

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

К.03

**ПОДГОТОВКА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ**

По специальности **53.02.03** Инструментальное исполнительство;
специализация – инструменты народного оркестра,
углубленного уровня подготовки, форма обучения - очная.

Рабочая программа консультации 03 «ПГЭ Методика преподавания игре на инструменте» (далее – К.03. «ПГЭ Методика»). Данный курс входит в консультации по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, специализации «Инструменты народного оркестра» СПО профиля «Культура и искусство» на базе основного (общего) образования.

Рабочая программа разработана на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), углублённой подготовки. Утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390.

Примерной основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 073101 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), углублённой подготовки. Рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации. (Москва 2011 г.) Главный редактор: А.О. Аракелова, заместитель директора Департамента науки и образования Минкультуры России, кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры Российской Федерации; Рецензент: В.Я. Юмашин, проректор по УМО Российской академии музыки им. Гнесиных, кандидат философских наук.

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Воркутинский музыкальный колледж».

Разработчики:

Слепокурова Ольга Юрьевна, преподаватель отдела «Инструменты народного оркестра» ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»;

Плаксюк Андрей Александрович, преподаватель отдела «Инструменты народного оркестра» ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК «Инструменты народного оркестра»

от «10» сентября 2016 г.

Протокол № 02

Председатель ПЦК

«Инструменты народного оркестра» О. Слепокурова (О.Ю. Слепокурова)

Рабочая программа утверждена на заседании МС ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

от «12» сентября 2016 г.

Протокол №

Заведующий учебной частью



Д.А. Слепокуров

	ОГЛАВЛЕНИЕ	Стр.
1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КОНСУЛЬТАЦИИ	
	1.1. Область применения программы	4
	1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ	4
	1.3. Цель и задачи консультаций – требования к результатам освоения консультаций	4
	1.4. Перечень формируемых компетенций	5
	1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы консультаций	6
	1.6. Использование часов вариативной части ППССЗ	6
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КОНСУЛЬТАЦИЙ	
	2.1. Объем консультаций и виды учебной работы	7
	2.2. Примерный тематический план и содержание консультаций для струнных щипковых инструментов	8
	2.3. Примерный тематический план и содержание консультаций для баяна и аккордеона	9
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ КОНСУЛЬТАЦИЙ	
	3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	11
	3.2. Информационное обеспечение обучения (домра, б-ка, гитара)	11
	3.3. Информационное обеспечение обучения (баян, аккордеон)	12
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КОНСУЛЬТАЦИЙ	16

5.	КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	18
----	---------------------------------------	----

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ К.03.

ПГЭ МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство»

специализации «Инструменты народного оркестра».

1.1. Область применения программы

Рабочая программа консультации «ПГЭ Методика обучения игре на инструменте» по специализации «Инструменты народного оркестра» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство».

1.2. Место консультации в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

К.03. «ПГЭ Методика обучения игре на инструменте» входит в раздел «Консультации».

1.3. Цель и задачи консультации – требования к результатам освоения консультации:

В результате освоения консультации обучающийся должен
уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;

- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

1.4. Перечень формируемых компетенций:

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях

дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы консультации (по ФГОС):

Максимальная учебная нагрузка обучающегося **34** часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка - **34** часа,
- самостоятельная работа обучающегося – **не предусмотрена**

1.6. Использование часов вариативной части ППСЗ:

При разработке данной рабочей программы часы вариативной части не использовались.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ К.03.

ПГЭ МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство»

специализации «Инструменты народного оркестра».

2.1. Объем консультации и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	
	Струн.	Мех.
Максимальная учебная нагрузка (всего)	34	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	34	
в том числе:		
лекции	23	23
практические занятия	11	11
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	0	

2.2. Примерный тематический план и содержание дисциплины (домра, балалайка, гитара)

№	Наименование разделов и тем по дисциплине	количество часов		
		всего	теоретические занятия	практические занятия
Раздел 1.				
1.	Содержание и задачи курса методики обучения игре на струнных щипковых инструментах.	1	1	0
2.	Основные принципы обучения в классе специального инструмента.	1	1	0
3.	Личность преподавателя - музыканта в процессе обучения:	1	1	0
4.	История развития исполнительского искусства и педагогики на струнных щипковых инструментах: домра, балалайка, гитара.	3	3	0
5.	Проведение приемных испытаний:	1	1	0
6.	Развитие музыкальных способностей в классе специального инструмента:	1	1	0
Раздел 2.				
7.	Акустические основы звукообразования на струнных народных инструментах.	3	3	0
8.	Основные приемы игры и способы звукоизвлечения на струнных щипковых инструментах.	3	0	3
9.	Первые уроки с начинающими в классе специального инструмента.	1	1	0
10.	Работа с учениками младших классов	3	1	2
11.	Развитие творческих навыков и образности музыкального мышления учащихся в классе специального инструмента	2	1	1
Раздел 3.				
12.	Планирование педагогического процесса.	1	1	0
13.	Методика проведения урока и организация самостоятельной домашней работы.	1	1	0
Раздел 4				
14.	Работа с учениками старших классов ДМШ в классе специального инструмента.	4	3	1
15.	Работа над музыкальным проведением. Принципы работы над музыкальным произведением.	2	1	1

16.	Урок – как основная форма учебно-воспитательной работы с учащимися.	1	1	0
17.	Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху на уроке специальности.	1	0	1
18.	Методика изучения инструктивного материала.	1	0,5	0,5
19.	Основы аппликатуры.	1	0,5	0,5
20.	Использование технических средств аудио и видеозаписи в процессе подготовки учащихся по специальности в классе специального инструмента.	1	0,5	0,5
21.	Подготовка к публичному выступлению учащихся в классе специального инструмента. Концертное волнение.	1	0,5	0,5
ИТОГО		34	23	11

1.3. Примерный тематический план и содержание дисциплины (баян, аккордеон)

№	Наименование разделов и тем по дисциплине	количество часов		
		всего	теоретические занятия	практические занятия
Раздел 1.				
1.	Содержание и задачи курса методики обучения игре на баяне/аккордеоне.	1	1	0
2.	Основные принципы обучения в классе специального инструмента.	1	1	0
3.	Личность преподавателя - музыканта в процессе обучения:	1	1	0
4.	История развития исполнительского искусства и педагогики на баяне/аккордеоне	3	3	0
5.	Проведение приемных испытаний:	1	1	0
6.	Развитие музыкальных способностей в классе специального инструмента:	1	1	0
Раздел 2.				
7.	Акустические основы звукообразования на баяне/аккордеоне.	3	3	0
8.	Общие проблемы звукоизвлечения на баяне/аккордеоне.	2	0	3

9.	Средства артикуляции на кнопочно-пневманических инструментах баян/аккордеон.	1	1	0
10.	Основные приемы игры мехом, штрихи и способы их исполнения на баяне/аккордеоне.	2	1	2
11.	Первые уроки с начинающими в классе специального инструмента.	2	1	1
12.	Работа с учениками в младших классах.	1	1	1
13.	Развитие творческих навыков и образности музыкального мышления учащихся в классе специального инструмента.	1	1	1
Раздел 3.				
14.	Планирование педагогического процесса.	1	1	0
15.	Методика проведения урока и организация самостоятельной домашней работы.	1	1	0
Раздел 4				
16.	Работа с учениками старших классов ДМШ в классе специального инструмента.	4	3	1
17.	Работа над музыкальным проведением. Принципы работы над музыкальным произведением.	2	1	1
18.	Урок – как основная форма учебно-воспитательной работы с учащимися.	1	1	0
19.	Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху на уроке специальности.	1	0	1
20.	Методика изучения инструктивного материала.	1	0,5	0,5
21.	Основы аппликатуры.	1	0,5	0,5
22.	Использование технических средств аудио и видеозаписи в процессе подготовки учащихся по специальности в классе специального инструмента.	1	0,5	0,5
23.	Подготовка к публичному выступлению учащихся в классе специального инструмента. Концертное волнение.	1	0,5	0,5
ИТОГО		34	23	11

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ К.03.

ПГЭ МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство»

специализации «Инструменты народного оркестра».

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета групповых дисциплин.

Оборудование учебного кабинета групповых дисциплин:

Технические средства обучения:

Компьютер (ноутбук), проектор, экран, музыкальный центр, интерактивная доска.

Учебно-наглядные пособия:

Раздаточный материал, учебники, сборники нотных изданий, мультимедийные лекции, видеолекции, видеофрагменты и видеофильмы.

3.2. Информационное обеспечение обучения для струнных щипковых инструментов (домра, балалайка, гитара)

Основные источники:

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под общей ред. М.И. Ройтерштейна. М.: Музыка, 2006. - 336 с.
2. Горбачев А. Методика обучения игре на русских народных инструментах (домра, балалайка, гитара). Программа для высших учебных заведений. Тамбов: ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 1999.
3. Учебное пособие «Вопросы методики обучения игре на домре», Челябинск, 2010 год;
4. А. Судариков «Основы начального обучения», Л., 1987;
5. А. Алексеев «Методика преподавания»;
6. В. Акимов «Некоторые проблемы исполнительства».

Дополнительные источники:

1. П. Нечепоренко «Школа игры на балалайке»;
2. А. Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке»;
3. А. Александров «Школа игры на домре»;
4. Информационный бюллетень «Народник»;
5. Ю.К. Бабанский Педагогика. М.: Просвещение, 2004.;
6. А.С. Базиков Содержание образования: историко-теоретический ракурс // Актуальные проблемы музыкального воспитания и образования: история, теория, практика. Вып. 2. / Под общей ред. Г.М. Цыпина. Тамбов, 2000.
7. А.С. Базиков Музыкальное образование в современной России: основные противоречия и пути их преодоления: учеб. пособие. Тамбов: ТГМПИ;
8. А.И. Елфимов Ученик и педагог. Ярославль, 2000;
9. Г. Коган О работе музыканта-педагога. Основные принципы // Вопросы музыкальной педагогики. Сб.статей. Вып. 1. / Ред.-сост. В.А. Натансон. -М., Музыка, 1979;
10. И. Я. Лернер Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981.

Интернет-ресурсы:

1. www.bibliorossica.com «БиблиоРоссика»
2. <http://domrist.ru/> Домрист.ру
3. <http://gazetaigraem.ru/> Газета «Играем с начала»
4. <http://rusdomra.narod.ru/> Лукин С. Персональный сайт.
5. <http://www.domraking.ru/> Цыганков А. Персональный сайт.

3.3. Информационное обеспечение обучения для баяна, аккордеона

Основные источники:

1. Аккордеон. Программа для детских музыкальных школ. – М., 1981
2. Баян и баянисты. Сборник методических статей. – М., 1970-1985
3. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып.48.- М. 1960

4. Выборно - готовый баян. Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. -М, 1985
5. Говорушко П. Основы игры на баяне. — Л., 1963
6. Готово-выборный баян. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств (7-летний срок обучения). — М., 1985
7. Основы воспитательной работы в детской музыкальной школе.
8. Учебно-методическое пособие для педагогов музыкальных школ.
9. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне.
10. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. - М., 1973
11. Шахов Г. Транспонирование на баяне. - М., 1974

Дополнительные источники:

1. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. - М., 1960 Алексеев А. Работа над музыкальным произведением с учениками школы и училища. - М., 1957
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. - М., 1965
3. Баренбойм А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства.
4. Веняминов Б. Основные недостатки баянистов и пути их устранения. - сб.
5. Вопросы методики преподавания в детской музыкальной школе. - М., 1965
6. Бирмак А. О художественной технике пианиста. - М., 1973
7. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. - М., 1981
8. Вопросы методики начального музыкального образования. - М., 1985
9. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1 - М., 1979; Вып. У - Л., 1985
10. Грач Б. Основные методические положения начального периода обучения игре на фортепиано. - В сб.: Вопросы методики преподавания в детской музыкальной школе. - М. Л., 1965
11. Демченко В. Технические упражнения для баяна. - М., 1967
12. Диков Б., Сардакян А. О штрихах духовых инструментов. В сб.: Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. М., 1966
13. Коган Г. У врат мастерства. - М., 1961
14. Левин И. Основные принципы игры на фортепиано. - М., 1978

- 15.Любомудрова Н. Методика обучения игры на фортепиано. - М., 1982
- 16.Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. - Л.5 1963
- 17.Методические записки по вопросам музыкального образования. - М., 1981
- 18.Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. - М., 1983
- 19.Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. М., 1967
- 20.Мострас К. Система домашних занятий скрипача. - М., 1965
- 21.Назанкинский Е. О музыкальном темпе. -М., 1965
- 22.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1958
- 23.Пегров В. Русские народные наигрыши. - М., 1985
- 24.Тимакин Е. Воспитание пианиста. -М., 1984
- 25.Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано. - Л., 1963

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ К.03.

ПГЭ МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство»

специализации «Инструменты народного оркестра».

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и проверочных работ, устных и письменных опросов, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий – рефератов, методических докладов и их участие в тематических семинарах.

Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию по итогам освоения дисциплины.

Текущий контроль проводится в форме устных и письменных опросов, тестирования, участия в тематических семинарах.

Промежуточная аттестация (контрольный урок в 4 семестре) проводится в форме письменного опроса и тестирования.

Итоговая аттестация (экзамен в 5 семестре) проводится в форме теоретического задания - устного ответа на вопрос (билет), и практического задания – анализ музыкального произведения.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: <ul style="list-style-type: none">• делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;	Наблюдение за деятельностью обучающегося в учебном процессе; оценка результатов текущего, промежуточного и итогового контроля.
<ul style="list-style-type: none">• использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	Наблюдение за деятельностью обучающегося в учебном процессе (в том числе и в классе педагогической работы); анализ

	результатов практических и проверочных работ.
• пользоваться специальной литературой;	Анализ результатов практических и проверочных работ.
• делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;	Наблюдение за деятельностью обучающегося в учебном процессе; анализ результатов практических и проверочных работ.
Знать:	Оценка результатов устных и письменных опросов и тестирований.
• основы теории воспитания и образования;	
• психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	Оценка результатов устных и письменных опросов и тестирований, практических занятий.
• требования к личности педагога;	Оценка результатов устных и письменных опросов, тестирований.
• основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;	Оценка результатов устных и письменных опросов и тестирований, практических занятий
• творческие и педагогические исполнительские школы;	Оценка результатов тестирования по теоретическому материалу.
• современные методики обучения игре на инструменте;	Оценка результатов тестирования по теоретическому материалу.
• педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;	Оценка результатов практических заданий, тестирований
• профессиональную терминологию;	Оценка результатов тестирования по теоретическому материалу.

<ul style="list-style-type: none"> • порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях 	Оценка результатов тестирования по теоретическому материалу.
---	--

5. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К.03.

ПГЭ МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство»

специализации «Инструменты народного оркестра».

В комплект КОС для проведения текущего, промежуточного и итогового контроля включаются:

Примерный перечень вопросов для текущего контроля

1. Основные принципы обучения в классе специального инструмента
2. Определение и развитие музыкальных способностей учащихся в классе специального инструмента.
3. Развитие навыков игры и беглости пальцев левой руки учащихся в классе специального инструмента.
4. Устройство инструмента, настройка и уход за ним.
5. Работа над музыкальным произведением.
6. Подготовка к концертному выступлению.
7. Чтение нот с листа, транспонирование и игра по слуху.
8. Понятие «исполнительский навык».
9. Упражнения и их роль в совершенствовании техники исполнительства на струнных щипковых инструментах.
10. Исполнительский аппарат домриста, балаечника, гитариста.
11. Характеристика приемов звукоизвлечения.

Примерный перечень вопросов для промежуточной и итоговой аттестации

1. Содержание и задачи курса методики обучения игре на струнных щипковых инструментах.
2. Связь предмета методики с занятиями по специальности, ансамблем и другими музыкальными дисциплинами.
3. Основные принципы обучения в классе специального инструмента.
4. Личность преподавателя - музыканта в процессе обучения.

5. Роль педагога в процессе воспитания учащихся в классе специального инструмента.
6. Происхождение струнного щипкового инструмента «Домра».
7. Происхождение струнного щипкового инструмента «Балалайка».
8. Происхождение струнного щипкового инструмента «Гитара».
9. Ведущие домровые, балалаечные и гитарные школы игры.
10. Проведение приемных испытаний поступающих в ДМШ, ДШИ.
11. Развитие музыкальных способностей в классе специального инструмента.
12. Акустические основы звукообразования на домре.
13. Акустические основы звукообразования на балалайке.
14. Акустические основы звукообразования на гитаре.
15. Основные приемы игры и способы звукоизвлечения на домре.
16. Основные приемы игры и способы звукоизвлечения на балалайке.
17. Основные приемы игры и способы звукоизвлечения на гитаре.
18. Первые уроки с начинающими в классе специального инструмента.
19. Способы развития чувства ритма, слуха, интонирования на уроке специальности.
20. Методическая работа, как вид творческой деятельности преподавателя.

Примерные тестовые задания

1. основные принципы обучения в классе специального инструмента:

- а) обучение и воспитание составляют единое целое;
- б) личные симпатии преподавателя;
- в) преподаватель всегда прав;
- г) степень одаренности учащегося.

2. типичные недостатки урока в классе специального инструмента:

- а) анализ произведения;
- б) чрезмерное количество задач, поставленных перед учащимся;
- в) индивидуальный подход;
- г) детальный разбор произведения;

3. какие способности не относятся к музыкальным:

- а) чувство ритма;
- б) музыкальная память;

- г) работоспособность;
- е) гармонический слух;

4. Как называется документ, который составляется в музыкальной школе на каждого ученика индивидуально и отражает его профессиональный рост

- а) журнал;
- б) индивидуальный план;
- в) дневник;
- г) календарно-тематический план.

5. Как должна начинаться работа над гаммами и этюдами:

- а) с быстрого проигрывания;
- б) с медленного проигрывания;
- в) с проигрывания с ускорением;
- г) с проигрывания с замедлением.

6. С какого размера лучше всего начинать объяснение метроритмической системы:

- а) 2/4;
- б) 3/8;
- в) 4/4;
- г) 7/8.

7. Как называется метод обучения, когда педагог рассказывает о музыке, времени написания, эпохе, образах и т.д.:

- а) объяснительно-иллюстративный;
- б) репродуктивный;
- в) творческо-поисковый;
- г) свободный.

8. Что такое «зрительная память»:

- а) «выигранность» в пальцах;
- б) видение перед собой нот со всеми мелочами;
- в) знание формы произведения;
- г) умение сольфеджировать наизусть.

9. С чем чаще всего связаны трудности, которые испытывают дети на начальном этапе обучения на струнных народных инструментах:

- а) с нагрузкой в школе;
- б) с появлением мозолей;
- в) с чрезмерными требованиями педагога;
- г) с неумением петь.

10.. Какие струны на балалайке приме настраиваются одинаково:

- а) 1 и 2;
- б) все;
- в) 1 и 3;
- г) 2 и 3;

11.. Пьеса с программным названием - это:

