

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УП.03

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА

По специальности **53.02.03** Инструментальное исполнительство;
специализация – инструменты народного оркестра,
углубленного уровня подготовки, форма обучения - очная.

Рабочая программа учебной практики УП.03. «Педагогическая работа» Данный курс входит в состав учебной практики по специальности **53.02.03** Инструментальное исполнительство, специализации «Инструменты народного оркестра» СПО профиля «Культура и искусство» на базе основного (общего) образования.

Рабочая программа разработана на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **53.02.03** Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), углублённой подготовки. Утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от **27 октября 2014 г. № 1390**.

Примерной основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности **073101** Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), углублённой подготовки. Рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации. (Москва 2011 г.) Главный редактор: А.О. Аракелова, заместитель директора Департамента науки и образования Минкультуры России, кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры Российской Федерации; Рецензент: В.Я. Юмашин, проректор по УМО Российской академии музыки им. Гнесиных, кандидат философских наук.

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Воркутинский музыкальный колледж».

Разработчики:

Слепокурова Ольга Юрьевна, преподаватель отдела «Инструменты народного оркестра» ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

Плаксюк Андрей Александрович, преподаватель отдела «Инструменты народного оркестра» ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК «Инструменты народного оркестра»

от «09» сентября 2016г.

Протокол № 1

Председатель ПЦК

«Инструменты народного оркестра»  (О.Ю. Слепокурова)

Рабочая программа утверждена на заседании МС ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

от «12» сентября 2016г.

Протокол № 01

Заведующий учебной частью 

(Д. А. Слепокуров)



© ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

ОГЛАВЛЕНИЕ		Стр.
1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	
	1.1. Область применения программы	4
	1.2. Место учебной практики в структуре ППССЗ	4
	1.3. Цель и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики	4
	1.4. Перечень формируемых компетенций	6
	1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной практики	7
	1.6. Использование часов вариативной части ППССЗ	7
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	
	2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы	8
	2.2. Примерный тематический план	9
	2.3. Содержание курса и требования к формам и содержанию контроля	10
	2.4. Формы и методы контроля	13
	2.5. Годовой план-минимум	14
	2.6. Примерный перечень произведений для промежуточного и итогового контроля.	16
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	
	3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	25
	3.2. Информационное обеспечение обучения	26
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ	36

5.	КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЙ СРЕДСТВА	37
----	-------------------------------	----

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

УП.03. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА

по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство»

специализации «Инструменты народного оркестра»

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа по УП «Учебная практика» по специализации «Инструменты народного оркестра» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство».

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина УП.03. «Педагогическая работа» входит в раздел «Учебная практика».

1.3. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения практики:

В результате освоения практики обучающийся должен овладеть навыками педагогической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

В результате освоения практики обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- преподавать специальные дисциплины обучающимся в детских школах искусств и музыкальных школах,
- методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий),
- подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс,
- составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения,
- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы,

- пользоваться справочной литературой,
- правильно оформлять учебную документацию,
- использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач,
- разрабатывать новые педагогические технологии

уметь:

- пользоваться культурой профессиональной речи,
- пользоваться педагогическим репертуаром согласно программным требованиям,
- пользоваться навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня,
- пользоваться навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы,
- пользоваться современными методами, формами и средствами обучения,
- пользоваться навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, иметь представления в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

знать:

- специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста
- методическую литературу по профилю основные принципы отечественной и зарубежной педагогики традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания содержание,
- методы и формы преподавания дисциплины методику детского музыкального воспитания методологические и научные основы музыкального образования в детских музыкальных школах, детских школах искусств музыкальных учебных заведениях дополнительного образования, содержание программ, учебников, нотного материала виды музыкальной деятельности в обучении учащихся подготовительных классов ДМШ.

1.4. Перечень формируемых компетенций:

Обучающийся по данной практике должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

в области педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.5. Использование часов вариативной части ПССЗ

При разработке данной рабочей программы часы вариативной части не использовались.

1.6. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы практики:

максимальной нагрузки обучающегося – **189** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **142** часа;
самостоятельной работы учащегося – **47** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

УП.03. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА

по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство»
специализации «Инструменты народного оркестра»

2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

ВИД УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	ОБЪЕМ ЧАСОВ
Максимальная учебная нагрузка (всего)	189
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	142
в том числе: практические занятия	142
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	47
Итоговая аттестация в форме <i>государственного экзамена в 8 семестре</i>	

Виды учебной работы

- работа с методической литературой;
- приобретение навыка методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий);
- работа с инструктивным материалом (упражнения, гаммы, арпеджио, этюды);
- работа над малой формой;
- работа над крупной формой;
- чтение нот с листа;
- приобретение навыка преподавать специальные дисциплины обучающимся в детских школах искусств и музыкальных школах;
- планирование учебной работы;
- ведение рабочей документации;
- самостоятельная работа;
- педагогическая практика.

2.2. Примерный тематический план практики

№№	План	Часы	
		аудитор.	самостоят.
5 семестр			
1.	Знакомство с учеником, составление репертуарного списка на семестр, методическая работа	1 час	1 час
2.	Подготовка рабочей документации, методическая работа	2 часа	1 час
3.	Работа с учеником младших классов:	28 часов:	8 часов:
	Основы музыкальной грамоты	6	1
	Донотный период	6	1
	Работа с инструктивным материалом	6	2
	Разбор новых произведений	10	4
4.	Контрольный урок в конце семестра	1 час	3 часа
6 семестр			
1.	Подготовка рабочей документации, методическая работа	2 часа	1 час
2.	Составление репертуарного списка на семестр, методическая работа	1 час	1 час
3.	Работа с учеником младших (старших) классов:	36 часов:	9 часов:
	Изучение музыкальной грамоты	4	1
	Нотный период	4	1
	Работа с инструктивным материалом	6	1
	Детальное изучение пьес для переводного экзамена	14	4
	Разбор новых произведений	8	2
4.	Зачет в виде открытого урока	1 час	2 часа
7 семестр			

1.	Подготовка рабочей документации, методическая работа	2 часа	1 час
2.	Составление репертуарного списка на семестр, методическая работа	1 час	1 час
3.	Работа с младших (старших) классов:	28 часов:	8 часов
	Изучение музыкальной грамоты	4	1
	Нотный период (ноты, штрихи, приемы игры)	4	1
	Работа с инструктивным материалом	4	1
	Детальное изучение пьес для переводного экзамена	10	3
	Разбор новых произведений	6	2
4.	Контрольный урок в конце семестра	1 час	1 час
8 семестр			
1.	Подготовка рабочей документации, методическая работа	2 часа	1 час
2.	Составление репертуарного списка на семестр, методическая работа	1 час	1 час
3.	Работа с младших (старших) классов:	34 часов:	7 часов
	Изучение музыкальной грамоты	4	1
	Нотный период (ноты, штрихи, приемы игры)	4	1
	Работа с инструктивным материалом	6	1
	Детальное изучение пьес для переводного экзамена	12	3
	Разбор новых произведений	8	1
4.	Контрольный урок в конце семестра	1 час	1 час
ИТОГО		144 часа	47 часов

2.3. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, экзаменационные требования)

Цель педагогической работы в музыкальном колледже - подготовить учащихся к будущей профессиональной деятельности в качестве преподавателей детских музыкальных школ, школ искусств, руководителей музыкальных кружков, руководителей художественной самодеятельности и т.д.

Педагогическая работа призвана содействовать формированию и совершенствованию педагогических навыков и умений учащихся на основе практических и теоретических знаний, получаемых в классе по специальности, при изучении предметов «Методика обучения игры на инструменте» и «Основы педагогики и психологии».

За время прохождения педагогической работы учащиеся должны освоить теоретические принципы и основные методы музыкальной педагогики, овладеть всеми формами работы с учениками, ознакомиться с процессом обучения в ДМШ.

Учащийся-практикант должен изучить программные требования детской музыкальной школы и методы идейно-воспитательной и организационной работы с учениками.

В результате прохождения практики учащийся должен уметь:

1. Определить музыкальные способности учеников, достоинства и недостатки.
2. Правильно строить урок по специальности с учениками различной одаренности и подготовленности.
3. Подбирать репертуар и составлять индивидуальный план ученика (текущий и перспективный) на каждом этапе его развития и обучения.
4. Раскрывать идейно-художественное содержание изучаемых произведений, методически и правильно их анализировать.
5. Направлять развитие исполнительских навыков ученика, уметь доступным способом, языком объяснять способ исполнения технического приема, исправлять дефекты исполнительского аппарата.

Организация и руководство практикой

Основопологающими принципами организации и проведения педагогической практики являются:

- максимальное приближение практического обучения к условиям будущей профессиональной деятельности

- развитие самостоятельности учащихся при постоянном контроле, создание условий для развития творческих способностей

Непосредственное методическое руководство и проведение практики осуществляет педагог-консультант.

Педагогическая работа проводится в следующих формах:

- Практика наблюдения - посещение занятий опытных преподавателей, изучение опыта их работы, ознакомление со спецификой педагогического и воспитательного процесса.

- Самостоятельная работа - ведение занятий учащимися под наблюдением преподавателя, с последующим подробным анализом проведенного урока.

- Смешанный урок - совместное занятие преподавателя и ученика, с обсуждением отдельных вопросов методики по ходу урока.

- Показательный урок преподавателя консультанта.

При проведении итоговых уроков, включающих показ учеников выученной программы, преподаватель обобщает результаты проделанной работы, анализирует соответствие этих итогов намеченным целям, определяет степень успешности занятий практиканта, отмечает наиболее эффективные методы работы. Такого рода занятия могут быть формой отчета учащегося по практике в семестре.

На занятиях, при подготовке учащегося к работе с учеником преподаватель проверяет его теоретические знания в области педагогики и методики, умение формировать и обобщать свои наблюдения.

1. Возможные коллективные уроки - они способствуют активизации мышления учащегося, создают благоприятную атмосферу соревнования и творческого поиска. Их целесообразно проводить на втором году практики, учащиеся практиканты обязаны:
2. Подчиняться режиму и требованиям администрации.
3. Согласно расписанию являться на занятия.
4. Регулярно проводить занятия с учеником.
5. Составлять под руководством преподавателя-консультанта характеристику ученика.
6. Вести дневник.

7. Присутствовать на всех выступлениях ученика.

2.4. Формы и методы контроля

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения практики направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Могут быть использованы формы и методы контроля:

- текущая: - работа с учеником в классе
- промежуточная: - дифференцированный зачет в **6 семестре**
- контрольный урок - **5,7,8 семестр**
- итоговая -. - контрольный урок в **8 семестре**

По окончании каждого семестра преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно на каждом втором и третьем уроках в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование оценки.

Промежуточная аттестация определяется успешностью развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты;
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течении учебного года: технический и переводной (в конце учебного года)

Академические концерты представляют собой публичное исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей.

Контрольные уроки рекомендуется проводить не реже 1 раза в 2 месяца с обязательным выставлением оценок.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Оценка итоговой аттестации учащихся школы педагогической работы фиксируется в свидетельстве об окончании школы.

2.5 Примерный годовой план-минимум

Первый год обучения

Освоение музыкальной грамоты, первоначальных навыков игры на инструменте. Пиццикато большим пальцем. Знакомство с медиатором (домра).

Гаммы и тонические трезвучия в них.

Освоение основных штрихов и приемов игры.

Чтение нот с листа

Упражнения на развитие координации рук, укрепление пальцев.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

4 этюда,

20 песенок-попевок на открытых струнах и на одной струне, в пределах 1 позиции.

10-12 песен и пьес разного характера.

Ансамбли. Чтение с листа. Подбор по слуху.

Второй год обучения

Мажорные и минорные однооктавные гаммы до 3х знаков.

Освоение основных штрихов и приемов игры.

Чтение нот с листа

Упражнения на развитие координации рук, укрепление пальцев.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

4 -6 этюдов,

10-12 песен и пьес разного характера.

Ансамбли. Чтение с листа. Подбор по слуху.

Третий год обучения

Мажорные и минорные однооктавные гаммы до 3х знаков, двухоктавные гаммы до 3х знаков. Тонические трезвучия в них.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Пунктирный и обратный (ломбардский) ритм.

Освоение основных штрихов и приемов игры, красочные приемы игры.

Чтение нот с листа

Упражнения на развитие координации рук, укрепление пальцев, развитие беглости пальцев.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

4 -6 этюдов на различные виды техники,

10-12 песен и пьес разного характера.

Знакомство с циклической формой.

Ансамбли. Чтение с листа. Подбор по слуху.

Четвертый год обучения

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы до 3х знаков. Тонические трезвучия в них.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Пунктирный и обратный (ломбардский) ритм.

Освоение основных штрихов и приемов игры, красочные приемы игры.

Чтение нот с листа

Упражнения на развитие координации рук, укрепление пальцев, развитие беглости пальцев.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

4 -6 этюдов на различные виды техники,

10-12 песен и пьес разного характера, эпох и стилей.

Знакомство с циклической формой, крупной формой.

Ансамбли. Чтение с листа. Подбор по слуху.

Пятый год обучения.

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы до 4х знаков. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Пунктирный и обратный (ломбардский) ритм.

Освоение основных штрихов и приемов игры, красочные приемы игры, мелизмы.

Чтение нот с листа

Упражнения на развитие координации рук, укрепление пальцев, развитие беглости пальцев.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

2 этюда на различные виды техники,

4-5 пьес разного характера, эпох и стилей.

Исполнение циклической формы, крупной формы.

Ансамбли. Чтение с листа. Подбор по слуху.

2.6. Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах и переводных экзаменах

ДОМРА

Первый класс

В. Витлин. «Серенькая кошечка»

А. Филиппенко. «Весёлый музыкант»

Обр. А. Комаровского р.н.п. «Как под горкой»

Ж.-Б. Люлли. «Песенка»

Н. Голубовская «Марш»

Обр. Г. Михайлова р.н.п. «Во лужях»

А. Диабелли «Менуэт»

Е. Крылатов «Колыбельная медведицы» (из м/ф «Умка»)

Обр. Г. Киркора р.н.п. «Уж как по мосту-мосточку»

Второй класс

Й. Гайдн «Менуэт»

Обр. С. Полонского бел.н.п. «Перепёлочка»

Р. Шуман «Марш»
Ф. Шуберт «Лендлер»
К.Шутенко «Колыбельная»
М. Качурбина польская дет. песенка «Мишка с куклой танцуют полечку»
В.А. Моцарт «Полонез»
П.И. Чайковский «Игра в лошадки»
Обр. С. Фурмина укр.н.танец «Ой, гоп, тай ни, ни»

Третий класс

М. Каркасси «Аллегретто»
А. Даргомыжский «Меланхолический вальс»
Обр. И. Обликина бел.н.танец «Лявониha»
Й. Гайдн Фрагмент Финала из Симфонии № 6
А. Варламов «Что ты рано травушка пожелтела»
Г. Шендерёв «Весенняя прогулка»
В.А. Моцарт Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»
В. Андреев Вальс «Грёзы»
Обр. М. Красева р.н.п. «Сама садик я садила»

Четвёртый класс

В.Ф.Бах «Весной»
Д. Каччини «Ave Maria»
М. Глинка Вальс из оперы «Иван Сусанин»
В.А. Моцарт «Немецкий танец»
А. Чиполони «Венецианская баркарола»
Обр. А. Широкова р.н.п. «Валенки»
И.С. Бах Рондо из Сюиты h-moll
А. Цыганков «Песня»
Обр. Н. Успенского р.н.п. «Ивушка»

Пятый класс

В. Линике «Маленькая соната»

Н.Р.-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

Обр. В. Дителя р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени»

А. Вивальди Концерты для скрипки a-moll или G-dur (1 или 2,3 части)

К. В. Глюк «Мелодия»

Обр. В. Дителя р.н.п. «Ах, Настасья!»

А. Лоскутов Концерт для домры

И. Хандошкин «Канцона»

Обр. В.Лаптева сибирская н.п. «По улице не ходила, не пойду»

БАЛАЛАЙКА

Первый год обучения

Гайдн Й. Песня

Котельников В. Танец

Обр. Е. Авксентьева р.н.п. «Как со горки»

Корелли А. Сарабанда

Попов В. Наигрыш

Обр. Б. Феоктистова р.н.п. «Вдоль по улице в конец»

Шуман Р. Марш солдатиков

Феоктистов Б. Плясовой наигрыш

Обр. В. Городовской р.н.п. «У голубя, у сизого»

Второй год обучения

ГретриА. Ария

Глейхмаи В. Вальс «Осень»

Обр. Е. Авксентьева р.н.п. «При долинушке»

Чайковский П. «Игра в лошадки»

Зверев А. Сюита «Из любимых книжек»: «Медведь и Маша», «В царстве снежной королевы»

Обр. Тихомирова бел.н.п. «Савка и Гришка»

Вебер К. Вальс

Будашкин Н Отрывок из «Русской фантазии». Перелож. В. Глейхмана

Обр. В. Глейхмана Частушечные наигрыши

Третий год обучения

Гассе И. Два танца

Дербенко Е. «Дорога на Корачев»

Обр. Б. Трояновского р.н.п. «У ворот, ворот»

Бах И. Весной

Андреев В. Мазурка №3

Обр. В. Панина р.н.п. «Ах, Настасья»

Гендель Г. Прелюдия

Фомин Н. Овернский танец

Обр. А.Шалова р.н.п. «На горе было, горе»

Четвёртый год обучения

Бетховен Л. Аллеманда

Зверев А. Рондо в старинном стиле

Обр. Б. Трояновского р.н.п. «Вспомни, вспомни

Моцарт А. Рондо

Андреев В. Пляска скоморохов

Обр. А. Шалова р.н.п. «Волга-реченька глубока»

Бах И.-Сен-Санс К. Буре

Андреев В. Вальс «Фавн»

Обр. Б. Трояновского р.н.п. «Заиграй, моя волынка»

Пятый год обучения

Обер Л. Жига

Андреев В. Вальс «Метеор»

Авксентьев Е. Юмореска

Нечепоренко П. Вариации на тему р.н.п. «Час, да по часу»

Телеман Г. Соната

Гольц Б. Протяжная

Андреев В. Румынская песня и чардаш

Обр. А. Шалова р.н.п. «Донцы-молодцы»

Бетховен Л. Соната F - dur (финал)

Тамарин И. Романс

Андреев В. Сцена из балета

Обр. А. Шалова р.н.п. «Заставил меня муж парну банюшку топить»

ГИТАРА

Первый год обучения

Иванов-Крамской - "Школа игры на шестиструнной гитаре".

Иванов-Крамской - "Песня без слов", Прелюдия ля-минор.

Ф.Сор - Этюд до-мажор, Этюд ля-минор.

Русская народная песня - "Ах ты, душечка".

Рамо-Менуэт.

Каркасси - Этюд №7.

Иванов-Крамской - Прелюдии: ми-минор, ре-минор, ля-минор.

Агафшин - "Школа игры на шестиструнной гитаре.

Кост-Этюд №1.

Ю.Агуадо - Этюд соль-мажор.

Каркасси - Этюды №2 ля-минор, №3 ля-мажор, №10 ре-минор.

Кост - Рондолетто,

Джулиани - Этюды: №11 ор.60 до-мажор, №14 ре-мажор.

Паганини - Менуэт

Каркасси - Этюды №1 ор.60 до-мажор, №14 ре-мажор

2 полугодие.

Кирьянов- "искусство игры на шестиструнной гитаре".

Бах - Прелюдия ре-минор.

Вила-Лобос - Прелюдия №3.

Джулиани - Сонатина соль-мажор.

Лоретта - "Вечер в Венеции".

Роч - "Хабанера".

Гомес - "Романс".

Анидо - "Аргентинская мелодия".

Русская народная песня - "Уж как пал туман".

Ю.Бартолли - "Романс".

Кубинский народный танец.

Карулли - Рондо.

Второй год обучения

Освоение приемов игры:

Пиццикато (Ф.Таррега - Гавот "Мария", Консенго - Шоро),

Тамбурин (Иванов-Крамской "Танец с тамбурином").

Тремоло (Иванов-Крамской - Этюд "Грезы", Таррега - "Воспоминание об Альгам-бре).

Флажолеты (Виля-Лобос - Прелюдия №4, Савио - Часы).

Джулиани - Соната до-мажор ор. 15.

Льобет - "Каталонская песня".

Сеговия - "Тонадилла".

Двенс - "Танго".

Бах - Дубль, Менуэт, Гавот.

Соколов - Полька.

Уэбстер - "Голубая луна".

Уоррен - "Поезд на Чаттанугу".

Третий год обучения

Иванов-Крамской - "Школа игры на шестиструнной гитаре".

Скарлатти - Соната ми-минор.

Савио-Часы.

Речменский - Этюд.

Тихомиров - Этюд-пьеса.

Шебалин - Прелюдия.

Кирьянов - "Искусство игры на шестиструнной гитаре".

Иванов-Крамской - Этюд "Грезы".

Иванов-Крамской - обработка русской народной песни "Тонкая рябина".

Ларичев - обр. русск. нар. песни - «Ивушка».

.Таррега - "Гавот Мария".

Пухольт - "Шмель".

Карулли - Шесть этюдов.

Алан - «Огонь сердца».

Бах - Сарабанда.

Четвертый год обучения

Агафшин - "Школа игры на шестиструнной гитаре".

Джулиани - Соната до-мажор., ор 15, ч.1.

Таррега - Прелюд.

Льобет - Каталонская песня.

Таррега - «Воспоминание об Альгамбре».

Таррега - Полька "Розита".

Морено-Торроба - Прелюд.

Эстрадно-джазовый репертуар.

Альмейда - "классическая гитара в джазе".

Роджерс - "Голубая луна".

Уэббер - "зелень лета".

Уэббер - "Где-нибудь, любимая".

Теодоракис - мелодия из кинофильма "Грек Зорба".

Пятый год обучения

Таррега - "Вариации на тему хоты".

Виля-Лобос - Прелюдия №1,2.

Уоррен-Бранд - "Поезд на Чаттанугу".

Гудмен-Попов - "Танцы в Савое",

или

Сор - "Вариации на тему Моцарта".

Альбенис - "Алая башня".

Фостер-Бранд - "Блестящая одежда".

Хефти-Огнев - "Моя малышка".

БАЯН, АККОРДЕОН

Первый год обучения

Длительность, размер, такт, метр, темп, ритм.

Название нот, нотоносец, басовый ключ.

Паузы, внутридолевая пульсация.

Размер.

Мажорные аккорды.

Мотив, фраза, предложение, кульминация.

Минорные аккорды.

Затакт, знаки альтерации, тональность.

«Сорока». Детская песня.

«Дин - дон». Детская песня.

«Дождик, дождик, пуще». Детская песня.

«Приди, приди, солнышко». Украинская народная песня.

Р. Бажилии. «Эхо».

П. Вейс. Боевая песенка.

«Лиса». Русская народная песня.

«Колыбельная». Итальянская народная песня.

«Ой звоны звонят». Украинская народная песня. «Дедушка». Русская народная прибаутка.

М. Карасева. «Белые гуси».

«Венецианский карнавал». Итальянская народная песня «Калинка». Русская народная песня.

«Возле речки». Русская народная песня.

Х. Лук. «Всякое начало трудно».

Второй год обучения

Яблочко.

Кабардинка Ф. Шуберт. Лендлер.

Л. Шиттэ. Этюд.

Триоль

П. Чайковский. Вальс из балета.

Г. Беренс Этюд.

Третий год обучения

Д. Врубке. «Попробуем на пять»

Сложение и переменные размеры

Г. Вессман «Маленькая корова».

Д. Анцати Вальс-мюзет

Ф. Куперен. «Кукушка»

Г. Гендель. Чакона

А. Доренский. Сонатина в классическом стиле

Г. Манчинн. «Розовая пантера»

П. Демуан. Этюд.

Четвертый год обучения

Мелизмы

У Ньюман. Карликовым вальс

Р. Бажилнн. «Ночные огни»

И. Кребс. Ригодон.

Полифонические формы.

Т. Лунлквист. Канон.

И. Пахебель. Фуга

Э. Хауг. Прелюдия.

К. Стенюг Галоп

Б. Векслер. Полька

Пятый год обучения

Хроматическая гамма

И. Пахельбель. Хроматическая fuga

Г Кетшер Прелюдия и фугетта

Б. Бокози Скерцандо.

К. Дербенко «Старый трамвай»

Е Дога. «Ручейки»

Б. Векслер. Фестивальный вальс

Б. Маслов. Четкий ритм.

Ж. Коломбо. «Соперницы»

И. Кола «Перпетум мобнле»

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

УП.03. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА

по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство»

специализации «Инструменты народного оркестра»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе учебного корпуса ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж».

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и исполнительской деятельности.

Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, имеются средства видеонаблюдения.

Учебные и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В учебном процессе используются компьютеры, имеется выход в Internet через Internet-сервер.

В образовательной деятельности используются мультимедийные пособия, электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям.

Реализация программы дисциплины требует наличие учебного класса.

Оборудование учебного класса:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места для обучающегося, студента и преподавателя;
- фортепиано или кабинетный рояль ;
- комплект инструментов (домра, балалайка, гитара, баян, аккордеон);
- пульт для нот;

Технические средства обучения:

- Ноутбук / DVD – проигрыватель
- Наглядно-раздаточный материал

3.2. Информационное обеспечение обучения

ДОМРА

1. Александров А. Азбука домриста М, 1963
2. Александров А. Гаммы и арпеджио М, 1967
3. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. М., 1990
4. Альбом для детей. Вып.1/Составитель В. Евдокимов. М., 1986
5. Альбом для детей. Вып.2/Составитель Л. Демченко. М., 1988
6. Альбом для детей и юношества./Составитель А.Цыганков. М., 1996
7. Альбом для юношества. Вып.1/Составитель В.Круглов. М., 1984
8. Альбом для юношества. Вып.2/Составитель В.Круглов. М., 1985
9. Альбом для юношества. Вып.3/Составитель В.Чунин. М., 1987
10. Бейгельман Л. 50 этюдов для трёхструнной домры. М., 2000
11. Бейгельман Л. 60 этюдов для трёхструнной домры. М., 2001
12. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трёхструнной домры. М., 1996
13. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приёмов игры на домре. Екатеринбург, 1995
14. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1996
15. Екатеринбург, 1996
16. Городовская В. Новые сочинения для трёхструнной домры. М., 1996
17. 1996
18. Ижболдин М. А. Технический комплекс по классу трёхструнной домры. Ежедневные упражнения домриста. Петрозаводск, 2002
19. Петрозаводск, 2002
20. Зверев А. Сборник пьес для трёхструнной домры. СПб., 1998
21. Камалдинов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
22. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
23. Круглов В. Пьесы для трёхструнной домры. М., 1998
24. Круглов В. Искусство игры на трёхструнной домре. М., 2001
25. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трёхструнной домры./Составитель И. Дьяконова. М., 1999

26. Лаптев В. Концерты для домры. М.,1997
27. Лукин С. Уроки мастерства домриста. М.,2006
28. Петров Ю. Десять этюдов. Л., 1976
29. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
30. Пьесы для дуэта домры и балалайки/Составитель Н. Бурдыкина. М.,1998
31. Пьесы для трёхструнной домры. Играет А. Цыганков.М.,1979
32. Пьесы татарских композиторов. Казань, 1971
33. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
34. Старинные вальсы./Составитель С. Фурмин. М.,1982
35. Упражнения, этюды, пьесы./Составитель В. Тихомиров. М.,1964
36. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М.,1984
37. Цыганков А. Избранные произведения для трёхструнной домры и фортепиано. М.,1982
38. Цыганков А. Избранные произведения для трёхструнной домры и фортепиано. М.,1995
39. Чекалов П. Концертные произведения для трёхструнной домры. М.,1978
40. Чунин В. Гаммы и арпеджио.
41. Чунин В. Школа игры. М.,1986
42. Шалов А. Пьесы в переложении для трёхструнной домры. СПб.,2000
43. Шишаков Ю. 12 этюдов. М.,1961
44. Шрадик Г. Упражнения для скрипки.

БАЛАЛАЙКА

1. А.Зверев «Детский альбом», 1978г.
2. Педагогический репертуар балалаечника 1-Пкл.ДМШ вып.1-5. Сост.В.Глейхман. М. 1973-1982г.
3. Педагогический репертуар балалаечника 3-5кл. ДМШ вып.1. В.Глухов, В.Глейхман- 1973г.
4. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ вып.1 Сост. Н.Вязьмин, Н.Бекназаров, Л.Голубев, 1976г.

5. Хрестоматия балалаечника 1-Нкл. ДМШ Сост В.Глейхман 1976г. Хрестоматия балалаечника 3-5кл. ДМШ. Сост.В.Глейхман 1972г.
6. Альбом для юношества. Пьесы для балалаечника. Вып.1 Сост. В.Зажигин 1984г.
7. Альбом начинающего балалаечника вып. 1-7 М. 1968г.
8. Андреев В. «Вальсы» 1959г.
9. Андреев «Избранные произведения» для балалайки и фортепиано, М. 1983г.
10. Легкие пьесы для балалайки и ф-но, М. 1983г.
11. Легкие пьесы для балалайки, вып. 1 1959-1967г.
12. Репертуар начинающего балалаечника, вып.2 Сост. В.Бубнов 1980г. Родионов К. «Начальные игры на скрипке», 1971г.
13. Трояновский Б. «Русские народные песни для балалаечника» с ф-но М. 1962г.
14. В.Мельников, П.Нечепоренко Школа игры на балалайке Д.Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке»
15. А.Илюхин. Самоучитель Игры на балалайке

ГИТАРА

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре М.: Музыка, 1994
2. Альбом для юношества. Вып. 1. Сост Н. Иванова - Крамская. М.: Музыка, 1987
3. Альбом для юношества. Вып. 2. Сост. Н. Иванова - Крамская. М.: Музыка, 1986
4. Альбом для юношества. Вып. 3. Сост Н. Иванова - Крамская. М.: Музыка, 1985
5. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып.3. М.,1991
6. Асафьев Б. Концерт для гитары с оркестром. Ред. Н. Михайленко. М., 1987
7. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары М.: Музыка, 1989
8. Бах И.С. Сонаты и партиты //Музыка для гитары. Будапешт, 1978
9. Бах И. С. Четыре сюиты. Переложение Я. Ковалевской, Е. Рябоконь. Л.,1974
10. Бах И. С. Музыка для лютни. Транскрипция А. Штингля. Лейпциг, 1951

11. Библиотека гитариста № 163. М.,1963
12. Библиотека гитариста № 176. М., 1963
13. Библиотека гитариста № 197. М., 1964
14. Библиотека гитариста № 209. М., 1965
15. БрауэрЛ. Произведения. М.,1986
16. Вайс С.-Л. Произведения для лютни. США: Орфей, 1998
17. Вебер К.-М. Дивертисмент. Ред. А Иванова-Крамског о. М.,1968
18. Вивальди А. Концерт ре мажор. Будапешт, 1982
19. Вивальди А. Концерт до мажор. Будапешт, 1980
20. .Вивальди А. Концерт. Будапешт, 1983
21. Вила-Лобос Э. Двенадцать этюдов для гитары. Л., 1963
22. Вила-Лобос Э. Прелюдии дш гитары. Л., 1962
23. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. Этюды, прелюдии, концерт. М.,1984
24. Гендель Г. Соната для гитары и флейты. Будапешт, 1982
25. Гитара в концертном зале. Вып. 1. Сост. В. Максименко. М.: Советский композитор, 1984
26. Джулиани М. Концерт № 3. Транскрипция для гитары с квартетом А. Иванова-Крамского. М.: Музыка, 1969
27. Джулиани М. Тема с вариациями и полонез для гитары и фортепиано. Ред. Н. Ивановой - Крамской. М., 2002
28. Диабелли А. Две сонатины для гитары и фортепиано. Составление и редакция Н. Ивановой - Крамской. М., 2002
29. Диабелли А. Три сонаты для гитары. Прелюдии. Ред. Н. Ивановой - Крамской Н. М., 2002
30. Иванов-Крамской А. Избранные произведения для шестиструнной гитары. М.,1970
31. Иванов-Крамской А. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Н. Иванова - Крамская. М.: Музыка, 1983
32. Иванов-Крамской А. Концерт для гитары с оркестром № 1. М.,1970
33. Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки, этюды. Концерт № 2. М.Д972

34. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.: Музыка, 1977
35. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.
36. М.: Музыка, 1971
37. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 1983
38. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка. 1987
39. Иванов-Крамской А.. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ред. Н. Ивановой - Крамской, дополненная на основе вып. 1946, 1952 гг. и пьес А. Иванова-Крамского. Ростов-Дон: Феникс, 1999. 2-е изд. Ростов-Дон: Феникс, 2000
40. Из репертуара Андреса Сеговии. Вып. 1, М.: Музыка, 1982 41. Из репертуара Андреса Сеговии. Вып. 2. М.: Музыка, 1983
41. Из репертуара Андреса Сеговии. Вып. 3. М.: Музыка, 1984
42. Из репертуара Андреса Сеговии. Вып. 4. М.: Музыка, 1986
43. Из репертуара Андреса Сеговии. Вып. 5. М.: Музыка, 1987
44. Карулли Ф. Две фолии. Три соло для гитары. Ред. Н. Ивановой - Крамской. М.: Музыка и время, 2002
45. Карулли Ф. Этюды для гитары. Польша, 1970
46. Карулли Ф. Концерт ля мажор. Транскрипция А. Иванова-Крамского. М.: Музыка и время, 2002
47. Кирьянов Н. Искусство исполнительства на классической гитаре. Ч. 1 - 4. М., 1999
48. Классическая шестиструнная гитара. Сост. Е. Ларичев. М.: Музыка, 2000
49. Классическая гитара. №1. Лейпциг, 1978
50. Классическая гитара. №2. Лейпциг, 1978
51. Классическая гитара. №3. Лейпциг, 1979
52. Классическая гитара. №4. Лейпциг, 1980
53. Классическая гитара. №5. Лейпциг, 1982
54. Концертные пьесы. Вып. 6. Сост. Е. Ларичев. М.: Музыка, 1968
55. Концертные пьесы. Вып. 5. М.: Музыка, 1972
56. Концертные пьесы. Вып. 12. Сост. Е. Ларичев. М.: Музыка, 1973

57. Концертные пьесы. Вып. 13. Сост. Е. Ларичев. М.,1974
58. Концертные пьесы. Вып. 14. Сост. Е. Ларичев. М.,1977
59. Концертные пьесы. Вып. 17. Сост. Е. Ларичев. М.,1979
60. Концертные пьесы. Сост. Е. Ларичев. М.: Советский композитор, 1982
61. Концертные пьесы. Сост. Н. Максименко. М.,1983
62. Концертные пьесы. Вып. 27.Сост. Е.. Ларичев. М.,1985
63. Концертные пьесы. Вып. 28. М.,1985
64. Кошкин Н. "Игрушки принца". Сюита для гитары // Концертные пьесы. №21. М.,1981
65. Кошкин Н. Кембриджская сюита для двух гитар. М., 1997
66. Кошкин Н. "Продавец цикад" для двух гитар и контрабаса. М., 1996
67. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3. М.: Музыка, 1965

БАЯН, АККОРДЕОН

1. Акимов Ю. Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть I. М., 1973.
2. Акимов Ю. Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть II. М., 1976.
3. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1985.
4. Альбом баяниста. Вып. 4. / Сост. В.Сурков. М., 1975.
5. Альбом для юношества (произведения для аккордеона).Вып.3. / Сост. М.Двилянский. М., 1986.
6. Альбом начинающего баяниста. Вып.26. / Сост. М. Цыбулин. М., 1982.
7. Антология литературы для баяна. Том V. М., 1988.
8. Антология литературы для баяна. Том VI. М., 1989.
9. Антология литературы для баяна. Том VII. М., 1990.
- 10.Антология литературы для баяна. Том VIII. М., 1991.
- 11.Бах И.С. Английские сюиты. Лейпциг: Peters.
- 12.Бах И.С. Инвенции. М., 1971.
- 13.Бах И.С. Концерты для клавира (solo). М., 1971.
- 14.Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для органа. Лейпциг: Peters, 1967.
- 15.Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., 1977.

16. Бах И.С. Партиты (для клавира). Лейпциг: Peters. 17 Бах И.С. Французские сюиты. Лейпциг: Peters.
17. Баян (в концертном зале). Вып. 4 / Сост. В. А. Семёнов. М., 1990.
18. Баян 1 класс. / Сост. И. Алексеев, М. Корецкий. Киев, 1971.
19. Баян 2 класс. / Сост. И. Алексеев, М. Корецкий. Киев, 1972.
20. Баян 3 класс. / Сост. И. Алексеев, М. Корецкий. Киев, 1973.
21. Баян 4 класс. / Сост. А. Денисов. Киев, 1974.
22. Баян 5 класс. / Сост. А. Денисов. Киев, 1975.
23. Бонаков В. Детская тетрадь (для готово-выборного баяна). М., 1978.
24. Бонаков В. Избранные произведения для выборного баяна. М., 1990.
25. Virtuoznye pesy. / Сост. Б. Бенъяминов. Л., 1971.
26. Волченко В. Избранные пьесы (для баяна и аккордеона). М., 1998.
27. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 1. / Сост. Ю. Акимов. М., 1973.
28. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 10. / Сост. Ф. Липс. Л., 1982.
29. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 16. / Сост. В. Накапкин. М., 1988.
30. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 5. / Сост. А. Толмачев. М., 1974.
31. Двилянский Л. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1990.
32. Дербенко Е. Детская музыка (для баяна). Шесть сюит. М., 1989.
33. Дербенко Е. Концертные вариации на тему "Падеспань". Курган, 1997.
34. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле в семи частях (для баяна). М., 1996.
35. Доренский А. Virtuoznye pesy. Ростов н/Д, 1998.
36. Доренский А. Музыка для детей. Ростов н/Д, 1998.
37. Доренский А. Пять ступеней мастерства (первая ступень). Этюды для баяна. Ростов н/Д, 2000.
38. Доренский А. Сюита "Посчитаем до пяти". Ростов н/Д, 1999.
39. Золотарев Вл. Избранные пьесы (для готово-выборного баяна). М., 1974.

- 40.Играй баян. Вып.3. / Сост. А. Сурков. М., 1965.12
- 41.Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных. Вып.1. / Сост. Ф. Липс. М., 1982.
- 42.Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных. Вып.4. / Сост. Ф. Липс. М., 1985.
- 43.Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных. Вып.5. / Сост.Ф. Липс. М., 1987.
- 44.Концертные пьесы (для баяна). / Сост. В. Накапкин. М., 1961.
- 45.Концертные пьесы (для готово-выборного баяна). Вып.2. / Сост. В. Накапкин. М., 1980.
- 46.Кравченко Б. Пусть меня научат (детские пьесы в переложении для баяна). / Сост. П. Говорушко. Л., 1992.
- 47.Легкие упражнения и этюды для баяна. / Сост. А. Денисов и К. Прокопенко. Киев, 1967.
- 48.Лундквист Т. Сонатина-пикколо для аккордеона. Trossingen: Hohner, 1970.
- 49.Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., 1988.
- 50.Малыгин Н. Концертные пьесы и обработки для баяна. Вып. 1. Челябинск, 1996.
- 51.Малыгин Н. Концертные пьесы и обработки для баяна. Вып. 2. Челябинск, 1996.
- 52.Малыгин Н. Концертные пьесы и обработки для баяна. Вып. 3. Челябинск, 1996.
- 53.Музичний всесвіт (для баяна). Вып.1. / Сост. П. Серотюк. Киев, 1973.
- 54.Музичний всесвіт (для баяна). Вып.2. / Сост. П. Серотюк. Киев, 1973.
- 55.Музичний всесвіт (для баяна). Вып.3. / Сост. П. Серотюк. Киев, 1974.
- 56.Музичний всесвіт (для баяна). Вып.4. / Сост. П. Серотюк. Киев, 1974.
- 57.Музичний всесвіт (для баяна). Вып.5. / Сост. П. Серотюк. Киев, 1974.
- 58.Музичний всесвіт (для баяна). Вып.7. / Сост. П. Серотюк. Киев, 1975.
59. На Юн Кин А. Пьесы (для готово-выборного баяна). М., 1989.
60. Наймушин Ю. Концертные пьесы (для баяна). Вып. 3. М., 1979.
- 61.Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1988.

- 62.Нотная тетрадь баяниста. Вып.8. Вариации на народные темы (для баяна). / Сост. П. Говорушко. Л., 1976.
- 63.Педагогический репертуар аккордеониста. I-II курсы муз. училища. / Сост. М. Двилянский. М., 1978.
- 64.Педагогический репертуар аккордеониста. III-IV курсы муз. училища. Вып. 4. / Сост. С.Павин. М., 1973.
- 65.Педагогический репертуар баяниста. I-II курсы муз. училища. Вып. 2. / Сост. В. Накапкин. М., 1972.
- 66.Произведения для аккордеона и баяна. Вып.2. / Сост. М. Двилянский. М., 1984.
67. Пьесы (для баяна). Вып.3. / Сост. П. Говорушко. М., 1948.
- 68.Пьесы (для баяна). Вып.7. / Сост. А. Сурков. М., 1950. 70 Пьесы (для многотембрового готово-выборного баяна). Вып.3. / Сост. В. Накапкин. М., 1968.
- 69.Пьесы современных композиторов (для готово-выборного баяна). / Сост. П. Говорушко. Л., 1975.
- 70.Пьяцолла А. Танго. Париж, 1963.
- 71.Репертуар начинающего аккордеониста. Вып.2. / Сост. Л. Присс. М., 1980.
- 72.Семёнов В. Баскариада. Соната № 2 (для готово-выборного баяна). Ростов н/Д, 1996.
- 73.Семёнов В. Брамсиана (рапсодия для баяна). Ростов н/Д, 1997.
- 74.Серотюк П. Хочу быть баянистом (учебное пособие для начинающих). М., 1994.13
- 75.Стативкин Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. М., 1989. 78 Тихонов Б. Концертный вальс. М., 1972.
- 76.Хрестоматия аккордеониста. Этюды. / Сост. А. Талакин. М., 1988.
- 77.Хрестоматия баяниста. Вып.2. / Сост. В. Накапкин. М., 1980.
- 78.Черников В. Воронежский ковбой (для готового баяна). Ростов н/Д, 1994.
79. Черников В. Ноктюрн и Престо. Ростов н/Д, 1999.
- 80.Шишаков Ю. Три этюда (для баяна). М., 1962.

81. Шишин В. В зоопарке. Сюита для готово-выборного баяна. Ростов н/Д, 1993. 85
82. Этюды (для аккордеона). Вып. 2 / Сост. С. Коняев. М., 1966.
83. Этюды (для аккордеона). Вып. 3 / Сост. С. Коняев. М., 1964.
84. Этюды для баяна на разные виды техники. IV класс ДМШ. / Сост. А. Нечипоренко. Киев, 1987.
85. Этюды для баяна на разные виды техники. V класс ДМШ. / Сост. А. Нечипоренко. Киев, 1987.
86. Этюды для баяна. Вып. 1. / Сост. С. Чапкий. Киев, 1967.
87. Этюды для баяна. Вып. 2. / Сост. С. Чапкий. Киев, 1968.
88. Этюды для баяна. Вып. 4 / Сост. Г. Тышкевич. М., 1959.
89. Этюды для баяна. Вып. 7. / Сост. А. Заборный. М., 1976.
90. Этюды для развития техники левой руки для ф-но. / Сост. А. Кантор. М., 1985.
91. Этюды и пьесы (для баяна). / Сост. Г. Тышкевич. М., 1948.
92. Ютилла У. Сюита "Картинки для детей". Ростов н/Д, 1999.
93. Яшкевич И. Полиритмические этюды (для баяна). Киев, 1968.
94. Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле (для баяна). Киев, 1969.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

УП.03. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА

по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство»

специализации «Инструменты народного оркестра»

Оценка качества освоения учебной дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<ul style="list-style-type: none">• умение планировать и проводить уроки музыки; - проводить психологическую диагностику развития личности школьника; - творчески подходить к организации воспитательной работы в классном коллективе с учетом индивидуально-психологических особенностей школьников; - осуществлять самоанализ и самооценку результатов собственной деятельности, анализировать пробные уроки и воспитательные мероприятия сокурсников;	- оценка результатов тестирования, устных опросов и письменных работ, а так же практических занятий.
<ul style="list-style-type: none">• знание теоретических основ музыкального образования, методики музыкального обучения и воспитания школьников; - содержание предмета музыка в школе; - современных образовательных технологий.	- оценка результатов тестирования, устных опросов и письменных работ, а так же открытых уроков, практических занятий.

5. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (КОС)

УП.03. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА

по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство»

специализации «Инструменты народного оркестра»

Контроль за успеваемостью педагогической практики студентов проводится систематически в виде технических и академических зачетов, и экзаменов.

При подведении итогов практики учитываются: - качество проведения занятий студентом (профессиональная грамотность, творческий подход к педагогической работе);

- степень успеваемости ученика;
- знаний педагогического репертуара.

В комплексную проверку педагогических умений учеников входят:

1. Проверка направленная на выявление умений ученика развивать музыкальное мышление учеников, формировать у них умение анализировать музыкальное произведение и работать над ним. Содержанием этой проверки является урок студента с учеником.
2. Составление примерного индивидуального плана ученика с подробной характеристикой ученика и прогнозированием возможных путей и темпов его дальнейшего развития.

На зачете студент должен сделать исполнительский и методический анализ одного из произведений своего репертуарного минимума. Он составляется на основе произведений, входящих в учебную программу детских музыкальных школ, детских школ искусств и других образовательных учреждений. В нем должны быть представлены наиболее характерные образцы исполнительской литературы, отражающие стилевые особенности творчества композиторов и определенных эпох развития мировой музыкальной культуры, в том числе произведения современных композиторов.

Цель этих проверок активизировать работу по комплексному музыкальному воспитанию учащихся, сделать ее систематичной и повысить ответственность за результаты