

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВЧ.03

РЕМОНТ И НАСТРОЙКА ИНСТРУМЕНТОВ

По специальности **53.02.03** Инструментальное исполнительство;
специализация – инструменты народного оркестра,
углубленного уровня подготовки, форма обучения - очная.

Рабочая программа учебной дисциплины ВЧ.03 «Ремонт и настройка инструментов». Данный курс является дополнением профессионального модуля ПМ. 01. Исполнительская деятельность (далее ПМ. 01) по специальности **53.02.03** Инструментальное исполнительство, специализации «Инструменты народного оркестра» СПО профиля «Культура и искусство» на базе основного (общего) образования.

Рабочая программа разработана на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **53.02.03** Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), углублённой подготовки. Утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от **27 октября 2014 г. № 1390**.

Примерной основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности **073101** Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), углублённой подготовки. Рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации. (Москва 2011 г.) Главный редактор: А.О. Аракелова, заместитель директора Департамента науки и образования Минкультуры России, кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры Российской Федерации; Рецензент: В.Я. Юмашин, проректор по УМО Российской академии музыки им. Гнесиных, кандидат философских наук.

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Воркутинский музыкальный колледж».

Разработчик: Слепокурова Ольга Юрьевна, преподаватель отдела «Инструменты народного оркестра» ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК «Инструменты народного оркестра»

от «10» сентября 2016г.

Протокол № 02

Председатель ПЦК

«Инструменты народного оркестра» О. Слепокурова (О.Ю. Слепокурова)

Рабочая программа утверждена на заседании МС ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

от «12» сентября 2016г.

Протокол № 01

Заведующий учебной частью

Д. А. Слепокуров (Д. А. Слепокуров)



	ОГЛАВЛЕНИЕ	Стр.
1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	
	1.1. Область применения программы	4
	1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ	4
	1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины	4
	1.4. Перечень формируемых компетенций	5
	1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины	7
	1.6. Использование часов вариативной части ППССЗ	7
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
	2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	8
	2.2. Учебно- тематический план дисциплины	8
	2.3. Содержание учебной дисциплины	9
	2.4. Формы и методы контроля и оценки	10
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
	3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	11
	3.2. Информационное обеспечение обучения	12
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ	13
5.	КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВЧ.03. «РЕМОНТ И НАСТРОЙКА ИНСТРУМЕНТОВ»

по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство»

специализации «Инструменты народного оркестра»

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа по дисциплине ВЧ.03. «Ремонт и настройка инструментов» по специализации «Инструменты народного оркестра» является вариативной частью циклов программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина ВЧ.03. «Ремонт и настройка инструментов» по специализации «Инструменты народного оркестра» входит в вариативную часть циклов программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство»

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть навыками игры на инструменте в объеме, необходимом для ведения выпускником исполнительской деятельности (репетиционно-концертной деятельности в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста и концертмейстера на различных сценических площадках), педагогической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- репетиционно - концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- работать в составе народного оркестра.

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

1.4. Перечень формируемых компетенций

Обучающийся по данной дисциплине должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.5. Использование часов вариативной части ППССЗ

При разработке данной рабочей программы использовались часы вариативной части. В 5-6 семестрах из часов вариативной части использовано 54 часа, из них 36 часов – аудиторной нагрузки и 18 часов самостоятельных занятий.

1.6. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы дисциплины:

максимальной нагрузки обучающегося – **54** часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **36** часов;

самостоятельной работы учащегося – **18** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВЧ.03. «РЕМОНТ И НАСТРОЙКА ИНСТРУМЕНТОВ»

по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство»

специализации «Инструменты народного оркестра»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

ВИД УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	ОБЪЕМ ЧАСОВ
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе: практические занятия	36
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
Итоговая аттестация в форме <i>контрольного урока в 6 семестре</i>	

2.2. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Часы	
		аудитор.	самост-е
5 семестр			
1.	Вводная лекция, освещающая круг рассматриваемых вопросов учебной дисциплины, эволюцию конструкций народных музыкальных инструментов.	2	1
2.	Устройство народных клавишно-пневматических инструментов.	4	1
3.	Особенности строения механики правого полукорпуса баянов и аккордеонов различных моделей. Наиболее часто встречающиеся поломки и их устранение.	3	2

4.	Особенности строения механики левого полукорпуса баянов и аккордеонов различных моделей. Наиболее часто встречающиеся поломки и их устранение.	3	2
5.	Мех, различные конструкции резонаторов, технологический процесс изготовления голосов, их настройка.	2	2
6.	Системы подбородников инструментов различных марок, механизм переключения регистров многотембровых клавишно-пневматических инструментов. Основные недостатки, профилактика, ремонт.	2	1
6 семестр			
7.	Устройство струнных народных инструментов.	2	1
8.	Конструктивные особенности домры и балалайки.	2	1
9.	Строение грифа, колковый механизм, замена порожков, изготовление подставки, «гребенки».	2	1
10.	Резонатор струнных народных инструментов: верхняя и нижняя деки, «пружина», «розетка», панцирь.	2	2
11.	Наиболее часто встречающиеся поломки струнных народных инструментов, их ремонт.	6	2
12.	Народные духовые инструменты. Разновидности. Изготовление, настройка, обслуживание и ремонт.	3	1
13.	Ударные народные инструменты. Разновидности. Изготовление, настройка, обслуживание и ремонт.	3	1
ИТОГО		36 ч.	18 ч.

2.3. Содержание учебной дисциплины

Содержание дисциплины

Изложение теоретического материала необходимо тесно связывать с практической работой студента в классе, учитывая при этом большое разнообразие методов ремонта и настройки. Темы, связанные с практическим освоением инструмента, должны подкрепляться показом наглядного материала. Необходимо

широко освещать конструкторские достижения отечественных и зарубежных изготовителей музыкальных инструментов и глубоко анализировать методы их работы. Проверка знания, приобретенного во время изучения курса, проводится выборочно на итоговом зачете в форме собеседования.

Разделы курса:

1. Краткий обзор курса. Народные клавишно-пневматические инструменты.
2. Струнные народные инструменты (домра, балалайка).
3. Народные духовые инструменты. Ударные народные инструменты.

Краткое содержание тем курса:

Тема 1. Устройство народных клавишно-пневматических инструментов.

Основные этапы производства. Наиболее часто встречающиеся поломки и их устранение. Необходимый инструментарий.

Тема 2. Устройство струнных народных инструментов (домра, балалайка). Их обслуживание, температурный режим. Наиболее часто встречающиеся поломки и их устранение.

Тема 3. Ударные и духовые народные инструменты. Разновидности. Краткий обзор наиболее распространенных. Изготовление, настройка, обслуживание и ремонт.

2.4. Формы и методы контроля и оценки

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения дисциплины направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

По окончании освоения предмета «Ремонт и настройка инструментов» проводится контрольная работа, в ходе которой учащиеся представляют все задания, выполненные за время прохождения курса.

Рекомендуемые формы контроля:

промежуточная: - контрольный урок в 5 семестре

итоговая - контрольный урок в 7 семестре.

По окончании каждого семестра преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний и контрольного урока.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ВЧ.03. РЕМОНТ И НАСТРОЙКА ИНСТРУМЕНТОВ

по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство»

специализации «Инструменты народного оркестра»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе учебного корпуса ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж».

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и исполнительской деятельности.

Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, имеются средства видеонаблюдения.

Учебные и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В учебном процессе используются компьютеры, имеется выход в Internet через Internet-сервер.

В образовательной деятельности используются мультимедийные пособия, электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

Реализация программы дисциплины требует наличие учебного класса групповых дисциплин.

Оборудование учебного класса:

- рабочее место преподавателя;
- рабочее место для учащихся;
- фортепиано или кабинетный рояль;
- инструменты для показа (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)

Технические средства обучения:

- Ноутбук / DVD – проигрыватель
- Наглядно-раздаточный материал

3.2. Информационное обеспечение обучения

Рекомендуемая литература

1. Аллон С., Фадеев М.. Ремонт роялей и пианино. М., 1968.
2. Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне//Баян и баянисты. М., 1981.
3. Зимин П. Ремонт клавишных музыкальных инструментов. М., 1947.
4. Мирёк А. Справочник по гармоникам. М., 1968.
5. Назайкинский Е. Музыкальное искусство и наука. М., 1970.
6. Показанник Е. Эволюция пиано-аккордеона: функционирование, конструкция, репертуар. - РнД., 1999.-27с.
7. Потеряев Б. Ремонт баянов и аккордеонов. Челябинск, 1991.
8. Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов. М., 1977.
9. Розенфельд Н. Г армони, баяны, аккордеоны.
10. Фадеев И., Кузнецов И.. Ремонт гармоник, баянов и аккордеонов. М., 1971.

Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://mirbaj.ana.com/>

<http://ale07.ru/music/notes/song/bavan/posobia.htm>

<http://redreferat.ru/Nastrovka-garmoniv-bavanov-i-akkordeonov-art2702.html>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

ДИСЦИПЛИНЫ

ВЧ.03. РЕМОНТ И НАСТРОЙКА ИНСТРУМЕНТОВ

по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство»

специализации «Инструменты народного оркестра»

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется по двум основным направлениям: оценка уровня освоения дисциплин и оценка компетенций обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<ul style="list-style-type: none">• умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; <p>аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах (в ансамбле, оркестре);</p> <p>слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;</p> <p>осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);</p>	<ul style="list-style-type: none">- оценка результатов тестирования, устных опросов и письменных работ;- результаты выступлений на академических концертах, зачетах, технических зачетах, отчетных концертах класса, предметно-цикловых и предметных комиссий и исполнительских коллективов, - участие в творческих, исполнительских конкурсах;- результат выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы»

<p>• знание</p> <p>сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей.</p>	<p>- оценка результатов тестирования, устных опросов и письменных работ;</p> <p>- результаты выступлений на академических концертах, зачетах, технических зачетах, отчетных концертах класса, предметно-цикловых и предметных комиссий и исполнительских коллективов, - участие в творческих, исполнительских конкурсах.</p>
--	--

5. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (КОС)

ВЧ.03. РЕМОНТ И НАСТРОЙКА ИНСТРУМЕНТОВ

по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство»

специализации «Инструменты народного оркестра»

Перечень примерных вопросов для проведения текущего, промежуточного и итогового контроля

1. Вводная лекция, освещающая круг рассматриваемых вопросов учебной дисциплины, эволюцию конструкций народных музыкальных инструментов.
2. Устройство народных клавишно-пневматических инструментов.
3. Особенности строения механики правого полукорпуса баянов и аккордеонов различных моделей. Наиболее часто встречающиеся поломки и их устранение.
4. Особенности строения механики левого полукорпуса баянов и аккордеонов различных моделей. Наиболее часто встречающиеся поломки и их устранение.
5. Мех, различные конструкции резонаторов, технологический процесс изготовления голосов, их настройка.
6. Системы подбородников инструментов различных марок, механизм переключения регистров многотембровых клавишно-пневматических инструментов. Основные недостатки, профилактика, ремонт.
7. Устройство струнных народных инструментов.
8. Конструктивные особенности домры и балалайки.
9. Строение грифа, колковый механизм, замена порожков, изготовление подставки, «гребенки».
10. Резонатор струнных народных инструментов: верхняя и нижняя деки, «пружина», «розетка», панцирь.
11. Наиболее часто встречающиеся поломки струнных народных инструментов, их ремонт.
12. Народные духовые инструменты. Разновидности. Изготовление, настройка, обслуживание и ремонт.

13. Ударные народные инструменты. Разновидности. Изготовление, настройка, обслуживание и ремонт.

Критерии оценивания

5 баллов

- раскрыть теоретический вопрос в устном ответе, выдерживая логику содержания с опорой на существенные аспекты;
- уметь подкрепить ответ примерами из музыкальной литературы на инструменте;
- проявить свои природные (слуховые, музыкально-эмоциональные) данные и приобретенные навыки;
- продемонстрировать творческую инициативу, самостоятельность и способность вести диалог по комплексу музыкально-теоретических дисциплин.

4 балла

- уметь масштабно охватить содержание вопроса с некоторыми недостатками частного характера,

3 балла

- в устном ответе вопрос раскрыт неполностью, имеются затруднения в основных формулировках и неясное представление о музыкальных категориях, имеющих отношение к дисциплине;
- отсутствие динамичности в ответе и дикционно-стилистические погрешности.

2 балла

- устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части;
- студент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.