

ПЯТНИЦА, 20.03.2020 г.	группа	Наименование учебной дисциплины, МДК	ФИО преподавателя	Задание для самостоятельной работы студентов
	1 курс			
	ОСИ	Струнный ансамбль	Попова Л.К.	Чтение с листа, отработка приемов исполнения (Концерт А.Вивальди, Сапожнин. Веселые скрипки, Д Шостакович пять пьес для 2 скрипок, И Кванц Анданте.)
	ИНО	Оркестр	Слепокурова О.Ю.	Работа над партиями.
	ОДУИ, ИНО, ЭП, ТМ, Ф, ОСИ	Русский язык	Носова Л.В.	Отличие фразеологизма от слова, употребление фразеологизмов в речи. Стр.22-24- законспектировать. Упр.21, 22, стр. 26-письменно.(учебник О.Е. Горбачевич, Т.В.Ратько).
	ОДУИ, ИНО, ЭП, Ф, ОСИ	Музыкальная литература	Комиссарова В.А.	1Прочитать и законспектировать текст на стр 51-57.75-83 из учебника 2Сообщение на тему :Фортепианное творчество Л. Бетховена 3 Игра муз тем из списка
	2 курс			
	ОСИ	Струнный ансамбль	Попова Л.К.	Чтение с листа, отработка приемов исполнения (Концерт А.Вивальди, Сапожнин. Веселые скрипки, Д Шостакович пять пьес для 2 скрипок, И Кванц Анданте.)
	ИНО	Оркестр	Слепокурова О.Ю.	Работа над партиями.
	Ф	Методика	Рогова Е.В.	Изучение художественного репертуара ДМШ.
ТМ	Музыкальная литература	Комиссарова В.А.	1.Подготовить реферат на любую тему из списка по творчеству А. Дворжака 2Сдача муз тем из списка по творчеству А .Дворжака 3Готовиться к викторине по творчеству А.Дворжака	
ТМ	Сольфеджио	Обоскалова О.В.	А.Рубец Одноголосие №112 – петь, трансп. на м.2 и м.3 вниз; Способин, 2-х голосие №62; гамма Es-dur, все виды, тритоны, характ.инт., романс Булахова	
ЭП	Танец и сценическое движение	Гилемханова Н.С.	Знакомство с современными танцевальными направлениями	
Ф, ОСИ, ИНО, ЭП, ОДУИ, ТМ	Иностранный язык	Носова Л.В.	Прямая и косвенная речь. Обращение прямой речи в косвенную. Стр.158-159.упр. 3, стр.164-165-письменно.	
ТМ, Ф, ЭП, ОСИ, ОДУИ	Инструментоведение	Перепеч Ю.В.	Симфоническая партитура. Общие сведения. Партитурная строка всех видов симфонического оркестра.	
3 курс				
ИНО	Оркестр	Слепокурова О.Ю.	Работа над партиями.	
ЭП	Танец и сцен.движение	Гилемханова Н.С.	Знакомство с современными танцевальными направлениями	

ТМ, Ф	Ритмопластика	Гилемханова Н.С.	Основы пластики.
Ф	Сольфеджио	Величко О.Ф.	А.Петренко – стр.17 №3 пение аккордовой последовательности, Одноголосие - А.Островский №202, Двухголосие - И.Способин №78
ЭП	ИСМЭ	Богомолов В.О.	С.С. Корорбейников «История музыкальной эстрады», конспект на тему «Поп - рок» стр. 103 – 106. Самостоятельное прослушивание музыки (список в учебнике) стр. 106 – 107.
ИНО, ОДУИ, ЭП	Сольфеджио	Величко О.Ф.	Одноголосие - А.Островский №187, Двухголосие - И.Способин №15
4 курс			
ИНО	Оркестр	Слепокурова О.Ю.	Работа над партиями.
ОДУИ, ИНО, ЭП, Ф	Музыкальная литература	Комиссарова В.А.	1Прочитать и законспектировать текст на стр 255-272 из учебника 2Игра муз тем из списка по опере «Война и мир» 3Прослушать фрагменты оперы из списка.
Ф	Сольфеджио	Величко О.Ф.	А.Петренко – стр.17 №3,6 пение аккордовой последовательности, Одноголосие - А.Островский №202, Двухголосие - И.Способин №114
ЭП	Танец и сценическое движение	Гилемханова Н.С.	История возникновения бального танца