

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВЧ.06
ИНСТРУМЕНТОВКА

По специальности **53.02.03** Инструментальное исполнительство;
специализация – инструменты народного оркестра,
углубленного уровня подготовки, форма обучения - очная.

Рабочая программа учебной дисциплины ВЧ.06. «Инструментовка». Данный курс является вариативной частью циклов ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, специализации «Инструменты народного оркестра» СПО профиля «Культура и искусство» на базе основного (общего) образования.

Рабочая программа разработана на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), углублённой подготовки. Утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390.

Примерной основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 073101 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), углублённой подготовки. Рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации. (Москва 2011 г.) Главный редактор: А.О. Аракелова, заместитель директора Департамента науки и образования Минкультуры России, кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры Российской Федерации; Рецензент: В.Я. Юмашин, проректор по УМО Российской академии музыки им. Гнесиных, кандидат философских наук.

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Воркутинский музыкальный колледж».

Разработчик: Плаксюк Андрей Александрович, преподаватель отдела «Инструменты народного оркестра» ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК «Инструменты народного оркестра»

от «10» сентября 2016 г.

Протокол № 02

Председатель ПЦК

«Инструменты народного оркестра»  (О.Ю. Слепокурова)

Рабочая программа утверждена на заседании МС ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

от «12» сентября 2016 г.

Протокол № 01

Заведующий учебной частью

 (Д. А. Слепокуров)



| | ОГЛАВЛЕНИЕ | Стр. |
|----|--|-------------|
| 1. | ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | |
| | 1.1. Область применения программы | 4 |
| | 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ | 4 |
| | 1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины | 4 |
| | 1.4. Перечень формируемых компетенций | 5 |
| | 1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины | 7 |
| | 1.6. Использование часов вариативной части ППССЗ | 7 |
| 2. | СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | |
| | 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы | 8 |
| | 2.2. Учебно- тематический план дисциплины | 9 |
| | 2.3. Формы и методы контроля и оценки | 9 |
| | 2.4. Содержание курса и требования к формам и содержанию контроля | 10 |
| 3. | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | |
| | 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению | 11 |
| | 3.2. Информационное обеспечение обучения | 12 |

| | | |
|----|--|----|
| 4. | КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ | 14 |
|----|--|----|

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВЧ.06. ИНСТРУМЕНТОВКА

по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство»

специализации «Инструменты народного оркестра»

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа по дисциплине ВЧ.06. «Инструментовка» по специализации «инструменты народного оркестра» является вариативной частью циклов программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «Инструментовка» входит в вариативную часть циклов программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство».

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть навыками игры на инструменте в объеме, необходимом для ведения выпускником исполнительской деятельности (репетиционно-концертной деятельности в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста и концертмейстера на различных сценических площадках), педагогической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно - концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- работать в составе народного оркестра.

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

1.4. Перечень формируемых компетенций

Обучающийся по данной дисциплине должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.5. Использование часов вариативной части ППССЗ:

При разработке данной рабочей программы использовались часы вариативной части.

В 5-7 семестрах из часов вариативной части использовано 76 часов, из них 52 часа – аудиторной нагрузки и 24 часа самостоятельных занятий.

1.6. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы дисциплины:

максимальной нагрузки обучающегося – **76** часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **52** часов;

самостоятельной работы учащегося – **24** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВЧ.06. ИНСТРУМЕНТОВКА

по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство»

специализации «Инструменты народного оркестра»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| ВИД УЧЕБНОЙ РАБОТЫ | ОБЪЕМ ЧАСОВ |
|---|----------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 76 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 52 |
| в том числе: практические занятия | 52 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 24 |
| Итоговая аттестация в форме <i>зачета</i> в <i>4 семестре</i> | |

2.2. Содержание учебной дисциплины

Учебно-тематический план

| № п/п | Наименование тем | Кол-во часов | |
|-----------|---|--------------|----------|
| | | аудит.-е | сам.-ные |
| 5 семестр | | | |
| 1 | Струнные инструменты народного оркестра | 2 | 2 |
| 2 | Оркестровка фортепианных произведений для малого состава оркестра (домры). | 7 | 2 |
| | Оркестровка фортепианных произведений для малого состава оркестра (Балалайки). | 7 | 2 |
| 3 | Контрольный урок | 2 | 2 |
| 6 семестр | | | |
| 4 | Партитура большого народного оркестра. | 2 | 2 |
| | Оркестровка фортепианных произведений для полного состава народного оркестра. | 14 | 2 |
| 5 | Контрольный урок | 2 | 2 |
| 7 семестр | | | |
| 6 | Анализ готовых партитур народного оркестра. | 2 | 2 |
| | Оркестровка фортепианных произведений для полного состава народного оркестра. | 12 | 6 |
| | Контрольный урок. | 2 | 2 |
| Всего | | 52 | 24 |

2.3. Формы и методы контроля и оценки

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения МДК направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

По окончании освоения предмета «Инструментовка» проводится контрольная работа, в ходе которой учащиеся представляют все задания, выполненные за время прохождения курса.

Рекомендуемые формы контроля:

текущая – оркестровка произведения в классном порядке;

промежуточная: - контрольный урок в 5 и 6 семестре

итоговая - контрольный урок в 7 семестре.

По окончании каждого семестра преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний и контрольного урока.

2.4. Содержание курса и требования к формам и содержанию контроля

5 семестр

1-2 произведения, оркестрованные для малого состава народного оркестра (домры);

1-2 произведения, оркестрованные для малого состава народного оркестра (балалайки).

6 семестр

1-2 произведения, оркестрованные для полного состава народного оркестра.

1-2 произведения, оркестрованные для полного состава народного оркестра.

7 семестр

2 – 3 произведения, оркестрованные для полного состава народного оркестра.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ВЧ.06. ИНСТРУМЕНТОВКА

по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство»

специализации «Инструменты народного оркестра»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе учебного корпуса ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж».

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и исполнительской деятельности.

Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, имеются средства видеонаблюдения.

Учебные и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В учебном процессе используются компьютеры, имеется выход в Internet через Internet-сервер.

В образовательной деятельности используются мультимедийные пособия, электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

Реализация программы дисциплины требует наличие учебного класса групповых дисциплин.

Оборудование учебного класса:

- рабочее место преподавателя;
- рабочее место для учащихся;
- фортепиано или кабинетный рояль;

Технические средства обучения:

- Ноутбук / DVD – проигрыватель
- Наглядно-раздаточный материал

3.2. Информационное обеспечение обучения

1. Д. Блюм Краткий курс инструментоведения Москва 2008
2. Василенко С. Инструментовка для симфонического оркестра. Москва, 1952.
3. Зряковский Н. Задачи по курсу инструментоведения. - М., 1967
4. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. - М., 1963
5. Мальтер Таблицы по инструментоведению.
6. Раков Н. Задачи по инструментовке. - М., 1975
7. Раков Н. Практический курс инструментовки. - М., 1985
8. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. СПб.: Композитор, 2005
Дополнительная литература
9. Агафонников Н. Симфоническая партитура. Ленинград, 1981.
10. Барсова И. Книга об оркестре. Москва, 1978.
11. Благодатов Н. История симфонического оркестра. - Л., 1969
12. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. Москва, 1972.
13. Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. Москва, 1961.
14. Вольф О. Е. Хрестоматия по чтению партитур. Издание второе. - Л., 1976
15. Глинка М. Заметки об инструментовке. - М., 1954
16. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. Москва, 1973.
17. Карс А. История оркестровки. Москва, 1990.
18. Клебанов Д. Искусство инструментовки. Киев, 1972.
19. Кожухарь В. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры.
20. Лань. Планета музыки. СПб. 2009.
21. Панаиотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах. Москва, 1973
22. У Пистон Оркестровка, Москва 2000
23. Римский - Корсаков Н. Основы оркестровки./ Полн. собр. соч. (Литературные произведения и переписка), т. III. - М., 1959
24. Финкельштейн И. Некоторые проблемы оркестровки. - Л., 1969

25. Фортунатов Ю. и Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур, вып. 1. - М., 1966
26. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. Москва, 1989.

Список программ и видеоматериалов, рекомендуемых для просмотра на уроке:

- Программы телеканала «Культура»
- Серия передач «Нескучная классика» с Сати Спиваковой
- Тележурнал «Абсолютный слух» с Геннадием Яниным, 2009-2012 год
- Серия передач «Билет в Большой» Телеканал Дискавери.
- Серия познавательных программ «Как это работает» (изготовление и создание инструментов)
- Мультимедийная энциклопедия «Sonata не только Классика», автор Л.Залесский, «Истра-софт», 2006 г
- Мультимедийная энциклопедия «Музыкальные инструменты», «KoRax», 2002 г.
- Нотный редактор Sibelius, Finale, MuseScore (изучаемый студентами на музыкальной информатике).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ВЧ.06. ИНСТРУМЕНТОВКА

по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство»

специализации «Инструменты народного оркестра»

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется по двум основным направлениям: оценка уровня освоения дисциплин и оценка компетенций обучающихся.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• умение <p>создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов;</p> <p>аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах (в ансамбле, оркестре);</p> <p>слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;</p> <p>осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);</p> | <p>- оценка результатов тестирования, устных опросов и письменных работ;</p> <p>- результаты выступлений на академических концертах, зачетах, технических зачетах, отчетных концертах класса, предметно-цикловых и предметных комиссий и исполнительских коллективов, - участие в творческих, исполнительских конкурсах;</p> <p>- результат выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы»</p> |

| | |
|--|--|
| <p>• знание</p> <p>сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей.</p> | <p>- оценка результатов тестирования, устных опросов и письменных работ;</p> <p>- результаты выступлений на академических концертах, зачетах, технических зачетах, отчетных концертах класса, предметно-цикловых и предметных комиссий и исполнительских коллективов, - участие в творческих, исполнительских конкурсах.</p> |
|--|--|