

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УП 04
ПОЛИФОНИЯ

Для специальностей **53.02.07** Теория музыки;
углубленного уровня подготовки, форма обучения - очная.

Рабочая программа учебной практики составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.07 Теория музыки.

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Воркутинский музыкальный колледж».

Разработчик: Обоскалова Ольга Валерьевна, преподаватель высшей категории (ПЦК Теория музыки) ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»).

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК «Теория музыки» ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж».

от « 18 » 01 20 16 г.

Протокол № 5

Председатель ПЦК _____ (Е.А. Суханова)

подпись

Рабочая программа утверждена на заседании МС ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

от « 30 » января 20 16 г.

Протокол № 01

Заведующий учебной частью _____ (Е.А. Слепокуров)



© ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	13
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

I.1. Область применения программы

Программа является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО 53.02.07 «Теория музыки».

I.2. Место учебной дисциплины в структуре Программы подготовки специалистов среднего звена:

входит в цикл учебная практика.

I.3. Цели и задачи программы, требования к результатам освоения

Целью изучения дисциплины является усвоение теории полифонического многоголосия и приобретения навыков анализа полифонических произведений, необходимых в практической работе.

В задачи предмета входит:

развитие музыкального вкуса, ощущения естественного движения голосов, пластики форм;

выработка навыков сочинения, непосредственно приобщающих учащихся к пониманию полифонических языковых средств;

изучение основ теории полифонии;

приобретение умения анализировать полифонические произведения;

знакомство с основными явлениями из истории полифонического искусства.

С целью освоения указанного вида профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных компетенций обучающийся должен:

иметь практический опыт:

построения, игры на клавиатуре, определения на слух и по нотам элементов полифонии;

анализа музыкальных построений с точки зрения полифонических форм и приёмов;

уметь:

использовать полученные теоретические сведения при выполнении практических заданий;

анализировать полифонические произведения;

сочинять полифонические упражнения в строгом и свободном стилях;

выполнять анализ полифонических форм, приёмов и средств музыкального произведения,

характеризовать полифонические средства в общем контексте музыкального произведения;

применять изученные средства в упражнениях на фортепиано, играть полифонические приёмы в различных стилях и жанрах;

применять изученные средства в письменных заданиях;

знать:

теоретический материал по пройденному курсу;

способы преобразования полифонической темы;

полифонические жанры и формы;

основные периоды развития полифонического искусства;

весь комплекс средств полифонии XI – нач. XXI вв.;

выразительные и формообразующие возможности полифонии изучаемого периода.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 57 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 35 часов;

самостоятельной работы обучающегося 18 часов

Аттестация в форме зачета в 8 семестре.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.2. Примерный тематический план и содержание

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Самостоятельная работа	Уровень освоения
1	2	3		4
4 КУРС, 8 СЕМЕСТР				
Раздел 5 Простой и сложный контрапункт в свободном стиле. Полифонические вариации		16		
Тема 5.1 Свободный стиль как художественно-историческое явление, как учебная дисциплина. Диссонансы в свободном стиле	Содержание учебного материала 1. Проходящие и вспомогательные звуки в свободном стиле. 2. Скачковые и брошенные вспомогательные. Использование вспомогательных и проходящих диссонансов. 3. Задержания, приготовленные и неприготовленные. Особенности разрешений. 4. Диссонирующее приготовление. Переход диссонанса в диссонанс. Двойные задержания. 5. Двойной контрапункт в свободном стиле.	10		2-3
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение теоретического материала. Написание упражнений в соответствии с нормами свободного стиля.		4	
Тема 5.2. Полифонические вариации	Содержание учебного материала 1. Определение полифонических вариаций. 2. Способы полифонического варьирования. 3. Полифонические вариации на basso ostinato, на выдержанную мелодию.	6		
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение теоретического материала. Анализ музыкального материала.		3	
Раздел 6 Фуга. Смешанные гомофонно-полифонические формы		20		
6.1. Фуга и ее строение	Содержание учебного материала 1. Определение. Сущность формы фуги. Общая характеристика фуги. Различные факторы формообразования фуги и ее разновидности. 2. Основные композиционные элементы фуги: тема, ответ, противосложение, интермедия, стретта. 3. Части фуги: экспозиция, контрэкспозиция, развивающая часть, завершающая часть.	10		2-3
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение теоретического материала. Написание фуги.		4	

Тема 6.2. Разновидности фуги.	Содержание учебного материала 1.Разновидности формы фуги: двухчастная, трехчастная, рондообразная, однотональная. 2.Многотемная fuga; ее разновидности. 3.Фугетта, фугато. Обзор двухголосных и трехголосных инвенций И.С.Баха.	6		2-3
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение теоретического материала. Анализ музыкального материала.		4	
Тема 6.3. Смешанные гомофонно-полифонические формы	Содержание учебного материала 1.Сонатная форма со свойствами фуги. 2.Фуга с признаками гомофонных форм.	4		1
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение теоретического материала. Анализ музыкального материала.		4	
Зачет		2		
<i>Примерная тематика курсовых работ (если предусмотрены)</i>	1. Изменения темы в фугах Хорошо темперированного клавира И. С. Баха 2. Формы канонов в ор. 113 И.Брамса. 3. Каноны-песни Моцарта 4. Работа над фугой в последние годы творчества М. Глинки 5. Элементы гомофонных форм в фугах А. Лядова. 6. Полифонические приемы в разработках С.Прокофьева. 7. Полифоническая техника и особенности языка в Полифонической тетради Р. Щедрина. 8. Двойные фуги И. С. Баха и Д. Д. Шостаковича.			
	Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрены)</i>			
Всего:		35	18	
ИТОГО:		57		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

3.1. Методические рекомендации для преподавателей

Полифония является предметом, обобщающим все полученные знания в цикле музыкально-теоретических дисциплин и открывает пути к постижению общих закономерностей музыкального искусства, таких как природа выразительности разных видов многоголосия, зависимость полифонических и гомофонно-гармонических явлений, логика музыкально-художественной эволюции. Усвоение главных положений дисциплины служит освоением профессиональных суждений о явлении музыки в их историко-стилистической конкретности и ориентиром для эстетических оценок. Для студентов, пробующих силы в композиции, полифония – один из важных источников приобретения профессионально-технических навыков.

Усвоение учащимися теоретической части курса должно обеспечивать знание его основных положений, к которым относятся: полифония, контрапункт, преобразования полифонической темы, сложный контрапункт, имитация, канон, полифонические формы (главным образом, форма фуги).

Полифонический анализ развивает у учащихся профессиональное умение обнаруживать технические особенности произведения и с учетом этой фактической основы давать оценку произведению как художественно неповторимому явлению. Эта оценка включает определение историко-стилистической характерности, осмысление индивидуальной экспрессии и музыкальной образности.

Исторические сведения дают учащимся представления об основных периодах развития полифонического искусства; в том числе хронологические границы, понятие о данной художественно-исторической эпохе, названия ведущих жанров и форм, сведения о взаимодействии с неполифонической музыкой.

В 8 семестре каждый учащийся выполняет письменную курсовую работу в объеме 12-24 страниц. По содержанию эти работы должны быть посвящены наблюдениям общего теоретического характера над группой произведений; анализы отдельных произведений в них менее предпочтительны.

3.2 Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов

В образовательном процессе выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Тесная взаимосвязь этих видов работ предусматривает дифференциацию и эффективность результатов

ее выполнения и зависит от организации, содержания, логики учебного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

построение полифонических приемов и форм;

игра канонов и контрапунктов;

анализ полифонических сочинений различной трудности;

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

анализ фрагментов из полифонических произведений;

прием и разбор домашних заданий;

выполнение творческих заданий в рамках дисциплин;

изучение истории полифонии.

Теоретический материал в процессе изучения предмета излагается в значительном объеме, с привлечением различных образцов музыкальной литературы, что позволяет постепенно формировать у учащихся терминологический аппарат, необходимый для анализа и оценки явлений музыки различных эпох, в том числе - и XX века. Поэтому в самостоятельной работе необходимо также направить внимание на дополнительный анализ примеров из музыкальной литературы.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета;
Оборудование учебного кабинета: стол, стул, доска, фортепиано, парты, стулья.

Технические средства обучения: аудиопроигрыватель CD-дисков, видеопроигрыватель CD-дисков.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники/основная литература.

1. Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. – М., 1977г.
2. Скребков С. Учебник полифонии. – М., 1965г.
3. Степанов А., Чугаев А. Полифония. – М., 1972г.
4. Мюллер Т. Полифонический анализ. Хрестоматия. – М., 1964г.
5. Рукавишников В. Полифония Моцарта. – М., 1981г.
6. История полифонии в 7-ми томах. (Ред. Ливанова Т., Протопопов В.) – М., 1983г.
7. Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг Баха. – М., 1975г.

Дополнительные источники/дополнительная литература.

1. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII-XX веков. – М.: ГЦ «Сфера», 1998. – 344 с., нот.
2. Кузнецов И. Теоретические основы полифонии XX века.- М.: НГЦ «Консерватория», 1994.
3. Кузнецов И. Полифония в русской музыке XX века. Выпуск 1. – М.: «ДЕКА - ВС», 2012.
4. Красникова Т. Фактура в музыке XX века: автореф. докт. дисс. искусств. наук.. – М., 2012.
5. Сниткова И. О новых принципах фактурной организации в современной музыке: автореф. канд. дисс. искусств. наук. – Москва, 1984.
6. Тюлин Ю.– Искусство контрапункта. М, 1964г.
7. Южак К. Некоторые особенности строения фуги И.С. Баха. – М., 1965г.
8. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 1973.
- 9.
10. Теория современной композиции: учебное пособие. – М.: «Музыка», 2005.
11. Франтова Т. Неклассические полифонические формы в музыке советских композиторов 60-70-х годов.- М., 1994. – С. 216-231.
11. Франтова Т. Канон в музыке отечественных композиторов второй половины XX века– Ростов н/ Д., изд-во РГК им. С.В.Рахманинова, 2008.
12. Ценова В. О современной систематике музыкальных форм. – М., издательское объединение «Композитор», 1992.
13. Холопова В. Типология музыкальных форм второй половины XX века (50 – 80-е годы). – М., 1994. – С. 46-69.

Интернет-ресурсы.

<http://classic-online.ru>
www.forumklassika.ru
www.rhapsody.ru
www.muzofon.ru
www.youtube.com

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоенные умения: использовать полученные теоретические сведения при выполнении практических заданий; анализировать полифонические произведения; сочинять полифонические упражнения в строгом и свободном стилях; выполнять анализ полифонических форм, приёмов и средств музыкального произведения, характеризовать полифонические средства в общем контексте музыкального произведения; применять изученные средства в упражнениях на фортепиано, играть полифонические приёмы в различных стилях и жанрах; применять изученные средства в письменных заданиях;</p> <p>знать: теоретический материал по пройденному курсу; способы преобразования полифонической темы; полифонические жанры и формы; основные периоды развития полифонического искусства; весь комплекс средств полифонии XI – нач. XXI вв.;</p> <p>выразительные и формообразующие возможности полифонии изучаемого периода.</p>	<p>По окончании 7 семестра предусмотрена контрольная работа. Контроль текущей работы учащихся осуществляется в следующих формах: 1. Устный опрос по пройденному материалу. 2. Задачи и упражнения. 2. Анализ музыкального материала.</p> <p>По окончании 8 семестра предусмотрен экзамен, предполагающий написание письменной работы и устный ответ по билетам.</p>