

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УП 06
ИНСТРУМЕНТОВКА

Для специальности **53.02.07** Теория музыка;
углубленного уровня подготовки, форма обучения - очная.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.07 Теория музыки.

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Воркутинский музыкальный колледж».

Разработчик: Слепокуров Денис Андреевич, преподаватель (ПЦК Теория музыки) ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж».

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК «Теория музыки» ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж».

от « 18 » 01 20 16 г.

Протокол № 5

Председатель ПЦК _____ (Е.А. Суханова)

[Подпись]
подпись

Рабочая программа утверждена на заседании МС ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

от « 30 » января 20 16 г.

Протокол № 01

Заведующий учебной частью _____ (Д.А. Слепокуров)



© ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ИНСТРУМЕНТОВКА

Область применения программы учебной практики

Рабочая программа учебной практики является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки в части освоения квалификаций: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности, и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): педагогическая деятельность, организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

Цели и задачи, требования к результатам освоения учебной практики

Основной целью учебной практики является формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности.

Задачами учебной практики являются:

- формирование представлений обучающихся о процессе развития музыкального искусства;
- развитие навыков гармонического анализа, приобретение практического опыта гармонизации, освоение игры и импровизации на фортепиано;
- формирование представлений обучающихся о строении музыкального произведения как результата взаимодействия всех музыкально выразительных средств в его неповторимо-индивидуальном виде;
- постижение исторических и теоретических основ полифонии как музыкальной науки;
- воспитание профессионального слуха музыканта;
- освоение основных приемов оркестровки, выработка профессионального аналитического взгляда на многообразие принципов оркестровки;
- расширение кругозора обучающихся, формирование музыкального вкуса;
- развитие навыков самостоятельной работы, в том числе с нотными материалами, литературой, библиографическими источниками;
- развитие научного аппарата обучающихся, ознакомление с методиками анализа художественного текста;
- приобретение навыков аргументации собственной точки зрения на события и факты в области искусства;
- обогащение слухового опыта обучающихся;
- овладение основными категориями гармонии, воспитание чувства гармонического стиля; изучение лучших образцов отечественной и зарубежной музыки, произведений современной музыки и фольклора;
- приобретение знаний о типовых формах музыкального искусства, необходимых для самостоятельного анализа музыкальных произведений;

обобщение и систематизация знаний обучающихся о развитии и смене музыкально-исторических эпох, эволюции музыкальных стилей, жанров и форм; воспитание эстетического чувства музыкальной формы на примере классических образцов музыкальной архитектоники;

практическое освоение техники простого, сложного контрапунктов, комплекса приемов имитации в условиях различного количества голосов;

анализ художественных возможностей полифонического многоголосия;

выработка навыков сочинения полифонической формы;

овладение техникой записи одноголосия и многоголосия;

практическое освоение основных приемов оркестровки;

выработка творческого подхода к инструментовке произведений из мировой музыкальной литературы;

применение полученных навыков в оркестровке произведений из мировой музыкальной литературы с учетом их временной и стилистической принадлежности;

анализ партитур оркестровых сочинений с целью выявления объективных и субъективных законов инструментовки;

расширение педагогического кругозора обучающихся;

овладение навыками практического использования психоло- педагогической и методической подготовки;

воспитание педагогической самостоятельности и инициативы;

формирование у обучающихся системы знаний, умений и навыков, необходимых для преподавания учебных дисциплин «Музыкальная литература», «Соль-феджио», «Ритмика» в образовательных организациях дополнительного образования.

Результатом освоения программы учебной практики является сформированность у обучающихся умений (У), приобретение практического опыта (ПО):

Код	Наименование результата освоения учебной практики
иметь практический опыт:	
ПО 1.1	организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;
ПО 1.2	организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки;
ПО 1.3	организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;
ПО 2.1	работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;
ПО 2.2	записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;
ПО 2.3	организационной работы в творческом коллективе;
ПО 2.4	репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;
ПО 2.5	музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;
ПО 2.6	выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;
уметь:	

У 1.1	делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;
У 1.2	использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
У 1.3	проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;
У 1.4	использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
У 1.5	планировать развитие профессиональных навыков обучающихся.
У 2.1	делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
У 2.2	использовать программы цифровой обработки звука;
У 2.3	ориентироваться в частой смене компьютерных программ;
У 2.4	формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;
У 2.5	делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;
У 2.6	использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;
У 2.7	формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;
У 2.8	выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;
У 2.9	вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

для последующего освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК)

Код	Перечень общих и профессиональных компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3.	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
ПК 2.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.6.	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.
ПК 2.7.	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства

ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ПК 3.1	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.
ПК 3.2	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.
ПК 3.3	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

а также дополнительной профессиональной компетенции (ПК):

Код	Наименование дополнительной профессиональной компетенции
ПК 1.9	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Организация учебной практики, формы контроля

Планирование и организация учебной практики обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме индивидуальных и мелкогрупповых учебно-практических аудиторных занятий и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей: ПМ.01 Педагогическая деятельность, ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла в соответствии с учебным планом по специальности.

Для проведения учебной практики в колледже разработана следующая документация:

порядок организации и проведения учебной и производственной практики студентов в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

положение о Секторе практики БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

положение о приеме обучающихся в Сектор практики в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

рабочая программа учебной практики;

план работы БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» по организации и проведению учебной и производственной практики;

комплекты контрольно-оценочных средств по профессиональным модулям ПМ.01 педагогическая деятельность, ПМ.02

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

Учебная практика проводится преимущественно на базе БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств», оснащенного необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики. При прохождении учебной практики обучающиеся посещают аудиторные занятия, выполняют практические задания, осуществляют самостоятельную работу в соответствии с настоящей программой.

При реализации учебной практики в рамках освоения ПМ.01 Педагогическая деятельность настоящей программой предусмотрена педагогическая работа обучающегося, которая проводится в активной форме и представляет собой занятия обучающегося с группой практикуемых под руководством преподавателя:

практика преподавания учебной дисциплины «Музыкальная литература»

проводится при прохождении обучающимся УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе в V-VII семестрах на базе Отдела дополнительных общеобразовательных программ БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

практика преподавания учебной дисциплины «Сольфеджио» - проводится при прохождении обучающимся УП.05 Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе в V-VIII семестрах на базе Сектора практики БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

практика преподавания учебной дисциплины «Ритмика» - проводится при прохождении обучающимся УП.05 Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе в V-VI семестрах на базе образовательных организаций дополнительного образования г. Вологды. Направление обучающихся на практику в указанные учреждения осуществляется на основании приказа директора БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

В процессе прохождения практики обучающиеся осваивают принципы организации образовательного процесса в ДМШ и ДШИ, знакомятся с содержанием программ преподаваемых дисциплин, с основными формами проведения занятий, формами контроля знаний и умений учащихся, приобретают навыки построения календарного, календарно-тематического, поурочного планирования, навыки работы с музыкальным материалом, овладевают основными принципами педагогического общения, способами формирования положительного психологического климата на уроке. Результатом педагогической работы обучающегося являются открытые уроки по учебным дисциплинам «Музыкальная литература», «Сольфеджио» и «Ритмика», которые проводятся в рамках экзамена (квалификационного) по ПМ.01 Педагогическая деятельность.

Преподаватели дисциплин профессионального цикла, осуществляющие обучение по программе учебной практики:

составляют расписание занятий;

разрабатывают тематику занятий в соответствии с настоящей рабочей программой;

оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при выполнении ими практических заданий;
осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики;
осуществляют проверку отчетной документации обучающихся по практике;
проводят беседы с обучающимися по правилам поведения в учебном заведении, санитарным нормам, технике безопасности.

Предметная (цикловая) комиссия «Теория музыки»:

осуществляет учебно-методическое руководство учебной практикой;
осуществляет разработку программы учебной практики;
участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися. Обучающиеся, осваивающие ППССЗ, во время прохождения практики обязаны:

выполнять задания, предусмотренные программой учебной практики;
соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Текущий контроль успеваемости по учебной практике осуществляется преподавателями дисциплин профессионального цикла в процессе выполнения обучающимися практических заданий. Результаты текущего контроля оформляются в ведомости и в дневнике практики обучающегося. Дифференцированные оценки выставляются отдельно по каждой из дисциплин учебной практики.

Итоговая аттестация в форме д/зачета в 6 семестре.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Структура учебной практики

Наименование дисциплин учебной практики	Максимальная учебная нагрузка обучающегося	В т.ч. часов обязательных учебных занятий	Самостоятельная учебная нагрузка обучающегося
УП.06 Инструментовка	54	36	18

2.2. Содержание учебной практики

Наименование профессиональных модулей, дисциплин учебной практики и тем	Виды работ, содержание учебного материала, практические занятия по учебной практике	Объем часов	Самостоятельная работа	Уровень освоения	
1	2		3	4	
УП.06 Инструментовка	Виды работ: изучение технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов, их роли в оркестре, знакомство с различными типами оркестров; практическое освоение принципов оркестровки и переложения симфонической партитуры.				
Тема 1 Выразительные возможности инструментов оркестра	Содержание				
возможности инструментов оркестра	1. Выразительные возможности струнных инструментов.	10		2	
	2. Выразительные возможности духовых инструментов: деревянные духовые инструменты, медные духовые инструменты.			2	
	3. Клавишные инструменты. Механические и электронные инструменты.			2	
	Практические занятия		24	18	
	1. Анализ партитуры квартета и нотации струнной группы.				
	2. Исполнение на фортепиано части квартета по партитуре (по выбору преподавателя): Бетховен. Квартет №1 III ч. Менуэт; Бетховен. Квартет №2 III ч. Менуэт; Бетховен. Квартет №3, III ч. Менуэт; Бетховен. Квартет №8, III ч. Менуэт; Шуберт Квартет соль минор III ч. Менуэт; Гайдн. Квартеты; Моцарт, Квартеты.				
	3. Анализ партитуры: Ж. Бизе-Р. Шедрин «Кармен-сюита»; Чайковский Серенада для струнного оркестра.				
	4. Анализ нотации группы духовых инструментов в симфонической партитуре.				
	5. Доклады о клавишных инструментах.				
		Контрольный урок	2		
Тема 2 Практическое освоение партитуры симфонического оркестра	Содержание	10			
1. Виды оркестров.				2	
	2. Оркестровая фактура в различных составах и различных музыкальных стилях.			2	
Практические занятия		23	17		
1. Переложение для фортепиано несложных симфонических партитур (Моцарт Концерты для фортепиано с оркестром, Гайдн Симфонии).					
2. Оркестровка небольших пьес для фортепиано (пьесы из циклов: Прокофьев «Детская музыка», Барток «Детям», Чайковский «Детский альбом», Шуман «Альбом для юношества» и др.).					
4. Демонстрация навыков работы над мелодиями различных типов.					
5. Выявление жанровых особенностей пьес.					
	Контрольный урок:	2			

	Самостоятельная работа при прохождении учебной практики Чтение конспектов и указанной литературы. Выполнение переложений оркестровой партитуры в клавир. Подготовка исполнения квартетной партитуры на фортепиано. Инструментовка фортепианной пьесы для малого симфонического оркестра.			
	ИТОГО:	71	35	
	ВСЕГО	106		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

3.1.1. Методические рекомендации преподавателям

Аудиторные занятия – своеобразная модель для последующей самостоятельной работы студента, поэтому важно, чтобы они строились методически грамотно, интересно, учили студента творческому освоению предмета. Кроме того, поскольку музыковеды – будущие преподаватели теоретических дисциплин, для них особенно полезен методически осознанный подход к изучению сольфеджио, что стоит учитывать в аудиторных занятиях и развивать, поощрять в занятиях самостоятельных внеаудиторных.

Важнейшее качество самостоятельной работы студента, которое изначально должно приобретаться в условиях классной работы и далее, на протяжении всего курса сольфеджио, сохраняться и развиваться во внеаудиторной самостоятельной работе, – это **ориентация на художественную музыкальную речь**, а не на развитие так называемого «сольфеджийного» слуха, который лишь технологически осваивает разрозненные элементы музыкального языка. Подобная базовая методическая установка в построении уроков сольфеджио и, далее, – в организации внеаудиторной самостоятельной работы студента, вытекает из сущности предмета сольфеджио.

Сольфеджио – предмет, содержанием которого является не озвучивание материала теории музыки, а *развитие всех сторон музыкального слуха в процессе слухового освоения элементов музыкального языка*, на котором «говорит» музыкальное искусство. Не существуют интервалы ради интервалов, аккорды ради аккордов (в таком случае речь и шла бы о так называемом «сольфеджийном» слухе, лишённом всякого смысла), но существуют элементы языка, лежащего в основе живой художественной речи, и чуткий слух, эту речь воспринимающий. Отсюда – важнейший вывод: какой бы раздел ни изучался на уроке, насколько ни была бы акцентирована его технологическая сторона (также очень важная в обучении), изучаться он может лишь *по законам музыкальной речи – интонационно наполненной, выразительной, музыкально волнующей, стилистически определённой*. Изучаемая «азбука» не замкнута – она должна вести в глубину освоения музыкального языка. Здесь подразумевается не обучение сочинению, импровизации (это – некоторые из многочисленных форм практики), а **усвоение качества интонационности любого изучаемого элемента музыкальной речи**. Это свойство интонационной наполненности должно стать и исходной базой развития каждой из сторон музыкального слуха: ладового, мелодического и гармонического, метроритмического и т.д.

Подобная «сверхзадача» становится, к тому же, мощным средством мотивации в изучении предмета. Необходимо помнить, что *слух музыковеда* – это, прежде всего, *слух утончённого слушателя*, чутко реагирующего на малейшие нюансы интонационного развития. Полноценным же слушателем человек сможет быть лишь тогда, «когда он способен вполне искренне увлекаться <...> стать объектом художественного воздействия» (Б.М. Теплов).

С необходимостью развития слуха на художественно-интонационной основе, на основе музыкальной *речи* связаны некоторые из общих методических рекомендаций, важных в самостоятельной (аудиторной и внеаудиторной) работе студента.

На протяжении всего курса большое внимание следует уделять **качеству певческого звука**, поскольку от звука во многом зависит уровень музыкальной выразительности.

Манера пения на уроках сольфеджио должна отличаться от классической вокальной манеры – необычайно сложной техникой. Главную её особенность можно обозначить словами М.И. Глинки: петь нужно не громко, не тихо, но вольно. Качество естественности становится здесь основным. Это же требование предъявляется и к дыханию во время пения.

Работая над звуком как мельчайшим интонационным элементом, очень важно с самого начала добиться слуховой реакции на такие его качества, как точная атака и «дление», живое дыхание, вне которых пение оказывается антимзыкальным. Те методические приёмы по звукоизвлечению, которые даются на самых первых уроках, следует при необходимости использовать постоянно.

Качество звука (певучесть, выразительность) должно быть постоянно в поле зрения и **в упражнениях на фортепиано** (повторение теоретического материала на фортепиано, упражнения по слуховому анализу, подбор аккомпанемента, игра голосов при работе над многоголосием).

Работу над интонацией необходимо строить на основе не абсолютной, а зонной природы слуха, открывающей путь не только к точному, но и глубоко выразительному интонированию. Чуткий слуховой контроль на основе зонности – важнейший навык, необходимый в самостоятельной работе.

Любое задание – от небольшого мотива до сольфеджирования развёрнутых по форме мелодий – следует выполнять только **на основе художественной фразировки**, предполагающей свойство «магнитности», притяжения к опорным тонам, ощущение звуковой перспективы. Только на фразировочной основе следует строить и такие формы работы, как запоминание диктантов, сольмизация.

Ощущение живого дыхания музыкальной ткани необходимо **в работе над метроритмом**. В привычно используемой на уроках сольфеджио пульсации категорически недопустимо жёсткое, грубо метричное движение руки. Пульсация должна «вбираться» в себя качество живого дрящегося звука, фразы, быть корректной в плане динамики.

Организуя работу студентов, важно стремиться к тому, чтобы рассмотренные качественные стороны работы над сольфеджийным материалом были усвоены ими как базовые, составляющие основу и в самостоятельных внеаудиторных занятиях.

3.2 Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа является необходимым этапом изучения любой темы междисциплинарного курса. Она представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видео- материалы. Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Сольфеджио» включает

следующие виды работ:

изучение учебной литературы, материалов, предоставленных преподавателем, изданий с привлечением электронных ресурсов;
выполнение заданий, интонационных упражнений в ладу и вне лада;
выполнение гармонического анализа музыкальных произведений;
сольфеджирование одноголосных, двухголосных примеров из учебников для сольфеджирования, предложенных преподавателем;
работа над исполнением вокальных произведений с сопровождением;
практическое изучение полифонических произведений И.С. Баха;
«самодиктант»;
подбор по слуху;
различные варианты творческих упражнений.

Самостоятельная работа приобщает студентов к научному творчеству, поиску и решению актуальных современных проблем.

Задачами СРС являются:

систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
углубление и расширение теоретических знаний;
формирование умений использовать дополнительную, справочную и специальную литературу;
развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
развитие исследовательских умений.

. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета;

Оборудование учебного кабинета: стол, стул, доска, фортепиано, парты, стулья.

Технические средства обучения:

- магнитофоны для аудиторной работы (бытовой уровень),
- проигрыватель пластинок и компакт-дисков,
- персональный компьютер с программным обеспечением: Windows XP, проигрыватели Windows Media Player, графические нотные редакторы Finale и Sibelius.

Учебно-наглядные пособия: учебная литература, дидактические материалы.

.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Интернет-ресурсы:

нотные библиотеки:

Основные источники

1. Агажанов А. Курс сольфеджио, ч. I, II, III. - М, Музыка, 1974, 1973, 1985.
2. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. - М, Музыка, 1975.
3. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М, Музыка, 2010.
3. Л
4. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. Учебное пособие. – С.-П. 1998.
- д. Р
- б. Р
- ж. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 2. - М, Музыка, 1984.
- в. Островский А., Соколов С., Шокин В., Сольфеджио. Вып 2. – М, Музыка, 2002
- я. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трёхголосие. – М, Музыка, 2005.
- ё0. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М, Музыка, 2007.
- ъ1. Ф
- ы2.
- ю

Дополнительные источники

- ф. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М,
- ф
- н. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио, ч. I. – М, Музыка, 1987.
- в
- д
- б
- р
- а
- с

3. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта.- М, Музыка, 1986.
4. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. – М, Музыка,1990.
5. Л
- џ. Краснокулов В., Колотиенко А. Практические задания к вступительным экзаменам по теоретическим дисциплинам. Учебно-методическое пособие. – Р-н-Д, 2005.
- Краснокулов В. Методическое пособие по музыкальному диктанту.– и Р-н-Д, 1995.

н
а

И

.

С
б
о
р
н
и
к

Д
и
к
т
а
н
т
о
в
.

—

М
М
У
з
Ы
к
а
,

. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися домашних заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:		
Сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров;	Сольфеджирование, демонстрирующее чистоту интонации, точное воспроизведение метро-ритмической организации, выразительность: одноголосных музыкальных примеров, пение любого голоса двухголосного музыкального примера с исполнением остальных голосов на фортепиано;	<u>Текущий контроль:</u> Опрос (устный или письменный) Практическое задание Контрольная работа <u>Промежуточный контроль:</u> зачёт, экзамен, контрольная работа.
сочинение подголосков или дополнительных голосов в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	сочинение подголосков или дополнительных голосов, отвечающее правилам и логике их ведения в музыкальном произведении;	
запись музыкальных построений средней трудности, используя навыки слухового анализа;	точное воспроизведение музыкального текста при написании музыкальных диктантов;	
гармонизация мелодии в различных стилях и жанрах;	функционально точная гармонизация мелодии в различных стилях и жанрах	
анализ гармонических и интервальных цепочек;	точное определение гармонических и интервальных цепочек при слуховом анализе;	
доведение предложенного мелодического или гармонического фрагмента до	досочинение музыкальных построений с учетом особенностей	

законченного построения;	музыкального синтаксиса;	
применение навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	демонстрация уверенного владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	
демонстрация навыков выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;	демонстрация уровня развития музыкального слуха в написании диктанта, слуховом анализе, интонационных упражнениях, сольфеджировании;	
выполнение теоретического анализа музыкального произведения;	выполнение теоретического анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.	
Освоенные знания:		
особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования;	Практическое освоение технических и выразительных возможностей классической и современной музыки: ладовых форм, структур звукоряда, принципов тональной организации, строения аккордов;	
формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;	демонстрация уровня развития музыкального слуха в написании диктанта, слуховом анализе, интонационных упражнениях, сольфеджировании.	