

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УП.01, К.01
ОРКЕСТР

По специальности **53.02.03** Инструментальное исполнительство;
специализация – инструменты народного оркестра,
углубленного уровня подготовки, форма обучения - очная.

Рабочая программа учебной практики УП.01. «Оркестр». Данный курс входит в состав учебной практики по специальности **53.02.03** Инструментальное исполнительство, специализации «Инструменты народного оркестра» СПО профиля «Культура и искусство» на базе основного (общего) образования.

Рабочая программа разработана на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **53.02.03** Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), углублённой подготовки. Утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от **27 октября 2014 г. № 1390**.

Примерной основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности **073101** Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), углублённой подготовки. Рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации. (Москва 2011 г.) Главный редактор: А.О. Аракелова, заместитель директора Департамента науки и образования Минкультуры России, кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры Российской Федерации; Рецензент: В.Я. Юмашин, проректор по УМО Российской академии музыки им. Гнесиных, кандидат философских наук.

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Воркутинский музыкальный колледж».

Разработчик:

Сорокин Игорь Николаевич, преподаватель отдела «Инструменты народного оркестра» ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК «Инструменты народного оркестра»

от 09 сентября 2016 г.

Протокол № 11

Председатель ПЦК

«Инструменты народного оркестра» О. Слепокурова (О.Ю. Слепокурова)

Рабочая программа утверждена на заседании МС ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

от 14 сентября 2016 г.

Протокол № 01

Заведующий учебной частью

Д. А. Слепокуров (Д. А. Слепокуров)



© ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

	ОГЛАВЛЕНИЕ	Стр.
1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УП.01., К.01. ОРКЕСТР	
	1.1. Область применения программы	4
	1.2. Место учебной практики в структуре ППСЗ	4
	1.3. Цель и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики	4
	1.4. Перечень формируемых компетенций	5
	1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной практики	7
	1.6. Использование часов вариативной части ППСЗ	8
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УП.01., К.01. ОРКЕСТР	
	2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы	9
	2.2. Учебно - тематический план	10
	2.3. Содержание учебной практики	11
	2.4. Формы и методы контроля и оценки	13
	2.5. Примерный репертуарный список	14
	2.6. Варианты концертных программ	15
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УП.01., К.01. ОРКЕСТР	
	3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	17
	3.2. Информационное обеспечение обучения	17
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УП.01., К.01. ОРКЕСТР	22
5.	КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	24

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

УП.01., К.01. ОРКЕСТР

По специальности 53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
специализации «Инструменты народного оркестра»

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа по учебной практике «УП.01. Оркестр» и консультаций «К.01. Оркестр» по специализации «Инструменты народного оркестра» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство».

1.2. Место практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина УП.01. «Оркестр» входит в раздел «Учебная практика».

Консультации «К.01. Оркестр» входит в «Консультации».

1.3. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения практики:

В результате освоения практики обучающийся должен овладеть навыками игры на инструменте в объеме, необходимом для ведения выпускником исполнительской деятельности (репетиционно-концертной деятельности в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста и концертмейстера на различных сценических площадках), педагогической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

В результате освоения практики обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно - концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа оркестровые партии, транспонировать их;

- профессионально и психофизиологически владеть собой во время публичных выступлений;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном коллективе;
- организовать обучение учащихся принципам совместного музицирования в оркестре;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- работать в составе народного оркестра.

знать:

- принципы формирования оркестровых групп, их функции;
- особенности постановки творческих задач на репетициях;
- особенности подготовки инструментов к занятиям;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию.

1.4. Перечень формируемых компетенций:

Обучающийся по данной практике должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

в области педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.5. Использование часов вариативной части ППССЗ

При разработке данной рабочей программы часы вариативной части не использовались.

1.6. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы:

максимальной нагрузки обучающегося – 1046 часов, в том числе:

1. обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 858 часов,

из которых:

часы учебной практики – 578;

часы консультаций – 280.

2. самостоятельной работы учащегося – 187 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

УП.01., К.01. ОРКЕСТР

по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство»

специализации «Инструменты народного оркестра»

2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

ВИД УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	ОБЪЕМ ЧАСОВ
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1046
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	858
в том числе: учебная практика	578
консультации	280
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	187
Итоговая аттестация в форме <i>контрольного урока в 8 семестре</i>	

Виды учебной работы

- освоение устройства музыкального инструмента и основ обращения с ним;
- коллективное музицирование;
- работа над малой формой;
- работа над крупной формой;
- чтение нот с листа;
- самостоятельная работа;
- исполнительская практика.

2.2. Учебно-тематический план

Год обучения	Наименование темы	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа
1 год – Ознакомляющий	Формирование коллектива: распределение по группам, изучение оркестровых партий (уточнение аппликатуры, штрихов, динамики и т.д.), знакомство с основными принципами оркестрового исполнительства.	Всего: 210 часов	48
2 год – Обучающий	Формирование оркестровой техник: координация собственного исполнения с авторскими указаниями, жестами дирижёра и его требованиями, общим звучанием оркестра.	Всего: 210 часов	48
3 год – Развивающий	Воспитание выразительного и осмысленного исполнения произведения, формирование понятия «художественной выразительности», изучение репертуара для оркестра русских народных инструментов.	Всего: 210 часов	48

4 год – Закрепляющий	Закрепление навыков оркестрового исполнения: соблюдение ритмического, звуковысотного ансамбля, динамического равновесия, выполнение требований дирижёра, приводящее к общему творческому результату. Закрепление учащимися собственных организационных навыков: умение выстроить репетиционный процесс, поставив конкретные задачи и добиваясь их выполнения.	Всего: 188 часов	44
Итого:		858 ч.	188 ч.
Всего:		1046 ч.	

2.3. Содержание УП.01.; К.01. «Оркестр»

Содержание практики и консультаций включает следующие компоненты:

1. Определение состава оркестровых групп и исполнителей по партиям.
2. Настройка оркестра.
3. Воспитание у студентов навыков оркестрово-ансамблевого исполнительства.
4. Изучение оркестровых произведений.

Работе со студентами над преодолением технических, художественных, ансамблевых трудностей должно предшествовать прослушивание произведения целиком или его проигрывание. Каждый оркестрант должен приходить на репетицию с тщательно выученной партией. Задача дирижёра – проконтролировать этот процесс и помочь студенту в преодолении технических и интонационных трудностей.

Особенно важно это делать на первом курсе, когда у подопечных ещё не сформировался навык самостоятельной работы над оркестровой партией.

При организации и проведении репетиционной работы следует иметь в виду сложность произведения, квалификацию оркестра.

Творческий процесс работы дирижёра с оркестром условно можно разделить следующим образом:

1. изучение произведения по партитуре и подготовка к работе с оркестром,
2. репетиция,
3. концертное выступление.

Достижение положительного результата на каждой репетиции зависит от качества изучения партитуры, степени овладения навыками работы с оркестром, техникой дирижирования (в том случае, если произведением дирижирует студент).

При прохождении учебной практики учащиеся допускаются к репетиции при наличии чёткого исполнительского плана выученной партитуры, а также при условии освоения навыков слухового контроля звучания оркестра, овладения техническими приёмами дирижирования.

Репетиция с оркестром является новым этапом работы в учебной практике учащегося и значительно отличается от работы с концертмейстером в классе. В работе с оркестром учащийся приобретает навыки руководства оркестровым коллективом. Организации воспитательной работы в оркестре.

Проявляя инициативу, настойчивость в реализации своих творческих замыслов, начинающий руководитель воспитывает в себе такие качества как воля, самообладание, находчивость, быстрота реакции. В процессе подготовки к репетиции с оркестром преподаватель должен помочь учащемуся в раскрытии художественных задач и образного содержания произведения. Краткие и чёткие объяснения преподавателя закрепляются на практике.

Работа по группам проводится с учётом основных элементов фактуры произведения (мелодия в унисон, в октаву, мелодия + её имитация, канон, мелодия + фигурация, басовый голос и гармоническое сопровождение, мелодия + подголосок и т.д.). Тщательная работа по элементам с оркестровыми группами и с полным составом оркестра проводится с особым вниманием к созданию единого ансамбля в исполнении

(ритм, темп, динамика, строй, выразительность, одновременное «снятие» звучания и вступление произведения, одновременная атака звука и т.д.). Перед концертом полезны так называемые «прогоны» - исполнение программы сначала и до конца.

Огромное внимание руководитель оркестра уделяет формированию репертуара коллектива, при этом преследуя следующие цели:

- - ознакомление с произведениями, созданными специально для оркестра русских народных инструментов,
- - знакомство с переложениями и обработками для народного оркестра - освоение разных стилей и жанров,
- - исполнение собственно оркестровых пьес и аккомпанемента (выступления солистов - инструменталистов и вокалистов),
- - концертность, яркость исполняемых произведений,
- - их доступность и популярность для слушателей.

Атмосфера репетиции должна быть доброжелательной, серьёзной, деловой. Очень важно при этом создать в коллективе музыкантов оркестра атмосферу уверенности в собственных силах, творческого подъёма, ответственности за себя и весь коллектив.

Только в результате серьёзной, вдумчивой работы оркестр сможет стать творческим коллективом, объединённым едиными творческими задачами, которые определяет дирижёр – интерпретатор (а порой и аранжировщик) исполняемого произведения.

2.4. Формы и методы контроля и оценки

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения УП.01. и К.01.Оркестр направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Могут быть использованы формы и методы контроля: текущие, открытые концертные, семестровые.

Рекомендуемые формы контроля:

текущая – сдача партий в классном порядке;

открытая концертная – вечер; выступление в концерте;

промежуточная: - контрольный урок 1 -7 семестр;

итоговая: - контрольный урок 8 семестр.

По окончании каждого семестра руководителем оркестра выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний, на основании следующих параметров:

- степень овладения профессиональными навыками игры в оркестре,
- выразительность исполнения,
- успехи в преодолении технических трудностей.

Распределение студентов по группам для проведения учебных занятий, сводных репетиций и подготовки концертных программ определяется на каждый учебный год. Занятия по оркестру проводятся три раза в неделю по два академических часа.

В течение учебного года предусматривается проведение организационного занятия, подготовка к отчётному концерту и другим мероприятиям. Репертуар оркестрового класса составляется и утверждается на каждый год.

На самостоятельную работу студента (разучивание партий, работа над оркестровыми трудностями, репетиции малыми составами и т.д.) отводится 240 академических часов.

2.5. Примерный репертуарный список

Для оркестра:

1. Р. Щедрин. Прелюдия
2. Р. Щедрин «Юмореска»
3. М. Мусоргский. «Богатырские ворота», «Баба - Яга», «Балет невылупившихся птенцов» из сюиты «Картинки с выставки»
4. А. Петров «Гусарский марш»
5. Ф. Шуберт «Баркарола»
6. И. Стравинский «Полька», «Галоп»
7. И. Шамо «Веснянка»
8. Ж. Ибер «Хрустальная клетка»
9. Ж. Ибер «Маленький белый козлик»
10. Ж. Рамо «Тамбурин»
11. Г. Свиридов «Маленький триптих»
12. Г. Свиридов «Частушка»
13. В. Моцарт. Рондо в турецком стиле

14. Д. Россини. Увертюра к опере «Шёлковая лестница»
15. Д. Россини. Увертюра к опере «Вильгельм Телль»
16. В. Городовская. Обработка русской народной песни «Выйду на улицу»
17. А. Бызов. Концертная фантазия на тему песни братьев Покрасс «Казачьи»
18. Э. Григ. «В пещере горного короля» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
19. С. Рахманинов. Интродукция к опере «Алеко»
20. В. Веккер. Сюита в стиле «ретро»
21. В. Биберган. Ария
22. А. Верстовский. Увертюра к опере «Аскольдова могила»
23. П. Чайковский «Венгерский танец»
24. Д. Верди. Вступление к опере «Травиата»
25. А. Глазунов «Испанский танец»

Для солистов – вокалистов:

1. А. Даргомыжский. Каватина Князя из оперы «Русалка»
2. Н. Римский-Корсаков. Речитатив и ария Грязнова из оперы «Царская невеста»
3. П. Чайковский. Песенка Томского из оперы «Пиковая дама»
4. Л. Делиб «Испанская песня»
5. Русская народная песня «Я на камушке сижу»
6. Д. Верди. Ария графа ди Луна из оперы «Трубадур»
7. З. Левина. Романс «И в эту ночь»
8. Г. Свиридов. Романс «Подъезжая под Ижоры»
9. Г. Свиридов. Песня «Маритана»
10. Г. Свиридов. Романс «Роняет лес багряный свой убор»
11. Русская народная песня «Степь да степь кругом»

Для солистов-инструменталистов:

1. Н. Римский-Корсаков. Концерт для фортепиано с оркестром
2. Д. Чимароза. Концерт для гобоя
3. А. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром

Для совместного исполнения с коллективами:

1. Г. Свиридов «Курские песни»
2. В. Биберган «Потешки»

2.6. Варианты концертных программ

1 вариант:

1. К. Вебер. Увертюра к опере «Вольный стрелок»
2. И. Шахов «На старой ярмарке»
3. Румынский народный танец «Hora di concert»
4. Г. Берлиоз «Венгерский танец» из Драматической легенды «Осуждение Фауста»

Аккомпанемент для солистов

5. Б. Шереметев – стихи А. Пушкина «Я вас любил»
6. Неаполитанская песня «O, sole mio»
7. В. Кладницкий – сл. В Корзуна «Позови меня в даль светлую»
8. А. Петров – ст. М. Цветаевой «Под лаской плюшевого пледа»
9. Слова и музыка А. Дюбюка «Не лукавьте»

2 вариант:

1. Ф. Мендельсон. «Итальянская» симфония - финал
2. В. Гаврилин. Тарантелла из балета «Анюта»
3. Венгерский танец «Чардаш»
4. Н. Дмитриев «Старая афиша» Аккомпанемент для солистов (тенор и сопрано)
5. Н. Шишкин – сл. А. Денисьева «Слушайте, если хотите»
6. Н. Шишкин – сл. Н. Языкова «Ночь светла»
7. Русская народная песня «Ах, Настасья»
8. С. Рахманинов – стихи А. Пушкина «Не пой, красавица, при мне»
9. В. Соловьёв-Седой – сл. В. Лебедева-Кумача «На лодке» из кинофильма «Первая перчатка»

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

УП.01., К.01. ОРКЕСТР

по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство»

специализации «Инструменты народного оркестра»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе учебного корпуса ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж».

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и исполнительской деятельности.

Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, имеются средства видеонаблюдения.

Учебные и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование: комплект инструментов народного оркестра, пульта, стулья;

Занятия и репетиции оркестра проходят в концертном зале колледжа.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Методическая литература

1. Аверин В. А. История исполнительства на русских народных инструментах: Курс лекций. – Красноярск: гос. Ун-т.:Краноярс: КрасГУ, 2002. – 296 с.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1989. –208 с.
3. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. Музыка. – М.:Изд. Музыка, 1990. – 160 с.
4. Басурманов А. П. Справочник баяниста / Под общей ред. Проф. Н. Я.Чайкина. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Советский композитор, 1986. –424 с.
5. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М.: Советский композитор,1981. –

6. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. – М.: Музыка, 1991. – 168 с.
7. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с.
8. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1980. – 150 с.
9. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В.Новожилов, В.Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
10. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. Пособие для вузов и уч-щ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.
11. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Учебное пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. – 360 с. 19
12. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1982. – 159 с.
13. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 1. Пособие для учителя./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 107 с.
14. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 2. Пособие для учащихся./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 116 с.
15. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.
16. Пересада А. Справочник домриста. – Краснодар: 1993.
17. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003. – 216 с.
18. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М.: Изд. Музыка, 2000.
19. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 1981. – 96 с.
20. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999

- 21.Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
- 22.Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
- 23.Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
- 24.Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
- 25.Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
- 26.Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

Учебная литература (партитуры)

1. Городовская В. Испанский сувенир, рапсодия для оркестра русских народных инструментов. – М.: В. Пешняк, 2001. – 48 с.
2. Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов. Переложение И. Г. Яценко. – М.: Кларентианум, 1999. – 64 с.
3. Дербенко Е. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Сост. Е. Павловская. – Орел: Е. Павловская, 1993. – 126 с.
4. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 1. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 19 с.
5. Дербенко Е. Лирическая миниатюра, Суматоха (кадриль). Серия «Русский инструментальный ансамбль». Вып. 2. Сост. Е. Павловская. – Курган: Мир нот, 1998. – 17 с.
6. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 3. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 17 с.
7. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 4. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 21 с.
8. Играет ансамбль русских народных инструментов «Ваталинка». Сост. В.

- Петухов. – Тюмень: Полиграфист, 1998. – 59 с.
9. Играет Уральский государственный русский народный оркестр под управлением Л. Шкарупы. Произведения Г. Шендерова, Г. Динику, С. Сиротина. – Екатеринбург: АСБАУ, 1997. – 84 с.
 10. Колокольчики-бубенчики. Педагогический репертуар для детского оркестра. – СПб.: Композитор, 2003. – 24 с.
 11. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. – Л.: Музыка, 1988.
 12. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Сост. В. Цветков. – Л.: Музыка, 1989.
 13. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Редактор-составитель О. В. Сурина. Вып 1-6. – Приаргунск: 1995-2000.
 14. Русские народные песни и танцы: Для голоса, блокфлейты и Орф-инструментов. – Челябинск: МРІ, 2004. – 56 с.
 15. Сибирский сувенир. Из репертуара ансамбля народной музыки. Сост. А. Прибылов. Вып. 3. – Улан-Удэ, 1999.
 16. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Выпуск 9. Партитура. М., 1967
 17. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Часть 1. Народные мелодии. Партитура. Сост. Петров В. М., 1985
 18. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Часть 2. Русские композиторы. Партитура. Сост. Петров В. М., 1986
 19. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Часть 3. Зарубежные композиторы. Партитура. Сост. Петров В. М., 1988
 20. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Часть 4. Советские композиторы. Партитура. Сост. Петров В. М., 1989
 21. Петров А. Популярная музыка из кинофильмов. Переложения для оркестра народных инструментов Акуловича В. С-П., 2010
 22. «Играй рожок» Сборник произведения для ансамбля русских народных инструментов. Серия «Народная музыка России». Выпуск 2. М., 2011
 23. Биберган В. «Любимая мелодия» Парафраз на тему Цветкова И. для

- фортепиано с оркестром русских народных инструментов. С-П., 2013
- 24.Петров А. Вальсы из кинофильмов. Партитура для оркестра народных инструментов в переложении Акуловича В. С-П., 2013
- 25.Репертуар русского народного оркестра ДМШ. Выпуск 1. Партитура. Сост. Волынский Ю. М., 2013
- 26.Репертуар русского народного оркестра ДМШ. Выпуск 2. Партитура. Сост. Волынский Ю. М., 2014
- 27.Репертуар русского народного оркестра ДМШ. Выпуск 3. Партитура. Сост. Волынский Ю. М., 2014
- 28.Репертуар русского народного оркестра ДМШ. Выпуск 4. Партитура. Сост. Волынский Ю. М., 2014
- 29.Репертуар русского народного оркестра ДМШ. Выпуск 5. Для младшего оркестра. Партитура. Сост. Волынский Ю. М., 2014
- 30.Песни о Великой Отечественной войне переложенные для оркестра русских народных инструментов ДМШ. Выпуск 6. Сост. Волынский Ю. М., 2015
- 31.Играет народный коллектив оркестр русских народных инструментов Центрального Дворца культуры города Белебея. Выпуск 2. Сост. Крылов П. Уфа. 2015

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

УП.01. , К.01. ОРКЕСТР

по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство»

специализации «Инструменты народного оркестра»

Оценка качества освоения практики включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию выпускников.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умение <ul style="list-style-type: none">• читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;• использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;• психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;• использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;• применять теоретические знания в исполнительской практике;• пользоваться специальной литературой;• слышать все партии в ансамблях различных составов;• согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные	<ul style="list-style-type: none">- результаты текущего контроля, выступлений на концертах, отчетных концертах оркестра русских народных инструментов- участие в творческих, исполнительских конкурсах;- результат итогового контрольного урока.- наблюдение за деятельностью обучающегося в учебном процессе,- оценка результатов по дисциплинарным и междисциплинарным модулям

<p>художественные решения при работе в оркестре;</p> <ul style="list-style-type: none"> • работать в составе оркестра; • читать дирижерский жест; • воспринимать дирижера; • реагировать на творческие намерения дирижера, запоминать его замечания; • читать с листа оркестровые партии средней сложности; • разбираться в тембрах инструментов народного оркестра, научиться играть в ансамбле и соблюдать баланс между группами. 	
<p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • оркестровых сложностей для данного инструмента; • художественно-исполнительских возможностей инструмента; закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента; • профессиональной терминологии; • особенностей работы в качестве артиста оркестра, специфики репетиционной работы по группам и общих репетиций. 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение за деятельностью обучающегося в учебном процессе, - анализ результатов практических и контрольных работ, устных ответов; - оценка результатов по дисциплинарным и междисциплинарным модулям;

5. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

УП.01. , К.01. ОРКЕСТР

по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство»

специализации «Инструменты народного оркестра»

Критерии оценок

5 (отлично) – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;

4 (хорошо) – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра;

3 (удовлетворительно) – нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партий в программе, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий;

2 (неудовлетворительно) – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт;

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

