

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И АРХИВНОГО ДЕЛА РЕСПУБЛИКИ КОМИ  
ГПОУ РК «КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ КОМИ»

ФОРМА, СОДЕРЖАНИЕ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
«ТВОРЧЕСКОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ  
ПО СОЛЬФЕДЖИО»

для специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»  
(по видам инструментов Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты,  
Инструменты народного оркестра)

Основной целью творческого вступительного испытания по сольфеджио является определение наличия у поступающих творческих (музыкально-теоретических) способностей.

Творческое вступительное испытание по сольфеджио проводится в письменной и устной форме:

Письменная форма – написание одноголосного диктанта;

Устная форма включает выполнение следующих заданий:

- а) пение гамм, ступеней в них;
- б) пение интервалов и аккордов от звука;
- в) пение интервалов и аккордов в тональности;
- г) чтение с листа незнакомой мелодии с тактированием в размере 2/4, 3/4, 4/4;
- д) слуховой анализ интервалов, аккордов;
- е) слуховой анализ ладов;
- ж) построение гамм, ладов, интервалов, аккордов в тональности и от звука (владение музыкальной грамотой в объеме детской музыкальной школы).

Результаты творческого вступительного испытания по сольфеджио оцениваются по балльной системе. Проходной балл – 3. Успешное прохождение творческого вступительного испытания по сольфеджио подтверждает наличие у поступающих определенных творческих (музыкально-теоретических) способностей.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИСПЫТУЕМЫХ:

5 баллов - безукоризненно написанный диктант; уверенное пение гамм, ступеней в них, интервалов и аккордов от звука и в тональности; уверенное чтение с листа; точный ответ по результатам слухового анализа интервалов, аккордов, ладов; безошибочное построение гамм, ладов, интервалов, аккордов в тональности и от звука (уверенное владение музыкальной грамотой в объеме детской музыкальной школы).

4 балла - диктант написан с небольшими погрешностями: ритмические неточности, пропущен такт, неверная группировка длительностей, 1-2 мелодические ошибки; не совсем уверенное пение гамм, ступеней в них, интервалов и аккордов от звука и в тональности; не совсем уверенное чтение с листа; не совсем точный ответ по результатам слухового анализа интервалов, аккордов; не совсем точный ответ по результатам слухового анализа ладов; небольшие ошибки в построении гамм, ладов, интервалов, аккордов в тональности и от звука (достаточное владение музыкальной грамотой в объеме детской музыкальной школы).

3 балла - диктант написан не полностью, имеет серьезные погрешности: написано менее половины диктанта, ошибки в ритмическом и мелодическом движении; многочисленные неточности в пении гамм, ступеней в них, интервалов и аккордов от звука и в тональности;

многочисленные неточности в чтении с листа; многочисленные неточности в слуховом анализе интервалов, аккордов, ладов; многочисленные ошибки в построении гамм, ладов, интервалов, аккордов в тональности и от звука (слабое владение музыкальной грамотой в объеме детской музыкальной школы).

2 балла - диктант не написан, невыполненное задание по пению гамм, ступеней в них, интервалов и аккордов от звука и в тональности; невыполненное задание по чтению с листа; невыполненное задание по результатам слухового анализа интервалов, аккордов, ладов; (невладение музыкальной грамотой в объеме детской музыкальной школы).

1 балл – полное отсутствие основных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.

Рассмотрено и согласовано на заседании экзаменационной комиссии,  
протокол № 1 от «29» февраля 2024 г.