

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВЧ.01, К.04

РАБОТА НАД ТЕХНИКОЙ
(БАЯН, АККОРДЕОН)

По специальности **53.02.03** Инструментальное исполнительство;
специализация – инструменты народного оркестра,
углубленного уровня подготовки, форма обучения - очная.

Рабочая программа учебной дисциплины ВЧ.01., К.04. «Работа над техникой». Данный курс является частью вариативной части и консультаций циклов ППССЗ (далее ВЧ.01., К.04.) по специальности **53.02.03** Инструментальное исполнительство, специализации «Инструменты народного оркестра» СПО профиля «Культура и искусство» на базе основного (общего) образования.

Рабочая программа разработана на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **53.02.03** Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), углублённой подготовки. Утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от **27 октября 2014 г. № 1390**.

Примерной основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности **073101** Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), углублённой подготовки. Рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации. (Москва 2011 г.) Главный редактор: А.О. Аракелова, заместитель директора Департамента науки и образования Минкультуры России, кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры Российской Федерации; Рецензент: В.Я. Юмашин, проректор по УМО Российской академии музыки им. Гнесиных, кандидат философских наук.

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Воркутинский музыкальный колледж».

Разработчики:

Слепокурова Ольга Юрьевна, преподаватель отдела «Инструменты народного оркестра» ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»;

Скопина Татьяна Валериевна, преподаватель отдела «Инструменты народного оркестра» ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК «Инструменты народного оркестра»

от «05» 09 2016 г.

Протокол № 01

Председатель ПЦК

«Инструменты народного оркестра» _____ (И. Н. Сорокин)

Рабочая программа утверждена на заседании МС ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

от «12» сентября 2016 г.

Протокол № 01

Заведующий учебной частью _____ (Д. А. Слепокуров)

	ОГЛАВЛЕНИЕ	Стр.
1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
	1.1. Область применения программы	4
	1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ	4
	1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины	4
	1.4. Перечень формируемых компетенций	5
	1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины	7
	1.6. Использование часов вариативной части ППССЗ	7
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
	2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	8
	2.2. Содержание учебной дисциплины	9
	2.3. Формы и методы контроля и оценки	15
	2.4. Требования к формам и содержанию контроля	16
	2.5. Примерный перечень этюдов	18
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
	3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	21
	3.2. Информационное обеспечение обучения	22
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ	24
5.	КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	26

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВЧ.01., К.04. РАБОТА НАД ТЕХНИКОЙ

(БАЯН, АККОРДЕОН)

По специальности 53.02.03. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

специализации «Инструменты народного оркестра»

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа по дисциплине ВЧ.01, К.04. «Работа над техникой» по специализации «Инструменты народного оркестра» является вариативной частью циклов программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство».

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина ВЧ.01, К.04. «Работа над техникой» по специализации «Инструменты народного оркестра» входит в состав вариативной части и консультаций циклов ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство»

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть навыками игры на инструменте в объеме, необходимом для ведения выпускником исполнительской деятельности (репетиционно-концертной деятельности в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста и концертмейстера на различных сценических площадках), педагогической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно - концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- работать в составе народного оркестра.

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

1.4. Перечень формируемых компетенций

Обучающийся по данной дисциплине должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.5. Использование часов вариативной части ППССЗ:

При разработке данной рабочей программы использовались часы вариативной части. В 1 и 2 семестре из часов вариативной части использовано 54 часа и 36 часов аудиторных консультаций на 3 и 4 семестр.

1.6. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы дисциплины:

максимальной нагрузки обучающегося – **90** часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **72** часов;

самостоятельной работы учащегося – **18** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ВЧ.01., К.04. РАБОТА НАД ТЕХНИКОЙ

(БАЯН, АККОРДЕОН)

По специальности 53.02.03. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
специализации «Инструменты народного оркестра»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

вид учебной работы	объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	90
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе: практические занятия	72
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
Итоговая аттестация в форме <i>зачета в 4 семестре</i>	

Виды учебной работы

- освоение устройства музыкального инструмента и основ обращения с ним;
- работа с инструктивным материалом (упражнения, гаммы, арпеджио, этюды);
- работа над малой формой;
- чтение нот с листа;
- самостоятельная работа;
- исполнительская практика.

2.2. Содержание учебной дисциплины

	Содержание	Форма и метод контроля	Кол-во часов		Время освоения
			Ауд.	Сам.	
1.	1. Основы звукоизвлечения. Основные понятия.	Текущий контроль – на уроке.	1	-	1 семестр
	2. Основные приемы игры и штрихи. Качественное исполнение штрихов и приемов. Работа над качественным звукоизвлечением.	Текущий и промежуточный контроль	2	1	1 семестр
	3. Освоение мажорных гамм в пределах одной октавы в тональностях до 3-х знаков, различными аппликатурными, штриховыми и ритмическими вариантами.	Текущий контроль, промежуточная аттестация - технический зачет	3	2	1 семестр
	4. Знакомство и освоение с различными упражнениями: 1. Упр-я для закрепление правильной постановки левой руки, развитие техники левой руки расширенной аппlikатурой. 2. Упр-я для развития беглости и силы пальцев и мелкой пассажной техники левой руки. 3. Упр-я на развитие координации рук. 5. Упр-я для раскрепощения игрового аппарата.	Текущий контроль.	2	1	1 семестр
	5. Разбор и подготовка к техническому зачету 2-х этюдов на различные виды техники.	Промежуточный контроль – технический зачет	5	3	1 семестр

	6. Чтение с листа, разбор и детальное ознакомление с 2 – 3-мя этюдами на различные виды техники	Текущий контроль	2	0,5	1 семестр
	7. Чтение с листа 8 – 10 этюдов из репертуара ДМШ.	Текущий контроль	2	0,5	1 семестр
	8. Исполнение этюда, гаммы по выбору комиссии из изученных за семестр, коллоквиум.	Промежуточная аттестация - Контрольный урок в форме технического зачета.	1	1	1 семестр
	Итого за 1 семестр		18	9	
2.	1. Изучение штрихов и приемов игры, закрепление уже изученных.	Текущий контроль	1	-	2 семестр
	2. Освоение минорных гамм в пределах одной октавы в тональностях до 3-х знаков, различными аппликатурными, штриховыми и ритмическими вариантами.	Текущий контроль	4	2,5	2 семестр
	3. Детальная работа над различными упражнениями: 1. Упр-я для закрепление правильной постановки левой руки, развитие техники левой руки расширенной аппликатурой. 2. Упр-я для развития беглости и силы пальцев и мелкой пассажной техники левой руки. 3. Упр-я на развитие координации рук. 5. Упр-я для раскрепощения игрового аппарата.	Текущий контроль	2	1	2 семестр

	4. Разбор и подготовка к техническому зачету 2-х этюдов на различные виды техники.	Текущий контроль, промежуточная аттестация – Дифференцированный зачет	6	3	2 семестр
	5. Чтение с листа, разбор и детальное ознакомление с 2 – 3-мя пьесами различного характера.	Текущий контроль	2	0,5	2 семестр
	6. Чтение с листа 8 – 10 этюдов из репертуара ДМШ.	Текущий контроль	2	0,5	2 семестр
	7. Исполнение этюда, гаммы по выбору комиссии из изученных за семестр, коллоквиум.	Промежуточная аттестация - Контрольный урок в форме технического зачета.	1	1,5	2 семестр
	Итого за 2 семестр		18	9	
3.	1. Изучение штрихов и приемов игры, закрепление уже изученных.	Текущий контроль	1		3 семестр
	2. Освоение мажорных гамм в две октавы в тональностях до 4-х знаков, различными аппликатурными, штриховыми и ритмическими вариантами.	Текущий контроль, промежуточная аттестация – контрольный урок	4		3 семестр
	3. Детальная работа над различными упражнениями: 1. Упр-я для закрепление правильной постановки левой руки, развитие техники левой руки расширенной аппликатурой. 2. Упр-я для развития беглости и силы пальцев и мелкой пассажной техники левой руки. 3. Упр-я на развитие координации рук. 5. Упр-я для раскрепощения игрового аппарата.	Текущий контроль	2		3 семестр

4. Разбор и подготовка к техническому зачету 2-х этюдов на различные виды техники.	Текущий контроль, промежуточная аттестация – контрольный урок	6	3 семестр
5. Чтение с листа, разбор и детальное ознакомление с 2 – 3-мя пьесами различного характера.	Текущий контроль	2	3 семестр
6. Чтение с листа 8 – 10 этюдов из репертуара ДМШ.	Текущий контроль	2	3 семестр
7. Исполнение этюда, гаммы по выбору комиссии из изученных за семестр, коллоквиум.	Промежуточная аттестация - Контрольный урок в форме технического зачета.	2	3 семестр
Итого за 3 семестр		18	
1. Изучение штрихов и приемов игры, закрепление уже изученных.	Текущий контроль	1	4 семестр
2. Освоение минорных гамм в две октавы в тональностях до 4-х знаков, различными аппликатурными, штриховыми и ритмическими группировками.	Текущий контроль, промежуточная аттестация – контрольный урок	4	
3. Регулярная работа над различными упражнениями: 1. Упр-я для закрепление правильной постановки левой руки, развитие техники левой руки расширенной аппликатурой. 2. Упр-я для развития беглости и силы пальцев и мелкой пассажной техники левой руки. 3. Упр-я на развитие координации рук. 5. Упр-я для раскрепощения игрового аппарата.	Текущий контроль	2	
4. Разбор и подготовка к техническому зачету 2-х этюдов на различные виды техники.	Текущий контроль, промежуточная аттестация – контрольный урок	6	

	5. Чтение с листа, разбор и детальное ознакомление с 2 – 3-мя пьесами различного характера.	Текущий контроль	2	
	6. Чтение с листа 8 – 10 этюдов из репертуара ДМШ.	Текущий контроль, ознакомление.	2	
	7. Исполнение этюда, гаммы по выбору комиссии из изученных за семестр, коллоквиум.	Промежуточная аттестация - Контрольный урок в форме технического зачета.	1	
	Итого за 4 семестр		18	
	ИТОГО		72	18

Один из важнейших принципов преподавания - постепенность и последовательность в изучении материала с учетом индивидуальных способностей учащихся.

Под техническим мастерством, прежде всего, подразумевается качество исполнения штрихов, качество владения основными исполнительскими приемами.

Пристальное внимание необходимо уделять звуку. Звук должен быть ясным, ровным, насыщенным. Для лучшего освоения штрихов нужно отрабатывать их не только в гаммах, но и подбирать соответствующие упражнения и этюды. К упражнениям нужно подходить не как к бездумно выполняемым механическим навыкам движения.

Учиться движениям - значит приобретать новые мозговые процессы. Движение есть внешнее проявление деятельности соответствующих мозговых центров.

Отсюда механические двигательные упражнения должны естественно уступать место сознательной работе над двигательной техникой. Важным моментом является то, что в основе техники лежит ясное музыкально-слуховое представление.

Работая над этюдами необходимо обращать внимание и на раскрытие художественного содержания, и на совершенствование технической стороны исполнения, работать над качеством звука, его выразительностью, над пластикой игровых движений, координацией рук, над развитием беглости пальцев и т.д.

Большое внимание следует уделить развитию аккордовой техники, а также арпеджио. Здесь должное внимание необходимо уделить мышечному контролю, свободе исполнительского аппарата.

Важная задача педагога - воспитать у учащегося навык самостоятельности в работе. Необходимо, чтобы приобретенные знания учащийся мог применить при изучении нотных произведений, научился бы вслушиваться в свое исполнение, анализировать встречающиеся трудности, внимательно относиться к ритму, звуку, динамике.

Помимо технического минимума учащиеся с 1 по 7 семестр готовят ответы на вопросы коллоквиума, разработанные ПЦК. Это способствует воспитанию любви к народным инструментам, помогает творчески осмыслить путь, пройденный народным инструментарием. Спрашивая о исполнителях на других инструментах, мы расширяем кругозор учащихся, способствует их дальнейшему творческому развитию.

Контроль и учет знаний

С 1 по 7 семестр проводятся технические зачеты, которые включают в себя исполнение этюдов, гамм, ответы на вопросы коллоквиума, знание музыкальных терминов.

Технический минимум

За период обучения учащийся должен освоить:

- основные приемы игры на баяне, аккордеоне - различные виды туше, приемы игры мехом, полный объем инструмента, различные виды фактуры;
- гаммы, арпеджио и аккорды: мажорные, минорные и хроматические гаммы в унисон, терцию, сексту (у аккордеона - терциями, секстами); арпеджио трезвучия (прямые и ломаные) и их обращения; аккорды и кадансовые последовательности (включая трезвучия и септаккорды с обращением); этюды и упражнения.

Примерное распределение материала по развитию технических навыков в классе баяна, аккордеона

1 курс

1 семестр

1. 2 этюда на разные виды техники

2. Мажорные и минорные гаммы в параллельном движении, в различных метрических и ритмических сочетаниях основными штрихами диезные до 3 знаков
3. Короткие, длинные арпеджио, аккорды

2 семестр

1. 2 этюда на разные виды техники
2. Материал тот же, бемольные до 3 знаков
3. Материал тот же, что в 1 семестре
4. Термины

2 курс

3 семестр

1. 2 этюда на разные виды техники
2. Мажорные и минорные гаммы диезные до 6 знаков
3. Короткие, ломаные, длинные арпеджио, аккорды
4. Хроматическая гамма
5. Аккорды «тремоло мехом»
6. Термины

4 семестр

1. 2 этюда на разные виды техники
2. Материал тот же, бемольные до 6 знаков
3. Материал тот же, что в 3 семестре
4. Материал тот же, что в 3 семестре
5. Материал 3 семестра
6. Термины

2.3. Формы и методы контроля и оценки

Все формы и методы контроля и оценки результатов направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Могут быть использованы формы и методы контроля: текущие, открытые концертные, семестровые.

Рекомендуемые формы контроля:

текущая – исполнение фрагментов или целого произведения в классном порядке, работа в классе;

открытая концертная – академический концерт, зачет, вечер; выступление в концерте; выступление в конкурсе на лучшее исполнение этюда, виртуозной пьесы;

промежуточная: - контрольный урок **1, 3 семестр,**

дифференцированный зачет **2 семестр;**

итоговая: дифференцированный зачет **4 семестр.**

По окончании каждого семестра преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний.

2.4. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля

Обязательное количество выступлений обучающегося в год – 2 выступления (одно в первом полугодии, одно во втором).

Программа исполняется наизусть.

Контроль за развитием технических навыков осуществляется систематически в соответствии с требованиями по семестрам.

В критерии оценки уровня обучающегося входит:

музыкально-художественная трактовка произведения;

чувство стиля; техническая оснащенность; стабильность исполнения.

Баян

1 семестр – контрольный урок

Мажорные гаммы с 3-х рядов в различных метрических и штриховых сочетаниях.

Короткие, длинные арпеджио, аккорды.

Этюд или виртуозная пьеса;

Коллоквиум: обучающийся должен ориентироваться в основных этапах истории и развития теории исполнительства на русских народных инструментах, знать выдаю-

щихся исполнителей, дирижеров оркестров русских народных и симфонических оркестров; знать закономерности развития выразительных и технических возможностей инструментов; знать и уметь применять профессиональную терминологию.

Например,

1. Назвать музыкальные термины (темпы от медленного к быстрому)
2. Перечислить исполнителей на народных инструментах (баян, домра, гитара, балалайка, аккордеон).

2 семестр – дифференцированный зачет

Минорные гаммы с 3-х рядов в различных ритмических и штриховых сочетаниях.

Короткие, длинные арпеджио, аккорды,

Этюд или виртуозная пьеса;

Коллоквиум: обучающийся должен ориентироваться в основных этапах истории и развития теории исполнительства на русских народных инструментах, знать выдающихся исполнителей, дирижеров оркестров русских народных и симфонических оркестров; знать закономерности развития выразительных и технических возможностей инструментов; знать и уметь применять профессиональную терминологию.

Например,

1. Назвать музыкальные термины (экспрессия),
2. Перечислить исполнителей пианистов, струнников, духовиков.

3 семестр – контрольный урок

Мажорные гаммы терциями (различными штрихами и ритмическими группировками)

Арпеджио, обращения трезвучия.

Аккорды (1 -2-3-4).

Хроматическая гамма.

Этюд или виртуозная пьеса;

Коллоквиум: обучающийся должен ориентироваться в основных этапах истории и развития теории исполнительства на русских народных инструментах, знать выдающихся исполнителей, дирижеров оркестров русских народных и симфонических оркестров; знать закономерности развития выразительных и технических возможностей инструментов; знать и уметь применять профессиональную терминологию.

Например,

1. Назвать музыкальные термины (агогика),
2. Перечислить исполнителей вокалистов,
3. Знать историю создания Великорусского оркестра.

4 семестр – дифференцированный зачет

Минорные гаммы терциями (различными штрихами и ритмическими группировками)

Арпеджио, обращения трезвучия.

Аккорды (1-2-3-4 мехом).

Хроматическая гамма.

Этюд или виртуозная пьеса;

Коллоквиум: обучающийся должен ориентироваться в основных этапах истории и развития теории исполнительства на русских народных инструментах, знать выдающихся исполнителей, дирижеров оркестров русских народных и симфонических оркестров; знать закономерности развития выразительных и технических возможностей инструментов; знать и уметь применять профессиональную терминологию.

Например,

1. Назвать музыкальные термины (штрихи),
2. Перечислить композиторов, писавших для народных инструментов,
3. Знать историю создания гармоники, баяна, балалайки, домры.

2.5. Примерный перечень этюдов

Баян

1 курс

1. В. Логачев – Этюд До мажор
2. П. Шашкин – Этюд Ля минор
3. П. Шашкин – Этюд Соль
4. С. Тышкевич – Этюд Соль
5. В. Переселенцев – Этюд Ре мажор
6. В. Хведнения – Этюд Фа минор
7. П. Шашкин – Этюд Си-бемоль мажор

8. Г. Тышкевич – Этюд Ля-бемоль мажор
9. П. Шашкин – Этюд Фа мажор
10. А. Гедике. Этюд ля минор
11. В. Команджиев. Семь этюдов:
12. М. Цыбулин. Два этюда
13. В. Ефимов. Этюд ре мажор

2 курс

1. В. Бухвостов. Этюд ре минор
2. К. Гурлит. Этюд ля минор
3. А. Гуськов. Два этюда
4. Г. Тихомиров. Этюд до мажор
5. Г. Тихомиров. Этюд ля мажор
6. С. Аксюк. Этюд ре минор.
7. С. Аксюк. Этюд си-бемоль мажор
8. С. Аксюк. Этюд фа-диез минор
9. П. Шашкин. Этюд фа мажор.
10. В. Белов. Этюд до мажор.
11. В. Белов. Этюд соль мажор.
12. М. Черёмухин. Этюд ля минор
13. М. Черёмухин Этюд соль мажор

Аккордеон

1 курс

1. А. Сурков. Этюд до мажор.
2. Ф. Бейер. Этюд до мажор.
3. Я. Марьина. Этюд до мажор.
4. Г. Беренс. Этюд до мажор.
5. А. Лешгорн. Этюд ре минор
6. Я. Любарский. Этюд фа мажор
7. А. Мюллер. Этюд соль мажор.
8. А. Лемуан. Этюд ре мажор

9. Л. Мюллер. Этюд ля минор
10. А. Лешгорн. Этюд до мажор.
11. Е. Константиновский. Этюд фа мажор
12. Л. Шитте. Этюд ля минор.
13. В. Волков. Этюд соль мажор.
14. С. Рубинштейн. Этюд ре минор
15. М. Клементи. Этюд до мажор.
16. Г. Беренс. Этюд до мажор,
17. А. Лешгорн. Этюд фа мажор.

2 курс

1. К. Черни. Этюд ля мажор
2. Е. Двилянский. Этюд ля минор
3. К. Гурлит. Этюд до мажор
4. Ю. Акимов. Этюд ре минор
5. Я. Горлов. Этюд ля минор.
6. В. Бухвостов. Этюд ми мажор.
7. А. Басурманов. Этюд ля минор
8. Л. Шитте. Этюд до мажор.
9. К. Черни. Этюд фа минор.
10. Д. Шагдарон. Этюд ля мажор.
11. К. Гурлит. Этюд до мажор
12. Л. Шитте. Этюд ми минор.
13. А. Лемуан. Этюд соль мажор.
14. К. Черни. Этюд соль минор
15. К. Гурлит. Этюд до мажор
16. Б. Жуков. Этюд до мажор
17. А. Гедике. Этюд ми минор
18. К. Черни. Этюд соль минор

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ВЧ.01., К.04. РАБОТА НАД ТЕХНИКОЙ

(БАЯН, АККОРДЕОН)

По специальности 53.02.03. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
специализации «Инструменты народного оркестра»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе учебного корпуса ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж».

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и исполнительской деятельности.

Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, имеются средства видеонаблюдения.

Учебные и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В учебном процессе используются компьютеры, имеется выход в Internet через Internet-сервер.

В образовательной деятельности используются мультимедийные пособия, электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям.

Реализация программы дисциплины требует наличие учебного класса.

Оборудование учебного класса:

- рабочее место преподавателя;
- рабочие места для обучающегося;
- фортепиано или кабинетный рояль;
- комплект инструментов (баян, аккордеон);
- пульт для нот;

Технические средства обучения:

- Ноутбук / DVD – проигрыватель

- Наглядно-раздаточный материал

3.2. Информационное обеспечение обучения

Рекомендуемая методическая литература

1. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне М. 1977
2. Беляков В., Аппликатура готово-выборного баяна (освоение Стативкин Г. вы-
борной клавиатуры) М. 1978
3. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне. Вопросы профессиональ-
ного воспитания баяниста. МЛ 980 Искусство игры на баяне. М. 1985

Рекомендуемая литература

Этюды для баяна, аккордеона

1. Сост. А. Онегин. Вып.1 -М. 1982
2. Сост. П. Шишкин. Вып.2 - М. 1984
3. Сост. Ф. Бушуев. Вып.1 -М. 1968
4. Сост. В. Бурзалев. Вып.2 - М. 1970
5. Сост. Н. Бакулова - М. 1969
6. Сост. Г. Тышкевич. Вып. 2 - М. 1957
7. Сост. А. Салин. Вып. 5 -М. 1960
8. Сост. П. Гвоздоев. Вып. 8 -М. 1963
9. Сост. Г. Тышкевич. Вып. 9 -М. 1964
- 10.Сост. С. Чапкий. Вып.2 -М. 1968
- 11.Сост. С. Чапкий. Вып.3 - Киев 1966
- 12.Сост. С. Чапкий. Вып. 4 - Киев 1964
- 13.Сост. Е. Юцевич. 10 этюдов для баяна
- 14.Сост. Г. Шендеров. 24 концертных этюда
- 15.Сост. С. Коняев. Вып. 3. М- 1968
- 16.Сост. И. Яшкевич. Virtuозные транскрипции.
- 17.Сост. И. Яшкевич. Virtuозные транскрипции. Вып. 1, 2
- 18.Сост. И. Яшкевич. Полиритмические этюды
- 19.Ф. Шопен. Этюды для фортепиано.
- 20.К. Черни. Школа беглости. Ср. 299

- 21.Сост. М. Двилянский. Вып. 2. М. 1965
- 22.Сост. М. Двилянский. Вып. 6 - М. 1968
- 23.Сост. С. Коняев. Вып. 2 -М. 1966
- 24.Этюды. Приложение к программе «Специальный класс баяна» для музыкальных училищ и училищ искусств по специальности «Народные инструменты».

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ВЧ.01., К.04. РАБОТА НАД ТЕХНИКОЙ (БАЯН, АККОРДЕОН)

по специальности 53.02.03. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

специализации «Инструменты народного оркестра»

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется по двум основным направлениям: оценка уровня освоения дисциплин и оценка компетенций обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<ul style="list-style-type: none">умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах (в ансамбле, оркестре); слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);	- оценка результатов тестирования, устных опросов и письменных работ; - результаты выступлений на академических концертах, зачетах, технических зачетах, отчетных концертах класса, предметно-цикловых и предметных комиссий и исполнительских коллективов, - участие в творческих, исполнительских конкурсах; - результат выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы»
<ul style="list-style-type: none">знание	- оценка результатов тестирования, устных опросов и письменных работ;

<p>сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей.</p>	<p>- результаты выступлений на академических концертах, зачетах, технических зачетах, отчетных концертах класса, предметно-цикловых и предметных комиссий и исполнительских коллективов, - участие в творческих, исполнительских конкурсах.</p>
---	---

5. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ВЧ.01., К.04. РАБОТА НАД ТЕХНИКОЙ
(БАЯН, АККОРДЕОН)

По специальности 53.02.03. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
специализации «Инструменты народного оркестра»

Требования к коллоквиуму

1. Знание терминов.
2. Знание исполнителей на народных инструментах.
3. Оркестры: симфонические, народные.
4. Композиторы, писавшие для народных инструментов.
5. Дирижеры народных и симфонических оркестров.
6. Знание вокалистов, духовиков, скрипачей, пианистов.
7. Мастера, создавшие русские народные инструменты.

Контроль и учет знаний

Контроль за работой студента осуществляется в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов и академических концертов.

Критерием оценок принято считать:

1. Посадка, постановка рук.
2. Владение приемами игры.
3. Качество звука.
4. Координация правой и левой руки.
5. Смена позиций.
6. Чистота смены гармонии.
7. Чувство стиля и формы произведения.
8. Выполнение авторского текста.
9. Динамическое разнообразие (контрастность, кульминация).
10. Художественное отношение к звуку.
11. Чувство и понимание ансамблевой игры.
12. Артистизм в исполнении.

Требования к исполнению произведений при выставлении оценок

Оценка **ОТЛИЧНО** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка **ХОРОШО** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка **НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Отделение
«Инструменты народного оркестра»

Вопросы к коллоквиуму

I курс

I семестр

1. Музыкальные термины (темпы)
2. Исполнители-народники (баян, аккордеон, домра, гитара, балалайка)

II семестр

1. Музыкальные термины (экспрессия).
2. Исполнители: пианисты, струнники, духовики.

II курс

III семестр

1. Музыкальные термины (агогика).
2. История создания Великорусского оркестра.
3. Исполнители-вокалисты.

IV семестр

1. Музыкальные термины (штрихи).
2. История создания гармоника, баяна, балалайки, домры.
3. Композиторы, писавшие для народных инструментов.

III курс

V семестр

1. Музыкальные термины (все).
2. Оркестры народных инструментов.
3. Дирижеры-народники.

VI семестр

1. Музыкальные термины (все).
2. Симфонические оркестры.
3. Симфонические, оперные дирижеры.

IV курс

Весь пройденный материал.

**На коллоквиуме возможны вопросы
из заданий предыдущих семестров.**

Требования по техническому зачету

Баян

I курс

I семестр

1. Мажорные гаммы с 3-х рядов в различных метрических и штриховых сочетаниях.
2. Короткие, длинные арпеджио, аккорды.

II семестр

1. Минорные гаммы с 3-х рядов в различных ритмических и штриховых сочетаниях.
2. Короткие, длинные арпеджио, аккорды.

II курс

III семестр

1. Мажорные гаммы терциями (различными штрихами и ритмическими группировками)
2. Арпеджио, обращения трезвучия.
3. Аккорды (1-2-3-4).
4. Хроматическая гамма.

IV семестр

1. Минорные гаммы терциями (различными штрихами и ритмическими группировками)
2. Арпеджио, обращения трезвучия.
3. Аккорды (1-2-3-4 мехом).
4. Хроматическая гамма.

III курс

V семестр

1. Мажорные гаммы секстами (различными штрихами и ритмическими группировками)
2. Арпеджио, обращения D7 от ноты.
3. Аккорды.
4. Хроматическая гамма.

VI семестр

1. Минорные гаммы секстами (различными штрихами и ритмическими группировками)
2. Арпеджио, обращения D7 от ноты.
3. Аккорды.
4. Хроматическая гамма

IV курс **VII семестр**

1. Комплекс гамм терциями, секстами. (различными штрихами и ритмическими группировками)
2. Арпеджио. Аккорды (1-2-3-4 и мехом).
3. Цепочка аккордов от ноты (обращения трезвучий и D7).
4. Хроматическая гамма.

Требования по техническому зачету

Аккордеон

I курс

I семестр

1. Комплекс гамм (различными штрихами) до 3х диезов.
2. Короткие, длинные арпеджио, аккорды.
3. Музыкальные термины (темпы).

II семестр

1. Комплекс гамм (различными штрихами) до 3х бемолей.
2. Короткие, длинные арпеджио, аккорды.
3. Музыкальные термины (экспрессия).

II курс

III семестр

1. Комплекс гамм (различными штрихами и ритмическими группировками) до 6-ти диезов.
2. Арпеджио. Аккорды (1-2-3-4).
3. Хроматическая гамма.
4. Музыкальные термины (агогика).

IV семестр

1. Комплекс гамм (различными штрихами и ритмическими группировками) до 6-ти бемолей.
2. Арпеджио. Аккорды (1-2-3-4 мехом).
3. Хроматическая гамма.
4. Музыкальные термины (штрихи).

III курс

V семестр

1. Комплекс гамм (различными штрихами ритмическими группировками) в терцию, сексту до 6-ти диезов.
2. Арпеджио. Аккорды (1-2-3-4).
3. Цепочка аккордов.
4. Хроматическая гамма.
5. Музыкальные термины (все).

VI семестр

1. Комплекс гамм (различными штрихами ритмическими группировками) в терцию, сексту до 6-ти бемолей.
2. Арпеджио. Аккорды (1-2-3-4 мехом).
3. Цепочка аккордов.
4. Хроматическая гамма.
5. Музыкальные термины (все).

IV курс

VII семестр

1. Комплекс гамм (различными штрихами и ритмическими группировками) терциями, секстами.
2. Арпеджио. Аккорды (1-2-3-4 и мехом).
3. Цепочка аккордов.
4. Хроматическая гамма.
5. Музыкальные термины.