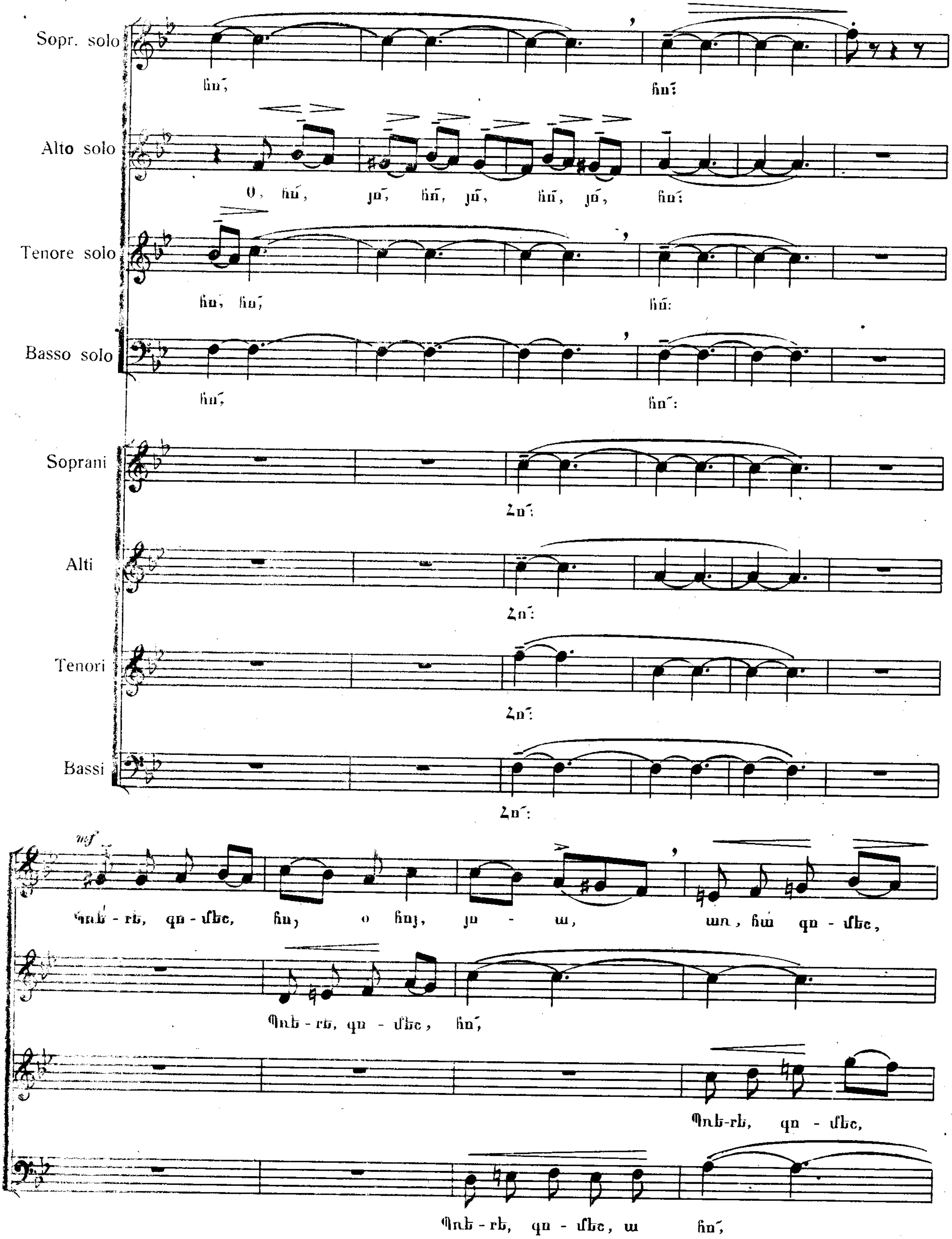
ԵՐԿՐՈՐԴ ԲԱԺԻՆ: ՖՈՒԳԱՏՈ

РАЗДЕЛ ВТОРОЙ. ФУГАТО

Կոմիտաս — «Լոռվա գութաներգ»:

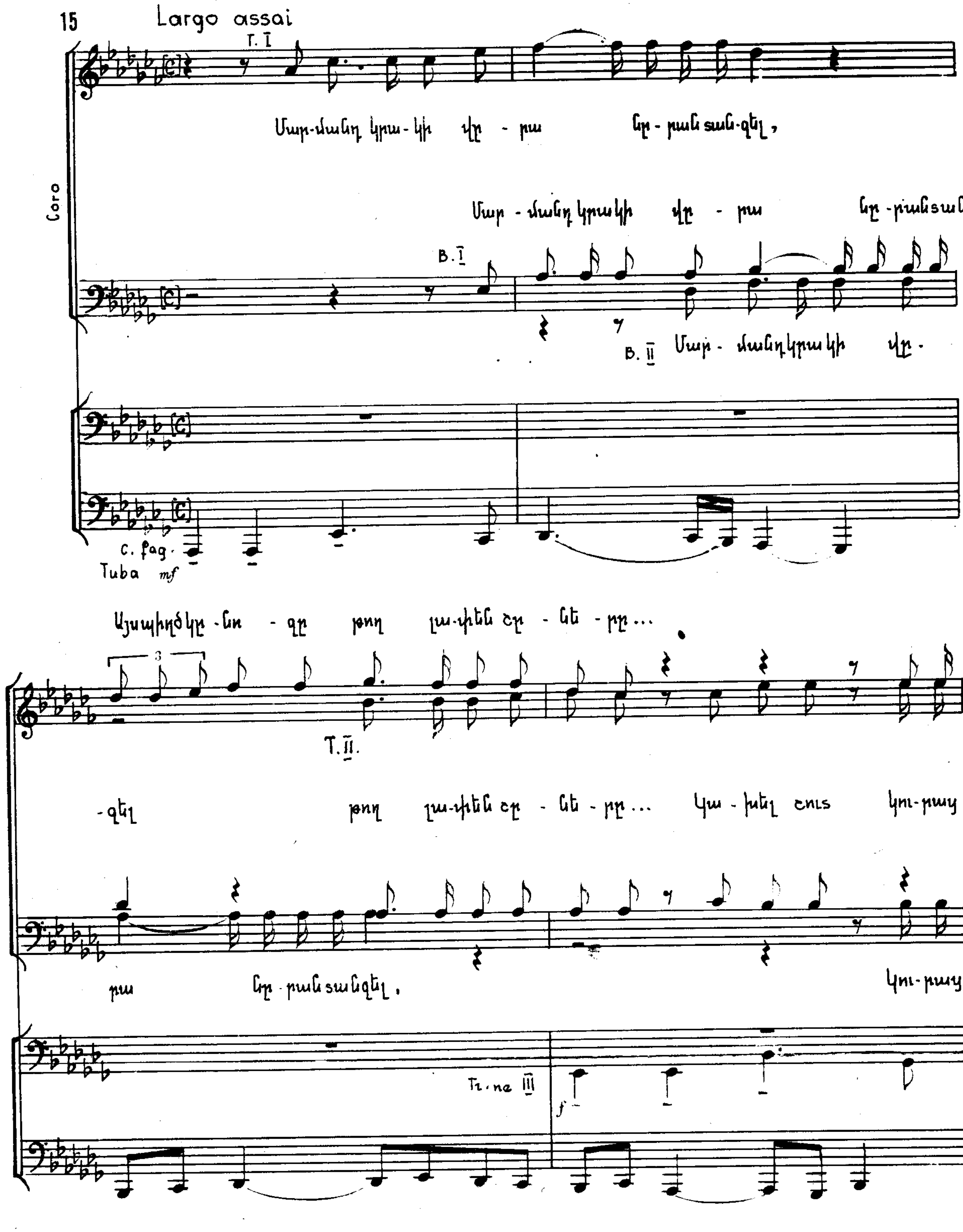
Комитас. «Лору гутанерг»
(«Лорийская пахотная песня»)

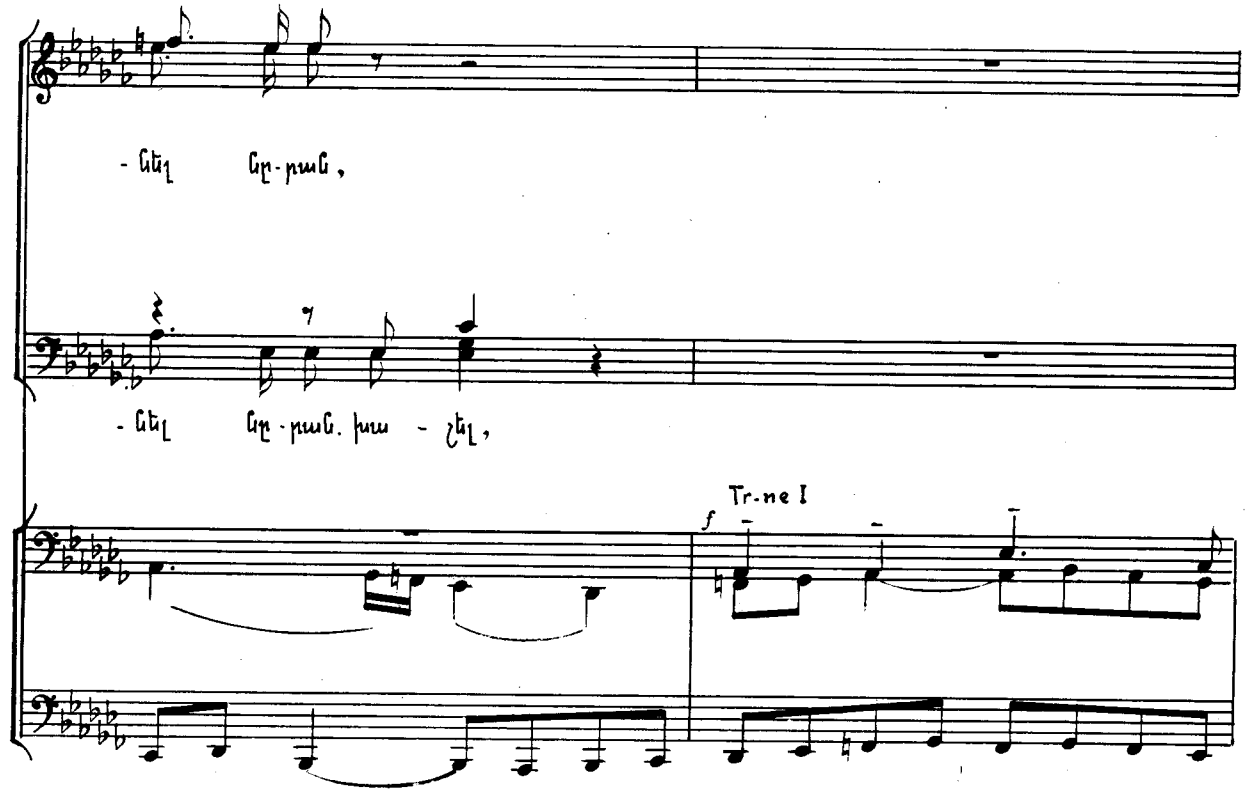



Sopr. solo
Alto solo
Tenore solo
Basso solo
Soprani
Alti
Tenori
Bassi
mf

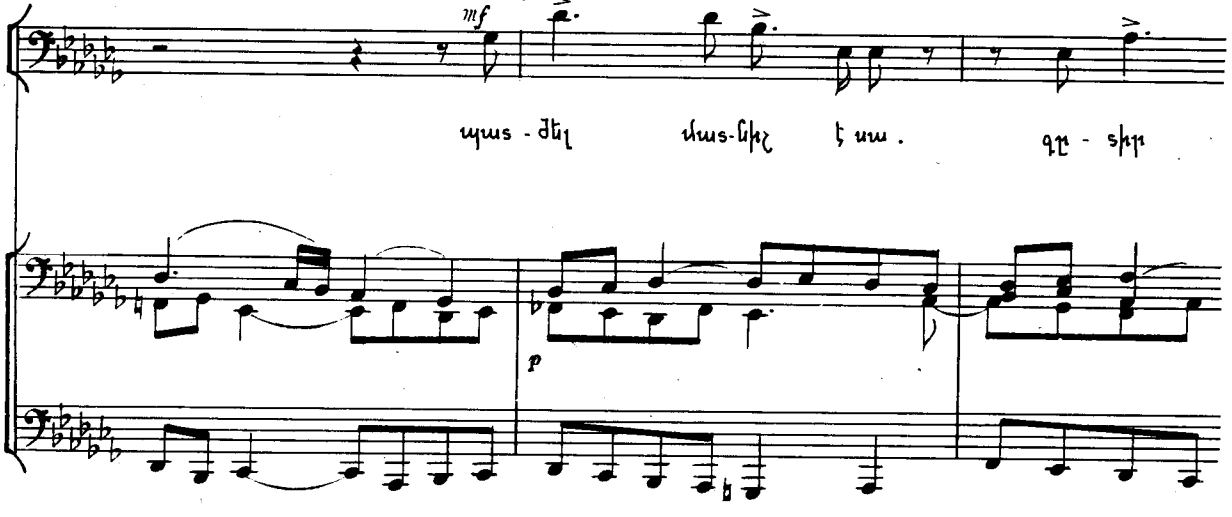
Ալ. Սպենդիարյան — «Ալմաստ» (1927), 4-րդ գործ.

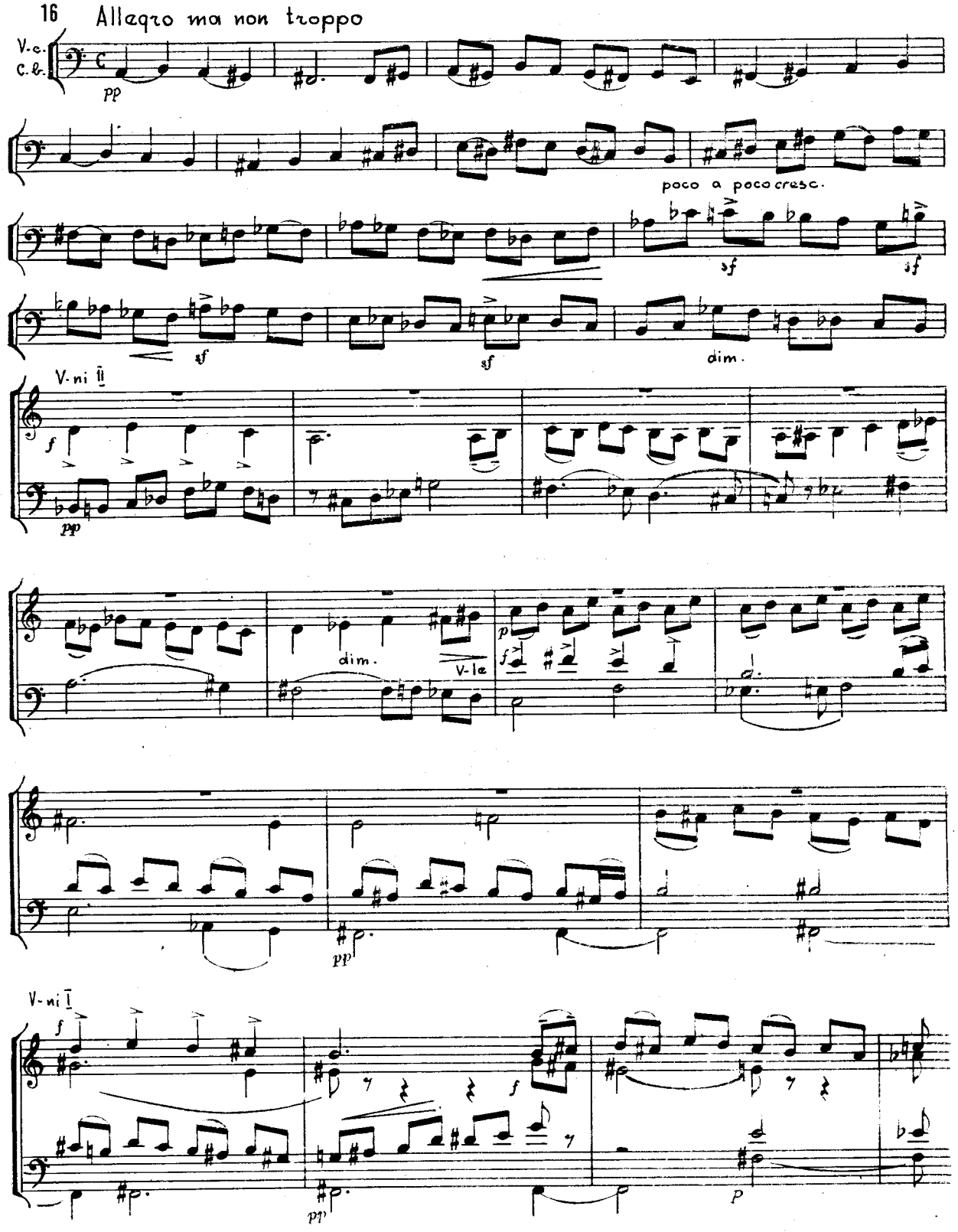
А. Спендиаров. «Алмаст» (1927), д. IV

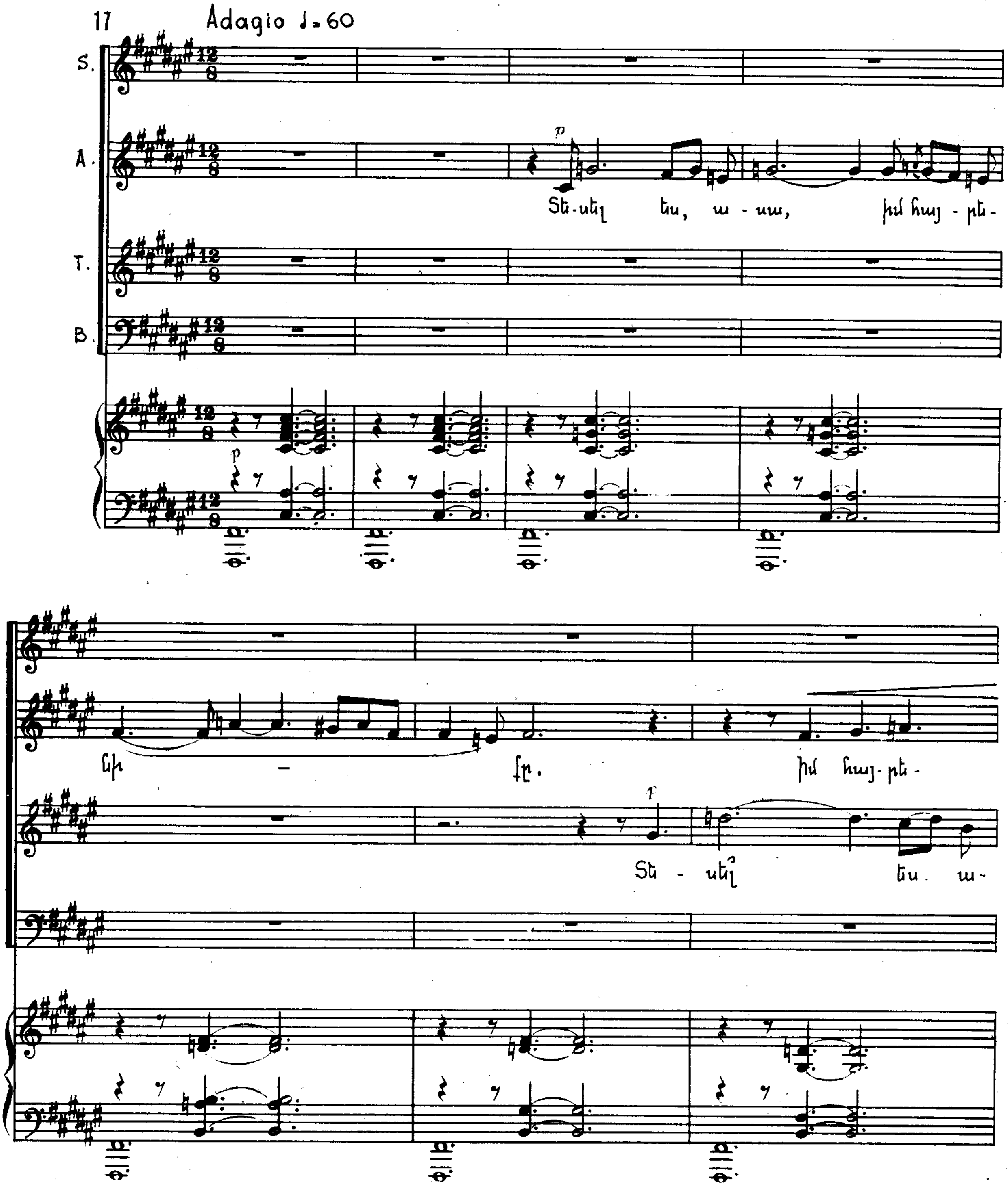


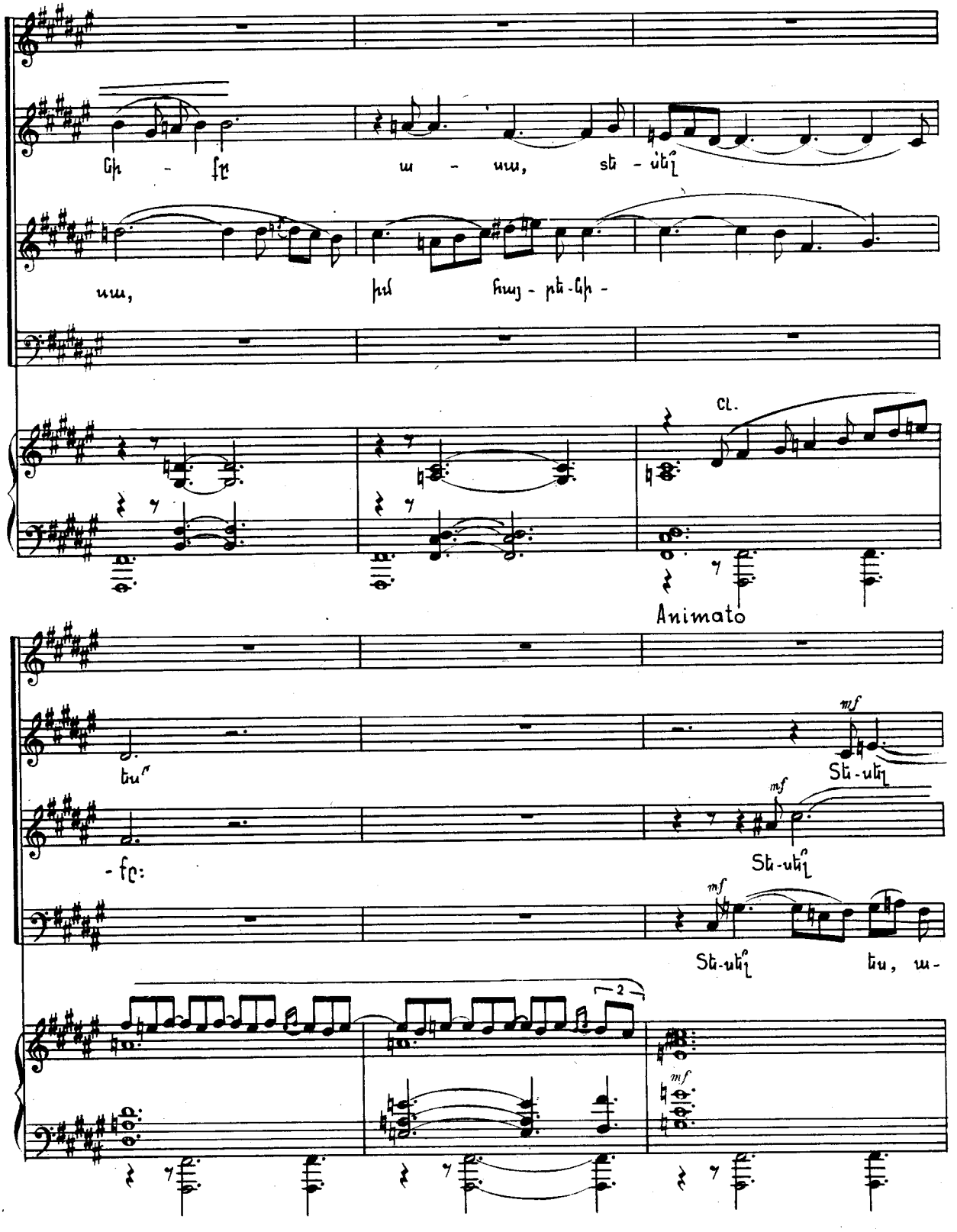


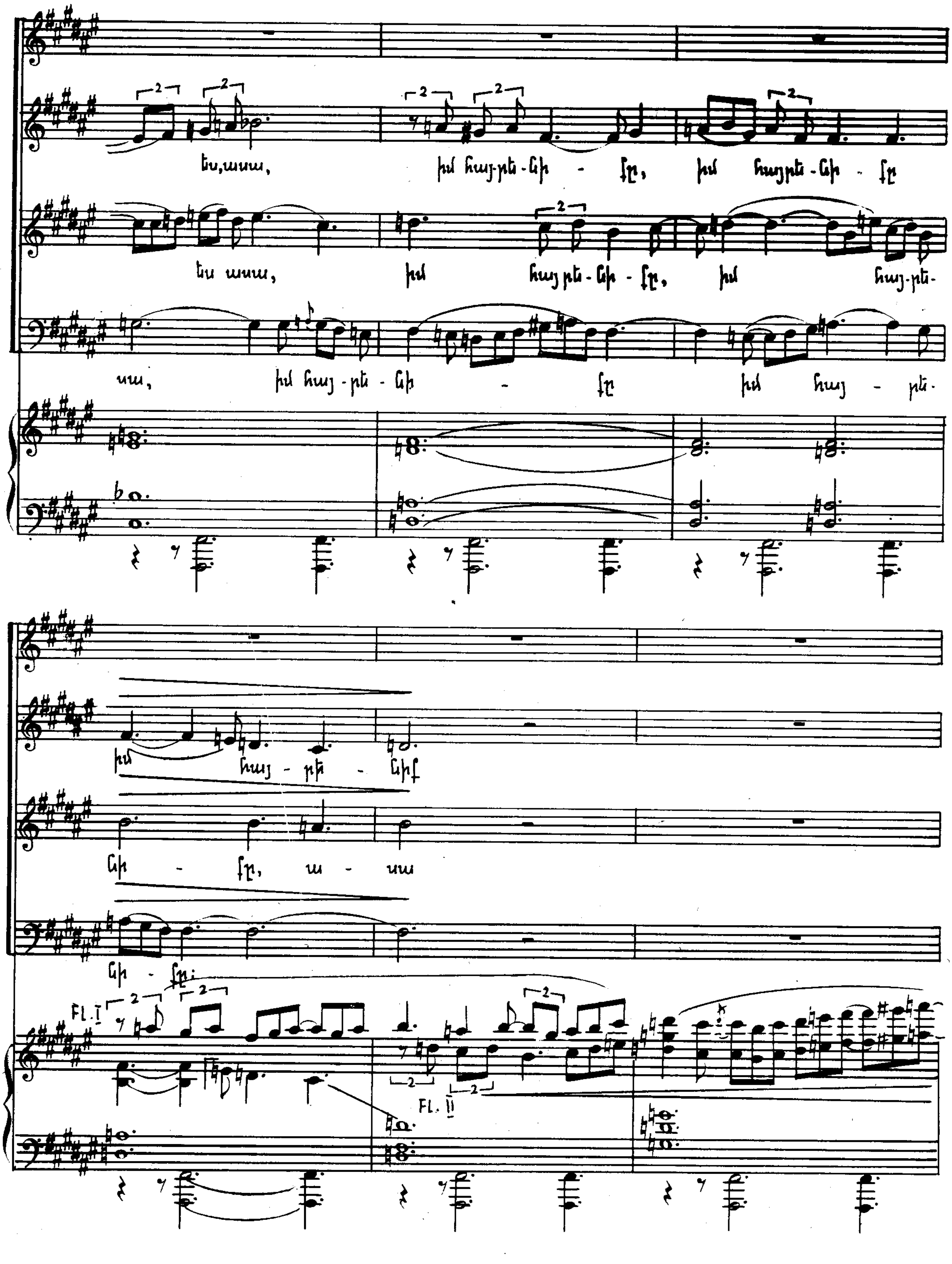
Նադիր Շախ
Надир Шах

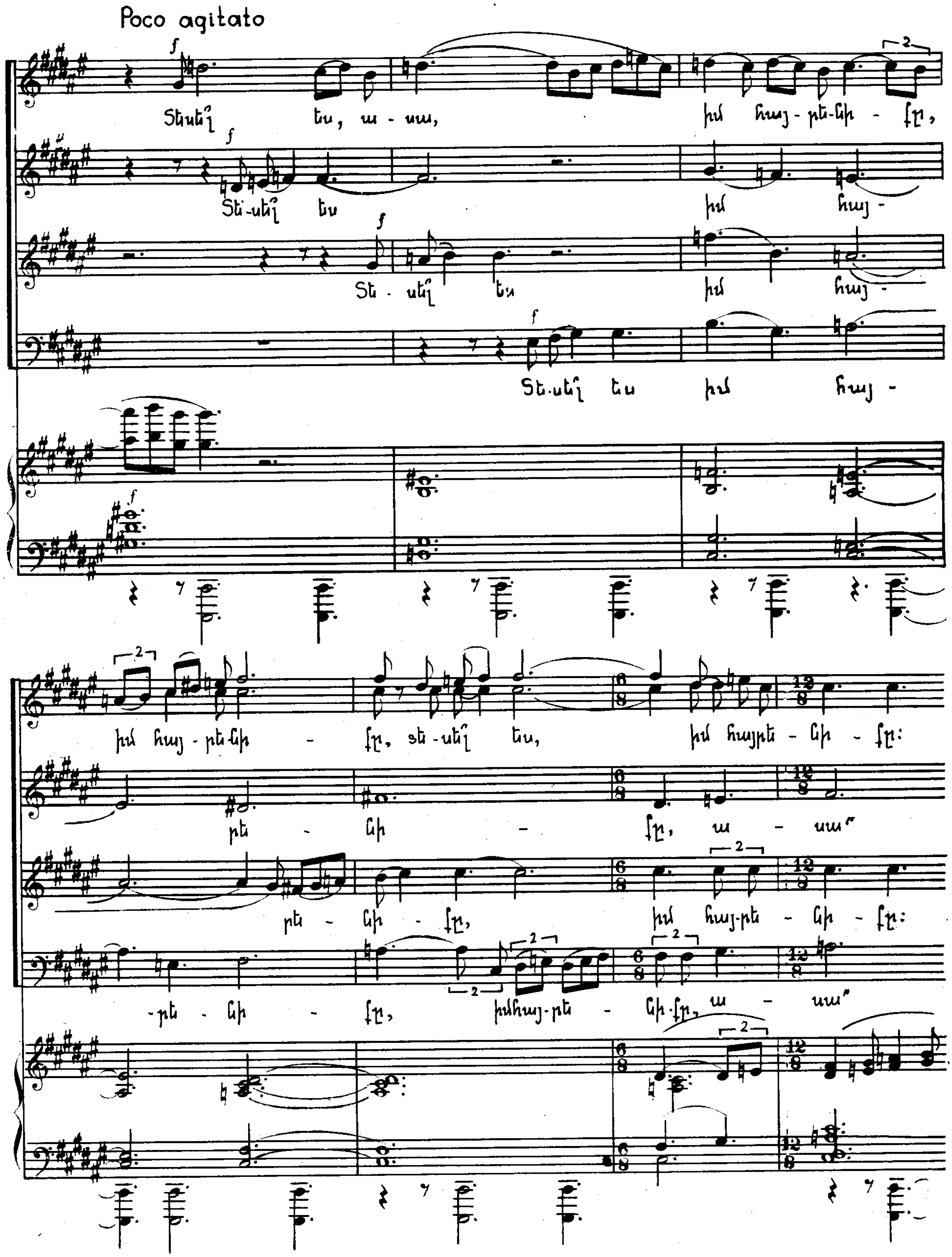


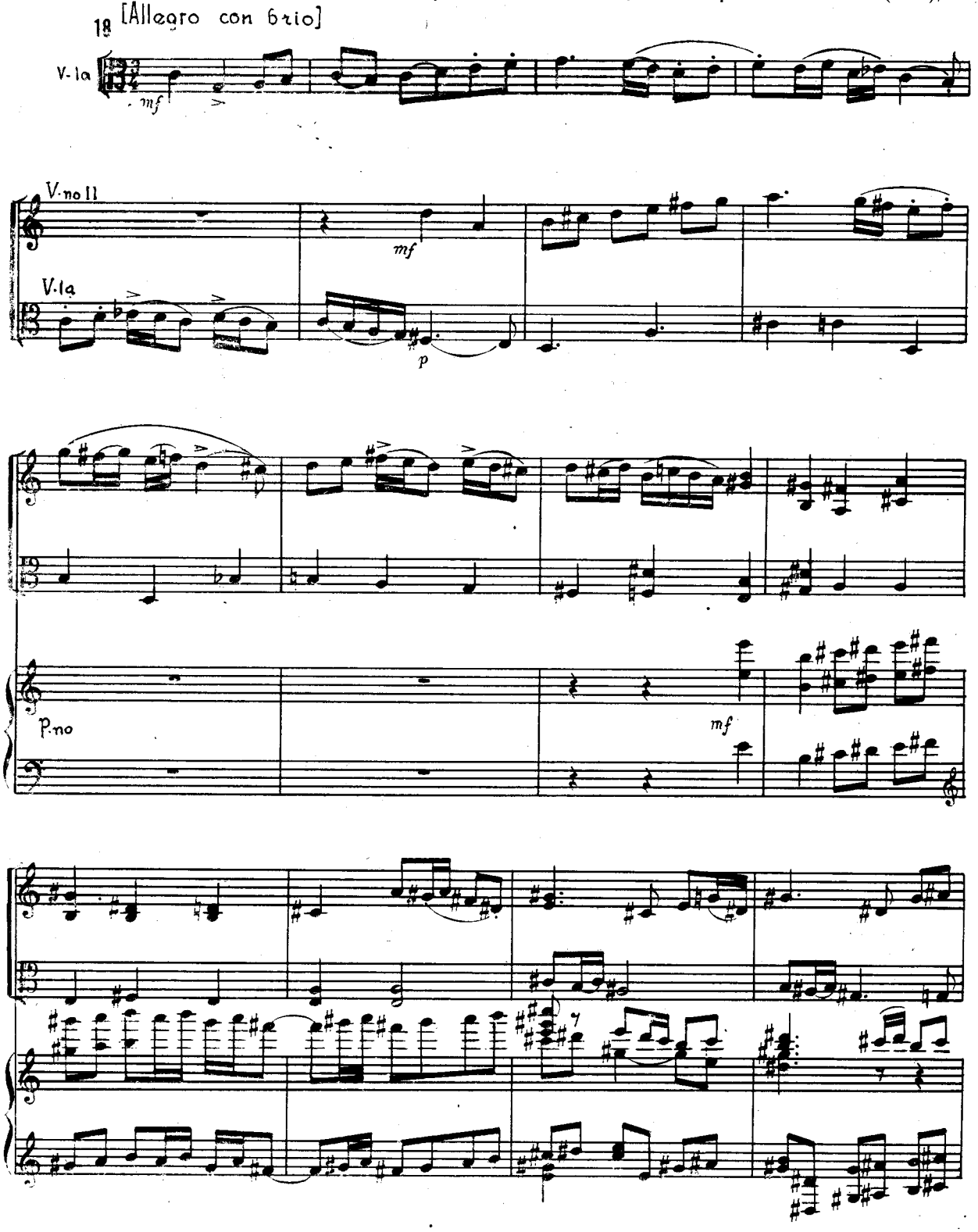

16 Allegro ma non troppo
V-c.
C.b.
pp
poco a poco cresc.
sf
sf
sf
dim.
V-ni II
f
pp
dim.
V-le
p
f
pp
V-ni I
f
pp
p

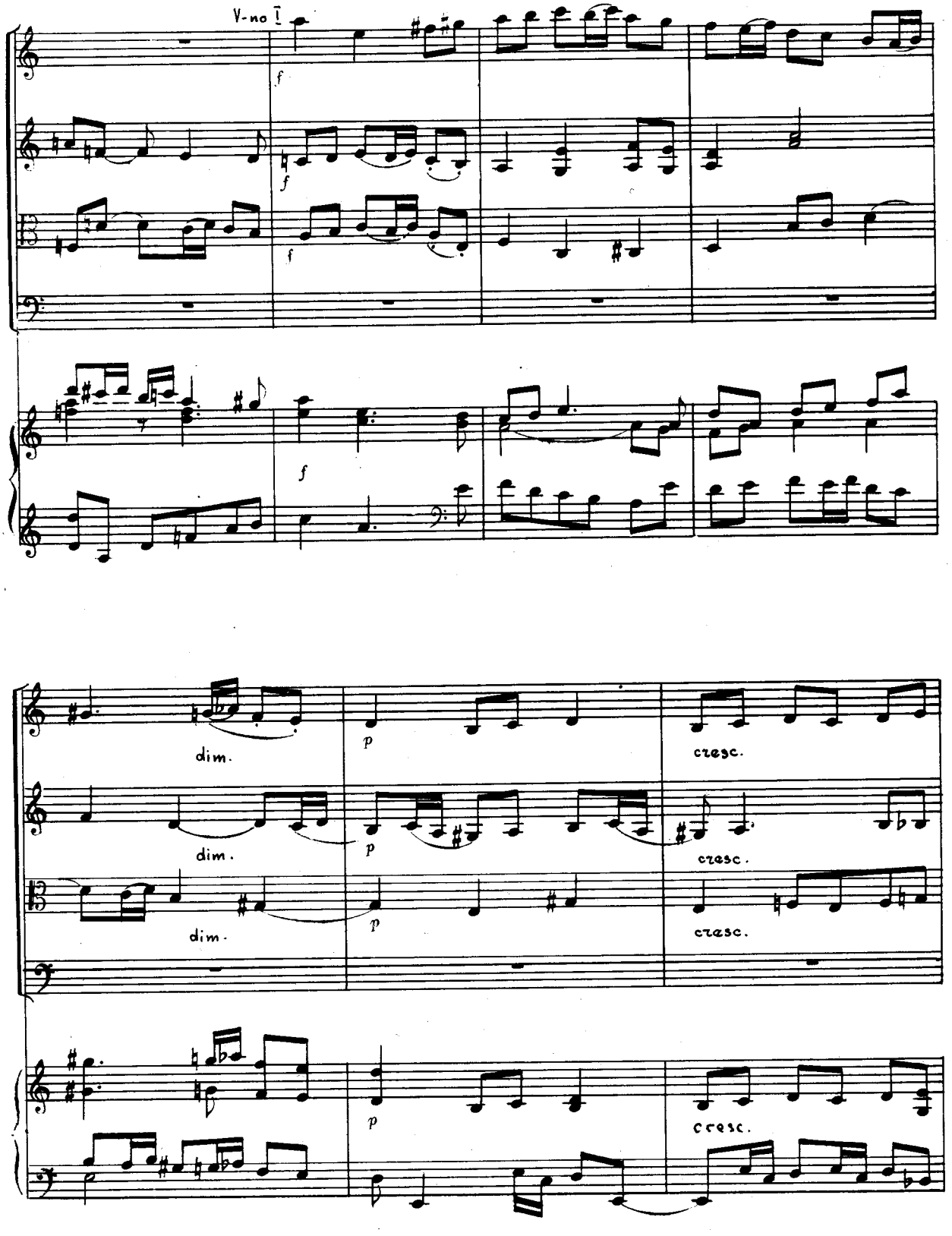

17
Adagio ♩=60
S.
A.
T.
B.

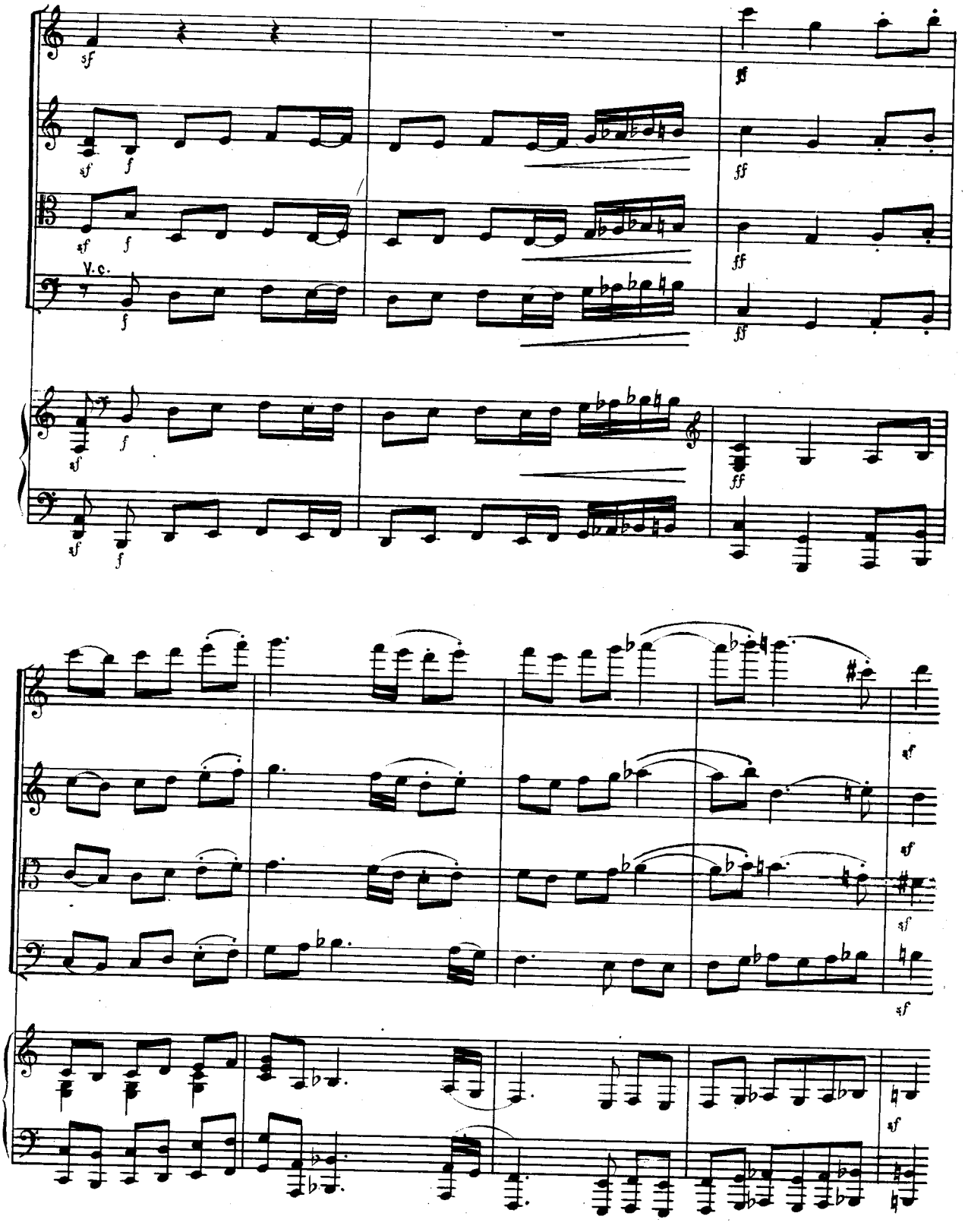

Cl.
Animato
mf
mf
mf
mf
2

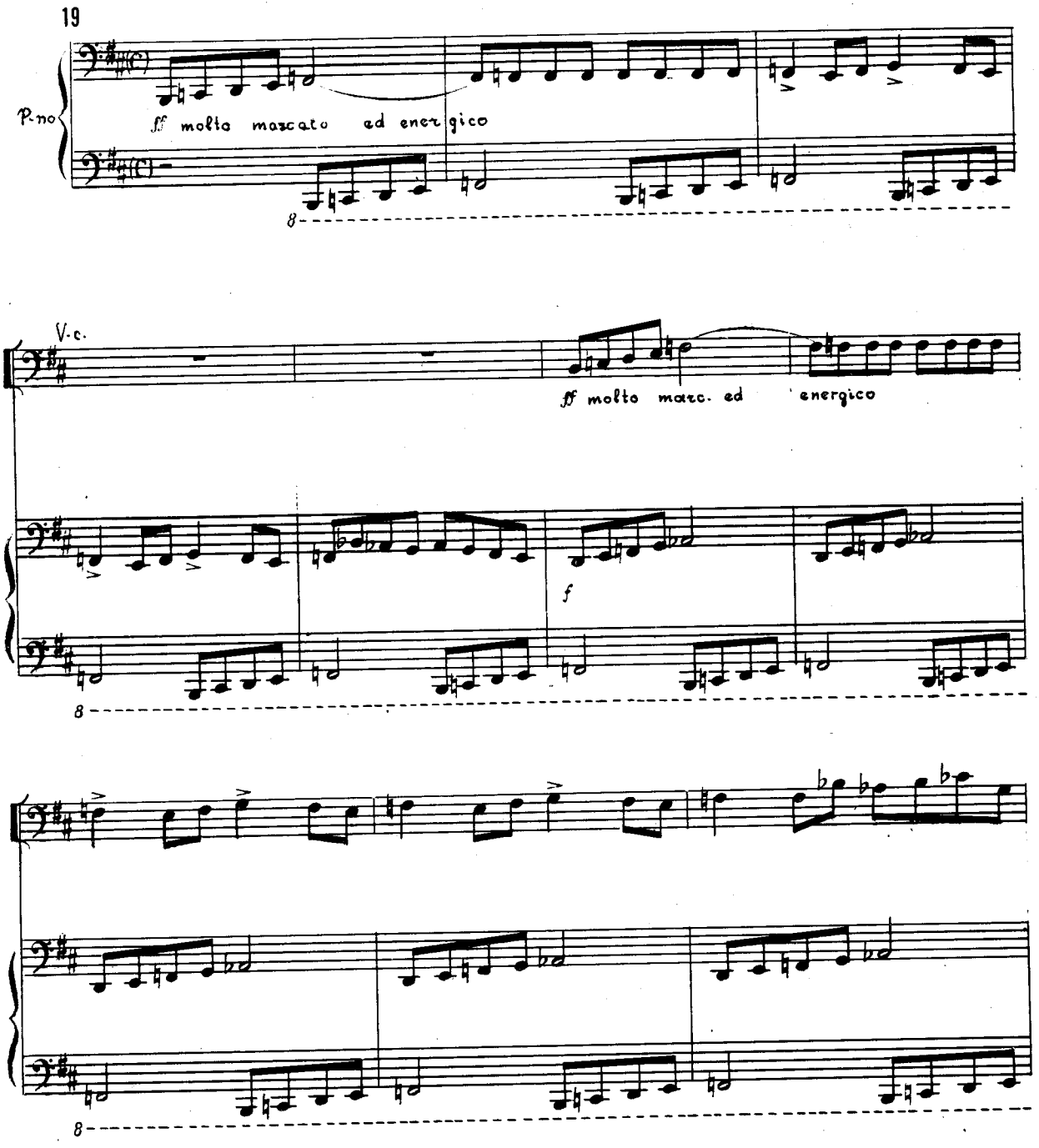

Fl. I
Fl. II

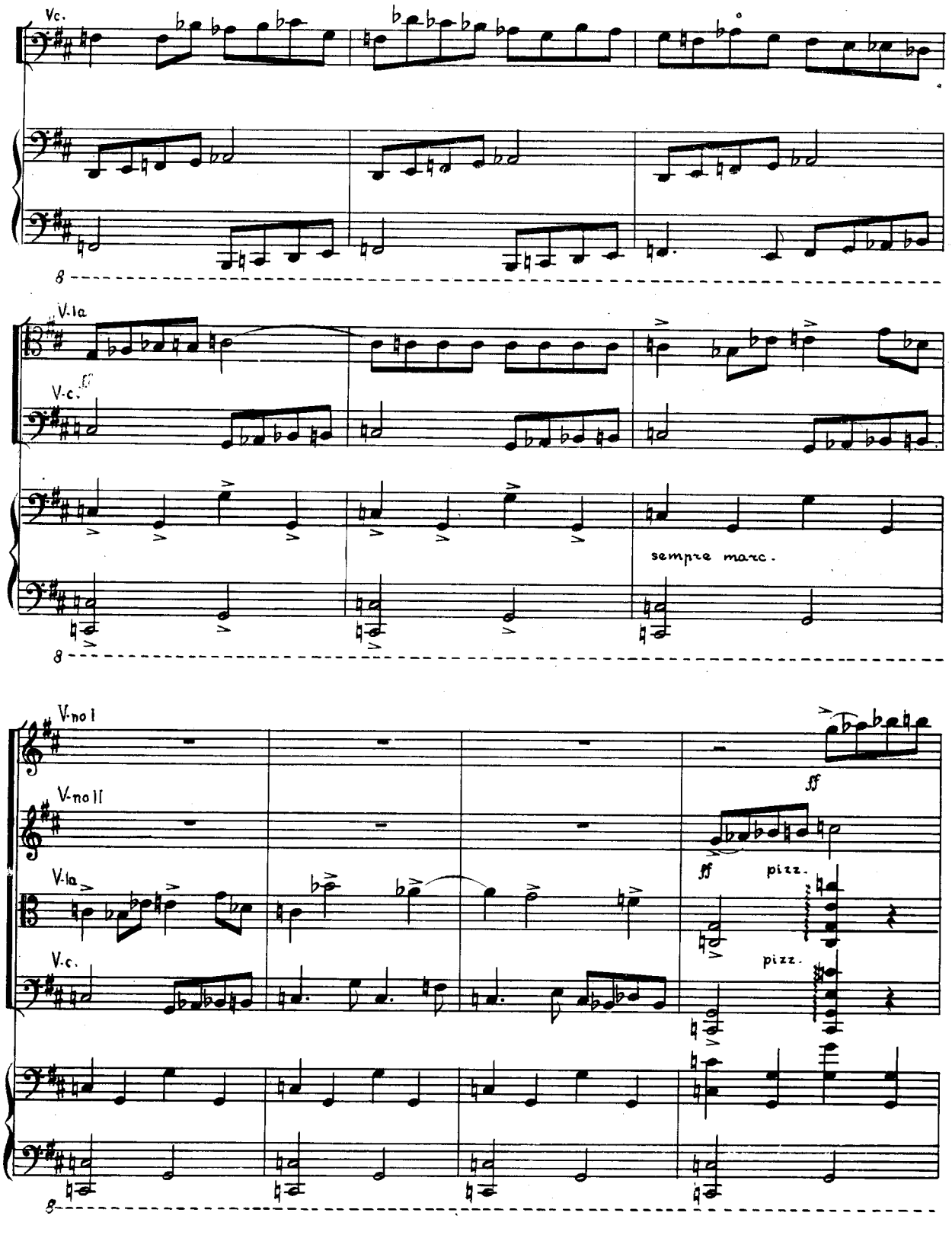

Poco agitato

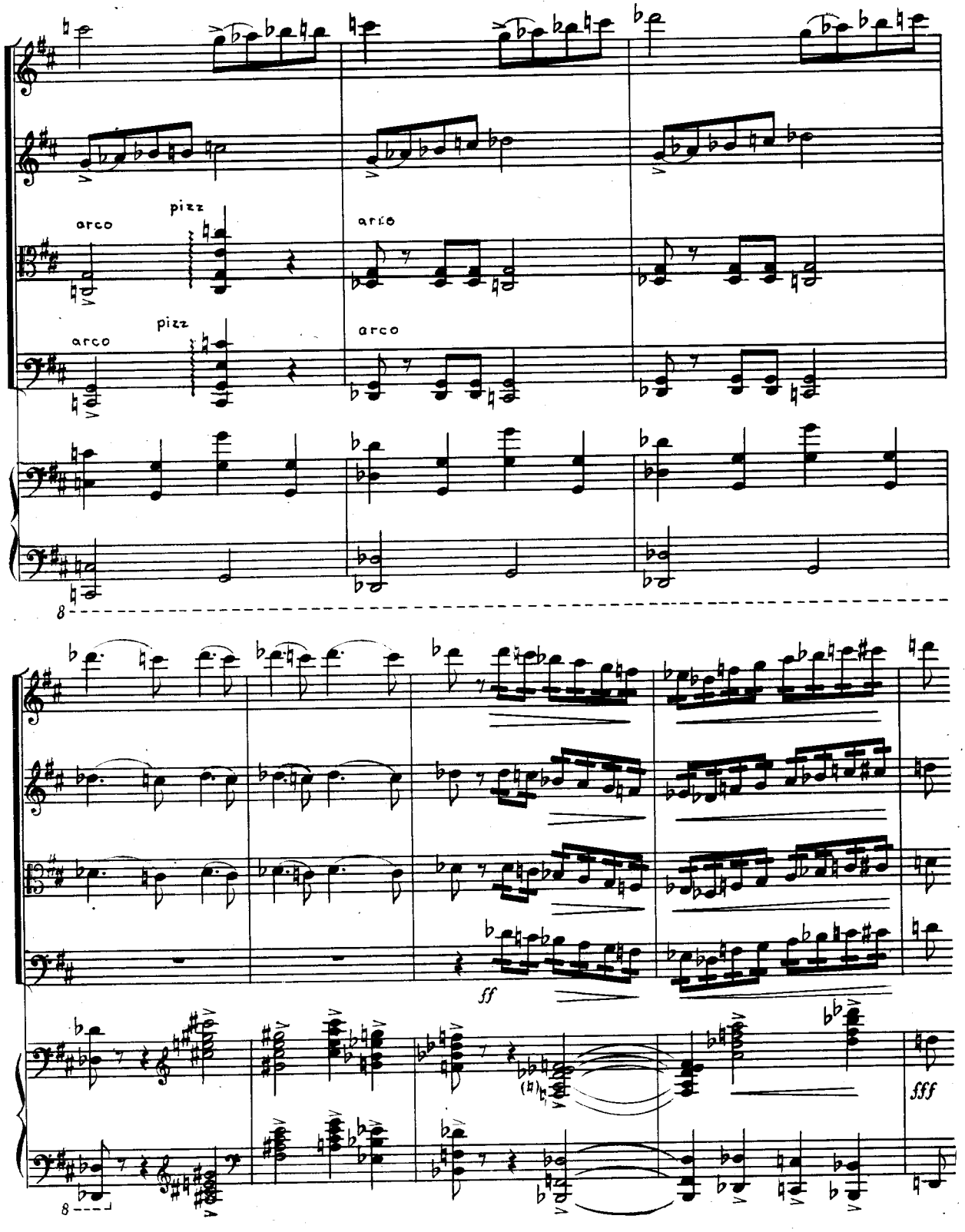

18
[Allegro con brio]
V-la
mf
V-no II
V-la
mf
p
P-no
mf

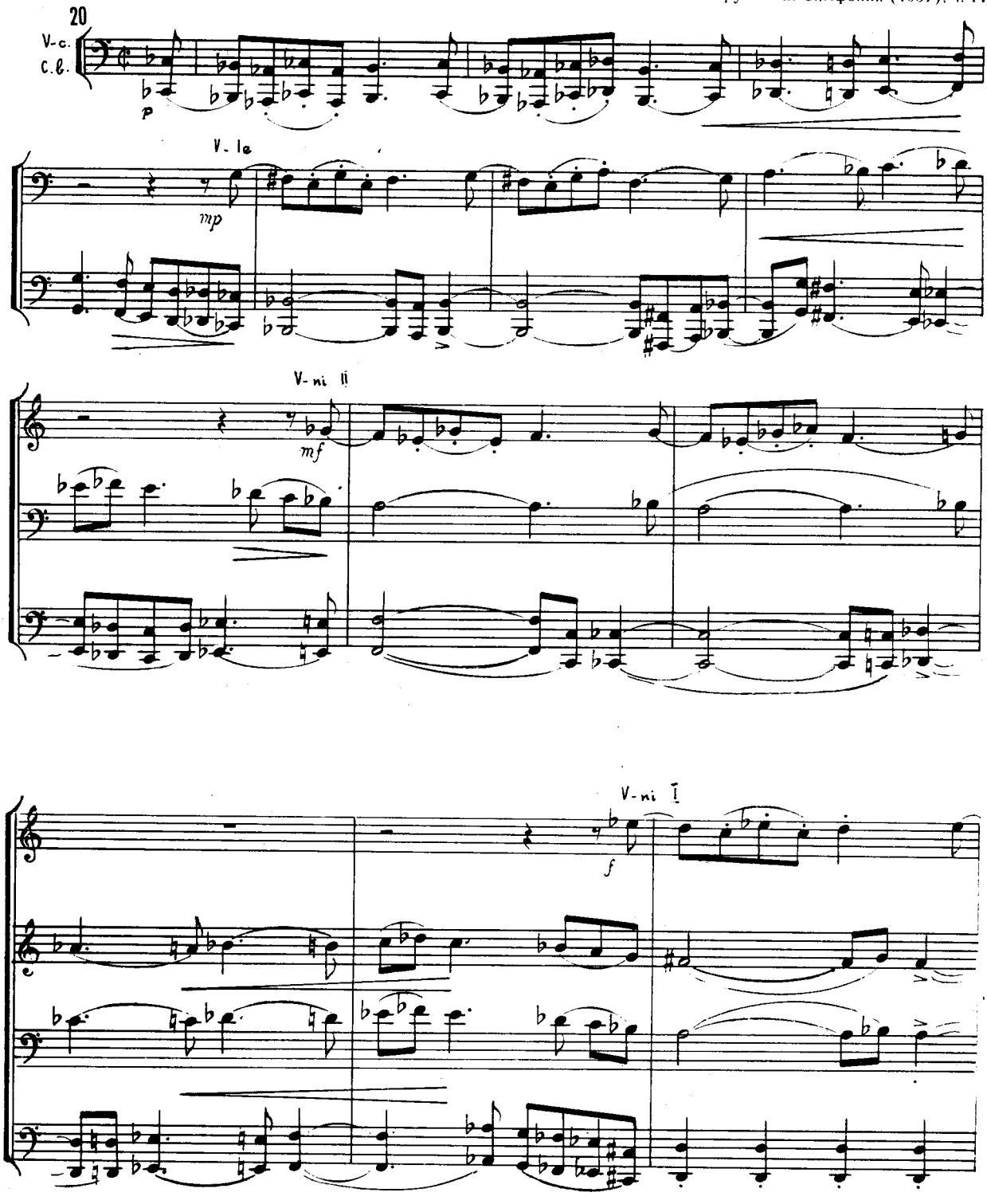

V-no I
f
f
f
f
dim.
dim.
dim.
p
p
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

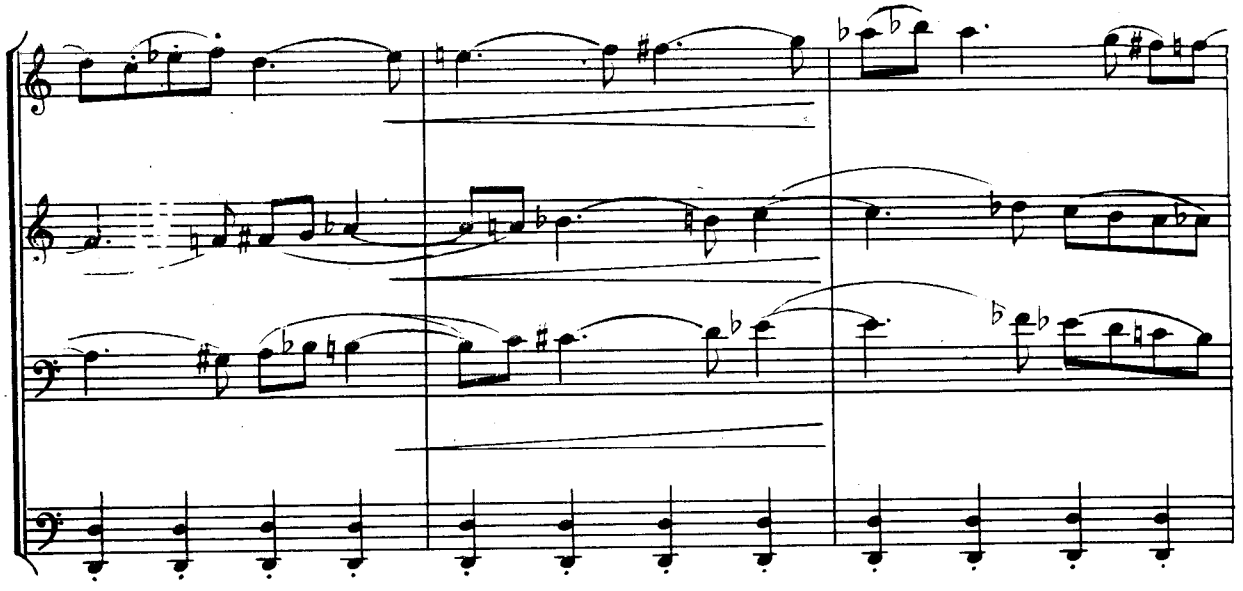

sf
f
ff
V.c.

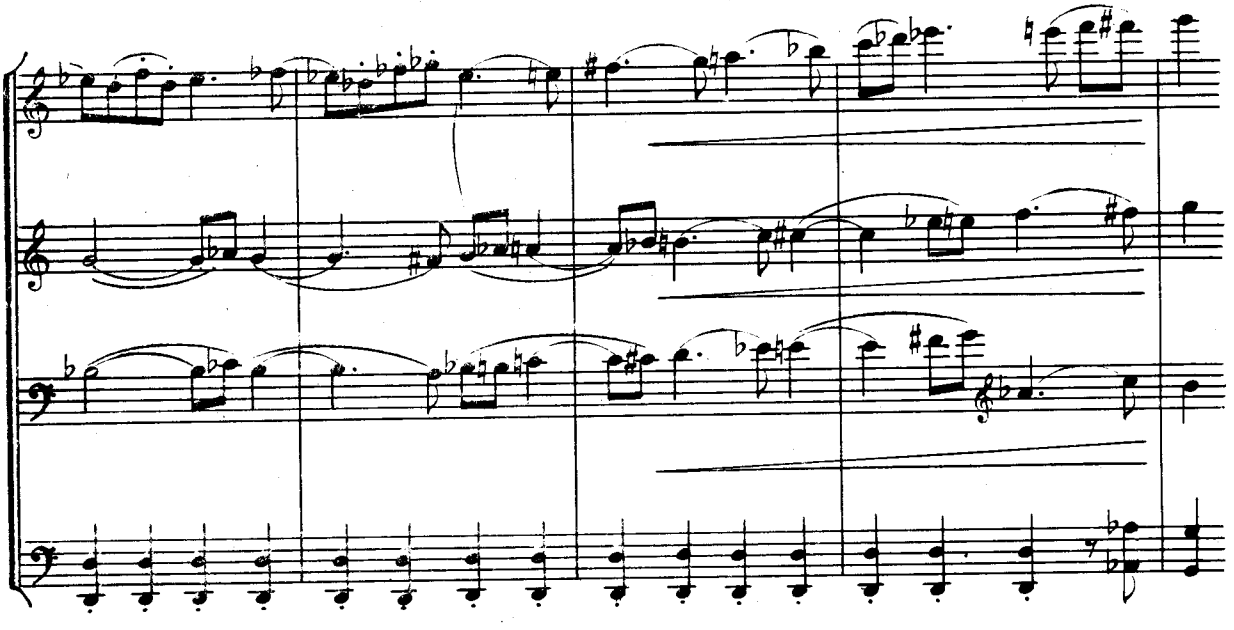

19
P-no
ff molto marcato ed energico
V.c.
ff molto marc. ed energico
f
8
8
8


Vc.
8
V-la
V-c.
sempre marc.
8
V-no I
V-no II
V-la
V-c.
ff
ff
pizz.
pizz.
8


arco
pizz
arco
arco
pizz
arco
8
ff
fff
8

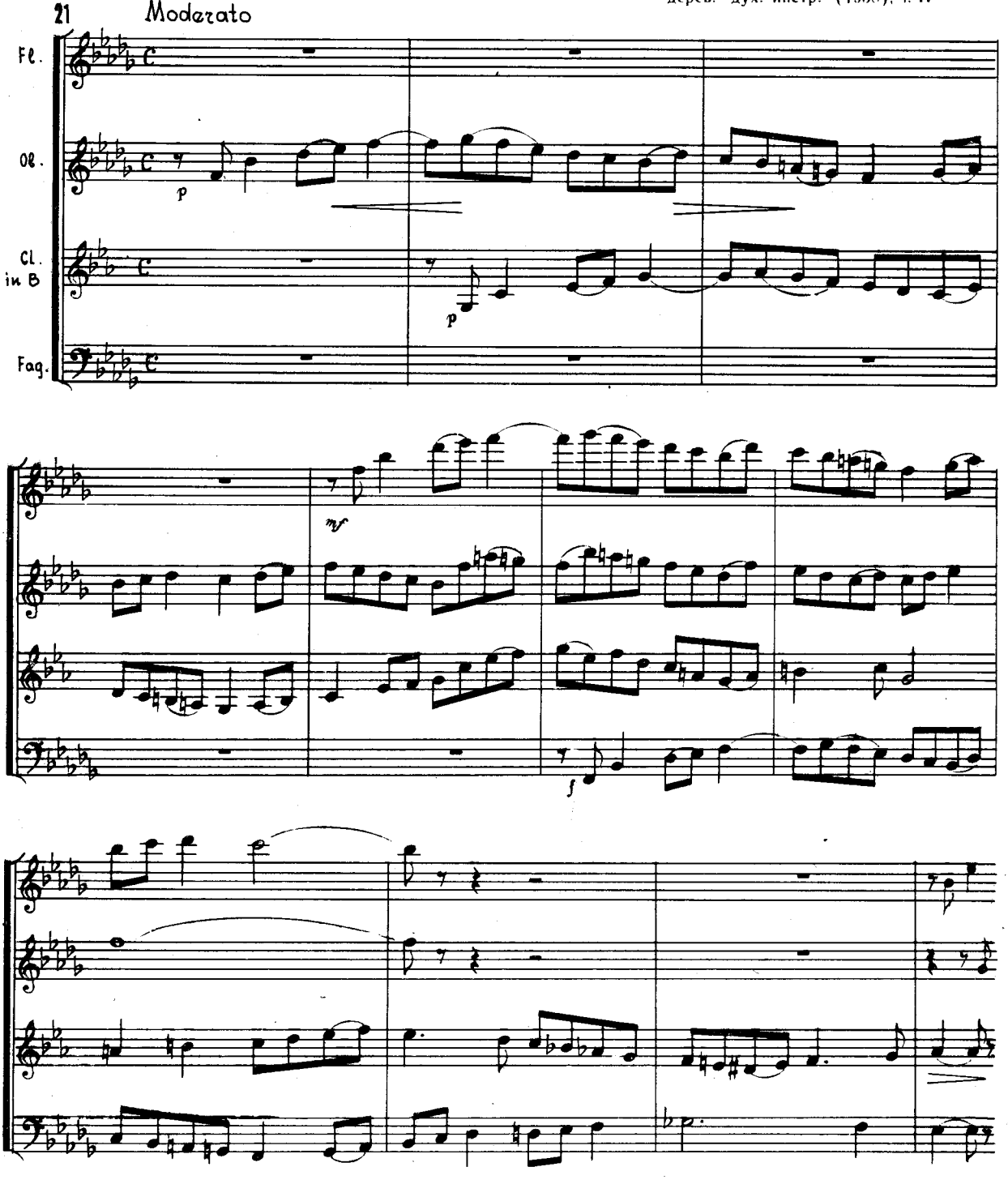

20
V-c.
C.b.
p
V. Ia
mp
V-ni II
mf
V-ni I
f

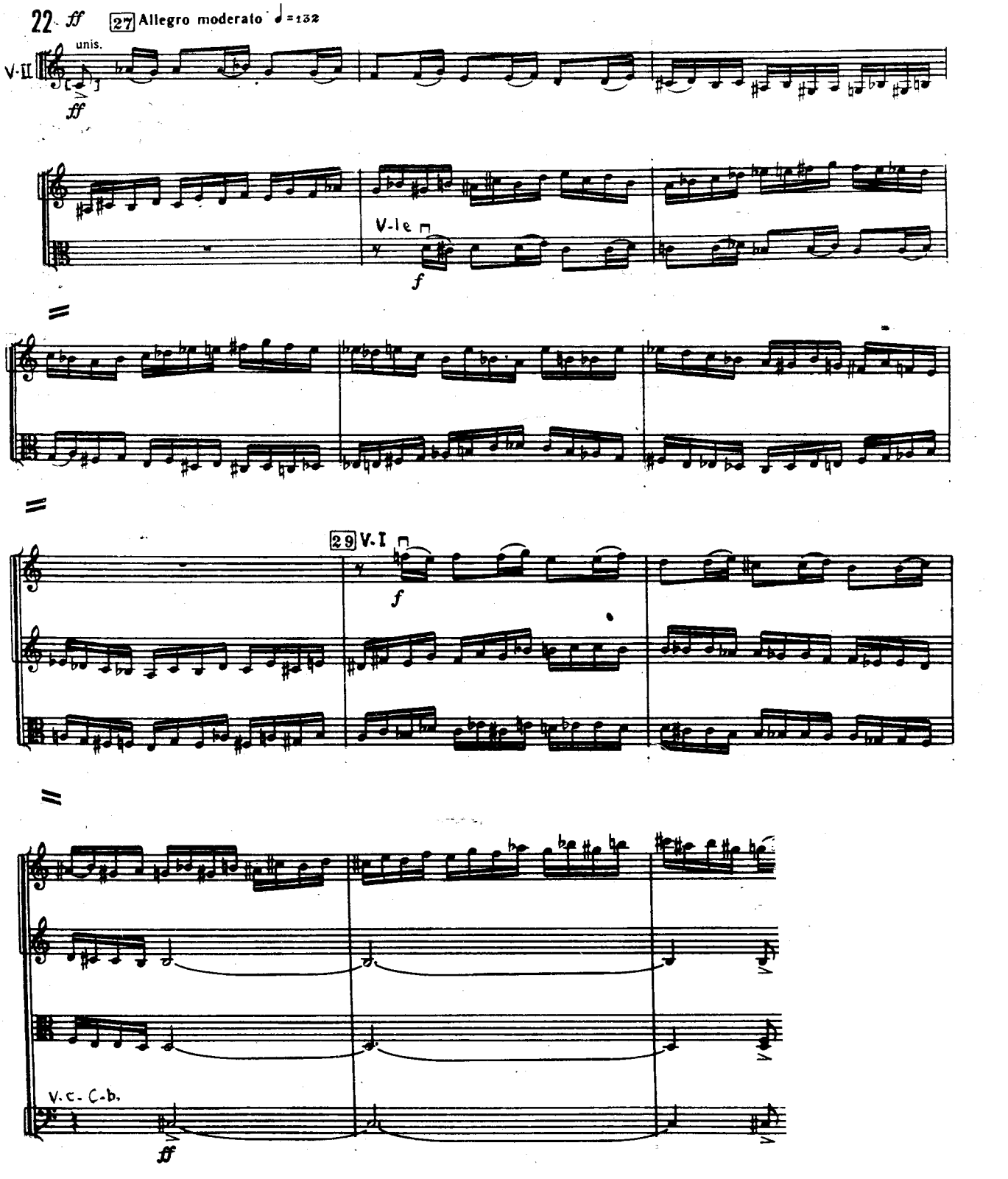


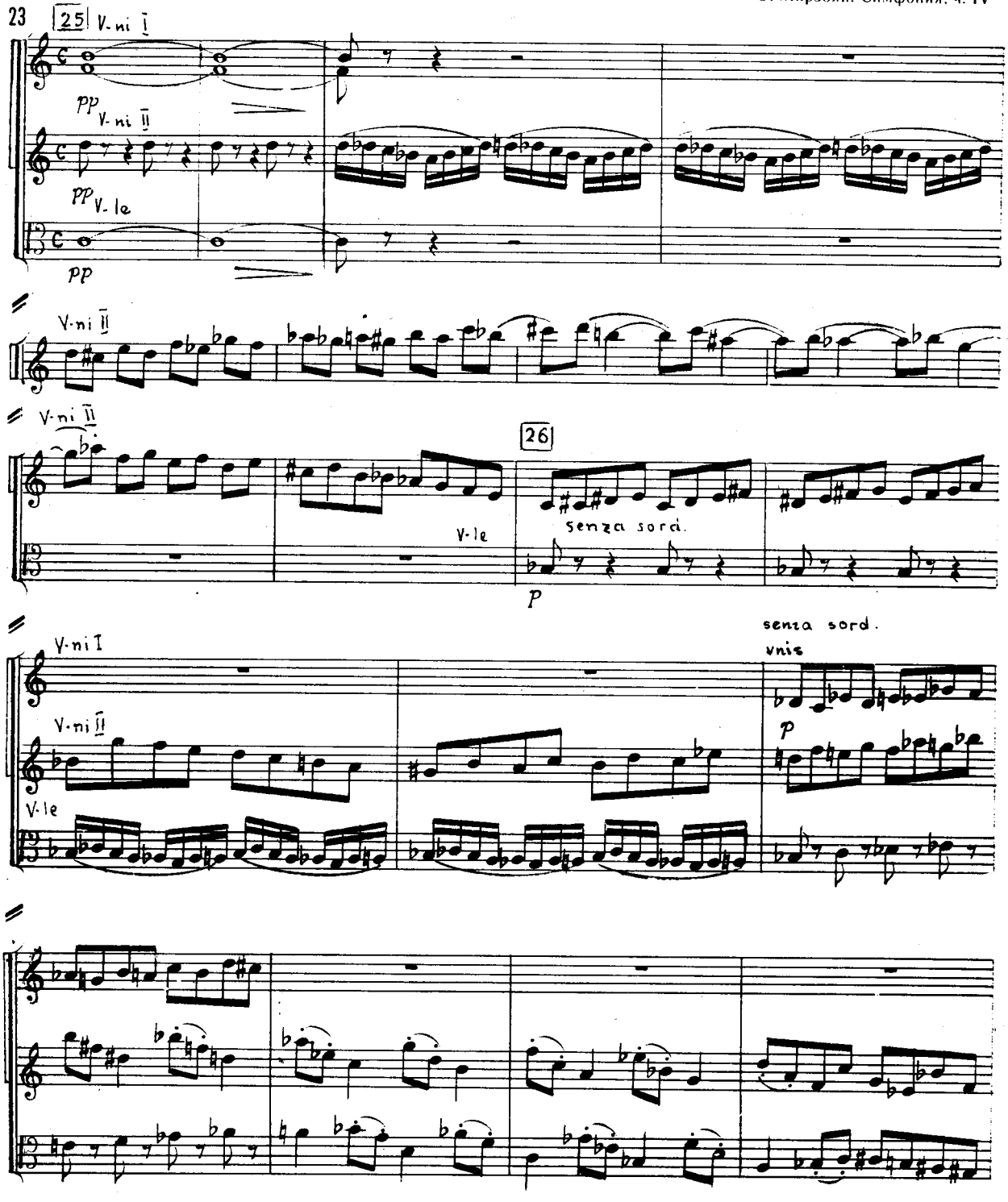


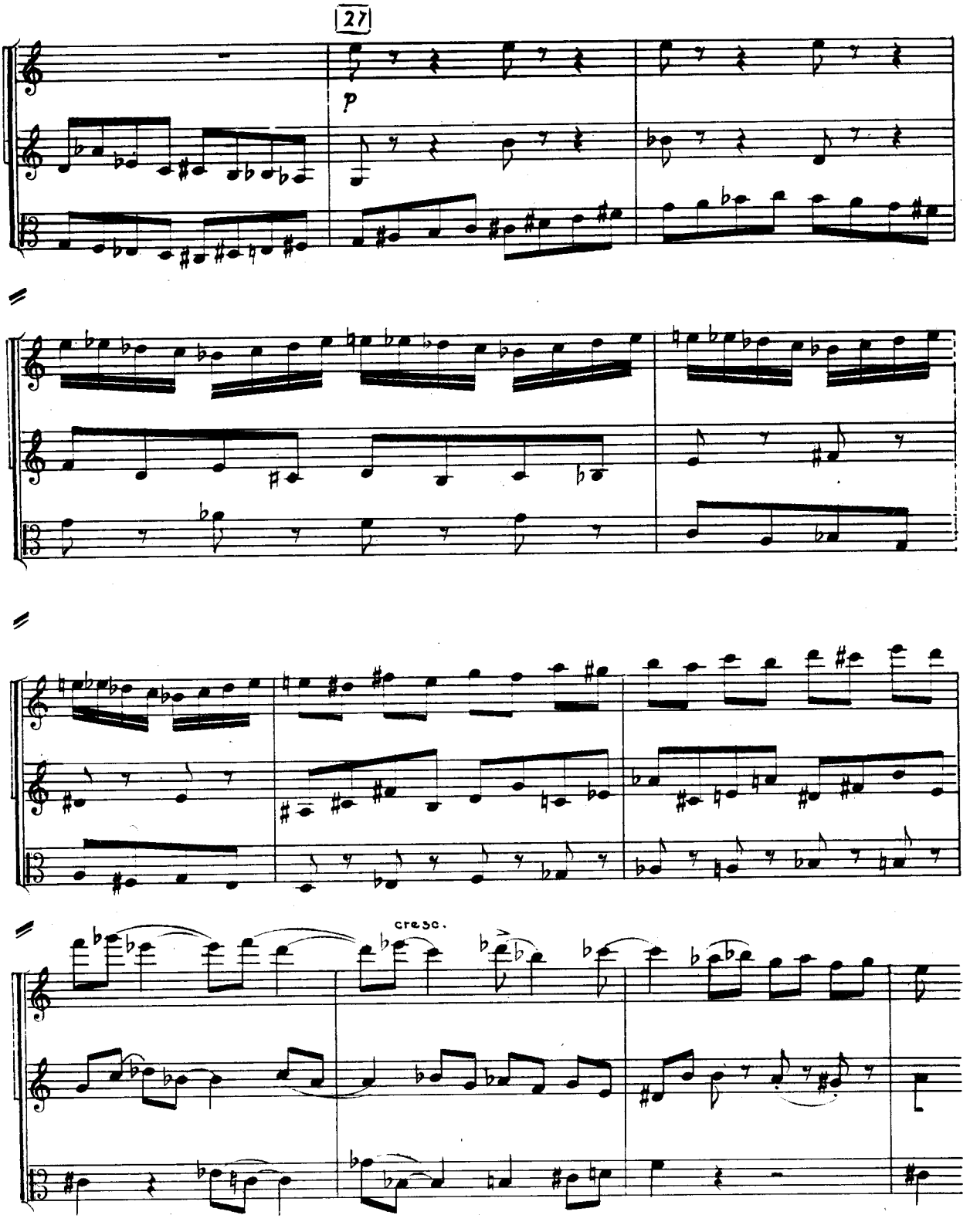
Հ. Ստեփանյան — Մանրանվագներ փայտե-փողային գործիքների համար (1958), 2-րդ մաս

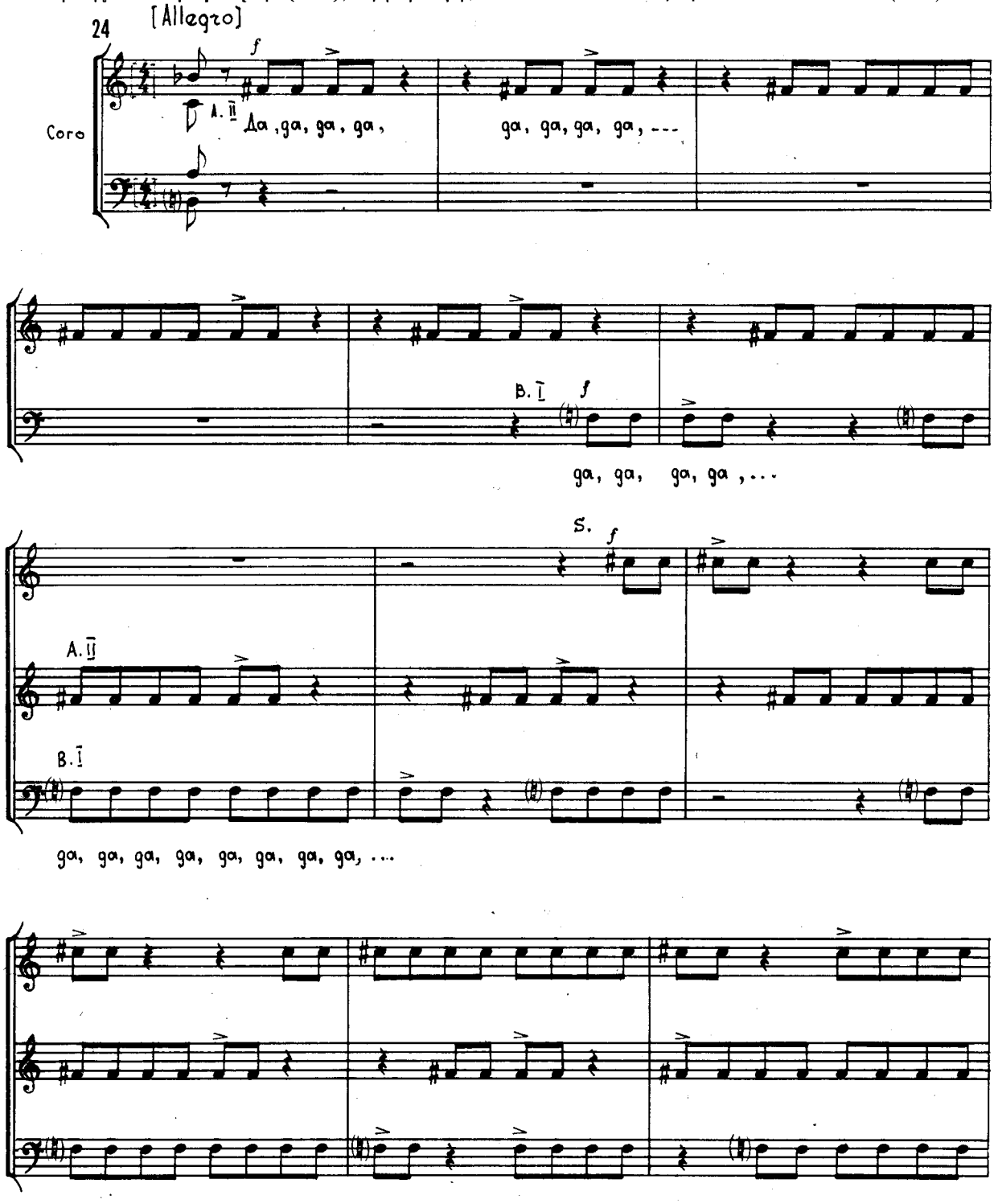
А. Степанян. Миниатюры для квартета дерев. -дух. инстр. (1958), ч. II

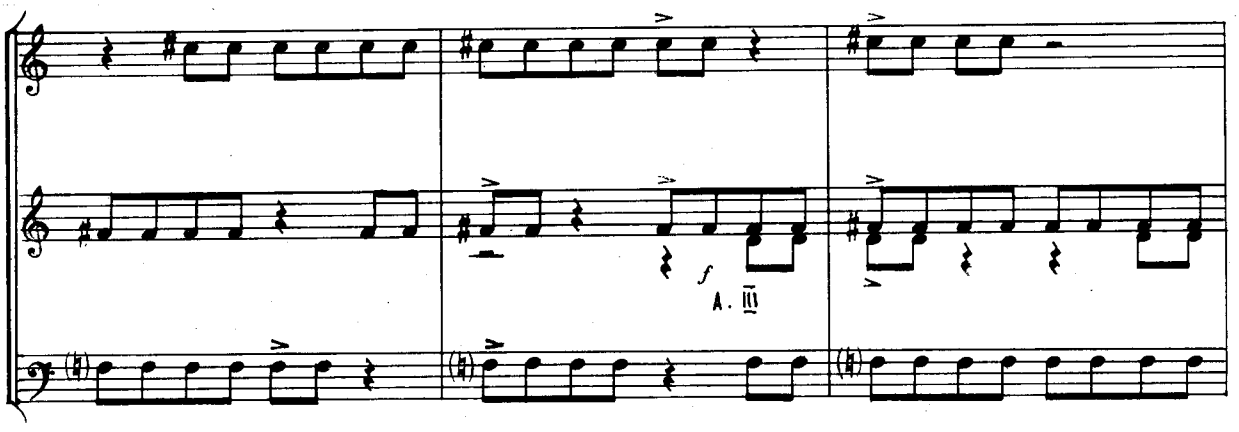


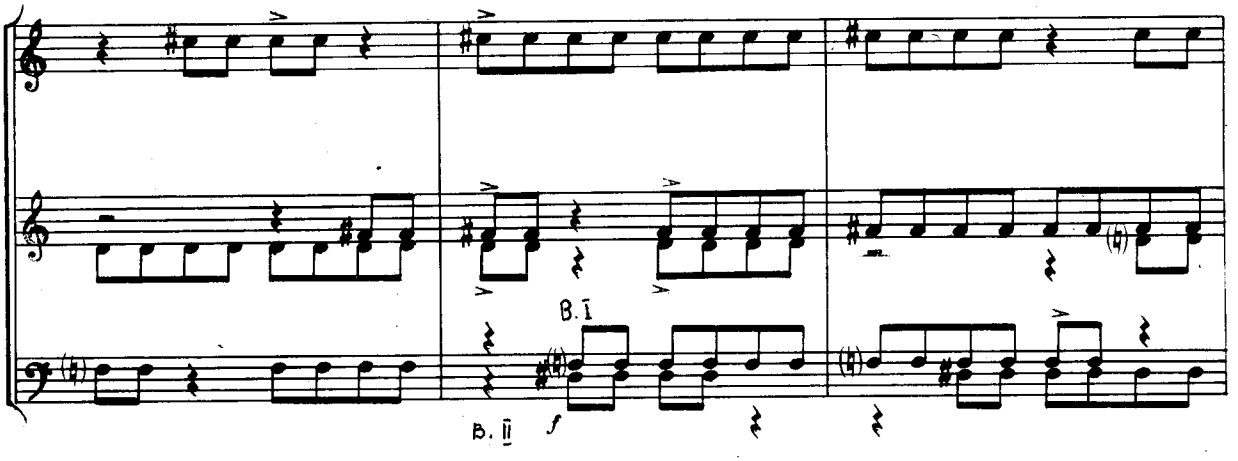

22
ff
27 Allegro moderato ♩=132
unis.
V-II
ff
V-Ie
f
29 V.I
f
V.c. C-b.
ff

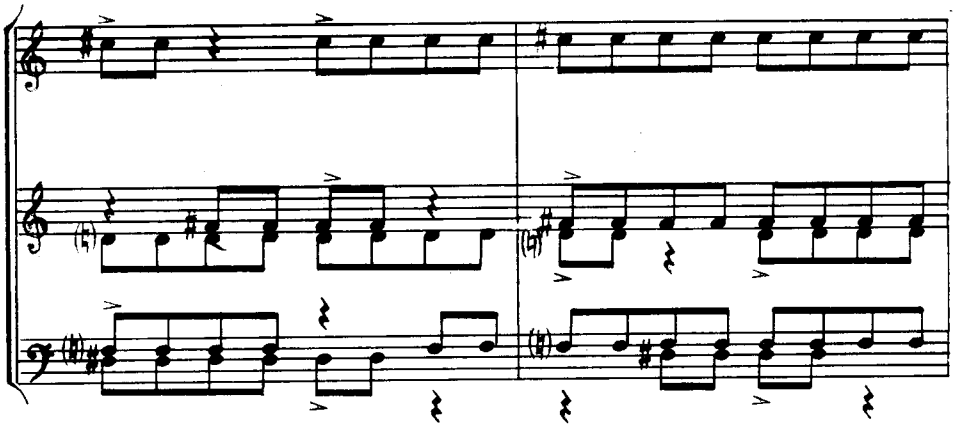

23
25
V-ni I
pp
V-ni II
pp
V-le
pp
V-ni II
V-ni II
26
V-le
senza sord.
p
V-ni I
senza sord.
V-ni
p
V-ni II
V-le


27
p
cresc.


24
[Allegro]
Coro
A. II
Да ,да, да, да,
да, да, да, да, ---
B. I
да, да, да, да ,...
S.
A. II
B. I
да, да, да, да, да, да, да, да, ...

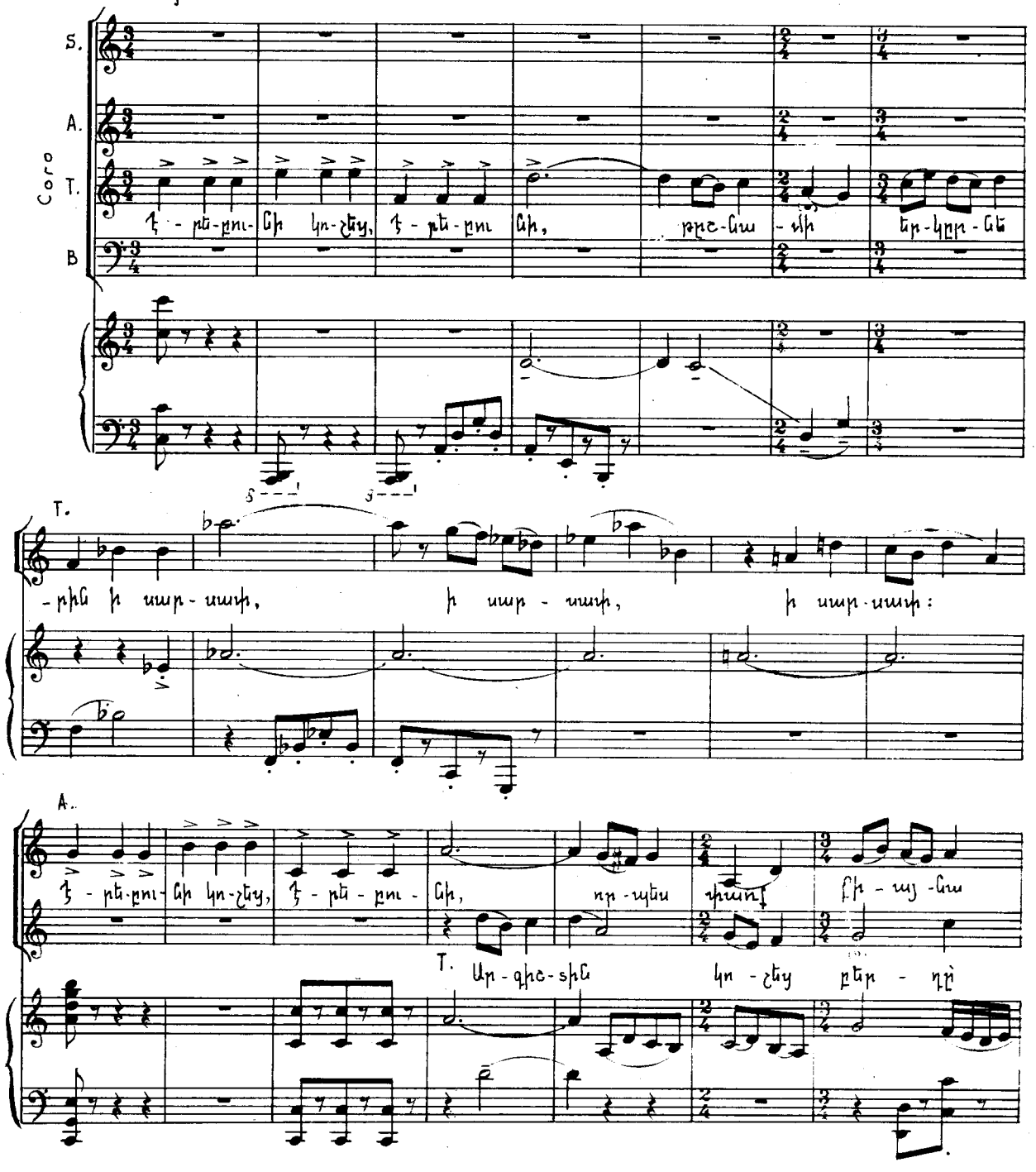


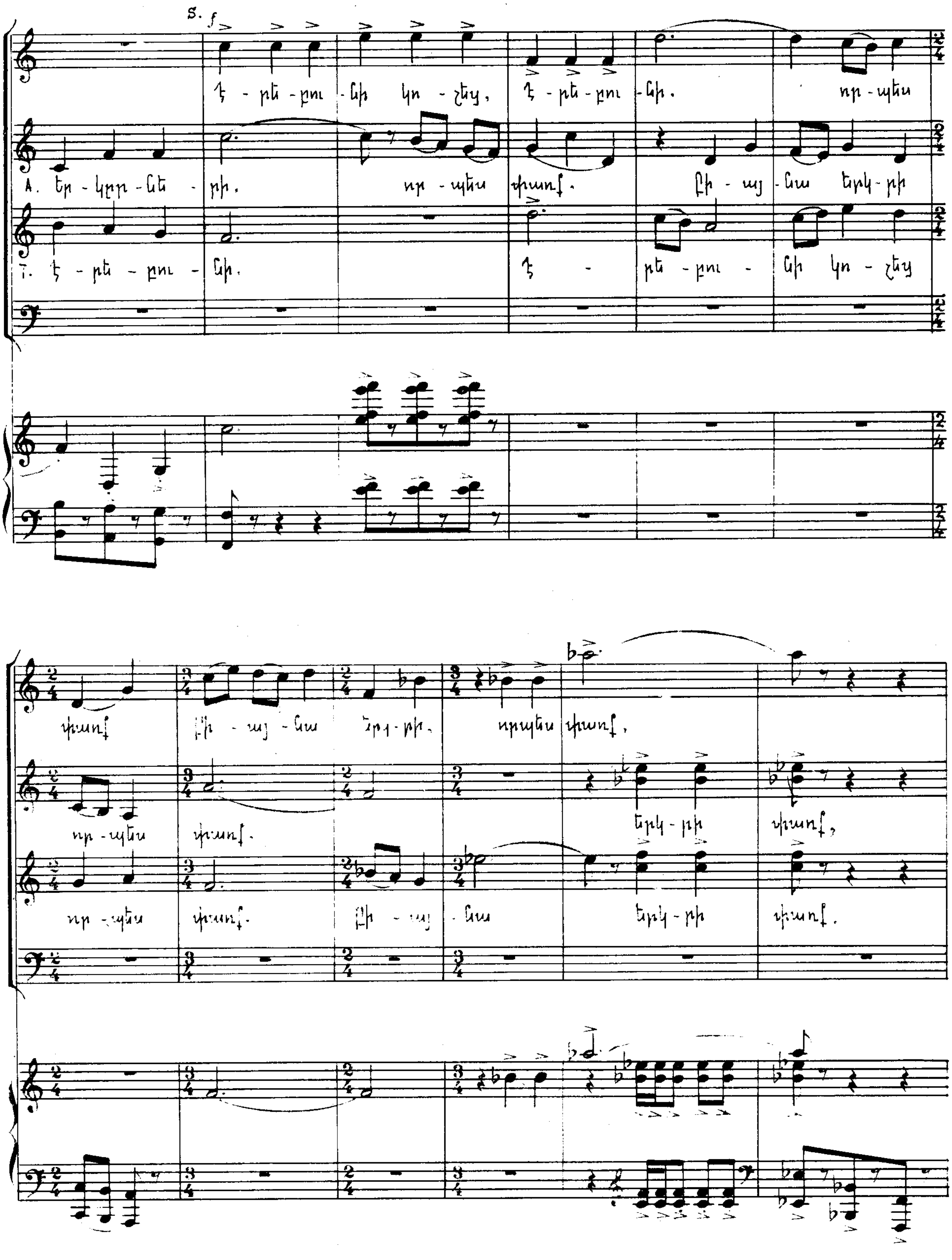




и т. д.

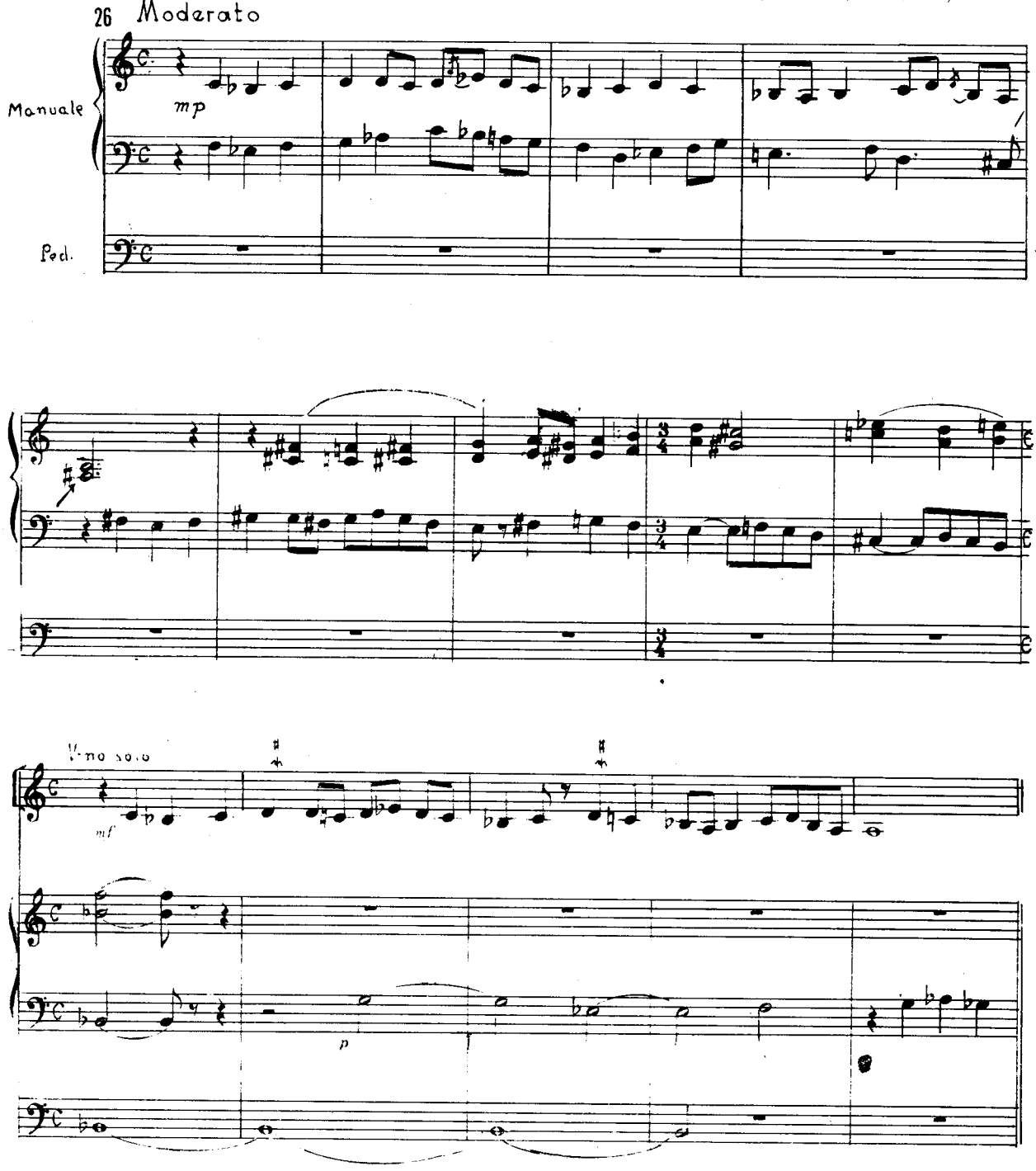
25 [Allegro moderato]




S. f
Է - րե - բու - նի կո - չեց, Է - րե - բու - նի. որ - պես
A. Եր - կըր - նե - րի. որ - պես փառք. Բի - այ - նա երկ - րի
T. Է - րե - բու - նի. Է - րե - բու - նի կո - չեց
փառք Բի - այ - նա երկ - րի, որպես փառք.
որ - պես փառք. երկ - րի փառք,
որ - պես փառք. Բի - այ - նա երկ - րի փառք.

Է. Բաղդասարյան — Միջնադարյան տաղ
ջութակի և երգեհոնի համար (1972), №3

Э. Багдасарян. Средневековое песнопение
для скрипки и органа (1972), № 3



Տես նաև՝

ՖՈՒԳԱՏՈՆԵՐ

Հարությունյան Ա.— *«Կանտատ հայրենիքի մասին», 3-րդ մաս*
Հախինյան Գ.— *Սիմֆոնիա № 2, 2-րդ մաս*
Հախինյան Գ.— *Կանտատ «Զինվորի երգը», բարիտոնի և a cappella երգչախմբի համար, 2-րդ մաս*
Միրզոյան Է.— *Սիմֆոնիա, 2-րդ մաս*
Հովհաննիսյան Է.— *Սիմֆոնիա, 1-ին և 4-րդ մասեր*
Հովհաննիսյան Է.— *Կանտատ՝ «Երկու ափ»*
Հովհաննիսյան Է.— *Կվարտետ № 3, ֆինալ (մշակում)*
Ստեփանյան Հ.— *«Կոլխոզային կանտատ»*
Ստեփանյան Հ.— *Կվարտետ № 3, 2-րդ մաս*
Ստեփանյան Հ.— *«Նունե», 3-րդ գործ. (տեսարան դարբնոցում)*
Տեր-Թադևոսյան Ջ.— *Սիմֆոնիա № 2, 1-ին մաս*
Չերոտարյան Գ.— *Պոլիֆոնիկ ալբոմ պատանեկության համար, «Լավ տրամադրություն» (ֆուգատո)*

См. также:

ФУГАТО

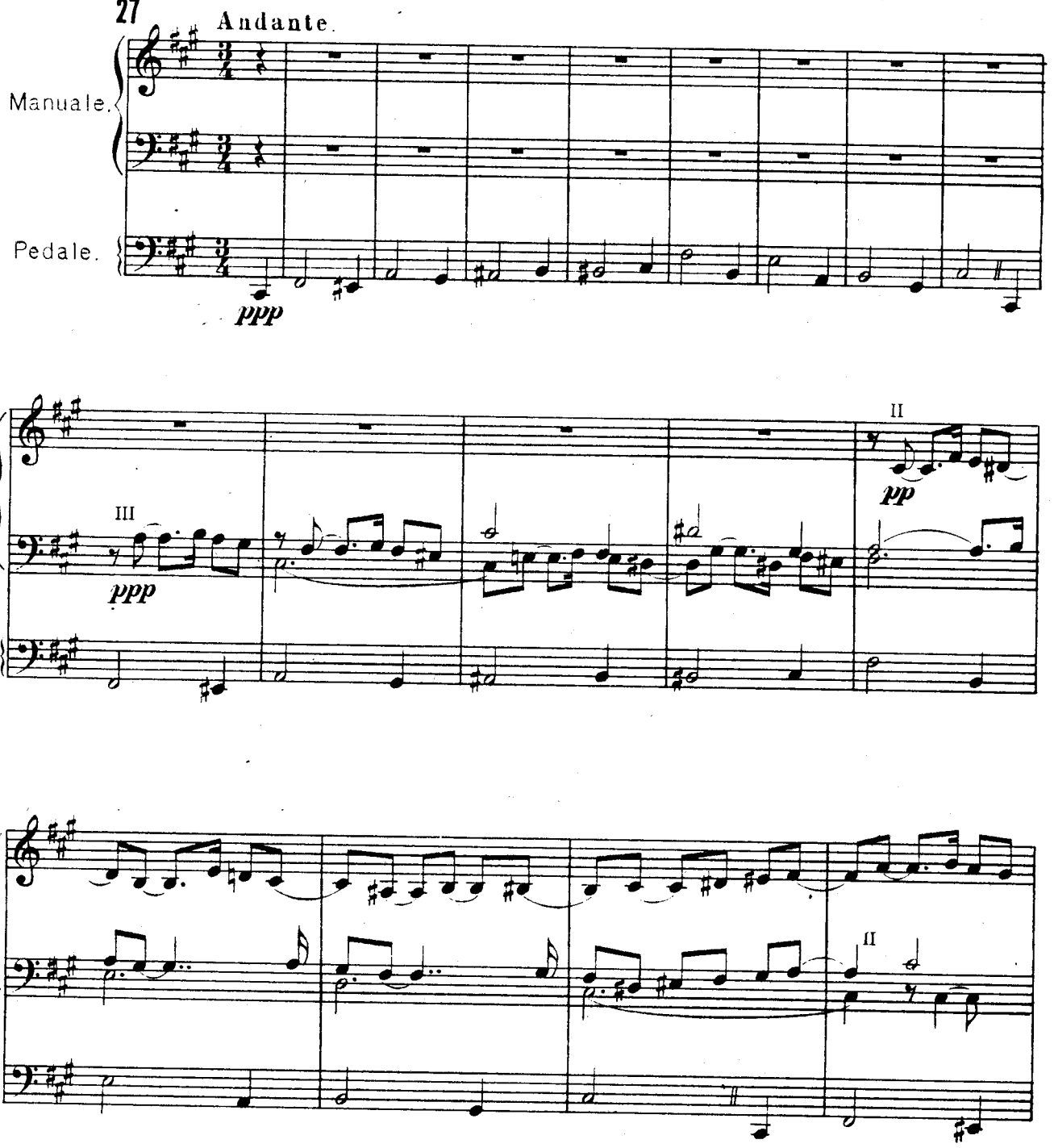
Арутюнян А. «Кантата о Родине», ч. III
Ахинян Г. Симфония № 2, ч. II
Ахинян Г. Кантата «Песнь воина» для баритона и хора a cappella, ч. II
Мирзоян Э. Симфония, ч. II
Оганесян Э. Симфония, ч. I, IV
Оганесян Э. Кантата «Два берега»
Оганесян Э. Квартет № 3, Финал (разработка)
Степанян А. «Колхозная кантата»
Степанян А. Квартет № 3, ч. II
Степанян А. «Нунэ», действие III (сцена в кузнице)
Тер-Татевосян Д. Симфония № 2, ч. I
Чеботарян Г. Полифонический альбом для юношества, «Хорошее настроение» (фугато)

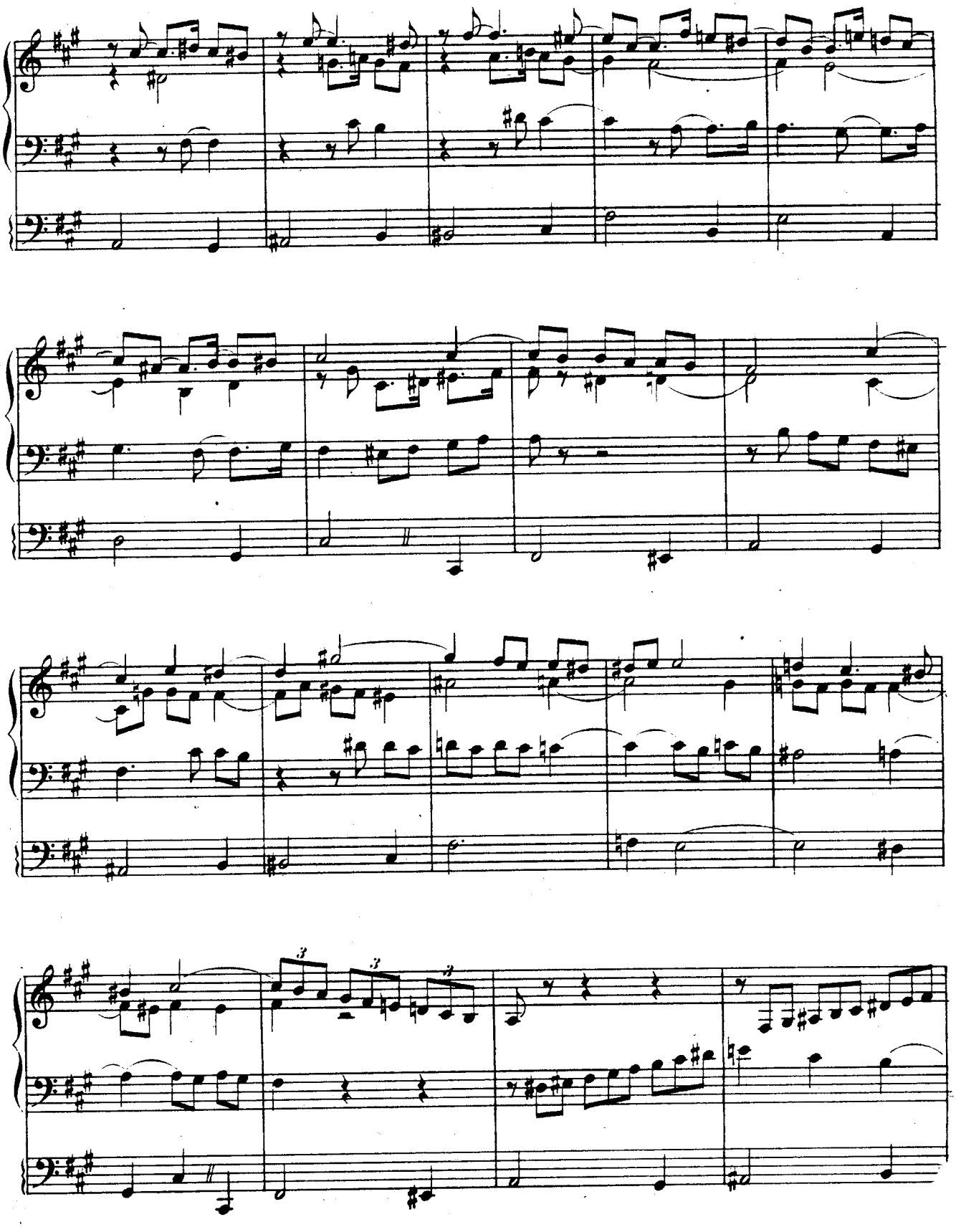
ԵՐՐՈՐԴ ԲԱԺԻՆ: ՊԱՍԱԿԱԼՅԱՆԵՐ ԵՎ ՉԱԿՈՆՆԵՐ

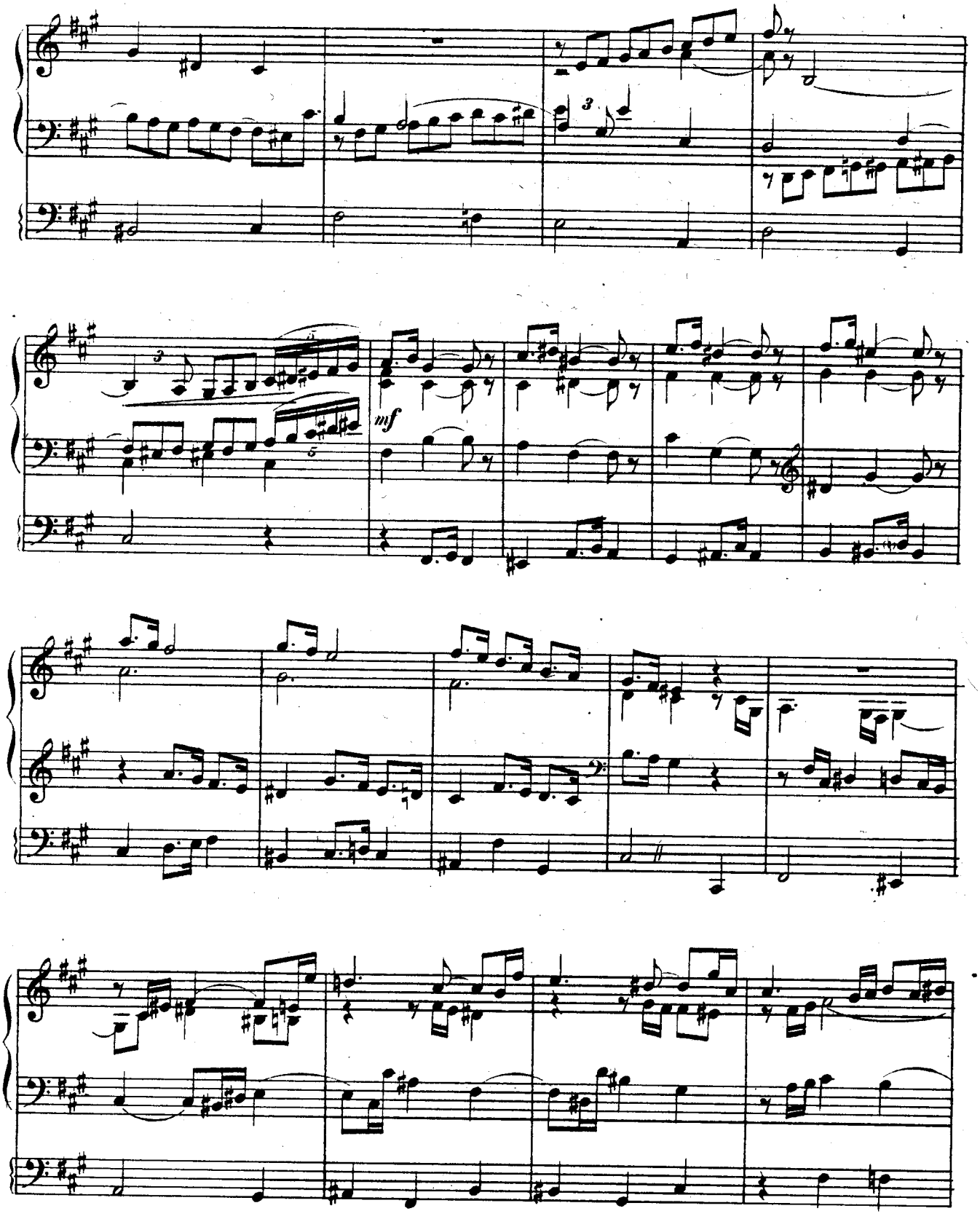
РАЗДЕЛ ТРЕТИЙ. ПАССАКАЛЬИ И ЧАКОНЫ

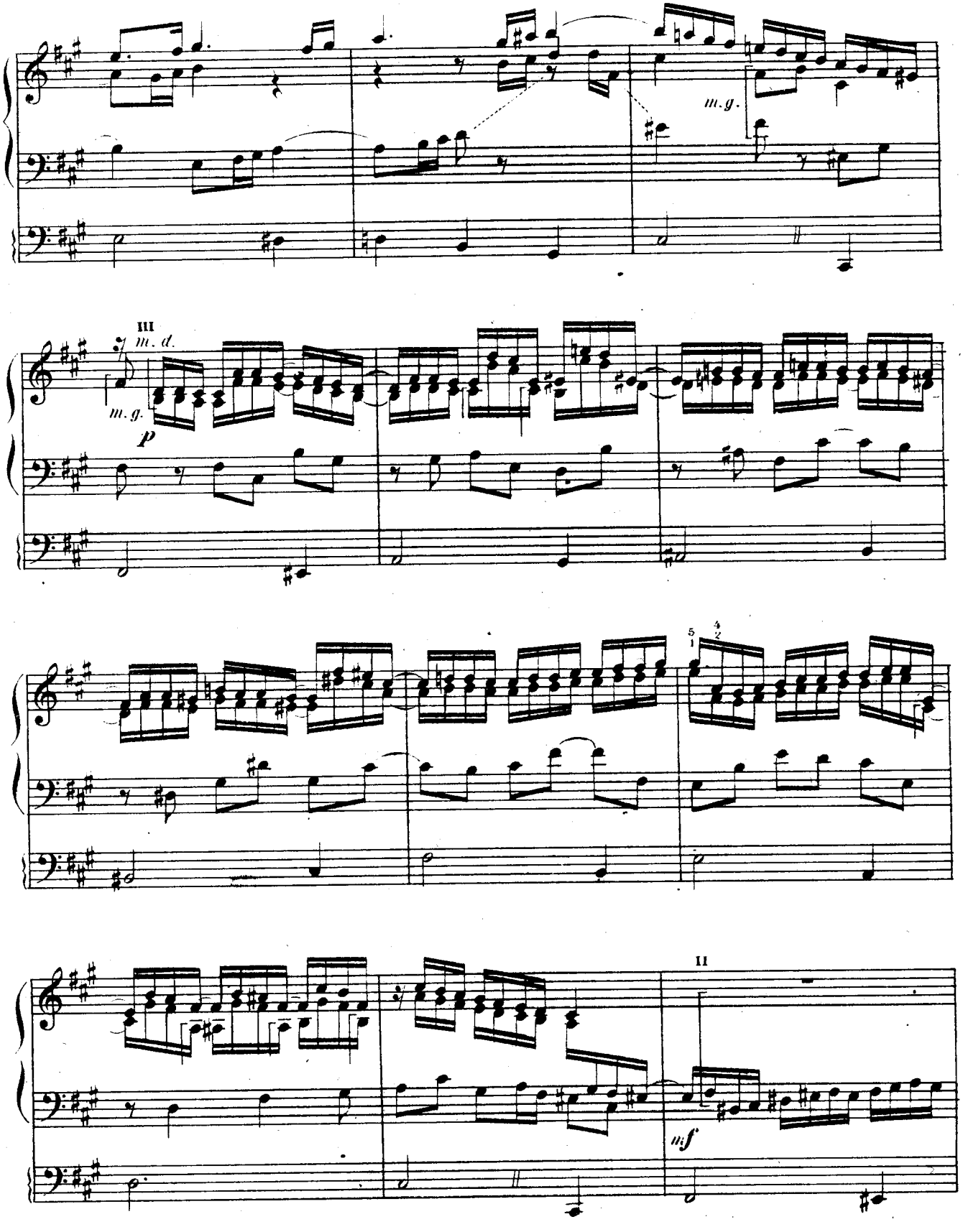
Քր. Քուշնարյան – Պասակալյա և ֆուգա երգեհոնի համար (1924), պասակալյա

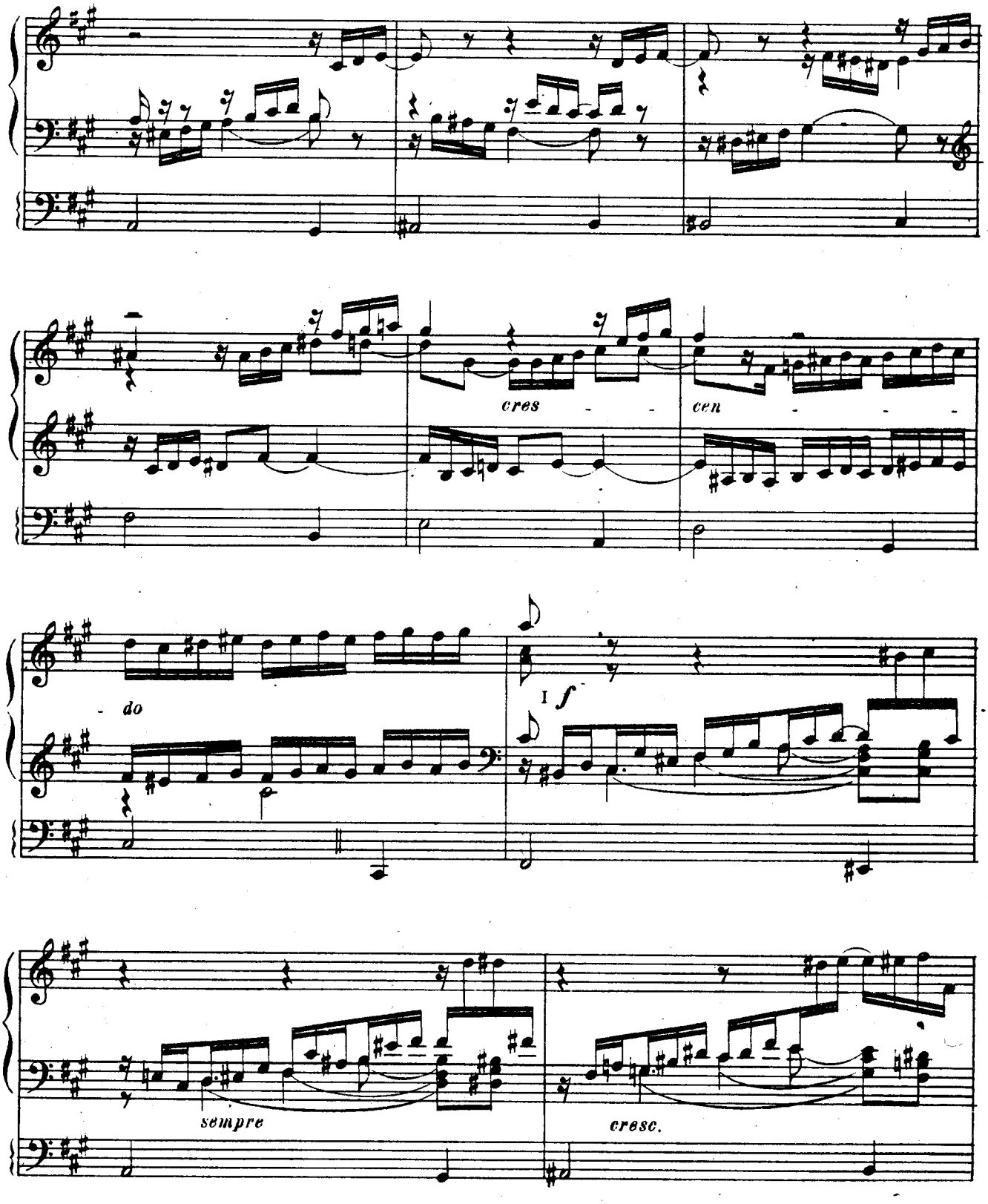
Х. Кушнарев. Пассакалья и фуга для органа (1924), Пассакалья

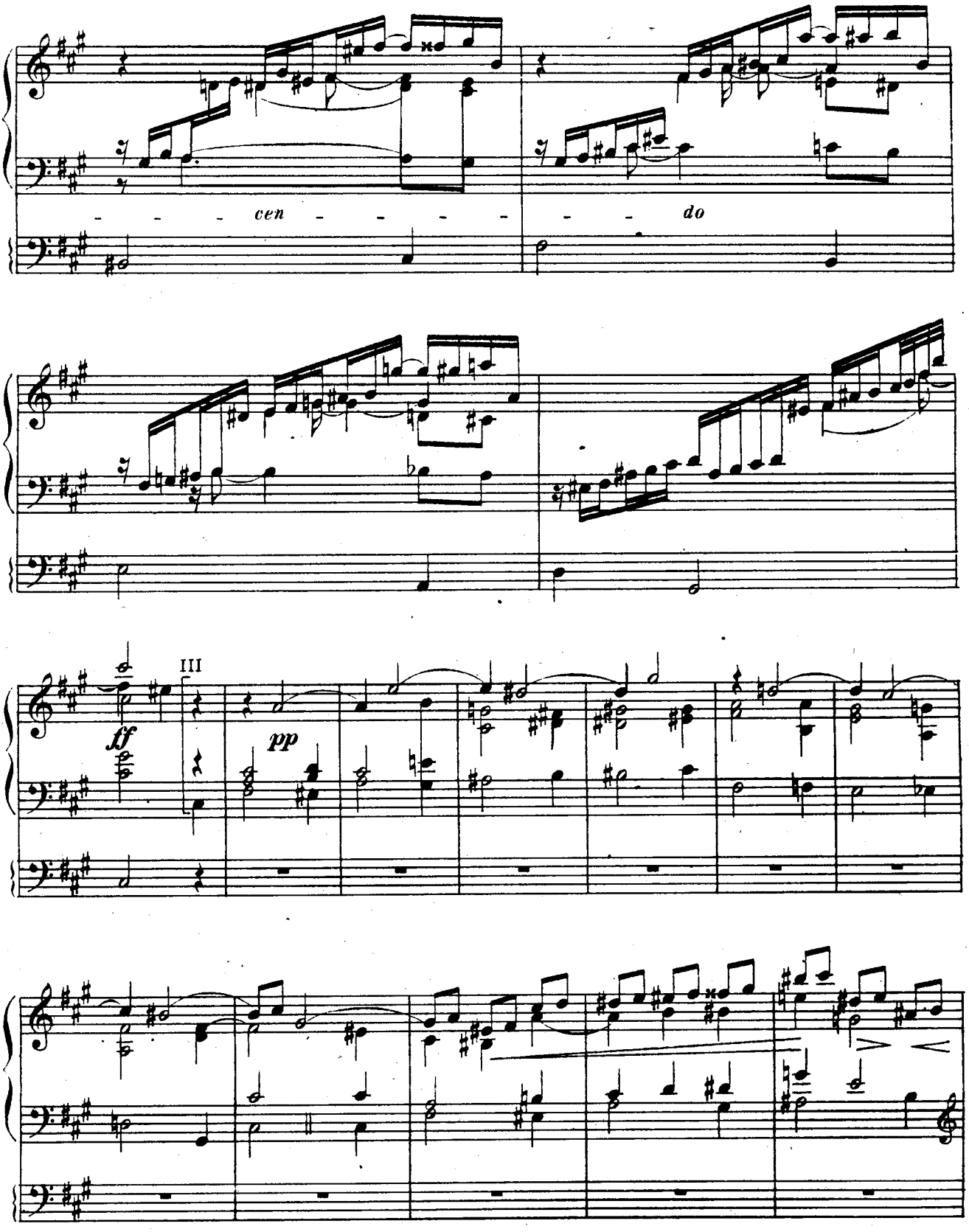


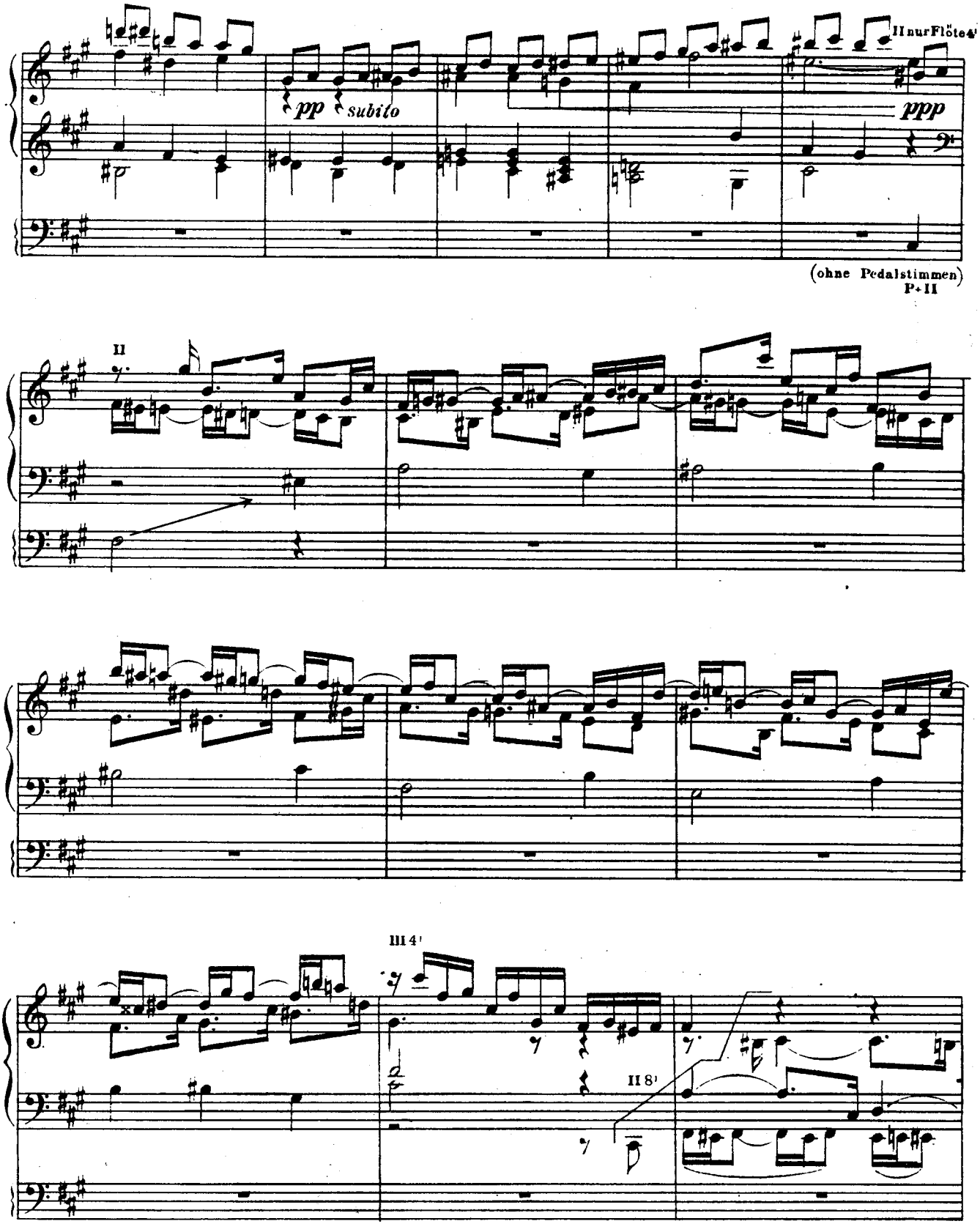


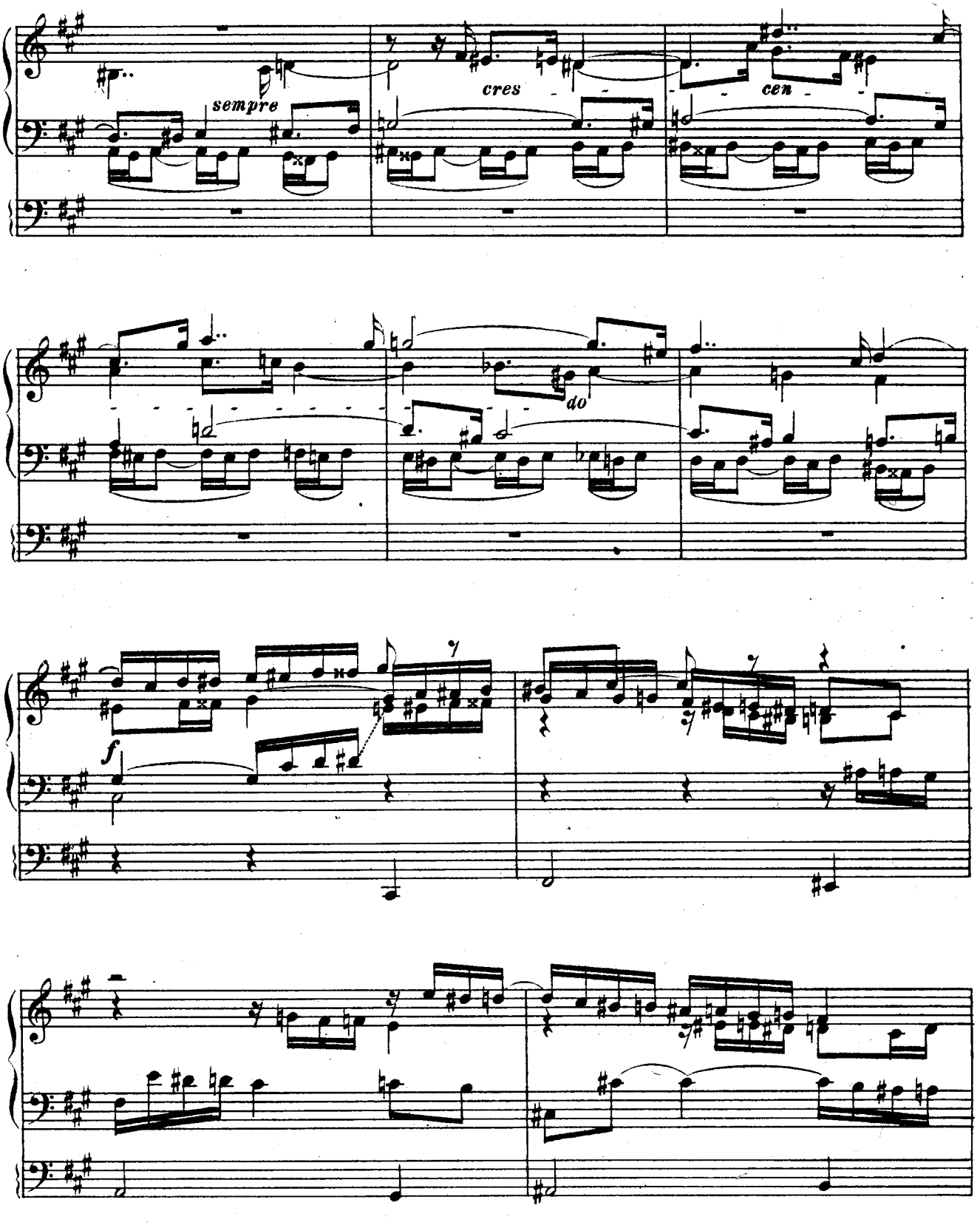

mf

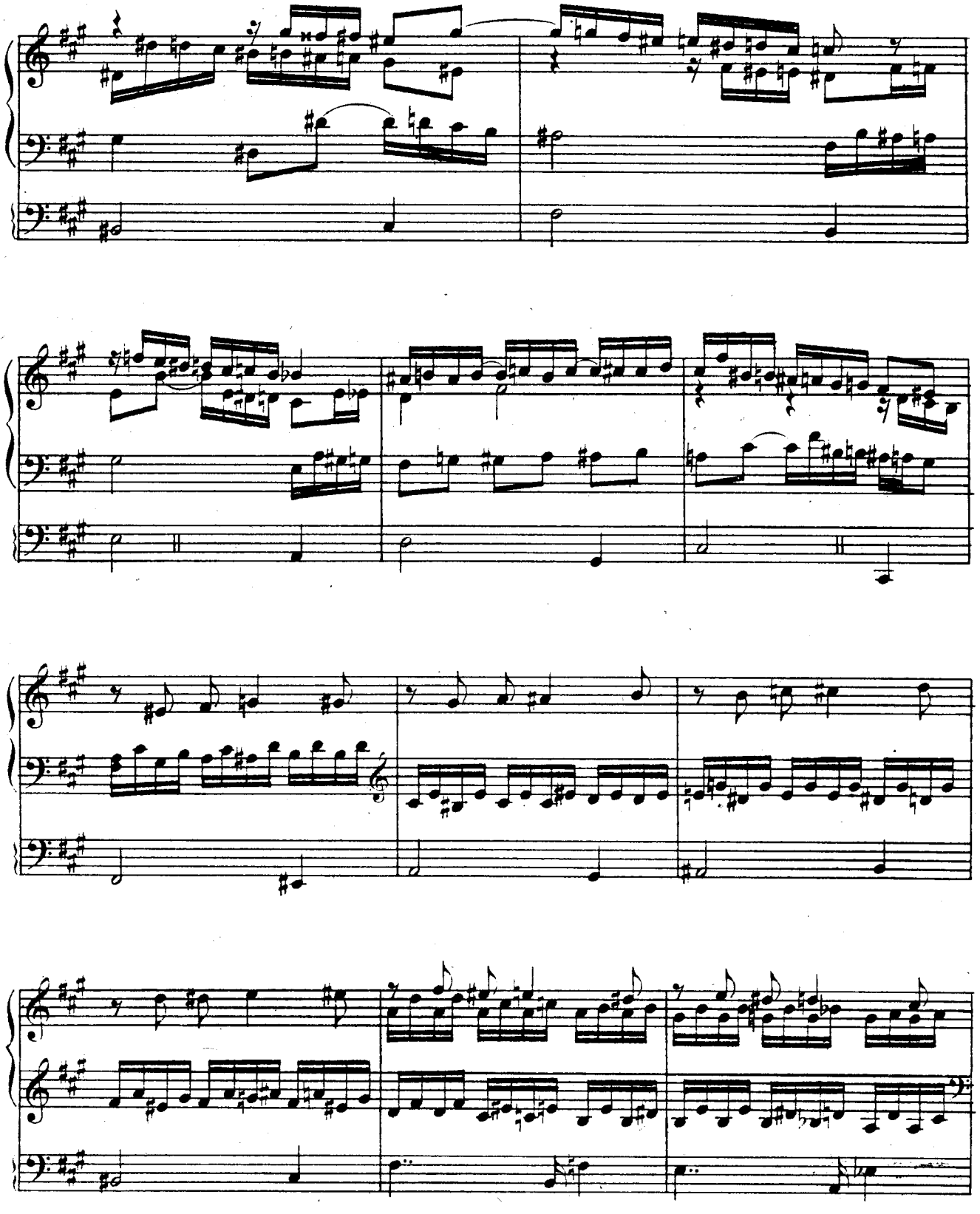

m. g.
III
m. d.
m. g.
p
5
1
4
2
II
mf

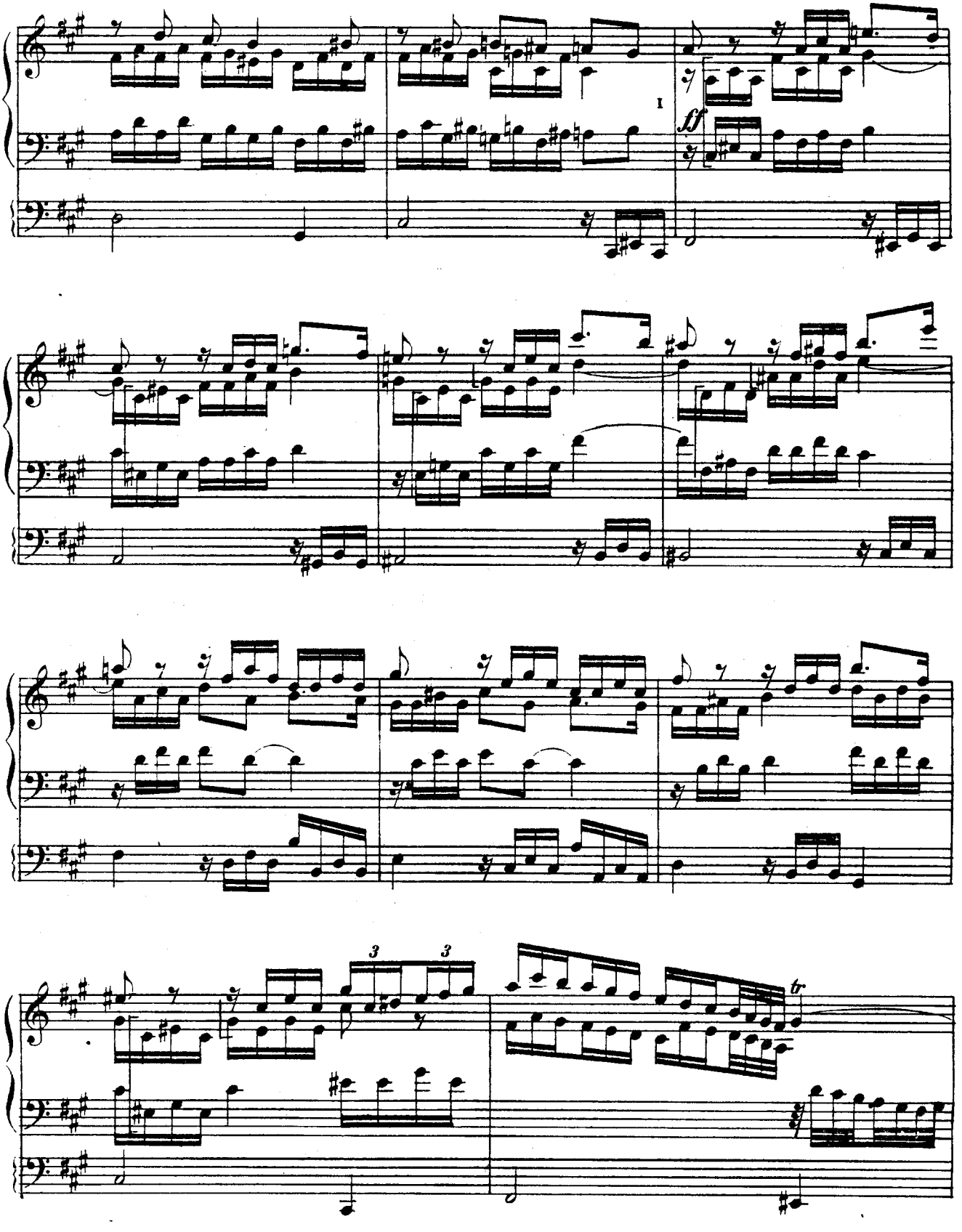

cres - - -
cen - - - -
do
I f
sempre
cresc.

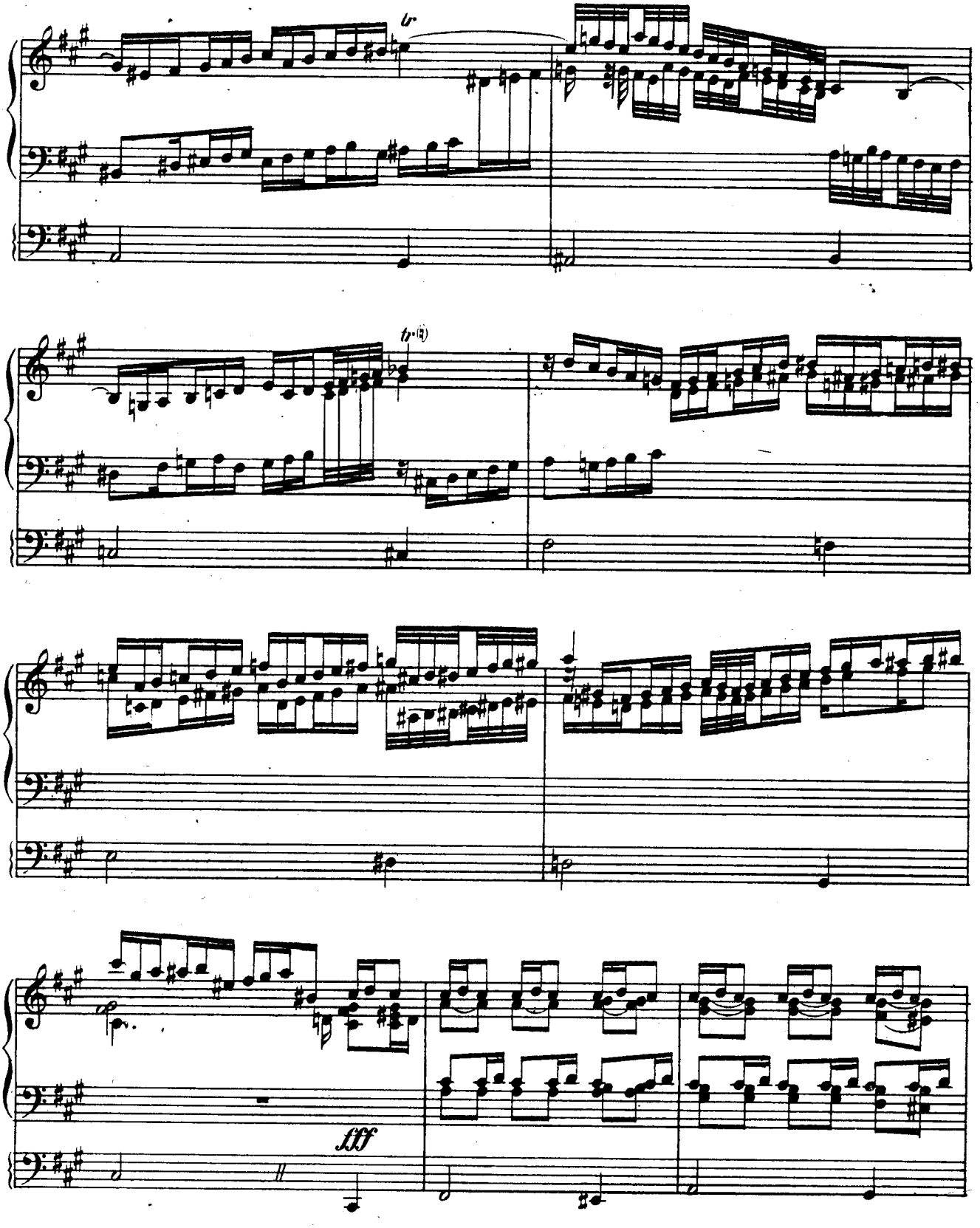

cen
do
III
ff
pp

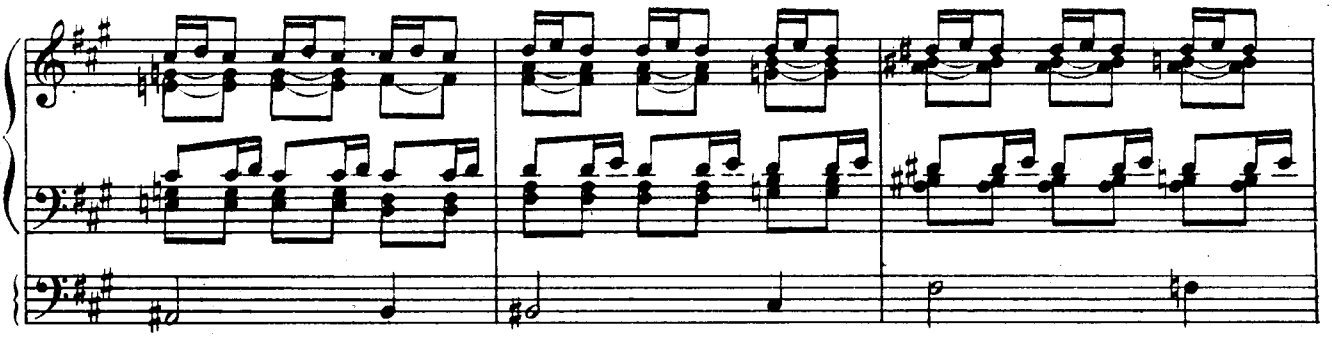

II nur Flöte 4'
pp subito
ppp
(ohne Pedalstimmen)
P+II
II
III 4'
II 8'

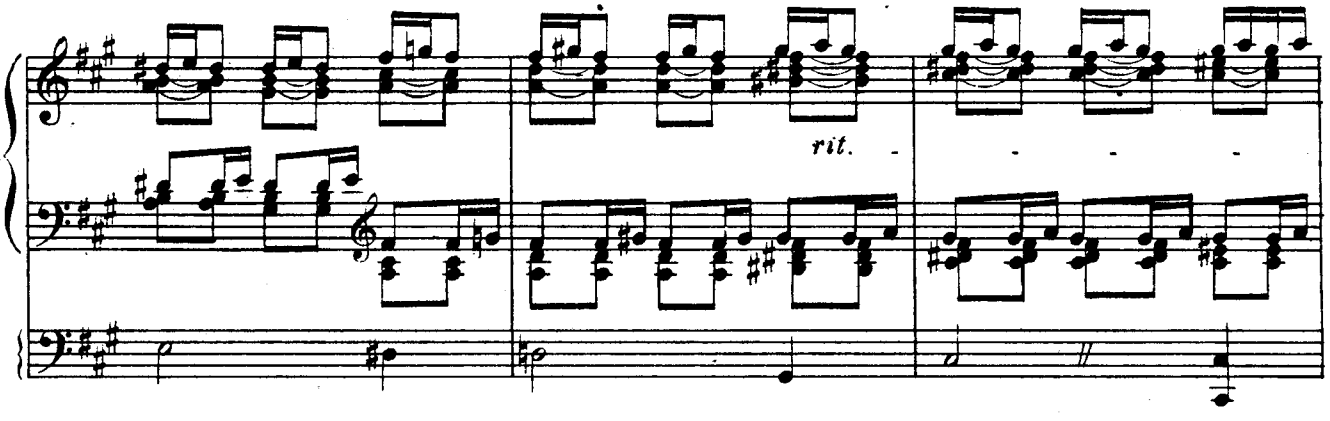

sempre
cres
cen
do
f



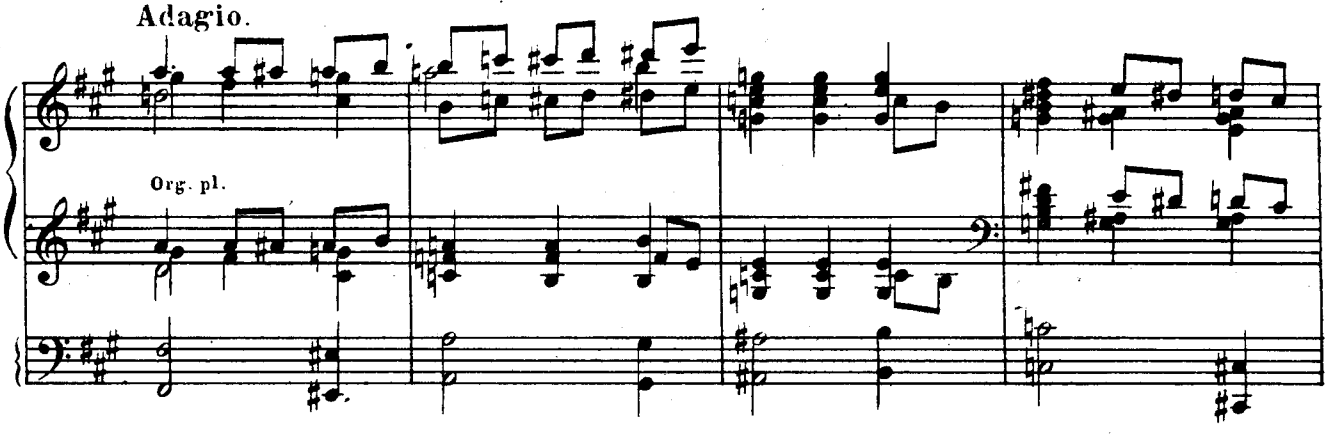

I
ff
3
3
tr

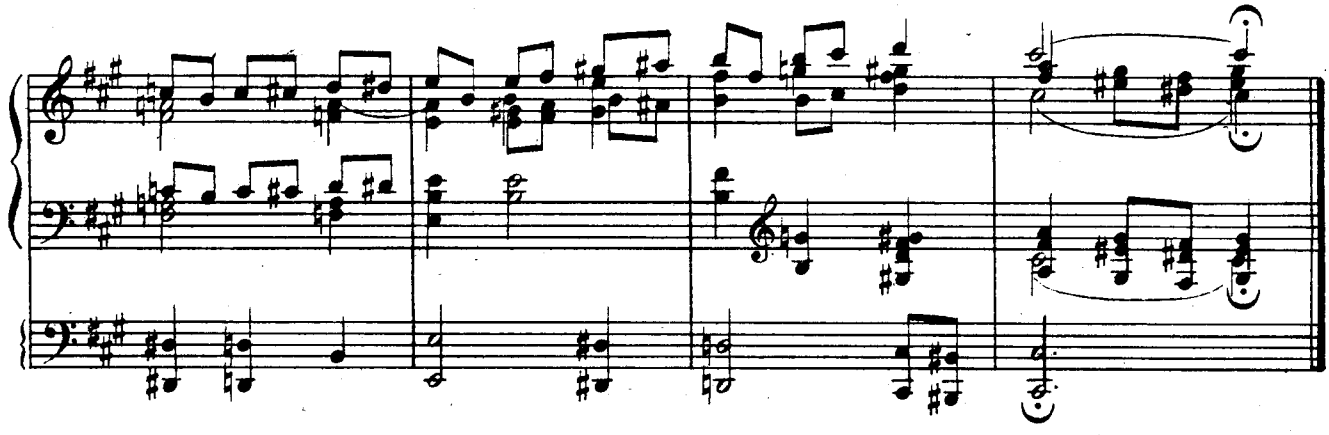

tr
tr
fff





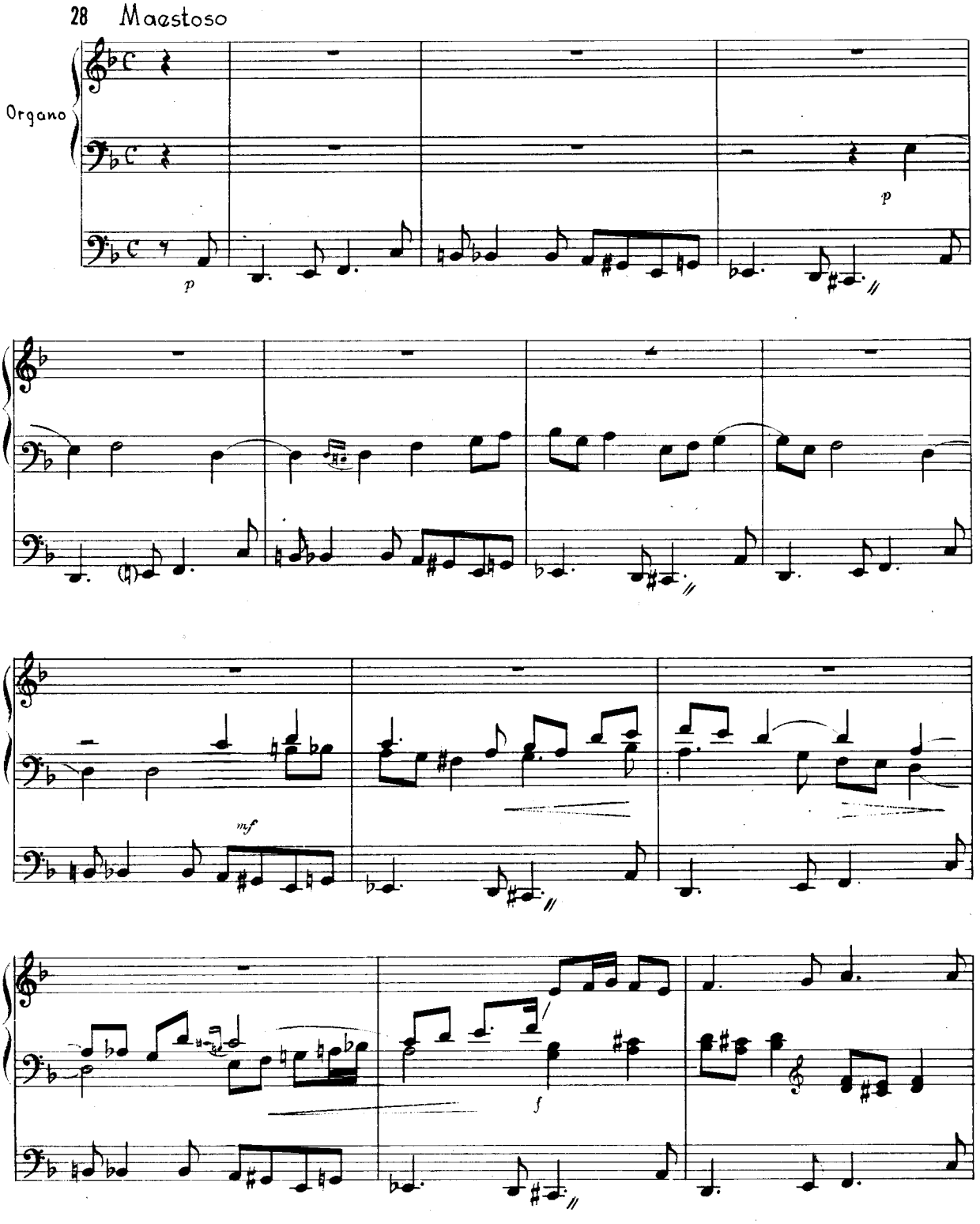
Adagio.

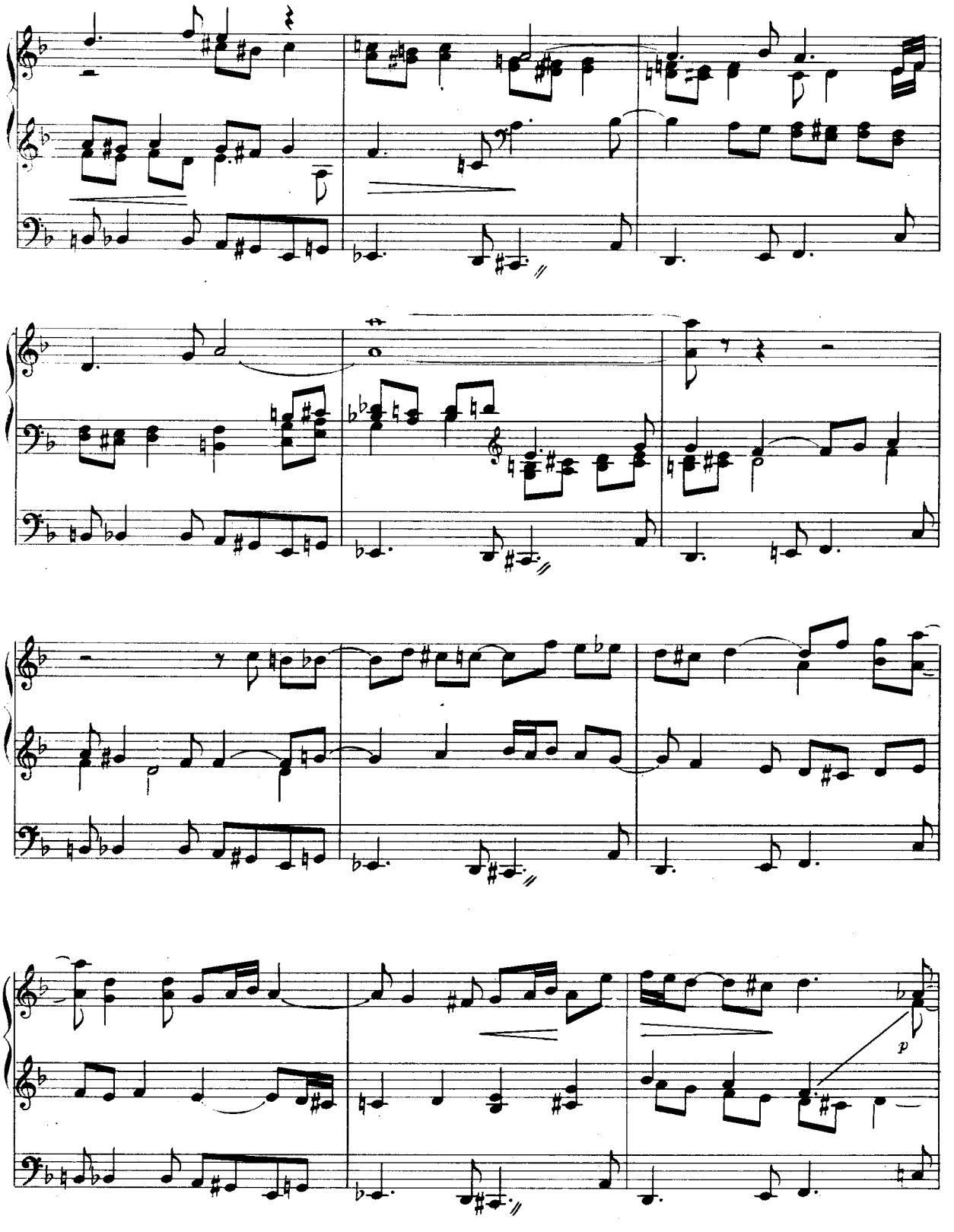


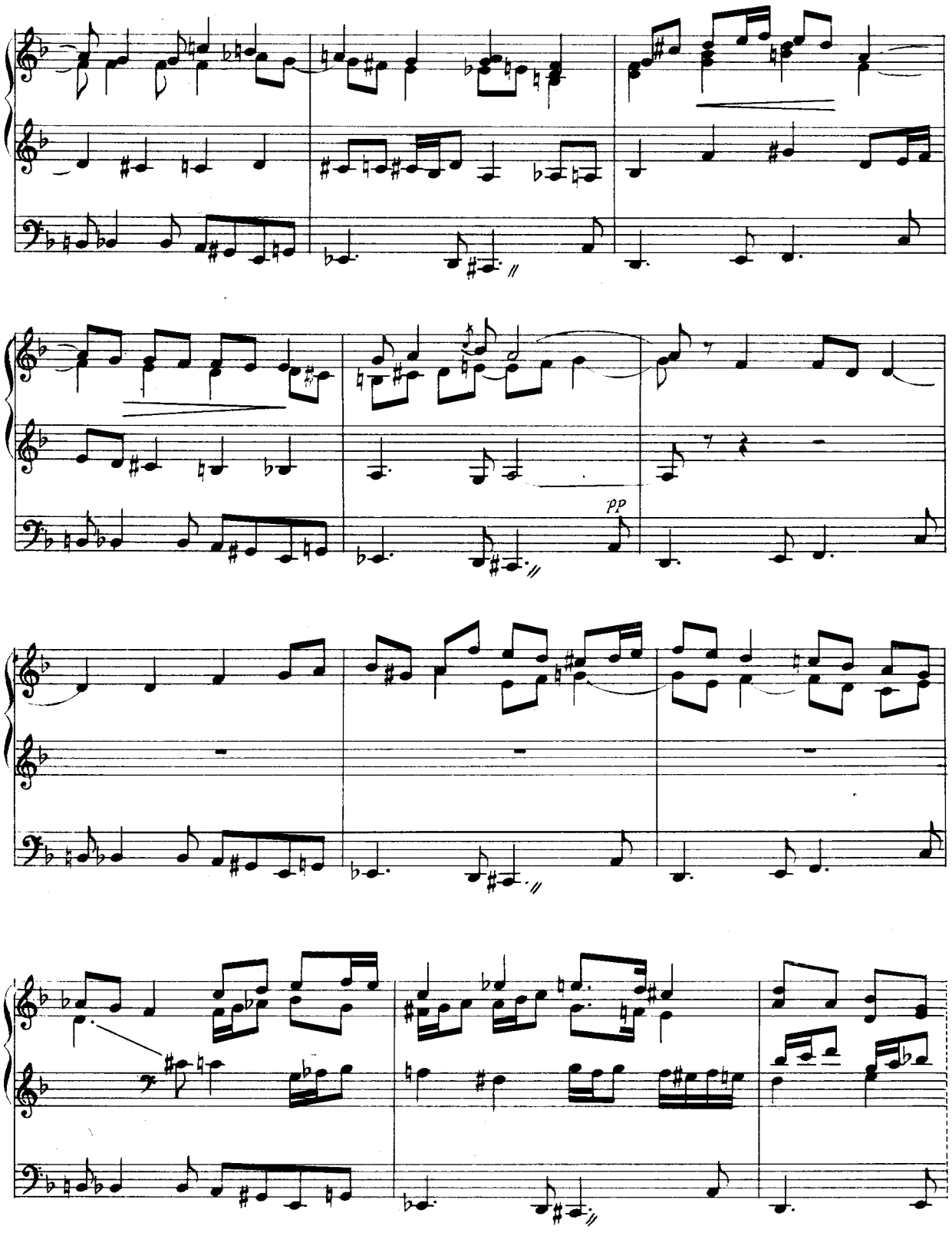


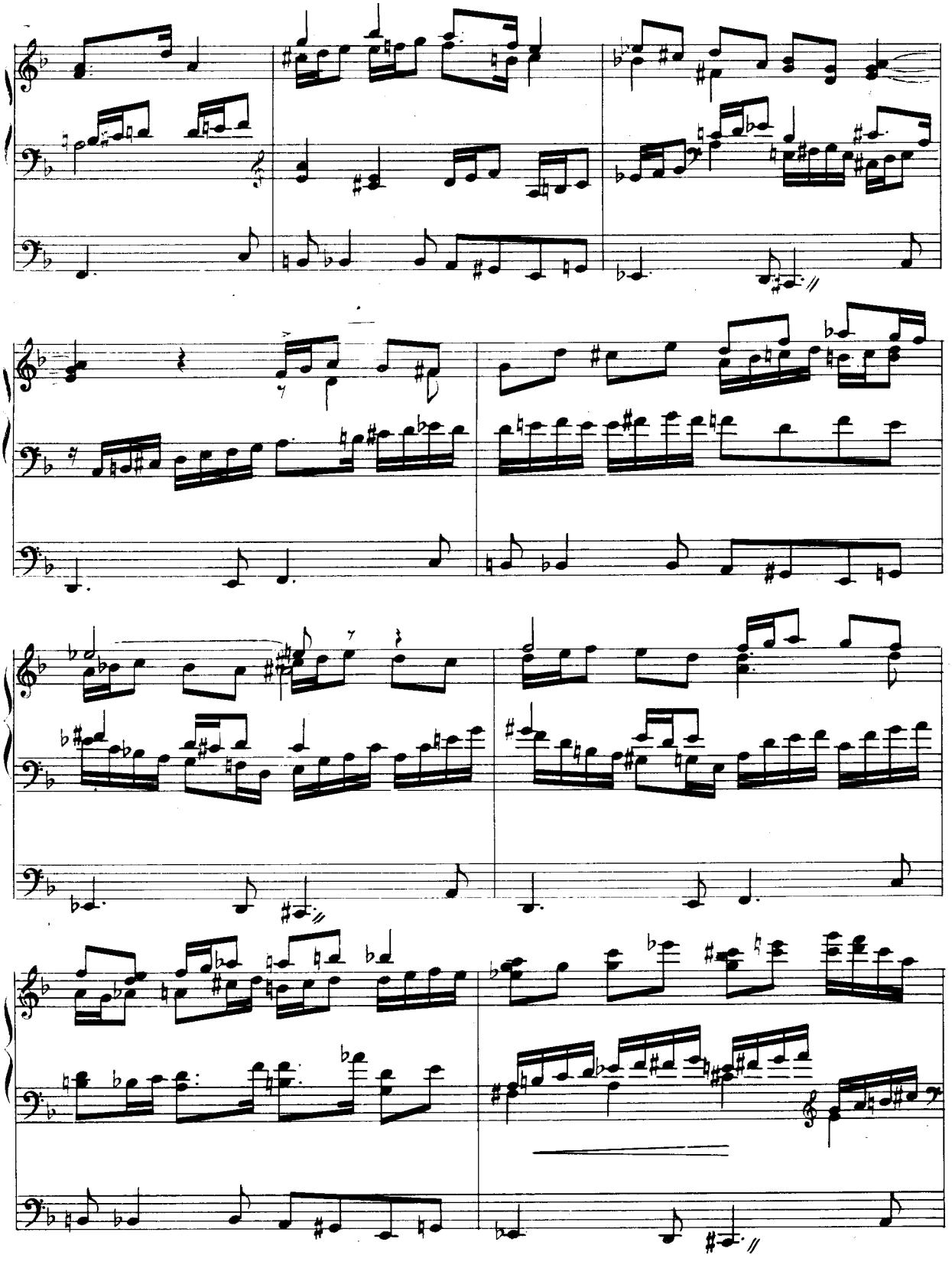
Հ. ՍՏԵՓԱՆՅԱՆ — Basso ostinato երգեհոնի համար (1928)

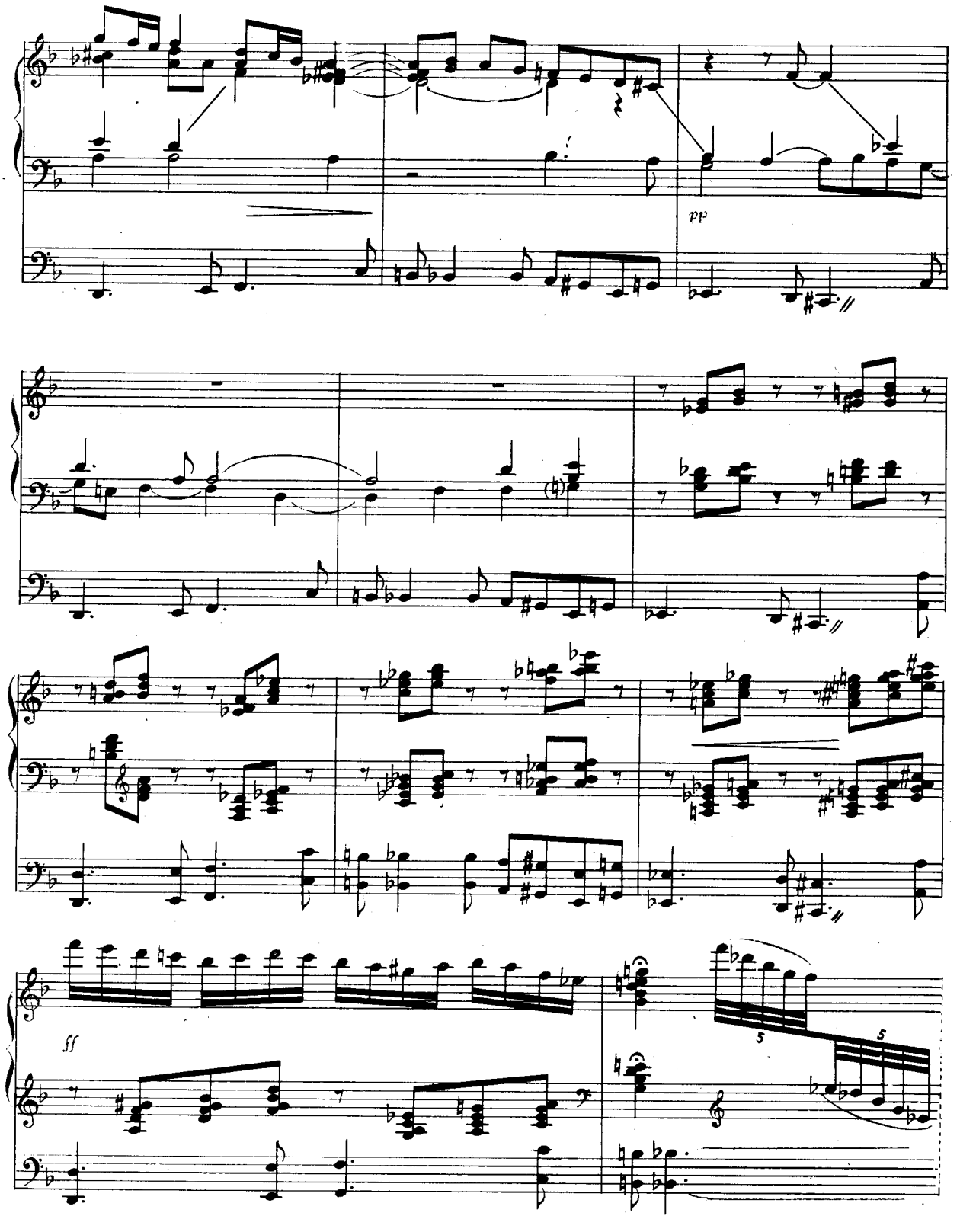
. А. Степанян. Basso ostinato для органа (1928)

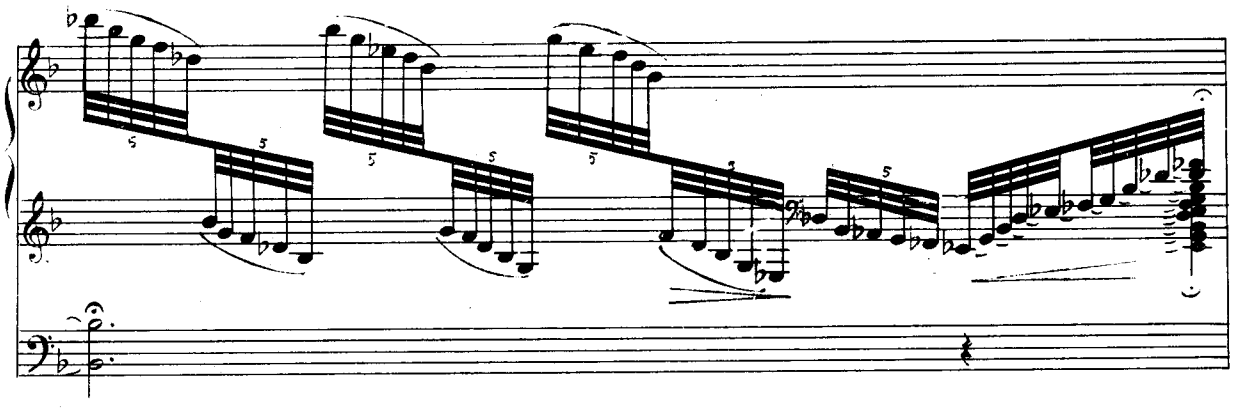


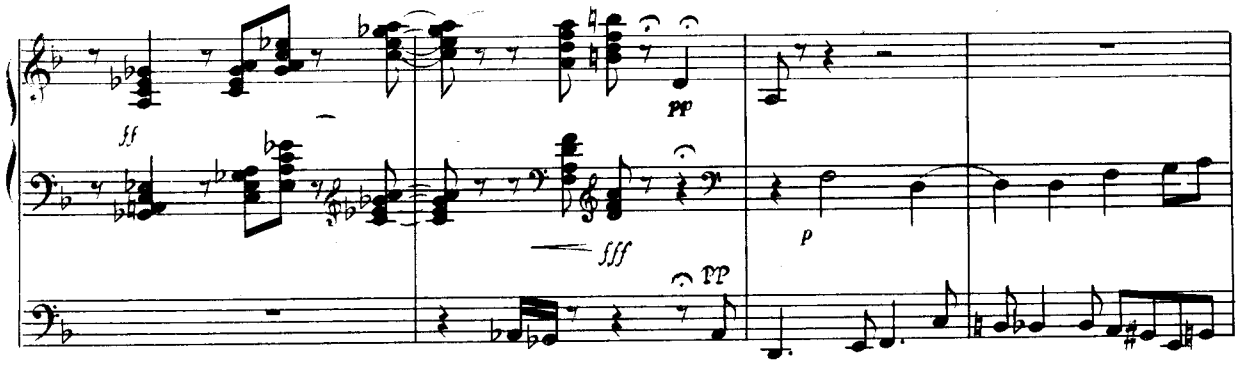

p

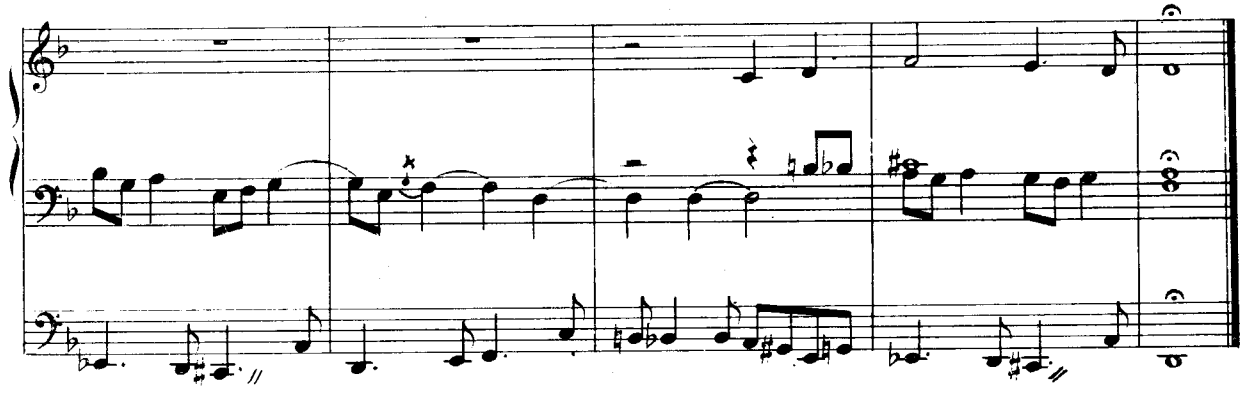

pp




pp
ff
5
5

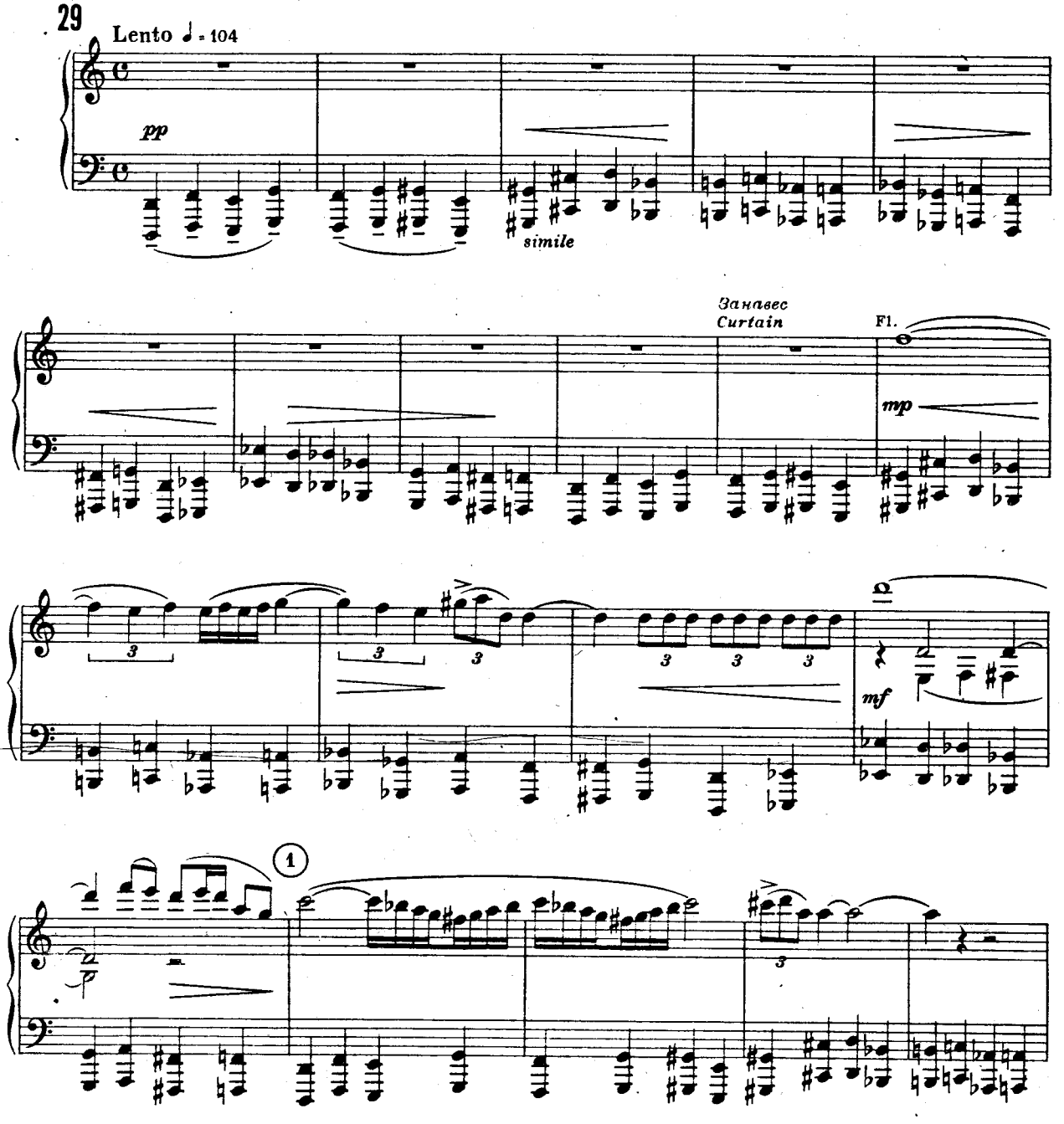


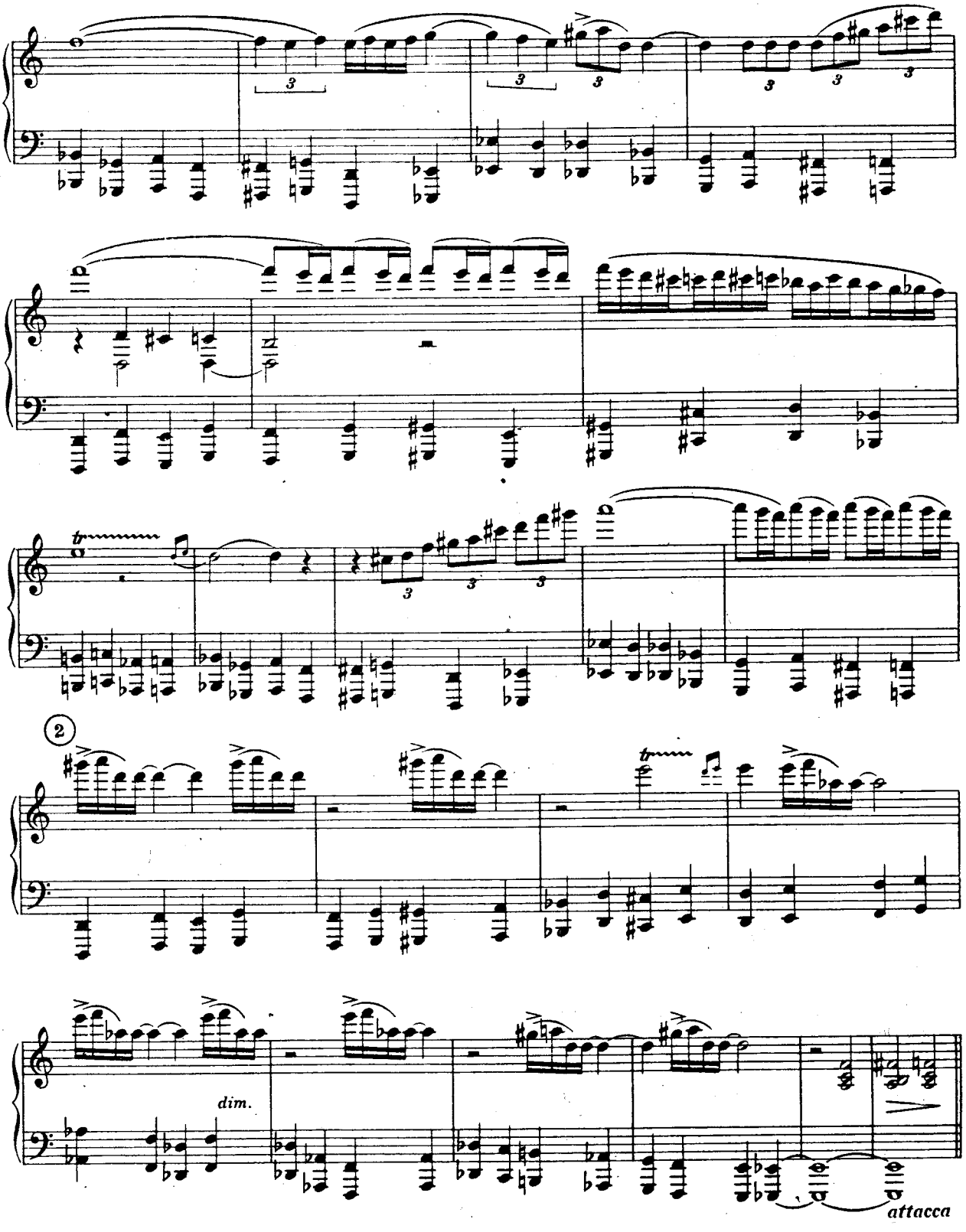

ff
pp
fff
pp
p

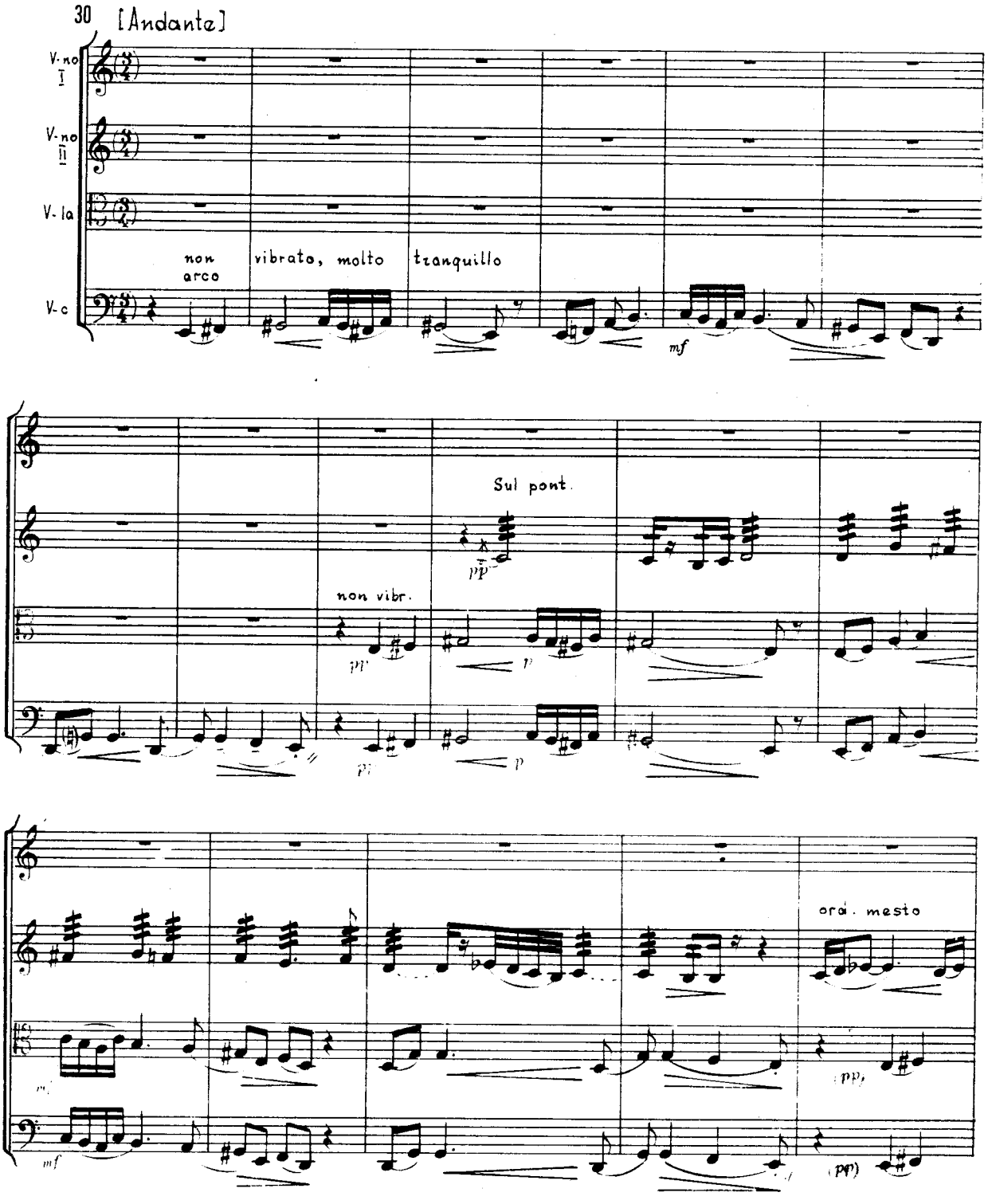


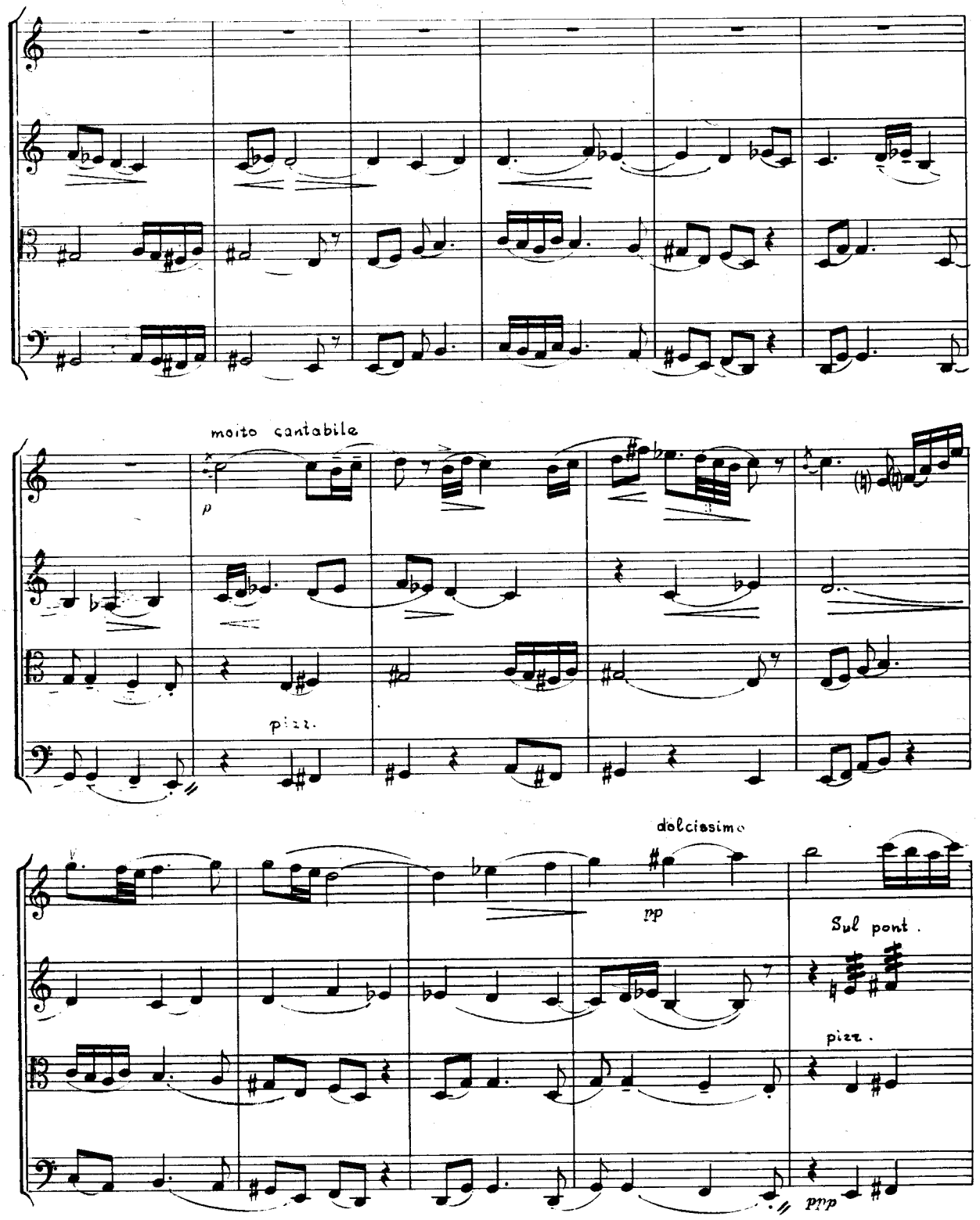
Ա. Խաչատրյան — «Սպարտակ» (1953),
4-րդ գործողություն, Նախաբան

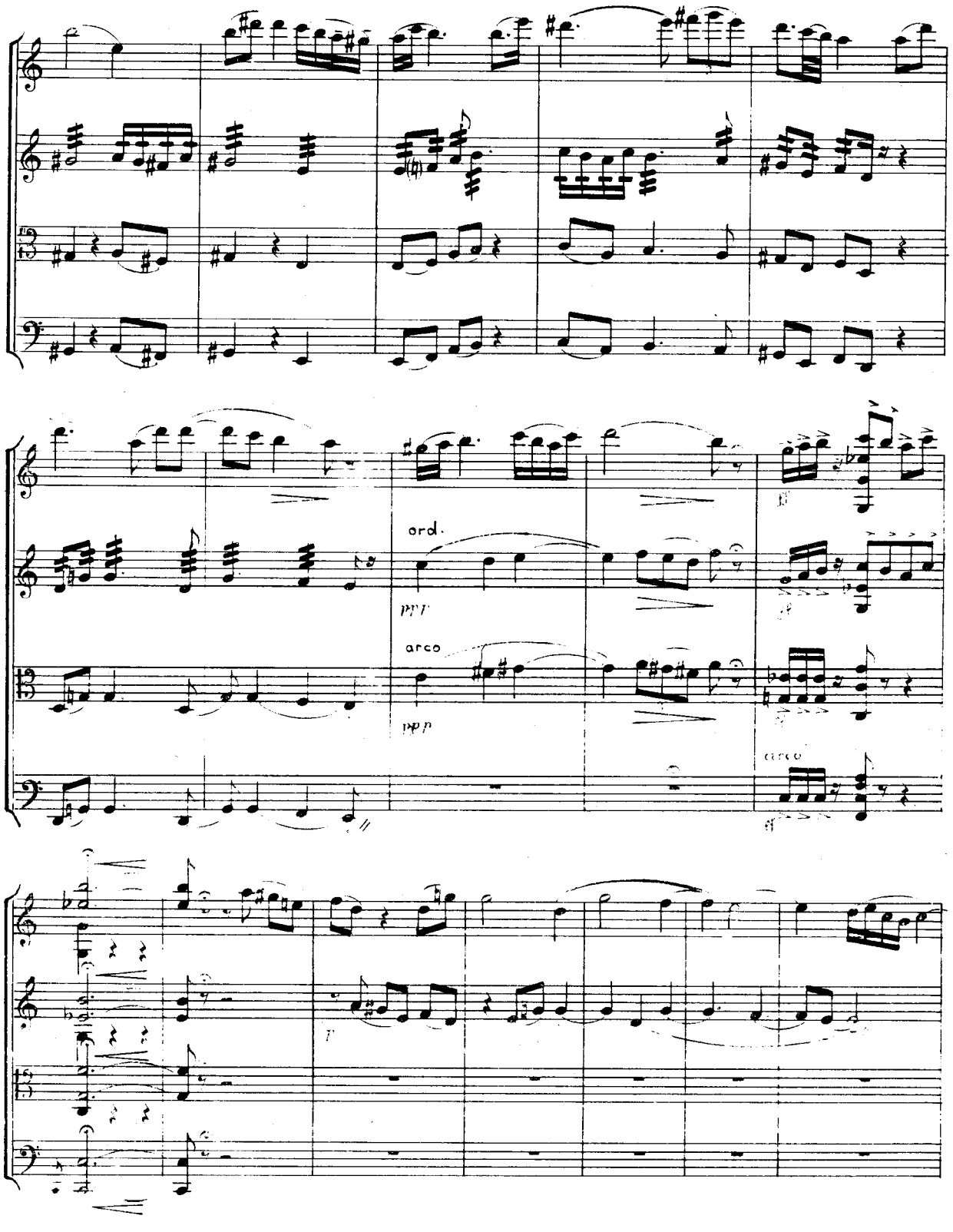
А. Хачатурян. «Спартак» (1953),
д. IV, Вступление

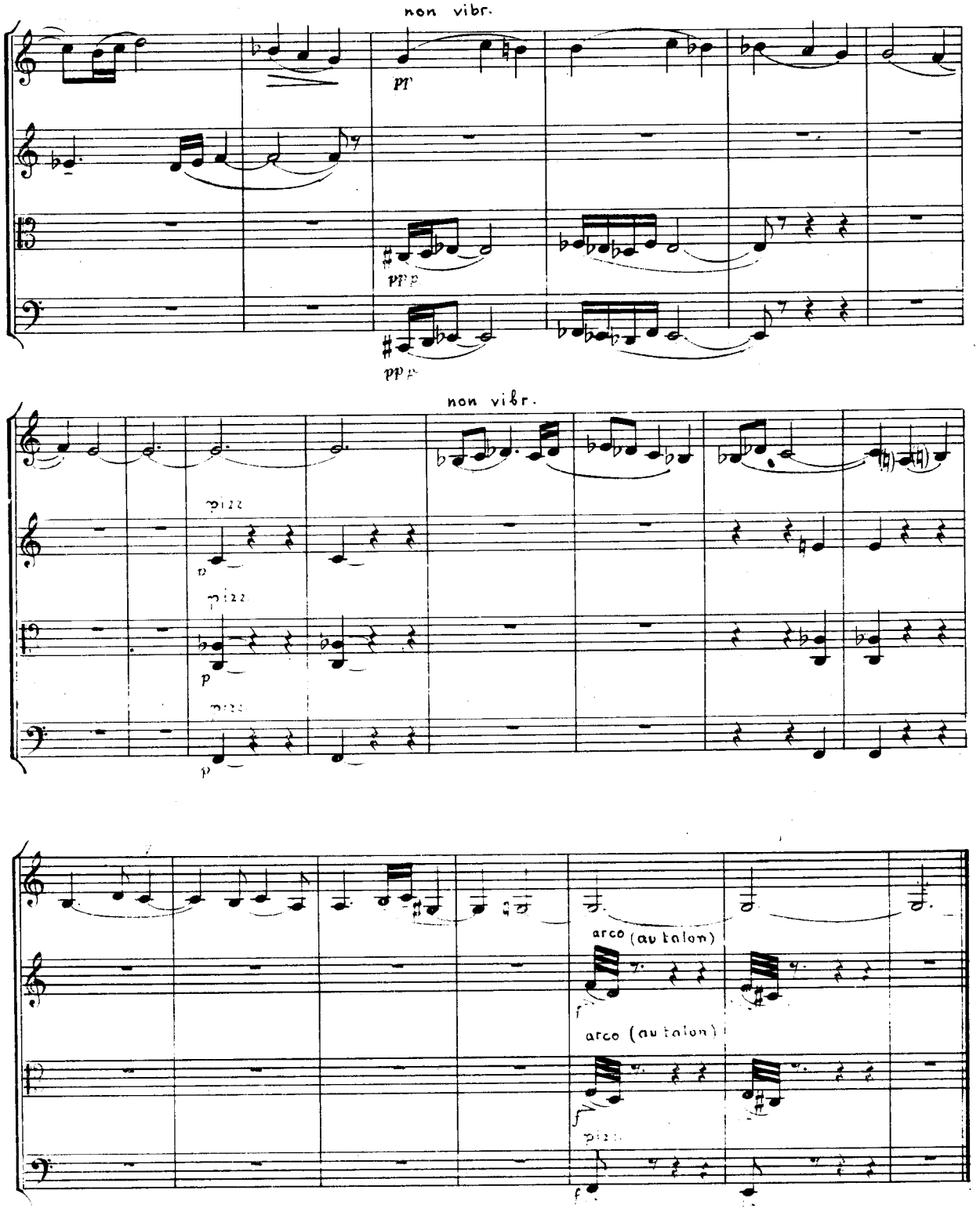



2
dim.
attacca


30 [Andante]
V-no I
V-no II
V-la
V-c
non arco
vibrato, molto tranquillo
mf
Sul pont.
pp
non vibr.
pp
p
p
p
mf
ord. mesto
pp
(pp)

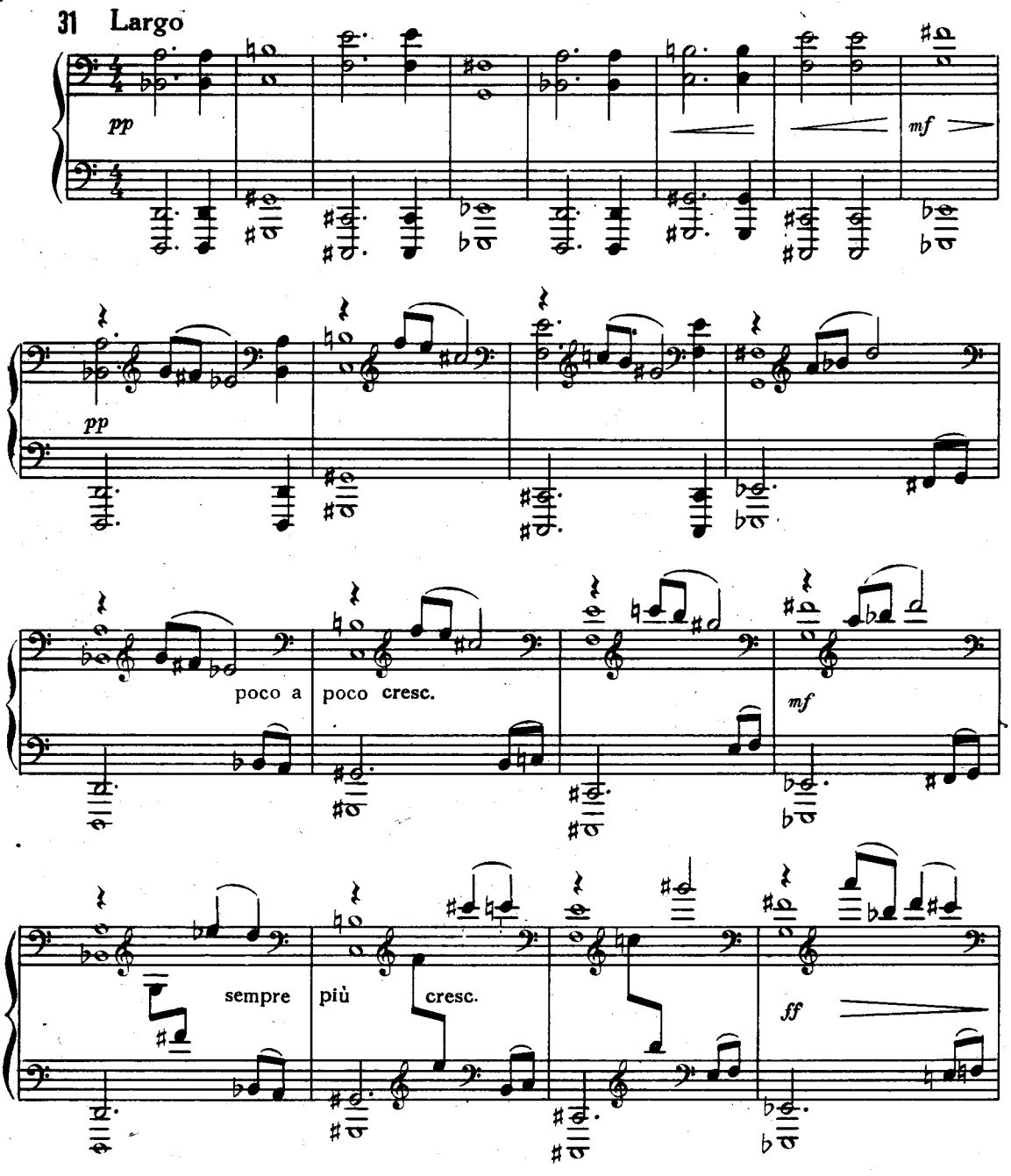

molto cantabile
p
pizz.
dolcissimo
pp
Sul pont.
pizz.
ppp

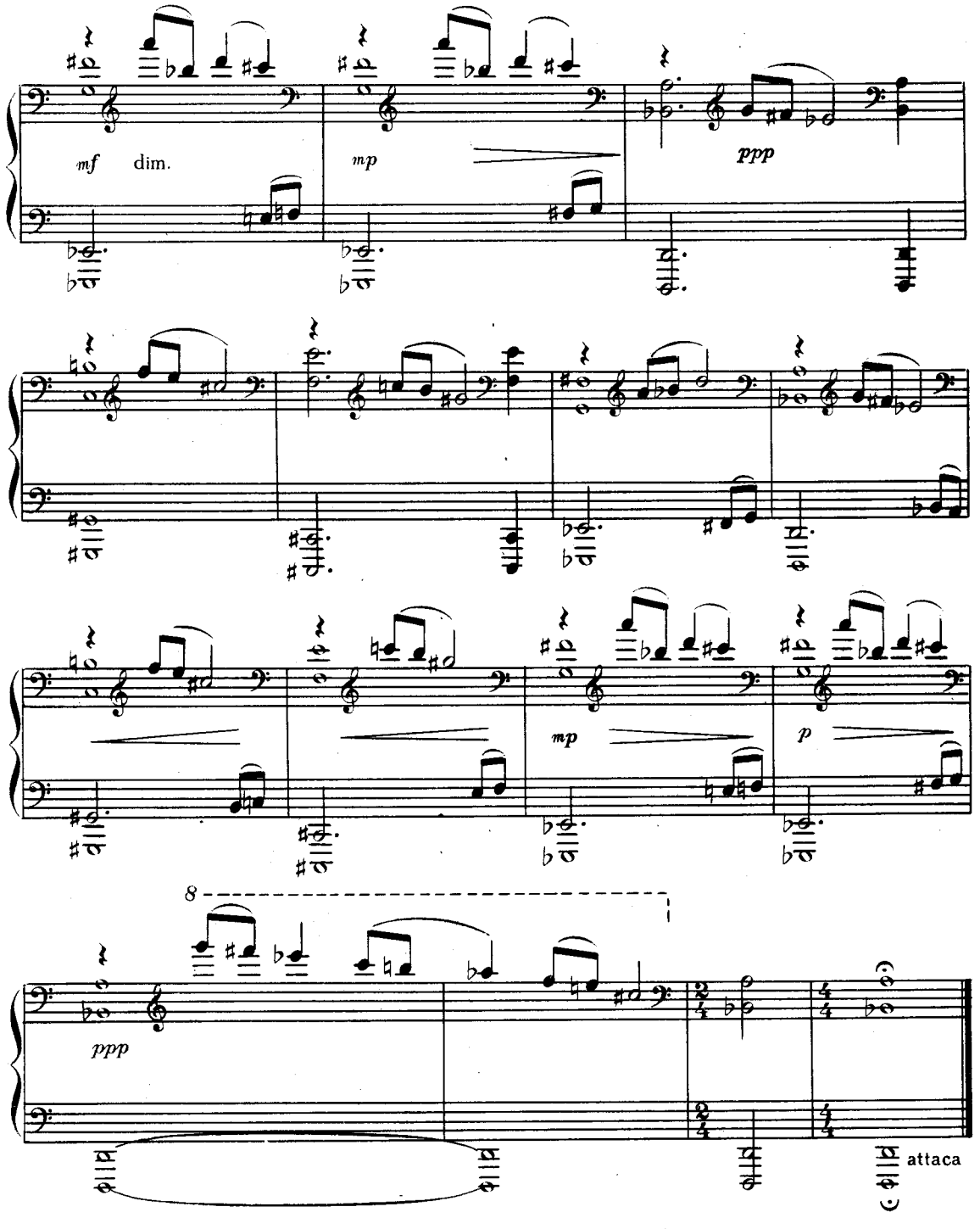

ord.
ppp
arco
ppp
arco
ff


non vibr.
pizz.
arco (au talon)

Ա. Բաբաջանյան — Վեց պատկեր դաշնամուրի համար, խորալ

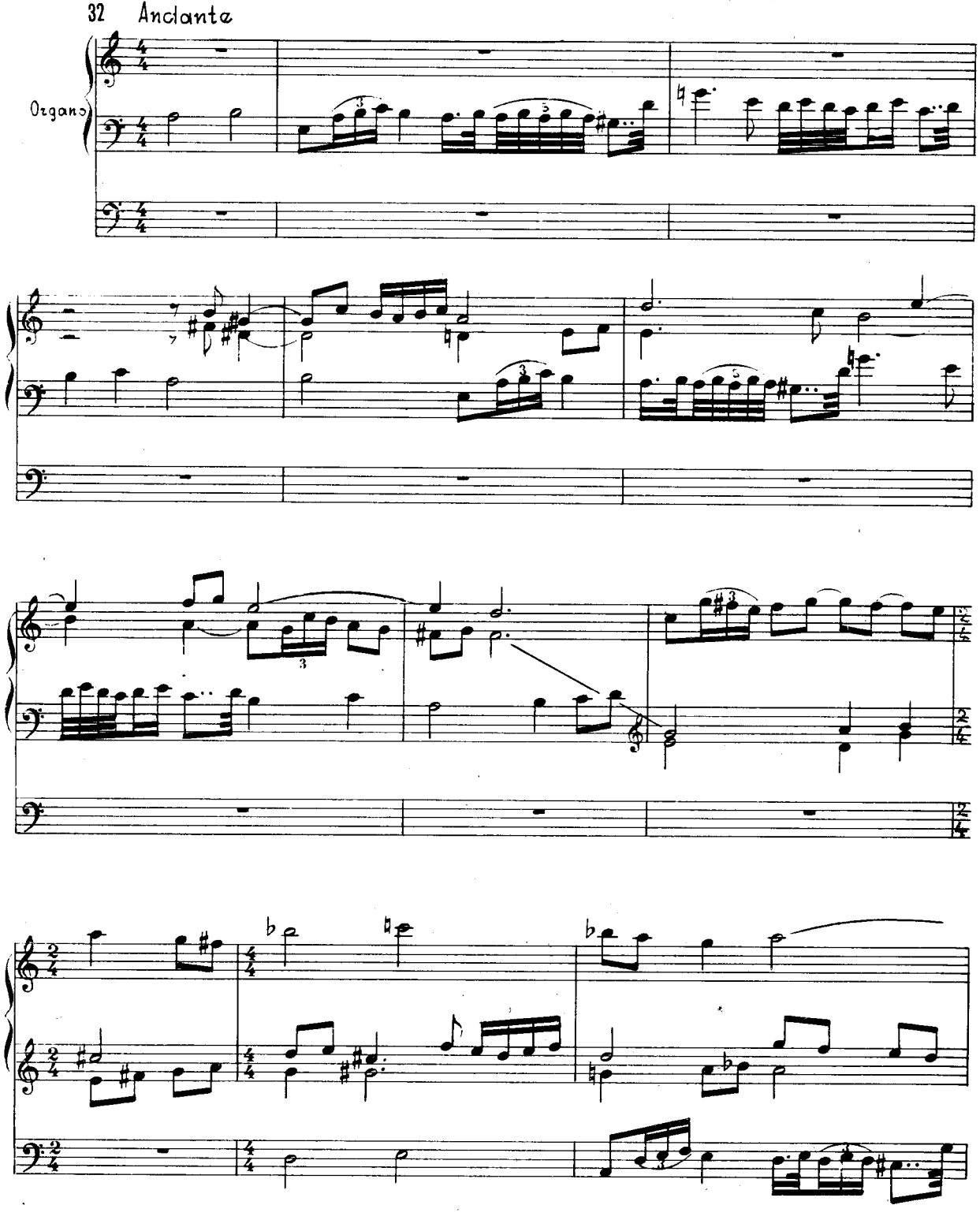
А. Бабаджанян. Шесть картин для ф.-п. (1965), Хорал

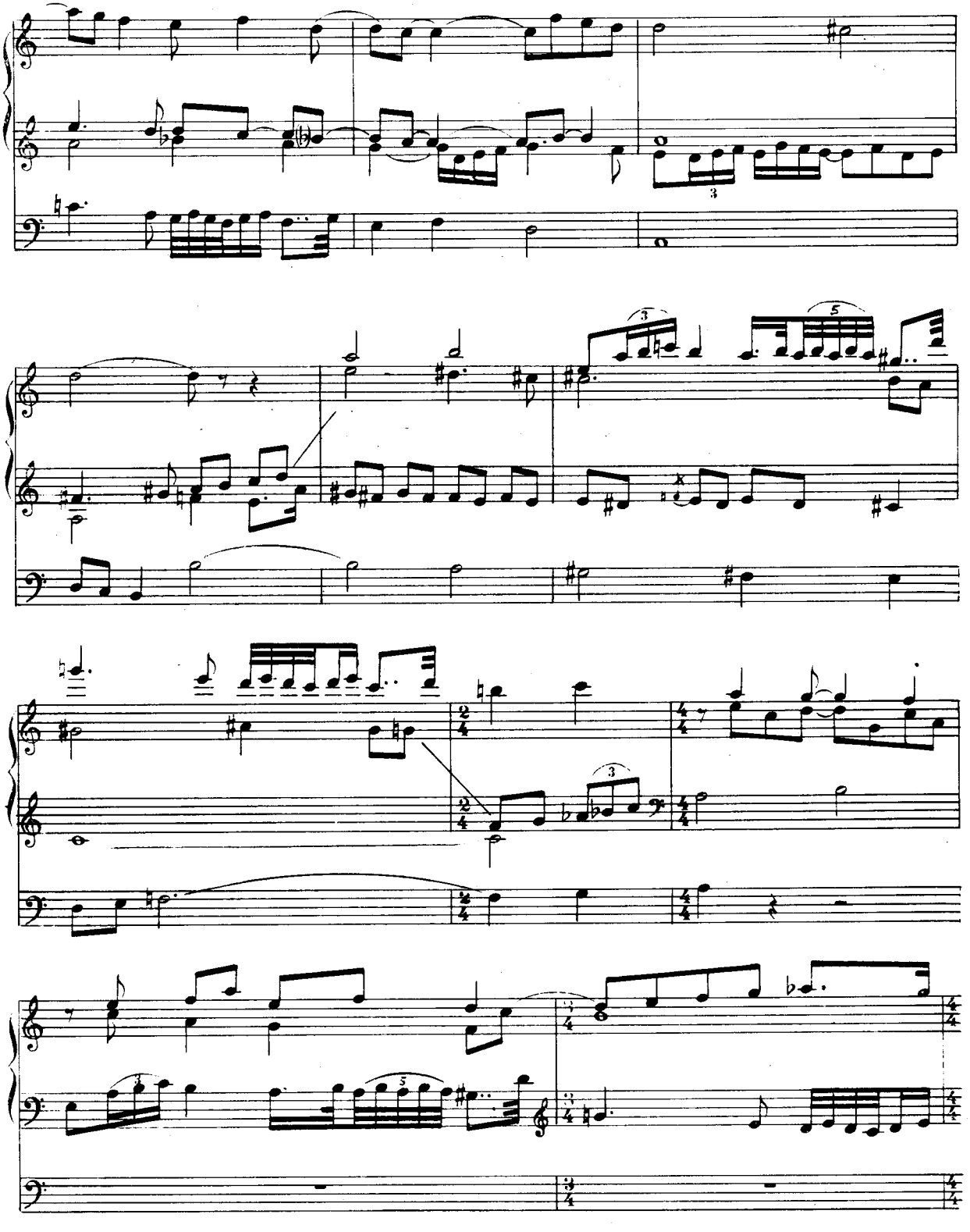


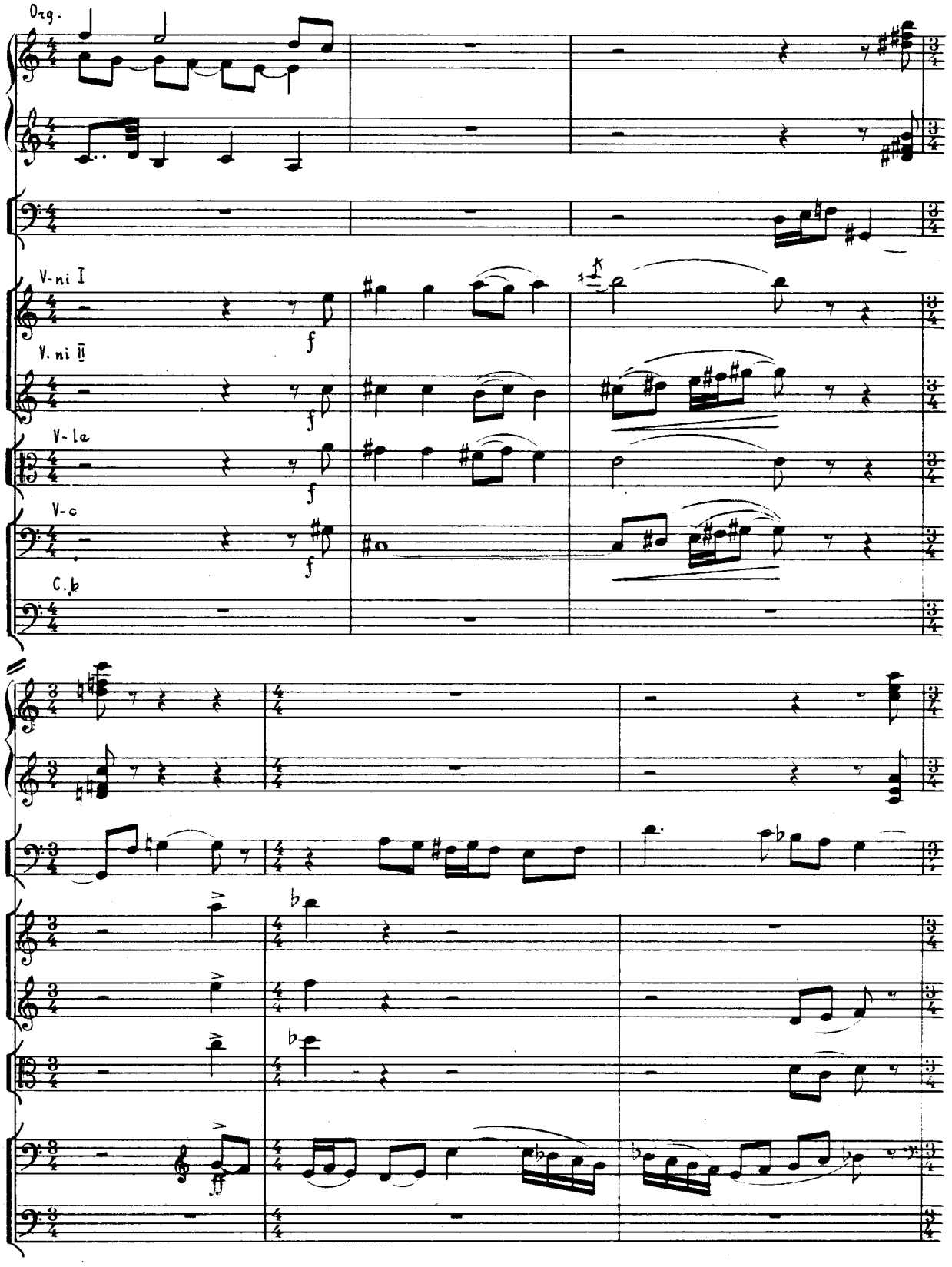

mf dim.
mp
ppp
mp
p
8
ppp
attaca

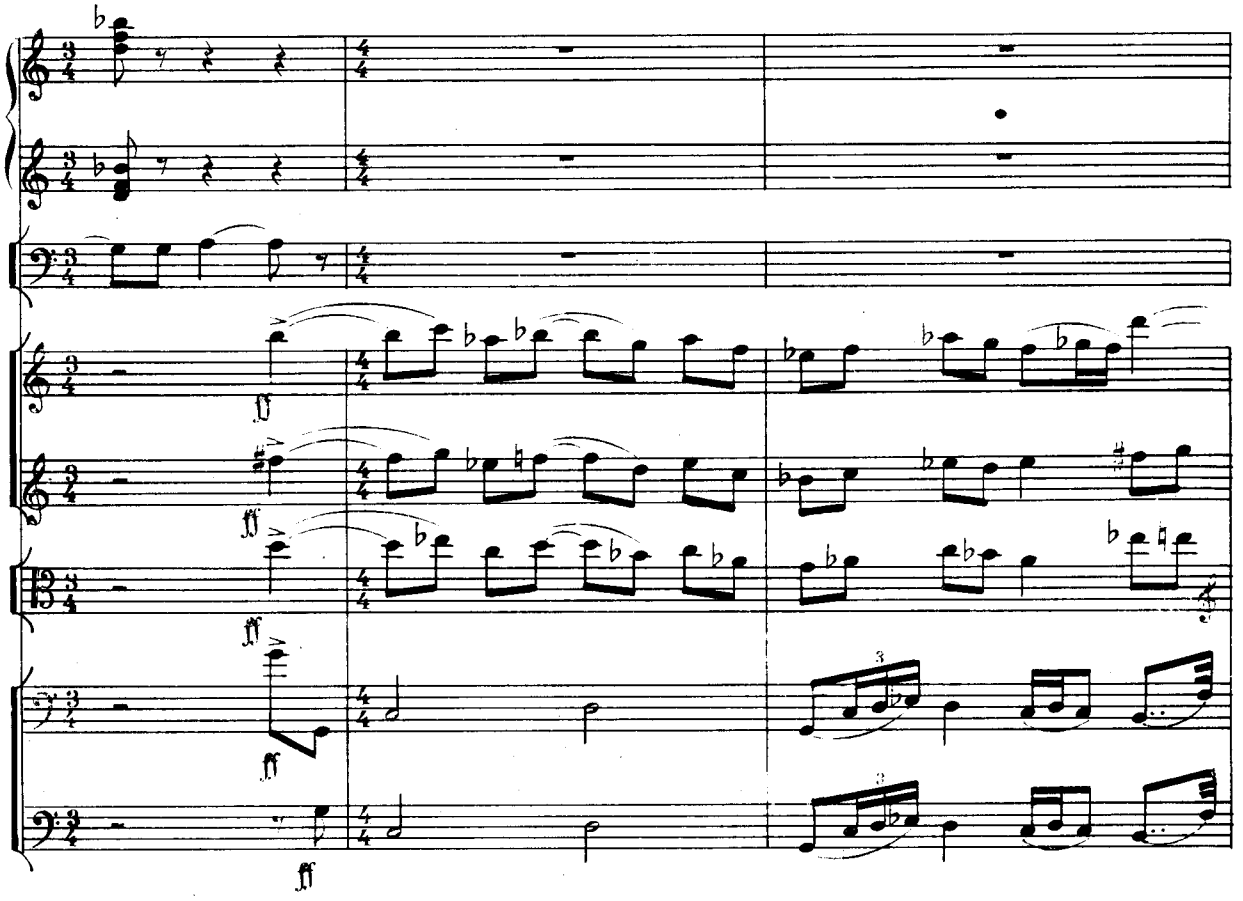
Տ. Մանսուրյան - Կոնցերտ երգեհոնի և լարային անսամբլի համար (1965), 2-րդ մաս

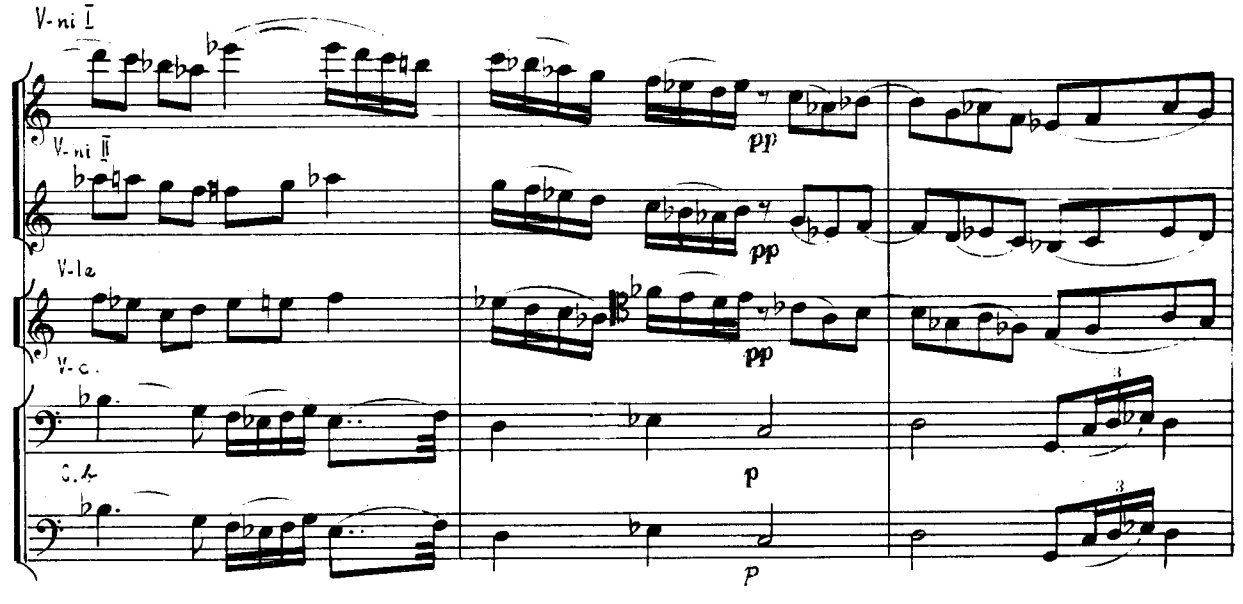
Т. Мансурян. Концерт для органа и стр. анс. (1965), ч. II

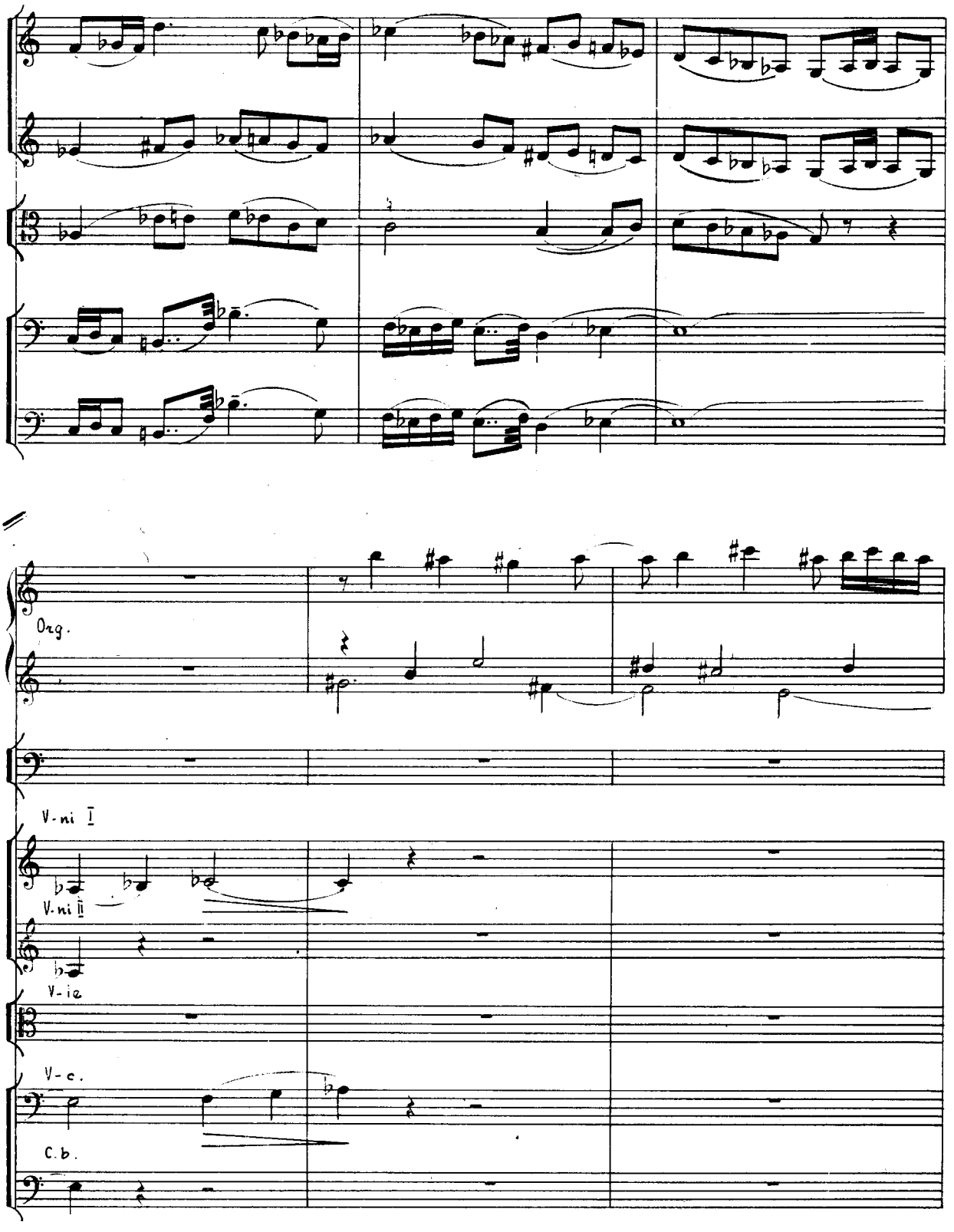


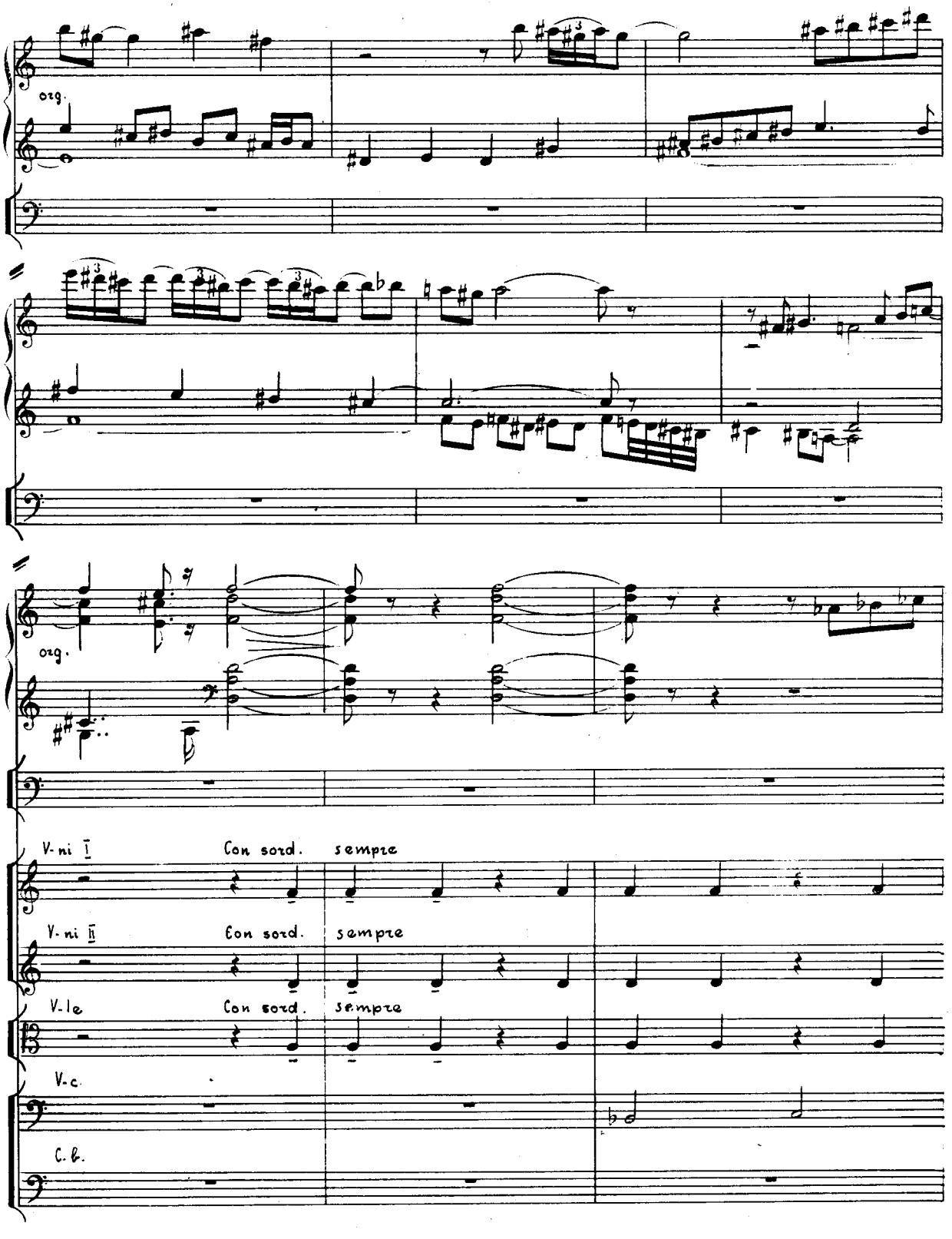


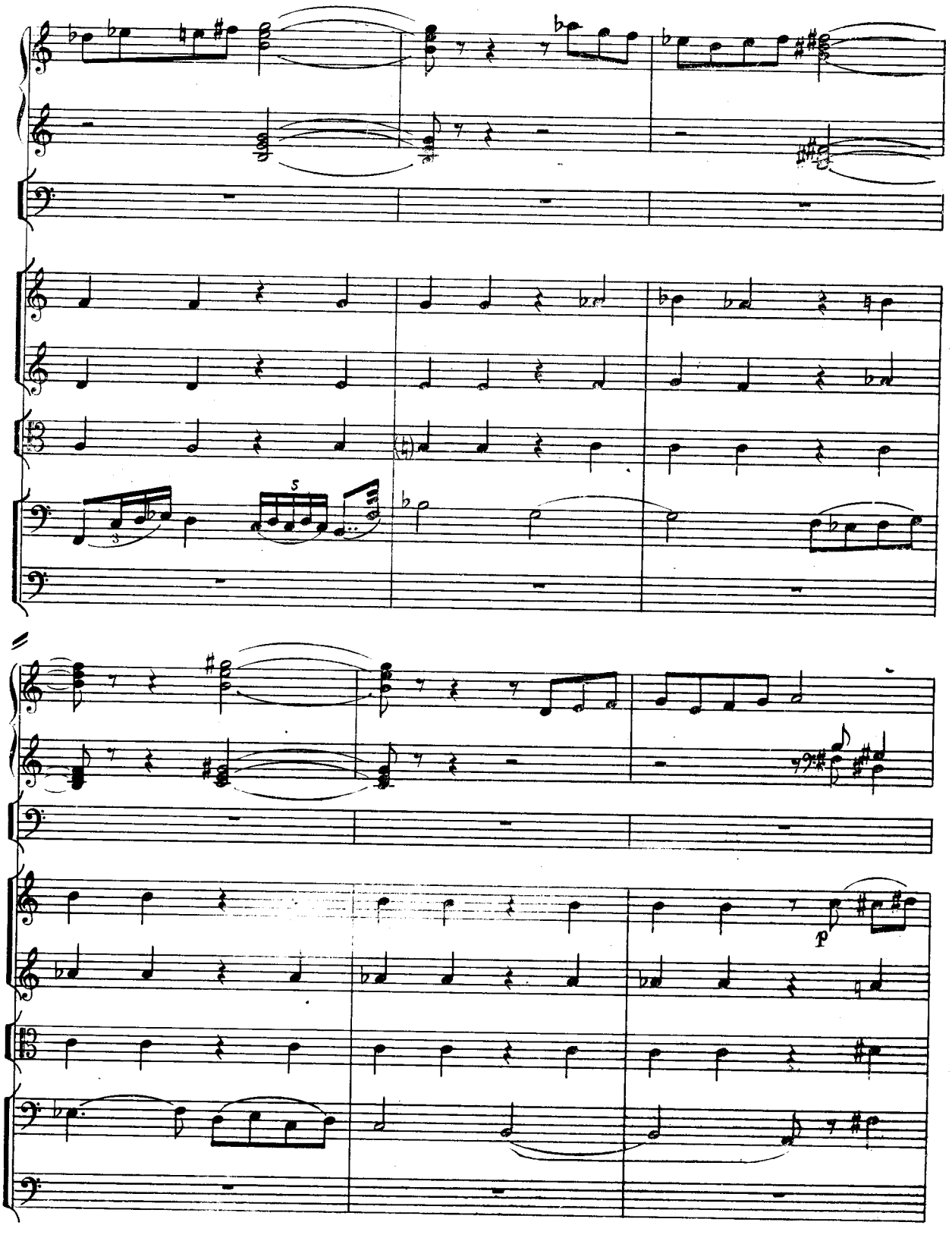

Org.
V-ni I
V. ni II
V-le
V-c
C.b

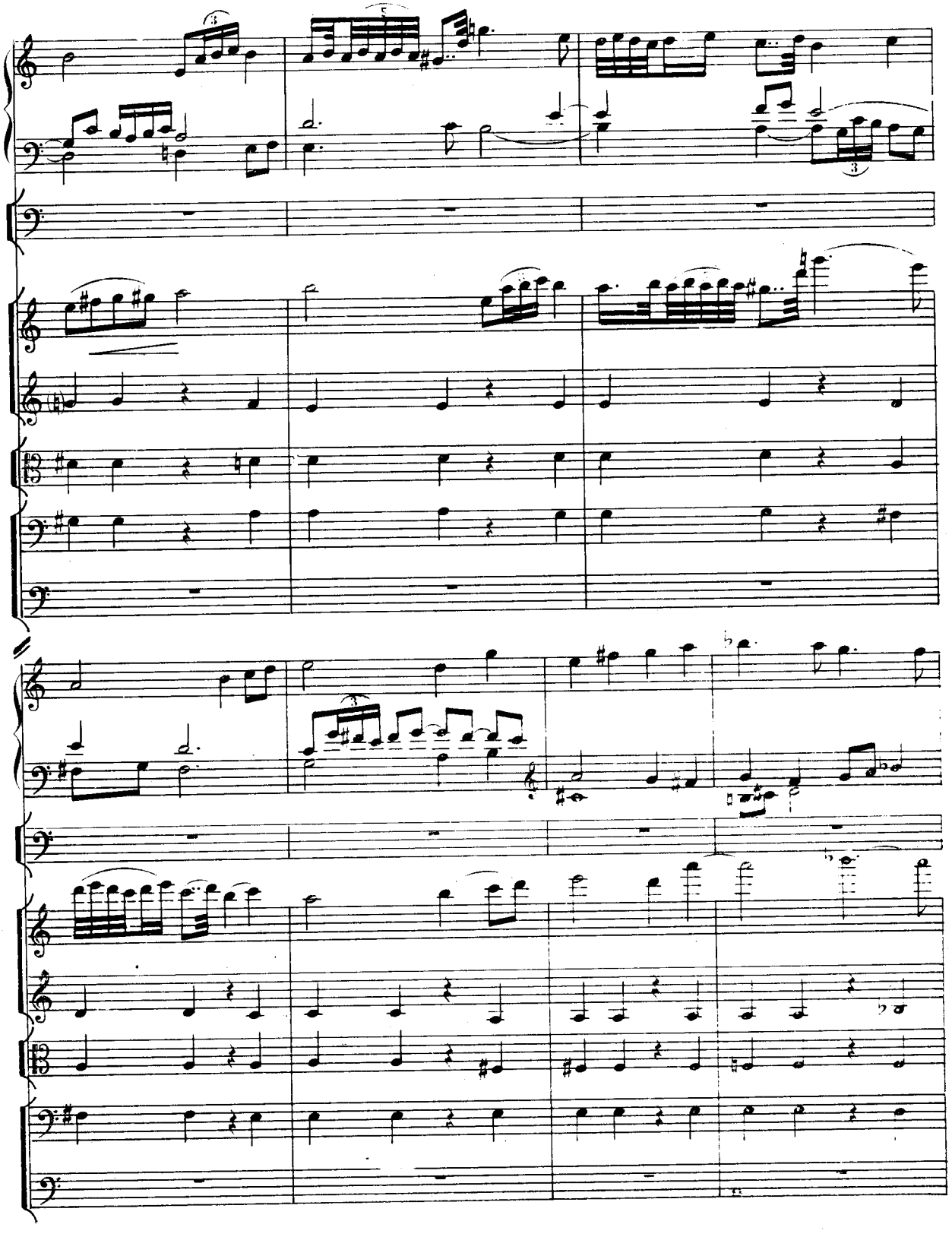

ff
ff
ff
ff

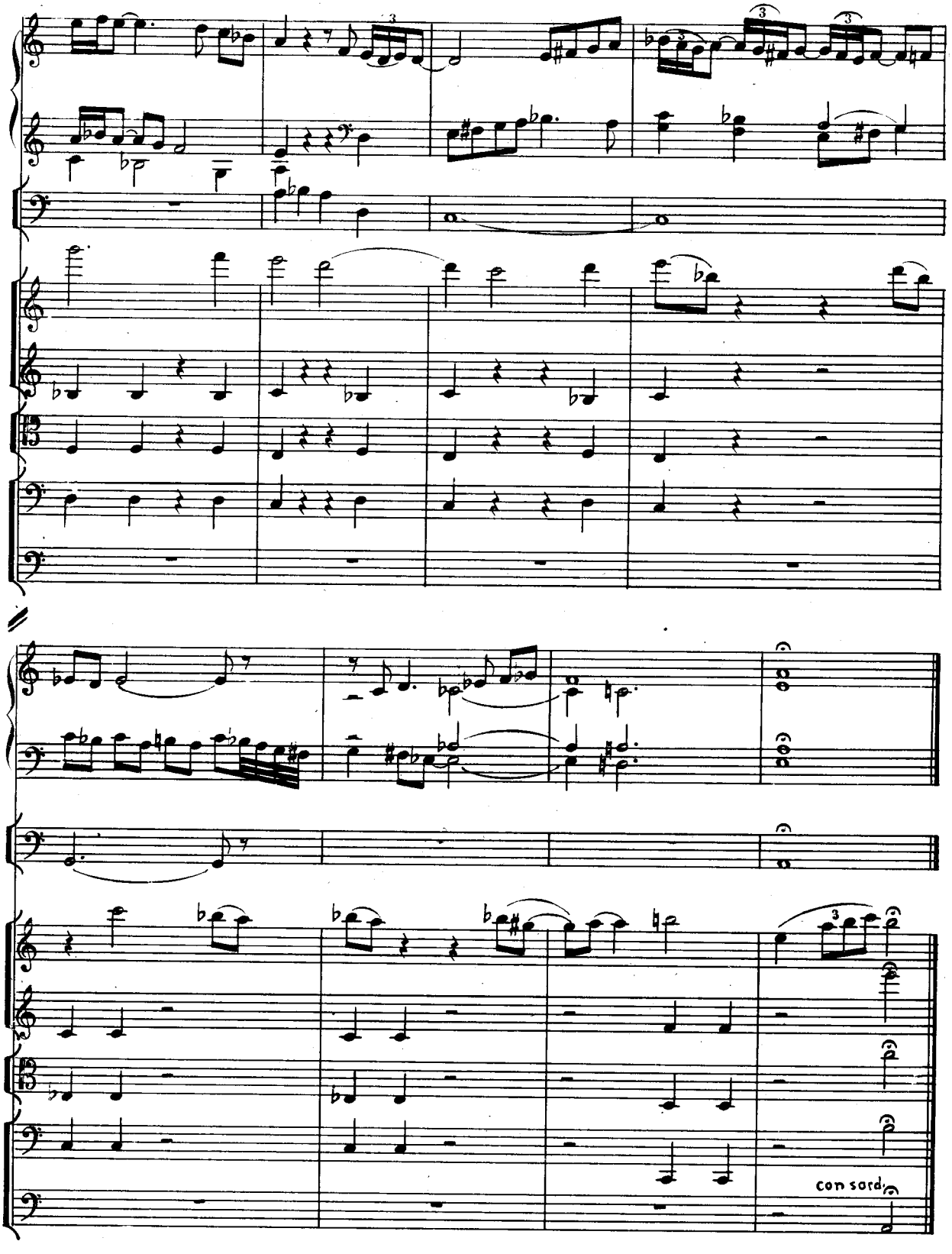

V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C.A
pp
pp
pp
p
p


Org.
V-ni I
V-ni II
V-ie
V-c.
C.b.


org.
org.
V-ni I
Con sord.
sempre
V-ni II
Con sord.
sempre
V-le
Con sord.
sempre
V-c.
C.b.

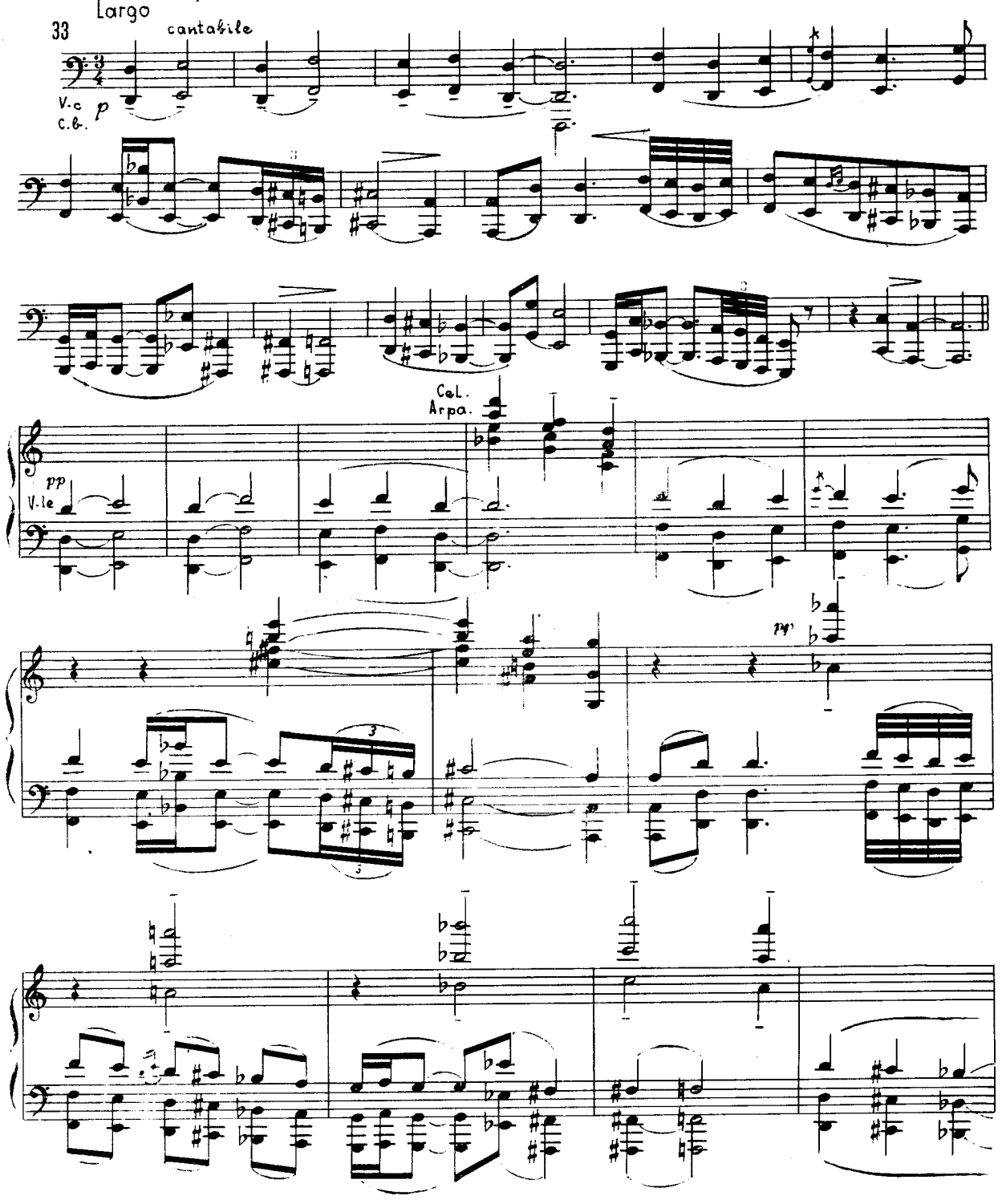

3
5
p

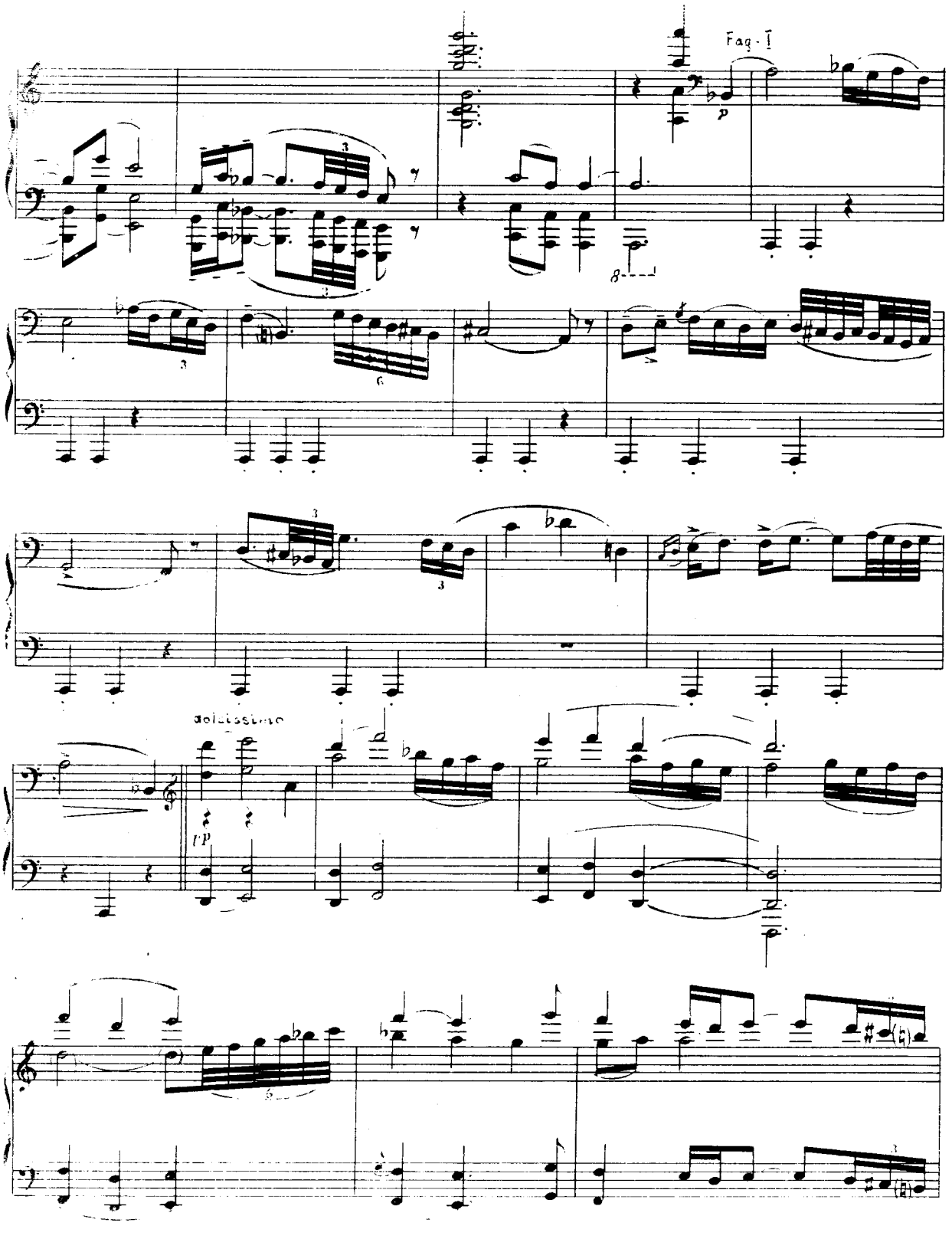


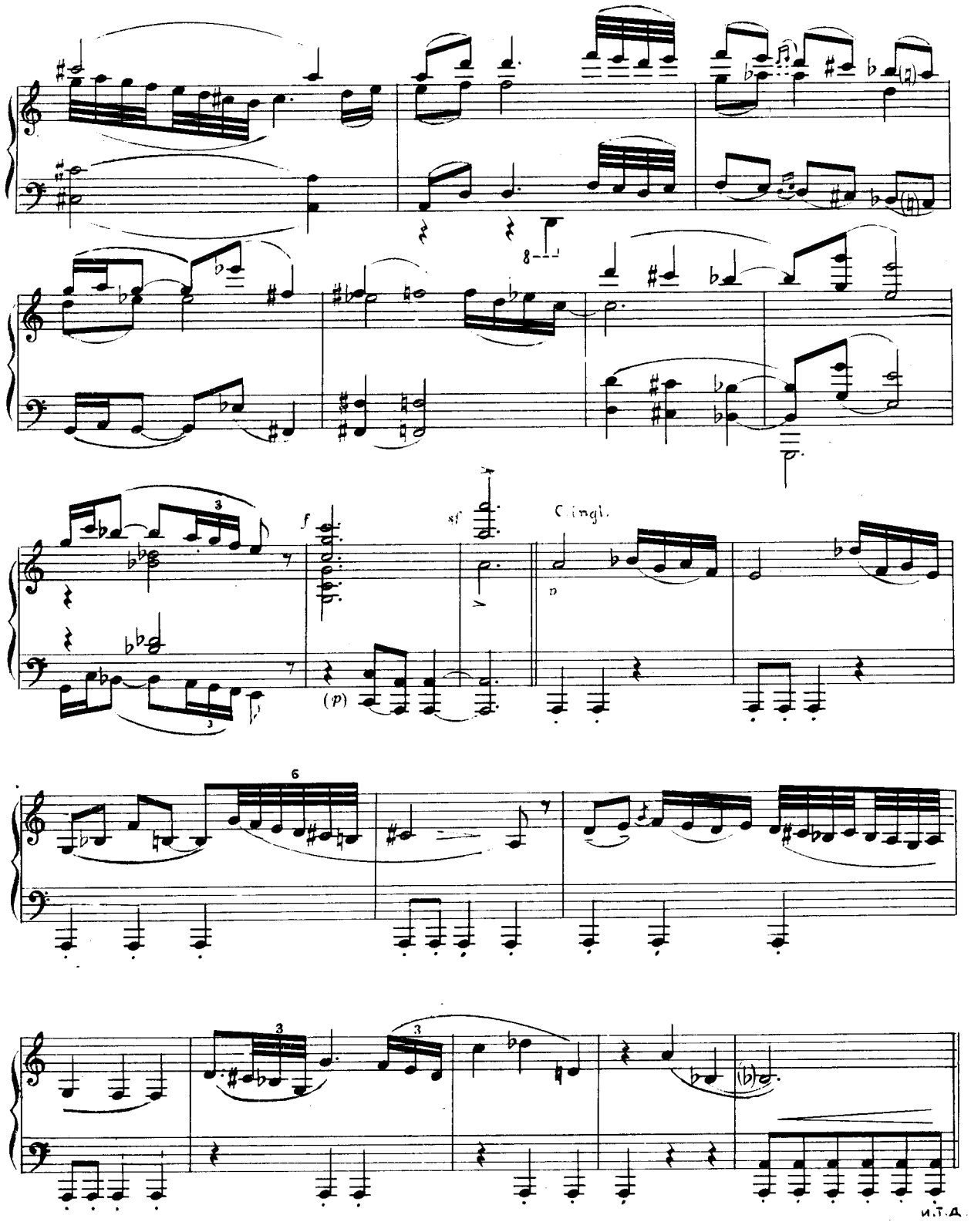

con sord.

Է. Հովհաննիսյան — «Անտունի» (1969), եզրափակիչ տեսարան:

Э. Оганесян. «Антуни» (1969), заключ. сцена

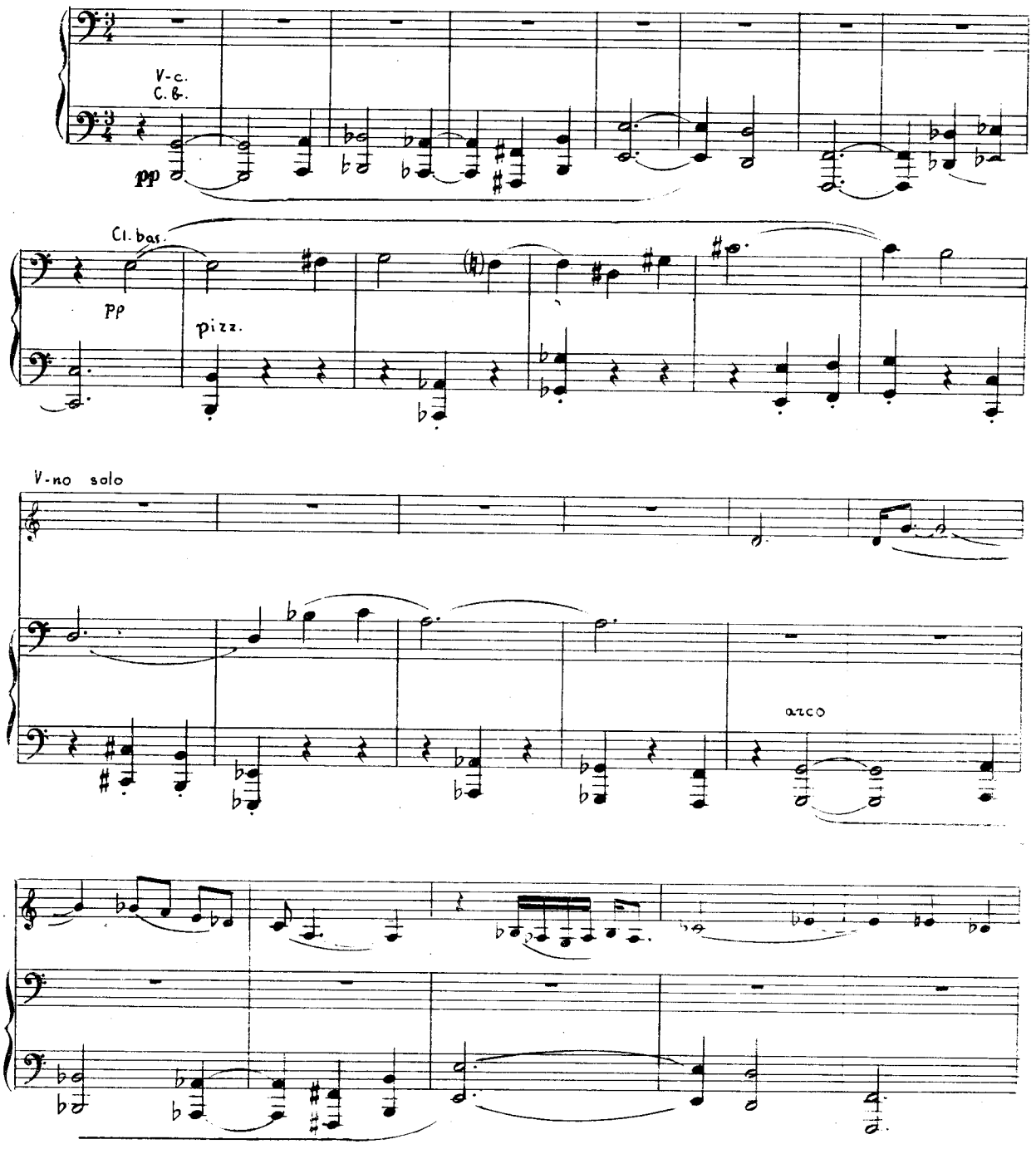


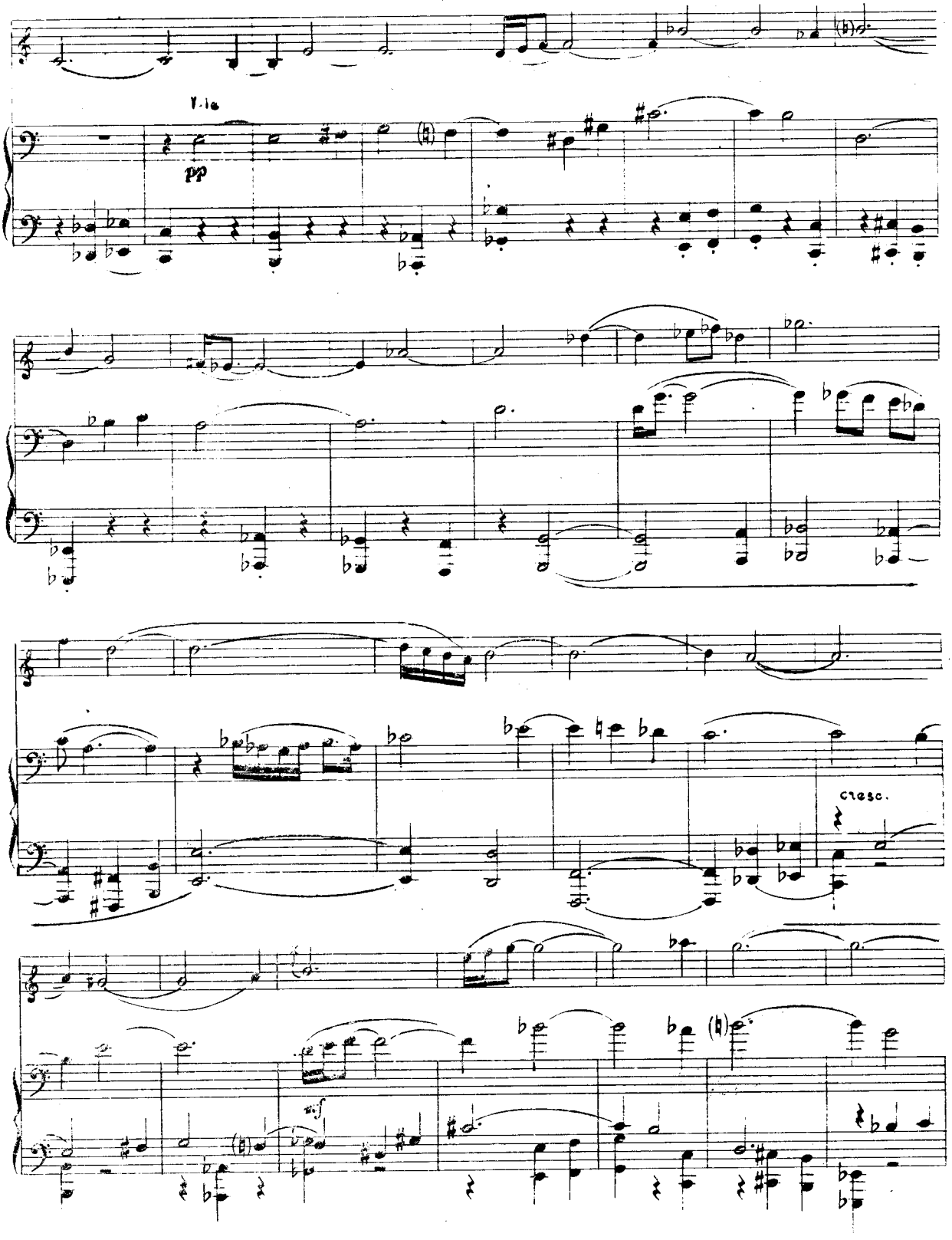

Fag. I
p
dolcissimo
pp

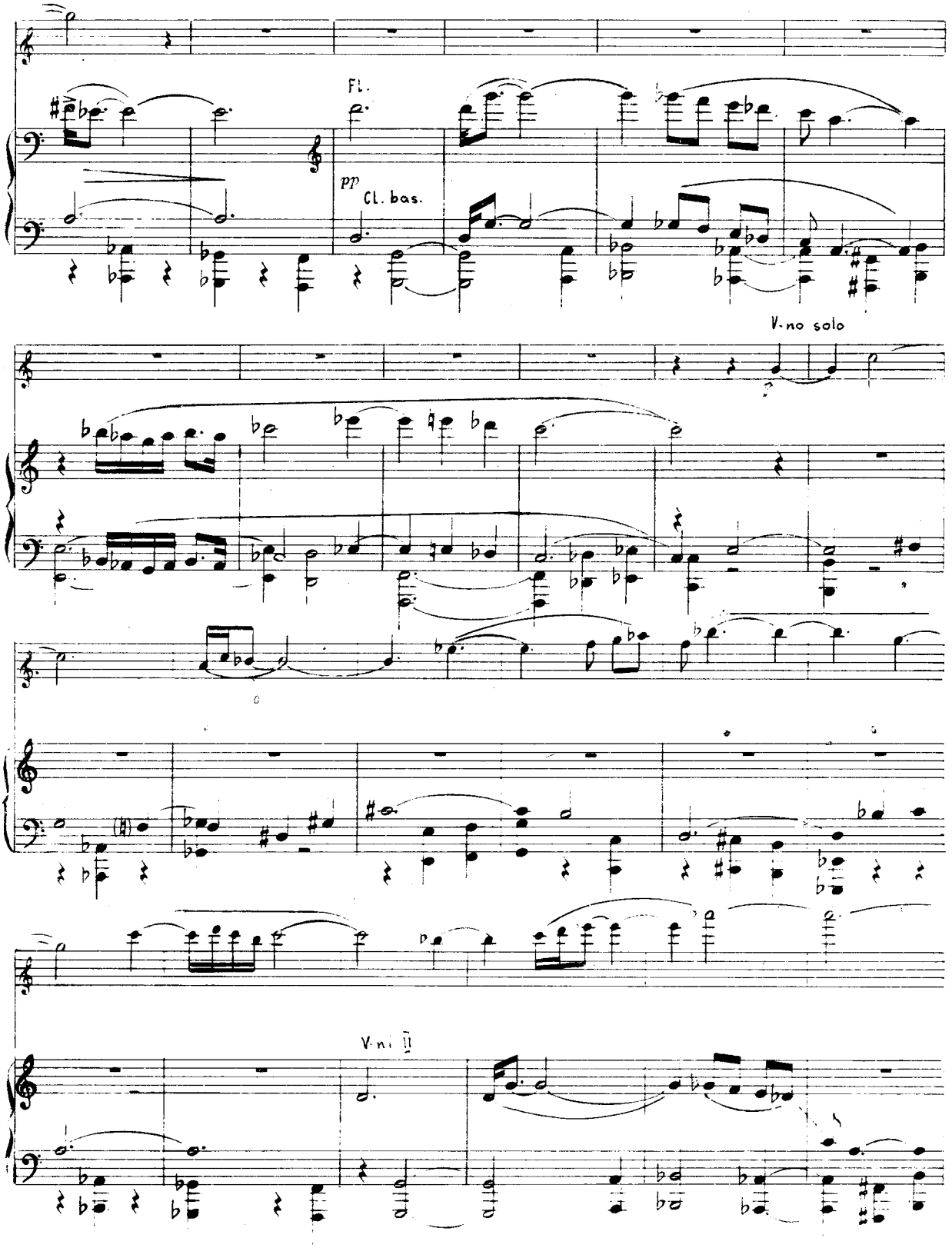

f
sf
C. ingl.
(p)
и.т.д.

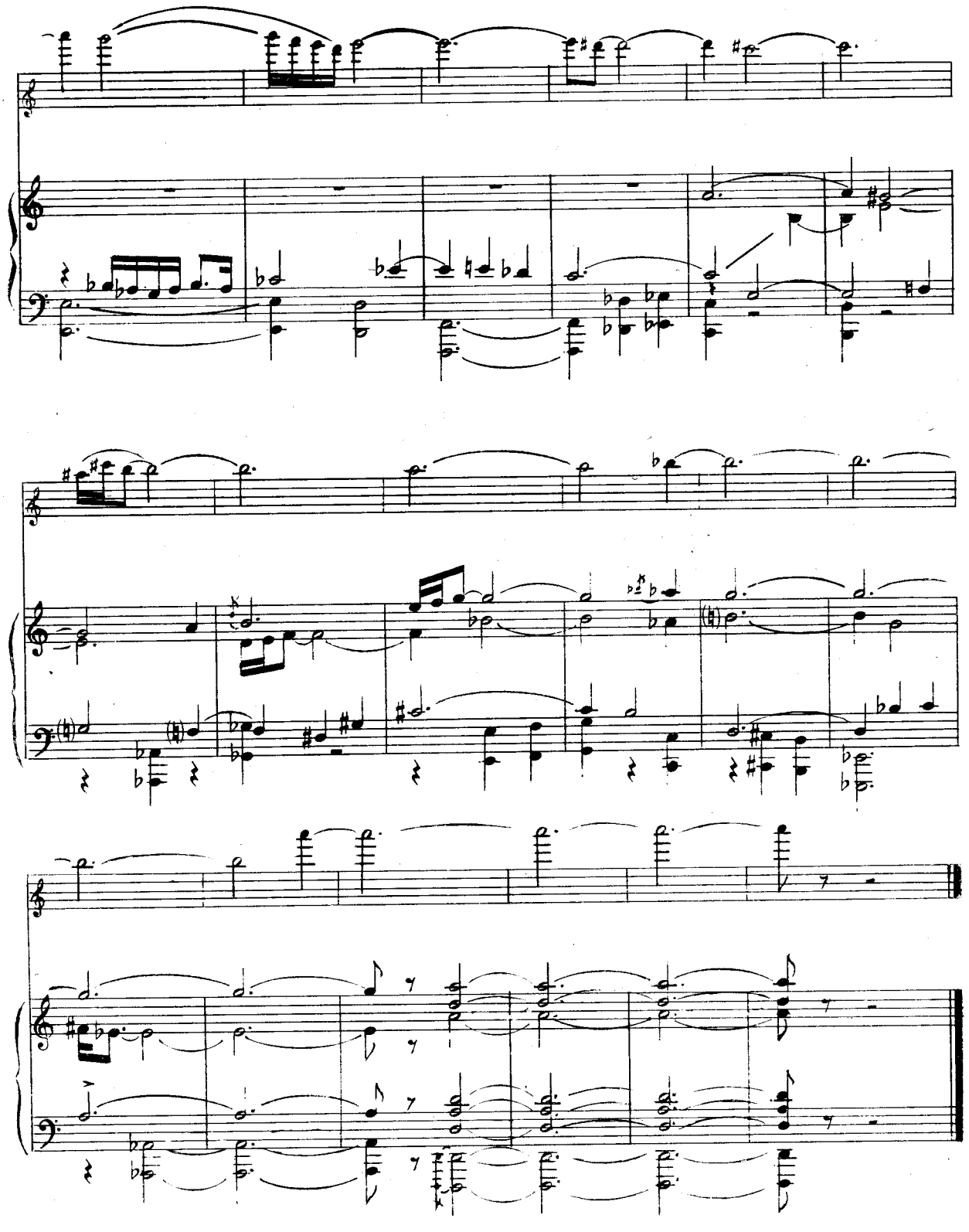
Գ. Սարյան — Կոնցերտ ջութակի և նվագախմբի համար
(1973). 2-րդ մաս.

Г. Сарьян. Концерт для скрипки с орх.
(1973), ч. II




V. 1a
pp
cresc.
sf


Fl.
pp
Cl. bas.
V-no solo
V-ni II



Տես նաև՝

ՊԱՍՍԱԿԱԼՅԱՆՆԵՐ

Աղաջանյան Ս.— *Պոլիմոնոդիա լարային նվագախմբի համար, № № 3, 4* (melodia ostinato)

Հարությունյան Ալ.— *Սասունցիների պար* (basso ostinato)

Հախինյան Գ.— *Դաշնամուրային տրիո, 1-ին և 3-րդ մասեր*

Հախինյան Գ.— *Առաջին սիմֆոնիա, 1-ին մաս* (basso ostinato)

Հախինյան Գ.— *Սոնատ ջութակի և դաշնամուրի համար, 3-րդ մաս*

Խաչատրյան Ա.— *Վեց պատկեր դաշնամուրի համար. «Ժողովրդական»* (basso ostinato)

Մանվելյան Հ.— *Պոլիֆոնիկ սոնատ երգեհոնի համար, 1-ին մաս, Պասակալյա*

Մնացականյան Ա.— *Պասակալյա երգեհոնի համար*

Հովհաննիսյան Է.— *«Հավերժական կուռք», եզրափակիչ տեսարան*

Հովհաննիսյան Է.— *Սոնատ ջութակի և դաշնամուրի համար, 2-րդ մաս*

Հովհաննիսյան Է.— *Դաշնամուրային կվինտետ, ֆինալ*

Հովհաննիսյան Է.— *Կվարտետ № 3, 2-րդ մաս* (basso ostinato)

Ջերոտարյան Գ.— *Պոլիֆոնիկ ալբոմ պատանեկության համար, «Հնադարյան հուշարձանի առջև» (պասակալյա), «Հետամտող միտք» (չակոնա)*

См. также:

ПАССАКАЛЬИ

Агаджанян С. Полимонодии для стр. оркестра, №№3, 4 (melodia ostinato)

Арутюнян А. Сасунский танец (basso ostinato)

Ахинян Г. Фортепианное трио, чч. I, III

Ахинян Г. Симфония № 1, ч. I (basso ostinato)

Ахинян Г. Соната для скрипки и ф-п., ч. III

Бабаджанян А. Шесть картин для ф-п., «Народная» (basso ostinato)

Манвелян Г. Полифоническая соната для органа, ч. I, Пассакалья

Мнацаканян А. Пассакалья для органа

Оганесян Э. «Вечный идол», закл. сцена

Оганесян Э. Соната для виолончели и ф-п., ч. II

Оганесян Э. Фортепианный квинтет, Финал

Оганесян Э. Квартет № 3, ч. II (basso ostinato)

Чеботарян Г. Полифонический альбом для юношества, «У памятника старины» (пассакалья), «Неотвязная мысль» (чакона)

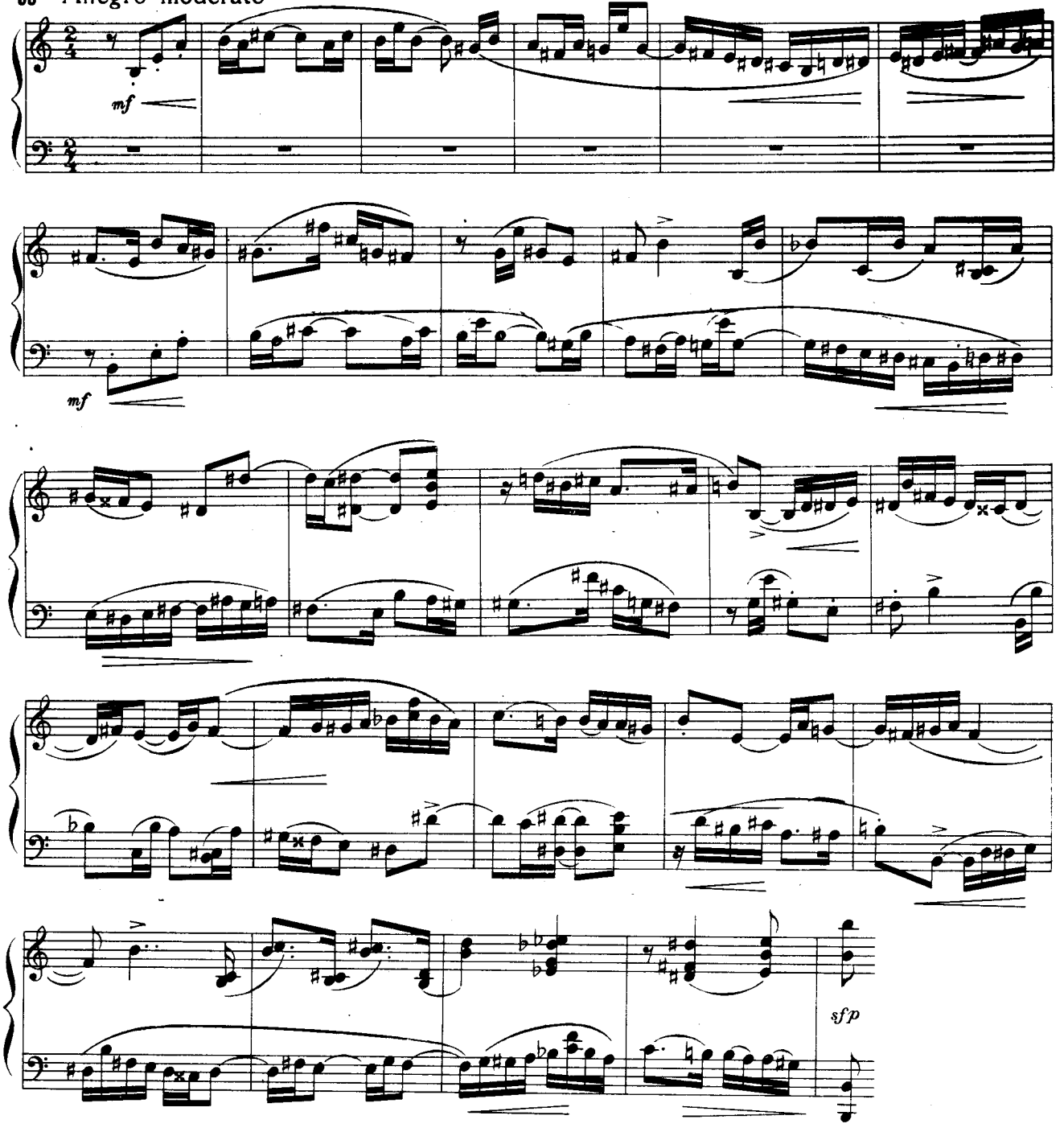
1. ԿԱՆՈՆՆԵՐ, ՈՐՊԵՍ ԻՆՔՆՈՒՐՈՒՅՑ, ՊԻԵՍՆԵՐ ԿԱՄ ՈՐԵՎԷ ՁԵՎԻ ՄԱՍԵՐԻՑ ՄԵԿԸ

1. КАНОНЫ В ВИДЕ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ПЬЕС ИЛИ РАЗДЕЛОВ ФОРМЫ

Ա. Հարությունյան — Պոլիֆոնիկ սոնատ դաշնամուրի համար (1947), Ինվենցիա

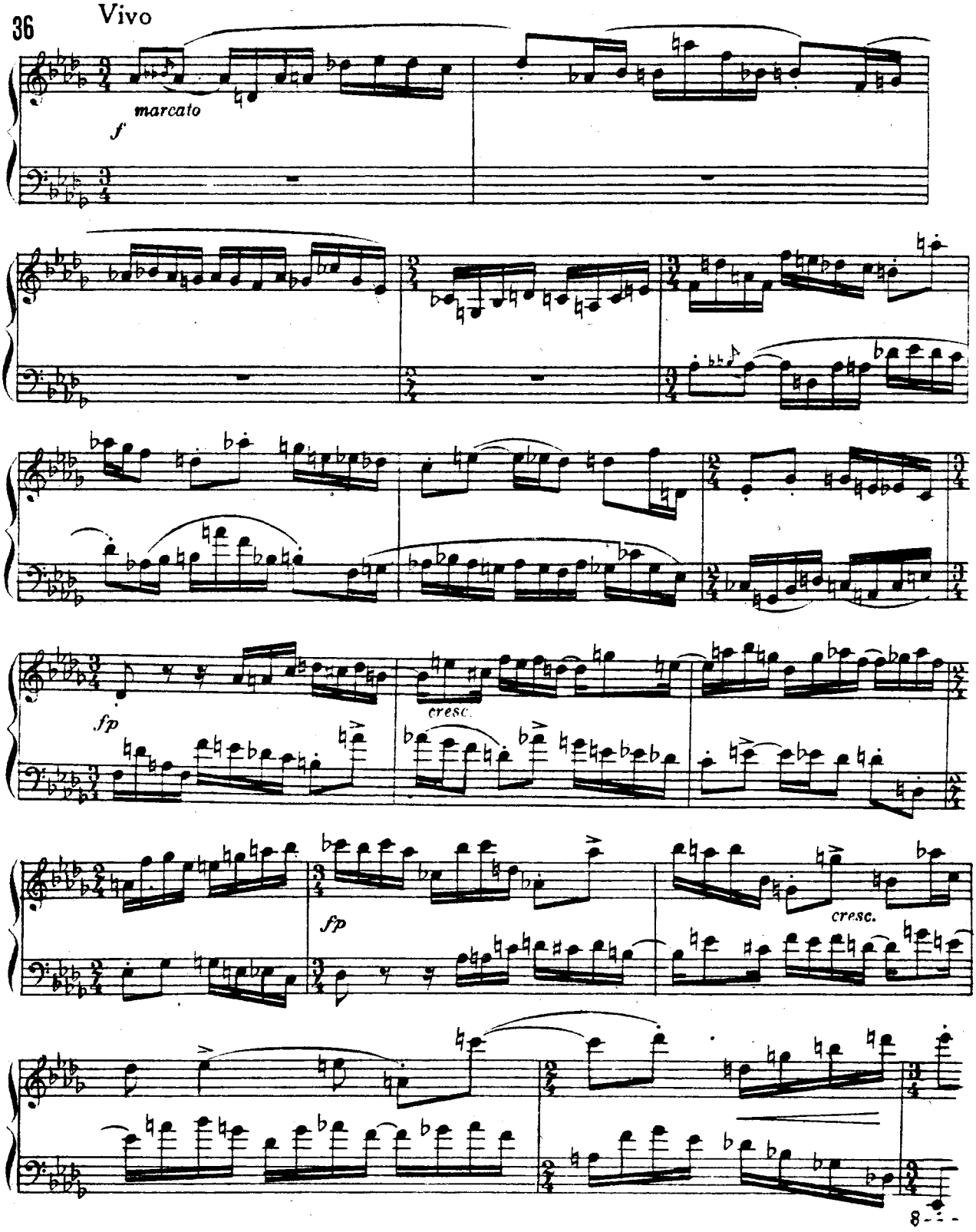
А. Арутюнян. Полифоническая соната для ф.-п., (1947), Инвенция

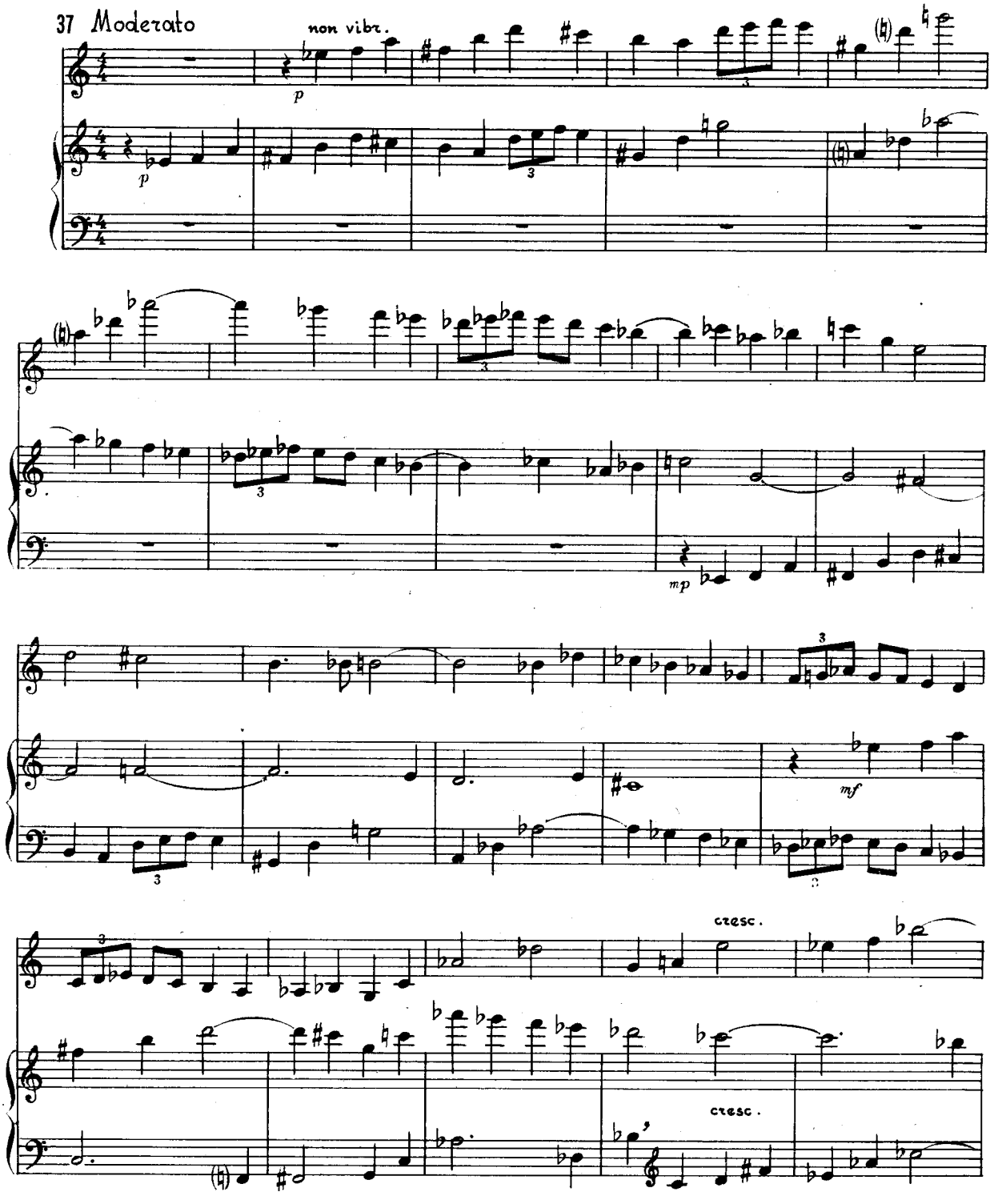
35 Allegro moderato

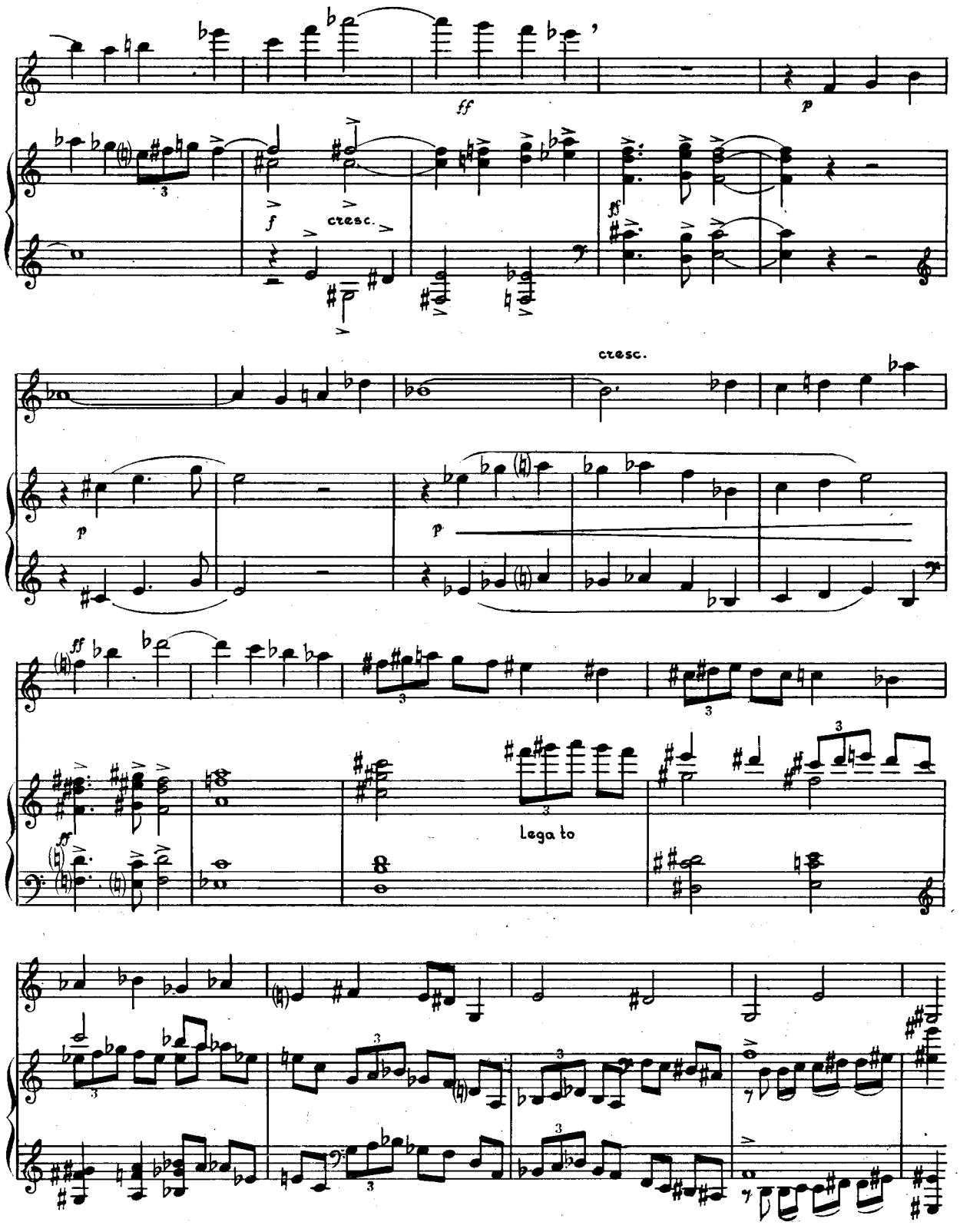


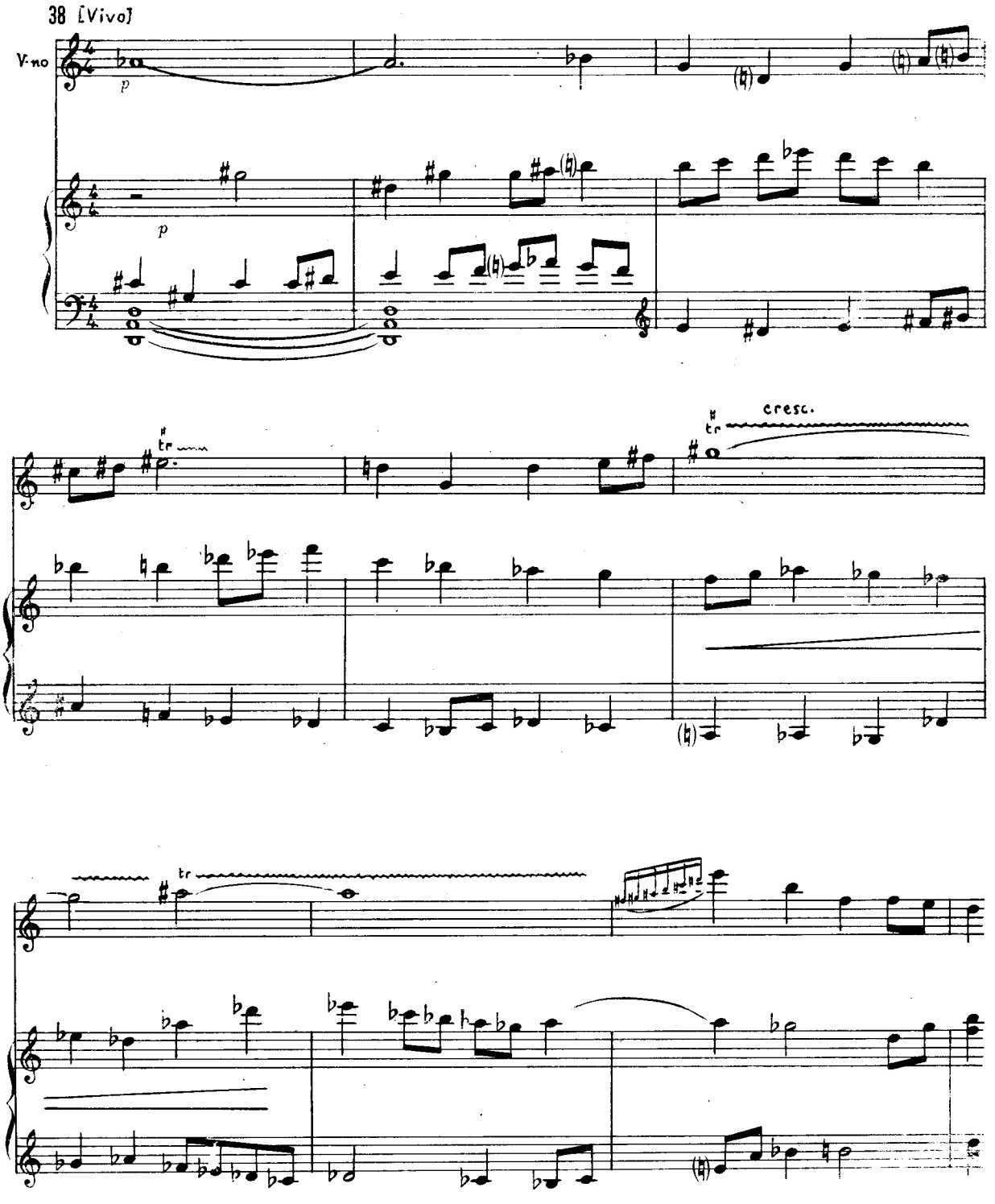
Ա. Բաբաջանյան — Պոլիֆոնիկ սոնատ դաշնամուրի համար (1947), Պրելյուդ.

А. Бабаджанян. Полифоническая соната для ф.-п., (1947), Прелюдия

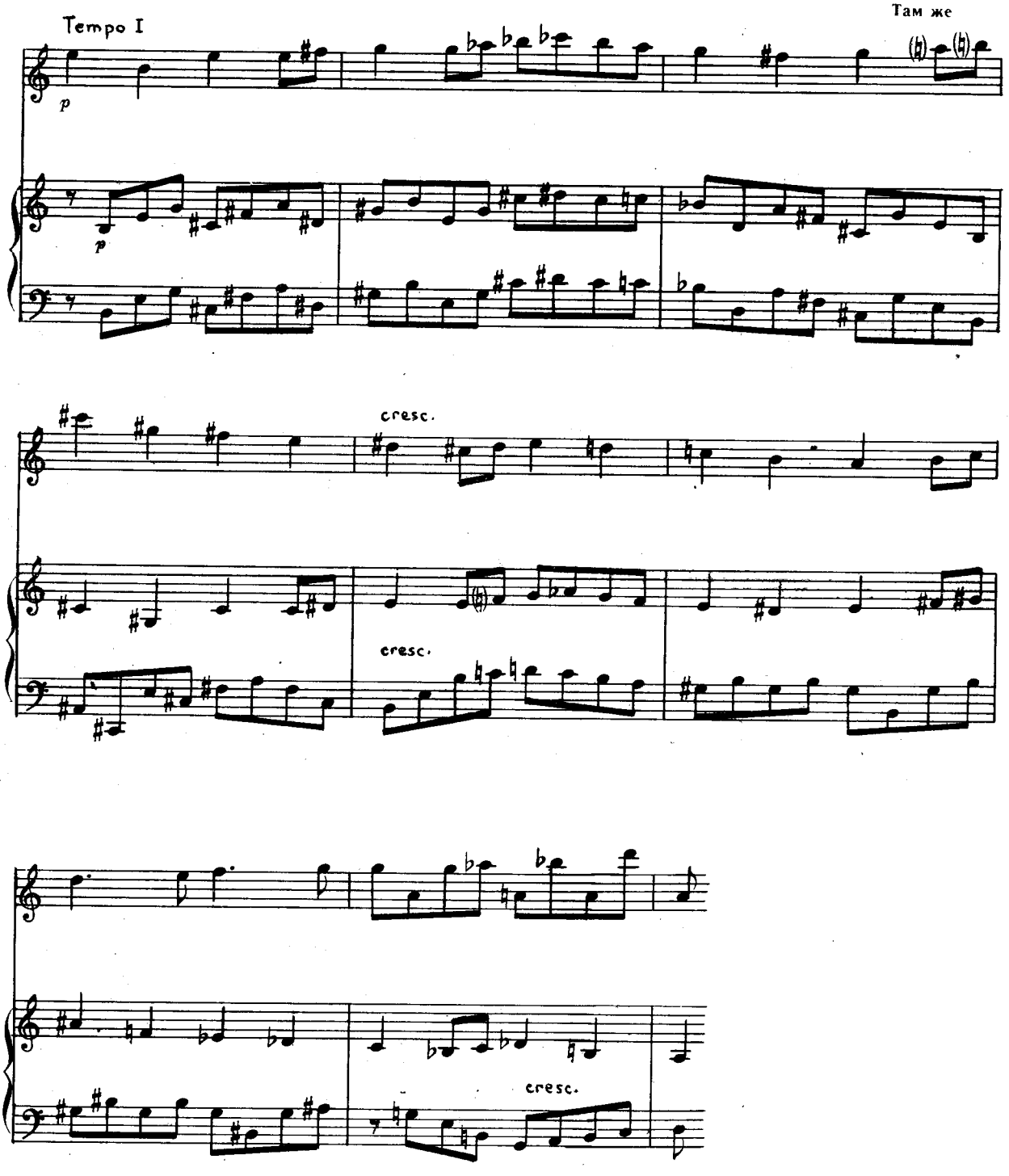



37 Moderato
non vibr.
p
mp
mf
cresc.
cresc.


ff
p
f
cresc.
ff
cresc.
p
p
ff
ff
Lega to

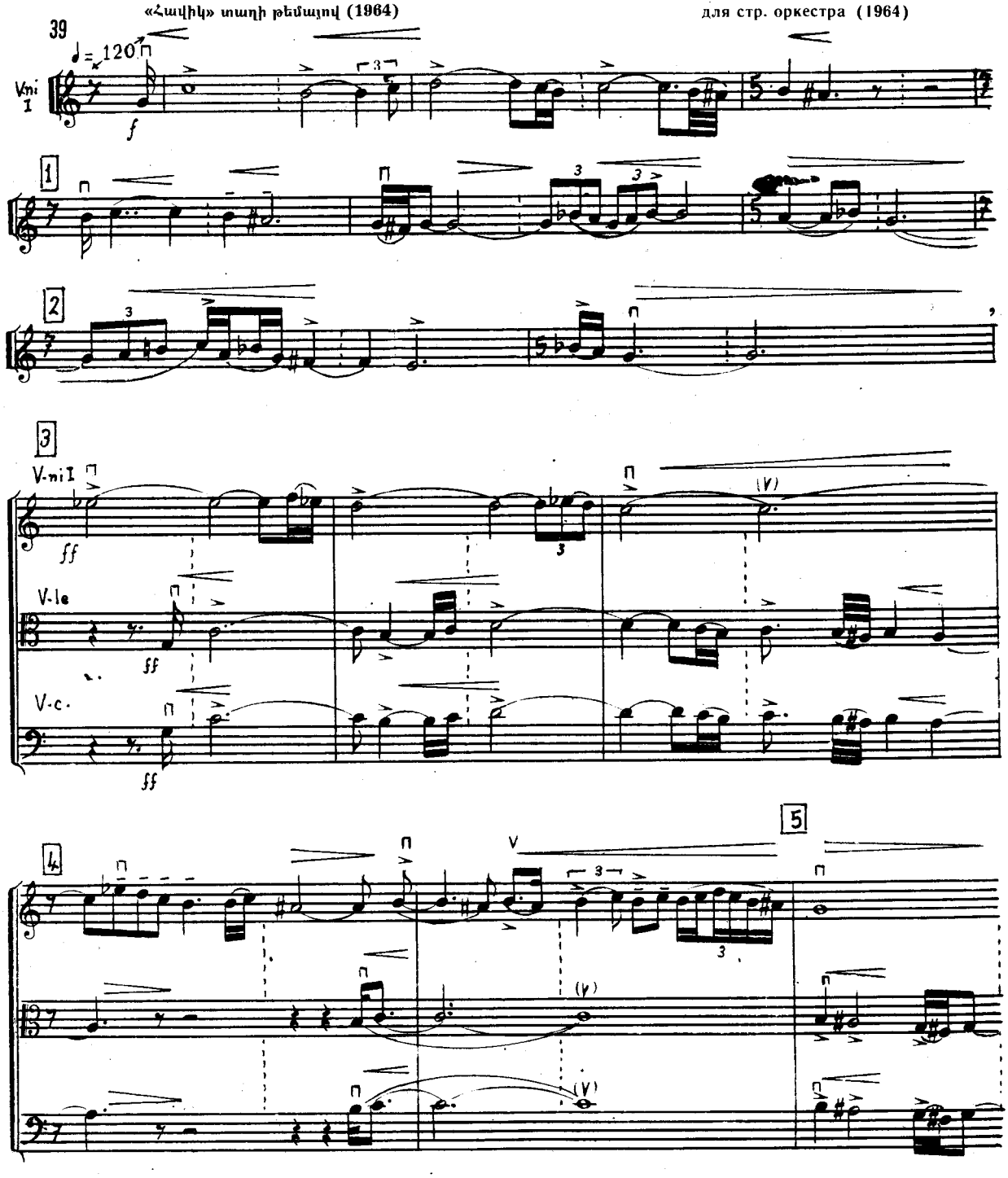

38 [Vivo]
V-no
p
p
cresc.

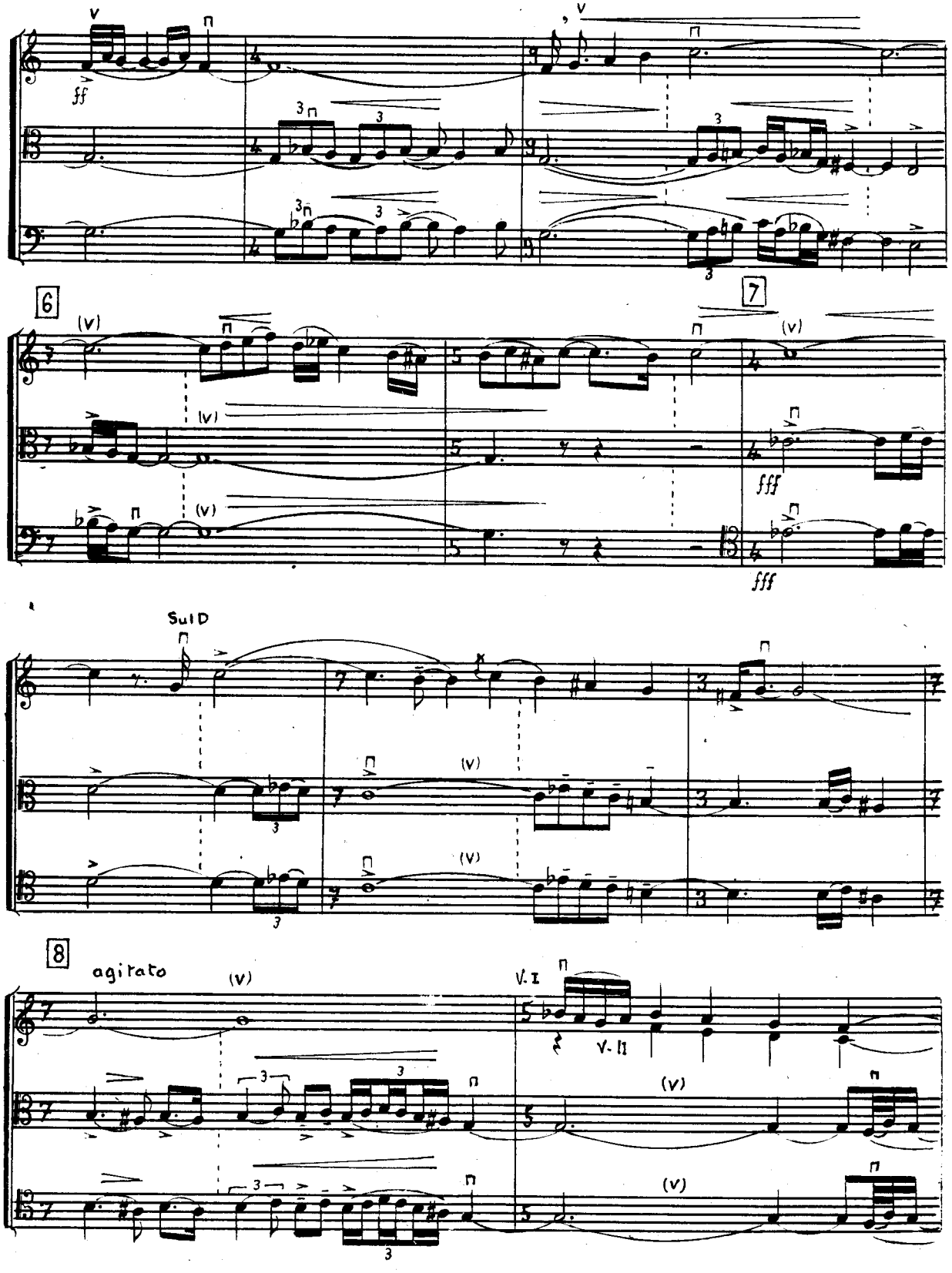
Նույն տեղում
Там же

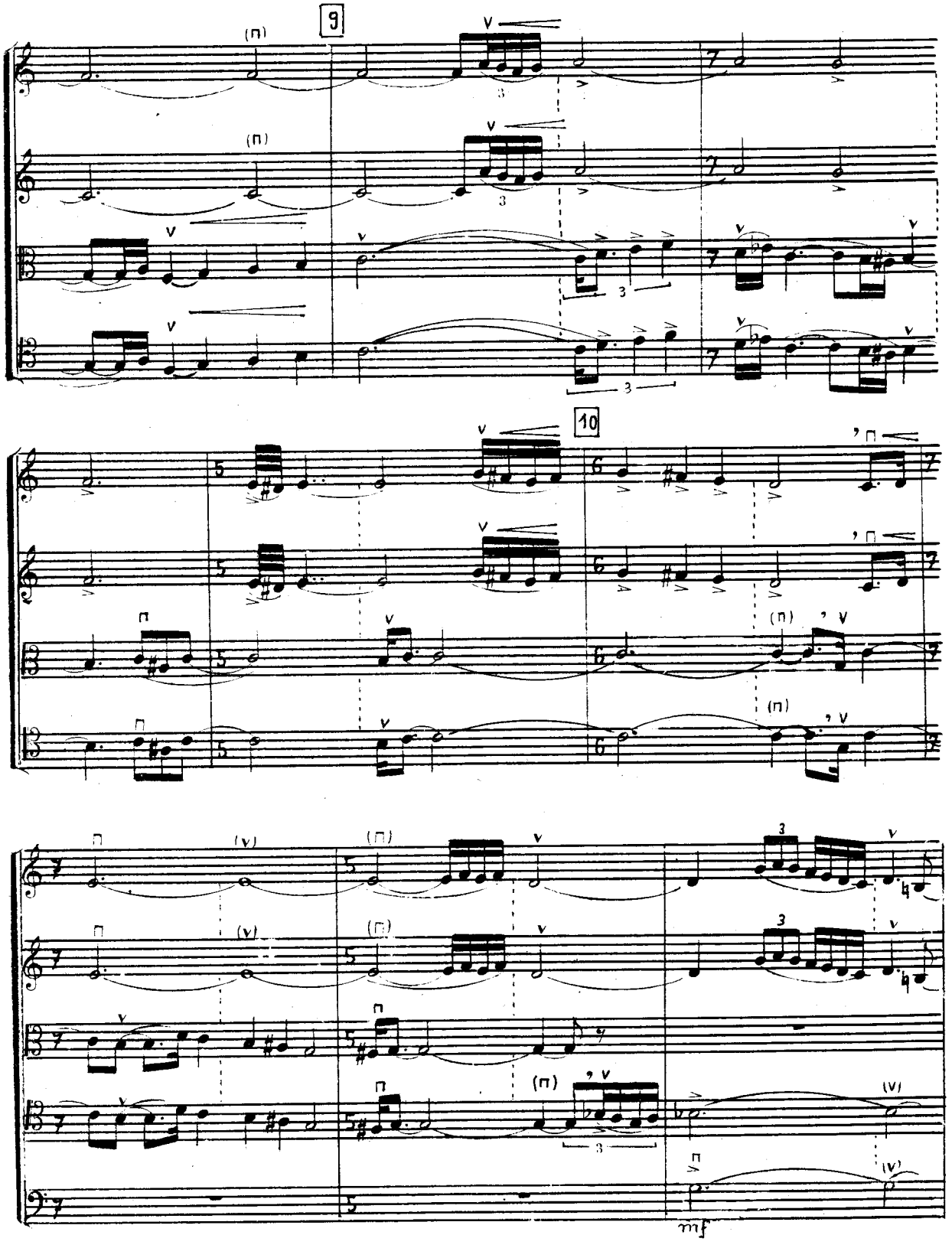


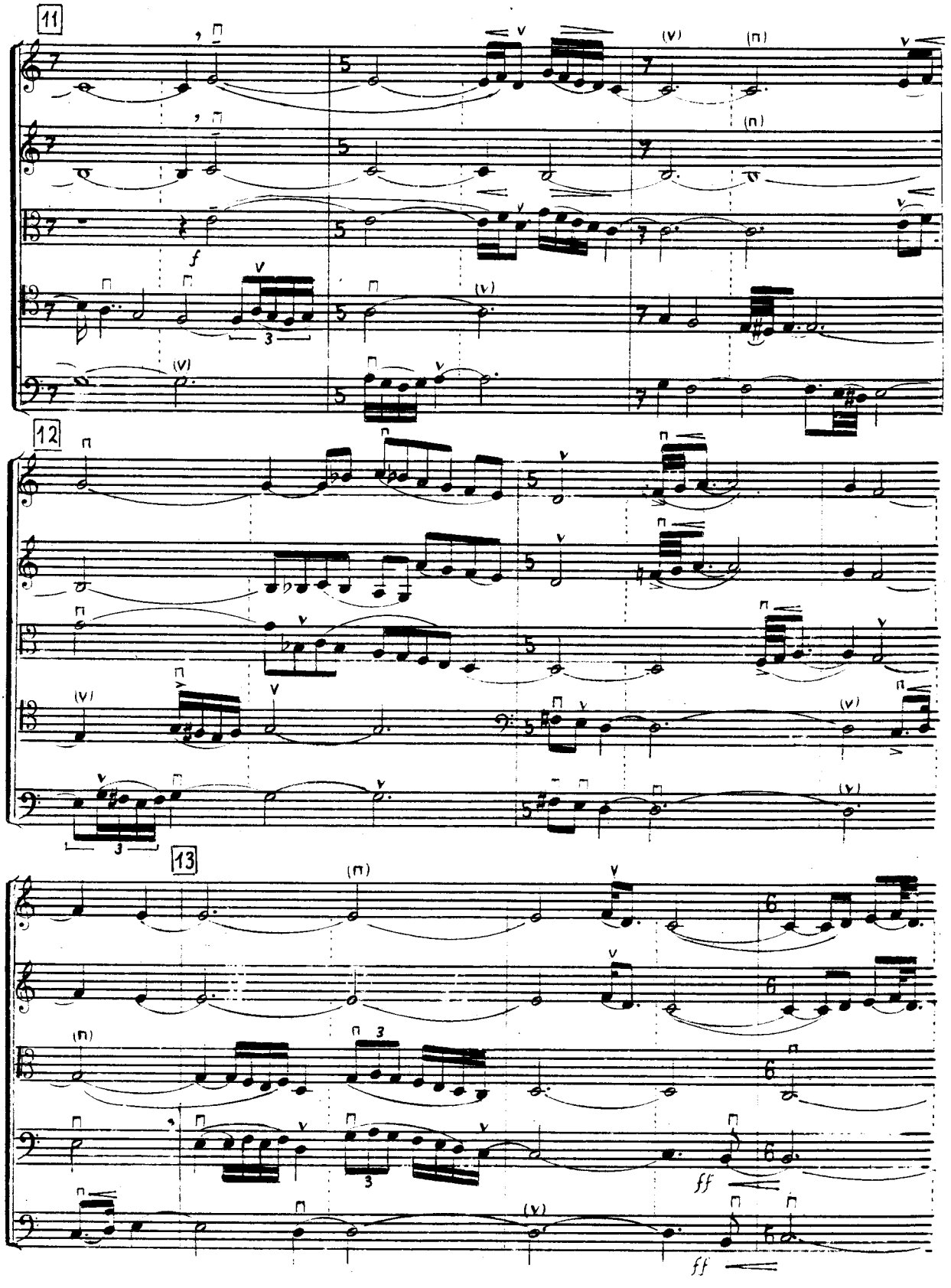
Լ. Աստվածատրյան — Կանոն սիմֆոնիկ նվագախմբի համար «Հավիկ» տաղի թեմայով (1964)

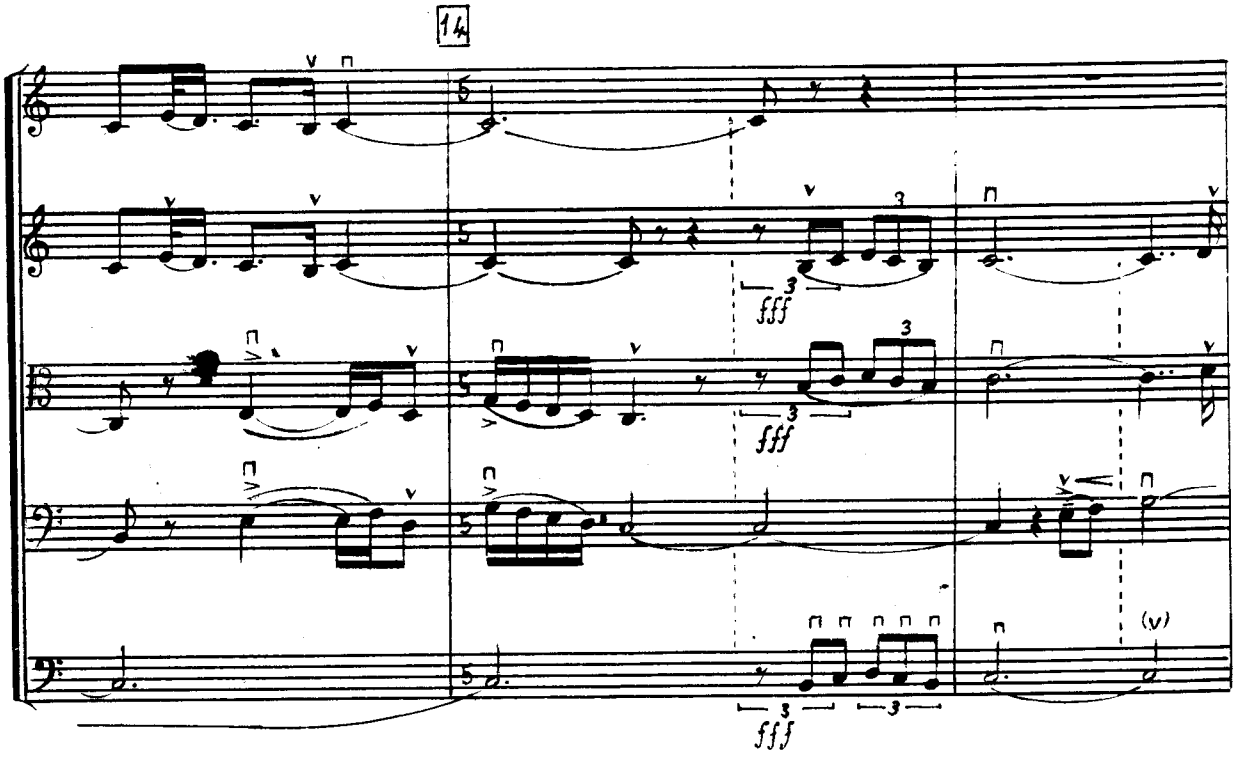
Л. Аствацатрян. Канон на тему тага «Авик» для стр. оркестра (1964)

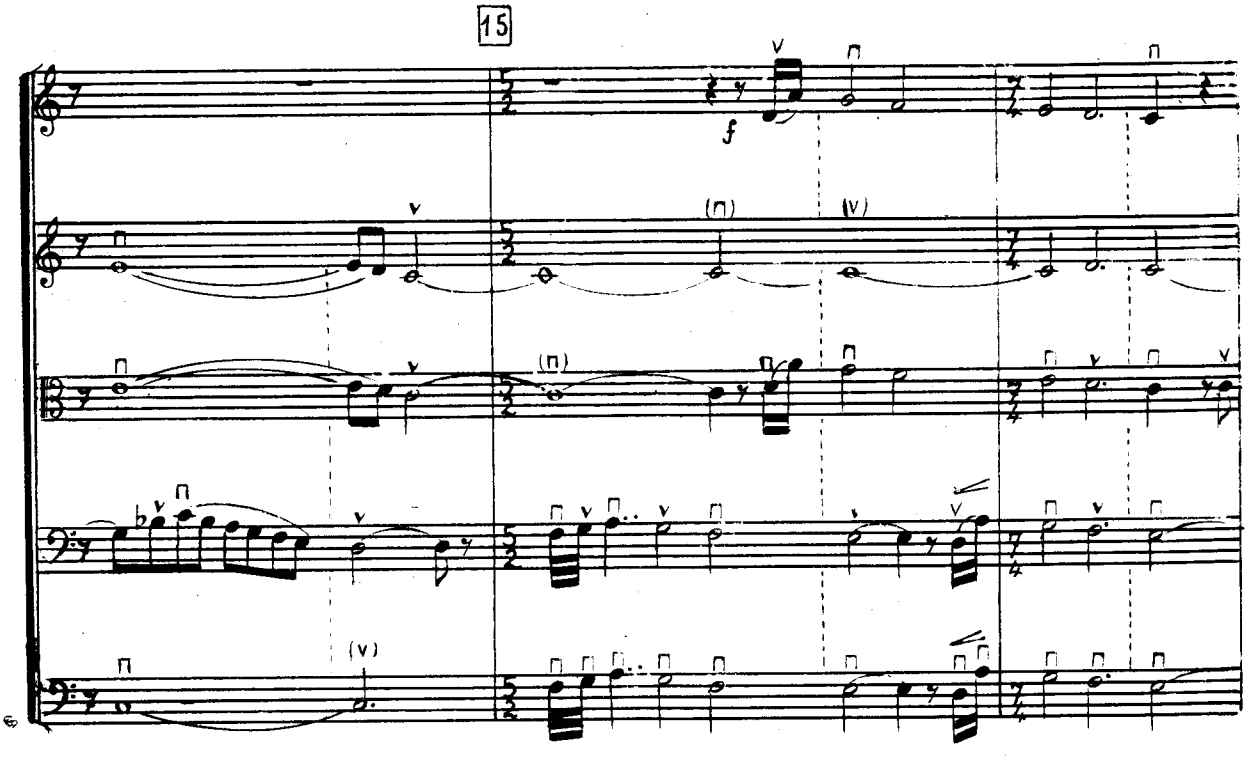


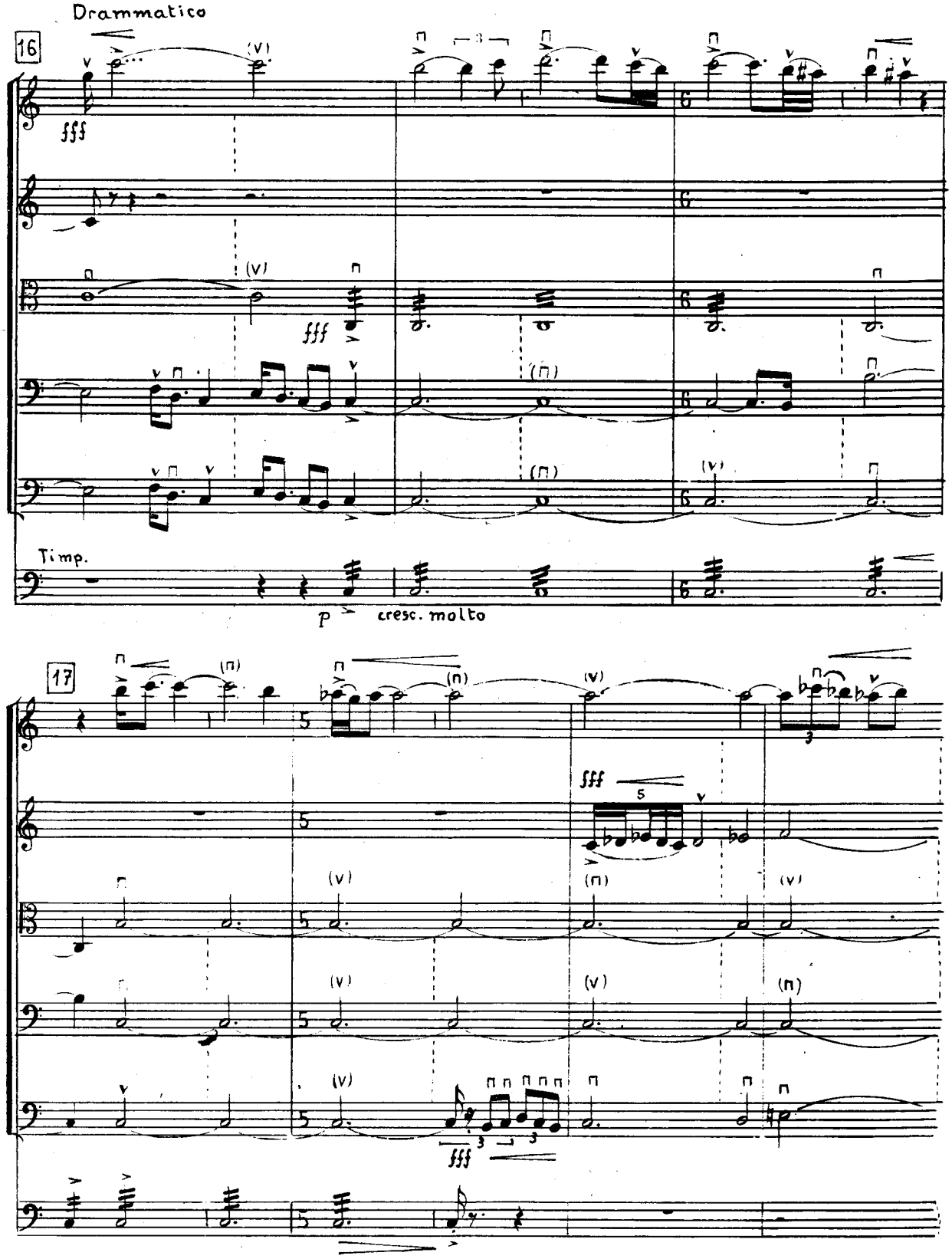

ff
6
7
fff
fff
Sul D
8
agitato
V. I
V. II

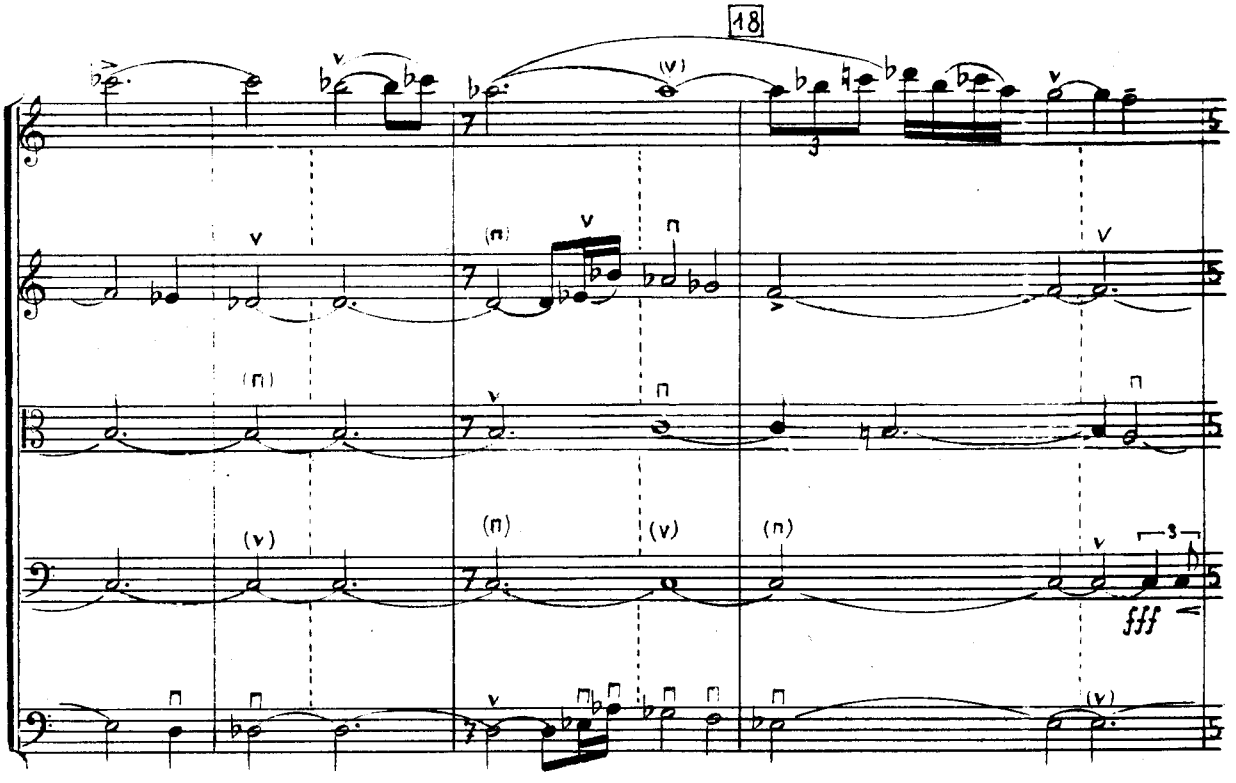

9
10
mf

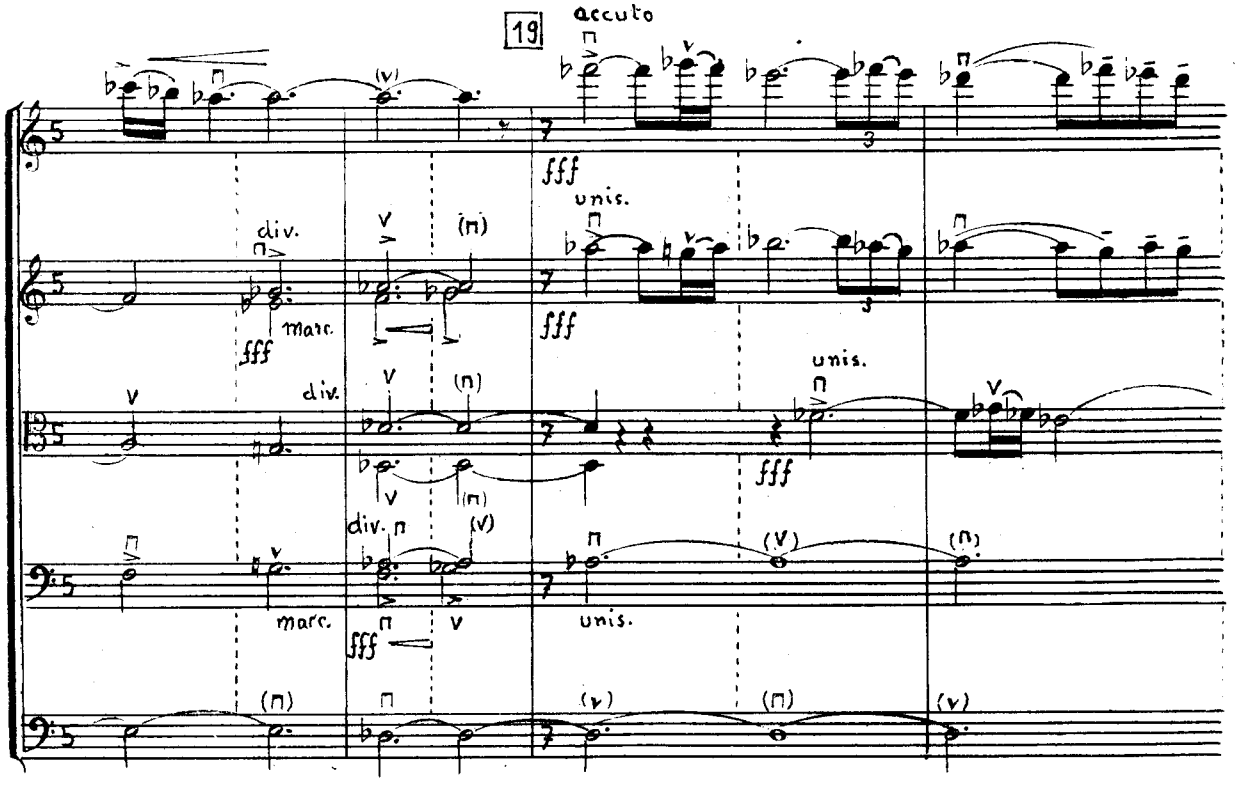

11
12
13
f
ff
ff


14
fff
fff
fff


15
f

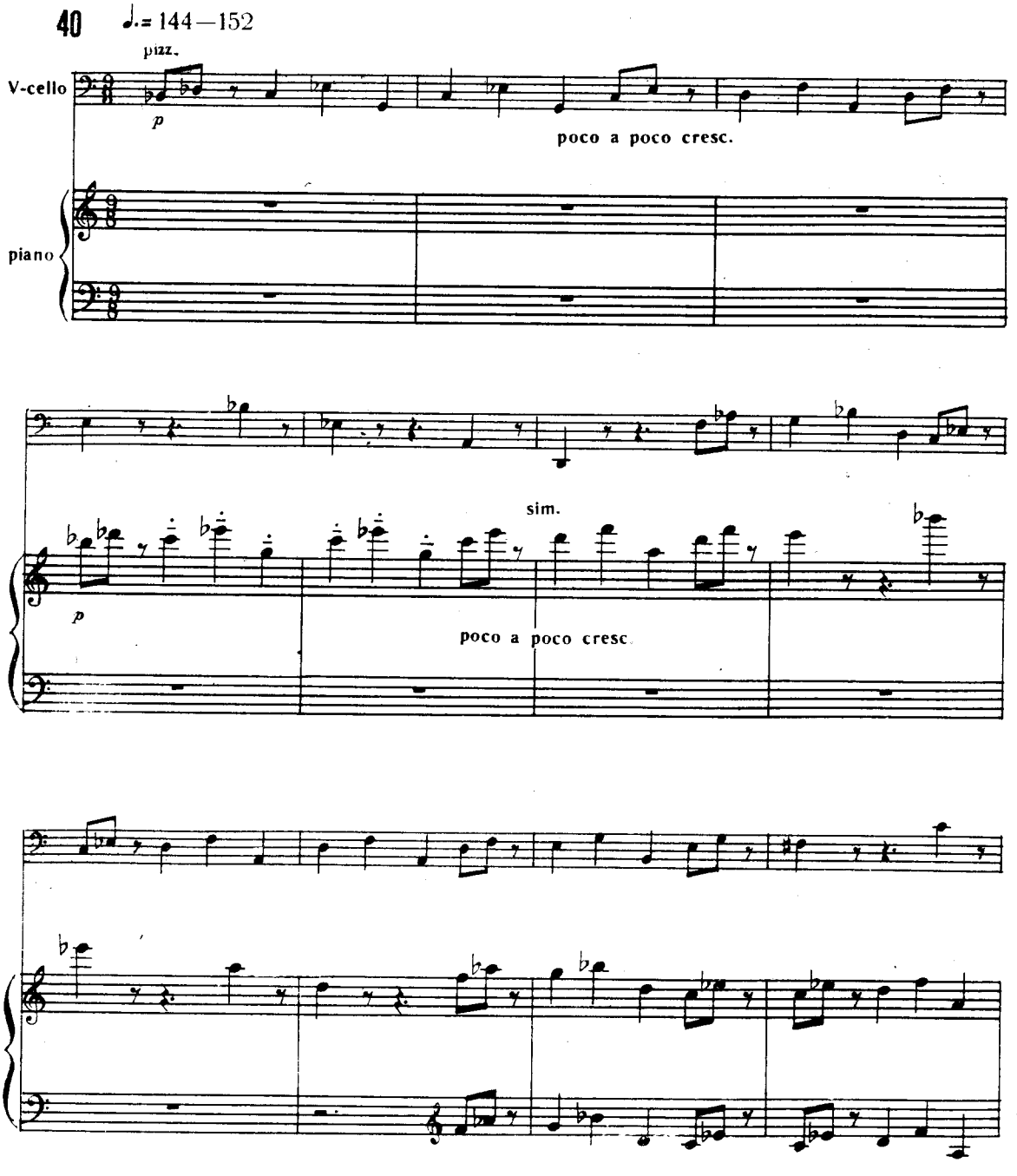

Drammatico
16
fff
Timp.
p
cresc. molto
17
fff
fff

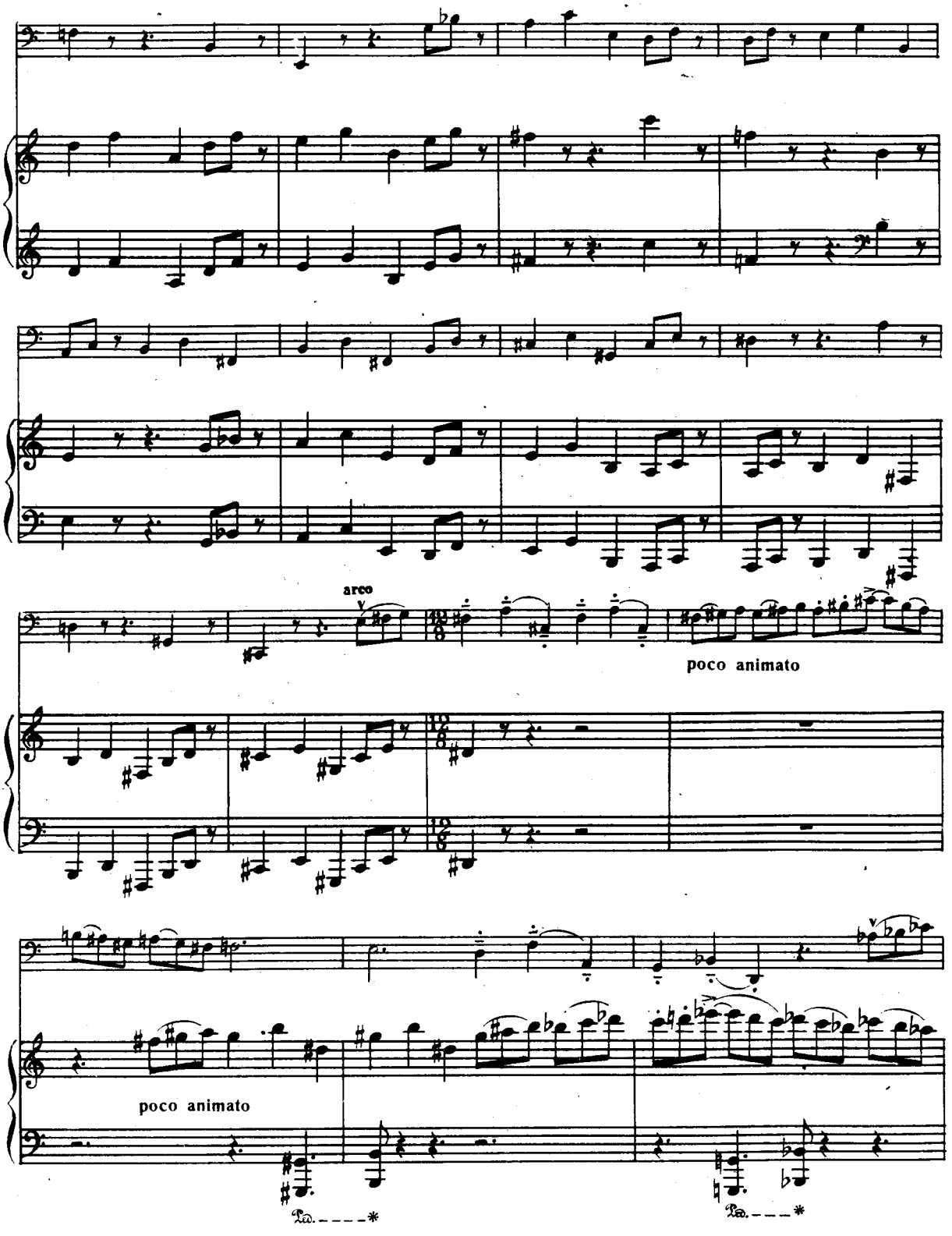

18
fff

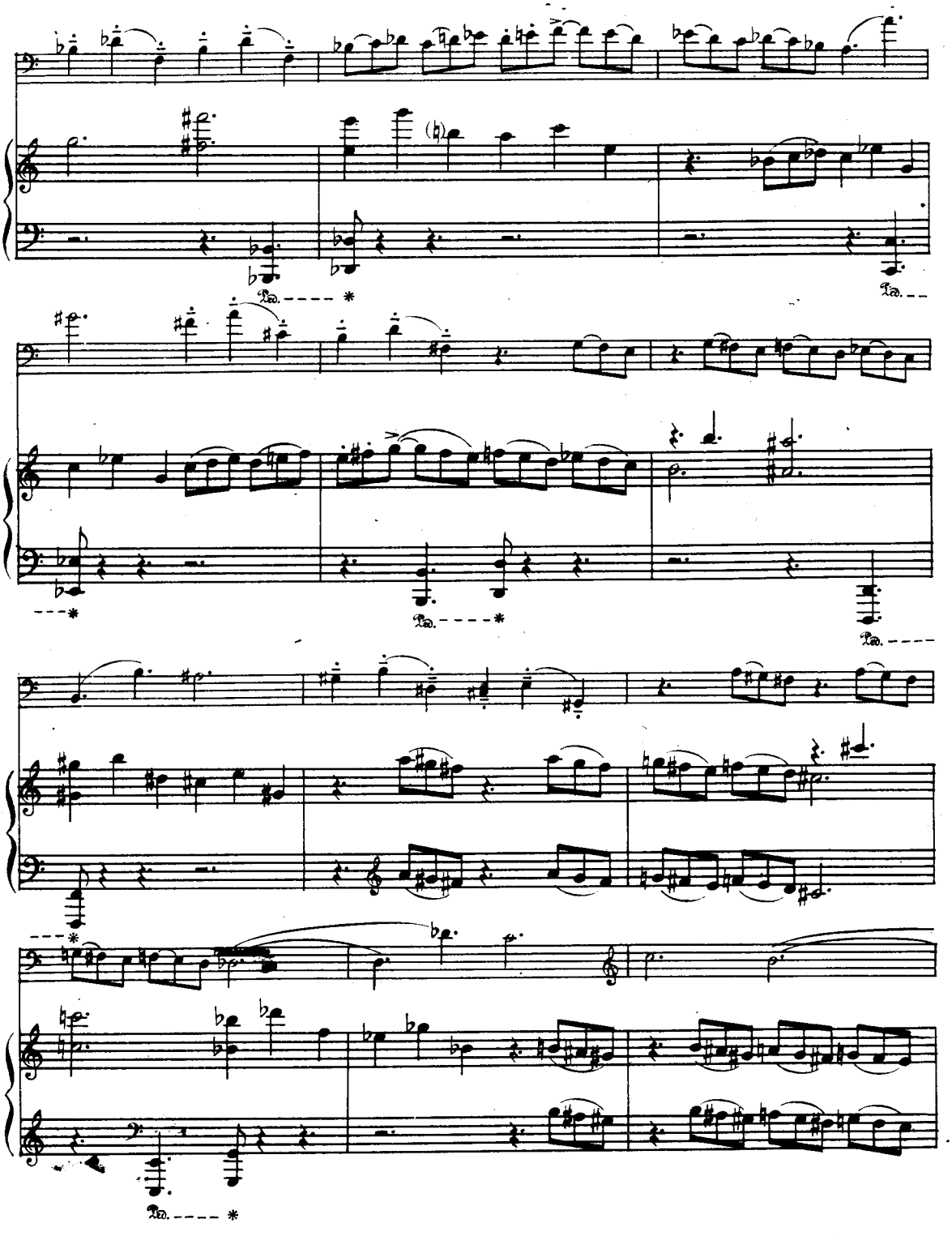

19
accuto
fff
unis.
div.
marc.
fff
div.
unis.
fff
div.
marc.
fff
unis.

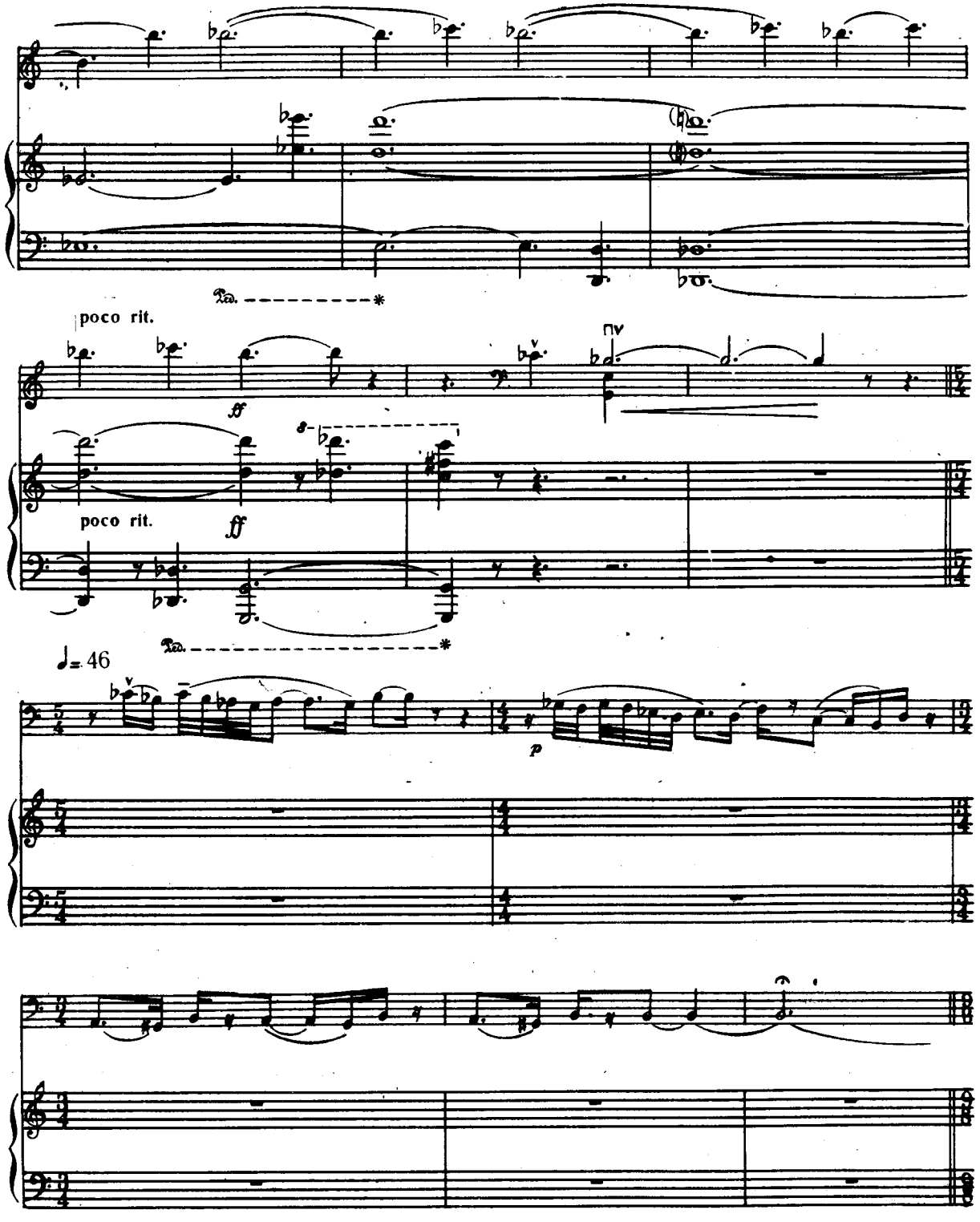
Գ. Հովունց — Երեք գործիքային պիես թավջութ և դաշն. համար (1972), Կանոն

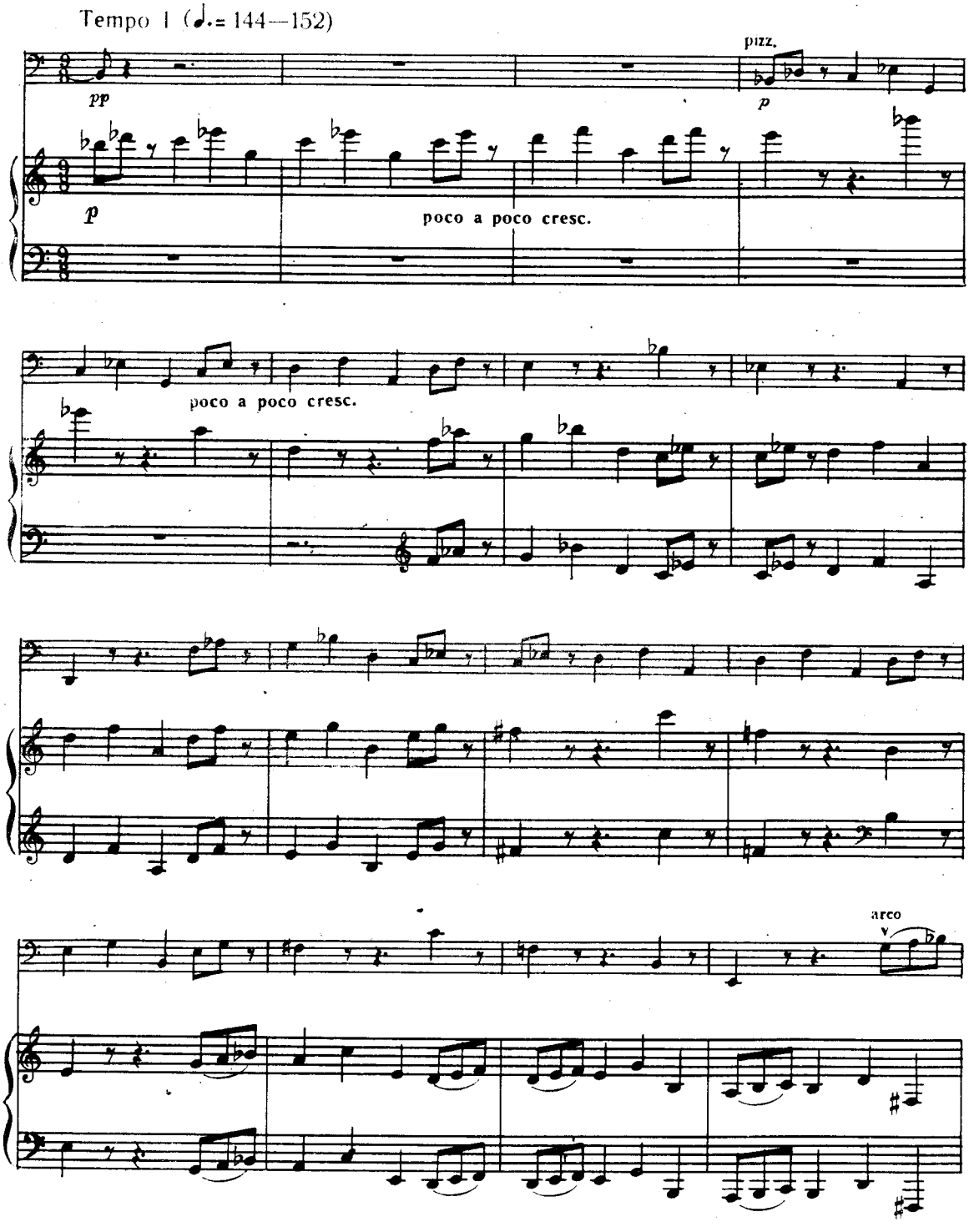
Г. Овунц. Три инстр. пьесы для виолончели и ф.-п. (1972), Канон

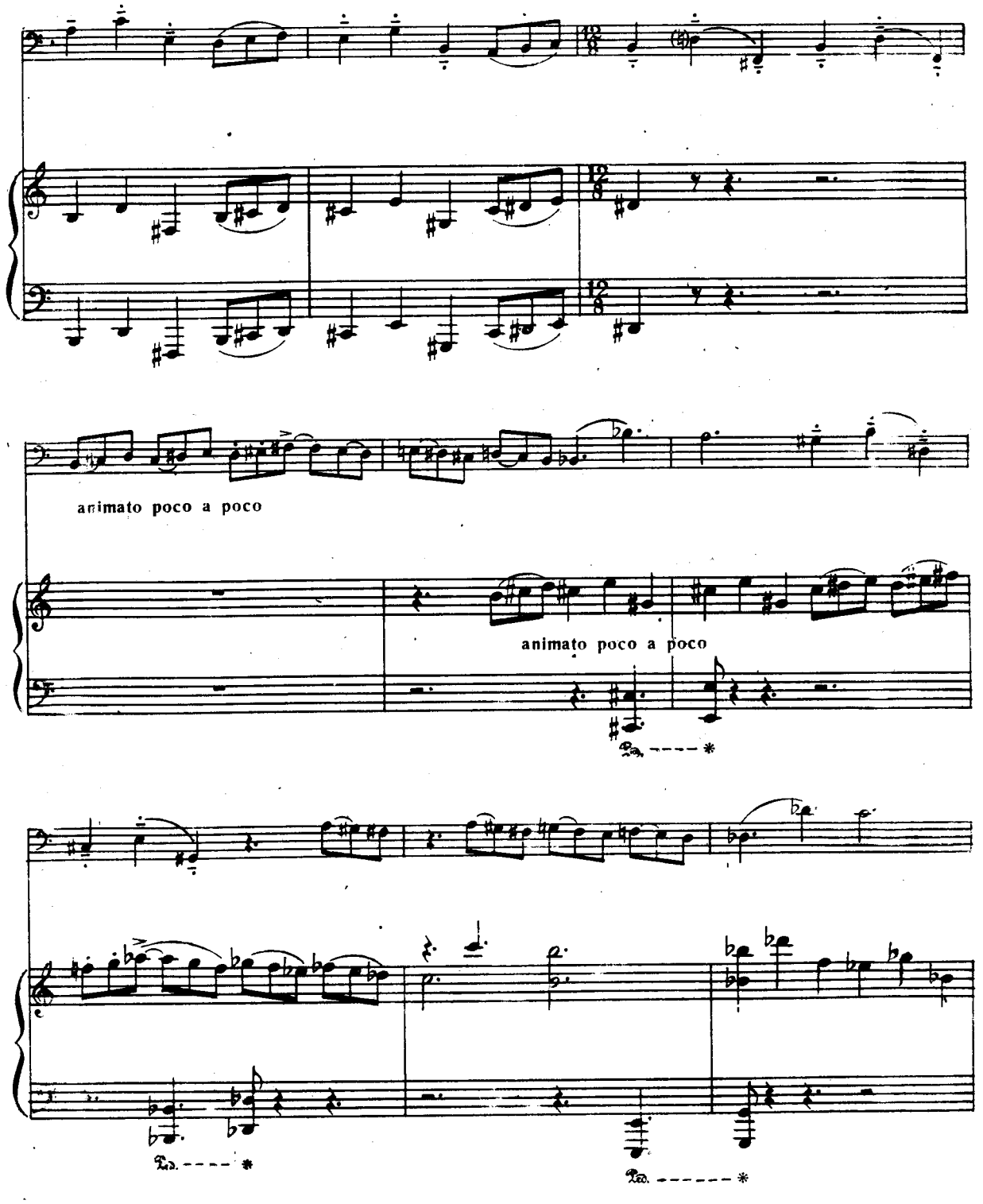


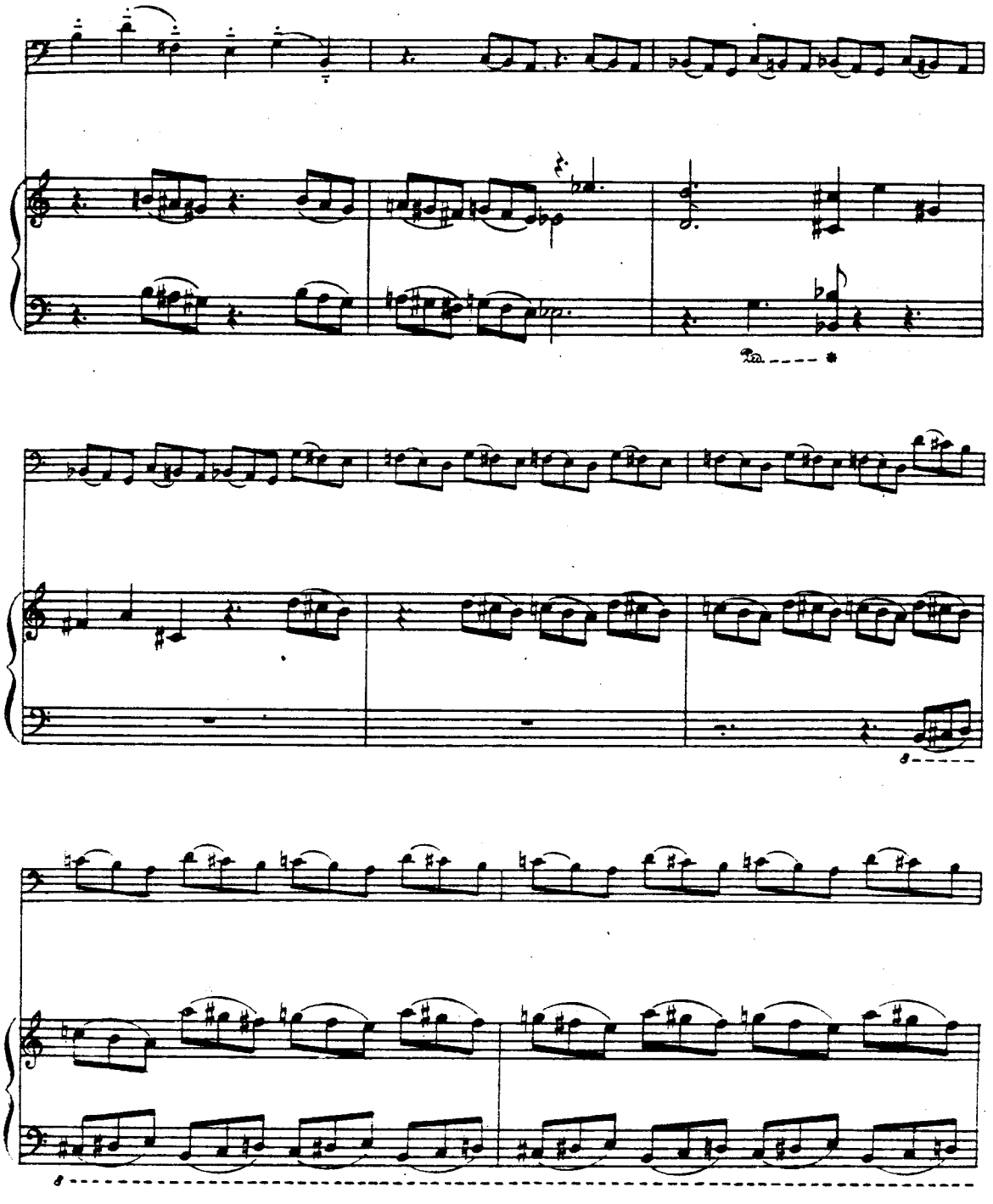

arco
poco animato
poco animato

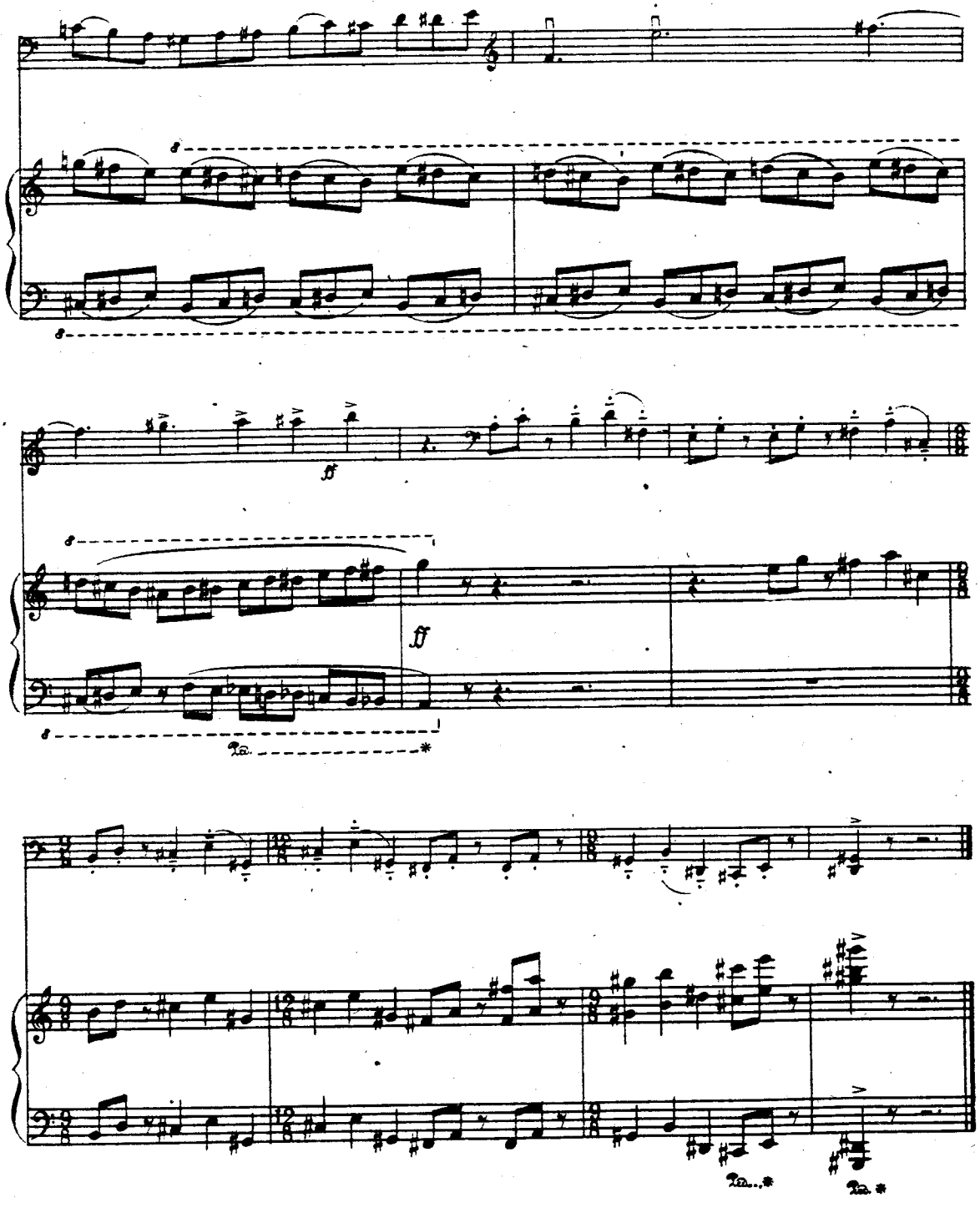



poco rit.
ff
poco rit.
ff
♩= 46
p


Tempo I (♩.= 144—152)
pizz.
pp
p
p
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
arco

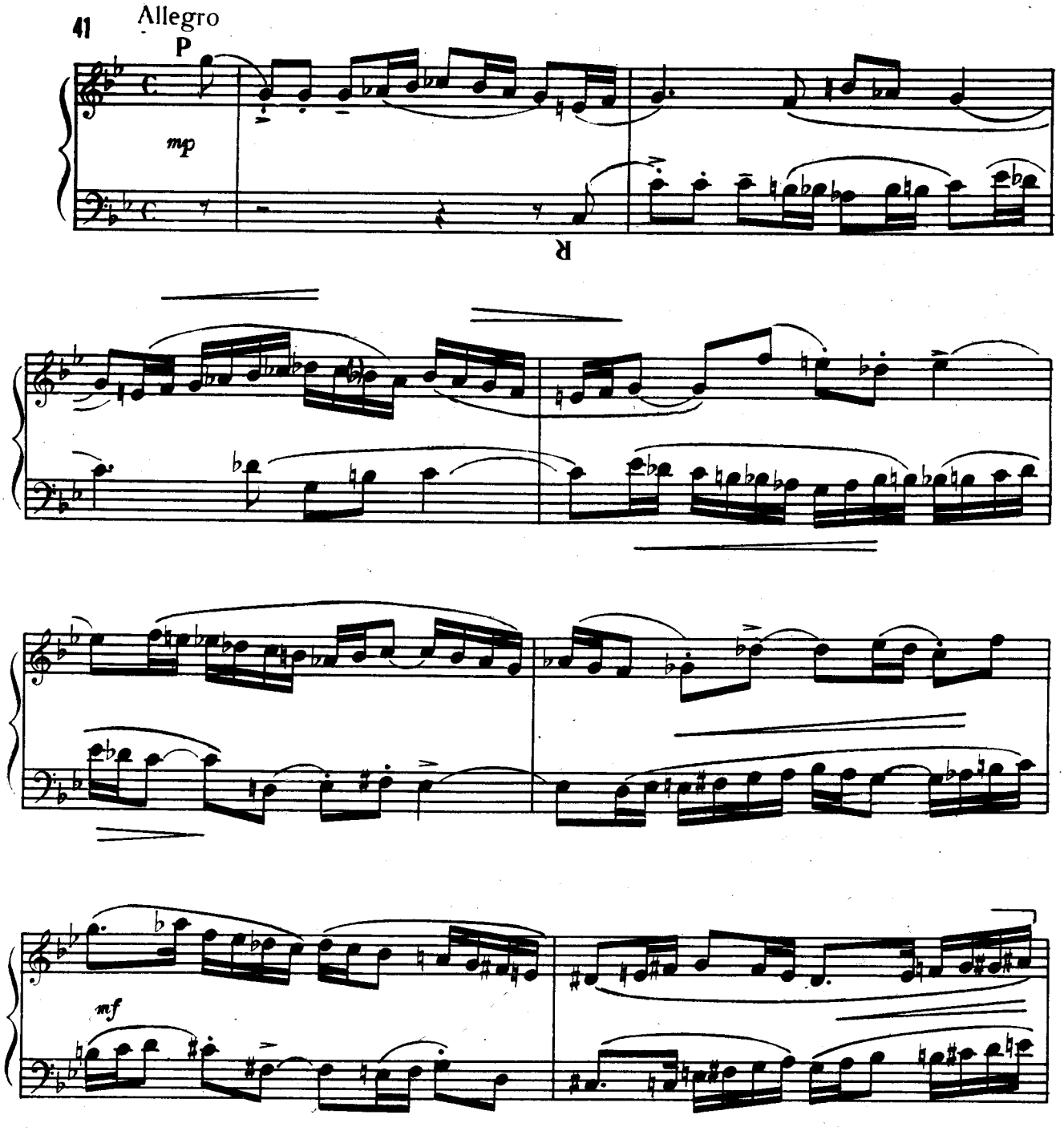

animato poco a poco
animato poco a poco

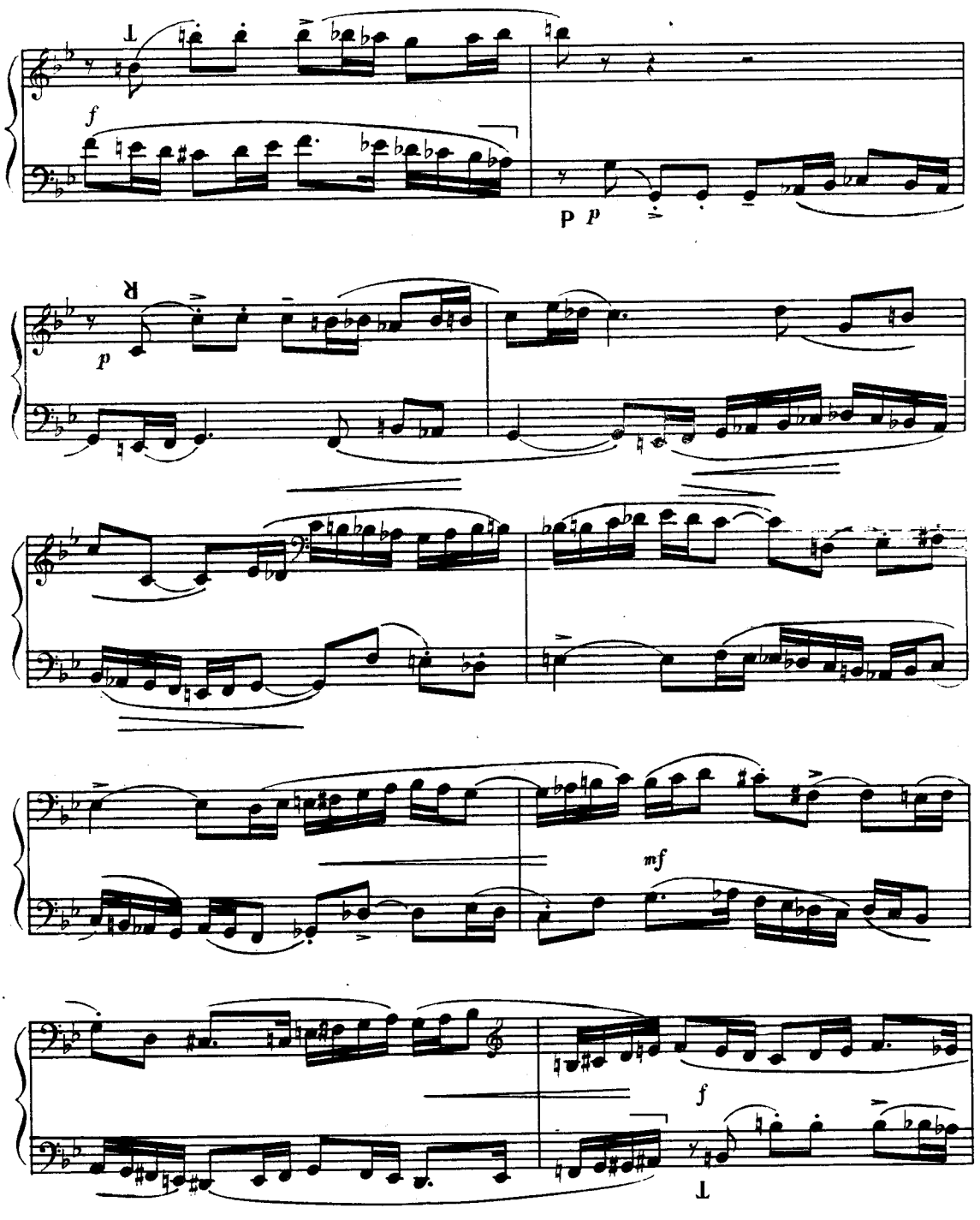


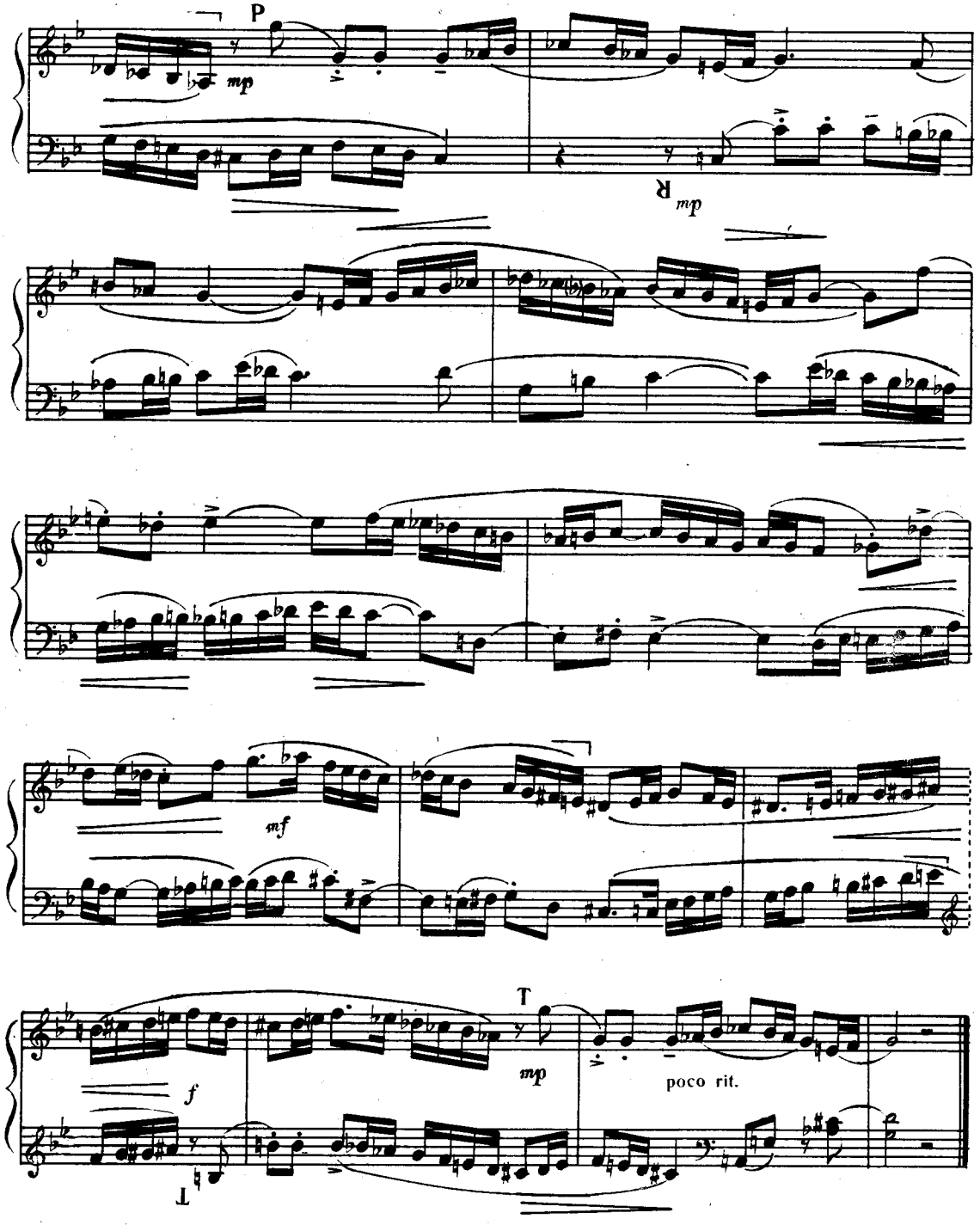

ff
ff

Գ. Չեբոտարյան — Պոլիֆոնիկ ալբոմ պատանեկության համար (1972), «Զվարճալի խաղ» (շրջված կանոն)

Г. Чеботарян. Полифонический альбом для юношества (1972), «Забавная игра» (канон в обращении)

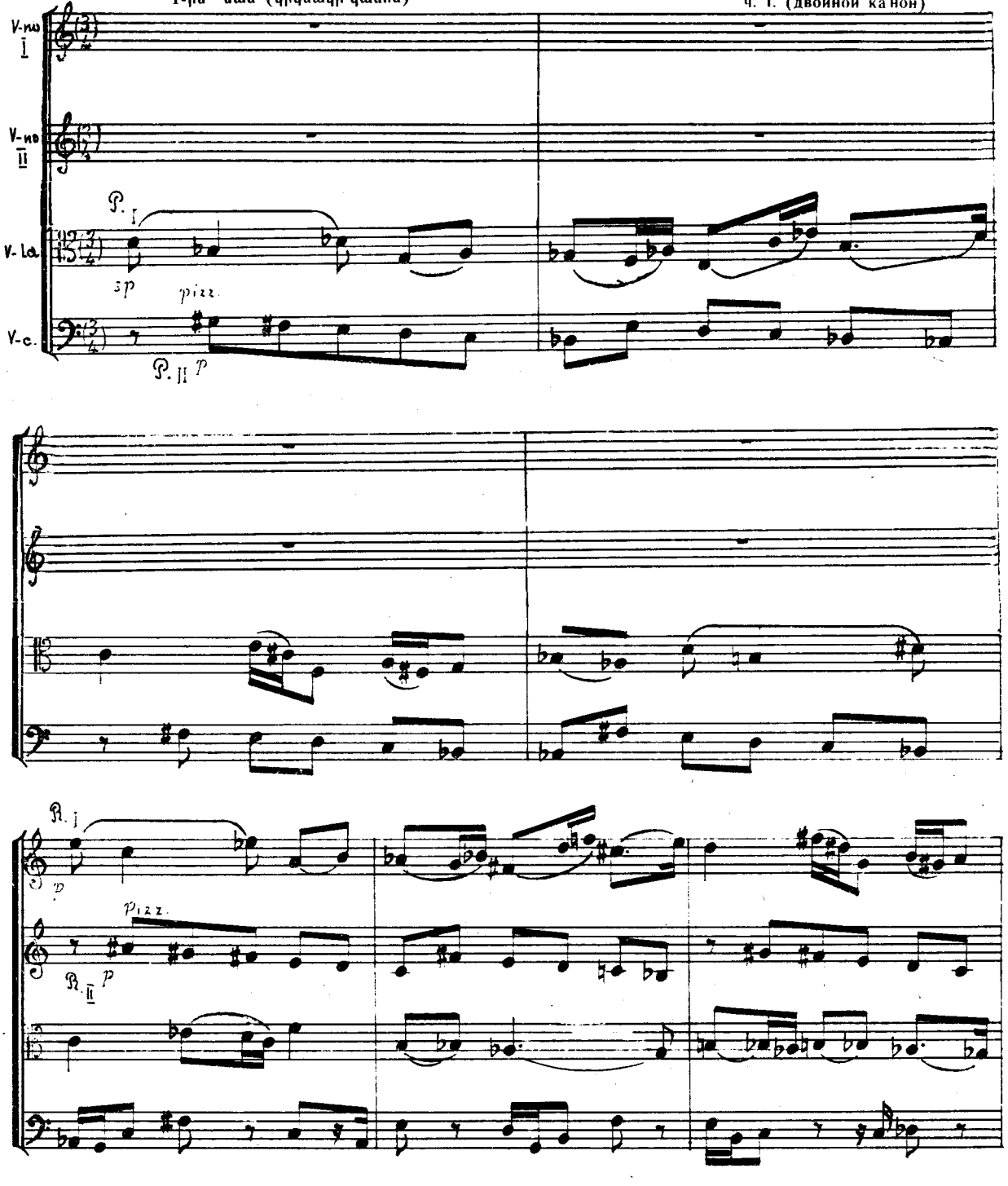


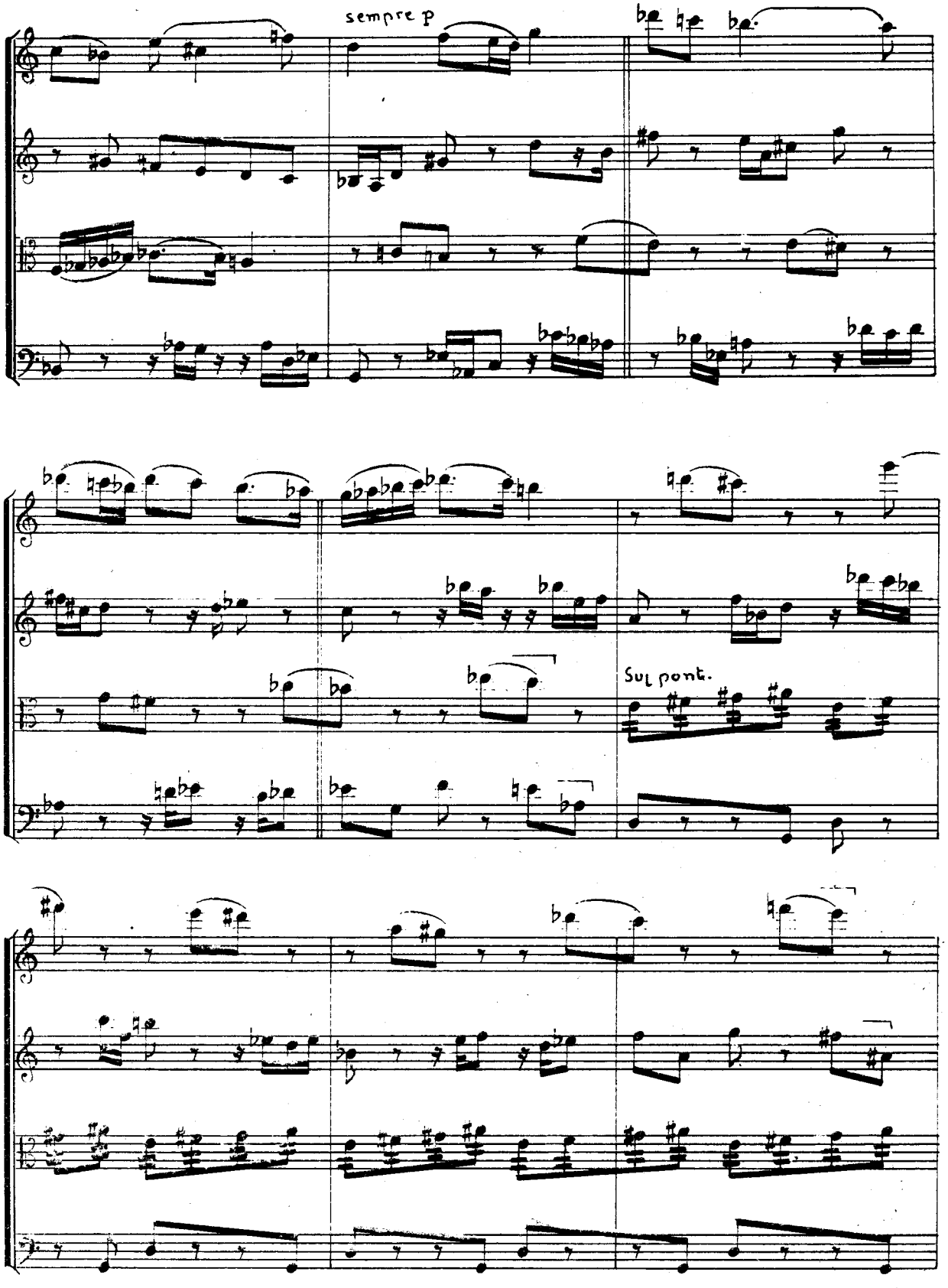

T
f
p p
R
p
mf
f
T


P
mp
R
mp
mf
f
T
mp
poco rit.
T

42 Գ. Հախինյան — Լարային կվարտետ №1 (1978), 1-ին մաս (կրկնակի կանոն)

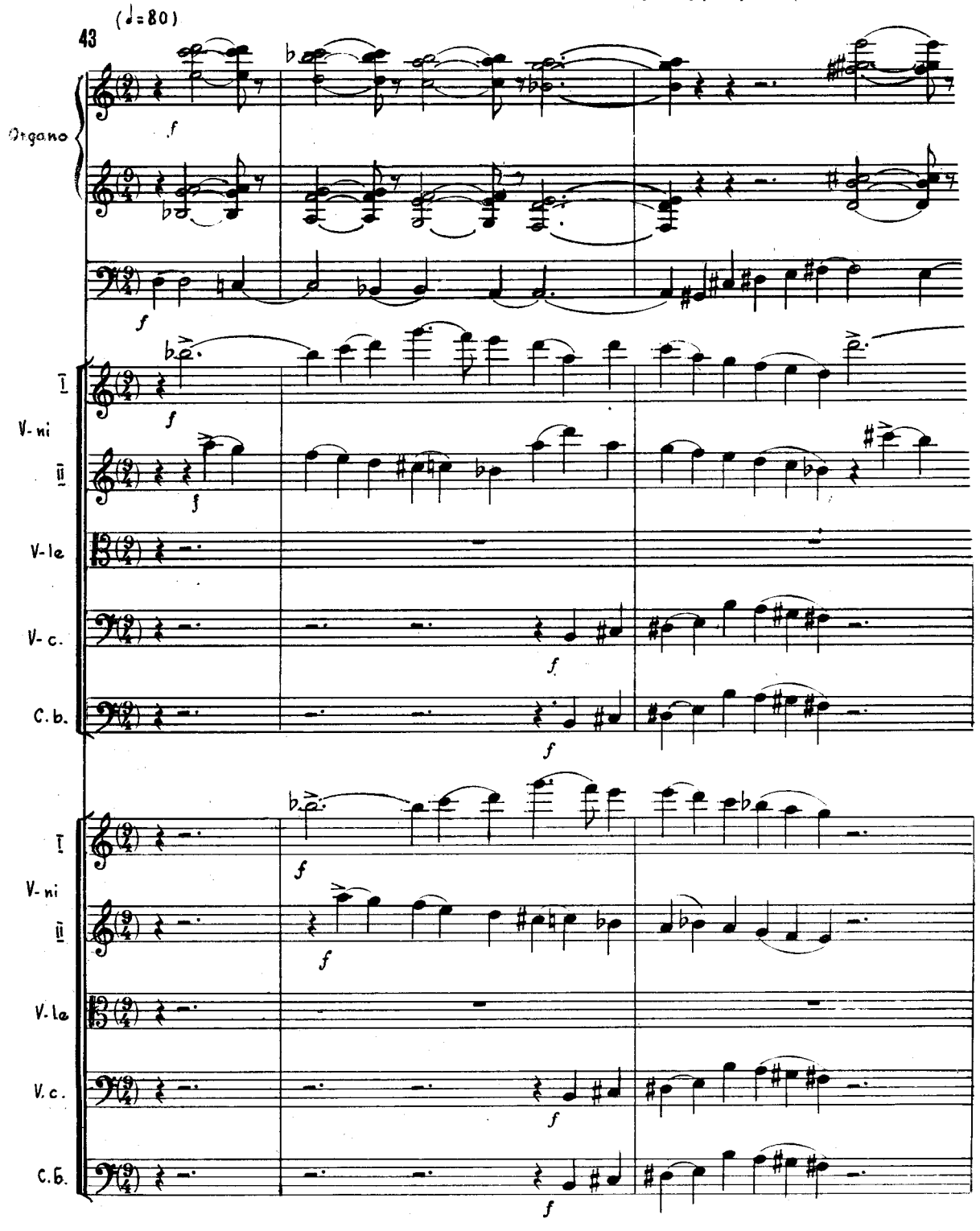
Г. Ахинян. Струнный квартет № 1 (1973), ч. I. (двойной канон)

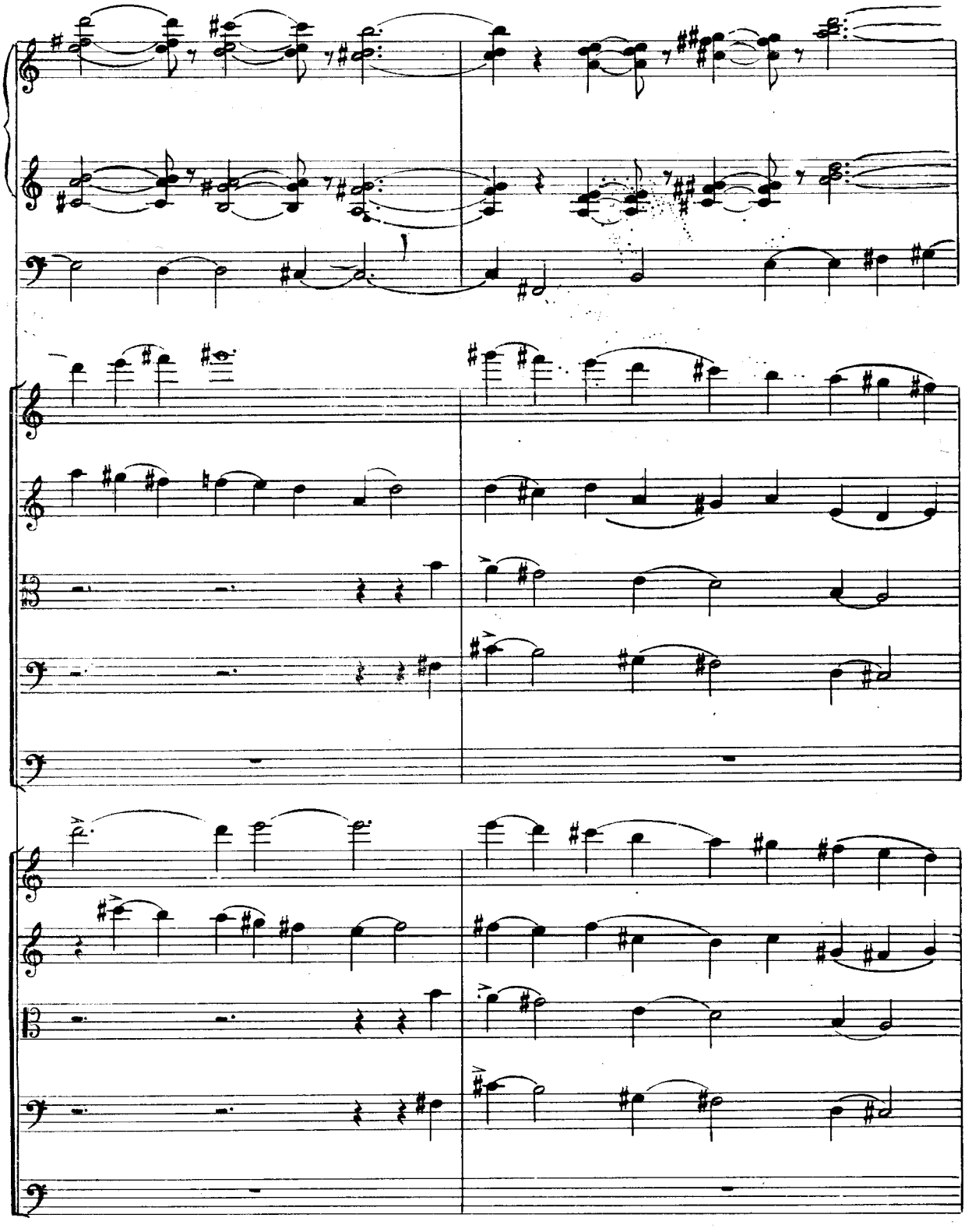


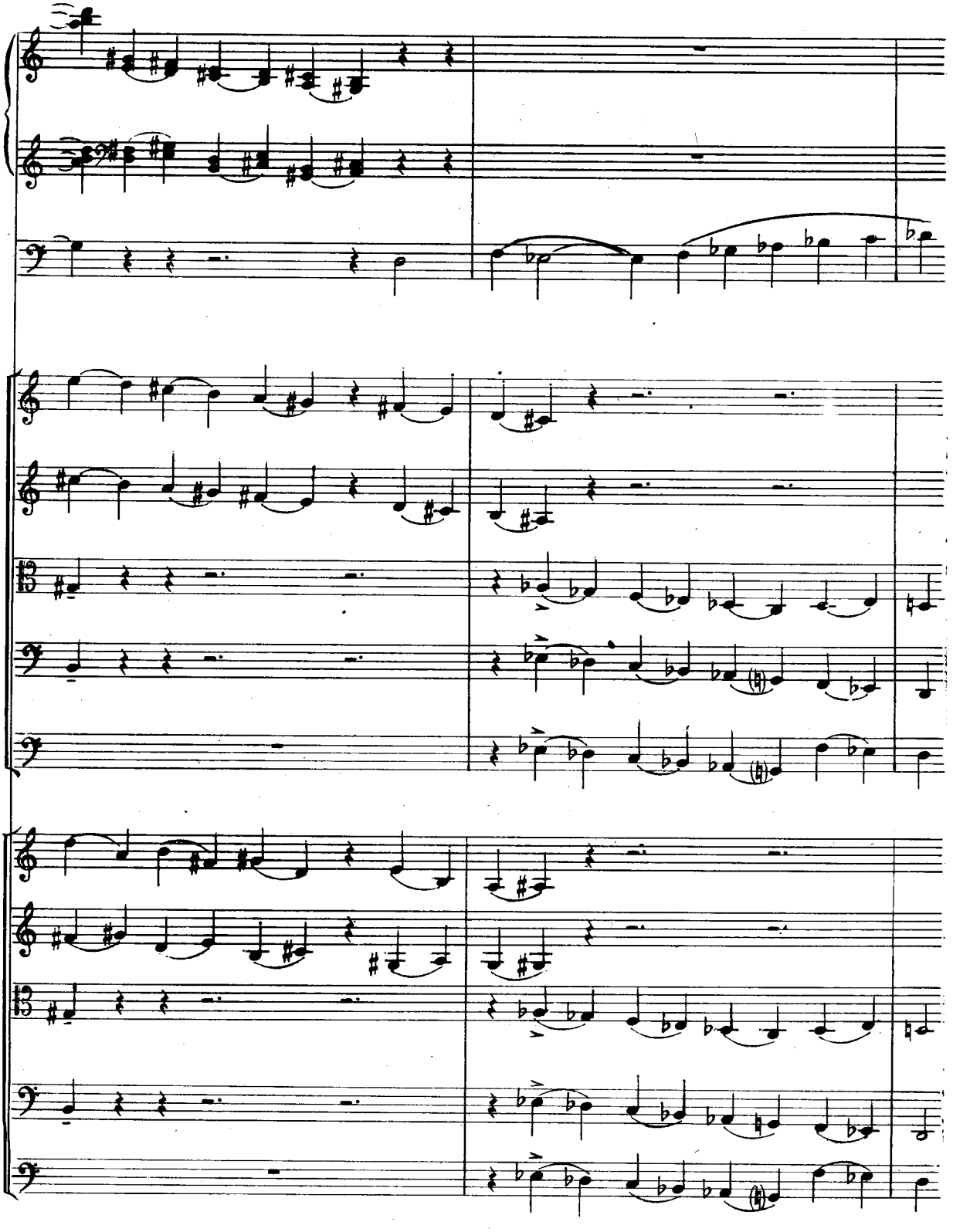

sempre p
Sul pont.

Տ. Մանսուրյան — Կանոնիկ գովերգ երկու լարային անսամբլների, չորս տավղի և երգեհոնի համար (1977, կրկնակի կանոն)

Т. Мансурян. Каноническая ода для двух струнных ансамблей, четырех арф и органа (1977, двойной канон)





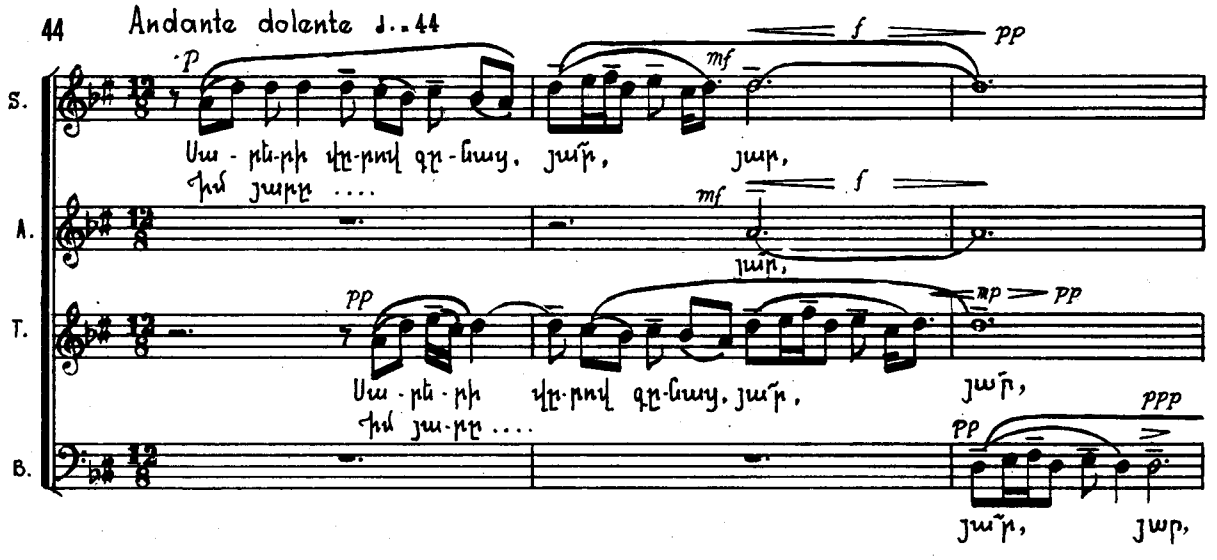


2. ԿԱՆՈՆՆԵՐ, ԻԲՐԵՎ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ՆՅՈՒԹԻ ԶԱՐԳԱՑ ՄԱՆ ՀՆԱՐՆԵՐ

2. КАНОНЫ В КАЧЕСТВЕ ПРИЕМОВ РАЗВИТИЯ МУЗЫ КАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА

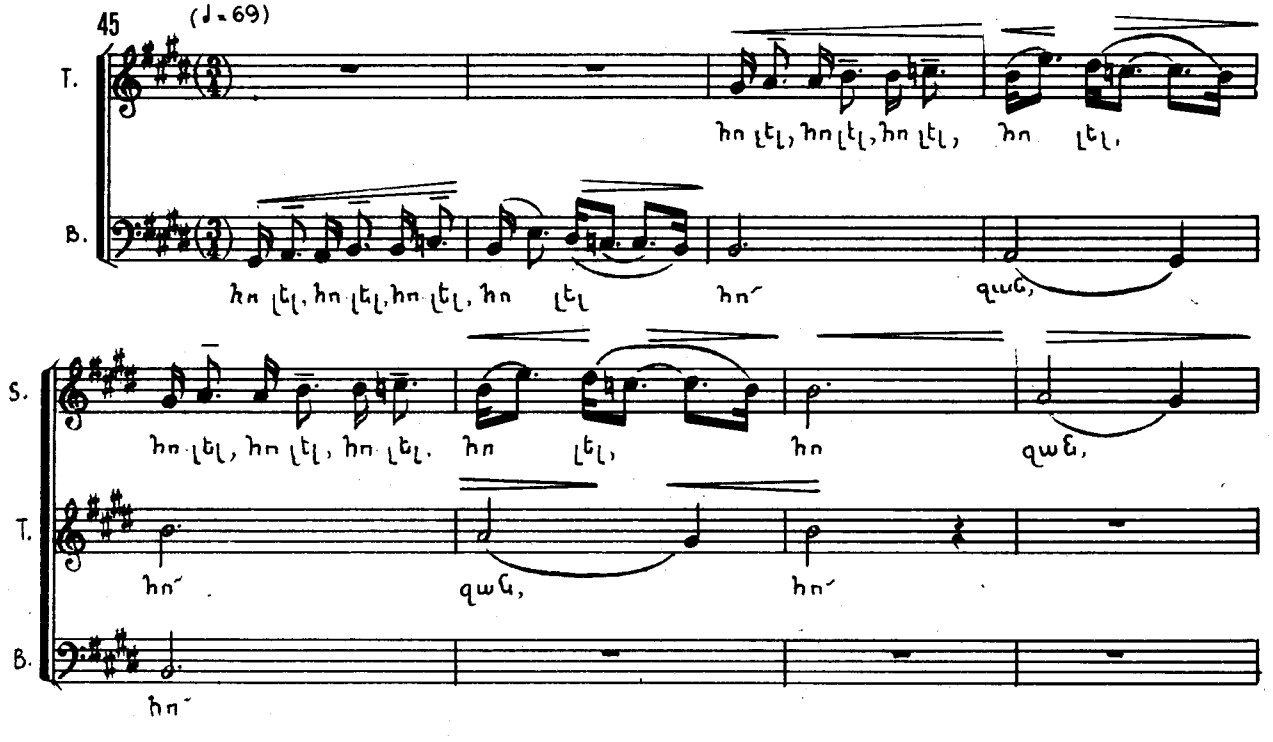
Կոմիտաս — «Սարերի վրով»

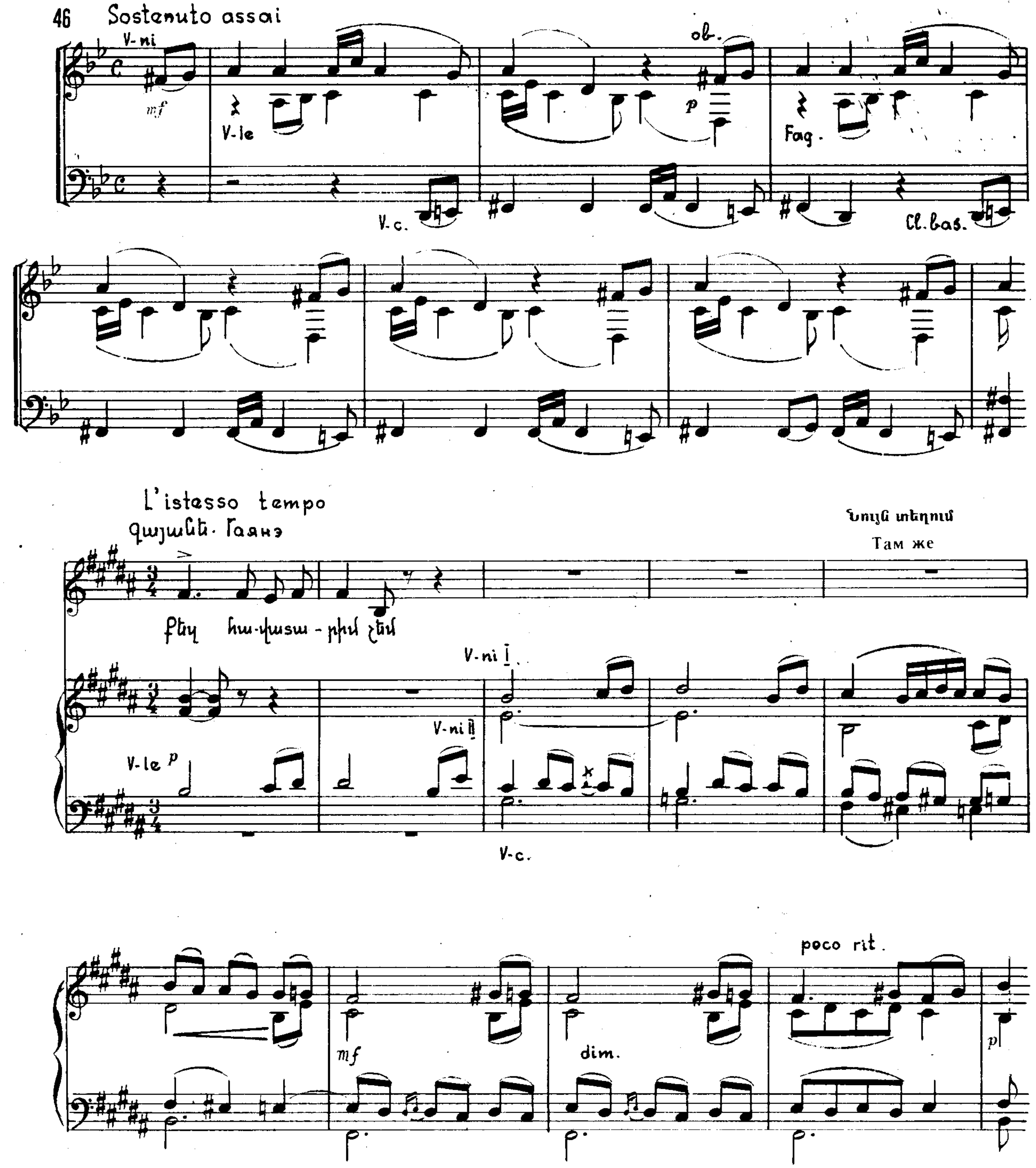
Комитас. «Сарери вров» («В горы ушел»)

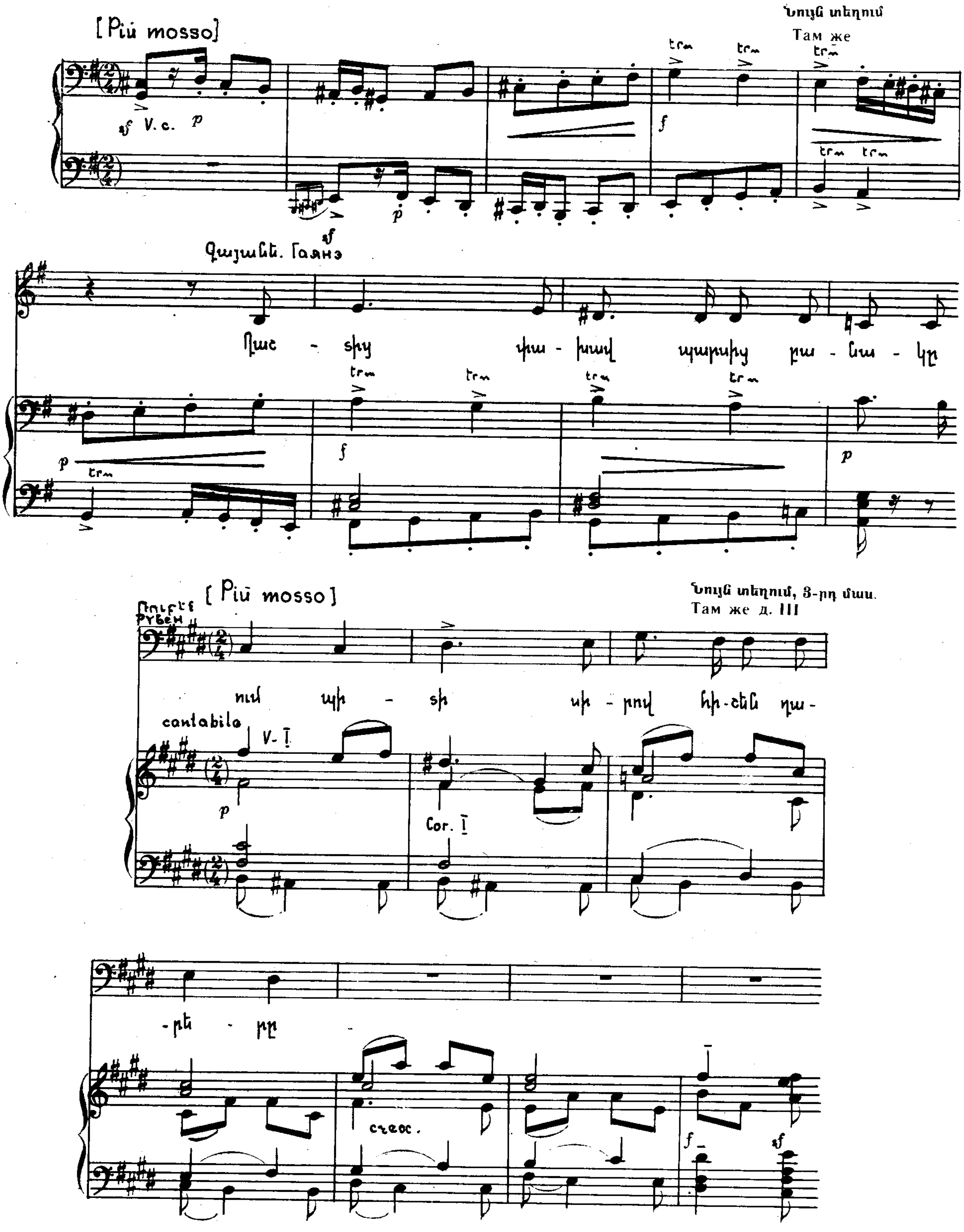


Կոմիտաս — «Կալի երգը»

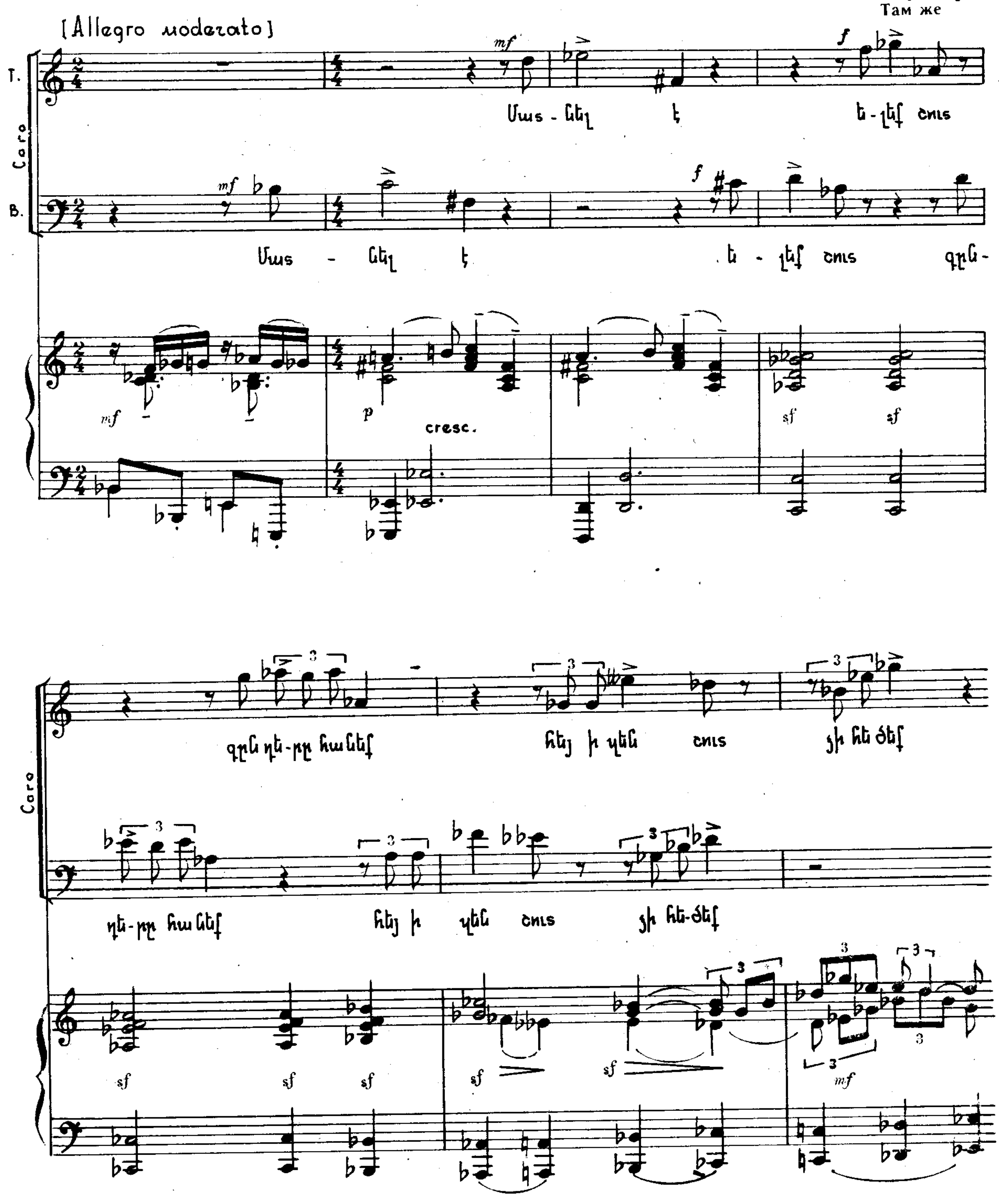
Комитас. «Кали ерг» («Песня молотьбы»)

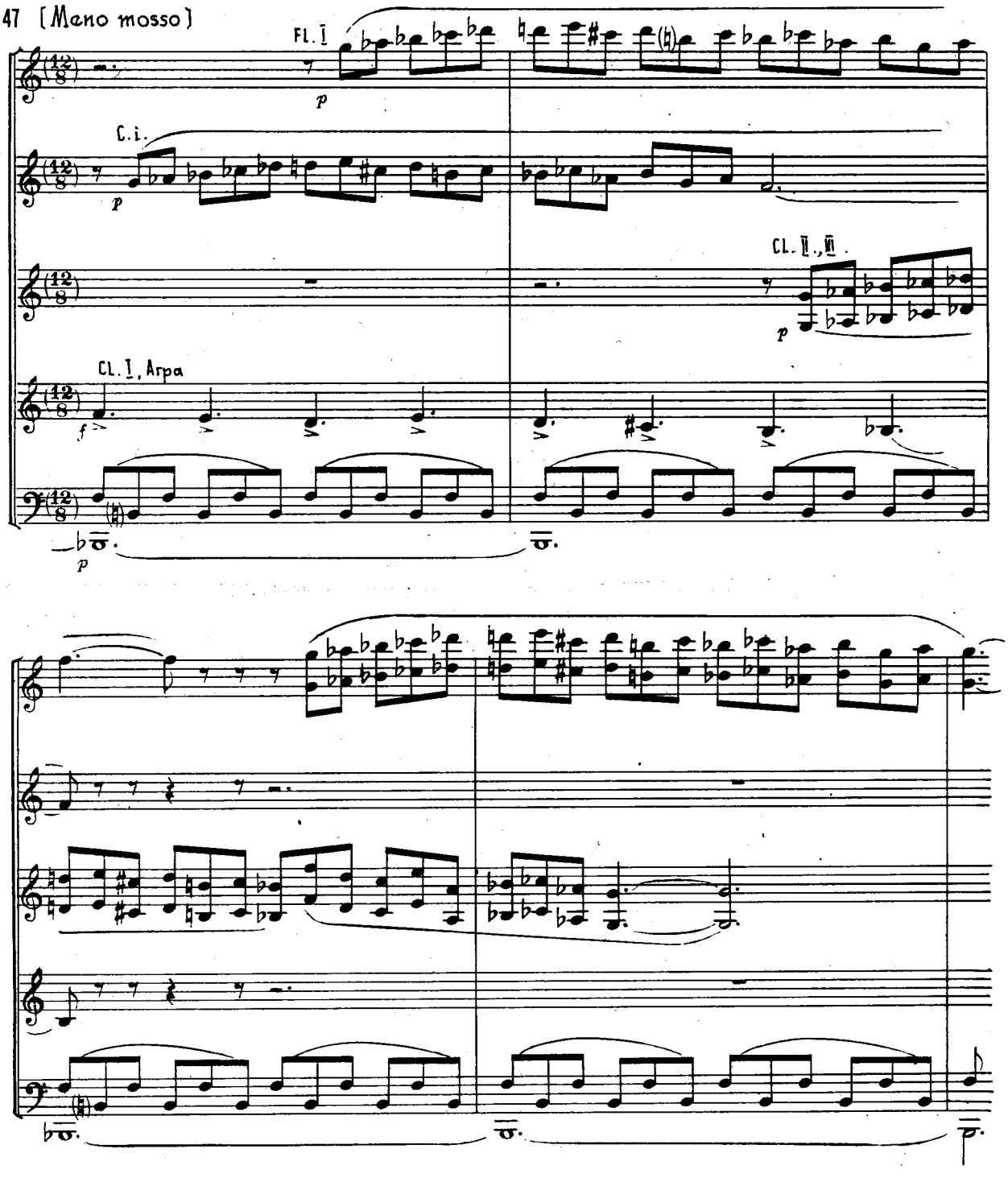



46
Sostenuto assai
V-ni
mf
ob.
V-le
p
Fag.
V-c.
Cl.bas.
L'istesso tempo
Գայանե· Гаянэ
Նույն տեղում
Там же
V-ni I
V-ni II
V-le p
V-c.
mf
dim.
poco rit.
p


[Più mosso]
Նույն տեղում
Там же
V.c.
Գայանե. Гаянэ
[Più mosso]
Ռուբեն
Рубен
Նույն տեղում, 3-րդ մաս.
Там же д. III
cantabile
V. I
Cor. I
cresc.

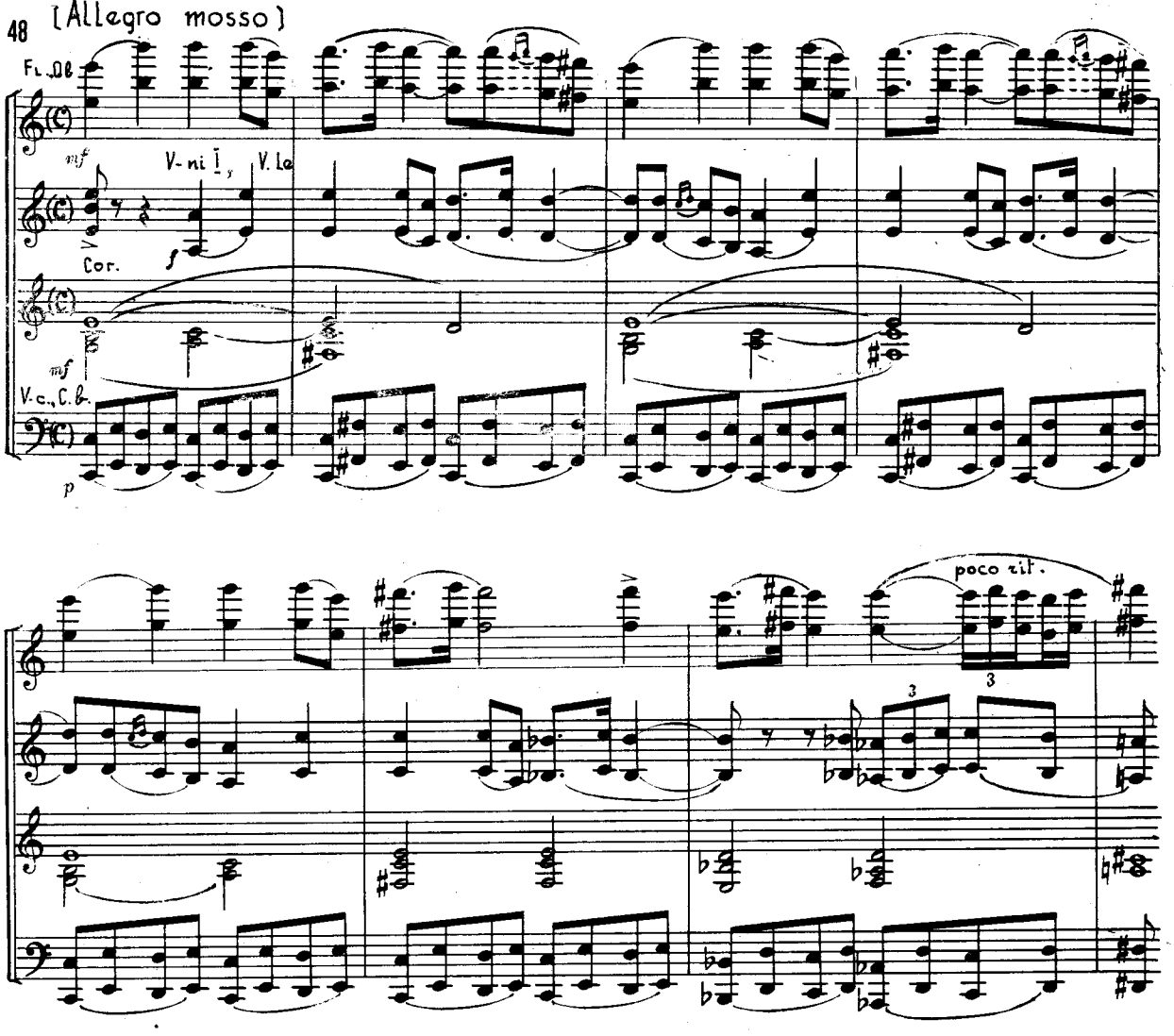
Նույն տեղում
Там же




47 [Meno mosso]
Fl. I
C. i.
Cl. II., III.
Cl. I, Arpa

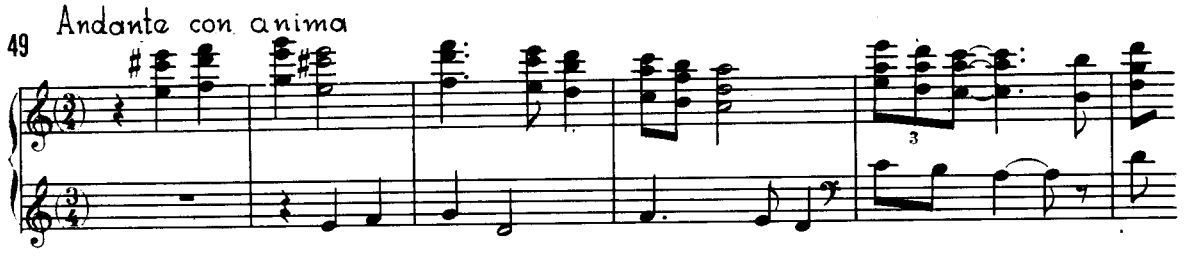
Ա. Խաչատրյան — Առաջին սիմֆոնիա (1934), 1-ին մաս

А. Хачатурян. Первая симфония, ч. I



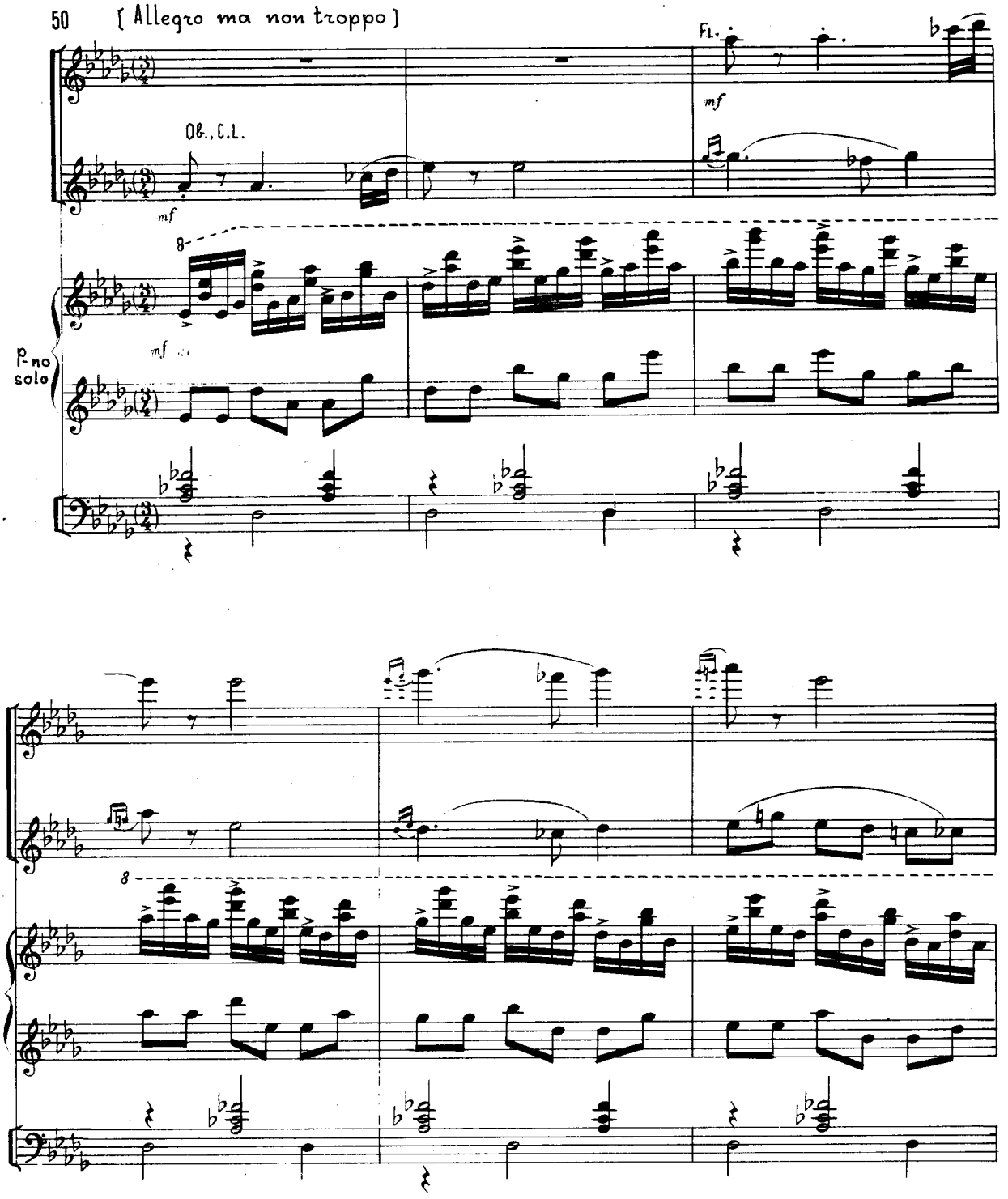
Ա. Խաչատրյան — Կոնցերտ դաշնամուրի և նվագախմբի համար, 2-րդ մաս

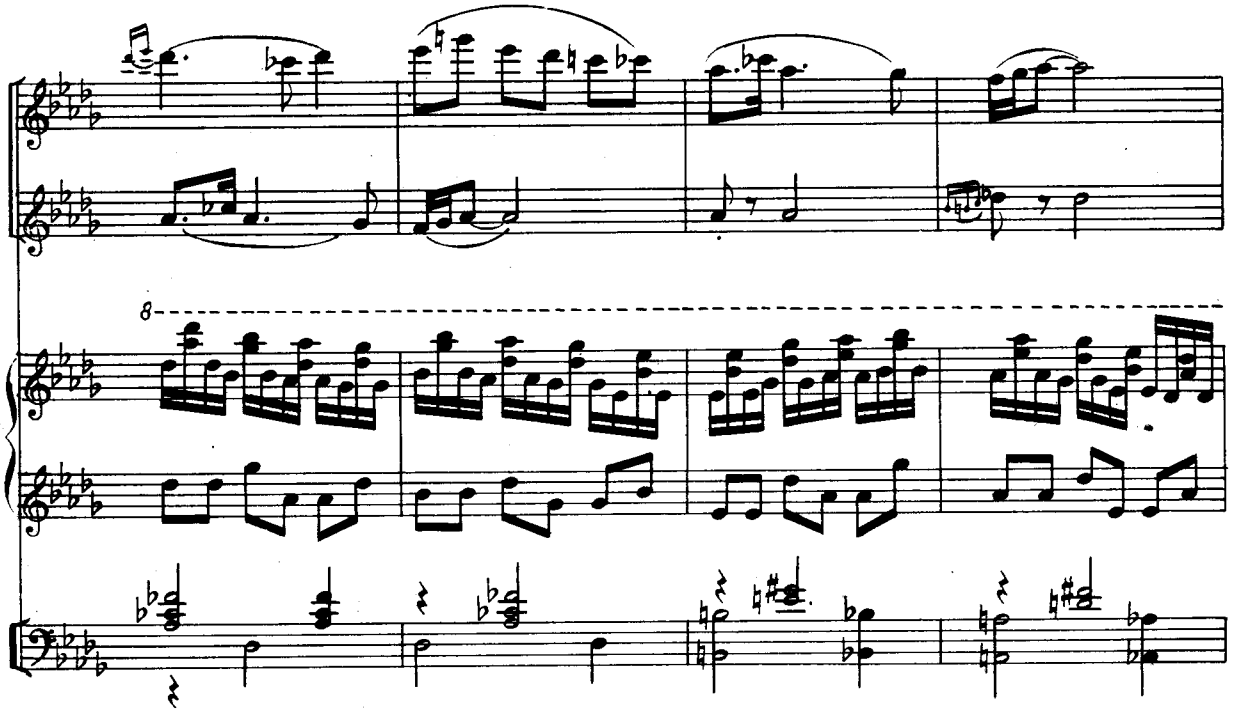
А. Хачатурян. Концерт для ф.-п. с орк., ч. II



Ա. Խաչատրյան — Կոնցերտ դաշնամուրի և նվագախմբի համար (1936), 1-ին մաս

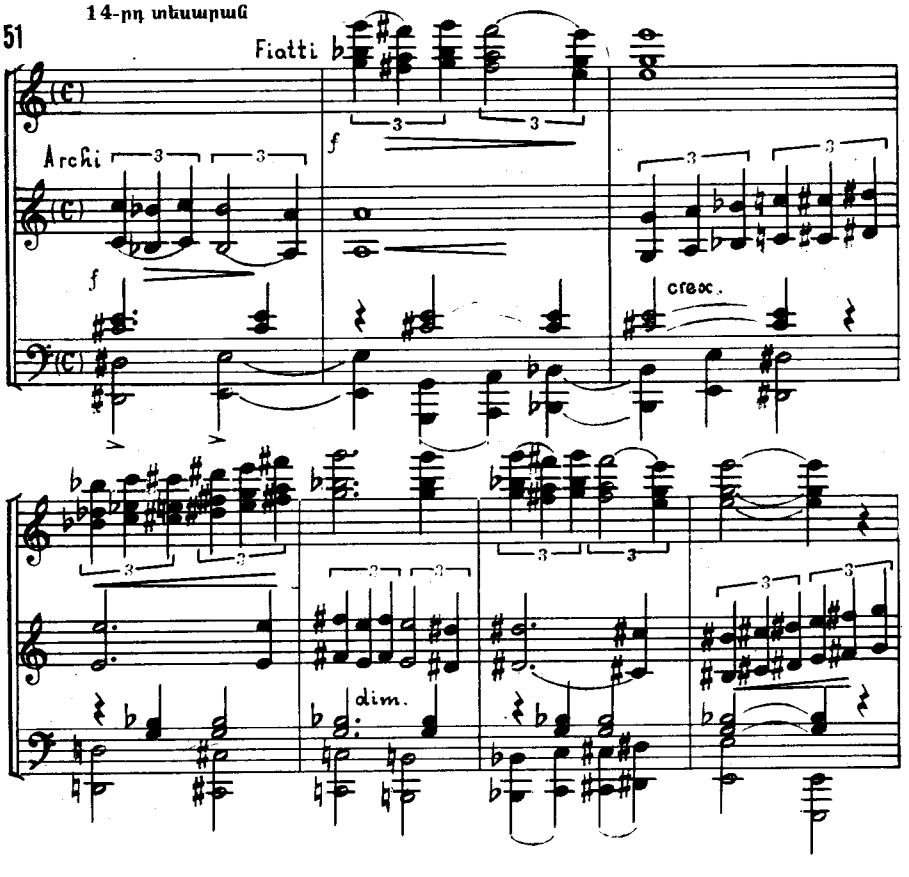
А. Хачатурян. Концерт для ф.-п. с орк. (1936), ч. I

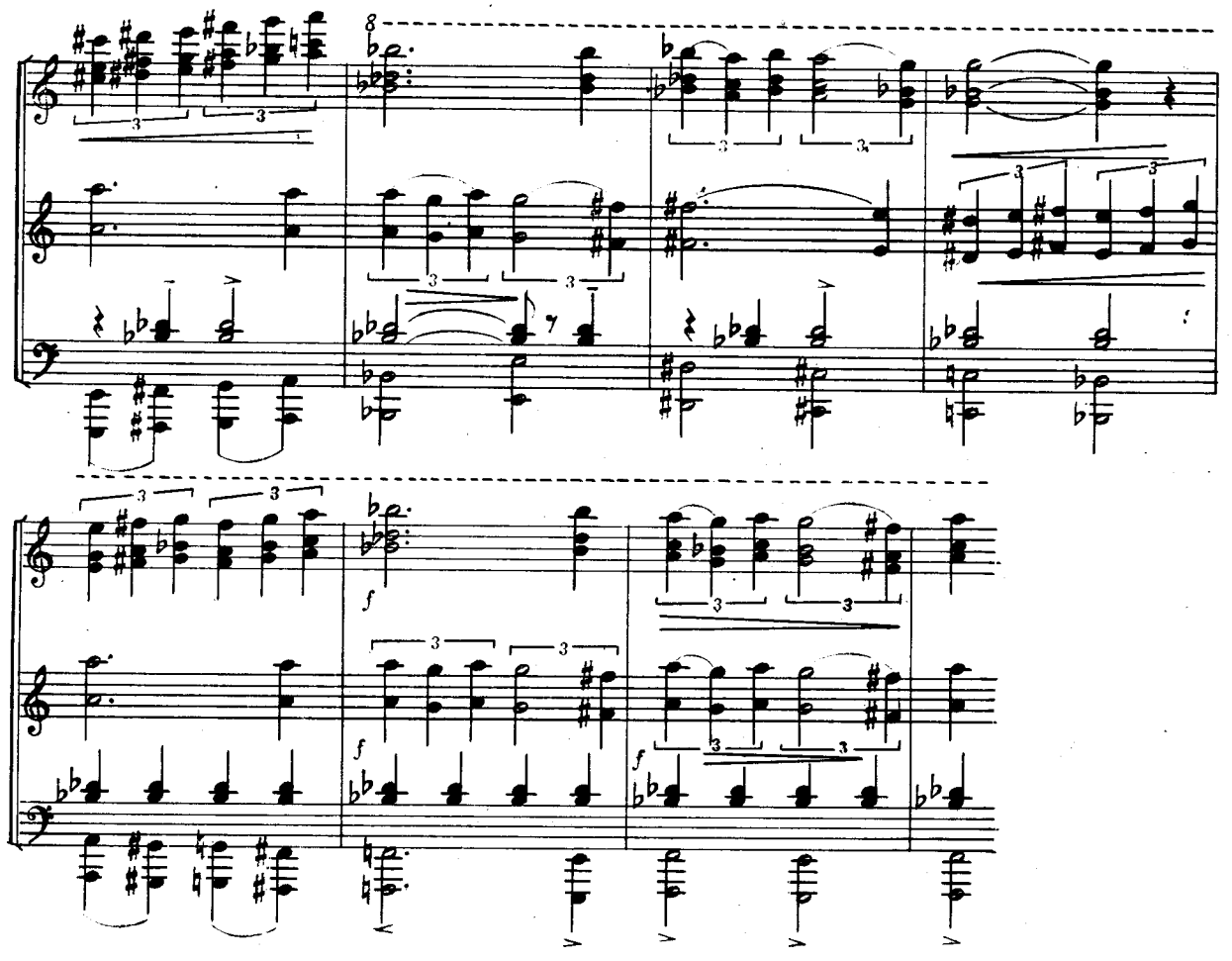




Ա. Խաչատրյան — «Գայանե» (1942), 14-րդ տեսարան

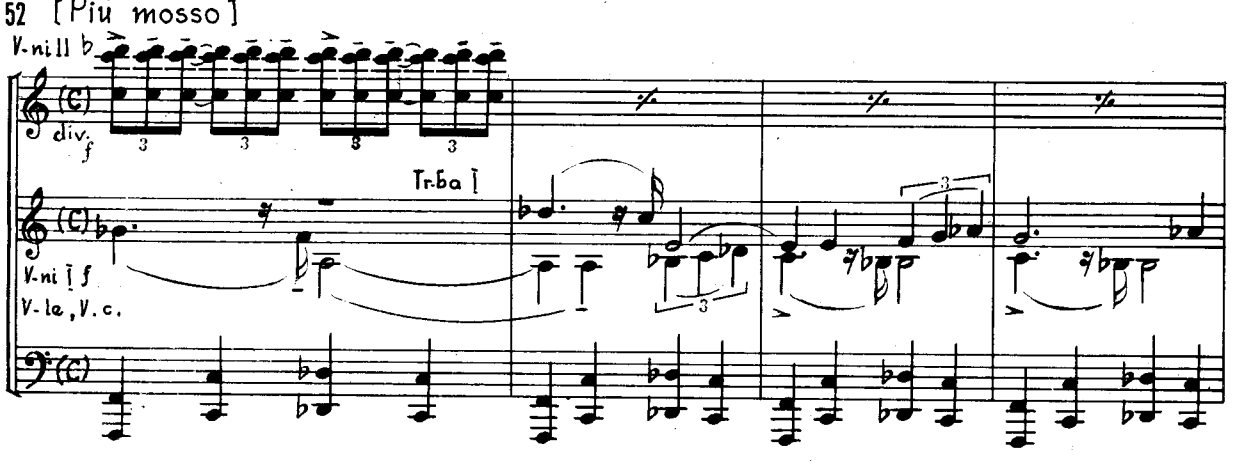
А. Хачатурян. «Гаянэ» (1942), с. 14.

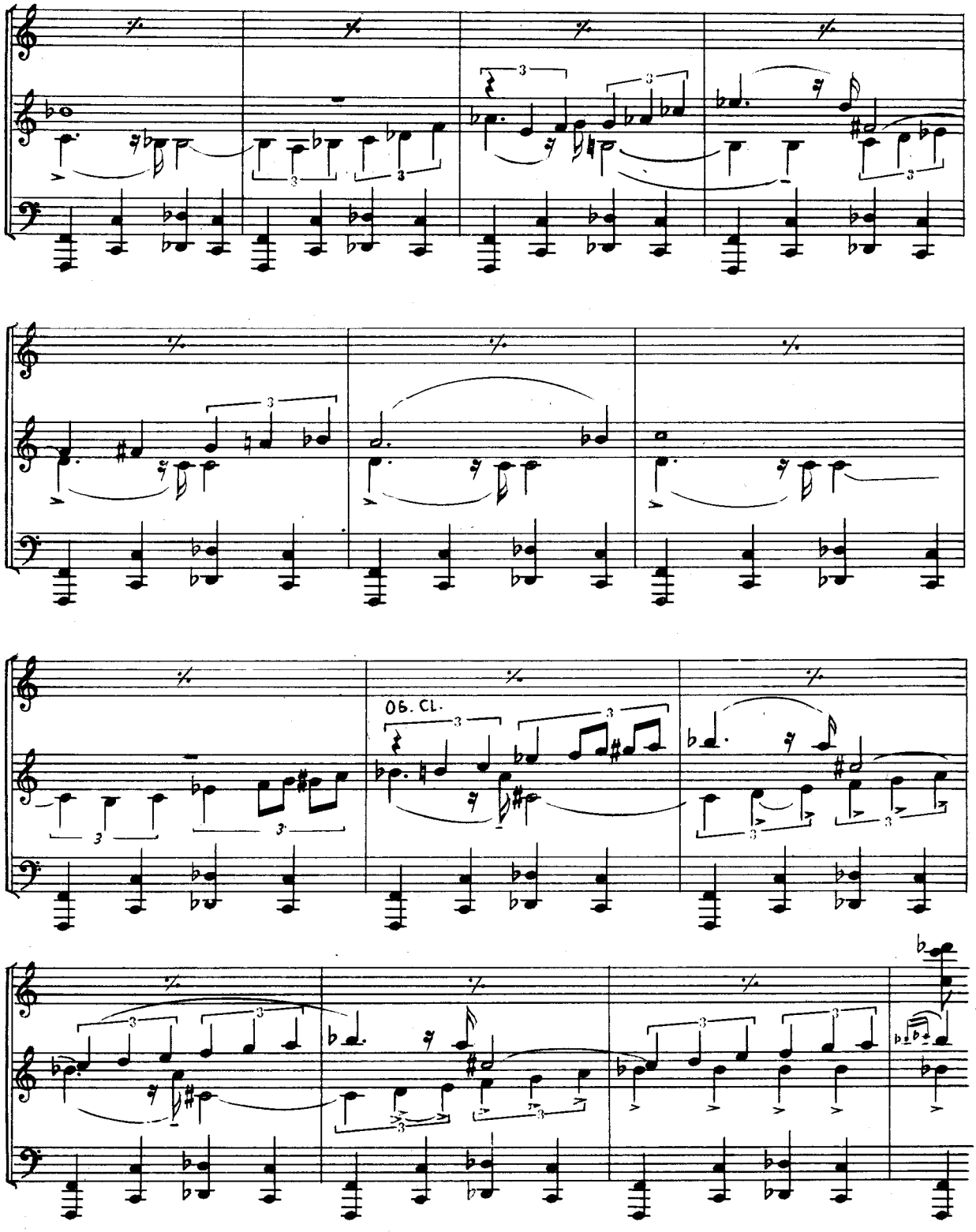


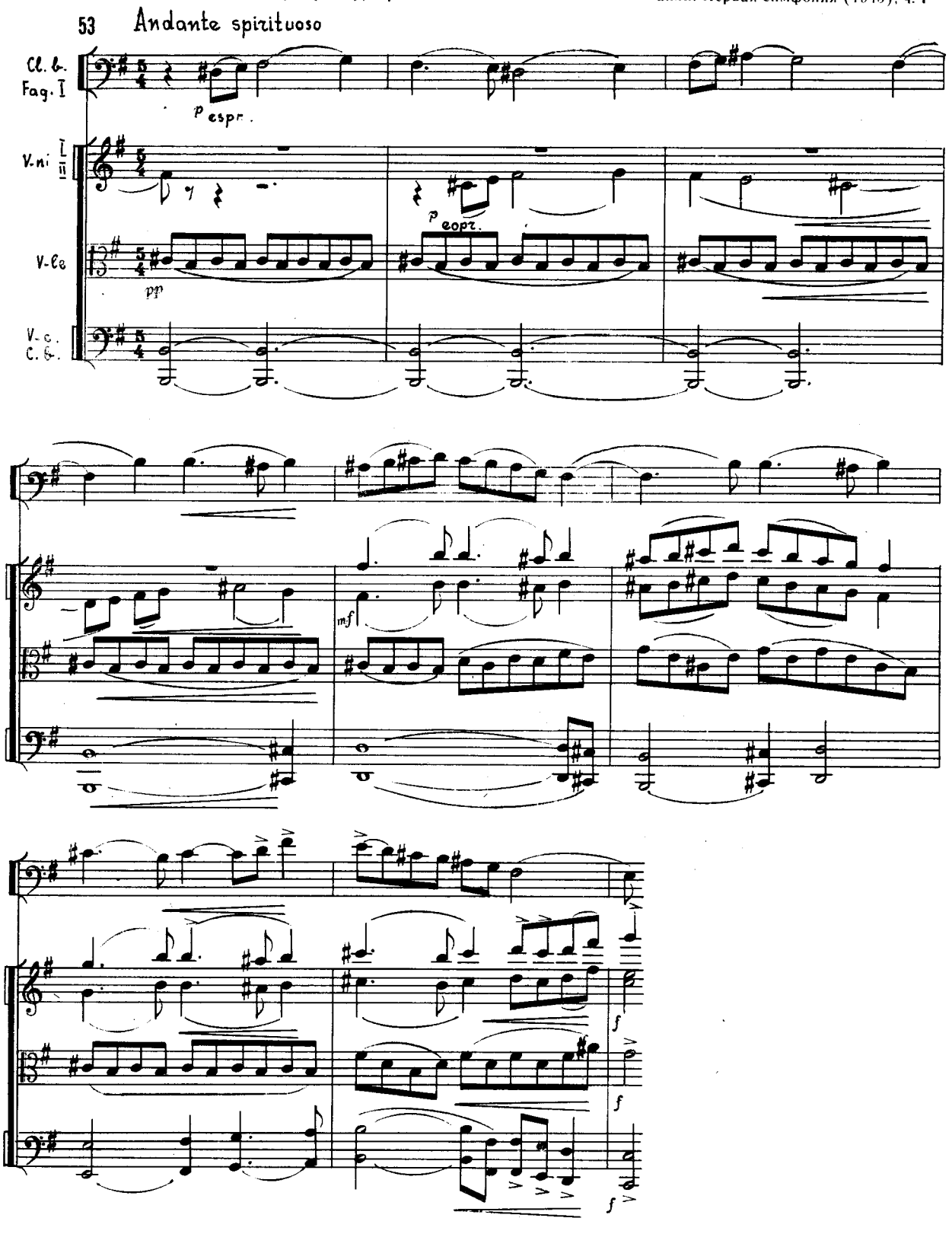


Ա. Խաչատրյան — Երկրորդ սիմֆոնիա (1943), 4-րդ մաս

А. Хачатурян. Вторая симфония, ч. IV

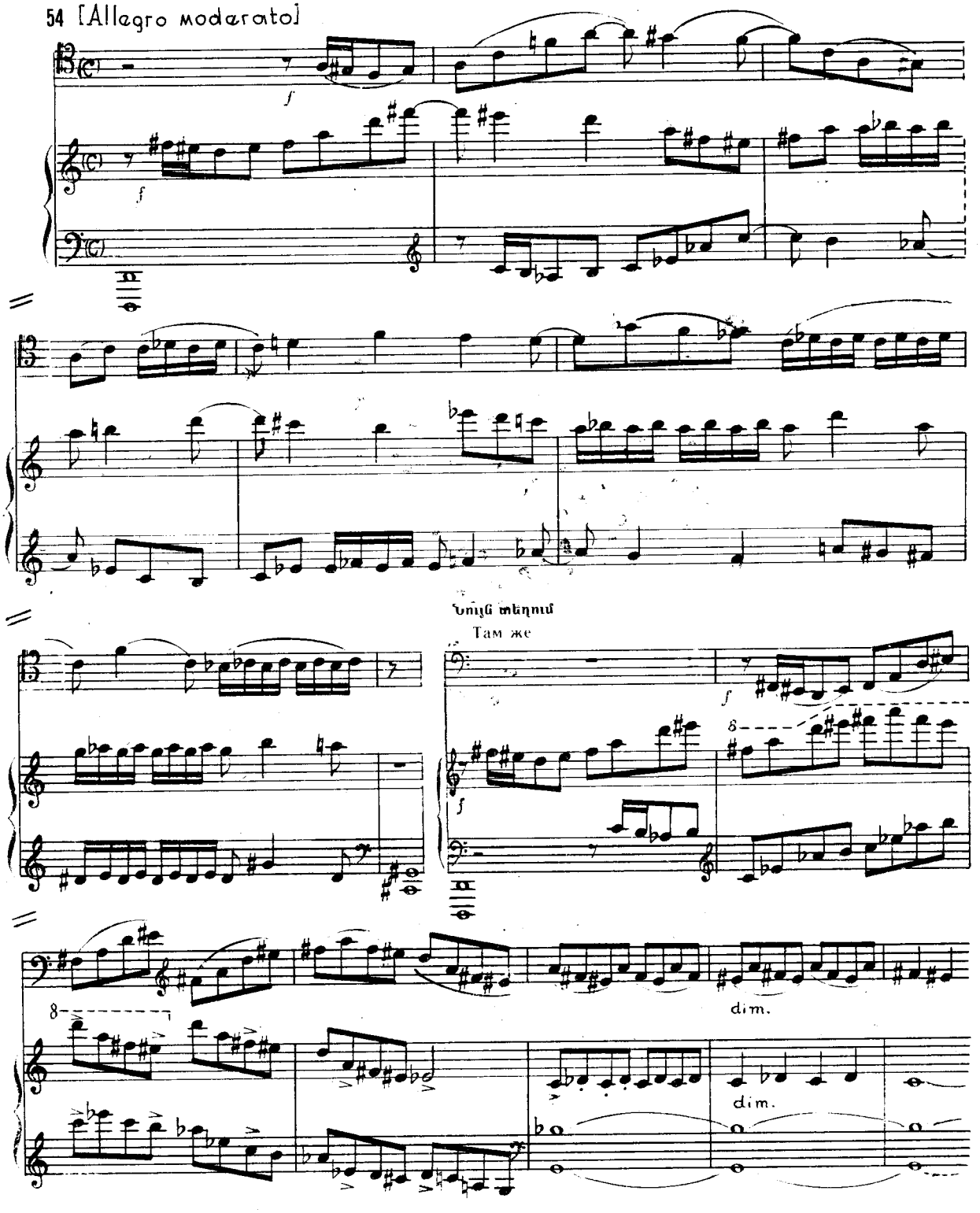



OB. CL.


53 Andante spirituoso
Cl. b.
Fag. I
V-ni I
II
V-la
V-c.
C. b.
espr.
pp
mf
f

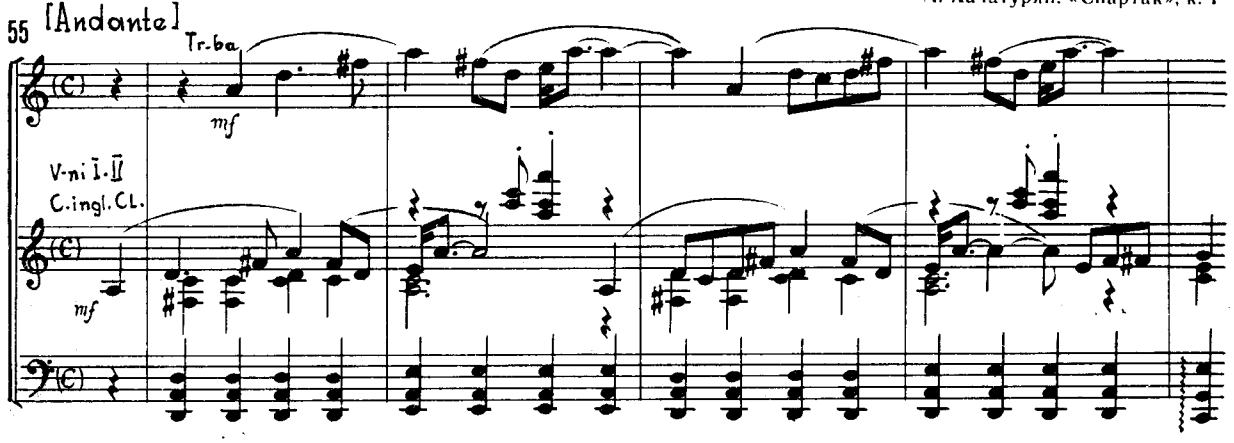
Է. Միրզոյան — Սոնատ թավջութակի և դաշնամուրի համար (1967), 1-ին մաս

Э. Мирзоян. Соната для виолончели и ф.-п. (1967), ч. I



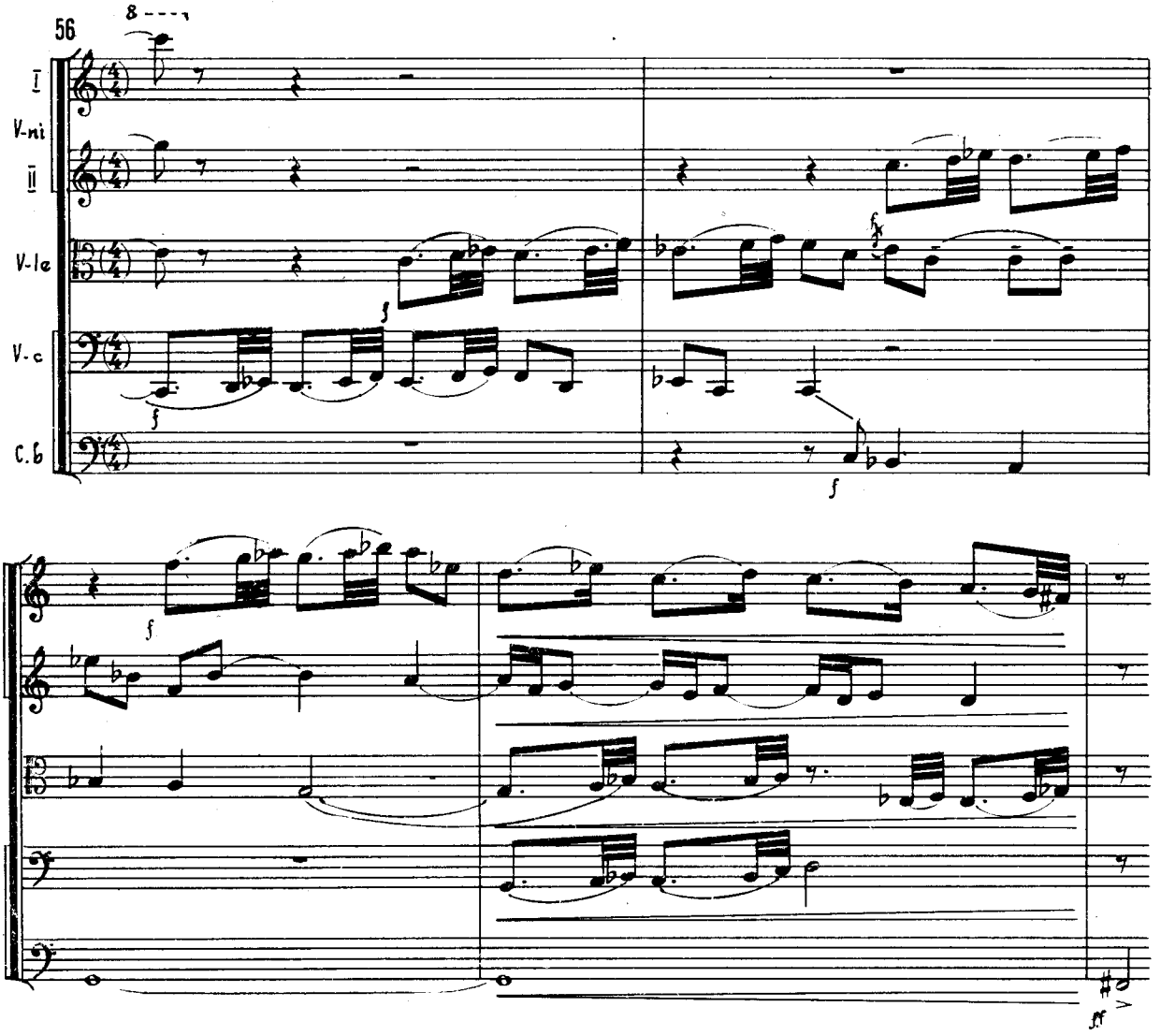
Ա. Խաչատրյան — «Սպարտակ» (1956), 1-ին պատկեր

А. Хачатурян. «Спартак», к. I



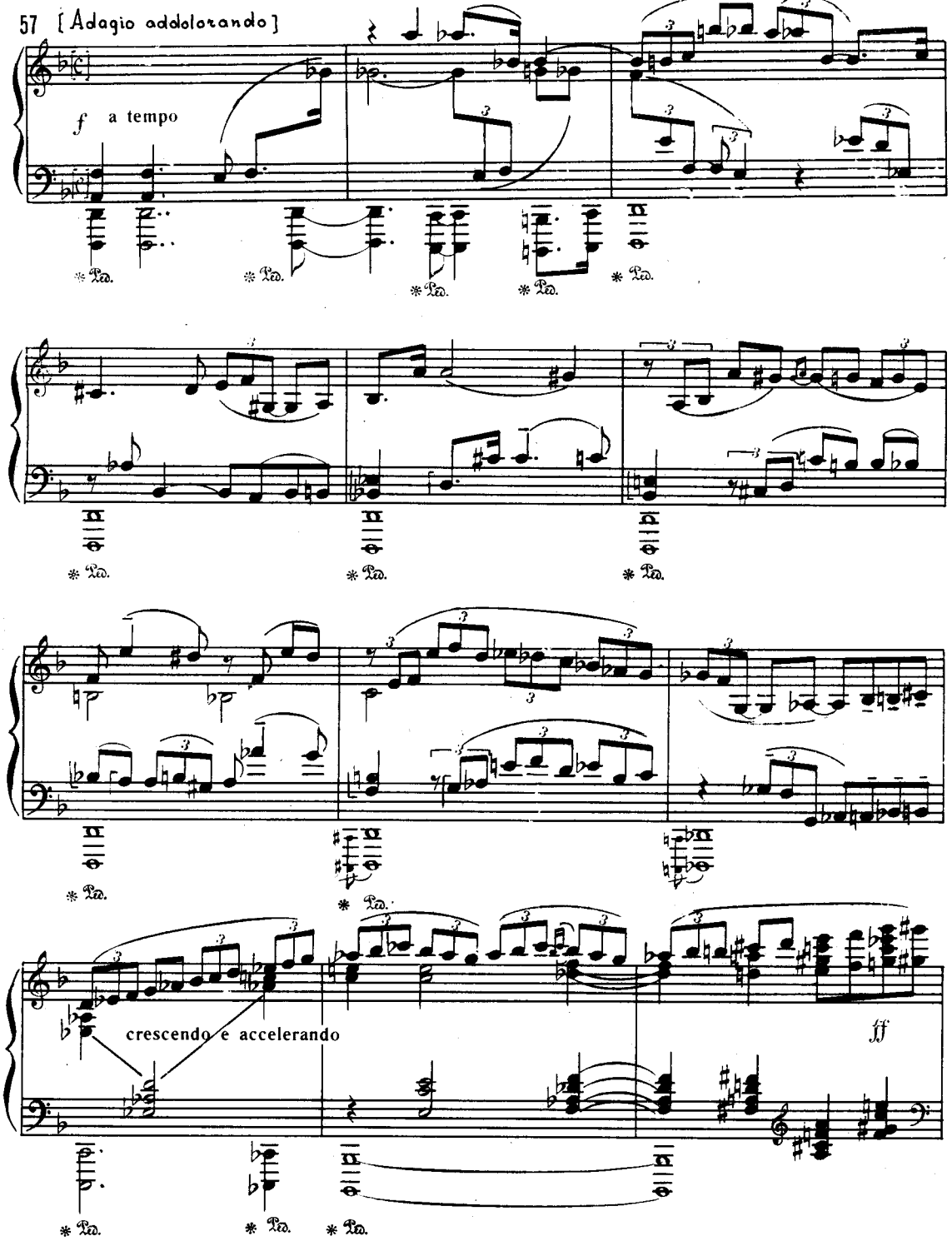
Տ. Մանսուրյան – Պարտիտա նվագախմբի համար, 2-րդ մաս

Т. Мансурян. Партита для оркестра, ч. II

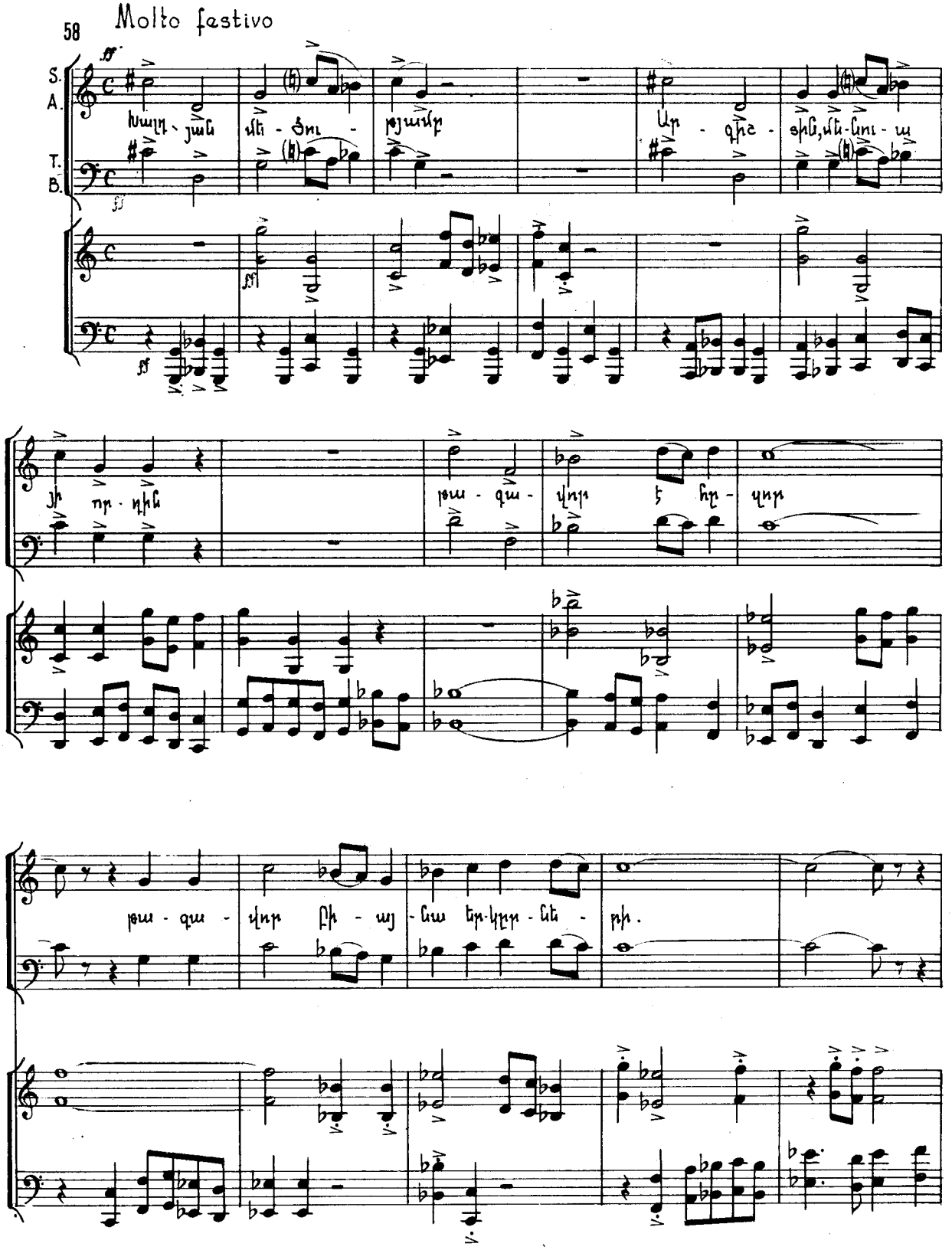


Գ. Չերուտարյան — «Նվիրում», դաշն. համար (1968)

Г. Чеботарян. «Посвящение» для ф.-п. (1968)



58 Molto festivo



Տես նաև՝

ԿԱՆՈՆՆԵՐ

Աղաջանյան Ս.— *Պոլիմոնոդիա լարային նվագախմբի համար №№ 1, 2*
Հարությունյան Ալ.— *Տոնական նախերգանք*
Ասլամազյան Ս.— *«Կաքավի երգ»(ժողովրդական երգի մշակում կվարտետի համար)*
Հախինյան Գ.— *Սոնատ չուքակի և դաշնամուրի համար, 2-րդ մաս*
Մելիք-Մուրադյան Հ.— *Մանկական պիեսների ալբոմ դաշնամուրի համար, «Պապիկների և տատիկների պարը»*
Հովհաննիսյան Է.— *Սիմֆոնիա, ֆինալ*
Հովհաննիսյան Է.— *Կվարտետ № 2, 2-րդ մաս*
Հովհաննիսյան Է.— *Կանտատ «Էրեբունի», 2-րդ մաս*
Սաֆոյան Գ.— *9 կանոն և սոնատ-ֆուգա, կանոններ*
Ստեփանյան Հ.— *Առաջին սիմֆոնիա, 3-րդ մաս*
Խաչատրյան Ա.— *Տրիո կլարնետի, չուքակի և դաշնամուրի համար, 2-րդ մաս*
Խաչատրյան Ա.— *Առաջին սիմֆոնիա, 2-րդ մաս*
Չերոտարյան Գ.— *Պոլիֆոնիկ ալբոմ պատանեկության համար, «Ինչո՞ւ» (կանոն), «Չես հասնի» (կանոն մեծացումով)*

См. также:

КАНОНЫ

Агаджанян С. Полимонодии для стр. оркестра, №№ 1, 2
Арутюнян А. Праздничная увертюра
Асламазян С. «Какави ерг» (Обр. нар. песни для квартета)
Ахинян Г. Соната для скрипки и ф-п., ч. II
Мелик-Мурадян Г. Альбом детских пьес для ф-п., «Танец дедушек и бабушек»
Оганесян Э. Симфония, финал
Оганесян Э. Квартет № 2, ч. II
Оганесян Э. Кантата «Эребуни», ч. II
Сакоян Д. 9 канонов и соната-фуга, каноны
Степанян А. «Нунэ», сцена в храме
Степанян А. Симфония № 1, ч. III
Хачатурян А. Трио для кларнета, скрипки и ф-п., ч. II
Хачатурян А. Симфония № 1, ч. II
Чеботарян Г. Полифонический альбом для юношества, «Почему?» (канон), «Не догонишь!» (канон в увеличении)

ՀԻՆԳԵՐՈՐԴ ԲԱԺԻՆ. ՈՉ ԻՄԻՏԱՑԻՈՆ ՊՈԼԻՖՈՆԻԱ

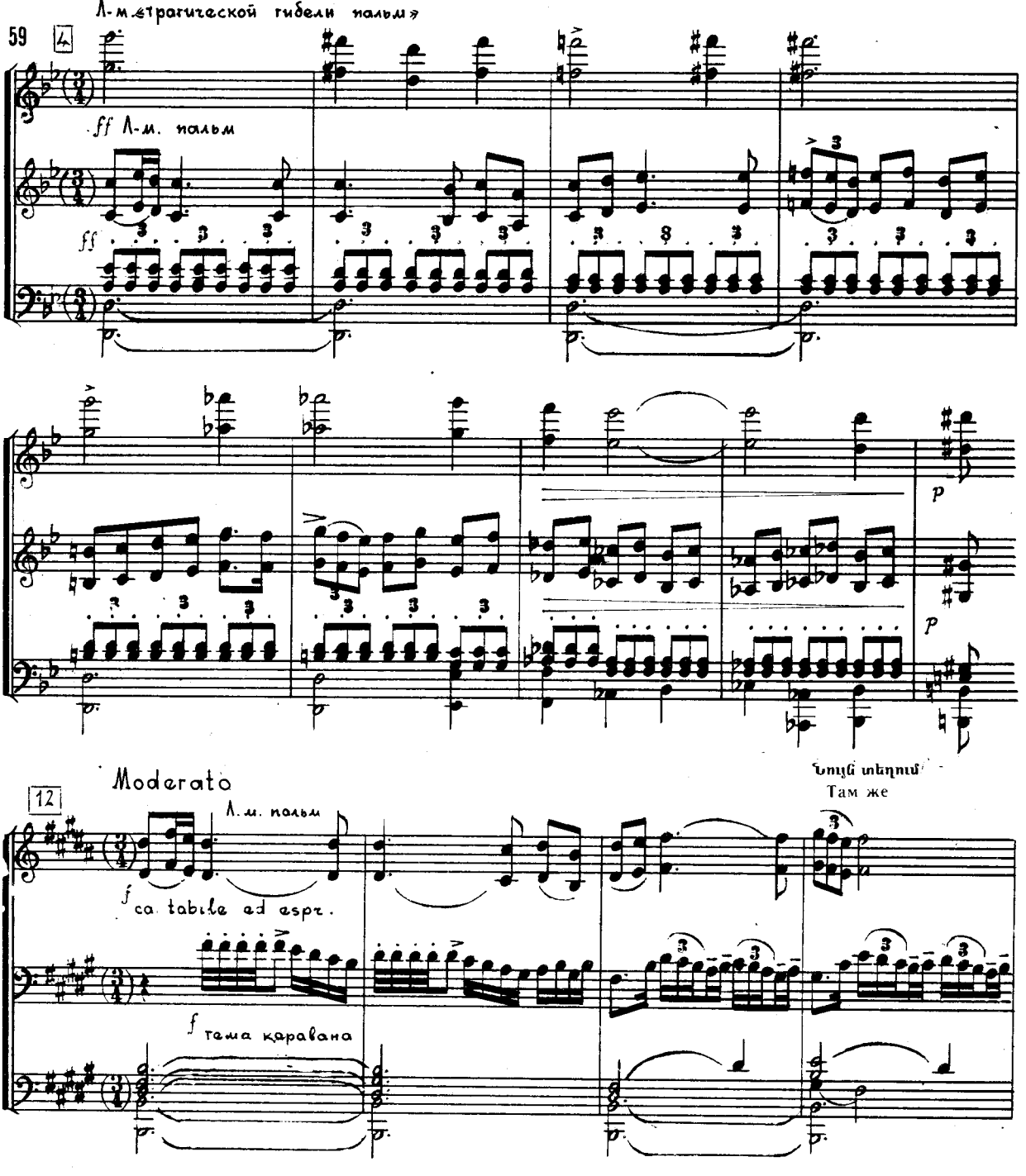
РАЗДЕЛ ПЯТЫЙ. НЕИМИТАЦИОННАЯ ПОЛИФОНИЯ

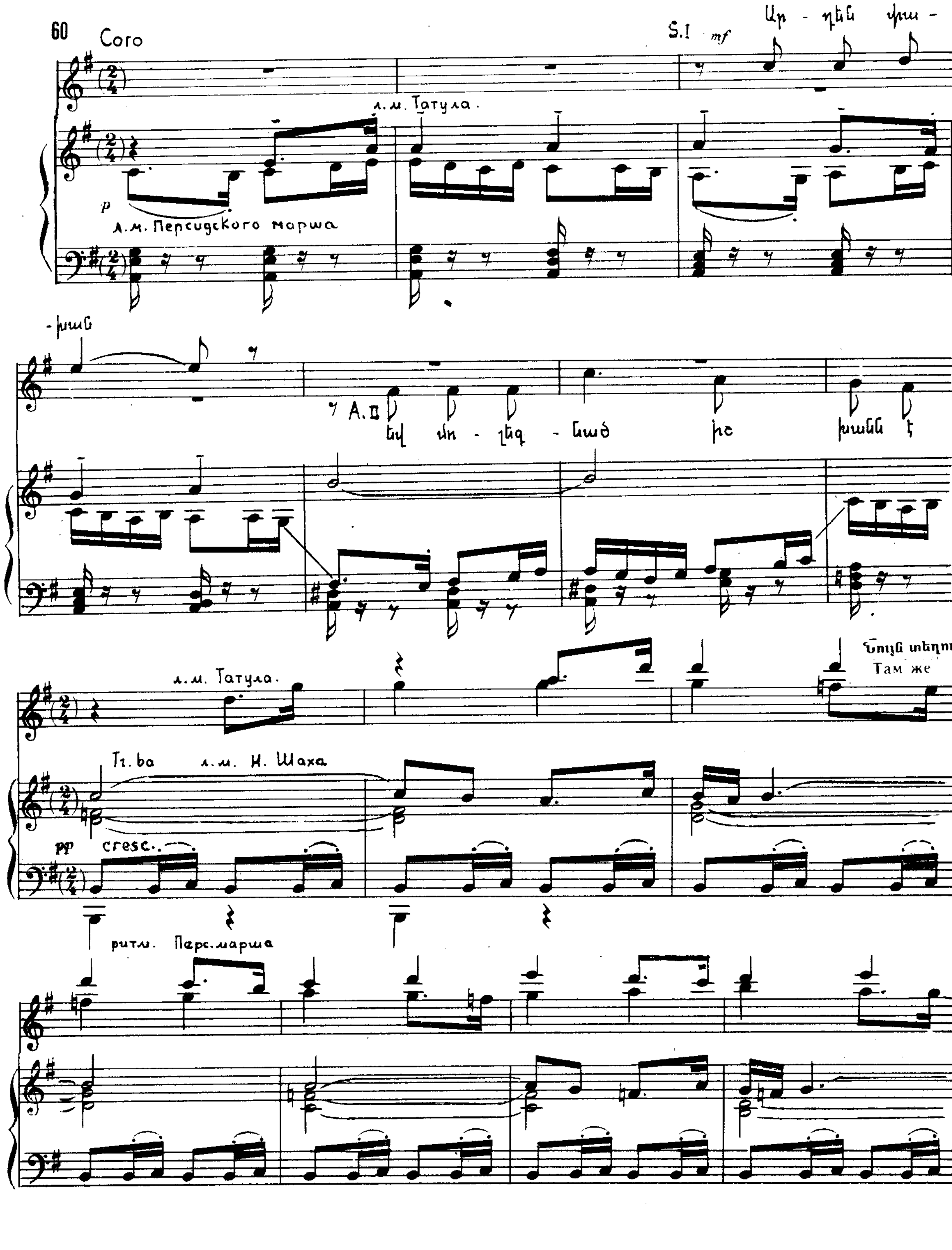
1. ԹԵՄԱՆԵՐԻ ԵՎ ԼԵՅՏՄՈՏԻՎՆԵՐԻ ԿՈՆՏՐԱՊՈՒՆԿՏԻԿ ՄԻԱՑՈՒՄ

1. КОНТРАПУНКТИЧЕСКОЕ СОЕДИНЕНИЕ ТЕМ И ЛЕЙТМОТИВОВ

Ա. Սպենդիարյան — «Երեք արմավենի»

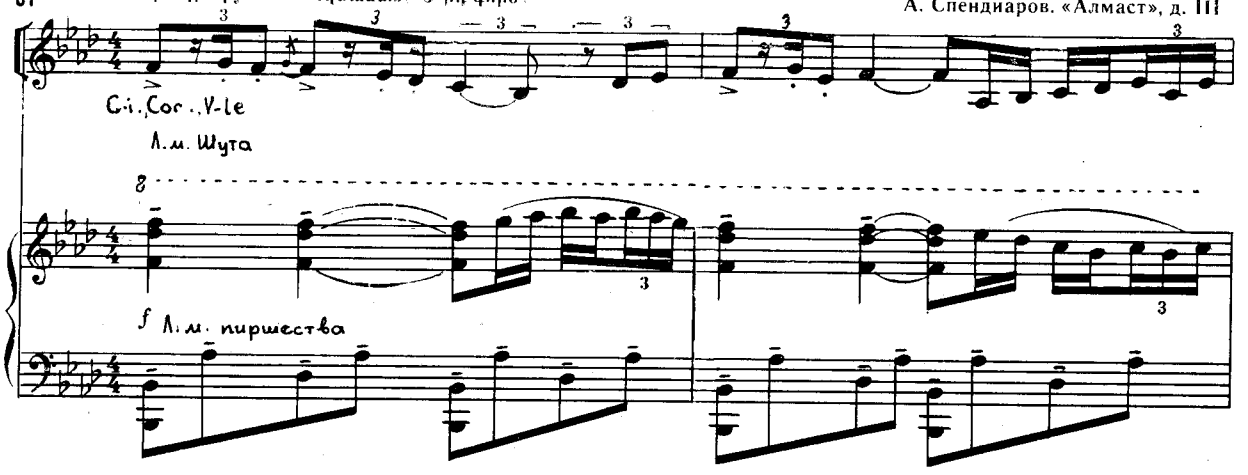
А. Спендиаров. «Три пальмы»

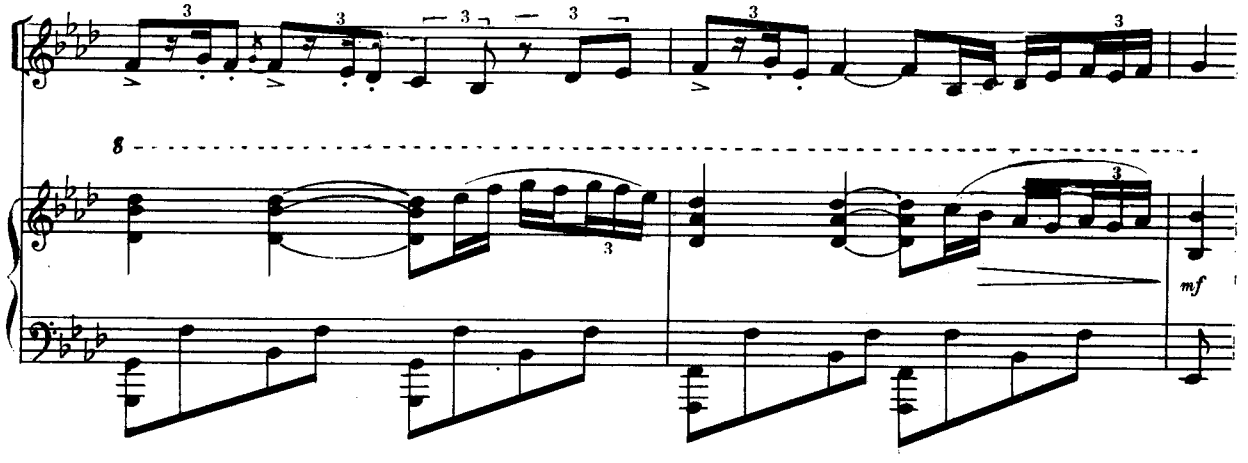



60
Coro
S.I
mf
Ար - դեն փա -
-խան
л.м. Татула.
p
л.м. Персидского марша
A.II
եվ մո - շեզ - նած իր խանն է
Նույն տեղում
Там же
Tr. ba
л.м. Н. Шаха
pp
cresc.
ритм. Перс. марша

61 Ա. Սպենդիարյան — «Ալմաստ». 3-րդ գործ.

А. Спендиаров. «Алмаст», д. III

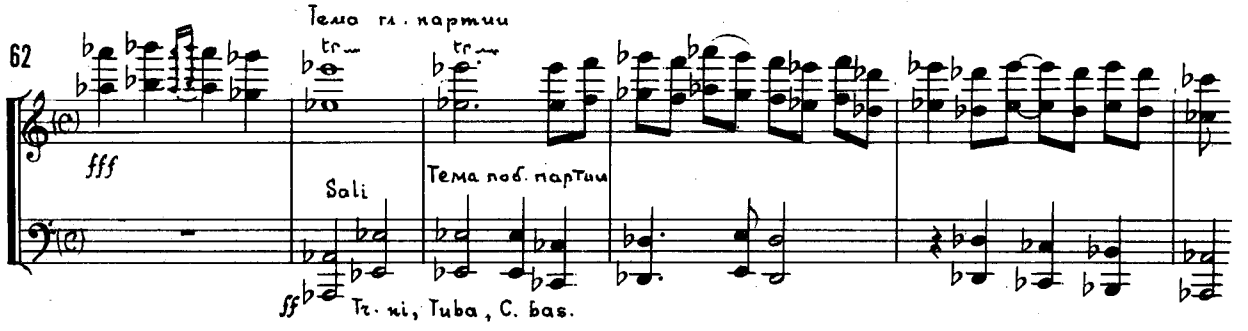




Ա. Խաչատրյան — Առաջին սիմֆոնիա (1934), 1-ին մաս

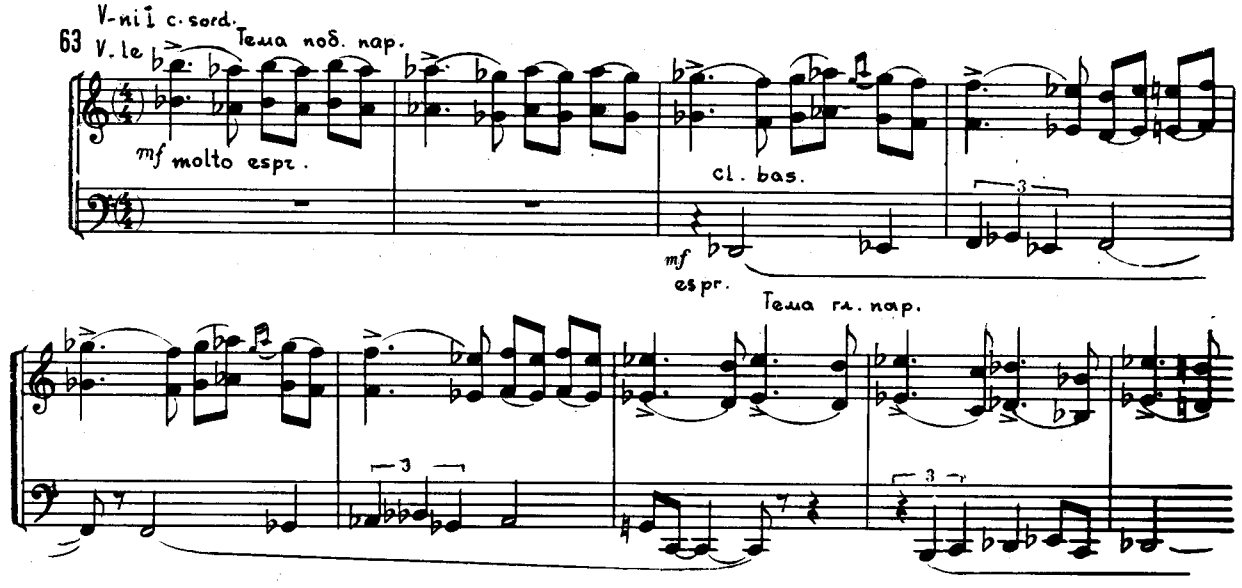
А. Хачатурян. Первая симфония (1934), ч. I

62



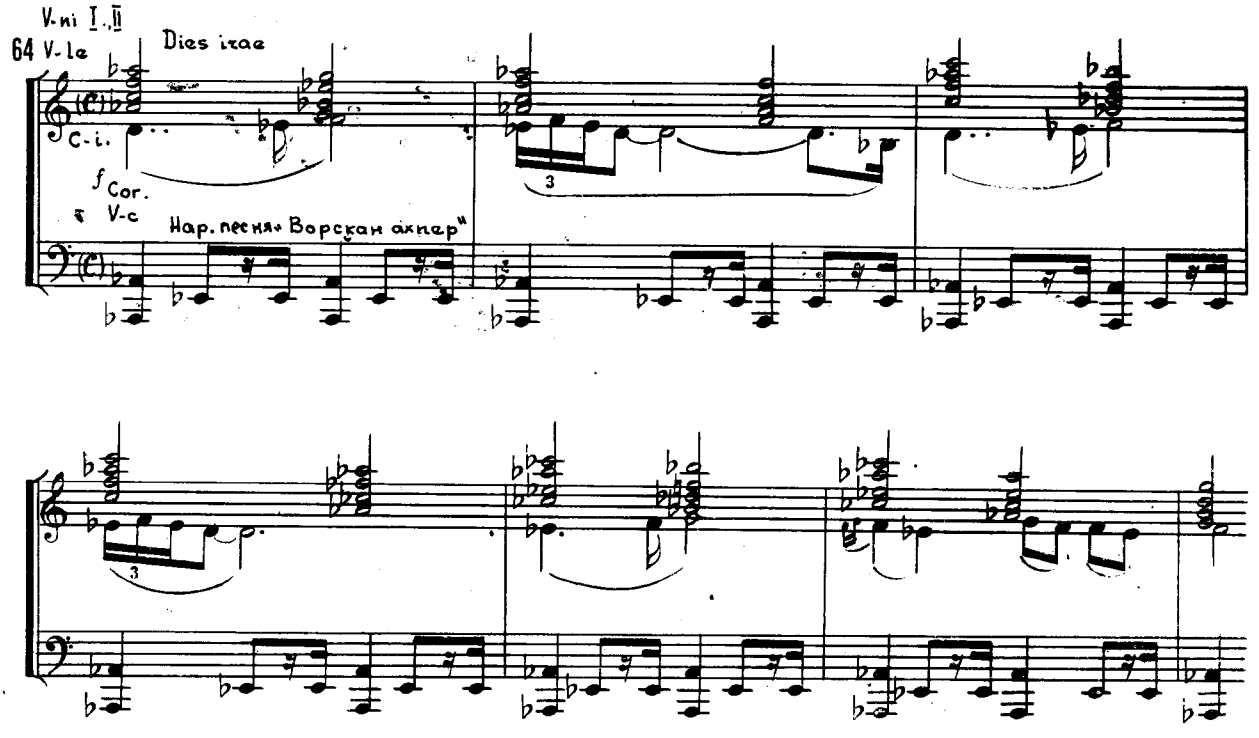
Ա. Խաչատրյան — Երկրորդ սիմֆոնիա, 1-ին մաս

А. Хачатурян. Вторая симфония, ч. I



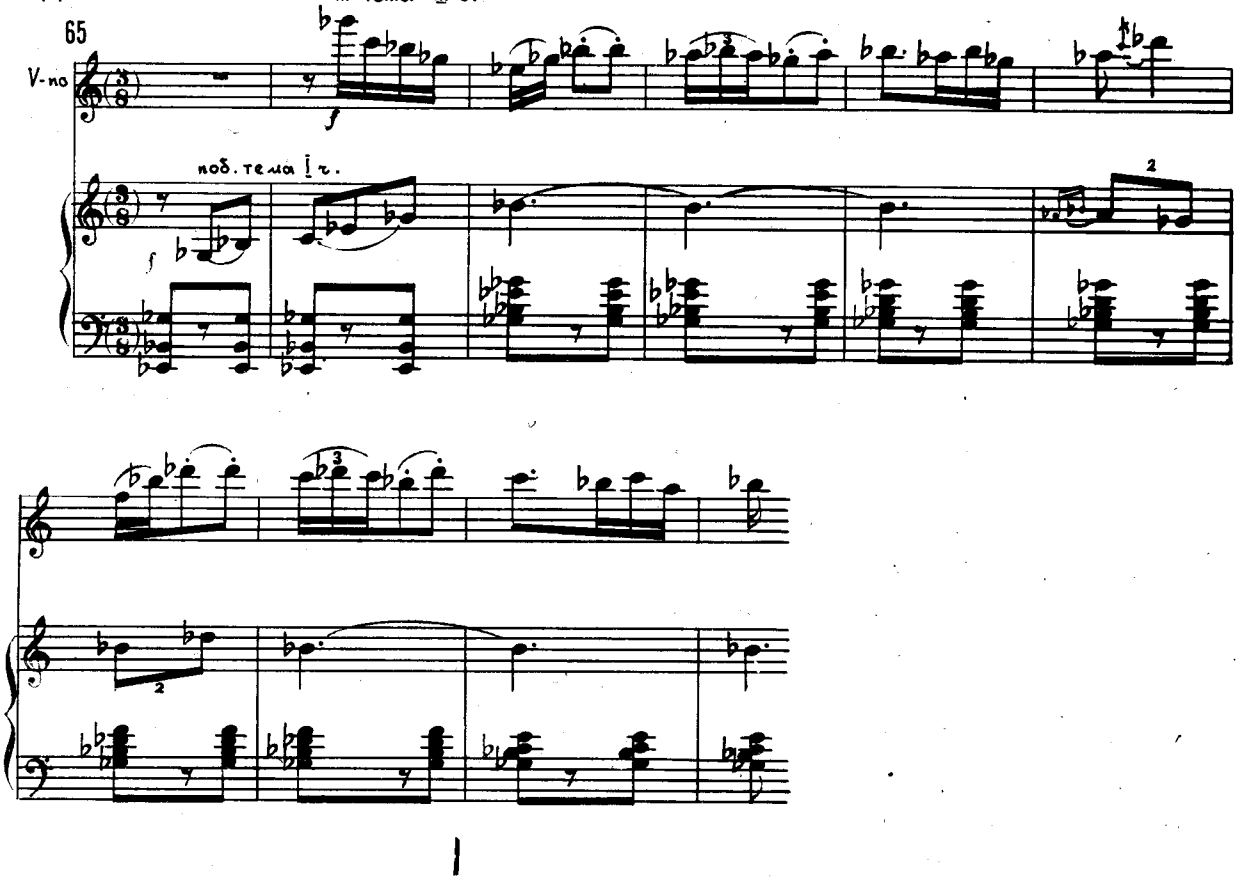
Ա. Խաչատրյան — Երկրորդ սիմֆոնիա, 3-րդ մաս

А. Хачатурян. Вторая симфония, ч. III



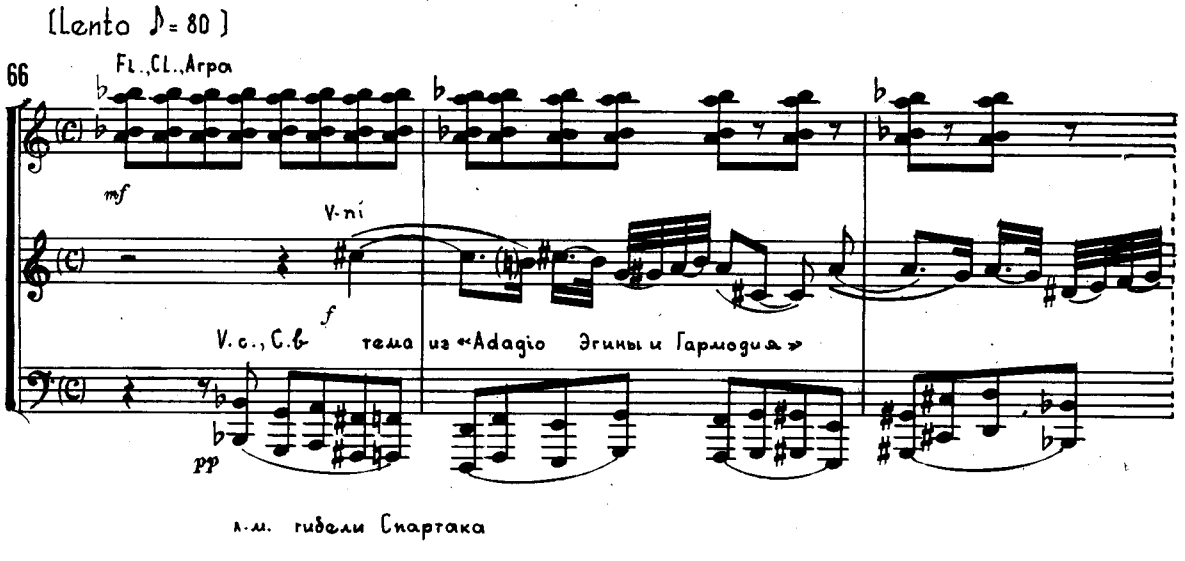
Ա. Խաչատրյան — Կոնցերտ ջութակի և նվագախմբի համար, 3-րդ մաս

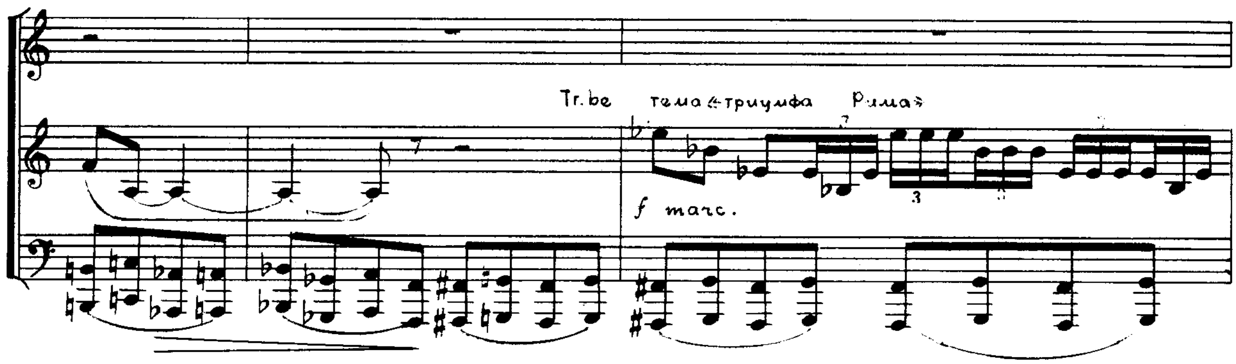
А. Хачатурян. Концерт для скрипки с орк., ч. III



Ա. Խաչատրյան — «Սպարտակ», վերջին գործողությունից

А. Хачатурян. «Спартак», закл. действие

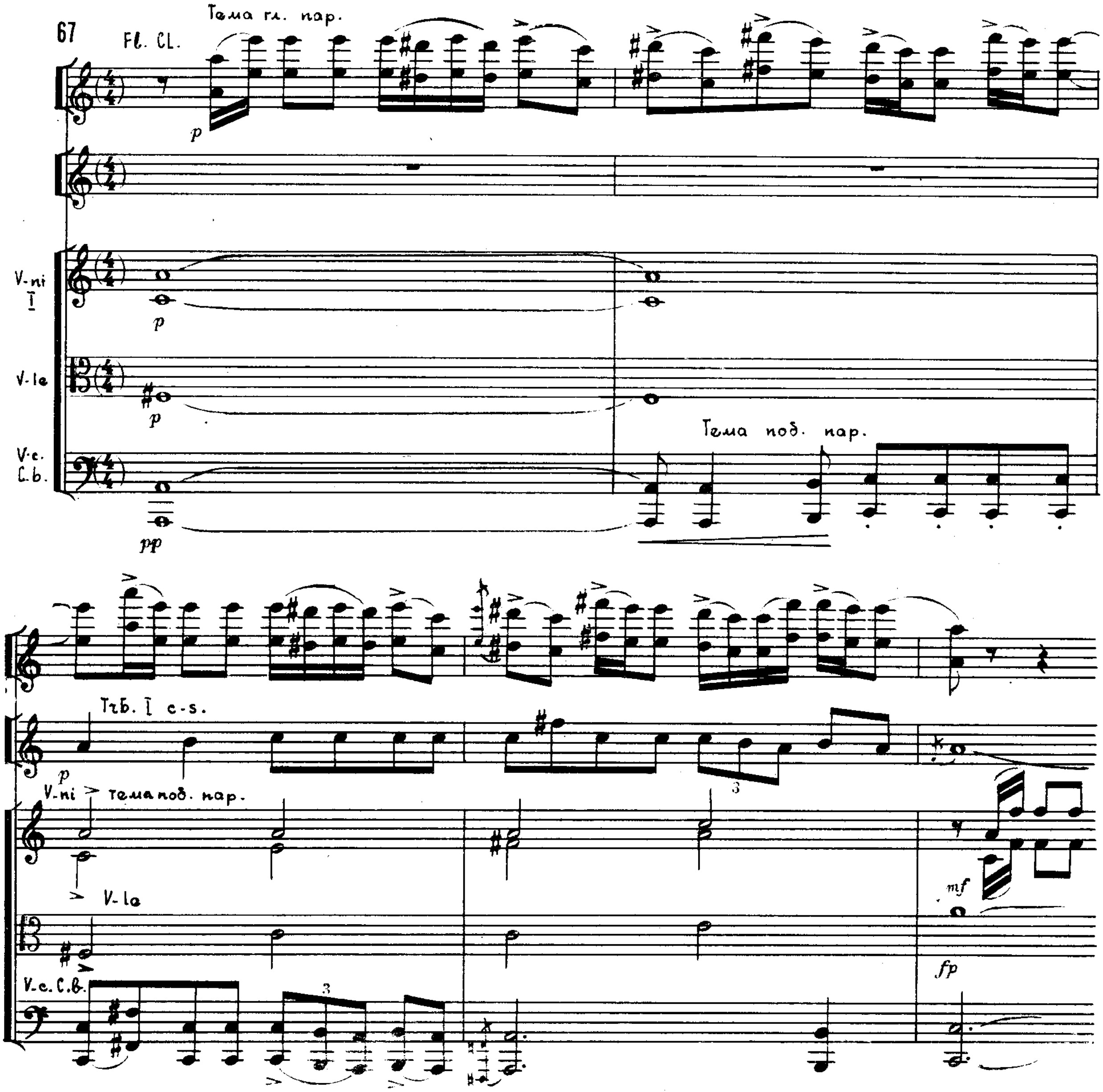




Հ. Ստեփանյան — Առաջին սիմֆոնիա, 3-րդ մաս

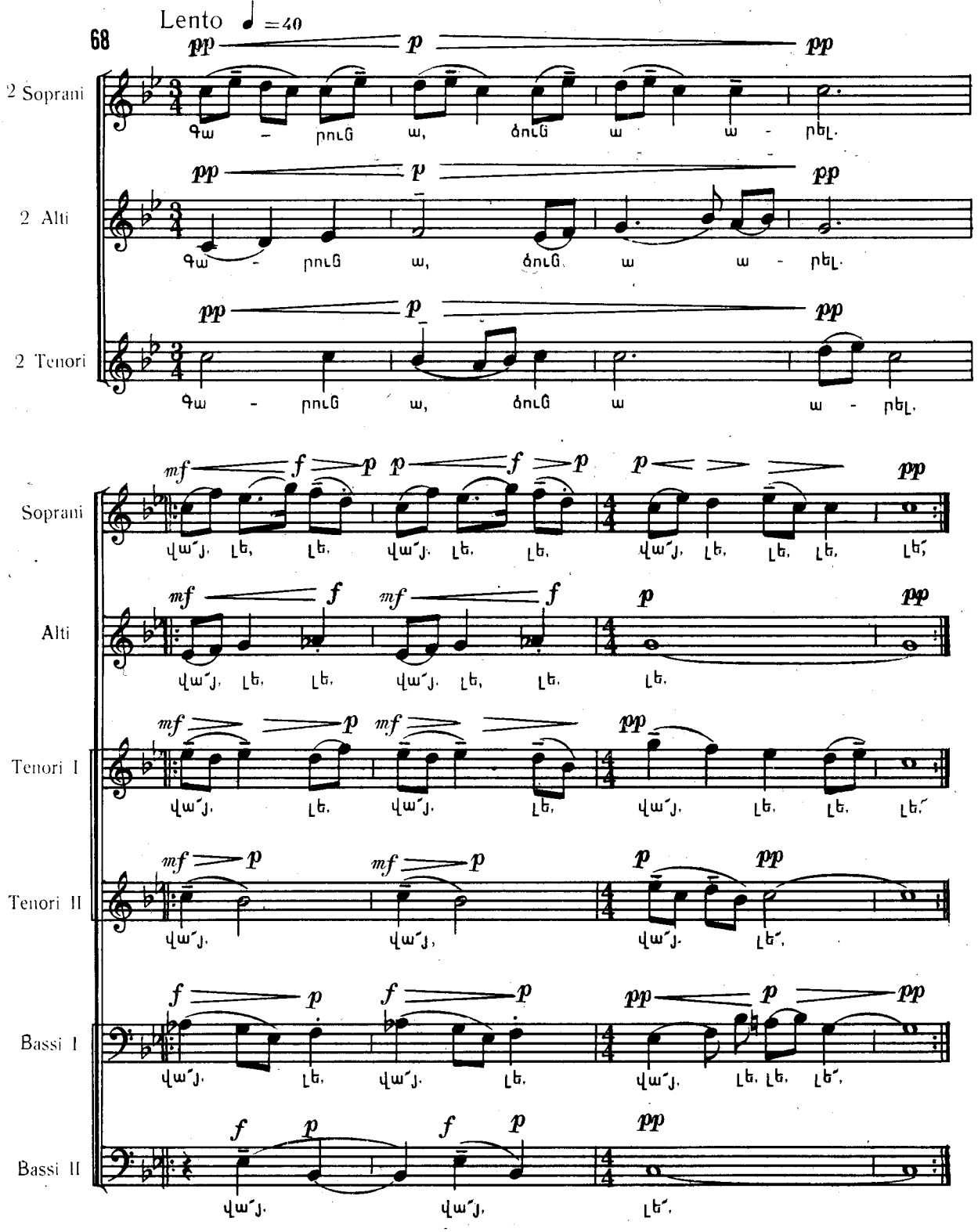
А. Степанян. Первая симфония, ч. III

67



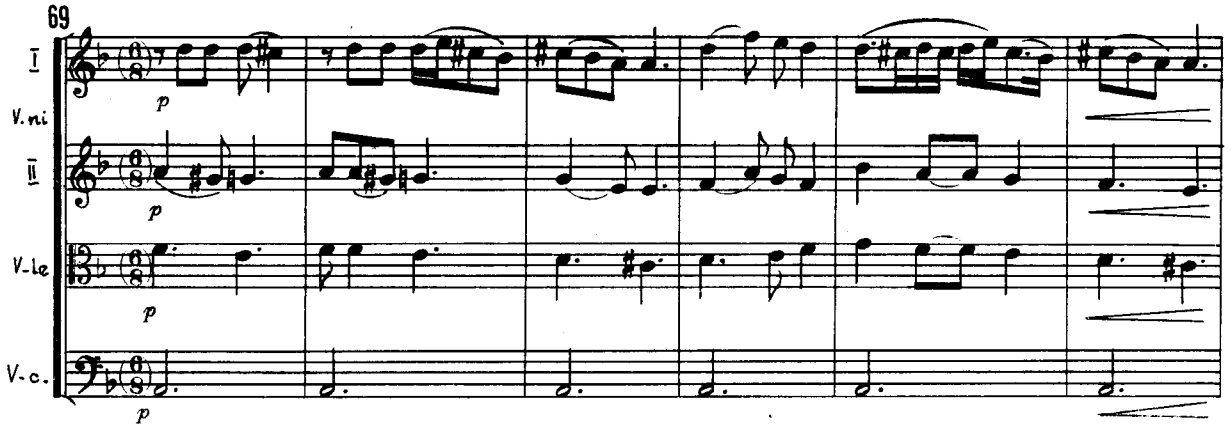
Կոմիտաս — «Գարուն ա»

Комитас. «Гарун а»



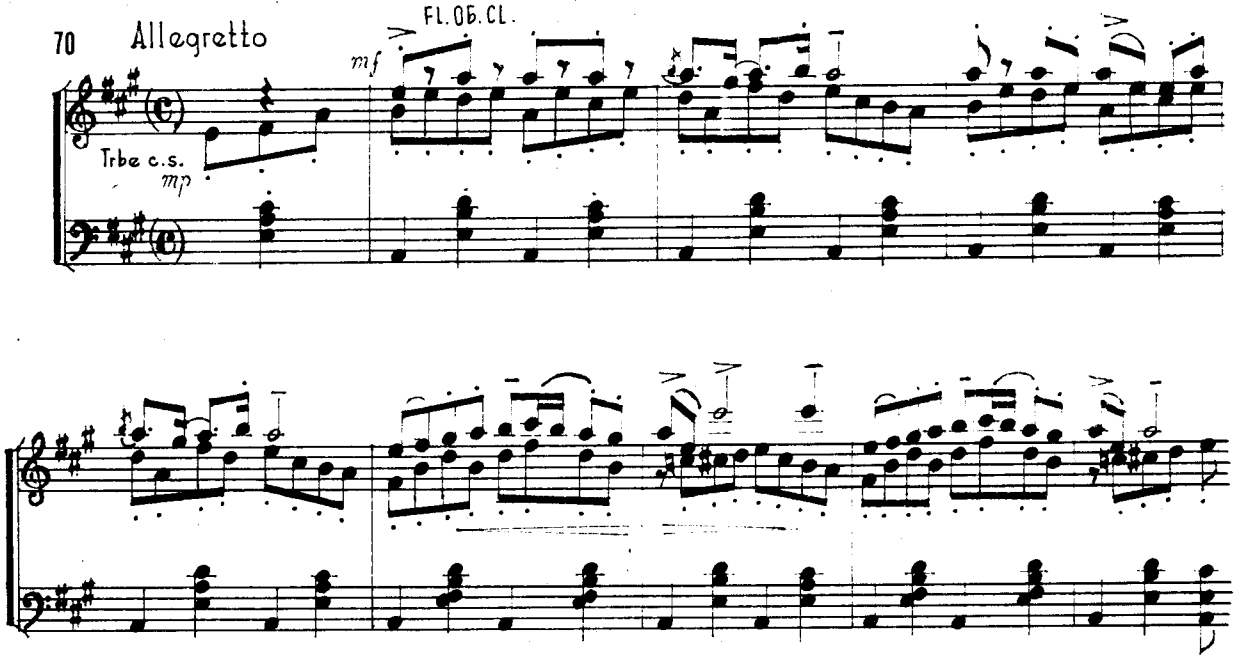
Ս. Ասլամազյան — «Քելեր-ցոլեր» (ժող. երգի մշակ.)

С. Асламазян. «Келер цолер» (обр. нар. песни)



Ա. Խաչատրյան — «Գայանե» (Վարդագույն աղջիկներ)

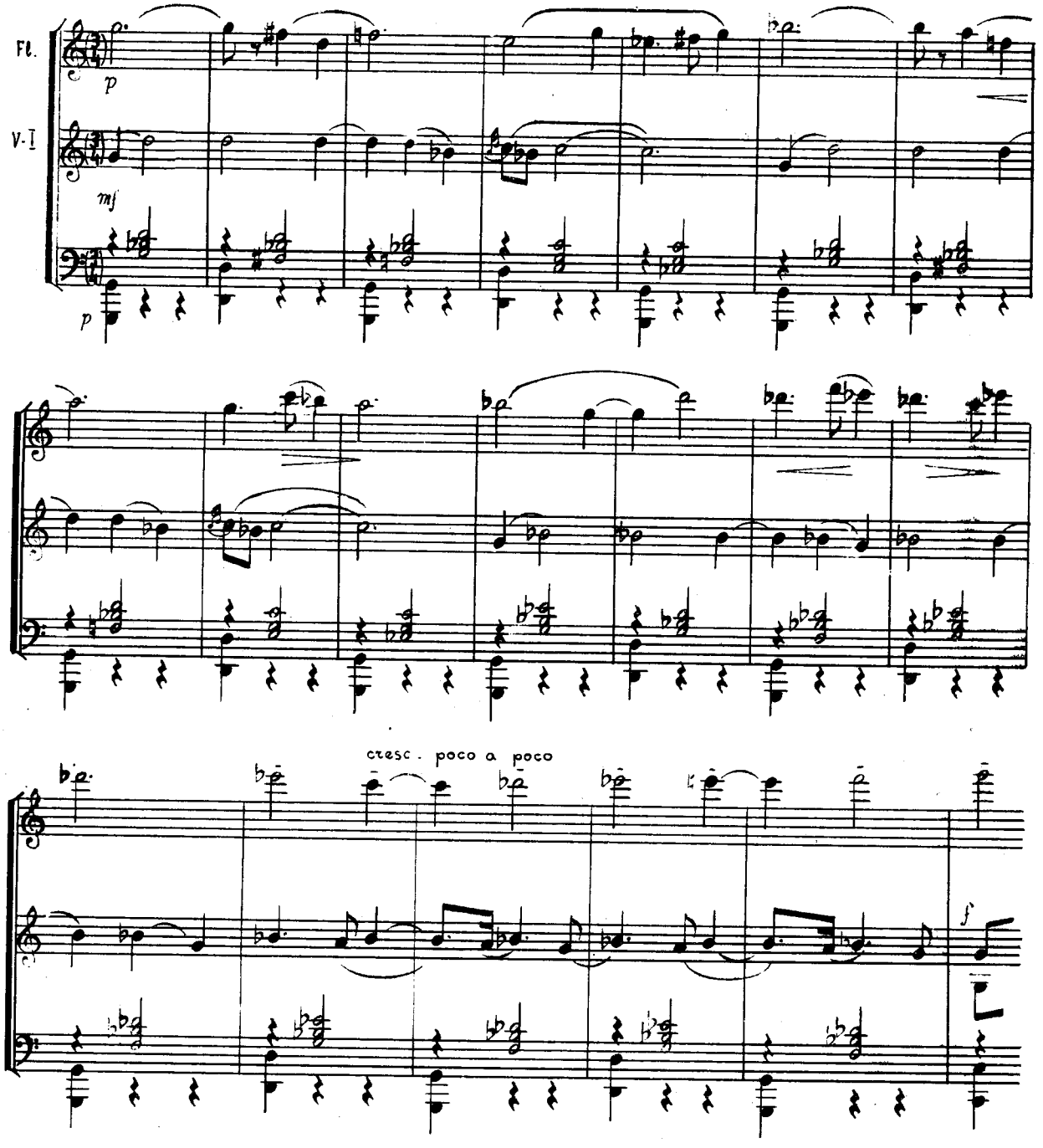
А. Хачатурян. «Гаянэ» (Розовые девушки)



Նույն տեղում. (Այշեի պարը)

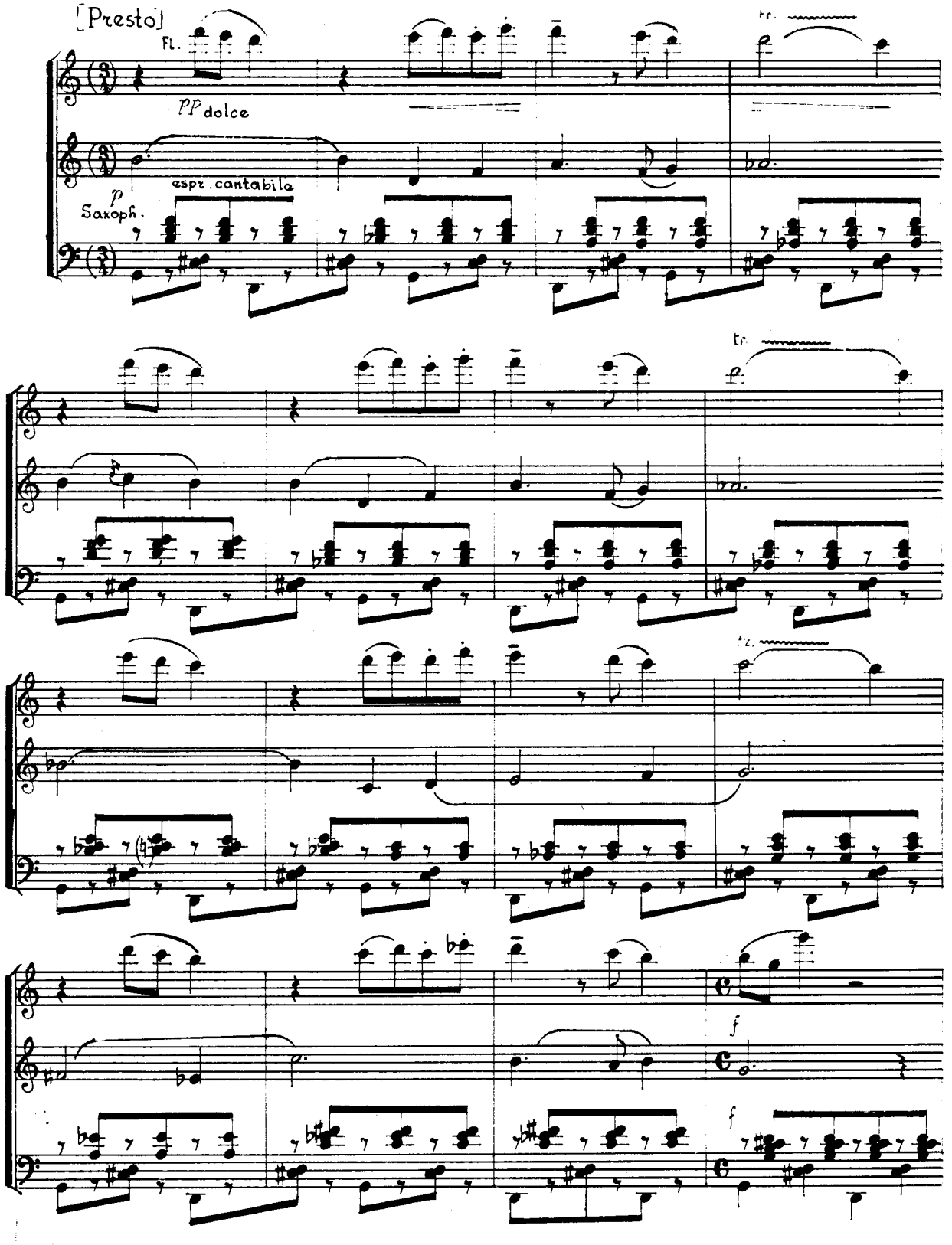
Там же (Танец Айши)

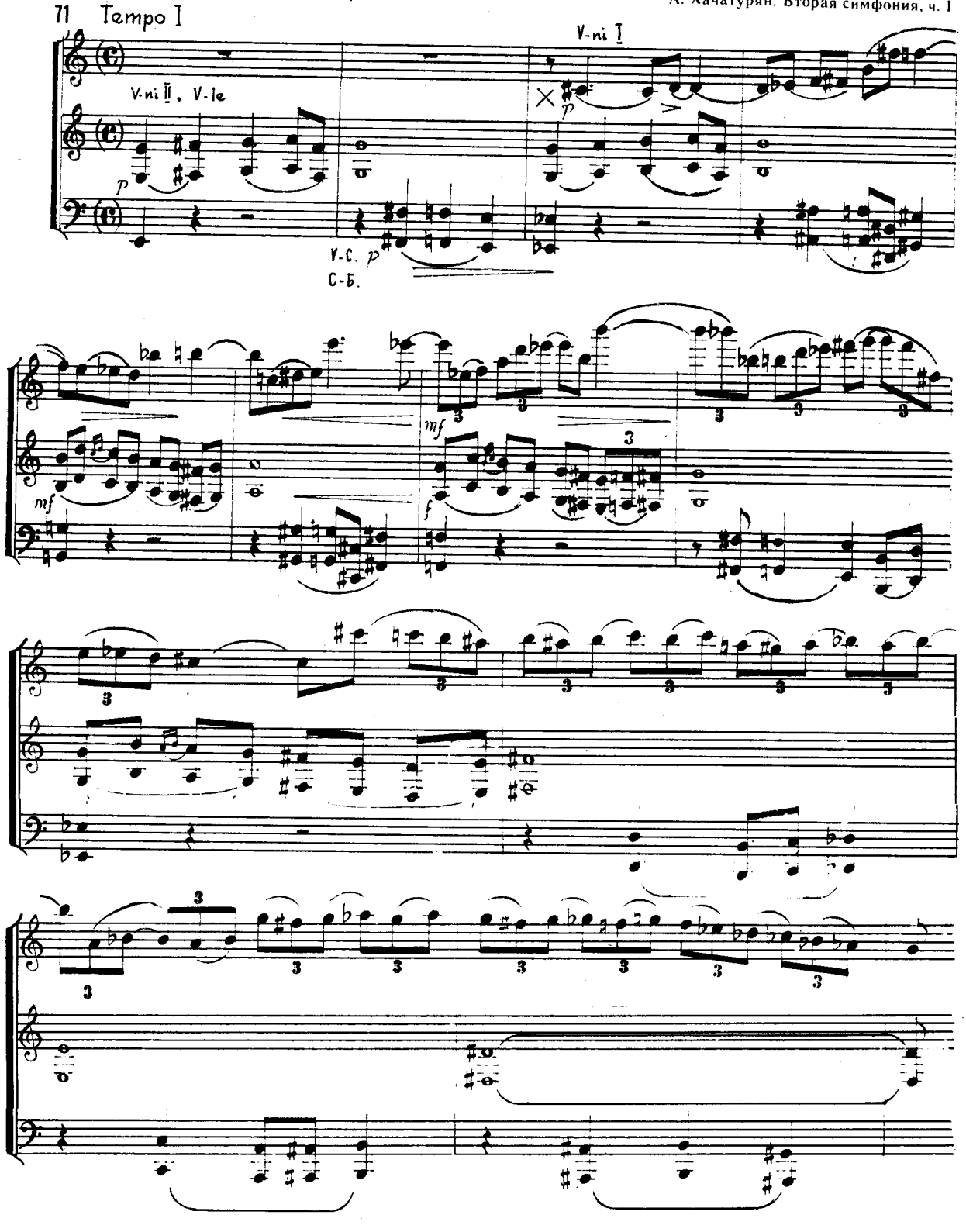
[Allegro moderato]



Նույն տեղում (Սուսերով պարը)

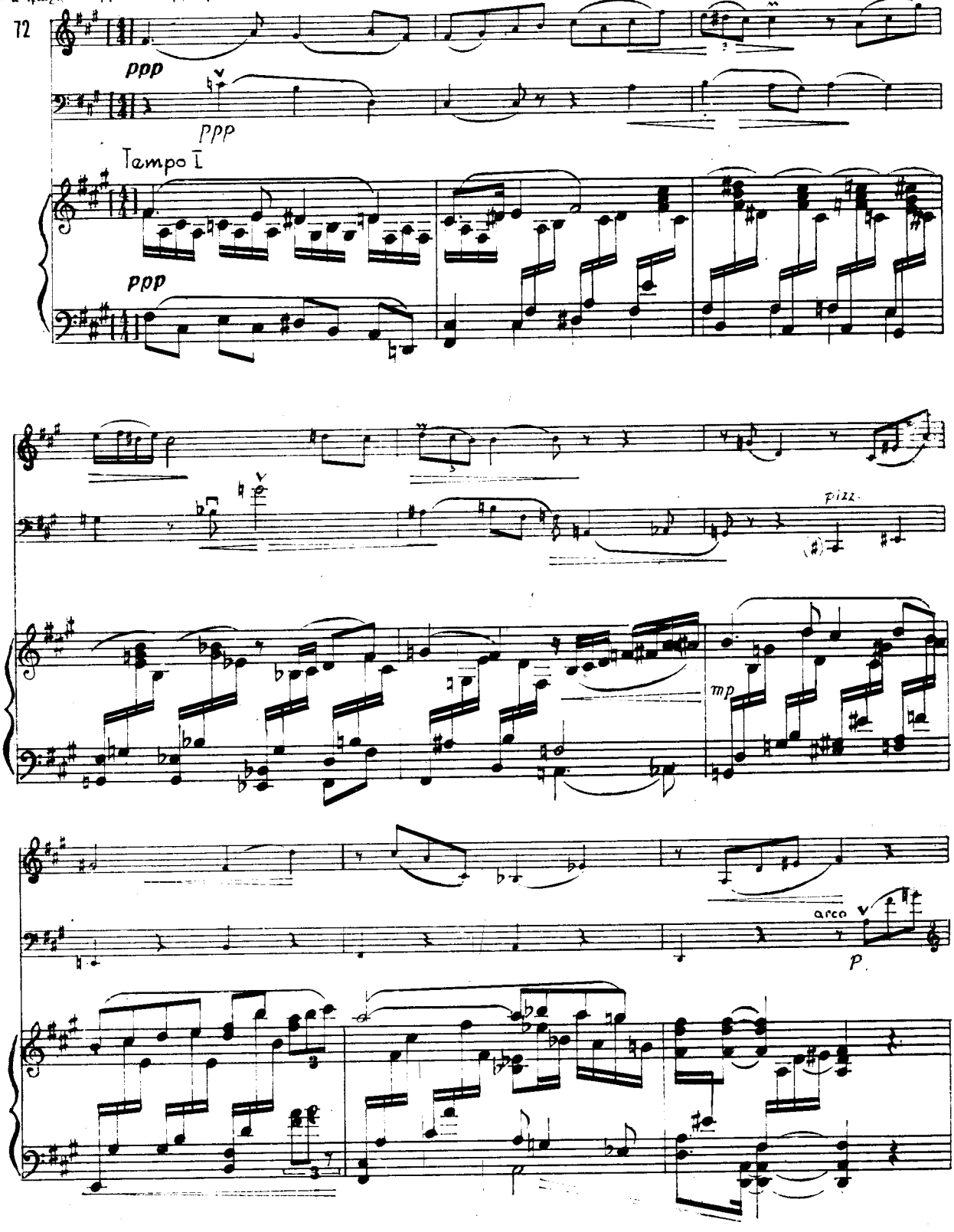
Там же (Танец с саблями)

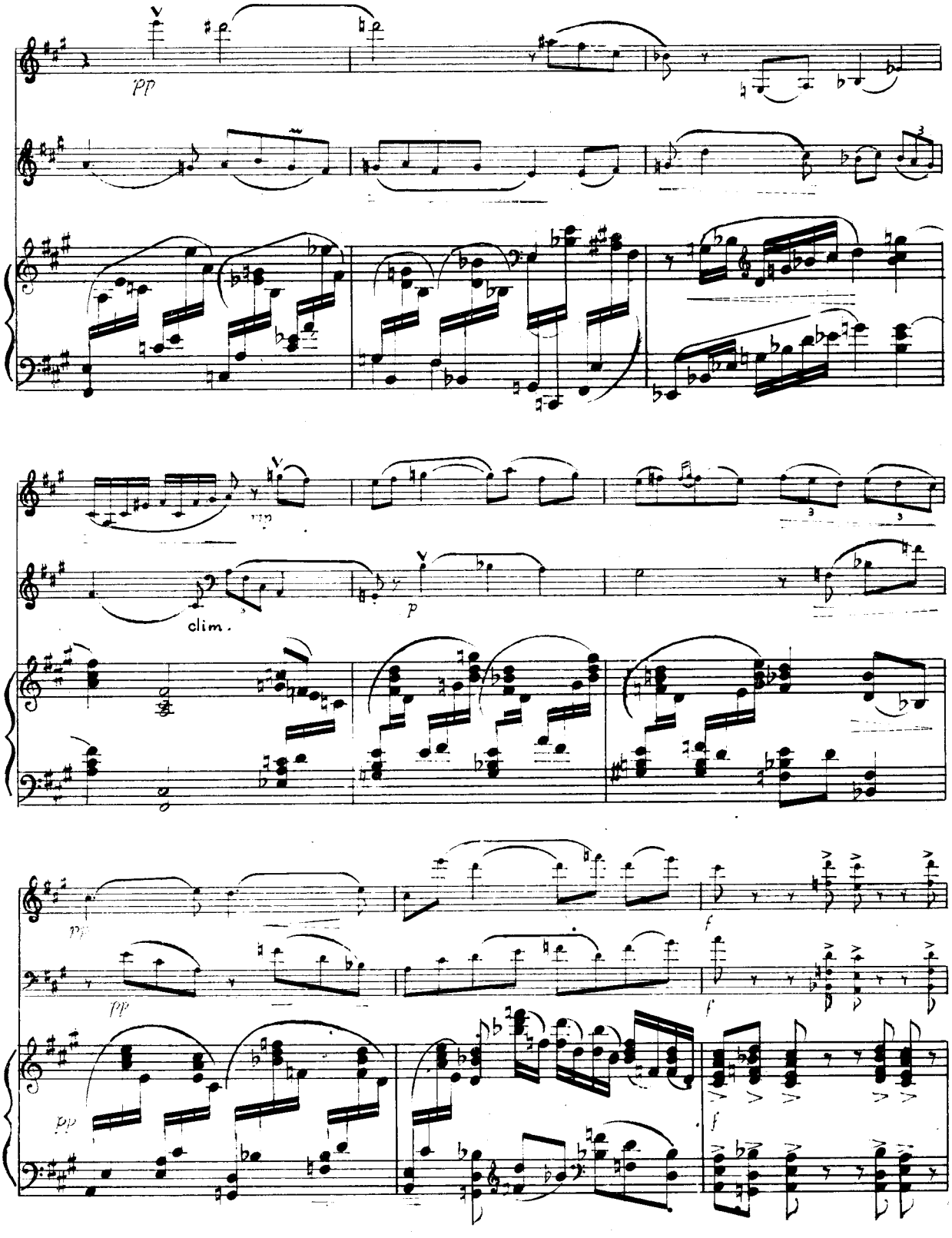


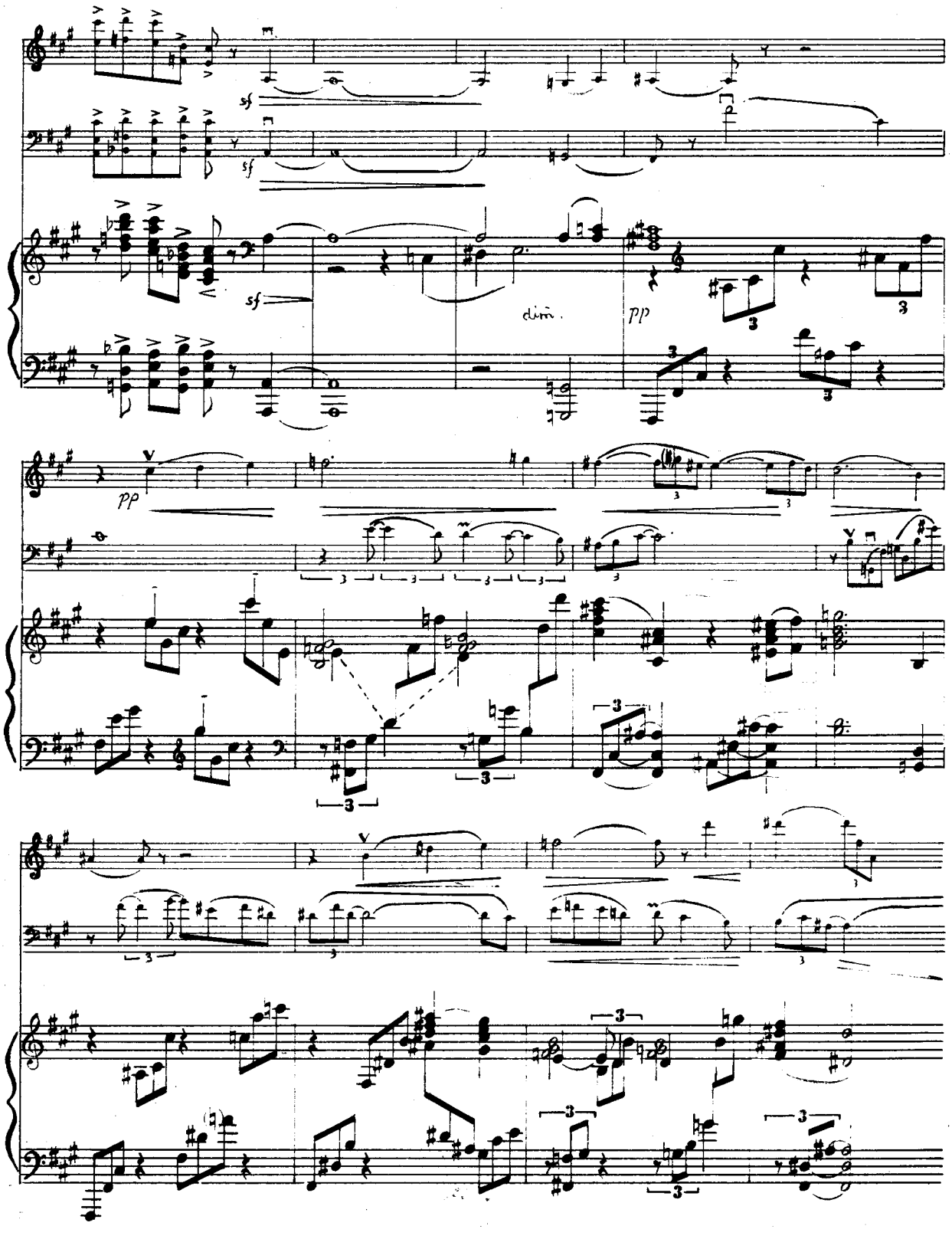

71 Tempo I
V-ni I
V-ni II, V-le
V-C.
C-B.

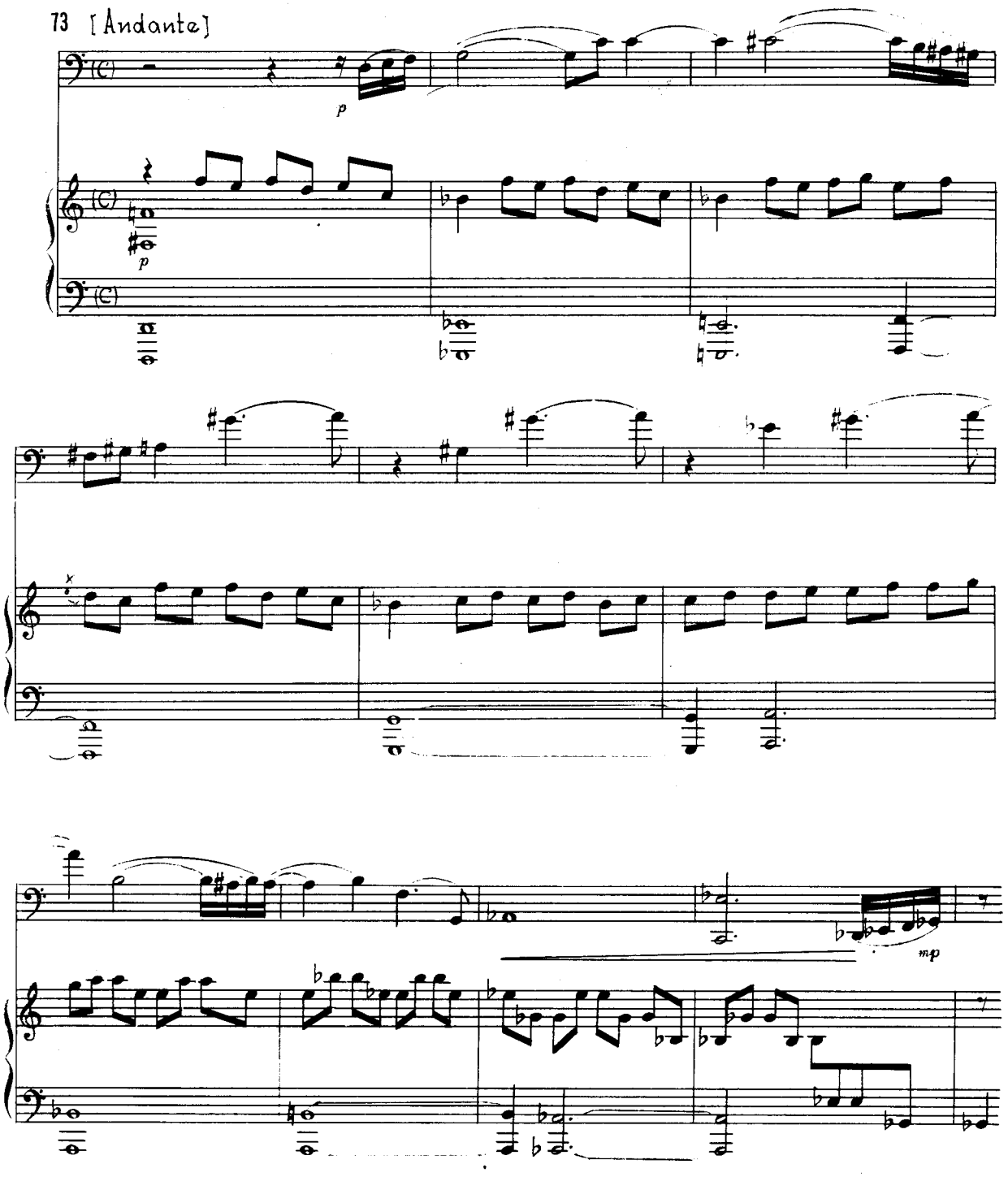
Ա. Բաբաջանյան — Տրիո չոլթակի, թավշոլթակի և դաշնամուրի համար, 1-ին մաս

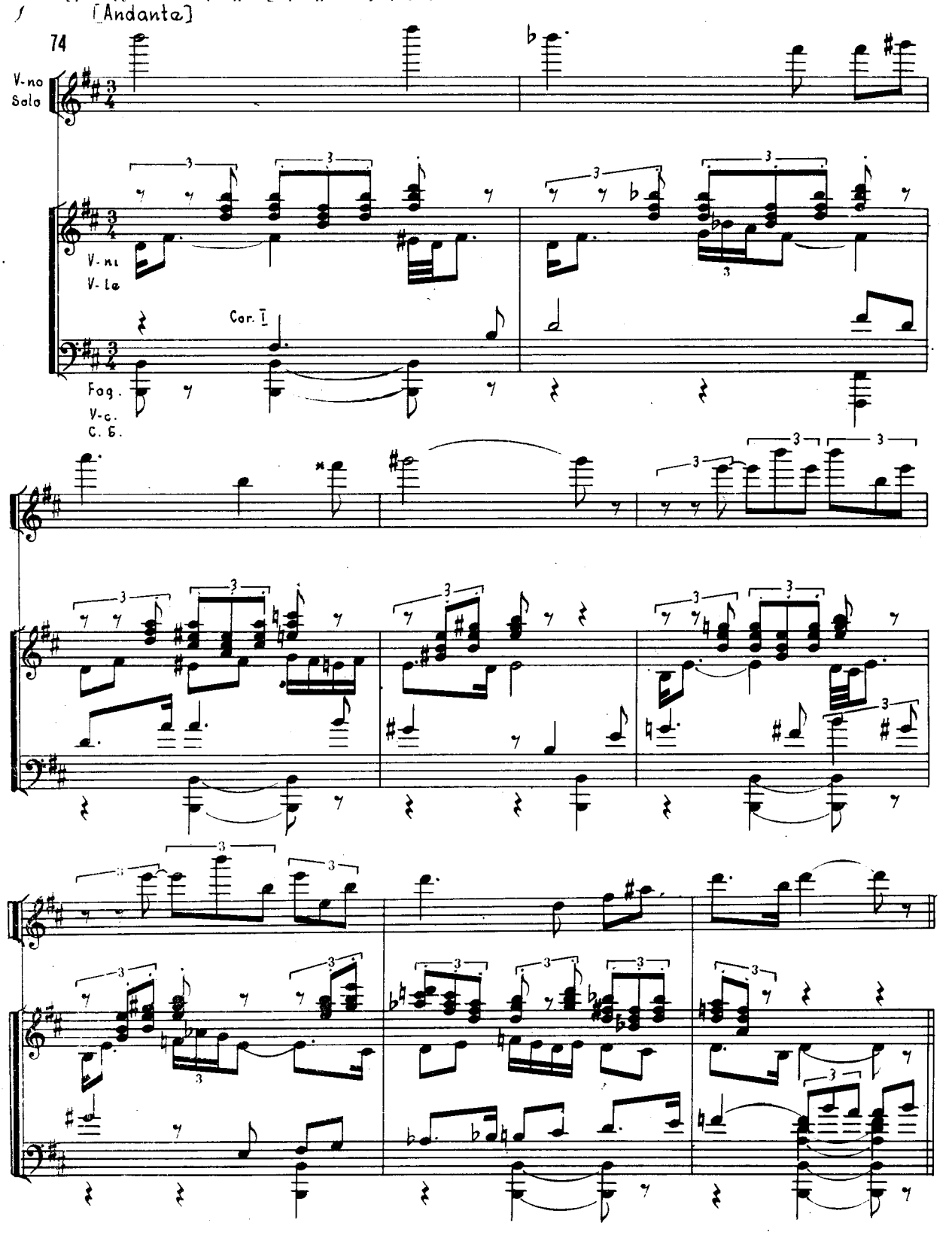
А. Бабаджанян. Трио для скрипки, виолончели и ф.-п., ч. I

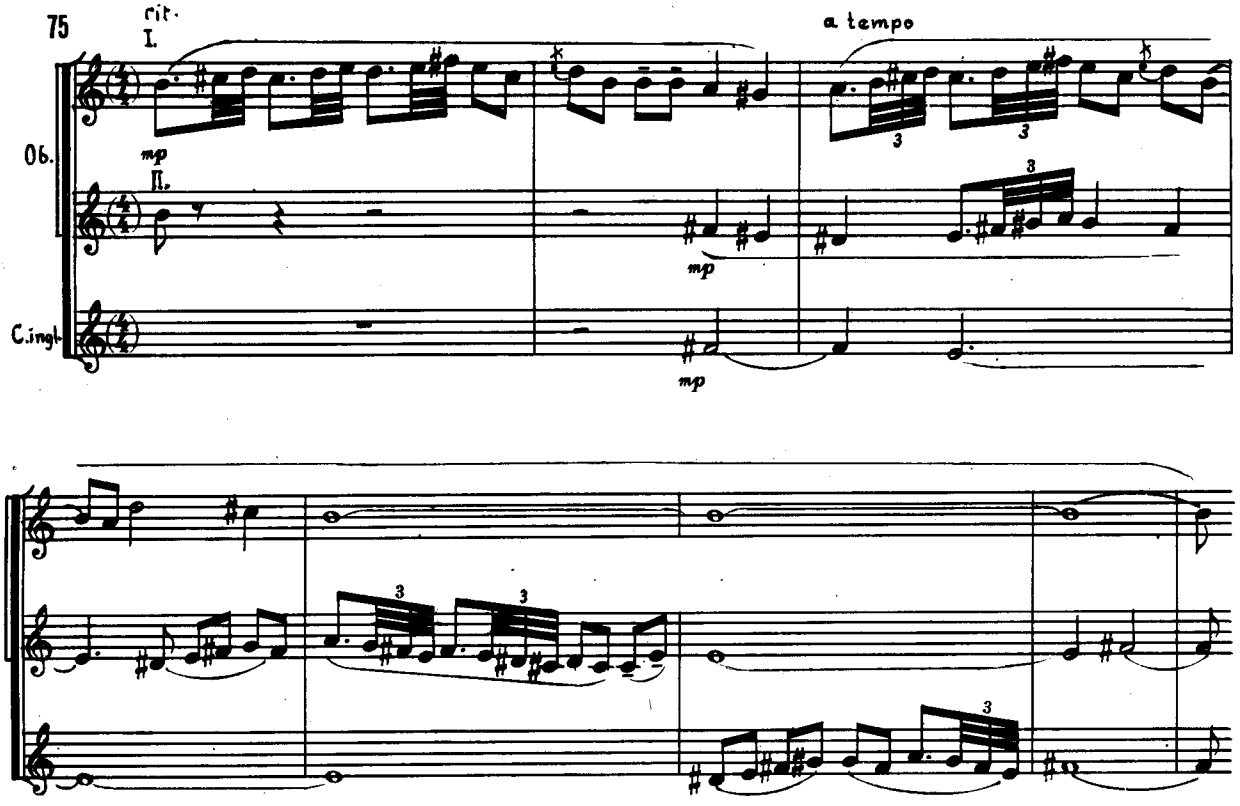



pp
clim.
p
pp
pp
f
f
f


sf
sf
sf
dim.
pp
pp


73 [Andante]
p
p
mp


[Andante]
74
V-no Solo
V-ni
V-le
Cor. I
Fag.
V-c.
C. B.



Տես նաև՝

Բաբաջանյան Ա.— *Տրիո չութակի, թավշութակի և դաշն. համար*

Կոմիտաս— *Խմբերգեր*

Միրզոյան Է.— *Սիմֆոնիա*

Հովհաննիսյան Է.— *Սիմֆոնիա*

Սպենդիարյան Ա. Երևանյան էտյուդներ, Հենզելի

Խաչատրյան Ա.— *Պոեմ սիմֆ. նվագախ. երգչախմբի համար*

Խաչատրյան Ա.— *«Գայանե»*

См. также:

Бабаджанян А. Трио для скрипки, виолончели и ф-п

Комитас. Хоры

Мирзоян Э. Симфония

Оганесян Э. Симфония

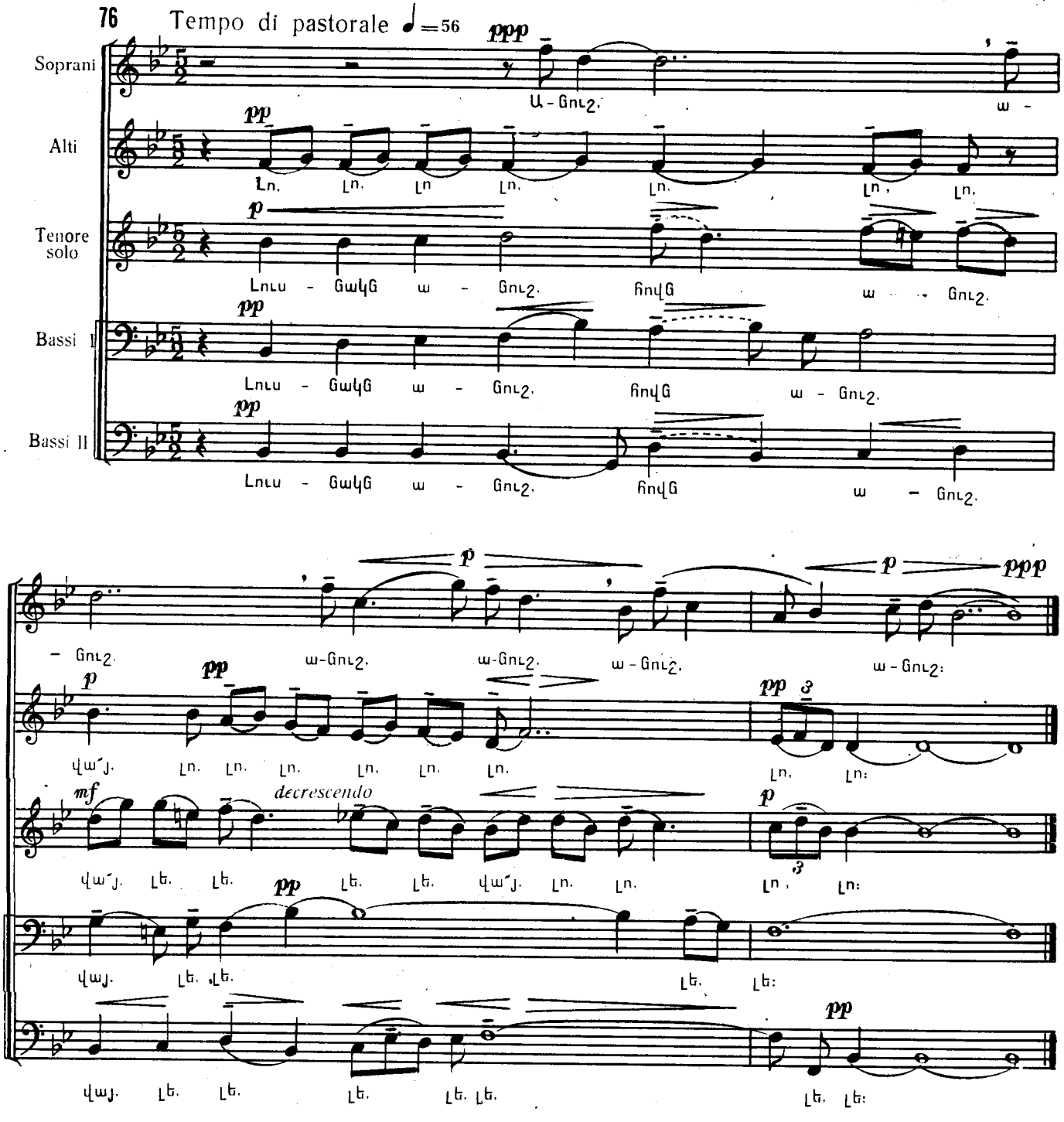
Спендиаров А. Ереванские этюды, Энзели

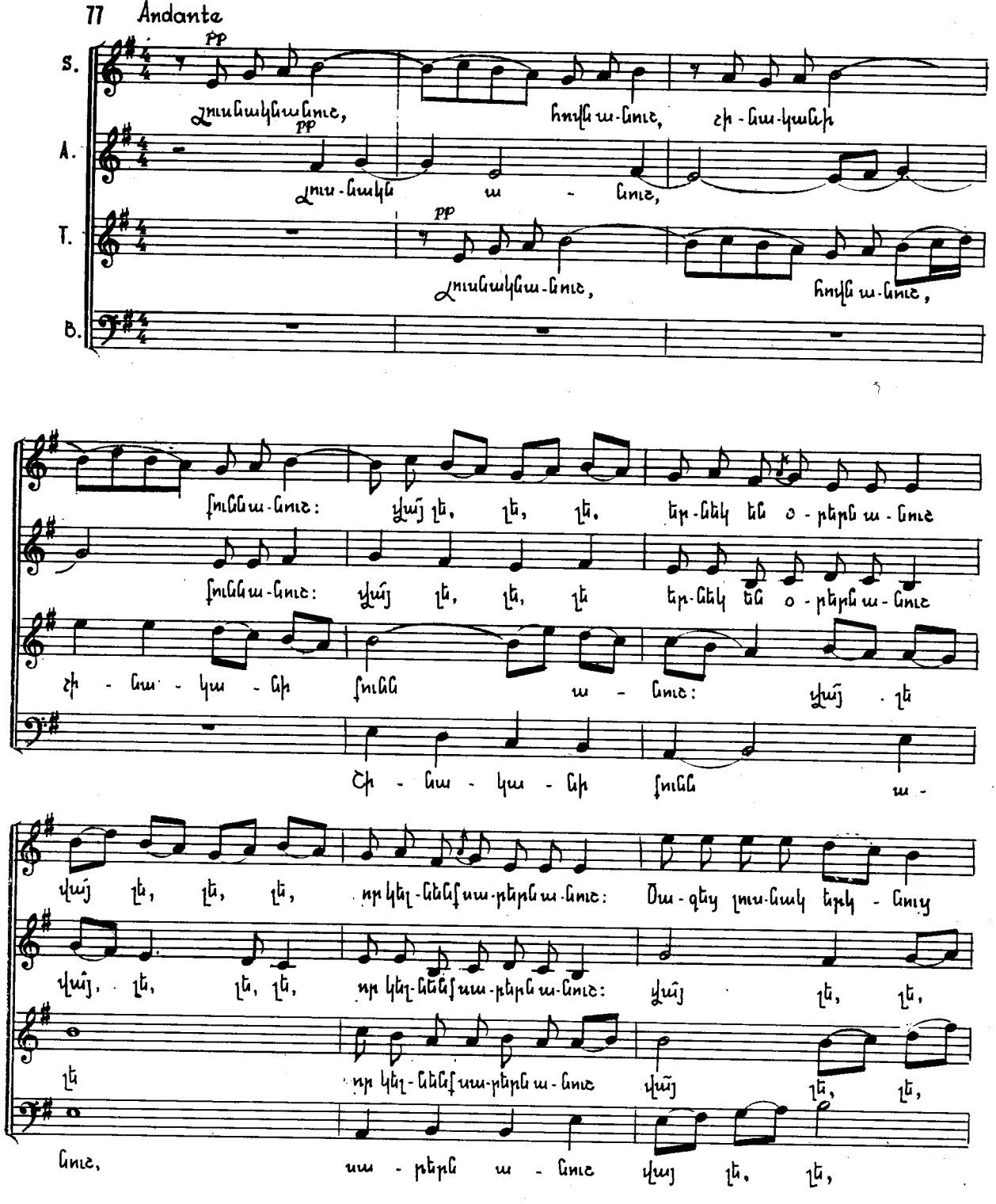
Хачатурян А. Поэма для симф. оркестра и хора

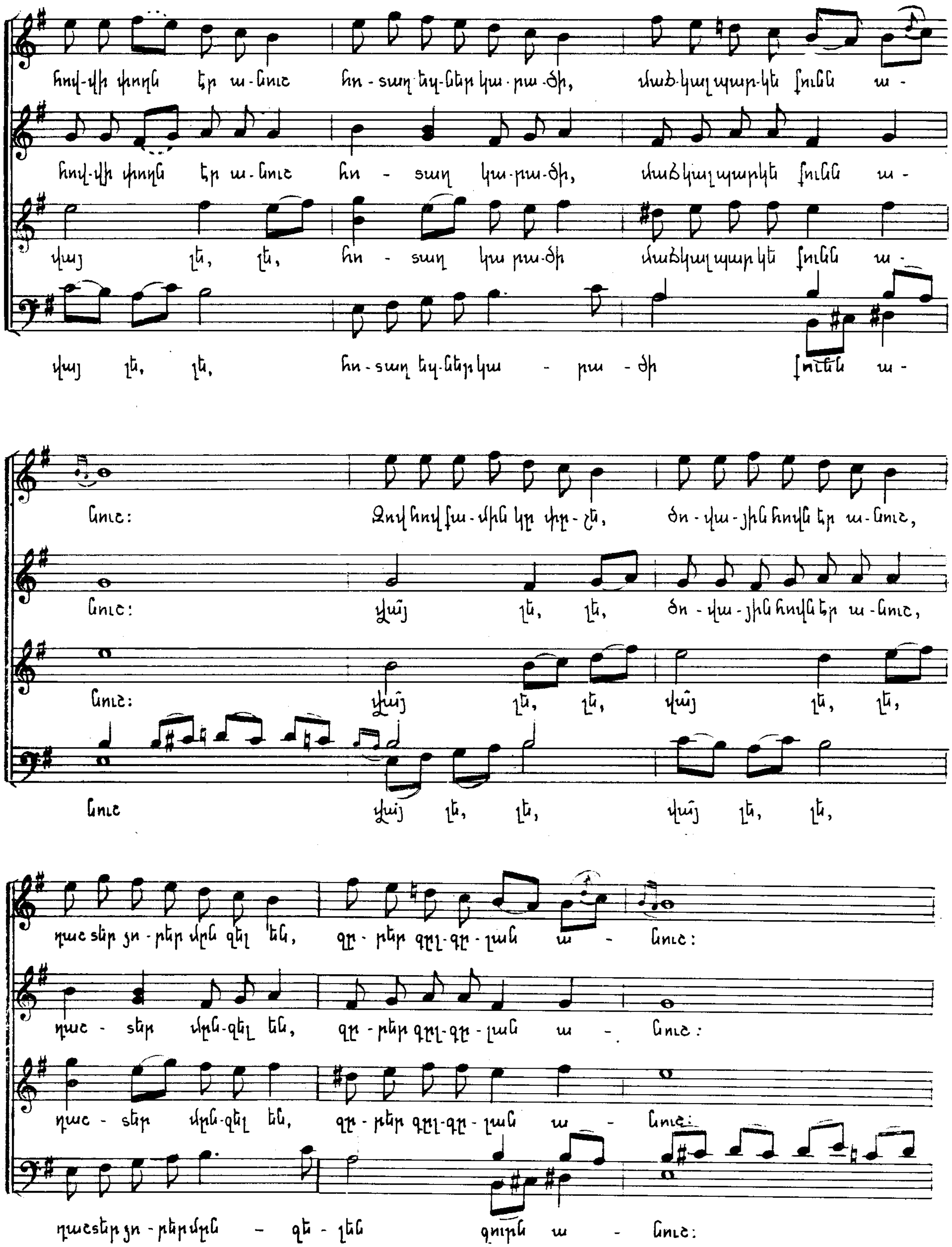
Хачатурян А. «Гаянэ»

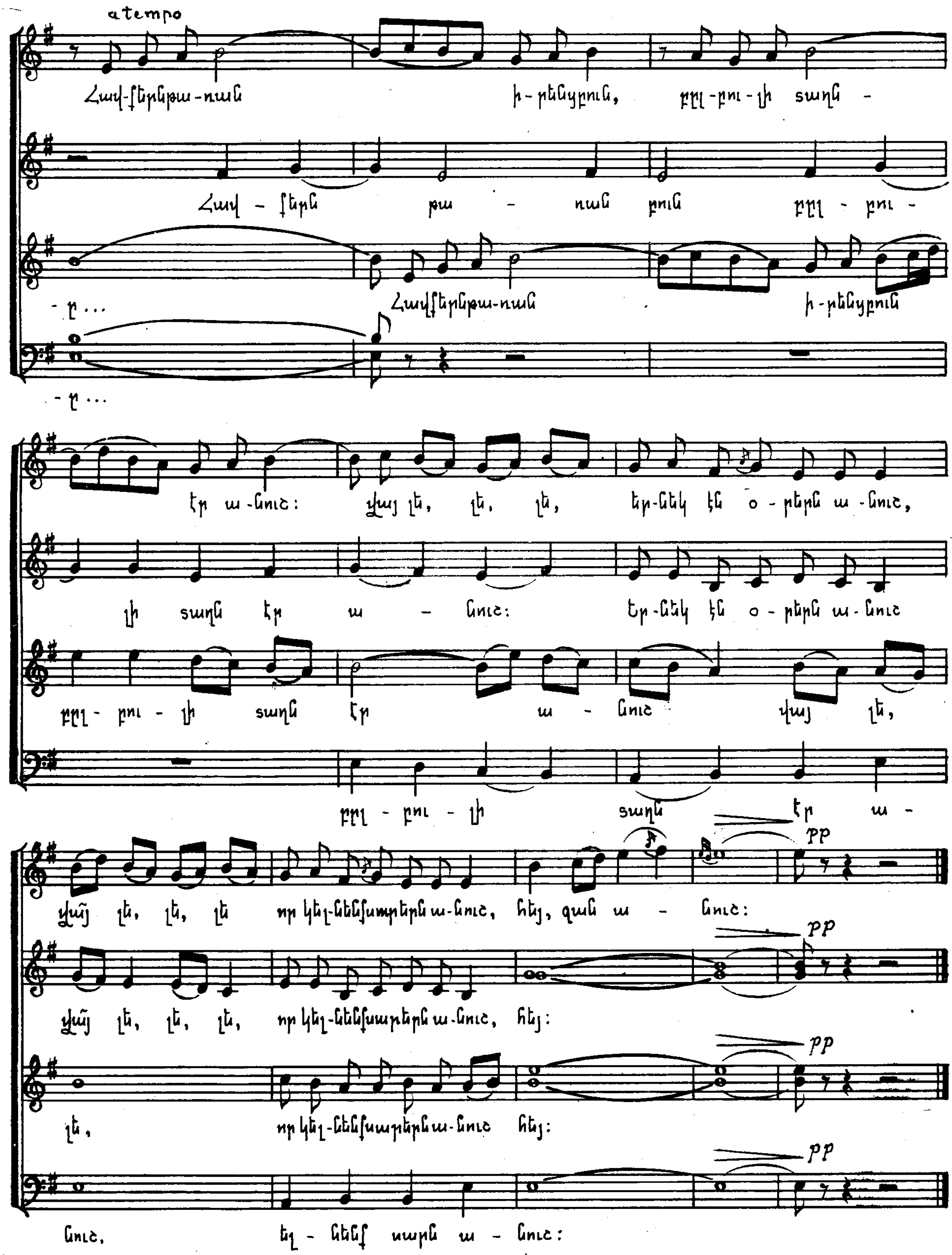
Կոմիտաս — «Լուսնակն անուշ»

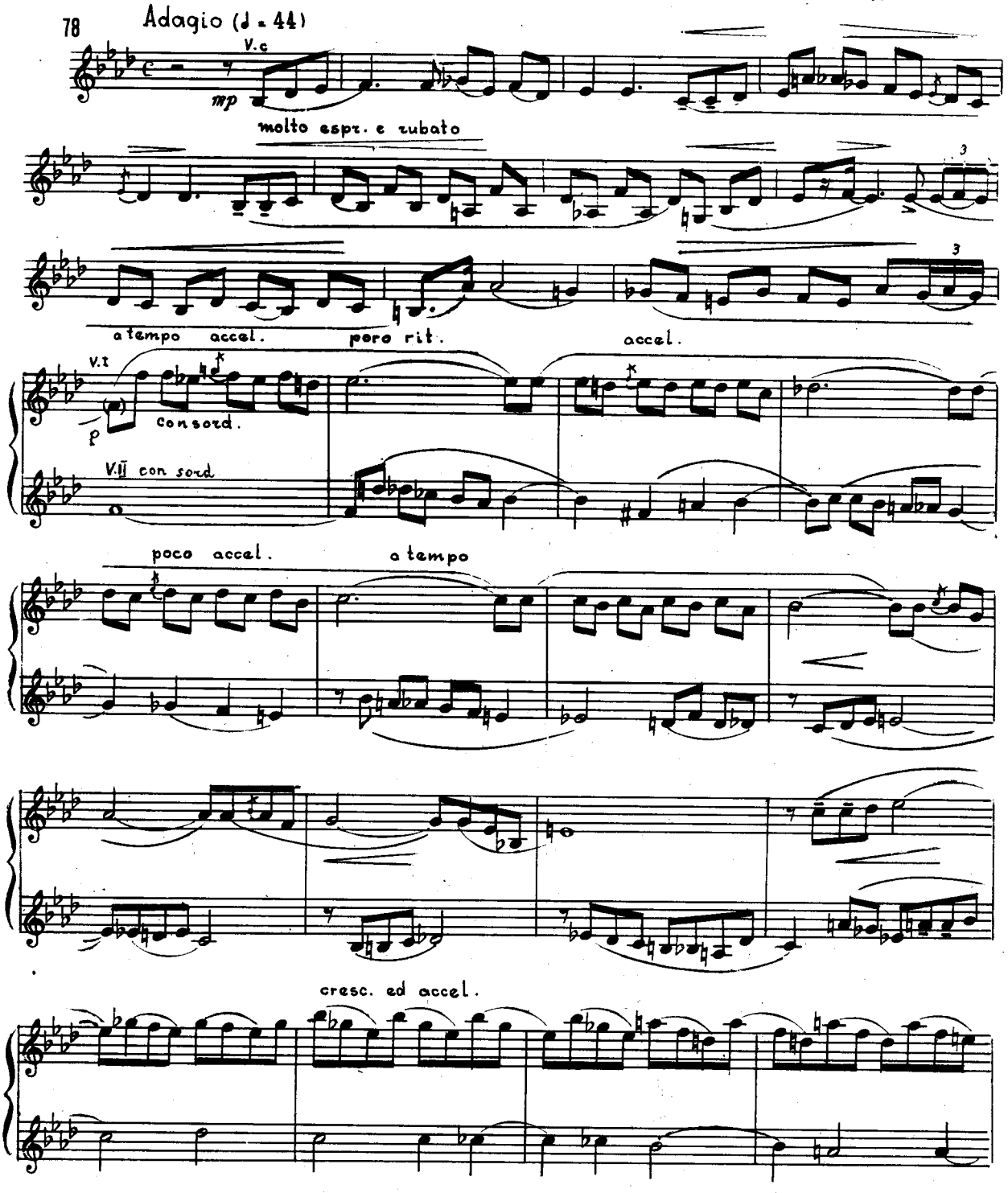
Комитас. «Луснакн ануш» («Луна нежна»)

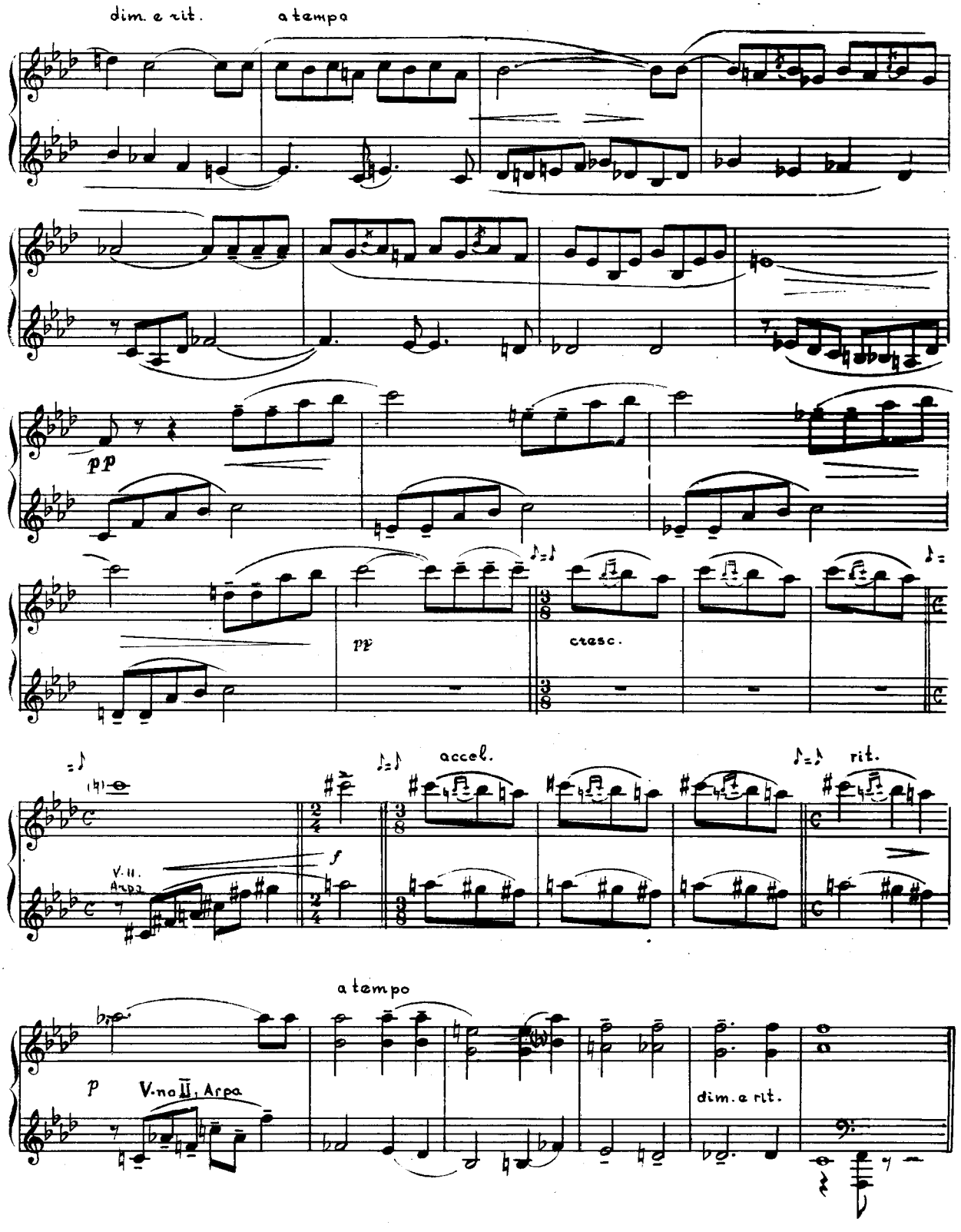



77 Andante
pp
S.
Լուսնակնահնուռ, հոգին ա-նուռ, չի-նա-կանի
A.
Լուս-նակն ա-նուռ,
T.
Լուսնակնա-նուռ, հոգին ա-նուռ,
B.
չի-նա-կա-նի հոգին ա-նուռ: Վայ լե, լե, լե, երկնեկ են օ-թերն ա-նուռ
չի-նա-կա-նի հոգին ա-նուռ: Վայ լե, լե, լե երկնեկ են օ-թերն ա-նուռ
վայ լե, լե, լե, որ կեղ-ծենք սա-թերն ա-նուռ: Ծա-գեց լուս-նակ երկ-նույց
վայ, լե, լե, լե, որ կեղ-ծենք սա-թերն ա-նուռ: Վայ լե, լե,
լե որ կեղ-ծենք սա-թերն ա-նուռ վայ լե, լե,
նուռ, սա-թերն ա-նուռ վայ լե, լե,


հով-վի փողն էր ա-նուշ հո-տաղ եղ-նիկ կա-րա-ծի, մաձ-կալ պար-կե խունն ա-
հով-վի փողն էր ա-նուշ հո - տաղ կա-րա-ծի, մածկալ պարկե խունն ա-
վայ լէ, լէ, հո - տաղ կա րա-ծի մածկալ պարկե խունն ա-
վայ լէ, լէ, հո-տաղ եղ-նիկ կա - րա - ծի խունն ա-
նուշ: Չոլ հով խա-մին էր փը-չէ, ծո-վա-յին հովն էր ա-նուշ,
նուշ: վայ լէ, լէ, ծո-վա-յին հովն էր ա-նուշ,
նուշ: վայ լէ, լէ, վայ լէ, լէ,
նուշ վայ լէ, լէ, վայ լէ, լէ,
դաշ-տեր ցո-րեն մըն-ջել են, ղը-րեր ղըղ-ղը-լան ա - նուշ:
դաշ - տեր մըն-ջել են, ղը-րեր ղըղ-ղը-լան ա - նուշ:
դաշ - տեր մըն-ջել են, ղը-րեր ղըղ-ղը-լան ա - նուշ:
դաշտեր ցո-րեն մըն - ջե - լեն ջուրն ա - նուշ:


a tempo
Հավ-քերնթա-ռան ի-րենցբուն, բըլ-բու-լի ձայն-էր ա-նուշ: վայ լե, լե, լե, եր-նեկ էն օ-րերն ա-նուշ,
Հավ - քերն թա - ռան բուն բըլ - բու - լի ձայն էր ա - նուշ: եր-նեկ էն օ-րերն ա-նուշ
-ր... Հավքերնթա-ռան ի-րենցբուն բըլ - բու - լի ձայն էր ա - նուշ վայ լե,
-ր... բըլ - բու - լի ձայն էր ա-
վայ լե, լե, լե որ կել-ենենխաղերն ա-նուշ, հեյ, ջան ա - նուշ:
pp
վայ լե, լե, լե, որ կել-ենենխաղերն ա-նուշ, հեյ:
pp
լե, որ կել-ենենխաղերն ա-նուշ հեյ:
pp
նուշ, եղ - նենք սարն ա - նուշ:
pp


78
Adagio (♩ = 44)
V.c
mp
molto espr. e rubato
3
3
a tempo accel.
poco rit.
accel.
V.I
(p)
p
con sord.
V.II con sord
poco accel.
a tempo
cresc. ed accel.


dim. e rit.
a tempo
pp
pp
cresc.
accel.
rit.
V. II.
Arpa
f
a tempo
p
V.no II, Arpa
dim. e rit.

Տես նաև

ԽԱՌՆ ՊՈԼԻՖՈՆԻԱ

Ասլամազյան Ս.— *Հայ ժողովրդական երգեր և պարեր (մշակում կվարտետի համար)*
Բաբաջանյան Ա.— *Դաշնամուրային տրիո*
Բաբաջանյան Ա.— *Սոնատ ջութակի և դաշնամուրի համար*
Կոմիտաս— *Խմբերգեր*
Քուշնարյան Ք.— *Սոնատ երգեհոնի համար*
Միրզոյան Է.— *Կվարտետ*
Հովհաննիսյան Է.— *Կվարտետներ, Սիմֆոնիա*
Հովունց Գ.— *Ինվենցիաներ նվագախմբի համար*
Շահարյան Ս.— *«Կոմիտասի հիշատակին», լարային նվագախմբի համար*

См. также:

СМЕШАННАЯ ПОЛИФОНИЯ

Асламазян С. Армянские народные песни и танцы (обр. для квартета)
Бабаджанян А. Фортепионное трио
Бабаджанян А. Соната для скрипки и ф-п.
Комитас. Хоры
Кушнарев Х. Соната для органа
Мирзоян Э. Квартет
Оганесян Э. Квартеты, Симфония
Овунц Г. Инвенции для оркестра
Шакарян С. «Памяти Комитаса» для стр. оркестра

УКАЗАТЕЛЬ ПРИМЕРОВ

Раздел первый. ФУГИ

1. Фуги на одну тему

1. **Т. Чухаджян.** Фуга e-moll для ф-п.
2. **А. Спендиаров.** Фуга для струнного квартета
3. **А. Хачатурян.** Речитативы и фуги для ф-п., Фуга № 2.
4. **А. Бабаджанян.** Полифоническая соната для ф-п., ч. II, Фуга.
5. **Л. Аствацатрян.** Соната брева для ф-п., ч. III, Фуга.
6. **Г. Ахинян.** Фортепианное трио, ч. II, Фуга.
7. **Э. Оганесян.** Концерт для струнного оркестра, ч. II, Фуга.
8. **Г. Чеботарян.** Фуга in F для ф-п.

2. Фуги на две и три темы

9. **Х. Кушнарев.** Фуга для ф-п. (экзаменационная)
10. **Х. Кушнарев.** Пассакалья и фуга для органа, Фуга
11. **А. Хачатурян.** Речитативы и фуги для ф-п., Фуга № 7
12. **А. Хачатурян.** Струнный квартет, ч. I, Двойная фуга
13. **А. Арутюнян.** Полифоническая соната для ф-п., ч. III, Фуга

Раздел второй. ФУГАТО

14. **Комитас.** «Лору гутанерг» («Лорийская пахотная песня»).
15. **А. Спендиаров.** «Алмаст», действие IV
16. **А. Хачатурян.** Первая симфония, ч. I
17. **Г. Чеботарян.** Поэма-кантата «Армения»
18. **С. Джербашян.** Фортепианный квинтет, ч. I
19. **Э. Оганесян.** Фортепианный квинтет, ч. IV
20. **А. Арутюнян.** Симфония, ч. IV
21. **А. Степанян.** Миниатюры для квартета деревянно-духовых инструментов, ч. II
22. **Э. Мирзоян.** Симфония, ч. I
23. **Э. Мирзоян.** Симфония, ч. IV
24. **А. Тертерян.** «Огненное кольцо», картина VI
25. **Э. Оганесян.** Кантата «Эребуни», ч. II
26. **Э. Багдасарян.** Средневековое песнопение для скрипки и органа, № 3

Раздел третий. ПАССАКАЛЬИ И ЧАКОНЫ

27. **Х. Кушнарев.** Пассакалья и фуга для органа, Пассакалья
28. **А. Степанян.** Basso ostinato для органа
29. **А. Хачатурян.** «Спартак», действие IV, Вступление
30. **Э. Оганесян.** Струнный квартет № 2, ч. I.
31. **А. Бабаджанян.** Шесть картин для ф-п., Хорал
32. **Т. Мансурян.** Концерт для органа и струнного ансамбля, ч. II
33. **Э. Оганесян.** «Антуни», заключительная сцена
34. **Г. Сарьян.** Концерт для скрипки с оркестром, ч. II

Раздел четвертый. КАНОНЫ

1. Каноны в виде самостоятельных пьес или разделов формы

35. **А. Арутюнян.** Полифоническая соната для ф-п., Инвенция
36. **А. Бабаджанян.** Полифоническая соната для ф-п., Прелюдия
37. **Т. Мансурян.** Соната для скрипки и ф-п., ч. II
38. **Т. Мансурян.** Соната для скрипки и ф-п., ч. IV
39. **Л. Аствацатрян.** Канон на тему тага «Авик» для симф. оркестра
40. **Г. Овунц.** Три инструментальные пьесы для виолончели и ф-п., Канон
41. **Г. Чеботарян.** Полифонический альбом для юношества, «Забавная игра» (канон в обращении)
42. **Г. Ахинян.** Струнный квартет № 1, ч. I (двойной канон)
43. **Т. Мансурян.** Каноническая ода для двух струнных ансамблей, четырех арф и органа (двойной канон)

2. Каноны в качестве приемов развития музыкального материала

44. **Комитас.** «Сарери вров» («В горы ушел»)
45. **Комитас.** «Кали ерг» («Песня молотьбы»)
46. **А. Спендиаров.** «Алмаст»
47. **А. Хачатурян.** Первая симфония, ч. III
48. **А. Хачатурян.** Первая симфония, ч. I
49. **А. Хачатурян.** Концерт для ф-п. с оркестром, ч. II
50. **А. Хачатурян.** Концерт для ф-п. с оркестром, ч. I
51. **А. Хачатурян.** «Гаянэ», сцена 14
52. **А. Хачатурян.** Вторая симфония, ч. IV
53. **А. Степанян.** Первая симфония, ч. I
54. **Э. Мирзоян.** Соната для виолончели и ф-п., ч. I
55. **А. Хачатурян.** «Спартак», картина I
56. **Т. Мансурян.** Партита для оркестра, ч. II
57. **Г. Чеботарян.** «Посвящение» для ф-п. (реприза)

58. **Э. Оганесян.** Кантата «Эребуни», ч. IV

Раздел пятый. НЕИМИТАЦИОННАЯ ПОЛИФОНИЯ

1. Контрапунктическое соединение тем и лейтмотивов

59. **А. Спендиаров.** «Три пальмы»
60. **А. Спендиаров.** «Алмаст», действие II
61. **А. Спендиаров.** «Алмаст», действие III
62. **А. Хачатурян.** Первая симфония, ч. I
63. **А. Хачатурян.** Вторая симфония, ч. I
64. **А. Хачатурян.** Вторая симфония, ч. III
65. **А. Хачатурян.** Концерт для скрипки с оркестром, ч. III
66. **А. Хачатурян.** «Спартак», заключительное действие
67. **А. Степанян.** Первая симфония, ч. III

2. Контрапункты к темам

68. **Комитас.** «Гарун а»
69. **С. Асламазян.** «Келер цолер» (обр. нар. песни для квартета)
70. **А. Хачатурян.** «Гаянэ»
71. **А. Хачатурян.** Вторая симфония, ч. I
72. **А. Бабаджанян.** Трио для скрипки, виолончели и ф-п., ч. I
73. **Э. Мирзоян.** Соната для виолончели и ф-п., ч. II
74. **Э. Багдасарян.** Рапсодия для скрипки с оркестром,
75. **Т. Мансурян.** Партита для оркестра, ч. II

Раздел шестой. СМЕШАННАЯ ПОЛИФОНИЯ

76. **Комитас.** «Луснякн ануш» («Луна нежна»)
77. **А. Степанян.** «Лусабацин», действие V, Ноктюрн
78. **А. Хачатурян.** «Гаянэ», Adagio

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

Арутюнян А. 13, 20, 35
Асламазян С. 69
Аствацатрян Л. 5, 39
Ахинян Г. 6, 42
Бабаджанян А. 4, 31, 36, 72
Багдасарян Э. 26, 74
Джербашян С. 18
Комитас 14, 44, 45, 68, 76
Кушнарев Х. 9, 10, 27
Мансурян Т. 32, 37, 38, 43, 56, 75
Мирзоян Э. 22, 23, 54, 73
Овунц Г. 40
Оганесян Э. 7, 19. 25, 30, 33, 58
Сарьян Г. 34
Спендиаров А. 2, 15, 46, 59, 60, 61
Степанян А. 21, 28, 53, 67, 77
Тертерян А. 24
Хачатурян А. 3, 11, 12, 16, 29, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 55, 62, 63, 64, 65, 66, 70, 71, 78
Чеботарян Г. 8, 17, 41, 57
Чухаджян Т. 1

Հավելված

Приложение

ПЕРЕЧЕНЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ, РУССКИХ И СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ПОЛИФОНИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

I. ФУГИ

1. Фуги на одну тему.

Барбер С. Соната для ф-п., ор. 26, финал
Барток Б. Музыка для струнных, ударных и челесты, ч. I
Бах И. С. «Хорошо темперированный клавир». ч. I и II (кроме фуг 4/*I*, 14/*II*, 18/*III*, 23/*II*)
Бах И. С. «Die Kunst der Fuge» (кроме №№ 8, 9, 10, 11, 15. Нумерация—по изданию Петерса)
Бах И. С. Хроматическая фантазия и фуга
Бах И. С. Фуги для органа g-moll, a-moll
Бах И. С. Месса h-moll, №№ 1, 3, 4, 11, 12, 20
Бах И. С. «Musicalisches Opfer», Fuga canonica
Бетховен Л. Квартет ор. 131, № 14, ч. I
Бетховен Л. Соната A-dur для ф-п., ор. 101 (№ 28), финал (разработка)
Бетховен Л. «Missa soleimnis», Gloria (Allegro ma non troppo e ben marcato)
Бородин А. «Князь Игорь», действие III, сцена «Ужель хан...»
Брамс И. Вариации и фуга на тему Генделя, соч. 24, фуга
Брамс И. Немецкий реквием, ч. VI (Allegro)
Бриттен Б. Военный реквием, ч. III («Offertorium»)
Бриттен Б. Вариации и фуга на тему Пёрселя, ор. 34
Бриттен Б. Прелюдия и фуга E-dur для оркестра, ор. 29
Верди Д. Реквием, № 7, Libera me (Allegro risaluto)
Гайдн И. Оратория «Времена года», №№ 9, 19, 23 и закл. хор.
Гайдн И. Квартет fis-moll, ор. 50 № 4, финал
Гедике А. Две прелюдии и фуги для ф-п., соч. 86, 87
Гендель Г. Ф. Шесть клавирных фуг
Гендель Г. Ф. Концерт № 6 (Concerto grosso), ч. II, фуга g-moll
Гендель Г. Ф. Сюиты для клавира, №№ 2, 4, 8, фуги
Гендель Г. Ф. Фуга для клавира G-dur
Глазунов А. Прелюдия и фуга e-moll для ф-п.
Глазунов А. Пьесы для квартета, Интродукция и фуга
Глинка М. Восемь фуг для ф-п.
Глинка М. «Иван Сусанин», Интродукция (фуга)
Гудиашвили Н. 24 прелюдии и фуги (кроме фуг 2, 6, 9, 10, 15, 20, 24)
Ельчева И. 24 прелюдии и фуги (кроме фуги № 8)
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги для ф-п.
Кабалевский Д. Фуга «Колхозная» для ф-п.
Лист Ф. Фантазия и фуга на тему B-A-C-H
Лист Ф. «Данте-симфония», ч. II (Purgatorio), фуга
Лядов А. Фуги для ф-п. d-moll, ор. 41, № 2 и g-moll, ор. 3, № 3
Ляпунов С. Токката и фуга C-dur для ф-п., соч. 58
Лютославский В. Прелюдия и фуга для 13 солирующих инструментов
Мендельсон Ф. Прелюдия и фуга для ф-п., соч. 35 № 1
Моцарт В. А. Фуга c-moll для квартета (Allegro)
Мушель Г. 24 прелюдии и фуги (кроме фуги № 16)
Мясковский Н. Фуга h-moll для ф-п., соч. 78 № 4
Мясковский Н. Соната d-moll для ф-п., соч. 6 № 1, ч. I
Мясковский Н. Квартет F-dur, ор. 67 № 1 (№ 10), ч. IV
Мясковский Н. Четыре легкие пьесы в полифоническом роде, ор. 43 № 2, Три фуги
Николаев Л. Фуга Des-dur для ф-п.
Равель М. Сюита «Могила Куперена», № 2, фуга
Регер М. Пьесы для ф-п., тетр. III, фуги h-moll, G-dur, fis-moll
Римский-Корсаков Н. Фуги для ф-п. (кроме фуги g-moll на тему B-A-C-H и фуги e-moll, ор. 17).
Римский-Корсаков Н. Шесть вариаций для ф-п. на тему «BACH», соч. 10, вар. 6, фуга на тему И. С. Баха
Скарлатти Д. «Кошачья фуга»
Скрябин А. Фуга e-moll для ф-п.
Сорокин К. 24 прелюдии и фуги, фуги 5, 15, 16, 17, 18, 23, 24
Танеев С. Фортепианный квартет, соч. 20, финал (Fuga)
Франк Ц. Прелюдия, хорал и фуга для ф-п., фуга
Хиндемит П. «Ludus tonalis» (кроме фуг in C и in A)
Чайковский П. Прелюдия и фуга gis-moll для ф-п., ор. 21
Чайковский П. Первая сюита для симф. оркестра, Интродукция и фуга
Чайковский П. Фортепианное трио, соч. 50, ч. II, вариация 8 (фуга)
Чайковский П. Симфония № 3, финал (разработка)
Чюрлёнис М. Фуги для ф-п., (кроме фуг C-dur и «Kyrie eleison»)
Шопен Ф. Фуга a-moll для ф-п.
Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги (кроме фуг 4 и 24)
Шостакович Д. Фортепианный квинтет, Интродукция и фуга
Шостакович Д. Оратория «Песнь о лесах», ч. VII—«Слава»
Шостакович Д. Симфония № 8, финал (разработка)
Шостакович Д. Симфония № 4, ч. II (разработка)
Шостакович Д. Квартет № 3 ор. 73, ч. I (разработка)
Шостакович Д. Квартет № 7 ор. 108, ч. III
Шостакович Д. Квартет № 8 ор. 110, ч. V
Шостакович Д. 24 прелюдии для ф-п., ор. 34, Прелюдия № 4.

Шуман Р. Четыре фуги для ф-п., ор. 72
Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги (кроме фуг 4, 15, 20)
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь, Прелюдия № 18

2. Фуги на две, три и четыре темы

Бах И. С. «Хорошо темперированный клавир», фуги *4/I, 14/II, 18/II, 23/II*, Прелюдия 19/I
Бах И. С. «Die Kunst der Fuge», фуги 8, 9, 11, 15 (по изданию Петерса)
Бах И. С. Месса h-moll, № 6 (Gratias agimustibi) и № 19 (Confiteor)
Бах И. С. Фантазия g-moll для клавира
Бетховен Л. Сонаты для ф-п.: As-dur, ор. 110 (№ 31), фуга и B-dur, ор. 106 (№ 29), финал
Бетховен Л. Симфония № 9, финал
Бетховен Л. Квартет B-dur № 16 ор. 133 (Большая фуга)
Бетховен Л. «Missa soleimnis», Credo (закл. раздел), фуга B-dur
Бетховен Л. Увертюра «Освящение дома», ор. 124 (Allegro con brio)
Бетховен Л. 33 вариации для ф-п., ор. 120, вар. 32
Берлиоз Г. Фантастическая симфония, «Хоровод шабаша»
Брамс И. Фуга as-moll для органа (Сочинения, т. XVI)
Брамс И. Немецкий реквием, ч. III (раздел 2, D-dur)
Верди Дж. Реквием, № 4, Sanctus
Гайдн И. Квартет, C-dur, ор. 20 № 2 (32), финал
Гайдн И. Квартет f-moll, ор. 20 № 5, финал
Гайдн И. Квартет A-dur, ор. 20 № 6, финал
Гедике А. Двойная фуга для ф-п.
Гендель Г. Ф. Шесть больших фуг для клавира, № 1, g-moll
Гендель Г. Ф. Сюита № 6 для клавира, ч. III, Фуга
Глазунов А. Прелюдии и фуги для ф-п.: d-moll, c-moll, cis-moll
Гольденвейзер А. Контрапунктические эскизы, №№ 2, 5, фуги
Гудиашвили Н. 24 прелюдии и фуги, №№ 2, 6, 9, 10, 15, 20, 24, Фуги
Ельчева И. 24 прелюдии и фуги, № 8, фуга
Лядов А. Фуга fis-moll для ф-п., ор. 41 № 1
Ляпунов С. Прелюдия и фуга b-moll для ф-п., соч. 58
Моцарт В. А. Реквием, ч. I, Kyrie (Allegro)
Мушель Г. 24 прелюдии и фуги, № 16, фуга
Мясковский Н. Фуга fis-moll для ф-п., соч. 78 № 6
Регер М. Пьесы для ф-п., тетр. III, Прелюдия и фуга d-moll, соч. 99 № 6
Римский-Корсаков Н. Фуга e-moll для ф-п., ор. 17
Римский-Корсаков Н. Фуга g-moll (двойная) на тему B-A-C-H для ф-п.
Римский-Корсаков Н. Струнный секстет, ч. II
Танеев С. Прелюдия и фуга gis-moll для ф-п., ор. 29
Танеев С. Кантата «Иоанн Дамаскин», ч. III
Танеев С. Кантата «По прочтении псалма», ч. I № 3, ч. II № 4, ч. III № 9
Танеев С. Струнный квинтет (с двумя виолончелями), ор. 14, финал (вар. 9).
Танеев С. Струнный квинтет (с двумя альтами), ор. 16, финал
Танеев С. Квартет № 8, C-dur, финал
Хиндемит П. «Ludus tonalis», фуги in C, in A
Хиндемит П. Соната для 2-х ф-п., ч. V, Фуга
Хиндемит П. Симфония «Гармония мира», ч. I (разработка)
Хиндемит П. Симфония «Художник Матис», ч. I
Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги, №№ 4, 15, 20, фуги
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь, Прелюдия № 23

Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги, №№ 4, 24

II. ФУГАТО

1. Фугато на одну тему

Бетховен Л. Симфония № 1, Andante (экспозиция)
Бетховен Л. Симфония № 3, финал
Бетховен Л. Симфония № 5, Скерцо (Trio)
Бетховен Л. Симфония № 9, Скерцо
Бетховен Л. Соната для ф-п., ор. 10 № 2 (№ 6), финал
Бетховен Л. Квартет ор. 59 № 2, ч. III (Trio)
Бетховен Л. Квартет ор. 95 № 11, ч. II
Бетховен Л. Концерт № 3 для ф-п. с оркестром, ч. III
Бетховен Л. «Missa soleimnis», Gloria, Sanctus
Бетховен Л. 15 вариаций для ф-п., ор. 35, финал
Бородин А. Квартет № 1, ч. II
Глинка М. «Иван Сусанин», действие IV, финал (Вьюга)
Кабалевский Д. Симфония № 4, ч. IV
Караев К. «Тропою грома», финал
Лист Ф. Соната h-moll
Лист Ф. «Фауст-симфония», ч. III («Мефистофель»)
Моцарт В. А. Реквием, Sanctus
Моцарт В. А. «Волшебная флейта», Увертюра
Мусоргский М. «Борис Годунов», Пролог, картина первая; действие IV, картина вторая (хор «Расходились ...»)
Мясковский Н. Симфония № 4, ч. II
Мясковский Н. Квартет № 13, соч. 86, ч. I
Прокофьев С. «Война и мир», Увертюра
Римский-Корсаков Н. «Царская невеста», действие I, сцена 3 («Слава!»)
Танеев С. Симфония c-moll, ор. 12, ч. I (разработка)
Хиндемит П. Соната для 2-х ф-п., ч. II, Allegro (разработка)
Чайковский П. Симфония № 1, финал (разработка)
Чайковский П. Симфония «Манфред», ч. IV
Шостакович Д. Симфония № 4, ч. I (Presto)
Шостакович Д. Симфония № 11, ч. II («9-е января»)
Шостакович Д. Десять поэм для смешанного хора без сопровождения, № 5 «Казненным»
Шостакович Д. «Катерина Измайлова», действие III, картина 8

2. Фугато на две и на три темы

Бетховен Л. Симфония № 1, ч. II (реприза)
Бетховен Л. Соната № 32 для ф-п., ор. *111*, ч. I (разработка)
Бетховен Л. Симфония № 3, ч. ч. II, IV
Бетховен Л. Симфония № 9, ч. I (разработка); финал (Allegro assai vivace, alla Marcia)
Моцарт В. А. Симфония «Юпитер», финал (Coda, пятитемное фугато)

Танеев С. «Прометей» для хора a cappella, op. 27
Танеев С. Симфония e-moll, № 1, ч. I (разработка)
Танеев С. Квартет № 2, соч. 5, финал
Чайковский П. Симфония № 6, ч. I (разработка)

III. ФУГЕТТЫ

Бах И. С. Фантазия и фугетта B-dur
Бах В. Ф. Фугетта d-moll
Гендель Г. Ф. Шесть фугетт
Гольденвейзер А. Пятнадцать фугетт для ф-п., соч. 16
Майкапар С. Фугетта gis-moll для ф-п.
Онеггер А. Прелюдия, ариозо и фугетта на тему B-A-C-H (Сб. «Избранные пьесы совр. франц. композиторов для ф-п.)
Римский-Корсаков Н. Три фугетты на русские темы
Римский-Корсаков Н. «Царская невеста», действие I, сцена 2
Чайковский П. Сюита № 3 для симф. оркестра, ч. IV, вар. 5
Чюрлёнис М. Фугетта h-moll для ф-п.
Шуман Р. Семь пьес в форме фугетт
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь, Прелюдия № 4 (фугетта)

IV. СОНАТНО-ФУГИРОВАННЫЕ ФОРМЫ

Бетховен Л. Квартет, op. 18 № 4, Скерцо
Бетховен Л. Квартет, op. 59 № 3, финал
Бетховен Л. Симфония № 1, Andante
Бетховен Л. Соната № 32 для ф-п., op. III, ч. I
Бородин А. Квартет № 1, ч. I
Брукнер А. Симфония № 5, финал
Глазунов А. Квартет, op. 70 № 5, ч. I
Моцарт В. А. Квартет G-dur, № 1, финал
Моцарт В. А. Симфония «Юпитер», финал
Прокофьев С. Соната для ф-п., op. 29 № 4, ч. II
Танеев С. Кантата «Иоанн Дамаскин», ч. I
Хиндемит П. Квартет, op. 32 № 4, ч. I
Шостакович Д. Симфония № 4, ч. II

V. ПАССАКАЛЬИ

Аренский А. Basso ostinato
Бах И. С. Пассакалья c-moll для органа
Бах И. С. Месса h-moll, № 16 («Cruzificsus»)
Веберн А. Пассакалья для симф. оркестра, соч. I
Гендель Г. Ф. Сюита № 7 для клавира, Пассакалья g-moll
Гендель Г. Ф. Клавирная пассакалья d-moll
Караев К. «Тропою грома», действие III, финал
Слонимский С. Соната для скрипки соло, ч. IV
Танеев С. Фортепианный квинтет, соч. 30, ч. III
Хиндемит П. Квартет, op. 32, № 4, ч. IV
Хиндемит П. Симфония «Гармония мира», ч. III, Пассакалья
Шостакович Д. Квартет № 6, ч. III
Шостакович Д. Симфония № 8, ч. IV
Шостакович Д. Концерт № 1 для скрипки с оркестром, ч. III
Шостакович Д. Симфония № 7, ч. I («Пассакалья агрессоров»)
Шостакович Д. Сюита № 4 для симф. оркестра, ч. I. Вступление (двойная пассакалья)
Шостакович Д. «Катерина Измайлова», Антракт между 4 и 5 картинами
Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги, Прелюдия № 12
Щедрин Р. Basso ostinato для ф-п.
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь, Прелюдии № 3 (melodia ostinato), № 16 (basso ostinato), № 21 (пассакалья)

VI. ЧАКОНЫ

Бах И. С. Соната № 2 для скрипки соло, Чакона
Брамс И. Симфония № 4, финал
Гендель Г. Ф. Сюита G-dur для клавира, Чакона
Онеггер А. Симфония № 2 для струнного орк. и трубы, ч. II
Шостакович Д. Фортепианное трио, op. 67, ч. III
Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги, Прелюдия № 16
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь, Прелюдия № 10

VII. КАНОНЫ

1. Каноны однотемные

Барток Б. Квартет № 5, ч. V
Барток Б. Канон для ф-п. из цикла «Детям»
Барток Б. Хор «Не уходи» (Сб. «1000 лет хора»)
Бах И. С. Месса h-moll, №№ 4, (экспозиция фуги), 8
Бах И. С. «Die Kunst der Fuge», каноны
Бах И. С. «Musicalisches Opfer», каноны, каноническая фуга
Бах И. С. Двухголосные инвенции c-moll, F-dur
Бетховен Л. Соната A-dur для ф-п., op. 101 (№ 28), ч. II (Trio)
Бетховен Л. Соната № 10 для скрипки и ф-п., op. 96, ч. III
Бетховен Л. 32 вариации для ф-п., вар. 22
Бородин А. Квартет № 2, ч. II, Ноктюрн (реприза)
Брамс И. Симфония № 4, ч. I, Coda
Брамс И. Канон, op. 113 № 6 (Сочинения, т. XXI)
Гайдн И. Квартет № 76 (op. 76 № 2) d-moll, ч. III, Менуэт
Глазунов А. Квартет № 4, op. 64, ч. I
Глинка М. «Руслан и Людмила», действие I («Какое чудное мгновение»...)
Гольденвейзер А. Контрапунктические эскизы №№ 6, 9, 12, каноны
Григ Э. Канон, op. 38 № 8
Лядов А. Три канона, op. 34 № 1 (g-moll), № 2 (c-moll)
Ляпунов С. Канон e-moll для ф-п.
Малер Г. Симфония № 1, ч. III
Моцарт В. А. Реквием, «Domine Jesu»
Моцарт В. А. Квинтет № 1, ч. III, Menuetto in Canone
Мясковский Н. Симфония № 27, ч. III
Регер М. Пьесы для органа, op. 59, тетр. I, канон E-dur
Римский-Корсаков Н. «Царская невеста», Увертюра
Скрябин А. Канон d-moll для ф-п.
Скрябин А. Прелюдия для ф-п., op. 11 № 6
Стравинский И. Триптих «Памяти Дилана Томаса» для тенора, стр. квартета и 4-х тромбонов, ч. I, III
Танеев С. Симфония c-moll, op. 12, ч. IV (разработка)
Франк Ц. Соната для скрипки и ф-п., ч. IV

Франк Ц. Два канона для ф-п.— E-dur, Des-dur
Хиндемит П. «Ludus tonalis», фуга in H (канон)
Хиндемит П. Квартет, ор. 32 № 4, ч. II
Хиндемит П. Соната для 2-х ф-п., ч. I, Колокола
Чайковский П. «Евгений Онегин», картина V, сцена поединка (дуэт «Враги»)
Чайковский П. «Пиковая дама», действие III, закл. сцена (дуэт Лизы и Германа)
Чайковский П. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
Чайковский П. Симфония № 4, финал
Чайковский П. Симфония № 5, ч. I (Andante)
Чайковский П. Концерт № 1 для ф-п. с оркестром, ч. I
Шостакович Д. Симфония № 4, ч. II (реприза)
Шостакович Д. Симфония № 5, ч. I
Шостакович Д. Симфония № 7, ч. I (пассакалья)
Шостакович Д. Симфония № 8, ч. I (разработка)
Шостакович Д. Симфония № 10, ч. III
Шостакович Д. Симфония № 14, чч. III, VII.
Шостакович Д. Квартет № 8, ч. II
Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги, Прелюдия gis-moll
Шуман Р. Симфонические этюды, вар. IV
Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги, Прелюдия e-moll
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь, Прелюдии 2, 5, 7, 14, 17, 20, 22

2. Каноны двойные и тройные

Веберн А. Симфония, ор. 21, ч. I
Моцарт В. А. Реквием, № 4 («Rex tremendae»)
Моцарт В. А. Струнный квинтет № 1, c-moll
Мясковский Н. Симфония № 8, ч. I (разработка)
Танеев С. «По прочтении псалма», ч. II, № 5
Хиндемит П. Соната для 2-х ф-п., ч. III, Канон
Хиндемит П. Квартет, ор. 21, ч. I
Хиндемит П. Квартет, ор. 32 № 4, ч. I
Чайковский П. Секстет «Воспоминания о Флоренции», ч. III
Чайковский П. «Пиковая дама», картина 4 (хор приживалок)
Шостакович Д. Фортепианный квинтет, ор. 57, ч. II (закл. раздел)
Шостакович Д. Симфония № 5, ч. I (разработка)
Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги, Фуга № 4, e-moll (закл. раздел)
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь, Прелюдия № 15 (Мотет)

ПЕРЕЧЕНЬ НАУЧНЫХ ТРУДОВ ПО ВОПРОСАМ ПОЛИФОНИИ

Акимов П. Введение в полифонию на основе энергетических учений (Ernst Kurth).— Л., «Academia», 1928.

Асланишвили Ш. Принципы формообразования в фугах И. С. Баха.— Тб., «Хеловнеба», 1975.

Бать Н. Полифония и форма в симфонических произведениях П. Хиндемита.— В сб.: «Пауль Хиндемит», М., «Сов. композитор», 1979.

Беляев В. Краткое изложение учения о контрапункте и учения о музыкальных формах.— М.-П., «Муз. сектор», 1923 (изд. 2-е).

Бергер Л. Контрапунктический принцип композиции в творчестве Хиндемита и его фортепианный цикл «Ludus tonalis».— В кн.: «Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров». М., «Музыка», 1971.

Берков В. «Хорошо темперированный клавесин» И. С. Баха.— «Сов. музыка», 1950, № 7.

Бершадская Т. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни.— Л., Музгиз, 1961.

Бессе́лер Г. Бах как новатор.— Избр. статьи музыковедов ГДР, М., 1960.

Бобровский В. Претворение жанра пассакальи в сонатно-симфонических циклах Шостаковича.— В сб.: «Музыка и современность», вып. 1, М., 1962.

Боганова Т. Принципы полифонии в творчестве Н. Мясковского.— В кн.: «Музыкально-теоретические проблемы советской музыки». М., Музгиз, 1963.

Богатырев С. Обратимый контрапункт.— М., Музгиз, 1960.

Богатырев С. Двойной канон.— М.-Л., Музгиз, 1948.

Блок В. Основные особенности неимитационной полифонии Прокофьева.— В кн.: «Проблемы музыкальной науки». Вып. 1. М., 1972.

Бусслер Л. Строгий стиль. Учебник простого и сложного контрапункта, имитации, фуги и канона. Перевод С. И. Танеева.— М., Госиздат, «Муз. сектор», 1925.

Бусслер Л. Свободный стиль.— М., 1917.

Вольфрум Ф. И. С. Бах.— М., 1912 (нем. изд. 1911).

Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии.— М., «Музыка», 1977 (изд. 3-е).

Гусарова О. Некоторые особенности полифонии П. И. Чайковского.— Автореферат диссертации, Киев, 1966.

Дмитриев А. Полифония как фактор формообразования.— Л., Музгиз, 1962.

Должанский А. Относительно фуги.— «Сов. музыка», 1959, № 4.

Должанский А. 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича.— Л., «Сов. композитор», 1970 (изд. 2-е).

Друскин М. Пассионы и мессы И. С. Баха.— Л., «Музыка», 1976.

Евсеев С. Русская народная полифония.— М., Музгиз, 1960

Задерацкий В. Полифония в инструментальных произведениях Д. Шостаковича.— М., «Музыка», 1969.

Задерацкий В. Полифония как принцип развития в сонатной форме Шостаковича и Хиндемита.— В кн.: «Вопросы музыкальной формы». Вып. 1. М., «Музыка», 1967.

Задерацкий В. Полифоническое мышление И. Стравинского.— М., «Музыка», 1980.

Задерацкий В. Полифония позднего Стравинского: вопросы интервальной и ритмической плотности, стилевого синтеза.— В сб.: «Музыка и современность». Вып. 9, М., «Музыка», 1975.

Золотарев В. Фуга.— М., Музгиз, 1956 (изд. 2-е).

Иванов-Борецкий М. Очерк истории мессы.— М., 1910.

Иванов-Борецкий М. О ладовой структуре полифонической музыки.— В сб.: «Вопросы теории музыки». Вып. 2. М., «Музыка», 1970.

Иванченко В. Полифония в драматургии симфоний С. Прокофьева.— Автореферат диссертации, Киев, 1977.

Карастоянов А. Полифоническая гармония.— М., 1964.

Кастальский А. Основы народного многоголосия.— М., 1948.

Климов М. Краткое руководство к изучению контрапункта, канона и фуги.—М.-П., 1911.

Конюс Г. Курс контрапункта строгого письма в ладах.— М., «Муз. сектор», 1930.

Копчевский Н. Предисловие к циклу Инвенций И. С. Баха.— В изд.: И. С. Бах. Инвенции. М., «Музыка», 1968.

Копчевский Н. Вступительная статья к циклу «Искусство фуги» И. С. Баха.— В изд.: И. С. Бах «Искусство фуги». М., «Музыка», 1974.

Корчинский Е. К вопросу о теории канонической имитации.— Л., Музгиз, 1960.

Куницына И. Полифония Прокофьева.— Автореферат диссертации, Москва, 1972.

Курт Э. Основы линеарного контрапункта.— М., Музгиз, 1931.

Кушнарев Х. Вопросы истории и теории армянской монодической музыки.— Л., 1958.

Кушнарев Х. О полифонии. Сб. статей.— М., «Музыка», 1971.

Кушнарев Х. Полифония строгого письма и методы ее преподавания на историко-теоретическом и композиторском факультетах.— Стенограмма доклада, прочитанного в Ленинградском институте театра и музыки, 19.3.1938.

Литинский Г. Образование имитации строгого письма.— М., «Музыка», 1971.

Лихачева И. Ладотональность фуг Родиона Щедрина.— В сб.: «Проблемы музыкальной науки». Вып. 2. М., «Сов. композитор», 1973.

Мазель Л. О фуге до мажор Шостаковича.— В сб.: «Черты стиля Д. Шостаковича».— М.,

«Сов. композитор», 1962.
Мазель Л. Строение музыкальных произведений, глава X.— Полифония. Полифонические формы.— М., 1960.
Мнацаканова Е. Некоторые наблюдения над стилем сборника «24 прелюдии и фуги».— В сб.: «Дмитрий Шостакович». М., «Сов. композитор», 1967.
Нейгауз Г. О последних сонатах Бетховена.— В сб.: «Из истории советской бетховенианы». М., «Сов. композитор», 1972.
Павлюченко С. Практическое руководство по контрапункту строгого письма.— Л., Музгиз, 1963.
Павлюченко С. Руководство к практическому изучению основ инвенционной полифонии.— М., Музгиз, 1953.
Праут Э. Фуга. Под редакцией Г. Конюса, с предисловием С. Танеева.— М., 1922.
Праут Э. Анализ фуг.— Изд. Юргенсона, 1910.
Протопопов В. История полифонии. Западноевропейская классика XVIII—XIX веков.— М., «Музыка», 1965.
Протопопов В. История полифонии. Русская классическая и советская музыка.— М., Музгиз, 1962.
Протопопов В. Процессуальное значение полифонии в музыкальной форме Бетховена.— В сб.: «Бетховен». Вып. 2. М., «Музыка», 1972.
Протопопов В. Очерки из истории инструментальных форм XVI—начала XIX века. Очерк первый. Ричеркар, канцона, фантазия — предшественники фуги.— М., «Музыка», 1979.
Протопопов В. Принципы музыкальной формы И. С. Баха — М., «Музыка», 1981.
Пустыльник И. Подвижной контрапункт и свободное письмо.— Л., «Музыка», 1967.
Пустыльник И. Практическое руководство к написанию канона.— Л., «Музыка», 1975 (изд. 2-е).
Пустыльник И. Полифонические формы.— В уч.: «Музыкальная форма» под ред. Ю. Тюлина. М., «Музыка», 1965.
Розеншильд К. Полифонические формы. Фуга. Из серии «Музыкальные формы и жанры».— М., Музгиз, 1960.
Роллан Р. Большая соната ор. 106.— «Сов. музыка», 1970, №№ 1, 2.
Сборник **С. И. Танеев.** Из научно-педагогического наследия. Составители Ф. Арзаманов и Л. Корабельникова.— М., «Музыка», 1967.
Сборник **«Полифония».** Статьи: К. ЮЖАК «О природе и специфике полифонического мышления», А. МИЛКА «Относительно функциональности в полифонии», Б. БЕРГИНЕР «О полифоническом развитии в сонатных формах квартетов Белы Бартока», Т. ЛЕВАЯ «Полифония в крупных формах Хиндемита», Ю. КОН «О двух фугах И. Стравинского», Л. РАППОПОРТ «Некоторые особенности оркестровой полифонии В. Лютославского», Т. ЛЕВАЯ «Отношения горизонтали и вертикали в фугах Шостаковича и Хиндемита», И. КУНИЦЫНА «Некоторые особенности подголосочной полифонии С. Прокофьева», И. ЛИХАЧЕВА «Тематизм и его экспозиционное развитие в фугах Р. Щедрина». Составитель К. Южак.— М., «Музыка», 1975.
Скребков С. Полифонический анализ.— М.-Л., Музгиз, 1940.
Скребков С. Учебник полифонии.— М., «Музыка», 1965 (изд. 3-е).
Скребков С. Прелюдии и фуги Д. Шостаковича.— «Сов. музыка», 1953, № 9.
Скребков С. Полифония и полифонические формы. Из серии «Беседы о музыке».— М., «Сов. композитор», 1962.
Соколов Н. Имитация на кантус фирмус.— Л., 1928.
Способин И. Полифонические формы.— В уч.: «Музыкальная форма». М., Музгиз, 1958 (изд. 2-е).
Степанов А., Чугаев А. Полифония.— М., «Музыка», 1972.
Танеев С. Подвижной контрапункт строгого письма.— Изд. Юргенсона, 1909. Изд. 2-е.— М., Музгиз, 1959.
Танеев С. Учение о каноне.— М., ГИЗ, Муз. сектор, 1929.
Тараканов М. Творчество Родиона Щедрина, гл. IV.— М., «Сов. композитор», 1980.
Тер-Оганезова И. «Ludus tonalis». Основные особенности формообразования.— В кн.: «Пауль Хиндемит», М., «Сов. композитор», 1979.
Тимофеев Н. Превращаемость простых канонов строгого письма.— М., «Сов. композитор», 1981.
Тюлин Ю. Искусство контрапункта.— М., «Музыка», 1964.
Тюлин Ю. Кристаллизация тематизма в творчестве Баха и его предшественников.— «Сов. музыка», 1935, № 3.
Тэрьян М. Некоторые черты музыкального стиля (Полифония и оркестровка) в симфонических произведениях Спендиарова.— В сб.: «Александр Спендиаров», Ереван, изд. АН Арм. ССР, 1973.
Файн Я. Прелюдии и фуги Р. Щедрина; новаторство и традиции.— В сб.: «Музыкальный современник». Вып. I. М., «Сов. композитор», 1973.
Файнберг С. Бетховен, соната ор. 106.— В сб.: «Из истории советской бетховенианы». М., «Сов. композитор», 1972.
Фере В. К обсуждению 24 прелюдий и фуг Д. Шостаковича.— «Сов. музыка», 1951, № 6.
Форкель И. Н. О жизни, искусстве и о произведениях И. С. Баха.— М., «Музыка», 1974.
Холопов Ю. Полифоническая гармония. В кн.: «Очерки современной гармонии».— М., «Музыка», 1974.
Холопов Ю. Пауль Хиндемит и его «Ludus tonalis».— В изд.: «П. Хиндемит «Ludus tonalis» (klavier), М., «Музыка», 1964.
Холопов Ю. О теории Хиндемита.— «Сов. музыка», 1963, № 10.
Хоминский И. История гармонии и контрапункта.— Киев, «Музична Україна», 1975.
Христиансен Л. Прелюдии и фуги Р. Щедрина.— В сб.: «Вопросы теории музыки». Вып. 2. М., «Музыка», 1970.
Худабашян К. Армянская музыка на пути от монодии к многоголосию.— Ер., изд. АН Арм. ССР, 1977.
Чеботарян Г. Полифония в творчестве Арама Ха-

чатуряна. Монография. – Ер., «Айастан», 1969.

Чеботарян Г. Полифоническое мышление Арама Хачатуряна.— «Советакан арвест» («Советское искусство»), 1963, № 6 (на арм. яз.).

Чеботарян Г. Полифонический язык А. Хачатуряна.— В сб.: «Арам Хачатурян». Ер., изд. АН Арм. ССР, 1972; М., «Сов. композитор», 1975.

Чеботарян Г. Основоположник новой школы полифонии.— В сб.: «Х. С. Кушнарев. Статьи. Воспоминания. Материалы». М.-Л., «Музыка», 1967.

Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг Баха.— М., «Музыка», 1975.

Швейцер А. И. С. Бах.— М., 1964.

Шнитке А. Заметки об оркестровой полифонии в Четвертой симфонии Д. Шостаковича.— В кн.: «Музыка и современность», вып. 4, 1966.

Южак К. Некоторые особенности строения фуг И. С. Баха (стретта в фугах «Хорошо темперированного клавесина»).— «Музыка», 1955.

Этингер М. Гармония и полифония. Заметки о полифонических циклах Баха, Хиндемита, Шостаковича.— «Сов. музыка», 1962, № 12.

Якубов М. Полифонические черты мелодики Прокофьева.— В кн.: «От Люлли до наших дней». М., 1967.

Apel W. – Bachs „Kunst der Fuge". – in: „Die Musik" XXII/4, Berlin, januar 1930.

Bellerman H. – Der Kontrapunkt, 1887 (изд. 3-е).

Fuchs I. I. – Gradus ad Parnassum (учение о контрапункте строгого стиля в средневековых ладах), 1725.

Kolneder W. – Die Kunst der Fuge. Mythen des 20. Jahrhunderts. – Wilhelmshawen, Heinrichhofen's Verlag, 1977.

Prout E. – Double Counterpoint and Canon.

Riemann H. – Analise Von I. S. Bachs Wohltemperierts Klawier und Kunst der Fuge. – Leipzig, 1890.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ ПО ПОЛИФОНИИ

Литинский Г. Полифонические тетради.— М., «Музыка», I т.— 1965, II т.—1966, III т.— 1967.

Мамедова Б., Мурадова Е. Хрестоматия по полифоническому анализу.—Баку, Азгиз, 1968.

Мюллер Т. Полифонический анализ (хрестоматия).— М., «Музыка», 1964.

Пустыльник Я. Хрестоматия по канону.—М., «Музыка», 1973.

Чеботарян Г. Полифонический альбом для юношества.— Ер., «Айастан», 1975; М., «Сов. композитор», 1978. Грампластинка с озвученными пояснениями автора (стерео 33 С 71-10653-54).

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь.— М., «Сов. композитор», 1974. Грампластинка с краткой аннотацией М. Тараканова (стерео С 04685-6).

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

Նախաբան 3

Առաջին բաժին: *Ֆուգաներ*

1. Ֆուգաներ մեկ թեմայով 7

2. Ֆուգաներ երկու և երեք թեմաներով 59

Երկրորդ բաժին: *Ֆուգատոներ* 102

Երրորդ բաժին: *Պասակալյաներ և չակոնաներ* 129

Չորրորդ բաժին: *Կանոններ*

1. Կանոններ որպես ինքնուրույն պիեսներ կամ, որևէ ձևի մասերից մեկը 172

2. Կանոններ, իբրև երաժշտական նյութի զարգացման հնարներ . 201

Ոչիմիտացիոն պոլիֆոնիա

Հինգերորդ բաժին: *1. Թեմաների և լեյտմոտիվների կոնտրապունկտիկ միացում* . 217

2. Թեմաների կոնտրապունկտներ 223

Վեցերորդ բաժին: *Ազատ պոլիֆոնիա* 234

Օրինակների ցանկ 241

Անվանացանկ 242

Հավելված.

Ցանկ արևմտաեվրոպական, ռուսական և սովետական կոմպոզիտորների պոլիֆոնիկ անալիզի համար հանձնարարվող ստեղծագործությունների 247

Պոլիֆոնիայի հարցերի գծով գիտական աշխատությունների ցանկ . . . 252

Պոլիֆոնիայի ձեռնարկների ցանկ 255

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие 5

Раздел первый. Фуги

1. Фуги на одну тему 7

2. Фуги на две и три темы 59

Раздел второй. Фугато 102

Раздел третий. Пассакальи и чаконы 129

Раздел четвертый. Каноны

1. Каноны в виде самостоятельных пьес или разделов формы 172

2. Каноны в качестве приемов развития музыкального материала 201

Раздел пятый. Неимитационная полифония

1. Контрапунктическое соединение тем и лейтмотивов . . 217

2. Контрапункты к темам **223**

Раздел шестой. Смешанная полифония 234

Указатель примеров 243

Именной указатель 244

ПРИЛОЖЕНИЕ:

Перечень произведений западноевропейских, русских и советских композиторов, рекомендуемых для полифонического анализа 256

Перечень научных трудов по вопросам полифонии 260

Перечень учебных пособий по полифонии 262

Գայանե Մովսեսի Չեբոտարյան

ՊՈԼԻՖՈՆԻԱՅԻ ՔՐԵՍՏՈՄԱՏԻԱ

(առաջին մաս)

Гаянэ Моисеевна Чеботарян

ХРЕСТОМАТИЯ ПО ПОЛИФОНИИ

(часть первая)

Խմբագիր՝ Լ. Ա. Աստվածատրյան
Նկարիչ՝ Վ. Ք. Մանդակունի
Գեղ. խմբագիր՝ Օ. Ա. Ասատրյան
Թարգմ. Կ. Հ. Մարկոսյան
Տեխ. խմբագիր՝ Վ. Ս. Խաչատրյան
Վերստուգող սրբագրիչ՝ Ա. Գ. Յագիշյան
Հանձնված է շարվածքի 5. 01. 82 թ.։Ստորագրված է տպագրության 10. 05. 82 թ.։ ՎՖ 06797։ Ձորմատ՝ 84×108 1/16։ Թուղթ՝ օֆսեթ։ Տառատեսակ՝ արամյան։ Տպագրություն՝ օֆսեթ, 27,72 պայմ. մամ.։ 17,0 հրատ. մամ.։ Տպաքանակ՝ 1000։ Պատվեր 1467։ Գինը՝ 3 ռ. 70 կոպ.։
«Սովետական գրող» հրատարակչություն, Երևան—9, Տերյան 91։

Издательство «Советакан грох», Ереван-9, ул. Теряна, 91.

ՀՍՍՀ հրատարակչությունների, պոլիգրաֆիայի և գրքի առևտրի գործերի պետական կոմիտեի Հակոբ Մեղապարտի անվան պոլիգրաֆկոմբինատ, Երևան—9, Տերյան 91։

Полиграфкомбинат им. Акопа Мегапарта Госкомитета по делам издательств, полиграфии и книжной торговли Арм. ССР, Ереван-9, ул. Теряна, 91.