

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УП.02

**КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА**

По специальности **53.02.03** Инструментальное исполнительство;  
специализация – инструменты народного оркестра,  
углубленного уровня подготовки, форма обучения - очная.

Рабочая программа учебной практики УП.02. «Концертмейстерская подготовка» Данный курс входит в состав учебной практики по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, специализации «Инструменты народного оркестра» СПО профиля «Культура и искусство» на базе основного (общего) образования.

Рабочая программа разработана на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), углублённой подготовки. Утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390.

Примерной основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 073101 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), углублённой подготовки. Рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации. (Москва 2011 г.) Главный редактор: А.О. Аракелова, заместитель директора Департамента науки и образования Минкультуры России, кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры Российской Федерации; Рецензент: В.Я. Юмашин, проректор по УМО Российской академии музыки им. Гнесиных, кандидат философских наук.

**Организация-разработчик:** Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Воркутинский музыкальный колледж».

**Разработчики:**

Слепокурова Ольга Юрьевна, преподаватель отдела «Инструменты народного оркестра» ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

Плаксюк Андрей Александрович, преподаватель отдела «Инструменты народного оркестра» ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК «Инструменты народного оркестра»

от «09» сентября 2016 г.

Протокол № 1

Председатель ПЦК

«Инструменты народного оркестра» О. Слепокурова (О.Ю. Слепокурова)

Рабочая программа утверждена на заседании МС ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

от «12» сентября 2016 г.

Протокол № 01

Заведующий учебной частью

Д. А. Слепокуров (Д. А. Слепокуров)

© ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

	<b>ОГЛАВЛЕНИЕ</b>	<b>Стр.</b>
1.	<b>ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ</b>	
	1.1. Область применения программы	4
	1.2. Место учебной практики в структуре ППССЗ	4
	1.3. Цель и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики	4
	1.4. Перечень формируемых компетенций	5
	1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной практики	7
	1.6. Использование часов вариативной части ППССЗ	8
2.	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	
	2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы	9
	2.2. Примерный тематический план	10
	2.3. Содержание курса	10
	2.4. Формы и методы контроля	17
	2.5. Требования к формам и содержанию контроля	19
3.	<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	
	3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	25
	3.2. Информационное обеспечение обучения	26
4.	<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ</b>	33
5.	<b>КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЙ СРЕДСТВА</b>	34

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **УП.02. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА**

по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство»

специализации «Инструменты народного оркестра»

### **1.1. Область применения программы:**

Рабочая программа по УП.02. «Концертмейстерская подготовка» по специальности «Инструменты народного оркестра» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство».

### **1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Дисциплина УП.02. «Концертмейстерская подготовка» входит в раздел «Учебная практика».

### **1.3. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения практики:**

В результате освоения практики обучающийся должен овладеть навыками педагогической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

В результате освоения практики обучающийся должен:

#### **иметь практический опыт:**

- преподавать специальные дисциплины обучающимся в детских школах искусств и музыкальных школах,
- методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий),
- подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс,
- составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения,
- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы,

- пользоваться справочной литературой,
- правильно оформлять учебную документацию,
- использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач,
- разрабатывать новые педагогические технологии

#### **уметь:**

- пользоваться культурой профессиональной речи,
- пользоваться педагогическим репертуаром согласно программным требованиям,
- пользоваться навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня,
- пользоваться навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы,
- пользоваться современными методами, формами и средствами обучения,
- пользоваться навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, иметь представления в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

#### **знать:**

- специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста
- методическую литературу по профилю основные принципы отечественной и зарубежной педагогики традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания содержание,
- методы и формы преподавания дисциплины методику детского музыкального воспитания методологические и научные основы музыкального образования в детских музыкальных школах, детских школах искусств музыкальных учебных заведениях дополнительного образования, содержание программ, учебников, нотного материала виды музыкальной деятельности в обучении учащихся подготовительных классов ДМШ.

### **1.4. Перечень формируемых компетенций:**

Обучающийся по данной практике должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:



ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

***в области исполнительской деятельности:***

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

***в области педагогической деятельности:***

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## **1.5. Использование часов вариативной части ППССЗ**

При разработке данной рабочей программы часы вариативной части не использовались.

## **1.6. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы практики:**

максимальной нагрузки обучающегося – **77** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **55** часа;

самостоятельной работы учащегося – **22** часов.



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

### УП.02. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА

по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство»

специализации «Инструменты народного оркестра»

#### 2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

ВИД УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	ОБЪЕМ ЧАСОВ
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<b>77</b>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<b>55</b>
в том числе: практические занятия	73
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<b>22</b>
Итоговая аттестация в форме <i>контрольного урока в 8 семестре</i>	

#### Виды учебной работы

- освоение устройства музыкального инструмента и основ обращения с ним;
- транспонирование;
- игра по слуху;
- написание вариаций и переложений для своего инструмента;
- аккомпанирование солисту-партнеру;
- работа над малой формой;
- чтение нот с листа;
- самостоятельная работа;
- исполнительская практика.

## 2.2. Примерный тематический план практики

Дисциплина «Концертмейстерская подготовка» по является составной частью профессиональной подготовки студента. Предмет предусматривает развитие практических навыков, необходимых для дальнейшей работы в качестве концертмейстера, руководителя самодеятельного коллектива, педагога.

№	Наименование тем	Кол-во часов
1.	Формирование основ аккомпанемента. Возможности инструмента в аккомпанементе. Правила сопровождения.	4
2.	Чтение с листа, игра с оригинального исполнения и переложения.	6
3.	Анализ и переложение фортепианного аккомпанемента в основных видах фактуры.	4
4.	Анализ и переложение фортепианного аккомпанемента комбинированных видов фактур.	6
5.	Развитие слуховых и практических навыков аккомпанемента. Подбор по слуху гармонизации мелодий основными функциями лада.	6
6.	Гармонизация в вариантах и фактурное обогащение мелодий.	6
7.	Виды фактур и способы фактурного изложения аккомпанемента.	4
8.	Транспонирование и модуляция в аккомпанементе.	4
9.	Аранжировка и сочинение аккомпанемента к песне.	15
ВСЕГО:		55

## 2.3. Содержание дисциплины учебной практики

Основная задача дисциплины «Концертмейстерская подготовка» заключается в следующих направлениях: формирование у студентов навыков:

1. аккомпанирования с листа;
2. аккомпанирования в транспорте;
3. подбора по слуху;
4. переложения аккомпанемента для своего инструмента.

Наряду с практической подготовкой к самостоятельной концертмейстерской работе в задачи предмета входит формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора; знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, народным музыкальным творчеством.

Основой концертмейстерского мастерства является исполнительское умение аккомпанировать солисту-партнеру. При изучении и исполнении камерной музыки студент осознает и постигает специфику искусства аккомпанемента. Это, прежде всего, создание в ансамбле с солистом художественного образа, раскрытие его эстетического содержания. Наличие поэтического слова помогает решению данной проблемы, облегчая понимание закономерностей строения и развития музыкальной речи. Благодаря поэтическому тексту романсов, студенты знакомятся с творчеством известных поэтов разных стран и культур, научаются проникать в тонкости музыкально-поэтического психологизма, обогащая тем самым свой не только музыкально- профессиональный, но и духовно- личностный багаж.

Партия сопровождения является равноценной частью всего произведения, способствующей раскрытию его содержания, именно в ней сконцентрирован тот комплекс выразительных средств, который позволяет в ансамбле с солистом наиболее полно передать все эмоционально-смысловое значение вокальной партии. Поэтому умение следовать динамике и фразировке солирующей партии, музыкально и в ансамбле выполнять агогические оттенки, одновременно уверенно держать партнера в заданном темпе, создавая для него живую ритмическую пульсацию, являются важными компонентами концертмейстерского мастерства. Наряду с ним, следует постоянно заниматься воспитанием слуха аккомпаниатора, чтобы он не заглушал своей игрой партнера, не выделяя сильные доли в сопровождении там, где этого требует мелодия. Поскольку каждый студент обучается искусству дирижирования, это помогает ему при аккомпанировании лучше понять вокалиста, способствует развитию концертмейстерских умений.

### **Чтение нотного текста с листа.**

Умение читать нотный текст с листа является необходимым профессиональным качеством любого музыканта и особо ценным для концертмейстера. Данное умение дает возможность свободно и художественно прочесть незнакомый текст без предварительной подготовки на уроке, на эстраде, при самостоятельной работе. В практической деятельности студента умение читать с листа сокращает время подготовки к занятиям. Для

тех выпускников, которые станут работать концертмейстерами в детских музыкальных школах, студиях и других учебных заведениях, чтение с листа станет едва ли не основным занятием. Кроме того, свободное чтение нотного текста позволяет самостоятельно знакомиться с различной музыкальной литературой, пополнять исполнительский репертуар, расширять музыкальный кругозор.

### **Транспонирование.**

Будущему концертмейстеру необходимо обладать умением транспонировать произведение на небольшой интервал, так как ему нередко приходится прибегать к изменению тональности из-за тесситурных неудобств некоторых вокальных произведений. Концертмейстер должен уметь транспонировать партию сопровождения, имея перед собой нотный текст сочинения.

Процесс транспонирования должен проходить поэтапно и включать следующие моменты:

- 1) проигрывание музыкального произведения в основной тональности или зрительный обзор;
- 2) смена тональности произведения, чтобы получить другую тональность, более удобную для исполнения на данном музыкальном инструменте.

Особенно это важно для гитариста-аккомпаниатора, т.к. на гитаре очень мало тональностей, удобных для аккомпанирования.

- 3) определение исполнительских особенностей и трудностей в партии сопровождения;
- 4) выявление трудно исполняемых мест в партии вокалиста с точки зрения тесситуры;
- 5) уточнение темпа, агогики, динамических нюансов;
- 6) конкретизация музыкального образа;
- 7) корректирование деталей.

Обучение чтению с листа и транспонированию требует соблюдать по степени возрастания трудности учебного материала. Начиная с наиболее простой и однотипной фактуры, не отягощенной большим количеством ключевых знаков, студент получает возможность больше сосредоточиться именно на тональном изменении текста, видеть глазами вперед нотный текст, предвосхищая процесс игры. Транспонирование вокального аккомпанемента на тон визуально более сложно и, соответственно, требует больше

времени для освоения. Выработка умения предполагается в процессе практической деятельности.

Творческая работа, основанная на анализе и воспроизведении аккомпанемента при чтении с листа и транспонировании, развивает умение свободно обращаться с нотным текстом и способствует формированию навыка подбора по слуху. Концертмейстерский класс - одна из исполнительских дисциплин, имеющая важное значение для профессиональной подготовки студентов. В концертмейстерском классе музыкально-исполнительская деятельность студентов заключается в изучении широкого спектра вокальной и инструментальной музыкальной литературы, аккомпанировании солисту, игре в ансамбле, пении под собственное сопровождение, чтении с листа, транспонировании, подборе по слуху.

Необходимо учитывать, что в концертмейстерском классе, в силу его специфики, происходит концентрация и систематизация знаний и умений, полученных студентами на занятиях по фортепиано, дирижированию, сольфеджио и теории музыки.

Выбор репертуара осуществляется на основе индивидуального подхода, учитывающего предварительную подготовку студента. При этом все студенты обязаны в каждом семестре выполнять обязательные требования по разделам дисциплины. Работа в концертмейстерском классе по всем разделам идет параллельно. Однако больший акцент делается на работе с камерно-вокальным и инструментальным репертуаром, что отражено в сетке часов.

Большое значение в формировании и становлении концертмейстерских умений у студентов имеют контрольные мероприятия, такие как академические концерты, зачетные уроки по чтению с листа и транспонированию, сдача обязательного репертуара, концерты секции. Дисциплина включает в себя несколько разделов, или видов работы, освоение которых в комплексе и составляет понятие концертмейстерских умений и навыков.

Большое жанровое и стилевое разнообразие вокально-инструментальных произведений от простых романсов до развернутых пьес предполагает постепенное накопление и усвоение обширного репертуара и закрепление в работе над ним концертмейстерских умений и навыков.

### **Методические рекомендации преподавателям**

Рабочий процесс в концертмейстерском классе можно условно разделить на четыре этапа.

**Первый этап.** Задачей этого этапа является создание музыкально-слуховых представлений при зрительном прочтении нотного текста произведения. Музыкальность выступает как сложная интегральная система, куда входят:

музыкальный слух, музыкальная память, эмоционально-волевые качества исполнителя, музыкальное мышление и воображение, чувство ритма, прочтение поэтического текста.

**Второй этап.** Индивидуальная работа над партией аккомпанемента, включающая:

- разучивание партии;
- отработку трудностей;
- применение различных исполнительских приемов;
- соблюдение «люфтов»;
- подбор удобной аппликатуры;
- соединение поэтического текста, слова и звука;
- выразительность динамики, точную фразировку.

**Третий этап.** Работа с солистом. Предполагает безупречное владение партией, совмещение музыкально-исполнительских действий, наличие интуиции, знание партии партнера, «отход» концертмейстера на второй план по отношению к вокалисту или инструменталисту. Важную роль играет быстрая реакция, включающая умение слушать партнера при совместном музицировании.

**Четвертый этап.** Создание музыкально-художественного образа на основе совместной трактовки произведения.

В процессе работы над вокальными произведениями рекомендуется использовать песни с одним видом легкой фактуры. И лишь потом переходить к разучиванию произведений с сопровождением, сочетающим сразу несколько типов аккомпанемента.

Для каждого студента составляется индивидуальный план, в котором указываются музыкальные произведения и намечаются формы их изучения. Согласно индивидуальным возможностям студента подбирается соответствующая программа. Музыкальный материал должен быть разнообразным и включать произведения различных стилей, эпох и жанров.

Для формирования навыка чтения с листа и транспонирования следует выбирать произведения, доступные по трудности, интересные и разнообразные по содержанию, стилю и фактуре. Затем постепенно усложнять репертуар (начинать обучение с однотипной фактуры, например, аккордовой и далее расширять умение читать мелодическую и смешанную фактуру), опережения (видеть нотный текст вперед, опережая взглядом процесс игры), стиливого и жанрового разнообразия (использовать вокальные произведения классического песенного жанра с несложным аккомпанементом), стиливого соответствия исполнения (фразировка, звук, агогика и другие выразительные средства), а также осмысленного чтения (быстро охватить весь текст, выделив существенное и отбросив менее важное. Понять деление на фразы, периоды, части, упростить фактуру) являются общими для прочтения любого нотного текста.

На первом этапе обучения следует выбирать произведения с более простым аккомпанементом, небольшие по объему, написанные в медленном темпе, с небольшим количеством знаков альтерации.

Особое внимание следует уделять развитию навыков транспонирования. В качестве материала для транспонирования рекомендуются несложные аккомпанементы, как вокальные, так и инструментальные. Студент должен уметь представить звучание произведения в новой тональности. Для формирования навыков транспонирования рекомендуется следующая последовательность: сначала на интервал увеличенной примы, затем на интервал большой или малой секунды. При транспонировании на полутон, составляющий интервал увеличенной примы, достаточно представить мысленно другие ключевые знаки и внести поправку в случайные знаки. При транспонировании на интервалы секунды обозначения на нотном стане не соответствуют реальному звучанию. Здесь решающее значение приобретает внутренний слух, осознание функциональных связей гармонического сопровождения и т. д. Успех транспонирования во многом зависит от степени развитости взаимосвязи слуховых представлений и игровых движений, активности музыкального мышления, ориентации в тональностях.

Будущему аккомпаниатору необходимо уметь делать переложения для своего инструмента. В течение всего курса концертмейстерской практики студент под руководством преподавателя должен осваивать приемы переложения, а к концу курса самосто-



ятельно делать переложения заданных произведений. Музыкальный материал, используемый в этих целях, должен быть подобран с таким расчетом, чтобы каждое произведение знакомило студента с одним или несколькими приемами переложения.

Музыкально-художественный и структурный анализ оригинала аккомпанемента - обязательный прием в выборе интерпретации переложения.

#### **План анализа:**

1. определение жанровой основы сочинения;
2. характеристика композиции произведения;
3. определение принципов развития формы (повтор, разработка, контраст);
4. особенности фразировки и характерные черты интонационного развития мелодий;
5. выявление смысловых и кульминационных акцентов поэтического текста и мелодии;
6. виды фактуры;
7. художественно-образная роль вступления, заключения, связок.

Необходимо развивать навыки подбора по слуху, а также знакомиться с приемами обработки музыкального материала, в частности, народных мелодий и популярных песен. На начальном этапе эта задача ограничивается подбором по слуху мелодий несложной фактуры и гармонизации. Далее студент приступает к обработке музыкального материала, созданию развитой партии аккомпанемента. Для этого следует сделать анализ данной мелодии, определить характер и жанр, выбрать соответствующий тип фактуры, решить вопрос гармонизации. Необходимо широкое ознакомление с лучшими образцами вокального искусства, обработок народных песен. Одной из важных задач концертмейстерской практики является накопление репертуара, необходимого для дальнейшей профессиональной деятельности студента.

При выборе репертуара для аккомпанемента на гитаре следует учитывать возможность сочетания с другим инструментом. Гитара, баян или аккордеон хорошо сочетается с домрой, балалайкой, может использоваться с флейтой, скрипкой, кларнетом. В этом случае рекомендуется использовать старинные камерные произведения, написанные в сопровождении лютни.

Вся работа в концертмейстерском классе ведется на основе индивидуального плана, который составляется преподавателем в соответствии с музыкально-техническими возможностями студента. Произведения, намеченные индивидуальным планом, должны быть разнообразны по форме, характеру, стилю.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Работа в классе концертмейстерской подготовки включает:

- самостоятельный (или с помощью преподавателя) разбор музыкального произведения;
- выучивание (не наизусть) партии сопровождения;
- выявление технических трудностей в аккомпанементе;
- создание музыкально-художественного образа в ансамбле.

Начальный этап работы - это прочтение нотного текста с помощью внутреннего слуха, т.е. зрительный обзор, помогающий установить тональный план, фактуру изложения аккомпанемента, размер, темп, музыкальную форму, диапазон вокальной партии. Такой анализ дает возможность осознать смысл произведения и отметить особенности литературного текста. Знакомство с творчеством композитора и историей создания музыкального сочинения способствует пониманию стиля и жанра изучаемого произведения. Очень важно выполнять все указания автора относительно динамических нюансов, темпов, цезур и прочих обозначений.

Работа над вокальным произведением имеет свои особенности, так как его содержание раскрывается не только через музыку, но и через поэтическое слово. При изучении вокального произведения необходимо прежде всего осмысленное и по возможности эмоциональное прочтение текста, что помогает раскрытию художественной задачи. Студент должен уметь проинтонировать мелодию с текстом, определить ее характер, диапазон, найти кульминационные моменты, цезуры, смены дыхания.

При изучении аккомпанемента студент должен определить ладовые особенности, типы фактуры, установить их зависимость от развития вокальной партии, определить художественные и технические задачи.

При работе с певцом аккомпаниатор должен знать характерную для данного голоса тесситуру, особенности певческого дыхания и артикуляции.

## 2.4. Формы и методы контроля и оценки

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения УП направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Могут быть использованы формы и методы контроля: текущие, открытые концертные, семестровые.

Рекомендуемые формы контроля:

текущая – исполнение фрагментов или целого произведения в классном порядке;

открытая концертная – вечер; выступление в концерте; выступление в конкурсе на лучшее исполнение программ;

промежуточная: - **контрольный урок 7 семестр**

итоговая: - **контрольный урок 8 семестр**

По окончании каждого семестра преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний.

### **Оценивается:**

#### 1. Выразительность исполнения произведений:

- Выразительное исполнение.
- Степень владения художественными средствами исполнения (темпо-ритм, артикуляция, динамика).
- Целостность формы.

#### 2. Техническое владение инструментом:

- Подвижность игрового аппарата.
- Владение исполнительскими приемами.
- Координация игрового аппарата.

#### 3. Проявление в исполнении артистических способностей.

- Художественный темперамент.
- Психологическая устойчивость, волевые качества.

## **2.5. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.**

### **Программный минимум**

В течение 7 - 8-го семестров студент должен:

1. пройти 6-7 вокальных,
2. 2-3 инструментальных произведения;
3. выполнить задания по чтению нот с листа, транспонированию, подбору по слуху;
4. сделать 3-5 обработок музыкального материала.

### **ГИТАРА**

#### **Перечень основной учебной, методической и нотной литературы**

1. Винокур Л.И. Первоначальное обучение искусству аккомпанемента. М., 1978
2. Живов Л.М. Подготовка концертмейстеров - аккомпаниаторов в музыкальном училище. М., 1966
3. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. М., 1961 Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. М., 1972

#### **Произведения русских композиторов XIX века**

Алябьев А. «Вечерком румяну зорю», «Влюблен я, дева-красота», Изба, «Кольцо души девицы», «Незабудочка, Соловей», «Я вас любил», «Я вижу образ твой», Иртыш, Песнь старика, Очи, Уныние, Разлука, «Увы, зачем она блистает», «И я выйду ль на крылечко», «Плачет дева гор», Два ворона, «Что грустишь ты, одинокий»

Балакирев М. «Обоими, поцелуй», Песня разбойника, Рыцарь, «Так и рвется душа», «Взошел на небо месяц ясный», Среди цветов

Булахов П. «Гори, гори, моя звезда», «И нет в мире очей», «Колокольчики мои», «Не для меня», «Не пробуждай воспоминанья», «Нет, не люблю я вас», Тройка, Свидание, Раздумье, Баллада, Ожидание, «Не хочу», «Утро туманное», «Надуты губки для угроз», «Уж я с вечера сидела», «Темно-вишневая шаль»

Варламов А. «Ах ты, время-времечко», «Белеет парус одинокий», «Вдоль по улице метелица метет», Красный сарафан, «На заре ты ее не буди», «Оседлаю коня», «Раз в крещенский вечерок», «Так и рвется душа», «Ты не пой, душа - девица», «Что мне жить и тужить», Песнь разбойника, «Я любила его», «Зачем с улыбкою печальной», Ожидание, Мери, Напоминание, «На небо взглянул я», «О нет, не верю я», Ненаглядная,

«Тяжело, не стало силы», «Целый день на небе», «Взволнуют море непогоды», «Что это за сердце», «Смолкни, пташка-канарейка», «Что ты рано, травушка», «Ты не пой, соловей», Горные вершины.

Глинка М. «В крови горит огонь желанья», «Как сладко с тобою мне быть», К ней, К цитре, Мери, «Не говори, что сердцу больно», «Не искушай», «Не называй ее небесной», «Не пой, красавица, при мне», Попутная песня, Сомненье, «Что, красotka молодая», «Я помню чудное мгновенье», «Ах, когда б я прежде знала», Венецианская ночь, «Я здесь, Инезилья», Утешение, «Скажи, зачем», «Если вдруг среди радостей», «Забуду ль я», «Ах ты, ночь ли ноченька», Жаворонок, Северная звезда, «Не пробуждай воспоминаний», Болеро, Победитель, Адель, «Не щебечи, соловейко», «Зацветет черемуха», Рыцарский романс

Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая», Грусть девушки, Домик- крошечка, Колокольчик, Матушка-голубушка, Она миленькая, Разлука, Сердце-игрушка, Сарафанчик, «И скучно, и грустно», «Вам не понять моей печали», «Я говорил при расставаньи», «Отгадай, моя родная», «Право, маменьке скажу», «Жарко в небе солнце летнее», «На заре туманной юности»

Даргомыжский А. Баба старая, «В крови горит огонь желанья», Восточный романс, Лихорадушка, Мельник, «Мне грустно», «Не скажу никому», «Оделась туманами», «Я вас любил», «Я все еще люблю», Титулярный советник, Червяк, Шестнадцать лет, Юноша и дева, «Влюблен я, дева-красота», «Любить себя я позволяю», «Я затеплю свечку», «Каменьтяжелый», «О, моя милая дева», «Ночной зефир», «Любила, люблю я», На балу, Старый капрал, «Ревнуешь ты», Песня Лауры, Судьба.

Кюи Ц. Наперстник, Царскосельская статуя, «Я вас любил», «Истомленная горем», Молодые, «Коснулась я цветка»

Мусоргский М. «Что вам слова любви», Гопак, По грибы, Забытый

Рахманинов С. «О нет, молю, не уходи», Островок, «Проходит все», Сирень, Сон, «Поллюбила я», «Она, как полдень, хороша», «Я жду тебя», Вокализ, «Не пой, красавица», «О, не грусти», «Уж ты, нива моя», «Здесь хорошо», Крысолов, «В молчаньи ночи тайной»

Римский -Корсаков Н. «На нивы желтые», «На холмах Грузии», Октава, «О чем в тиши ночей», «Пленившись розой, соловей», «Тихо вечер догорает», «Что в имени тебе моем», «О, если б ты могла», Гонец, «Где ты, там мысль моя летает», «Запад гаснет в

дали светло розовой», «Не ветер, вея с высоты», «То было раннею весной», «Мне грустно», «Шепот, робкое дыханье», Эхо, «Медлительно влекутся дни мои», «Звонче жаворонка пенье», Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»

Рубинштейн А. Зулейка, «Клубится волною», Певец, Разбитое сердце, «Скинь чадру», Ночь, «Что в имени тебе моем»

Чайковский П. «Закатилось солнце», Осень, Песнь цыганки, Серенада, «Средь шумного бала», Страшная минута, Флорентийская песня, «Хотел бы в единое слово», Чаровница, Ночь, «Забыть так скоро», «Я ли в поле да не травушка была», «Мы сидели с тобой», «Нет, только тот, кто знал», «Растворил я окно», «Он так меня любил», «Отчего?», Серенада, «Куда ты летишь», «Не верь, мой друг», Соловей, «Зачем», «Зимний вечер», Серенада Дон-Жуана», ариозо Воина из кантаты «Москва»

### **Произведения зарубежных композиторов**

Бах И.С.

Ария из кантаты № 21 «Слезы и стоны».

Ария из «Рождественской оратории» «Жених небесный», ля минор.

Ария из «Магнификат» си минор.

Ария из «Рождественской мессы» №4 ля минор.

Ария из кантаты №117 «Сердце, плачь».

«Страсти по Иоанну», ария.

10 песен из книги напевов Г.К. Шемелли: «В час вечерний», «Как день приносит», «Не печалься», «Свет несет», «Победа», «Радость».

Бетховен Л. Майская песня, Песня о покое, Поцелуй, Смерть, Новая любовь—новая жизнь, Стремление, Круг цветочный, Прощание, Покой, Люблю тебя, К возлюбленной, Песнь Миньоны, Песня о блохе, Тоска разлуки, В могиле темной, Аделаида, Весною

Бизе Ж. Апрельская песня, Утро, «Есть тайна у меня», Серенада, Гимн любви

Векерлен Ж. Менуэт Экзоде, Аминта, «Ах, зачем я не лужайка», «Девы, спешите», Лизетта, «Мама, что такое любовь?», Нанетта, «О, свирель», Пастушка-резвушка

Вебер К. Ария Анхен из оперы «Вольный стрелок»

Верди Д. К звезде, Нищий, «Покою лишилась», Трубочист, Цыганка, Ария Виолетты из оперы «Травиата»

Глюк К. «Душа, веселися», Мелодия, ария Орфея из оперы «Орфей» «Потерял я Эвридику»

Гуно Ш. Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта»

Григ Э. Арфа, в лесу, Избушка, Люблю тебя, «Слышу ли песен звуки», Песня Сольвейг, К родине, Старая мать, В челне, Сосна, С примулой, У реки, Розы, С водяной лилией, Летний вечер, Цыганка, «Когда брожу в вечерний час», Изгнанник, «Море в ярких лучах сверкает»

Гендель Г. «Тревоги горьких дум»

Лист Ф. «Всюду тишина и покой», «Как утро, ты прекрасна», «Люблю тебя», Ты, как цветок, прекрасна», «В любви все чудных чар полно», «Безмолвен будь»

### **Инструментальные сочинения**

Барток Б. Вечер в деревне

Брамс И. Колыбельная

Бетховен Л. Немецкий танец

Блауэ М. Сицилиана, Сарабанда

Вебер К. Виваче

Вебер К. Сонatina си-бемоль мажор

Гайдн А. Соната №2 си-бемоль мажор

Гайдн А. Немецкий танец

Гендель Г. Соната №1 ми-минор Адажио

Гендель Г. Соната №7 Ляргетто

Гендель Г. Менуэт

Глюк Х. Мелодия

Глюк Х. Танец

Гречанинов А. Вальс

Кванц И. Лярго

Корелли А. Сарабанда

Леклер Ж.М. Соната ре-мажор

Марчелло Б. Аллегро

Моцарт В. Вальс

Моцарт В. Ария из оп. «Волшебная флейта»

Персел Г. Ария



Платонов Н. Вариации на русскую тему  
Фингер Соната фа-мажор  
Хачатурян А. Андантино  
Хренников Т. Колыбельная  
Шуберт Р. Колыбельная  
Шостакович Д. Вальс-шутка  
Богословский Н. Темная ночь  
Листов К. В землянке, «Я помню вальса звук прелестный»  
Баснер В. Березовый сок. На безымянной высоте. «С чего начинается Родина?»  
Блантер М. «Лучше нету того цвету»  
Богословский Н. «Спят курганы темные», «Темная ночь»  
Намин С. «Мы желаем счастья вам»  
Новиков А. Дороги, Белая береза  
Островский А. Как провожают пароходы  
Пахмутова А., Надежда,  
Птичкин Е. Сладка ягода  
Помнишь ли меня мой свет обр. В. Викторова  
Свиридов Г. «Сквозь волнистые туманы»  
Соловьев-Седой В. «Услышь меня, хорошая», На солнечной полянке, Подмосковные вечера  
Тухманов Д. День Победы  
Френкель Я. Березы  
Фельцман О. Старые слова  
Хренников Т. «Как соловей о розе»  
Шаинский В. Береза белая Шапорин Ю. «О, если б грусть моя»  
Леннон Д., Маккартни П. Мишель  
Ирадье С. Голубка  
Рамирес А. Странники

## **БАЯН, АККОРДЕОН**

### **7 семестр**

1. Выучить аккомпанементы трех вокальных сочинений (из них 2 романса композиторов-классиков. Сделать переложение для баяна (аккордеона) фортепианных аккомпанементов данных сочинений.
2. Сделать обработку для баяна (аккордеона) народной песни или танца.
3. Развить навыки в чтении нот с листа.

На контрольном уроке в конце семестра учащийся должен:

1. Проаккомпанировать два вокальных сочинения.
2. Исполнить и представить нотную запись собственной обработки народной песни или танца.
3. Проаккомпанировать с листа солисту-вокалисту несложный романс или народную песню.

### **8 семестр**

1. Выучить аккомпанементы трех вокальных сочинений (из них 2 романса композиторов-классиков и песню или романс советского композитора).
2. Сделать переложение для баяна (аккордеона) фортепианного аккомпанемента вокальных сочинений и уметь транспонировать его с помощью ключевых знаков на полтона выше или ниже основной тональности.
3. Развить навыки в чтении нот с листа.

На экзамене в конце семестра учащийся должен:

1. Проаккомпанировать два вокальных сочинения.
2. Исполнить и представить нотную запись собственной обработки народной песни или танца.
3. Проаккомпанировать с листа солисту-вокалисту несложный романс или народную песню.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **УП.03. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА**

по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство»

специализации «Инструменты народного оркестра»

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе учебного корпуса ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж».

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и исполнительской деятельности.

Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, имеются средства видеонаблюдения.

Учебные и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В учебном процессе используются компьютеры, имеется выход в Internet через Internet-сервер.

В образовательной деятельности используются мультимедийные пособия, электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям.

Реализация программы дисциплины требует наличие учебного класса.

#### **Оборудование учебного класса:**

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места для обучающегося, студента и преподавателя;
- фортепиано или кабинетный рояль;
- комплект инструментов (гитара, баян, аккордеон);
- пульт для нот;

#### **Технические средства обучения:**

- Ноутбук / DVD – проигрыватель
- Наглядно-раздаточный материал

## 3.2. Информационное обеспечение обучения

### ГИТАРА

1. Альбом пьес для домры и гитары/ Сост. Н.Розов и В.Юрьев. - М., 1956
2. Народные песни для домры в сопровождении гитары. - М., 1948
3. Песни и романсы в сопровождении гитары. - Киев, 1955
4. Песни советских композиторов в сопровождении гитары. - М., 1948 Произведения русских композиторов для голоса в сопровождении гитары. - М., 1947
5. Русские народные песни в сопровождении гитары. - М., 1964
6. Сборник пьес русских композиторов для домры в сопровождении гитары/ Сост. М.Иванов. - М., 1949
7. Алябьев А. Романсы и песни. - М., 1974.
8. Булахов П. Романсы и песни. - М., 1969
9. Варламов А. Романсы и песни. - М., 1975
10. Векерлен Ж. Пасторали. - М., 1962
11. Верди Д. Романсы. - М., 1960
12. Волков В. Под серебряной луной. - М., 1967
13. Встреча с песней. Вып. 1 - М., 1970
14. Встреча с песней. Вып. 3 - М., 1973
15. Встреча с песней. Вып. 3 - М., 1970
16. Встреча с песней. Вып. 8 - М., 1979
17. Глинка М. Романсы и песни. - М., 1978
18. Григ Э. Романсы и песни. - М., 1968
19. Гурилев А. Песни и романсы. - М., 1968
20. Даргомыжский А. Романсы. - М., 1971
21. Дунаевский М. Песни/ Сост. Л.Булатова. - М., 1960
22. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. - М., 1974
23. Кюи Ц. Избранные романсы. - М., 1957
24. Лирические песни/ Сост. Л.Дубравин. Вып. 1 - 1973
25. Лирические песни. Вып. 3. - Л., 1974
26. Листов К. Песни. - М., 1976
27. Любимые русские народные песни/ Сост. Р.Рустамов. - М., 1980
28. Ночь светла старинные русские романсы в сопровождении гитары

29. Народные песни. - М., 1969
30. Островский А. Детские песни. - М., 1968
31. Пахмутова А. Песни для голоса с сопровождением. - М., 1976
32. Перселл Г. Избранные вокальные сочинения. - М., 1955
33. Песни на стихи Е. Долматовского. - М., 1975
34. Песни на стихи Е. Евтушенко. - М., 1974
35. Песни на стихи Л. Ошанина. - М., 1974
36. Песни радио и кино. Вып. 195. - М., 1975
37. Песни радио и кино. Вып. 207. - М., 1975
38. Песни радио и кино. Вып. 208. - М., 1975
39. Песни радио и кино. Вып. 217. - М., 1975
40. Песни радио и кино. Вып. 218. - М., 1975
41. Песни радио и кино. Вып. 215. - М., 1975
42. Песни радио и кино. Вып. 222. - М., 1976
43. Песни радио и кино. Вып. 238. - М., 1977
44. Песни радио, кино и телевидения. Вып. 1. - М., 1979
45. Песни радио, кино и телевидения. Вып. 8. - М., 1979
46. Песни радио, кино. Вып. 71. - М., 1986
47. Песни радио, кино и театра. Вып. 73. - М., 1986
48. Песни радио и кино. Вып. 67. - М., 1965
49. Песни советских композиторов/ Сост. В. Машков
50. Песни радиостанции «Юность». Вып. 8/ ^ст. М. Пляцковский. - М., 1977
51. Песни на стихи Рождественского. - М., 1975
52. Песня-75.-М., 1975
53. Песня-76.-М., 1976
54. Песня-78.-М., 1978
55. Рахманинов С. Романсы. - М., 1977
56. Римский-Корсаков Н. Романсы. - М., 1969
57. Рубинштейн А. Романсы. - М., 1972
58. Свиридов Г. Романсы и песни. - М., 1970
59. Чайковский П. Романсы. - М., 1978
60. Шаинский В. Песни. - М., 1977

61. Поет Людмила Зыкина (песни советских композиторов и русские народные песни). Сост. А.Шалаев. - М., 1969

### **БАЯН, АККОРДЕОН**

1. Альбом для детей / Сост. В.Зажигин. Вып. 1.- М., 1986
2. Альбом для юношества / Сост. В.Бубнов. - М., 1979.
3. Альбом для юношества / Сост. В.Зажигин. Вып. 1. - 1984.
4. Алябьев А. Романсы и песни. - М., 1974.
5. Белорусские народные песни для сопрано в сопровождении баяна / Сост. С.Полонский. - М., 1974
6. Бетховен Л. Песни. - М., 1977
7. Булахов П. Романсы и песни. - М., 1969
8. Варламов А. Романсы и песни. - М., 1975
9. Верди Д. Романсы. - М., 1960
10. Волков В. Под серебряной луной. - М., 1967
11. Встреча с песней. Вып. 1 - М., 1970
12. Встреча с песней. Вып. 3 - М., 1973
13. Встреча с песней. Вып. 8 - М., 1979
14. Глинка М. Романсы и песни. - М., 1978
15. Григ Э. Романсы и песни. - М., 1968
16. Гурилев А. Песни и романсы. - М., 1968
17. Даргомыжский А. Романсы. - М., 1971
18. Две грузинские народные песни для тенора в сопровождении баяна. М., 1969
19. Дунаевский М. Песни/ Сост. Л.Булатова. - М., 1960 Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. - М., 1974 Кюи Ц. Избранные романсы. - М., 1957
20. Легкие пьесы для трехструнной домры/ Сост. А.Лачинов. Вып. 5 - М., 1962 Лирические песни. Вып. 3. - Л., 1974 Листов К. Песни. - М., 1976
21. Любимые русские народные песни/ Сост. Р.Рустамов. - М., 1980
22. Моцарт В. Песни. - М., 1981
23. На досуге: Репертуарная тетрадь балалаечника./ Вып. 2 - М., 1984
24. Народные песни. - М., 1969
25. Островский А. Детские песни. - М., 1968

- 26.Пахмутова А. Песни для голоса с сопровождением. - М., 1976
- 27.Педагогический репертуар балалаечника. Вып.1/ Сост. В.Глейхман. - М.,1976
- 28.Педагогический репертуар балалаечника. Вып.2/ Сост. В. Глейхман. -М.,1978
- 29.Педагогический репертуар домриста. Вып.1/ Сост. А.Александров. - М., 1976
- 30.Песни на стихи Е.Долматовского. - М., 1975
- 31.Песни на стихи Е.Евтушенко. - М., 1974
- 32.Песни на стихи Л.Ошанина. - М., 1974
- 33.Песни радио и кино. Вып. 195. - М., 1975
- 34.Песни радио и кино. Вып. 207. - М., 1975
- 35.Песни радио и кино. Вып. 208. - М., 1975
- 36.Песни радио и кино. Вып. 217. - М., 1975
- 37.Песни радио и кино. Вып. 218. - М., 1975
- 38.Песни радио и кино. Вып. 215. - М., 1975
- 39.Песни радио и кино. Вып. 222. - М., 1976
- 40.Песни радио и кино. Вып. 238. - М., 1977
- 41.Песни радио, кино и телевидения. Вып. 1. - М., 1979
- 42.Песни радио, кино и телевидения. Вып. 8. - М., 1979
- 43.Песни радио, кино и театра. Вып.73. - М., 1986
- 44.Песни советских композиторов/ Сост. П.Говорушко. - М., 1965
- 45.Песни советских композиторов/ Сост. В.Машков
- 46.Песни радиостанции «Юность». Вып.8/ Сост. М.Пляцковский. -М., 1977
- 47.Песни на стихи Рождественского. - М., 1975
- 48.Песня-75.-М., 1975
- 49.Песня-76.-М., 1976
- 50.Песня-78.-М., 1978
- 51.Пьесы для трехструнной домры. Вып.3/ Сост.А.Агафонов. - М., 1964
- 52.Пьесы для трехструнной домры./ Сост.И.Шитенков. - М., 1985
- 53.Пьесы, народные песни и танцы для балалайки с баяном. Вып.2 /Сост. Мурзин В.  
- М.. 1962
- 54.Пьесы советских композиторов для балалайки. Вып.1/ Сост. А.Шалов.-М., 1977
- 55.Раков Н. Романсы и песни. - М., 1963
- 56.Репертуар балалаечников. Вып.3/ Сост. Е.Гуляев. - М., 1976



- 57.Репертуар домриста. Вып.6/ Сост. В.Глейхман. - М., 1971
- 58.Репертуар домриста. Вып.7/ Сост. В.Евдокимов. - М., 1972
- 59.Репертуар домриста. Вып.8/ Сост. В.Евдокимов. - М., 1972
- 60.Репертуар домриста. Вып.9/ Сост. В.Евдокимов. - М., 1975
- 61.Римский-Корсаков Н. Романсы. - М., 1969
- 62.Рубинштейн А. Романсы. - М., 1972
- 63.Русские народные песни. Вып.1/ Сост.В.Жаров. - М., 1962
- 64.Русские народные песни. Вып.2/ Сост.В.Жаров. - М., 1963
- 65.Русские народные песни./ Сост. В.Стулов. - М., 1972
- 66.Русские народные песни./ Сост. Е.Шендерович. - М., 1971
- 67.Русские народные песни./ Сост. Л.Шимков. - М., 1972
- 68.Русские народные песни. - М., 1957 Свиридов Г. Романсы и песни. - М., 1970
- 69.Мотов В. «Простейшие приемы варьирования на баяне и аккордеоне». - М., «Музыка»,
- 70.Украинские народные песни в сопровождении баяна/ Сост. Ризоль Н. -Киев, 1969
- 71.Украинские народные песни в обработке для голоса в сопровождении баяна и вокального ансамбля. - Киев, 1980
- 72.Украинские народные песни в переложении для баяна. Вып.7/ Сост. Ризоль Н. - Киев, 1978
- 73.Хрестоматия балалаечника. Вып.1/ Сост. В.Глейхман. - М., 1972
- 74.Хрестоматия балалаечника. Вып.1/ Сост. О.Глухов. - М., 1974
- 75.Хрестоматия для пения, ч.1/ Сост. К.Тихонов и К.Фортунатов. -М., 1978 Хрестоматия домриста: 4—5 классы ДМШ/ Сост. В.Евдокимов. -М., 1986 Хрестоматия для пения, ч.2/ Сост. К.Тихонов и К.Фортунатов. -М., 1978 Хрестоматия для пения./ Сост. Е.Гедеванова и А.Попов. - М., 1973
- 76.Хрестоматия домриста. Вып.1/ Сост. А.Лачинов. - М., 1965
- 77.Хрестоматия домриста. Вып.1/ Сост. А.Александров. - М., 1972
- 78.Чайковский П. Романсы. - М., 1978 Шаинский В. Песни. - М., 1977

Дополнительные источники:

- 79.Хрестоматия по аккомпаниаторской практике - Москва, «Музыка». 1991.
- 80.В кругу друзей. - Москва, «Советский композитор». 1985.

- 81.Б. Киселев. «Популярные обработки народных мелодий для баяна». - М., «Музыка», 1989.
- 82.Г.И. Шахов. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна». Учеб пособие. - М., «Музыка», 1987.
- 83.Б. Егоров, Г.Левкодимов. «Хрестоматия по аккомпаниаторской практике». - М., «Музыка», 1991г.
- 84.В.Н. Мотов. «Приемы варьирования в обработках народных мелодий для баяна (аккордеона)». - М., «Музыка», 1995.
- 85.О. Агафонов. «Популярная м989.
- 86.В.Н. Чачава. «Искусство концертмейстера».- Санкт-Петербург, «Композитор», 2004.
- 87.М.А. Смирнов. «О работе концертмейстера». - М., «Музыка», 1974.
- 88.*Интернет-ресурсы:*
- 89.<http://learnmusic.ru/rep392> Техника аккомпанемента на акустической гитаре.
- 90.<http://muzlit.net/?cat=1> Muzlit.net - архив музыкальной литературы. Литература по методике специальности, музыкальному воспитанию.
- 91.[http://www.dissland.com/catalog/muzikalno\\_pedagogicheskie\\_osobennosti\\_razvitiya\\_vnimaniya\\_uchashchihsya\\_v\\_protseesse\\_obucheniya\\_igre\\_.html](http://www.dissland.com/catalog/muzikalno_pedagogicheskie_osobennosti_razvitiya_vnimaniya_uchashchihsya_v_protseesse_obucheniya_igre_.html)
- 92.Музыкально-педагогические особенности развития внимания учащихся в процессе обучения игре на аккордеоне.
- 93.<http://www.vlados.ru/book.asp?kod=6884> Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон).
- 94.<http://guitarshilin.ru/index5b.htm> Классическая гитара. Советы профессионала
- 95.<http://muzlit.net/?p=51> Степанов Н.И. - Методика обучения игре на народных инструментах.
- 96.[www.yandex.ru](http://www.yandex.ru) (Поисковая система Яндекс)
- 97.[www.rambler.ru](http://www.rambler.ru) (Поисковая система Рамблер)
- 98.[www.yahoo.com](http://www.yahoo.com) (Поисковая система Yahoo) [www.aport.ru](http://www.aport.ru) (Поисковая система Апорт)

### Дополнительная литература

1. Александров А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. М.: Музыка, 1978.
2. Андриюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.: Музыка, 1983.  
Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., М.: Музыка, 1973.
3. Блинов Е. О системе условных обозначений в нотной записи для балалайки. Свердловск, 1983.
4. Блинов Е. Методические основы исполнительства на балалайке.
5. Екатеринбург.: РИО УГК им. М.П. Мусоргского, 2007.
6. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1995.  
Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М., Л.: Музгиз, 1954.
7. Горбачев А. Иншаков И. Техника игры на балалайке. М.: Музыка, 2006, 2008.  
Круглов В. Совершенствование техники игры на домре. М., 1997.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

### УП.03. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА

по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство»

специализации «Инструменты народного оркестра»

Оценка качества освоения учебной дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<ul style="list-style-type: none"><li><b>умение</b></li></ul> планировать и проводить уроки музыки; - проводить психологическую диагностику развития личности школьника; - творчески подходить к организации воспитательной работы в классном коллективе с учетом индивидуально-психологических особенностей школьников; - осуществлять самоанализ и самооценку результатов собственной деятельности, анализировать пробные уроки и воспитательные мероприятия сокурсников;	- оценка результатов тестирования, устных опросов и письменных работ, а так же практических занятий.
<ul style="list-style-type: none"><li><b>знание</b></li></ul> теоретических основ музыкального образования, методики музыкального обучения и воспитания школьников; - содержание предмета музыка в школе; - современных образовательных технологий.	- оценка результатов тестирования, устных опросов и письменных работ, а так же открытых уроков, практических занятий.

## **5. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (КОС)**

### **УП.03. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА**

по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство»

специализации «Инструменты народного оркестра»

#### **Критерии оценки**

##### **Оценка «отлично»:**

- выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, студент демонстрирует понимание авторского замысла и стиливых особенностей исполняемых произведений;
- хорошее чувство ансамбля и звукового баланса, владение средствами выразительности;
- владение нужными исполнительскими приемами, хорошей исполнительской выдержкой;
- исполнение целостное и законченное, не содержит существенных текстовых и технических потерь.

##### **Оценка «хорошо»**

- выставляется при наличии в исполнении несущественных текстовых и технических потерь, а образное содержание произведения недостаточно раскрыто.
- студент понимает авторский замысел, стиливые и жанровые особенности исполняемого произведения, владеет необходимыми для воплощения образа техническими приемами, средствами выразительности. В исполнении прослеживается недостаточное ощущение единого времени с солистом.

##### **Оценка «удовлетворительно»:**

характеризуется следующими параметрами:

- эмоционально-образная сторона произведения раскрыта слабо;
- интерпретация неубедительная;
- в исполнении есть существенные погрешности (текстовые, темповые, динамические, ритмические);
- учащийся плохо владеет средствами художественной выразительности, исполнительскими приемами;
- между учащимся и солистом нет темпо-ритмического единства, звукового баланса.

### **Оценка «неудовлетворительно»**

- Выставляется в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, учащийся технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности.

Оценки объявляются в день проведения зачёта, экзамена