

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВЧ.01, К.04

РАБОТА НАД ТЕХНИКОЙ
(ДОМРА, БАЛАЛАЙКА, ГИТАРА)

По специальности **53.02.03** Инструментальное исполнительство;
специализация – инструменты народного оркестра,
углубленного уровня подготовки, форма обучения - очная.

Рабочая программа учебной дисциплины ВЧ.01., К.04. «Работа над техникой». Данный курс является частью вариативной части и консультаций циклов ППССЗ (далее ВЧ.01., К.04.) по специальности **53.02.03** Инструментальное исполнительство, специализации «Инструменты народного оркестра» СПО профиля «Культура и искусство» на базе основного (общего) образования.

Рабочая программа разработана на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **53.02.03** Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), углублённой подготовки. Утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от **27 октября 2014 г. № 1390**.

Примерной основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности **073101** Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), углублённой подготовки. Рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации. (Москва 2011 г.) Главный редактор: А.О. Аракелова, заместитель директора Департамента науки и образования Минкультуры России, кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры Российской Федерации; Рецензент: В.Я. Юмашин, проректор по УМО Российской академии музыки им. Гнесиных, кандидат философских наук.

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Воркутинский музыкальный колледж».

Разработчики:

Слепокурова Ольга Юрьевна, преподаватель отдела «Инструменты народного оркестра» ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»;

Скопина Татьяна Валериевна, преподаватель отдела «Инструменты народного оркестра» ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК «Инструменты народного оркестра»

от «05» 09 2016 г.

Протокол № 01

Председатель ПЦК

«Инструменты народного оркестра» _____ (И. Н. Сорокин)

Рабочая программа утверждена на заседании МС ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

от «10» сентября 2016 г.

Протокол № 01

Заведующий учебной частью _____ (Д. А. Слепокуров)



	ОГЛАВЛЕНИЕ	Стр.
1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
	1.1. Область применения программы	4
	1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ	4
	1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины	4
	1.4. Перечень формируемых компетенций	5
	1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины	7
	1.6. Использование часов вариативной части ППССЗ	7
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
	2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	8
	2.2. Содержание учебной дисциплины	9
	2.3. Формы и методы контроля и оценки	13
	2.4. Требования к формам и содержанию контроля	14
	2.5. Примерный перечень этюдов	17
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
	3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	20
	3.2. Информационное обеспечение обучения	21
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ	25
5.	КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	27

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВЧ.01., К.04. РАБОТА НАД ТЕХНИКОЙ

(ДОМРА, БАЛАЛАЙКА, ГИТАРА)

По специальности 53.02.03. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

специализации «Инструменты народного оркестра»

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа по дисциплине ВЧ.01, К.04. «Работа над техникой» по специализации «Инструменты народного оркестра» является вариативной частью циклов программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство».

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина ВЧ.01, К.04. «Работа над техникой» по специализации «Инструменты народного оркестра» входит в состав вариативной части и консультаций циклов ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство»

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть навыками игры на инструменте в объеме, необходимом для ведения выпускником исполнительской деятельности (репетиционно-концертной деятельности в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста и концертмейстера на различных сценических площадках), педагогической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно - концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;
-

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- работать в составе народного оркестра.

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

1.4. Перечень формируемых компетенций

Обучающийся по данной дисциплине должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.5. Использование часов вариативной части ППСЗ:

При разработке данной рабочей программы использовались часы вариативной части. В 1 и 2 семестре из часов вариативной части использовано 54 часа и 36 часов аудиторных консультаций на 3 и 4 семестр.

1.6. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы дисциплины:

максимальной нагрузки обучающегося – **90** часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **72** часов;

самостоятельной работы учащегося – **18** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ВЧ.01., К.04. РАБОТА НАД ТЕХНИКОЙ
(ДОМРА, БАЛАЛАЙКА, ГИТАРА)

По специальности 53.02.03. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
специализации «Инструменты народного оркестра»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

вид учебной работы	объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	90
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе: практические занятия	72
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
Итоговая аттестация в форме <i>зачета в 4 семестре</i>	

Виды учебной работы

- освоение устройства музыкального инструмента и основ обращения с ним;
- работа с инструктивным материалом (упражнения, гаммы, арпеджио, этюды);
- работа над малой формой;
- чтение нот с листа;
- самостоятельная работа;
- исполнительская практика.

2.2. Содержание учебной дисциплины

	Содержание	Форма и метод контроля	Кол-во часов		Время освоения
			Ауд.	Сам.	
1.	1. Основы звукоизвлечения. Основные понятия.	Текущий контроль – на уроке.	1	-	1 семестр
	2. Основные приемы игры и штрихи. Качественное исполнение штрихов и приемов. Работа над качественным звукоизвлечением.	Текущий и промежуточный контроль	2	1	1 семестр
	3. Освоение мажорных гамм в пределах одной октавы в тональностях до 3-х знаков, различными аппликатурными, штриховыми и ритмическими вариантами.	Текущий контроль, промежуточная аттестация - технический зачет	3	2	1 семестр
	4. Знакомство и освоение с различными упражнениями: 1. Упр-я для закрепление правильной постановки левой руки, развитие техники левой руки расширенной аппликатурой. 2. Упр-я для развития беглости и силы пальцев и мелкой пассажной техники левой руки. 3. Упр-я на развитие координации рук. 5. Упр-я для раскрепощения игрового аппарата.	Текущий контроль.	2	1	1 семестр
	5. Разбор и подготовка к техническому зачету 2-х этюдов на различные виды техники.	Промежуточный контроль – технический зачет	5	3	1 семестр

	6. Чтение с листа, разбор и детальное ознакомление с 2 – 3-мя этюдами на различные виды техники	Текущий контроль	2	0,5	1 семестр
	7. Чтение с листа 8 – 10 этюдов из репертуара ДМШ.	Текущий контроль	2	0,5	1 семестр
	8. Исполнение этюда, гаммы по выбору комиссии из изученных за семестр, коллоквиум.	Промежуточная аттестация - Контрольный урок в форме технического зачета.	1	1	1 семестр
	Итого за 1 семестр		18	9	
2.	1. Изучение штрихов и приемов игры, закрепление уже изученных.	Текущий контроль	1	-	2 семестр
	2. Освоение минорных гамм в пределах одной октавы в тональностях до 3-х знаков, различными аппликатурными, штриховыми и ритмическими вариантами.	Текущий контроль	4	2,5	2 семестр
	3. Детальная работа над различными упражнениями: 1. Упр-я для закрепление правильной постановки левой руки, развитие техники левой руки расширенной аппикатурой. 2. Упр-я для развития беглости и силы пальцев и мелкой пассажной техники левой руки. 3. Упр-я на развитие координации рук. 5. Упр-я для раскрепощения игрового аппарата.	Текущий контроль	2	1	2 семестр

	4. Разбор и подготовка к техническому зачету 2-х этюдов на различные виды техники.	Текущий контроль, промежуточная аттестация – Дифференцированный зачет	6	3	2 семестр
	5. Чтение с листа, разбор и детальное ознакомление с 2 – 3-мя пьесами различного характера.	Текущий контроль	2	0,5	2 семестр
	6. Чтение с листа 8 – 10 этюдов из репертуара ДМШ.	Текущий контроль	2	0,5	2 семестр
	7. Исполнение этюда, гаммы по выбору комиссии из изученных за семестр, коллоквиум.	Промежуточная аттестация - Контрольный урок в форме технического зачета.	1	1,5	2 семестр
	Итого за 2 семестр		18	9	
3.	1. Изучение штрихов и приемов игры, закрепление уже изученных.	Текущий контроль	1		3 семестр
	2. Освоение мажорных гамм в две октавы в тональностях до 3-х знаков, различными аппликатурными, штриховыми и ритмическими вариантами.	Текущий контроль, промежуточная аттестация – контрольный урок	4		3 семестр
	3. Детальная работа над различными упражнениями: 1. Упр-я для закрепление правильной постановки левой руки, развитие техники левой руки расширенной аппликатурой.	Текущий контроль	2		3 семестр

2. Упр-я для развития беглости и силы пальцев и мелкой пассажной техники левой руки.			
3. Упр-я на развитие координации рук.			
5. Упр-я для раскрепощения игрового аппарата.			
4. Разбор и подготовка к техническому зачету 2-х этюдов на различные виды техники.	Текущий контроль, промежуточная аттестация – контрольный урок	6	3 семестр
5. Чтение с листа, разбор и детальное ознакомление с 2 – 3-мя пьесами различного характера.	Текущий контроль	2	3 семестр
6. Чтение с листа 8 – 10 этюдов из репертуара ДМШ.	Текущий контроль	2	3 семестр
7. Исполнение этюда, гаммы по выбору комиссии из изученных за семестр, коллоквиум.	Промежуточная аттестация - Контрольный урок в форме технического зачета.	2	3 семестр
Итого за 3 семестр		18	
1. Изучение штрихов и приемов игры, закрепление уже изученных.	Текущий контроль	1	4 семестр
2. Освоение минорных гамм в две октавы в тональностях до 3-х знаков, различными аппликатурными, штриховыми и ритмическими вариантами.	Текущий контроль, промежуточная аттестация – контрольный урок	4	
3. Регулярная работа над различными упражнениями:	Текущий контроль	2	

<p>1. Упр-я для закрепление правильной постановки левой руки, развитие техники левой руки расширенной аппликатурой.</p> <p>2. Упр-я для развития беглости и силы пальцев и мелкой пассажной техники левой руки.</p> <p>3. Упр-я на развитие координации рук.</p> <p>5. Упр-я для раскрепощения игрового аппарата..</p>				
<p>4. Разбор и подготовка к техническому зачету 2-х этюдов на различные виды техники.</p>	<p>Текущий контроль, промежуточная аттестация – контрольный урок</p>	<p>6</p>		
<p>5. Чтение с листа, разбор и детальное ознакомление с 2 – 3-мя пьесами различного характера.</p>	<p>Текущий контроль</p>	<p>2</p>		
<p>6. Чтение с листа 8 – 10 этюдов из репертуара ДМШ.</p>	<p>Текущий контроль, ознакомление.</p>	<p>2</p>		
<p>7. Исполнение этюда, гаммы по выбору комиссии из изученных за семестр, коллоквиум.</p>	<p>Промежуточная аттестация - Контрольный урок в форме технического зачета.</p>	<p>1</p>		
<p>Итого за 4 семестр</p>		<p>18</p>		
<p>ИТОГО</p>		<p>72</p>	<p>18</p>	

2.3. Формы и методы контроля и оценки

Все формы и методы контроля и оценки результатов направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Могут быть использованы формы и методы контроля: текущие, открытые концертные, семестровые.

Рекомендуемые формы контроля:

текущая – исполнение фрагментов или целого произведения в классном порядке, работа в классе;

открытая концертная – академический концерт, зачет, вечер; выступление в концерте; выступление в конкурсе на лучшее исполнение этюда, виртуозной пьесы;

промежуточная: - контрольный урок **1, 3 семестр,**

дифференцированный зачет **2 семестр;**

итоговая: дифференцированный зачет **4 семестр.**

По окончании каждого семестра преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний.

2.4. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля

Обязательное количество выступлений обучающегося в год – 2 выступления (одно в первом полугодии, одно во втором).

Программа исполняется наизусть.

Контроль за развитием технических навыков осуществляется систематически в соответствии с требованиями по семестрам.

В критерии оценки уровня обучающегося входит:

музыкально-художественная трактовка произведения;

чувство стиля; техническая оснащенность; стабильность исполнения.

1 семестр – контрольный урок

Гаммы мажорные в две октавы различными штриховыми, ритмическими и аппликатурными вариантами; дуолями, триолями, квартолями, октолями; хроматические гаммы в одну октаву;

Арпеджио и трезвучия, сектаккорд, квартсектаккорд в тоннальности;

Доминантсептаккорд с обращениями от заданной ноты, арпеджио и аккордами;

Этюд или виртуозная пьеса;

Коллоквиум: обучающийся должен ориентироваться в основных этапах истории и развития теории исполнительства на русских народных инструментах, знать выдающихся исполнителей, дирижеров оркестров русских народных и симфонических оркестров; знать закономерности развития выразительных и технических возможностей инструментов; знать и уметь применять профессиональную терминологию.

Например,

1. Назвать музыкальные термины (темпы от медленного к быстрому)
2. Перечислить исполнителей на народных инструментах (баян, домра, гитара, балалайка, аккордеон).

2 семестр – дифференцированный зачет

Гаммы минорные в две октавы различными штриховыми, ритмическими и аппликатурными вариантами; дуолями, триолями, квартолями, октолями; хроматические гаммы в одну октаву;

Арпеджио и трезвучия, сектаккорд, квартсектаккорд в тоннальности;

Доминантсептаккорд с обращениями от заданной ноты, арпеджио и аккордами;

Этюд или виртуозная пьеса;

Коллоквиум: обучающийся должен ориентироваться в основных этапах истории и развития теории исполнительства на русских народных инструментах, знать выдающихся исполнителей, дирижеров оркестров русских народных и симфонических оркестров; знать закономерности развития выразительных и технических возможностей инструментов; знать и уметь применять профессиональную терминологию.

Например,

1. Назвать музыкальные термины (экспрессия),
2. Перечислить исполнителей пианистов, струнников, духовиков.

3 семестр – контрольный урок

Гаммы мажорные в две октавы различными штриховыми, ритмическими и аппликатурными вариантами; дуолями, триолями, квартолями, октолями; хроматические гаммы в одну октаву;

Арпеджио и трезвучия, сектаккорд, квартсектаккорд от заданной ноты в пределах одной октавы;

Доминантсептаккорд с обращениями от заданной ноты, арпеджио и аккордами;

Этюд или виртуозная пьеса;

Коллоквиум: обучающийся должен ориентироваться в основных этапах истории и развития теории исполнительства на русских народных инструментах, знать выдающихся исполнителей, дирижеров оркестров русских народных и симфонических оркестров; знать закономерности развития выразительных и технических возможностей инструментов; знать и уметь применять профессиональную терминологию.

Например,

1. Назвать музыкальные термины (агогика),
2. Перечислить исполнителей вокалистов,
3. Знать историю создания Великорусского оркестра.

4 семестр – дифференцированный зачет

Гаммы минорные в две октавы различными штриховыми, ритмическими и аппликатурными вариантами; дуолями, триолями, квартолями, октолями; хроматические гаммы в одну октаву;

Арпеджио и трезвучия, сектаккорд, квартсектаккорд от заданной ноты в пределах одной октавы;

Доминантсептаккорд с обращениями от заданной ноты, арпеджио и аккордами;

Этюд или виртуозная пьеса;

Коллоквиум: обучающийся должен ориентироваться в основных этапах истории и развития теории исполнительства на русских народных инструментах, знать выдающихся исполнителей, дирижеров оркестров русских народных и симфонических оркестров; знать закономерности развития выразительных и технических возможностей инструментов; знать и уметь применять профессиональную терминологию.

Например,

1. Назвать музыкальные термины (штрихи),
2. Перечислить композиторов, писавших для народных инструментов,
3. Знать историю создания гармоники, баяна, балалайки, домры.

2.5. Примерный перечень этюдов

ДОМРА

1 курс

М. Багриновский Этюд a moll

В. Чунин Этюд a moll

В. Евдокимов Этюд h moll

В. Лаптев Этюд a moll

М. Осокин Этюд F dur

А.Пильщиков Этюды G dur, a moll, e moll, этюды для домры- соло

Г. Тихомиров Этюд d moll

Н. Чайкин Этюд F dur

Ю. Шишаков 12 этюдов для трёхструнной домры

2 курс

Н. Бакланова Этюд D dur, F dur

П. Барчунов Этюд E dur

Ю. Блинов Этюд B dur

Ф. Вольфарт Этюд C dur

Ш. Голубь Этюд e moll

В. Евдокимов Этюд G dur

Г. Кайзер Этюд E dur, C dur

А. Пильщиков Этюды для домры (соло)

Ю. Шишаков 12 этюдов для домры с фортепиано

БАЛАЛАЙКА

1 курс

В. Ходош Этюд До-мажор

Ю. Шишиков Этюд Соль-мажор

Ю. Шишаков Этюд «Снежинка» Ля-мажор

Н. Прошко Этюд Ля-мажор

В. Ходош Этюд ля-минор

Е. Блинов Этюд ля-минор

А. Шалов Этюд Ре-мажор
В. Глейхман Этюд Фа#-мажор
Г. Беренс «Два Этюда» №1 До-мажор
Ж. Девернуа Этюд До-мажор

2 курс

В. Ходош Этюд «Октава» ля-минор
Г. Беренс «Два этюда» №2 До-мажор
Ф. Вольфарт Этюд Ля-мажор
Н. Прошко Этюд Ля-мажор
Г. Беренс Этюд До-мажор
А. Данилов Этюд ля-минор
П. Нечепоренко Этюд фа-минор
Ю. Шишаков «Хроматический этюд» ля-минор
А. Горбачев Этюд Ми бемоль – мажор
А. Данилов Этюд Фа#-мажор

ГИТАРА

1 курс

Агуадо Д. Этюды
Вила-Лобос Э. Этюды №№ 1, 8
Высотский М. Этюд
Джулиани М. Этюды №№ 2,4-9,11,13
Этюды №№ 5, 6
Этюды №№11, 13
Диабелли А. Прелюдии №№1-3
Иванов-Крамской А. Этюды
Каркасси М. Этюды
Карулли Ф. Прелюдии №№1-3
Шесть прелюдий
Кост Н. Этюды
Леньяни Л. 6 каприсов
Пухоль Э. Этюды №№8-15

Регонди Д. Этюды №№5, 9

Саренко В. Три этюда

Соловьев А. Этюд

Сор Ф. Этюды

Шульц Л. Этюды

2 курс

Агуадо Д. Этюды (1,2, 48, 77, 144)

Александров Н. Этюд

Брауэр Л. Этюды

Виля-Лобос Э. Этюды №№2, 3, 4

Диабелли А. Прелюдии №№4, 5.

Карулли Ф. Этюды №№4-6

Кост Н. Этюд

Леньяни Л. Каприсы

Немеровский А. Этюд

Пухоль Э. Этюды №№15-22

Рак Ш. Этюд «Смех Палуха»

Регонди Д. Этюды №№1, 5, 7

Сихра А. Этюд

Соколовский М. Этюд

Сор Ф. Этюды

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ВЧ.01., К.04. РАБОТА НАД ТЕХНИКОЙ

(ДОМРА, БАЛАЛАЙКА, ГИТАРА)

По специальности 53.02.03. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
специализации «Инструменты народного оркестра»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе учебного корпуса ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж».

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и исполнительской деятельности.

Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, имеются средства видеонаблюдения.

Учебные и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В учебном процессе используются компьютеры, имеется выход в Internet через Internet-сервер.

В образовательной деятельности используются мультимедийные пособия, электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям.

Реализация программы дисциплины требует наличие учебного класса.

Оборудование учебного класса:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места для обучающегося, концертмейстера и преподавателя;
- фортепиано или кабинетный рояль;
- комплект инструментов (домра, балалайка, гитара);
- пульт для нот;
- медиаторы (для домры);
- подставка для ноги (гитара, домра).

Технические средства обучения:

- Ноутбук / DVD – проигрыватель
- Наглядно-раздаточный материал

3.2. Информационное обеспечение обучения

Репертуарные сборники для домры

1. Александров, А. Школа игры на трехструнной домре / А. Александров. – Москва, 1981.
2. Барашкова, Е. В. Техника игры на домре: учебное пособие / Е. В. Барашкова. – Пермь, 2007. – 154 с.
3. Вольская, Т. Технология исполнения красочных приемов игры на домре / Т. Вольская, И. Гареева. – Екатеринбург, 1995.
4. Вольская, Т. И. Школа мастерства домриста / Т. И. Вольская, М. И. Уляшкин. – Екатеринбург, 1995.
5. Гареева, И. В. Ступени мастерства / И. В. Гареева. – Екатеринбург, 1996.
6. Круглов, В. Исполнение мелизмов на домре / В. Круглов. – Москва, 1990.
7. Круглов, В. Искусство игры на домре / В. Круглов. – Москва : Композитор, 2001. – 188 с.
8. Круглов, В. Школа игры на 3-х и 4-х струнной домре / В. Круглов. – Москва : Российская академия музыки имени Гнесиных, 2003.
9. Лукин, С.Ф. Уроки мастерства домриста / С. Ф. Лукин. – Москва, 2006.
10. Лысенко Н. Т. Методика обучения игре на домре / Н. Т. Лысенко. – Киев : Музична Украина, 1990 г.
11. Чунин, В. Школа игры на трехструнной домре / В. Чунин. – Москва : Советский композитор, 1988.

Репертуарные сборники этюдов для балалайки

1. Блинов Е. 40 этюдов для балалайки.- Киев, 1958
2. Восемь этюдов-пьес для балалайки с сопровождением фортепиано. Сост. А. Илюхин. -М., 1956
3. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и ВУЗов. Сост. И. Иншаков и А. Горбачев. - М., 1998

- Годубев Д. Этюды для балалайки. Вып. 7. - М., 1962 Избранные этюды для балалайки. Сост. А. Козин. - М., 1999 Куликов П. Концертный этюд. - М., 1959
4. Упражнения и этюды для балалайки: Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и ВУЗов. Сост. И. Иншаков и А. Горбачев. - М., 1998
 5. Хрестоматия для балалайки: 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 1. Сост. О. Глухов. -М., 1974
 6. О. Глухов. -М., 1974
 7. Хрестоматия балалаечника для 3-4 курсов музыкальных училищ. Вып. 1. Сост. О. Глухов. -М., 1975
 8. Шалов А. Этюды для балалайки. Вып. 5. Сост. А. Илюхин. -М., 1960 Этюды для балалайки с фортепиано. Сост. Н. Чайкин. - М., 1957

Репертуарные сборники для гитары

1. Педагогический репертуар гитариста для музыкальных училищ. Вып. 1. М., 1966
2. Педагогический репертуар гитариста для музыкальных училищ, Вып. 2. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1968
3. Педагогический репертуар для музыкальных училищ. Вып. 3. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1970
4. Педагогический репертуар для музыкальных училищ. Вып. 5. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1970
5. Педагогический репертуар. Пьесы. Вып. 1. Сост. Е. Рябоконт, Я. Ковалевская. Л., 1970
6. Педагогический репертуар. Пьесы. Вып. 2. Сост. Е. Рябоконт, Я. Ковалевская. Л., 1970
7. Педагогический репертуар. Сборник этюдов. Сост. Е. Рябоконт, Я. Ковалевская. Л., 1973
8. Педагогический репертуар гитариста для 3-4 курсов музыкальных училищ. Вып. 1. Сост. Е. Ларичев. М., 1976
9. Педагогический репертуар гитариста для 1-2 курсов музыкальных училищ. Вып. 1. Сост. Е. Ларичев. М., 1978

10. Педагогический репертуар гитариста для 3-4 курсов музыкальных училищ. Вып. 2. Сост. Е. Ларичев. М., 1978
11. Педагогический репертуар гитариста для 3-4 курсов музыкальных училищ. Вып. 2. М., 1980
12. Педагогический репертуар гитариста для 1-2 курсов музыкальных училищ. Вып. 2. Сост. Е. Ларичев. М, 1980
13. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977
14. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1963
15. Регонди Д. 10 этюдов. США: Орфей, 1995
16. Репертуар гитариста. Вып, 1. М., 1965
17. Репертуар гитариста. Вып. 2. М., 1966
18. Репертуар гитариста. Вып. 3. М., 1966
19. Репертуар гитариста. Вып.4. М., 1967 9
20. Репертуар гитариста. Вып. 5. М. 1967
21. Репертуар гитариста. Вып. 6. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969
22. Репертуар гитариста. Вып. 7. Сост. А. Иванов-Крамской. М.,1970
23. Репертуар гитариста. Вып. 8. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1970
24. Репертуар гитариста. Вып, 9. Сост. Е. Ларичев. М., 1971
25. Репертуар гитариста. Вып.10. Сост. А. Иванов-Крамской. М.,1972
26. Репертуар гитариста. Вып. 11. М., 1974
27. Репертуар гитариста. Вып. 12. М., 1975
28. Репертуар гитариста. Вып. 13. Сост. В. Максименко. М., 1976
29. Репертуар гитариста Вып. 14. М.,1977
30. 109-Репертуар гитариста. Вып. 15. М., 1975
31. Репертуар гитариста. Вып. 16. Сост. В. Максименко. М., 1976
32. Репертуар гитариста. Вып. 17. Сост. Е. Ларичев. М., 1977
33. Репертуар гитариста. Вып. 21. Сост. Е. Ларичев. М., 1980
34. Репертуар гитариста Вып. 23. Сост. Е. Ларичев. М., 1982
35. Репертуар гитариста. Вып. 24. Сост. Е. Ларичев. М., 1982
36. Родриго Х. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. В. Максименко. М., 1985

37. Руднев С. Русский стиль игры на классической гитаре. Тула: Изд. дом «Ясная Поляна», 2002
38. Русская коллекция. Произведения Петербургских композиторов. Вып. 10. США: Орфей
39. Сборник педагогического репертуара гитариста для музыкальных училищ. Вып. 1. М., 1966
40. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е. Рябокони, И. Клеменков. Л, 1962
41. Таррега Ф. Пьесы. Этюды. Прага, 1978
42. Хрестоматия для шестиструнной гитары. М., 1962
43. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972
44. Хрестоматия гитариста для 1-2 курсов музыкальных училищ. Вып. 1. Сост. Е. Ларичев. М., 1974

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ВЧ.01., К.04. РАБОТА НАД ТЕХНИКОЙ

(ДОМРА, БАЛАЛАЙКА, ГИТАРА)

По специальности 53.02.03. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

специализации «Инструменты народного оркестра»

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется по двум основным направлениям: оценка уровня освоения дисциплин и оценка компетенций обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<ul style="list-style-type: none">• умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах (в ансамбле, оркестре); слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);	- оценка результатов тестирования, устных опросов и письменных работ; - результаты выступлений на академических концертах, зачетах, технических зачетах, отчетных концертах класса, предметно-цикловых и предметных комиссий и исполнительских коллективов, - участие в творческих, исполнительских конкурсах; - результат выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы»

<p>• знание</p> <p>сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей.</p>	<p>- оценка результатов тестирования, устных опросов и письменных работ;</p> <p>- результаты выступлений на академических концертах, зачетах, технических зачетах, отчетных концертах класса, предметно-цикловых и предметных комиссий и исполнительских коллективов, - участие в творческих, исполнительских конкурсах.</p>
--	--

5. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВЧ.01., К.04. РАБОТА НАД ТЕХНИКОЙ

(ДОМРА, БАЛАЛАЙКА, ГИТАРА)

По специальности 53.02.03. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

специализации «Инструменты народного оркестра»

Требования к коллоквиуму

1. Знание терминов.
2. Знание исполнителей на народных инструментах.
3. Оркестры: симфонические, народные.
4. Композиторы, писавшие для народных инструментов.
5. Дирижеры народных и симфонических оркестров.
6. Знание вокалистов, духовиков, скрипачей, пианистов.
7. Мастера, создавшие русские народные инструменты.

Контроль и учет знаний

Контроль за работой студента осуществляется в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов и академических концертов.

Критерием оценок принято считать:

1. Посадка, постановка рук.
2. Владение приемами игры.
3. Качество звука.
4. Координация правой и левой руки.
5. Смена позиций.
6. Чистота смены гармонии.
7. Чувство стиля и формы произведения.
8. Выполнение авторского текста.
9. Динамическое разнообразие (контрастность, кульминация).
10. Художественное отношение к звуку.
11. Чувство и понимание ансамблевой игры.
12. Артистизм в исполнении.

Требования к исполнению произведений при выставлении оценок

Оценка **ОТЛИЧНО** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка **ХОРОШО** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка **НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

*Отделение
«Инструменты народного оркестра»*

Вопросы к коллоквиуму

I курс

I семестр

1. Музыкальные термины (темпы)
2. Исполнители-народники (баян, аккордеон, домра, гитара, балалайка)

II семестр

1. Музыкальные термины (экспрессия).
2. Исполнители: пианисты, струнники, духовики.

II курс

III семестр

1. Музыкальные термины (агогика).
2. История создания Великорусского оркестра.
3. Исполнители-вокалисты.

IV семестр

1. Музыкальные термины (штрихи).
2. История создания гармоника, баяна, балалайки, домры.
3. Композиторы, писавшие для народных инструментов.

III курс

V семестр

1. Музыкальные термины (все).
2. Оркестры народных инструментов.
3. Дирижеры-народники.

VI семестр

1. Музыкальные термины (все).
2. Симфонические оркестры.
3. Симфонические, оперные дирижеры.

IV курс

Весь пройденный материал.

*На коллоквиуме возможны вопросы
из заданий предыдущих семестров.*

Требования по техническому зачету

Домра. Балалайка.

I курс

I семестр

1. Гаммы мажорные и хроматические (одноголосные) в одну октаву различными штриховыми, ритмическими аппликатурными вариантами.
2. Арпеджио и аккорды T5/3, T6, T6/4 в тональности, D7 с обращениями в одну октаву.

II семестр

1. Гаммы минорные и хроматические (одноголосные) в одну октаву различными штриховыми, ритмическими аппликатурными вариантами.
2. Арпеджио и аккорды T5/3, T6, T6/4 в тональности, D7 с обращениями в одну октаву.

II курс

III семестр

1. Гаммы мажорные ломаными терциями, секстами и октавами в одну октаву.
2. Гаммы мажорные и хроматические терциями, секстами, октавами.
3. Арпеджио T5/3, T6, T6/4 двойными нотами.

IV семестр

1. Гаммы минорные ломаными терциями, секстами и октавами в одну октаву.
2. Гаммы минорные и хроматические терциями, секстами, октавами.
3. Арпеджио T5/3, T6, T6/4 двойными нотами.

III курс

V семестр

1. Гаммы мажорные и хроматические (одноголосные) в две октавы различными штриховыми, ритмическими, аппликатурными вариантами.
2. Арпеджио и аккорды T5/3, T6, T6/4 от заданной ноты, увеличенные и уменьшенные трезвучия, D7 с обращениями, ум.7.
3. Гаммы мажорные и хроматические (одноголосные) искусственными флажолетами (квартовыми, квинтовыми, октавными) в одну октаву.

VI семестр

1. Гаммы минорные и хроматические (одноголосные) в две октавы различными штриховыми, ритмическими, аппликатурными вариантами.
2. Арпеджио и аккорды T5/3, T6, T6/4 от заданной ноты, увеличенные и уменьшенные трезвучия, D7 с обращениями в одну октаву.
3. Гаммы минорные и хроматические (одноголосные) искусственными флажолетами (квартовыми, квинтовыми, октавными) в одну октаву

IV курс

VII семестр

Технический зачет проводится в полном объеме всей программы технического комплекса.

Требования по техническому зачету

Гитара

I курс

I семестр

1. Гаммы диезные мажорные в одну октаву (до трех знаков) и хроматические одноголосные, в терцию, октаву.
Исполнение ритмическими фигурациями: дуолями, триолями, квартолями.
2. Работа над приемами арпеджио, арпеджиато, барре, аккордами.

II семестр

1. Гаммы диезные минорные в одну октаву (до трех знаков) и хроматические одноголосные, в терцию, октаву.
2. Арпеджио и аккорды.

II курс

III семестр

1. Гаммы диезные мажорные (от четырех знаков и далее), в одну октаву одноголосные, в терцию, октаву, сексту.
Исполнение ритмическими фигурациями: дуолями, триолями, квартолями.
2. Арпеджио и аккорды.

IV семестр

1. Гаммы диезные минорные (от четырех знаков и далее), в одну октаву одноголосные, в терцию, октаву, сексту.
Исполнение на ритмическими фигурациями: дуолями, триолями, квартолями.
3. Арпеджио и аккорды

III курс

V семестр

1. Гаммы мажорные и хроматические (одноголосные) в две октавы различными ритмическими фигурациями и аппликатурными вариантами.
2. Арпеджио и аккорды.
3. Гамма тремоло, искусственными флажолетами в одну октаву.

VI семестр

1. Гаммы минорные и хроматические (одноголосные) в две октавы различными ритмическими фигурациями и аппликатурными вариантами.
2. Арпеджио и аккорды.
3. Гамма тремоло, искусственными флажолетами в одну октаву.

IV курс

VII семестр

*Технический зачет проводится в полном объеме
всей программы технического комплекса.*