МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ТУРИЗМА И АРХИВНОГО ДЕЛА РЕСПУБЛИКИ КОМИ

ГПОУ РК «ВОРКУТИНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УП.05

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА

По специальности **53.02.03** Инструментальное исполнительство;

фортепиано,

углубленного уровня подготовки, форма обучения - очная.

ВОРКУТА 2017

Рабочая программа учебной практики 05 Педагогическая работа (далее — УП. 05) является частью учебной практики. Учебная практика (далее УП .00) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано) СПО профиля культура и искусство на базе основного (общего) образования.

Рабочая программа разработана на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); (Углублённой подготовки).

Примерной основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); (Углублённой подготовки). Рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации. (Москва 2011 г.) Главный редактор: А.О. Аракелова, заместитель директора Департамента науки и образования Минкультуры России, кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры Российской Федерации; Рецензент: В.Я. Юмашин, проректор по УМО Российской академии музыки им. Гнесиных, кандидат философских наук.

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Воркутинский музыкальный колледж».

Разработчик: Рогова Елена Владимировна, преподаватель – первой категории (ПЦК Фортепиано) ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж».

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК Фортепиано
От « 08 » сентября 2017 г.
Протокол № 1
Председатель ПЦК_____(Рогова Е.В.)

Рабочая программа утверждена на заседании МС ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»
от « 24 » сентября 20 17 г.
Протокол № 02
Заведующий учебной частью _____(Д.А. Слепокуров)
подпись
М.П.

© ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

№ П/П	СОДЕРЖАНИЕ	СТР.
1	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание учебной дисциплины	6
3	Условия реализации программы	18
4	Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	19

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УП. 05. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА

1.1. Область применения программы:

Программа УП. 05. Педагогическая работа является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО профиля культура и искусство.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

УП. 05. Педагогическая работа входит в состав УП. 00 Учебная практика для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство - Фортепиано.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

- научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на фортепиано произведения репертуара ДМШ;
- формировать навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в разных ансамблях

Задачами курса являются:

- знакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, с музыкальными жанрами, формами, терминами.
- развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.
- обучать работе над осознанной художественной интерпритацией музыкального образа, стиля, формы произведения.
- готовить учащихся педпрактики к поступлению в СПО на фортепианное отделение

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования.

ПК 2.2. Использовать знания в области педагогики и психологии

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методики, анализировать особенности отечественных мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методики и приемы работы в исполнительском классе.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

В ходе освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики
- организации обучения учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми
- организации занятий с учетом возрастных и личностных особенностей

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности
- пользоваться специальной литературой
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика

знать:

- Профессиональную терминологию
- Основы теории воспитания и образования
- Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста
- Требования к личности педагога

- Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом
- Творческие и педагогические, исполнительские школы
- Современные методики обучения игре на фортепиано
- Педагогический репертуар ДМШ и ДШИ
- Порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

Занятия по УП. 05. Педагогическая работа в ДМШ педагогической практики при ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж» проводятся в объеме, определенном действующими учебными планами – 7 (8) или 5 (6) лет обучения.

Детям дошкольного возраста рекомендуется начинать обучение в подготовительных группах.

максимальной учебной нагрузки обучающегося 132 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 71 часа;
самостоятельной работы обучающегося 61 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**132**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего), в том числе:	**71**
индивидуальные уроки педагога с учеником	
практические занятия, кейсы	
контрольные работы: зачеты, академические концерты, технические зачеты, конкурсы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего), в том числе:	**61**
работа с репертуаром учащегося (исполнение, кейсы); работа с документацией (дневники учащихся, индивидуальные планы); изучение дополнительной информации (литература, методические пособия, видеозал, фонотека, интернет – ресурсы); подготовка к концертно – лекторской практике (тематические вечера, концерты для родителей); изучение психологии и педагогики; систематическая работа с методическими пособиями.	

2.2 Тематический план и содержание УП. 05. Педагогическая работа

В процессе педагогической практики конкретизируются и закрепляются знания, получаемые учащимися в курсах «Основы психологии и педагогики» и «Методика обучения игре на фортепиано».

Цель педагогической практики в музыкальном училище — подготовить студентов к преподаванию в детских музыкальных школах и детских школах искусств, учреждениях дополнительного музыкального образования.

Педагогическая практика, дающая опыт и навыки самостоятельной работы будущим педагогам, должна проходить в условиях, максимально приближенных к будущей работе педагога.

Для получения квалификации преподавателя ДМШ студент должен успешно пройти курс педпрактики и педагогического репертуара и сдать государственный экзамен по педагогической подготовке. Формой экзамена по педагогической практике является проведение фрагмента открытого урока.

Педагогическая практика проводится на базе Школы педагогической прак-тики при ВМУ (активная практика) и ГДМШ (пассивная практика). Проведение пассивной практики допускается только на третьем курсе. Пассивная практика заключается в посещении студентом и преподавателем консультантом уроков ведущих педагогов ДМШ с последующим анализом. В основу работы Школы педагогической практики положены типовые программы ДМШ.

Практикант проводит два урока в неделю под руководством преподавателя-консультанта, подготавливает ученика к выступлениям на концертах и экзаменах, участвует в воспитательной и методической работе Школы педагогической практики.

Практикант оформляет всю необходимую документацию: составляет с по-мощью консультанта индивидуальный план, регулярно ведет дневник ученика, в котором кратко записывает необходимые указания и ставит оценки, а также дневник практиканта.

Контроль за проведением практики осуществляется преподавателем-консультантом под общим методическим руководством заведующего педагогической практикой.

Консультации по педагогической практике проводятся еженедельно по два часа с пятого по восьмой семестр.

Рекомендуются различные формы проведения активной практики.

На начальном этапе практики — проведение консультантом урока с учеником Урок сопровождается анализом и обсуждением его.

Совместное с практикантом прослушивание ученика, обсуждение его игры, проверка приемов домашней работы и вытекающие из всего этого выводы и советы практиканту.

Смешанные уроки: практикант работает с учеником над одним произведением, консультант - над другим.

Проведение урока практикантом в присутствии консультанта с последующим обсуждением и анализом проделанной работы.

Проведение урока практикантом в присутствии группы учащихся и последующий совместный разбор урока.

Исполнение (практикантом) и разбор музыкальной литературы, над которой ведется работа с учеником или намеченной по плану.

В обязанности преподавателя - консультанта также входит помощь практиканту в оформлении документации.

Учет педагогической практики проводится в конце каждого семестра. Практикант представляет на проверку дневник практики, который содержит характеристику

на ученика за последние полгода, индивидуальный план и содержание всех проведенных уроков.

Характеристика ученика (по А.Д.Алексееву)

Уровень музыкальных данных (слуха, ритма, памяти); соответствие исполнительского аппарата ученика данному музыкальному инструменту, степень приспособляемости к инструменту.

Общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции.

Отношение к музыке, музыкальным занятиям.

Работоспособность, собранность.

Умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения музыкальных произведений.

Успехи к концу года.

Недостатки в развитии ученика и задачи по их преодолению.

Для характеристики учащихся с профессиональными данными необходимо отмечать такие индивидуальные качества, как наличие художественного воображения, проявление музыкальной инициативы, технические данные и др.

Задачами учебной практики является получение первичных профессиональных умений и навыков. При освоении специальностей искусства вообще и специальности 53. 02. 03 Инструментальное исполнительство в частности, первичные профессиональные навыки формируются уже в процессе начального обучения в учреждениях дополнительного профессионального образования. Большинство дисциплин общепрофессионального и специального циклов, включают в себя обязательный практический компонент, обеспечивающий развитие и совершенствование первичных профессиональных навыков. В связи с этим учебная практика не вынесена в самостоятельный раздел, а интегрирована в основные циклы учебных дисциплин.

Практика по профилю специальности (технологическая) направлена на закрепление, расширение, углубление и систематизацию творческих знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, приобретение первоначального практического опыта. Практика по профилю специальности проводится рассредоточено по всему периоду обучения и, в соответствии с получаемыми квалификациями, включает в себя два вида:

•практика для получения первичных профессиональных умений и навыков (учебная);

•практика по профилю специальности (технологическая);

Концертная практика

Основная задача концертной практики - приобретение студентами навыков исполнения на концертной эстраде, ознакомление их со спецификой исполнительской сольной, концертмейстерской, ансамблевой и оркестровой работы перед аудиториями разного уровня подготовки и различных возрастных категорий. Концертная практика включает в себя выступления на академических вечерах и в концертах, участие в конкурсах, фестивалях

Концертная практика проводится рассредоточено, параллельно обучению на протяжении 1-4 курсов. Распределение часов по семестрам может варьироваться по усмотрению предметно-цикловой комиссии.

Виды концертной практики соответствуют учебному плану: сольная, ансамблевая (концертмейстерский класс, фортепианный ансамбль, камерный ансамбль), оркестровая.

Ансамблевая концертная практика (концертмейстерский класс, камерный ансамбль, аккомпаниаторский класс) осуществляется с участием концертмейстера или иллюстратора (вокалиста или инструменталиста).

Проведение концертной практики регламентируется годовым отчетом председателей ПЦК исполнительских отделений.

Общий объем часов, отводимых на различные виды концертной практики, включает в себя не только часы на непосредственную исполнительскую деятельность, но и часы на подготовительную репетиционную и организационную работу, соотношение объемов которых устанавливается предметно-цикловой комиссией. Результаты концертной практики студента оцениваются в конце каждого семестра.

Исполнительская практика - это осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве исполнителя на избранном инструменте; подготовка и совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара; репетиционная и публичная исполнительская работа в условиях концертного зала и студии звукозаписи;

Педагогическая практика

В процессе педагогической работы студент должен закрепить и углубить знания, полученные в процессе обучения, и, в соответствии с ФГОС СПО, приобрести навыки и умения по следующим видам профессиональной деятельности:

Педагогическая практика - это социально-педагогическое и учебно-методическое осуществление учебного процесса в учреждениях дополнительного профессионального образования.

Задача педагогической практики - подготовить студентов к преподаванию игры на инструменте в различных образовательных учреждениях. Основной базой педагогической практики является Школа педагогической практики при учреждении. При необходимости, базами педагогической практики могут быть музыкальные школы, а также творческие коллективы домов культуры города и поселков.

Культурно - просветительская практика

- это создание в сфере своей деятельности единой информационной среды, обеспечивающей формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения.

Педагогическая работа проводится в соответствии с Уставом и рабочими учебными планами ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж», составленными на основе ФГОС СПО с учетом профиля специальности и квалификации.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Первый класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20 - 30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более подвинутых учащихся) — легкие сонатины и вариации.
2. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем, па протяжении всего года — песен (типа «Во поле береза стояла»). Освоение нотной грамоты; простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к

ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

В течение всех лет обучения педагог должен:

- ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано и фортепианного ансамбля; с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;

- развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

3. Упражнения в виде различных последований пальцев (нон легато, затем легато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Второй класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14 – 20 различных музыкальных произведений:

2 - 4 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы;

5-6 пьес;

5-8 этюдов.

2. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий (типа «Заинька, попляши», «Маленькой елочке») с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий (например, «Как пошли наши подружки») из До мажора в ближайшие тональности. Опыты сочинения музыки (возможно на заданное стихотворение), изображение звуками на инструменте сказочного образа и др.; до-сочинение мелодий, например, ответных предложений.

3. Работа над пальцевой техникой на упражнениях (в том числе типа мордента, группетто), а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Мажорные гаммы До, Соль; Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; Фа мажор двумя руками в прямом движении; минорные гаммы ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Третий класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать ***с*** учеником 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2-4 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы;

5-6 пьес;

5-6 этюдов.

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Транспонирование, наряду с пьесами из репертуара 1 класса, этюдов с фигурационным изложением в пределах позиции руки (типа первых этюдов К. Черни под редакцией Г. Гермера) в 2 - 3 тональности с сохранением аппликатуры оригинала. Учитывая индивидуальные возможности ученика, целесообразно сочинение лёгких пьес различных жанров в форме периода, сочинение подголоска к песенным мелодиям.

3. Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещениями через октаву или секвенционно).

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль в прямом движении; в противоположном движении — гаммы с симметричной аппликатурой; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, ре, соль в прямом движении двумя руками в две октавы; простейшие кадансы к нескольким мажорным и минорным гаммам: тоника субдоминанта—тоника; тоника — доминанта тоника; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

Четвёртый класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-19 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2-3 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

5-7 пьес;

5-7 этюдов.

2. 4, 5 и 6 классы: чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки; подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу; транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов; возможны сочинения пьес па заданный текст, сопровождения различного типа к мелодиям; возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах.

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

3. 4, 5 и 6 классы: работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика, постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).

4. 4 класс: мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, си, ре, соль, до, фа — двумя руками в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2-3-х клавиш; в противоположном — от

ре и соль диез; простейшие кадансы ко всем пройденным гаммам; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука (в зависимости от величины рук) в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в трех-четырех гаммах от белых клавиш.

Пятый класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-19 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2 - 3 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

5-6 пьес;

5-6 этюдов.

2. См. соответствующий пункт требований 4 класса.

3. Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы; 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении; минорные гаммы до 4-х знаков включительно (натуральные, гармонические и мелодические), в прямом движении двумя руками в четыре октавы; кадансы ко всем пройденным гаммам (тоника — субдоминанта — доминанта — тоника); хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном — от ре и соль диез, тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от величины рук); арпеджио короткие двумя руками; арпеджио ломаные каждой рукой отдельно; арпеджио длинные каждой рукой отдельно, двумя руками в 2-3-х тональностях, доминантсептаккорд – построение и разрешение, арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш; уменьшенный септаккорд — построение и разрешение, арпеджио короткие каждой рукой отдельно во всех пройденных тональностях.

Шестой класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-17 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2 - 3 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

4-6 этюдов;

2. См. соответствующий пункт требований 5 класса.

3. Все мажорные и минорные гаммы; мажорные — в прямом и противоположном движении в четыре октавы; несколько гамм в терцию и дециму; минорные (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении в четыре октавы; 1-2 гаммы (гармонические и мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении; кадансы ко всем пройденным гаммам; хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном — от ре и соль диез; тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука; арпеджио короткие, ломаные обеими руками во всех тональностях; арпеджио длинные обеими руками от белых клавиш; доминантсептаккорд длинными арпеджио двумя руками от белых клавиш; уменьшенный септаккорд короткими арпеджио двумя руками во всех тональностях, длинными арпеджио — от белых клавиш.

Седьмой класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько - в порядке ознакомления:

1-2 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

4-5 пьес;

3-5 этюдов.

2. 7 и X классы: продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию постепенно усложняющегося материала.

3. Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальное училище на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования, указанные в VI классе, п. 3 (гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио и др.).

Остальные учащиеся могут повторять гаммы в объеме требований 6 класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

Восьмой класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько — в порядке ознакомления:

2 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы;

4-6 пьес;

4-5 этюдов.

2. См. соответствующие пункты требований 7 класса.

3. См. соответствующие пункты требований 7 класса.

ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕЧНИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ В ТЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ГОДА НА АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ

Подготовительная группа

Гумберт Г. Этюд До мажор

Филипп И. Колыбельная

Сароян С. Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

Степаненко М. «Обидели»

Гнесина Е. Маленькие этюды: № 9 До мажор

Шитте Л. Соч. 160 Этюд № 1[1]

Гедике А. Соч. 46 Ригодон

Первый класс

Гнесина Е. Маленькие этюды: № 11

[1] **Здесь и далее до 6 класса включительно, варианты, выделенные курсивом, рекомендуются для продвинутых учащихся.**

Моцарт Л. Менуэт ре минор
Гаджибеков У. «Вечер настал»
Дюбюк А. Русская песня с вариацией
Кригер И. Менуэт ля минор
Шитте Л. Соч. 160 Этюд № 22
Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор
Штейбельт Д. Соч.33 Адажио
Гедике А. Соч. 32 Этюд № 24
Моцарт Л. Бурре ми минор
Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»
Кабалевский Д. Песенка. Соч. 27 №2
Рамо Ж. Ф. Ригодон ми минор
Черни К.— Гермер Г. Этюд №15
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор. Ч. I
Гречанинов А. *Соч. 98 Необычайное происшествие*

Второй класс

1) Перселл Г. Ария ре минор
Гедике А. Соч. 32 Этюд № 7
Майкапар С. Соч. 28 Мотылек
Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор
2) Бах И. С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах: Менуэт ре минор
Лемуан А. Соч. 37 Этюд № 17
Благой Д. Маленькие вариации соль минор
Дварионас Б. Прелюдия
3) Гендель Г. Сарабанда ре минор
Беренс Г. Соч. 70 Этюд № 33
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Чайковский П. Детский альбом: Старинная французская песенка
4) *Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь I: Маленькая прелюдия До мажор № 2*
Черни К. — Гермер Г. Этюд № 28 (или 29)
Клементи М. Соч. 36 Сонатина Соль мажор. Ч. I
Хачатурян А. Андантино

Третий класс

1) Арман Ж. Фугетта До мажор
Черни К.— Гермер Г. Эпод № 17
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Веселый крестьянин
Мелартин Э. Сонатина соль минор
2) Бах И. С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах: Менуэт до минор
Лешгорн А. Соч. 65 Этюд № 15
Бетховен Л. Сонатина До мажор. Ч. 1
Глинка М. Чувство
3) Бах И. С. Менуэт-трио соль минор (Маленькая прелюдия № 10 из «Маленьких прелюдий и фуг». Тетрадь 1)
Черни К.— Гермер Г. Этюд № 41

Кулау Ф. Вариации Соль мажор
Голубев Е. Соч. 27 Заморозки

4) Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь. II: Маленькая прелюдия ре минор
Лемуан А. Соч. 37 Этюд № 29
Дусик *Я.* (Дюссек Я.) Соч. 20 Финал из Сонатины № 5 До мажор
Эшпай А. Перепелочка

Четвертый класс

1) Циполи Д. Фугетта ми минор
Шитте Л. Соч. 68 Этюд № 3
Гайдн И. Соната Соль мажор. Ч. II, III (Хрестоматия педагогического репертуара, 4 класс ДМШ)
Иванов Аз. Родные поля
2) Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: Прелюдия До мажор № 1
Беренс Г. 32 избранных этюда: № 23
Чимароза Д. Соната соль минор
Шуман Р. Соч. 68 Маленький романс
3) Гендель Г. Куранта Фа мажор
Бертини Л. 28 избранных этюдов: № 1
Шуман Р. Детская соната. Ч. I
Барток Б. Вечер у секейев (Вечер в деревне)
4) *Мясковский Н. Соч. 43 В старинном стиле (фуга)*
Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 5 (или Черни К. Соч. 299 Этюд № 1)
Бетховен Л. Сонатина (Легкая соната) До мажор. Ч. I
Глиэр Р Соч. 31 № I I Листок из альбома

Пятый класс

1) Гендель Г. Аллеманда ре минор
Шипе Л. Соч. 68 Этюд № 5
Клементи Л. Соч. 36 Сонатина № 6 Ре мажор. Ч. I
Шостакович Д. Романс

2) Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: Маленькая прелюдия Ре мажор
Лешгорн А. Соч 66 Этюд № 4
Кабалевский Д. Вариации на словацкую тему
Григ Э. Соч. 37 Вальс ми минор

3) Бах И. С. 2-х-голосная инвенция ля минор № 13
Черни К — Гермер Г. Эпод № 18 (из ч. II)
Дусик Я. (Дюссек Я.), Соч. 20 Сонатина Ми-бемоль мажор
Мендельсон Ф. Соч. 72 6 детских пьес: № 4 Ре мажор
4) *Бах И. С". Аллеманда из Французской сюиты си минор*
Черни К. Соч 299 Эпод № 11
Моцарт В. Сонатина № 15 До мажор. Ч. I (№ 16 К 545)
Лядов А Соч. 26 Маленький вальс

Шестой класс

1) Телеман Г. Фантазия си минор
   Беренс Г. 32 избранных этюда: № 26
   Кабалевский Д. Соч. 40 № 1 Легкие вариации Ре мажор
   Гречанинов А. Соч. 37 № 2 Прелюдия си-бемоль минор
2) Бах И. С. Сарабанда из Французской сюиты до минор
   Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 17
   Гайдн И. Соната Соль мажор № 12. Ч. I
   Шуман Р. Соч 68 Альбом для юношества: Воспоминание (или Щедрин Р. Ганец Царя Гороха фрагмент из балета)
3) Бах И. С. Фуга До мажор № 4 (Маленькие прелюдии и фуги)
   Черни К Соч. 636 Эпод № 12
   Моцарт В. Рондо из сонаты До мажор № 15
   Чайковский П. Соч. 37 Времена года: Подснежник
4) Бах И. С. 3-х-голосная инвенция № 2 до минор
   Крамер И. 60 избранных этюдов: № 10
   Бетховен Мендельсон Ф. Песня без слов №20 Ми-бемоль мажор
   Караев К. 24 прелюдии: № 6 ре минор

Седьмой класс

Примерные экзаменационные программы

1) Бах И. С. 3-х-голосная инвенция № 6 Ми мажор
   Крамер И. Соч. 60 Избранные этюды: № I
   Бетховен Л. 6 легких сонат: Легкая соната Ре мажор (финал)
   Аренский А. Соч. 53 Романе Фа мажор
2) Бах И.С - Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и фуга соль минор
   Мошковский М. Соч. 18 Этюд № 3 Соль мажор
   Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»
   Чеботарян Г. Прелюдия си-бемоль минор

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ, ГОТОВЯЩИХСЯ К ПОСТУПЛЕНИЮ В СРЕДНИЕ СПЕЦИАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ (даны в порядке возрастания трудности)

1) Бах И. С. 3-х-голосная инвенция № 7 ми минор
   Черни К. Соч. 299 Этюд № 21
   Кабалевский Д. Соч. 13 Сонатина № I До мажор. Ч. I
   Мендельсон Ф. Песня без слов № 22 Фа мажор
2) Бах И. С. 3-х-голосная инвенция № 4 ре минор
   Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 25
   Моцарт В. Соната Фа мажор № 19. ч.1 (№ 17 К. 547а)
   Прокофьев С. Соч. 22 Две мимолетности: №№ 1,10
3) Бах И. С. 3-х-голосная инвенция № 3 Ре мажор
   Лешгорн А. Соч. 136 Этюд № 17
   Моцарт В. Соната № 5 Соль мажор. Ч. I (№ 5 К. 283)
   Лядов А. Соч. 19 Прелюдия Ре-бемоль мажор
4) Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия *и* 4-х голосная фуга № 8 ля минор

Мошелес М. Соч. 70 Избранные этюды: № 4
Гайдн И. Соната № 6 до-диез минор. Ч. I
Григ Э. Соч. 54 Ноктюрн До мажор (или Гедике А. Соч. 9 Прелюдия Фа минор)

5) Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. Т. I: Прелюдия и фуга ре минор
Мошковский М.. Соч. 72 Этюд соль минор № 2
Мошелес И Соч. 70 Избранные этюды: № 5 (октавн.)
Бетховен Л. 9 вариаций Ля мажор
Лядов А. Соч. 30 Багатель Ля-бемоль мажор (или Прокофьев С. Соч. 12 Прелюдия До мажор)[2]

6) Бах И С. Хорошо темперированный клавир. Т. 1: Прелюдия и фута си-бемоль мажор
Мошковский М. Соч. 72 Этюд N1» 5
Черни К. Соч. 299 Этюд №4
Бетховен Л. Соната № 5 до минор. Ч. I
Рахманинов С. Соч. 3 Мелодия Ми мажор(или
Александров Ан. Соч.3.3 Маленькая сюита: Шутка)

Восьмой класс

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ
(даны в порядке возрастания трудности)

1) Бах И. С. Трехголосная инвенция № 12 Ля мажор
Крамер И. 60 избранных этюдов: № 4
Моцарт В. Соната № 12 Фа мажор. Ч. I (№ 12 К 332)
Раков И. Легенда ре минор из «Акварелей»

2) Глинка М Фуга ля минор
Лешгорн А. Соч. 136 Этюд № 15
Гайдн И. Соната № 2 ми минор. Ч. I
Шостакович Д. Соч 34 Прелюдия № 14 ми-бемоль минор (или Григ Э. Соч. 43 Весной)

3) Мясковский II. Соч. 78 № 4 Фуга си минор
Черни К. Соч. 299 Этюд № 20
Гайдн И. Соната № 38 си минор. Ч. I
Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Ля-бемоль мажор

4) Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. Т. I: Прелюдия и фуга соль минор
Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 6
Бетховен Л Соната № 6 Фа мажор. Ч. 1
Чайковский II. Соч. 19 № 4 Ноктюрн до-диез минор

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ, РЕКОМЕНДОВАННЫХ К ПОСТУПЛЕНИЮ В МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОЛЛЕДЖИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ФОРТЕПИАНО»

[2] Варианты, отмеченные курсивом, рекомендуются для поступающих на специальность «Фортепиано»

5) Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. Т. II: Прелюдия и фуга фа минор
Клементи М.— Таузиг К. Этюд № 13 Фа мажор
Кобылянский А. Октавный этюд № 1 фа минор
Бетховен Л. Соната № 9 Ми мажор. Ч. II, III
Тактакишвили О. Поэма
6) Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. Т. II: Прелюдия и фуга до минор
Черни К. Соч. 740 Эпод № 17 (или Мошковский М. Соч.72 Этюд № 1 Ми мажор)
Зиринг В. Соч. 10. Октавный этюд № 3 Ре-бемоль мажор
Моцарт В. Соната № 9 Ре мажор. Ч. I (№ 9 К. 311)
Шопен Ф. Ноктюрн Ми-бемоль мажор № 2
Прокофьев С. Ромео и Джульетта: Меркуцио

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ[3]

Пятый класс

1) Бах И. С. Двухголосная инвенция Си-бемоль мажор
Лешгорн Л. Соч. 66 Этюд № 9
Бетховен Л. Шесть легких вариаций на швейцарскую тему
Александров А. Шесть пьес средней трудности. Сицилиана
2) Бах И. С . Полонез из французской сюиты Ми мажор
Бертини А. Соч. 27 Этюд № 7
Чимароза Д. Соната До мажор
Грибоедов А. Вальс ми минор

Шестой класс

1) Бах И. С. Трехголосная инвенция № 11 соль минор
Беренс Г. 32 избранных этюда: №13
Мегюль Э. Соч. I Соната № 3 Ля мажор. Ч. I
Глиэр Р. Соч. 31 № 1 Прелюдия Ми-бемоль мажор
2) Бах П. С. Трехголосная инвенция № 15 си минор
Лешгорн А. Соч. 66 Этюд №47
Моцарт В. А. Соната Фа мажор № 2. Ч. II, III (К. 280)
Чайковский II. Соч. 37 Времена года: Песня жаворонка

3**. Условия реализации программ**

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета:

- фортепиано или рояль

Технические средства обучения:

- телевизор;
- видеомагнитофон;
- комплект электроснабжения;
- учебники и учебные пособия;

[3] Примерные экзаменационные программы даны для учащихся, занимающихся по учебному плану со сроком обучения 5 (6) лет.

- видеотека;
- библиотека;
- средства обеспечения безопасности;

3.2. Информационное обеспечение обучения.

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

- примерная программа УП. 05. Педагогическая работа
- дневники учащихся по педагогической работе
- индивидуальные планы учащихся
- дневники учащихся ДМШ педпрактики

Интернет-ресурсы:

- http://www.mosconsv.ru/
- http://www.rsl.ru/
- http://www.domgogolya.ru/
- http://www.amkmgk.ru/
- http://www.libfl.ru/
- http://mkrf.ru/
- http://www.liart.ru/
- http://arsl.ru/

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М, 1978

Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // Сов. музыка, 1980, №2

Алексеев А. Педагог творческого поиска// Сов. музыка, 1981, № 3

Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.— М. 1935

Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство.— Л., 1974

Баренбойм Л. Путь к музицированию.— Л.— М., 1973

Баринова М. О развитии творческих способностей ученика.— Л., 1961

Бирман Л. О художественной технике пианиста.— М., 1973

Браудо М. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе.- Л. 1965

Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей / Ред. -сост В. Натансон, Л. Рощина Вып. V.—М. 1984

Вопросы фортепианной педагогики. Сб. статей Под общ. ред. В. Натансона Вып. I-IV.- М.. 1963, 1967, 1971. 1976

Воспитание пианиста в детской музыкальной школе / Отв. ред Б. Нилич Киев. 1964

Голубовская Н. Искусство педализации. -М.— Л., 1974

Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ. Центр. Метод, кабинет по детскому муз. и художеств, образованию — М. 1972

Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе Л., 1974

Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. М.. 1968

Коган Г. Работа пианиста. 3-е Изд. М., 1979

Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М, 1965

Кременштейн Б. Педагогика Г. Г. Нейгауза. М , 1984

Кезевадзе Г. Фортепианные произведения композиторов Грузии в репертуаре учащихся ДМШ Учебно-методическое пособие ГМПИ им. Гнесиных. М . 1983

Либерман Е. Работа над фортепианной техникой М. 1971

Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982

Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л , 1963

Маккиннон Л. Игра наизусть. Л., 1987

Малинковская А. Современные зарубежные композиторы в репертуаре фортепианных классов ДМШ Б. Барток «Микрокосмос» Учебно-методическое пособие. ГМПИ им Гнесиных. М. 1974

Мастера советской пианистической школы /Под ред Л. М. Николаева 1961

Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника— М.. 1966

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Успеваемость учащихся педпрактики в игре на инструменте учитывается на различных вступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т. д.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускных классах (5 и 7 кл.) и в классах профессиональной ориентации (6 и 8 кл.). На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различных жанров и форм. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы.

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах. За учебный год педагог должен подготовить с учеником 4 произведения, различных по жанру и форме (в том числе возможны ансамблевые), для показана на академических концертах. Школьные академические концерты проводятся два раза в году: первый в декабре, второй в мае.

Проверка технической подготовки учащихся, а также умения читать ноты осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке в течение учебного года в классе в присутствии двухтрёх педагогов-практикантов и преподавателя-консультанта.

Контрольные уроки по проверке технической подготовки учащихся и остальных навыков (перечисленных выше) проводятся с 4 класса. На контрольный урок выносятся одна мажорная и одна минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами.

Контрольные уроки, а также другие выступления учащихся в течение года оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

Оценка на академических концертах учащимся выставляется за каждое выступление ученика в году.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

а) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;

б) оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а

также результаты контрольных уроков;

в) другие выступления ученика в течение учебного года.

Зачёт студентов проходит после 6 семестра, контрольные уроки — после 5, 7, 8 семестров.

Дополнительные сведения о формах и методах работы с учеником по учебной практике УП.00 Педагогическая работа педагоги могут получить в специальной методической литературе. Перечень рекомендуемых сборников, а так же примерные репертуарные списки по классам даны в программе.

Требования к оценке при игре музыкального произведения

Оценка **ОТЛИЧНО** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а так же приемами качественного звукоизвлечения

Оценка **ХОРОШО** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** выставляется за игру, в которой учащийся демострирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка **НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведение слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Самостоятельная домашняя работа

учащегося музыкального учебного заведения играет едва ли не главную роль в овладении им своею специальностью. Частные методики дают подробные сведения о системе домашних занятий при обучении игре на музыкальном инструменте, пению и т.д. Однако следует иметь в виду, что учащийся должен заниматься дома не только

специальностью, но и другими дисциплинами. Поэтому нужно говорить о системе домашних занятий.

Рекомендации при организации такой системы можно свести к следующему:

Для достижения главной цели – овладения инструментом – нужно заниматься регулярно, т.е. заранее определенное необходимое количество часов ежедневно.

1. Регулярность работы может быть обеспечена, если учащийся умеет распределять свое время, если им самим установлен в зависимости от расписания классных занятий строгий учебный режим, реализованный в твердом графике самостоятельной работы по всем дисциплинам. Только в этом случае можно добиться регулярности занятий по специальности.
2. Успех занятий определяется не столько количеством часов, сколько их целеустремленностью и продуманностью. Овладение инструментом – это не только тренаж, но главным образом умственная работа, требующая умения наблюдать, анализировать и искать рациональные пути преодоления технических трудностей во имя решения музыкальных задач. Все это требует культуры умственного труда.
3. Для того чтобы успешно работать с наименьшей степенью утомления, нужно, как это предлагал известный русский физиолог Н.Е. Введенский, выполнять следующие условия:

а) не начинать сразу в быстром темпе с предельной нагрузкой сложную умственную работу;

б) не допускать периодов «штурмовщин» и бездеятельности;

в) постоянно менять формы труда, так как при смене видов деятельности, находившиеся в состоянии возбуждения клетки отдыхают, в работу включаются другие клетки, происходит постепенная смена состояний возбуждения и торможения.

4. В процессе учебы учащемуся музыкального училища приходится овладевать новыми для него навыками: осваивать первоисточники, трудную для его восприятия общественно-политическую, музыковедческую, педагогическую и методическую литературу. Чтобы выполнить это, нужно уметь работать с книгой. Последнее в свою очередь определяется овладением навыками чтения. Имеется в виду такая степень их освоения, когда процесс чтения настолько автоматизирован, что вся умственная деятельность ученика направлена на осмысливание содержания учебного материала.

Однако прочно удержать в памяти текст при задаче только запоминать прочитанное – невозможно. Умению осмыслять прочитанное нужно специально учить. Для этого материал делится на составные части, выделяется главное и второстепенное, иллюстрирующее основную мысль, изучается логика развертывания содержания учебного материала. Понимание структуры текста способствует запоминанию самого главного. Таким образом формируется логическая память учащегося, которая помогает ему более легко и продуктивно работать над книгой.

Оптимизация учебного процесса должна касаться не только организации учебных занятий в классе, но и нормирования домашней работы учащихся по всем дисциплинам учебного плана