

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми  
Воркутинский филиал Государственного профессионального образовательного учреждения  
Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми»**

Сборник материалов научно-практической конференции

# **«КУЛЬТУРА И ОБЩЕСТВО: ИДЕИ, ОПЫТ, ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ»**

Воркута, 2020

**ББК 74.00**  
**М 75**

Печатается по решению Методического совета воркутинского филиала ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» Протокол № 3 от 27 апреля 2020 года.

Составитель: О.В.Обоскалова, заведующий Воркутинским филиалом ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

«Культура и общество: идеи, опыт, взаимодействие»: статьи научно-практической конференций. / Под ред. О.В. Обоскаловой. – Воркута: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2020. – 92 с.

В сборнике представлены материалы научно-практической конференции «Культура и общество: идеи, опыт, взаимодействие» (23 апреля 2020 года). Сборник адресован обучающимся учреждений среднего профессионального образования и всем, кого волнуют проблемы культуры в современном обществе.

© Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

стр

### Культурный минимум молодого поколения

- |    |   |    |
|----|---|----|
| 1. | Сайфуллина Д.Р. Народный костюм в изучении традиционной культуры народов мира         | 4  |
| 2. | Синдякова П.К. Нормы поведения в современном обществе                                 | 10 |
| 3. | Садраев У.М., Киселевич Л.А. Речевая культура современного студента                   | 16 |
| 4. | Евланова А.А. Организация инструментального музицирования с младшими школьниками      | 21 |
| 5. | Колятинская Д.И. Дидактическая игра как средство музыкального воспитания дошкольников | 27 |

### Культурные ценности

- |     |   |    |
|-----|---|----|
| 6.  | Комиссарова В.А. Трансляция культурных ценностей в современном преподавании курса музыкальной литературы на уровне начального и среднего профессионального музыкального образования | 34 |
| 7.  | Киселевич Л.А. Моральные ценности.  | 37 |
| 8.  | Лебедева А.А. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста   | 41 |
| 9.  | Ледкова Ю.В. Развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста  | 47 |
| 10. | Садраев У.М. Традиции музыкального образования как основа культурного и нравственного развития. Опыт урочной и внеурочной деятельности.   | 54 |

### Культурное наследие Воркуты: помним, славим, гордимся!

- |     |   |    |
|-----|---|----|
| 11. | Коновалова А.В. Образцовая студия эстрадного вокала «АРТА» - коллектив, где я росла | 58 |
| 12. | Копищик О.В. Культурное наследие Воркуты: помним, славим, гордимся!                 | 61 |
| 13. | Семухина П.В. История одного оркестра   | 66 |
| 14. | Веретенникова Д.Д. Создадим Республику вместе!                                      | 72 |
| 15. | Разгулова М.С. Возрождение исторического облика родного города.                     | 77 |
| 16. | Суздальова С.А. Культурное наследие Воркуты: Вениамин Иванович Смирнов              | 82 |

### Наставничество в современной культуре

- |     |   |    |
|-----|---|----|
| 17. | Обоскалова О.В. Роль наставника в профессиональном самоопределении. | 87 |
| 18. | Казанцева А.С. Эссе «Я – культурный человек»                        | 91 |

# **НАРОДНЫЙ КОСТЮМ В ИЗУЧЕНИИ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ МИРА**

**Сайфуллина Даяна Робертовна**

Государственное профессиональное образовательное учреждение

«Воркутинский педагогический колледж»

специальность 44.02.02. Преподавание в начальных классах, 3 курс.

Научный руководитель – Прасолова Анастасия Валерьевна, преподаватель.

Развитие культуры современного подрастающего поколения — проблема, которая требует поиска оптимальных и эффективных путей ее решения в образовательном процессе.

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО) в предметной области искусства рассматриваются личностные результаты, которые помогают более полно понять предмет: умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности; уважительное отношение к культуре других народов. Также рассматриваются и предметные результаты, которые определяют сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале родного края.

Стремление педагоги опереться на вечные ценности культуры противостоит изменчивости политических и идеологических ориентиров в обществе. Именно культура и образование являются лучшими средствами преодоления межнациональных противоречий и других социальных болезней, способствуют безопасности личности и общества. Примерами внимания государства к этим проблемам являются подготовленные и опубликованные Министерством образования и науки РФ в 2010 г. проекты «Концепция развития поликультурного образования в Российской Федерации» и «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» [8, С. 25]

Данной темой занимались ряд ученых и кандидатов наук: Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Неменский Б.М., Коротеева Е.И., Горяева Н.А., Лепская Н.А., Мерцалова М.Н., Некрасова М.А.

В содержании российского образования издавна содержалось стремление к поликультурности, т.е. способности образования выразить разнообразие и многообразие культуры, проявлявшееся по-разному.

Вышеизложенные аргументы определяют актуальность темы исследовательской работы: «Народный костюм в изучении традиционной культуры народов мира».

В рамках планируемых результатов взятых из ФГОС рассматриваются такие аспекты как: умение понимать и объяснять роль искусства в жизни и в духовно-нравственном развитии человека; проявление интереса и уважения к традициям отечественной художественной культуры; осознание ценности и самобытности художественной культуры разных народов; формирование первоначальных представлений о значении древних орнаментальных украшений предметов быта в народной культуре.[12, С. 16]

Культура - совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей, как представлено в словаре Ожегова С.И.

На данный момент многонациональное разнообразие учащихся в современной школе усиливает социальную неоднородность среды, заостряет проблему взаимоотношений и, в связи с этим – проблему межэтнической и межличностной толерантности школьников, т.е. терпимости к другому мировоззрению. Другая проблема в поликультурной среде школы – формирование у учащихся одновременно этнической, т.е. отличающей школьника одной этнической принадлежности от других, и объединяющей всех российской идентичности. Решение этих проблем напрямую связано с содержанием образования. [3, С. 68]

На фоне не знания, культуры народов, особенностей их поведения, привычек, их быта возникают межэтнические конфликты в школе. Также разногласия происходят и в социуме в целом, так как в мире большое количество людей, и у каждого своя культура, необходимо знать и понимать, как находить общий язык и общаться с каждым человеком, при этом не нарушая его личные границы и не противореча культуре на основе, которой он вырос.

Проанализировав источники, мы пришли к выводу, что в современных условиях в узком смысле культурное образование понимается как изучение и освоение школьниками традиционной народной культуры: духовной, материальной, социальной. Культурное образование в широком смысле подразумевает осмысление школьниками преемственности традиций, взаимодействия или диалога культур, их устойчивости и обновления в динамике культурогенеза. [2, С. 27]

На наш взгляд культура тесно связана с народностью, однако само понятие "народности в общественном воспитании" введено и осмыслено К.Д.Ушинским на том этапе развития отечественной педагогической культуры, который в периодизации П.Ф. Каптерева получил название "период общественной педагогики": вопросы образования тогда могли обсуждаться и обсуждались на страницах общественной периодики широко и свободно, независимо от тех или иных официальных идеологических установлений.

На всем протяжении человеческой истории и в современную эпоху в мире существовало и существует огромное разнообразие видов культур как локально-исторических форм общностей людей. Каждая культура выражает специфику уклада жизни ее создателя, его поведения, его особый способ мировосприятия в мифах, легендах, религиозных верованиях и ценностных ориентациях, придающих смысл существованию человека.

Среди всего многообразия этнических культур учеными выделяется тип традиционной (архаической) культуры, которая распространена в обществах, где изменения незаметны для жизни одного поколения. В этом типе культуры господствуют обычаи и передаваемые из поколения в поколение традиции. Такая культура органично взаимодействует с природой, едина с ней, она

ориентирована на сохранение самобытности, своего культурного своеобразия. [6, С. 10]

Традиционная культуры по словарю Ожегова С.И. рассматривает как культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся в определенных обществах и социальных группах в течение длительного времени.

Традиционная историческая (классическая) народная культура представлена вплоть до нашего времени разными жанрово-видовыми формами народного творчества: музыка; танец; слово; театр; предметная среда; визуально-пластические формы; образ жизни; обрядово ритуальная духовная практика; народное целительство; знания. В традиционной культуре любая вещь может служить одновременно как утилитарным, так и символическим целям. Поэтому традиционная культура использует как семиотические (знаковые) объекты не только язык, миф, ритуал, но и утварь, экономические и социальные институты, системы родства, жилища, пищу, одежду, оружие. При этом мы можем с полным основанием сказать, что основное предназначение этих сосудов - служить источником информации о мире, а возможность их утилитарного использования - следствие их основной функции. [5]

В своей работе мы особое внимание уделяем одному из аспектов народной культуры - традиционной одежде, т.е. народному костюму, т.к. отражает традиции народа, его мировоззрение и мировосприятие.

В наши дни традиционный костюм представляет интерес не только с художественной, но и с исторической, этнографической, социологической и научной точки зрения. Народный костюм – важная часть традиционной художественной культуры. И эта часть народного искусства отличается высокой художественностью и разнообразием. Мастерство, с которым женщины пряли, ткали, вышивали, сохраняя вековые традиции, удивляют всех, кто хотя бы раз соприкоснулся с народным костюмом. Знание истоков его художественной природы, дает возможность подрастающему поколению приобщиться к традиционной русской культуре, позволяет воспитывать в них определенное восприятие мира, развивать творческие качества личности, обеспечивающие готовность наследовать духовные ценности народного искусства.

И сегодня народный костюм привлекает многих. Он не утратил свою актуальность и в наши дни. Им интересуются не только этнографы, историки и искусствоведы. Многие ведущие модельеры (не только российские) используют в своих коллекциях элементы народного костюма и даже создают целые коллекции по его мотивам. А ведь эти «сряды», «обряды», «наряды» были изготовлены руками простых, неграмотных крестьянок, которые, не осознавая того создавали шедевры мировой художественной культуры.

Говоря о народном костюме, мы обращаемся к костюму крестьянской среды. Он сложился в глубокой древности, тогда же был наделен знаковыми чертами. Одежда была приспособлена к природным климатическим условиям и соответствовала образу жизни человека. Комплекс народного костюма испокон

веков нес в себе особый духовный смысл, в котором проявлялась психология каждого народа. Костюм отражал эстетические воззрения народа, восходящие к понятиям жизни и смерти, молодости и старости, продолжения рода и единства с людьми, живущими рядом.

Практически все национальности имеют свои традиционные народные костюмы, которые могут полностью отобразить развитие культуры и ремесла на территории их проживания.

Воспитание младших школьников на материале народного искусства и культуры является одним из важных, интересных и перспективных в современных условиях жизни общества направлений. Таким образом, изучение народного костюма тесно связано с изучением народных традиций, обычаев, что в целом и составляет народную культуру.

Мы определили, что в младшем школьном возрасте дети учат народные традиции и обычаи русского народа с помощью экскурсий, занятий и уроков (лекций, спектаклей, путешествий, викторин, конкурсов, уроков «открытых мыслей», уроков-конференций и др.). В подаче педагогом материала о народной культуре важен творческий подход, необходимо учитывать возрастные особенности детей, быть в курсе инновационных технологий. Кроме организации уроков, обучение и воспитание основ народного искусства важно осуществлять во внеклассной работе с младшими школьниками, используя традиционные и нетрадиционные формы: путешествия, выставки народного творчества, занятия с видеоматериалами, тематические мероприятия, народные праздники с народными песнями и костюмами, музейные уроки.

Изучение народного костюма в рамках внеурочной деятельности может проходить в форме своеобразного кружка, где дети углубляются в историю создания костюмов разных народов мира, разбираются в их назначении. В дальнейшем это может быть создание своих костюмов, своей интерпретации, своего видения костюма того или иного народа. Как результат это будет готовый продукт их деятельности, возможно создание модели из подручных материалов, также может его представление в виде дефиле, показа в рамках отчетного концерта, по итогам учебного года[4, С.160].

Итак, до настоящего времени в ФГОС культурной компетентности учащихся уделено недостаточно внимания. Отдельные компоненты русской культуры разрозненно представлены в содержании различных предметных областей, но целостного представления о «русской культуре» и «культуре» в общем они не дают. Значительная часть школьников недостаточно хорошо знакома с народным творчеством, традиционными народными календарными праздниками, с «живыми» культурно-историческими и национально-культурными традициями русского народа, русским культурным наследием, с деятельностью учреждений культуры (столичных музеев, театров, художественно-творческих коллективов и др.) по сохранению и развитию традиционной русской народной культуры.

Таким образом, можно сказать, что проблема изучения традиционной культуры посредством изучения народного костюма заключается в том, что в

современном образовании очень мало уделено времени и сил на то, чтобы реализовать данный вид деятельности не в урочной системе, так хотя бы во внеурочной деятельности. Не знание детей элементарных основ традиционной культуры и культуры русского народного костюма, как основного национального компонента страны. Как результат не знания, это не уважение к культуре и к предкам, которые несли ее испокон веков.

Нами был проведен констатирующий эксперимент во 2 классе общеобразовательной школы г. Воркуты с целью выявления уровня знаний о народном костюме в традиционной культуре народов мира.

Для достижения цели были подобраны следующие методы исследования:

1. Анализ программ внеурочной деятельности («Костюм народов России». 2 класс О.А. Казаковцева; «Культура народов мира». 2 класс Тенищева И.А.; «Культура народов мира». 2 класс);

2. Тестирование младших школьников «Знание особенностей народного костюма и культуры разных народов мира»;

3. Анкетирование родителей «Отношение к изучению традиционной культуры народов мира».

По результатам анализа 3 рабочих программы, можно сделать вывод, что изучение народного костюма разных стран не рассматриваются ни в одной программе. Очень широко и многопланово изучается русский костюм, но даже народы, которые проживают на территории страны, не отражаются в содержании рабочих программ по внеурочной деятельности. Также народный костюм и традиционная культура не изучаются в рамках одной рабочей программы, что, безусловно, является минусом, так как они связаны.

Итак, можно сказать, что информация, которая представлена в данных программах, является недостаточной для изучения традиционной культуры, так как важным аспектом представляется знание народного костюма.

В рамках констатирующего эксперимента учащимся 2 класса был предложен тест. Согласно количественным данным из восьми четверо респондентов (Полина Р., Сергей В., Данил Г., Даниил Х.) показали средний уровень знания народного костюма, что говорит о том, что дети имеют представление о том, как выглядят костюмы не только своего народа, но и народов всего мира. А остальные четверо учеников (Василиса Р., Карина Н., Патимат М., Юлия Ю.) показали низкий уровень знания народного костюма, что свидетельствует о потребности этих учеников в изучении народного костюма и традиционной культуры. Дети совершенно не имеют знаний в данной области.

Количественный анализ тестирования свидетельствует о том, что: *высокий* уровень знания народного костюма отсутствует среди 8 исследуемых учеников; *средний* уровень знания народного костюма у 4 учеников (50%); *низкий* уровень знания народного костюма у 4 учеников (50%).

Нами было проведено исследование родителей учащихся 2 класс с целью выявления отношения родителей к изучению народного костюма в традиционной культуре народов мира и их заинтересованность в изучении. На



основе количественных данных был составлен качественный анализ: из восьми четверо родителей (Полина Р., Сергей В., Патимат М., Даниил Х.) показали высокий уровень заинтересованности родителей, что говорит о их понимании важности изучения традиционной культуры и народных костюмов. Четверо родителей (Василиса Р., Карина Н., Данил Г., Юлия Ю.) показали средний уровень заинтересованности, что свидетельствует о потребности этих учеников в изучении народного костюма и традиционной культуры еще более глубже. Родители знакомили их с культурой своего народа. Положительно относятся к изучению традиционной культуры народов мира.

Количественный анализ тестирования свидетельствует о том, что: *высокий* уровень заинтересованности (50%); *средний* уровень заинтересованности (50%); *низкий* уровень заинтересованности отсутствует среди 8 исследуемых учеников.

В результате всех методов исследования, можно сказать, что общие сведения о народном костюме имеют представления и дети, и родители. Данные трех респондентов свидетельствуют о среднем уровне знания, а остальные пять - низкий уровень, что показывает недостаточный уровень знаний о народном костюме в традиционной культуре народов мира.

Таким образом, проведенное нами исследование подтверждает актуальность проблемы знания народного костюма в традиционной культуре народов мира. В процентном соотношении группа испытуемых делится на половину, т.е 50% учеников имеют средний уровень знания народного костюма, и 50 % - низкий уровень. Это говорит о том, что ребята второго класса недостаточно владеют знаниями о том, как выглядят костюмы того или иного народа в традиционной культуре народов мира и точно также не многие знают как выглядит костюм у национальностей, которые проживают на территории России.

По итогам тестирования младших школьников было выявлено, что знания особенностей народного костюма и культуры разных народов мира недостаточны, а анкетирование родителей на тему «Отношение к изучению традиционной культуры народов мира» показало противоречивые данные, что может свидетельствовать о необходимости целенаправленной и систематичной учебно-воспитательной работы по данному вопросу.

Тема исследования имеет большую значимость для образовательного процесса всей страны, так как затрагивает большой аспект деятельности. Таким образом, цели и задачи исследовательской работы по теме «Народный костюм в изучении традиционной культуры народов мира» были достигнуты.

#### ИСТОЧНИКИ:

1. Актуальные проблемы развития национальных культур: история и современность [Текст]: сборник научных статей Республиканской научной конференции молодых ученых, посвященной 40-летию УГАЭС, 25 марта 2011 г. / М-во образования и науки Российской Федерации, ГОУ ВПО Уфимская гос. акад. экономики и сервиса; [редкол.: Солодилова Н. З. и др.]. - Уфа: УГАЭС, 2011

2. Афанасьева, А.Б. Этнокультурное образование в России: теория, история, концептуальные основы [Текст] / А.Б. Афанасьева. – СПб.: Универс. образоват. округ СПб и ЛО, 2009.
3. Афанасьева, А.Б. Развитие креативности в процессе этнокультурного образования: теория, методика, диагностика [Текст] / А.Б. Афанасьева. – СПб.: Изд-во СПГУТД, 2013.
4. Бабунова, Е.С. Профессионально-педагогические аспекты этнокультурного образования: монография [Текст] / Е. С. Бабунова; М-во образования и науки Российской Федерации, ГОУ ВПО "Магнитогорский гос. ун-т". - Магнитогорск: Магнитогорский гос. ун-т, 2010. - 262 с.
5. Глобализация и пути сохранения традиционной культуры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
6. Кучмаева, И.К. Культурное наследие: современные проблемы [Текст] / И.К. Кучмаева. – М.:Наука, 2015.
7. Московкина, А.А. Народная празднично-обрядовая культура [Текст]: учебное пособие для вузов / А. А. Московкина; Федеральное агентство по образованию, Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования Владимирский гос. ун-т. - Владимир: Владимирский гос. ун-т, 2006. - 124 с.
8. Начальная школа: плюс до и после: ежемесячный научно-методический и психолого-педагогический журнал [Текст] / М-во образования и науки РФ, Российская академия образования, Московский психол.-соц. ин-т. - Москва: Баланс, 2012г.
9. Региональная повседневная культура [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / Н. В. Алехина, Л. Ю. Лепешкина, Н. В. Овсянникова. - Москва: ИНФРА-М, 2013. – 261с
10. Русская народная одежда [Текст]: историко-этнографические очерки / [В. А. Липинская и др.]; Российская акад. наук, Ин-т этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая; отв. ред. В. А. Липинская. - Москва: Индрик, 2011. - 775 с.
11. Селезнёва, Е.Н. Культурное наследие России в политических дискурсах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://search.rsl.ru>
12. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст] / М-во образования и науки Рос. Федерации. - М.: Просвещение, 2018г.

## **НОРМЫ ПОВЕДЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ**

**Синдякова Полина Константиновна**

Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»  
специальность 53.02.03.Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  
Фортепиано, 3 курс

Научный руководитель – Обоскалова Ольга Валерьевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, заведующий Воркутинским филиалом ГПОУ РК "Колледж искусств Республики Коми"

Раньше при встрече снимали шляпу.  
Сейчас достают из уха наушник.  
В знак особого уважения достают два (из интернета).

Культура (от латинского *cultura* – возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание) – исторически определённый уровень развития общества и человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях. Понятие культуры употребляется для характеристики материального и духовного уровня развития определённых исторических эпох, общественно-экономических формаций, конкретных обществ, народностей и наций, а также специфических сфер деятельности или жизни. В более узком смысле термин «культура» относят только к сфере духовной жизни людей. [6; 3496]

Как видно, понятие «культура» многогранно и всеобъемлюще. Формировалось, развивалось и изменялось оно на протяжении всего существования другого, такого же всеобъемлющего и многогранного понятия – «человечество». Находясь в неразрывной связи с «человеком», культура – то, что им создано, и то, что создает его. Наиболее ярко воплощает данное утверждение такое понятие как «культура поведения».

Культура поведения складывается внутри человека из его нравственных чувств – чувства долга, справедливости, сочувствия и т.п., моральных качеств – верности, вежливости, принципиальности, доброты и отзывчивости, из ценностных ориентиров и установок на определенные моральные принципы и идеалы гуманизма, человеческой солидарности, трудолюбия, социального равенства и справедливости и т.п., идеалы счастливой и осмысленной человеческой жизни. Внутренняя нравственная культура предполагает также развитое чувство собственного достоинства и добрую волю, т.е. готовность поступать нравственно без давления и принуждения, бескорыстно.

Также существует внешняя культура поведения, предполагающая знание правил и норм этикета, желания им следовать.

Этикет (от французского *etiquette* – ярлык, этикетка) – совокупность правил поведения, касающихся внешнего проявления отношения к людям (обхождение с окружающими, формы обращения и приветствий, поведение в общественных местах, манеры и одежда). [7; 427]

Этикет – один из продуктов культуры, и, вместе с тем, ее ресурс.

В данной работе мною, помимо возникновения правил поведения в истории человечества, рассматривается феномен этикета, в первую очередь, в рамках нашего времени, дабы определить его основные правила и нормы для реальной жизни, его роль, значимость для общества сейчас.

Впервые слово этикет было употреблено в современном его значении на приёме короля Франции Людовика XIV (1638-1715 гг.), когда гостям были розданы карточки (этикетки) с изображением того, как они должны держатся. Но понятие «этикет» настолько древнее, что трудно найти и установить время его появления. Как только люди стали жить вместе, появилась потребность мирного сосуществования. Само общение людей между собой основано на соблюдении определенных правил поведения, возникших на заре человеческого общества и вырабатывающихся на протяжении тысячелетий.

В египетских и римских рукописях уже упоминаются правила хорошего тона. Отношения между полами, начальниками и подчиненными, средства общения, прием чужаков были строго регламентированы. Нарушение этих правил влекло за собой исключение из социальной группы. Именно в это время наблюдаются первые попытки специального обучения людей хорошему поведению. Само «хорошее поведение» в это время практически совпадало с добродетелями античного человека, с его представлениями о нравственности и гражданственности.

Для древних греков главное было – жить разумно, просто по заветам предков и законам государства, избегая излишеств и крайностей. Принципами, определяющими их стратегию поведения, были принципы «разумности» и «золотой середины».

В эпоху средневековья особенно выделяется пышный и канонический этикет Византии, впитавший в себя культуру Запада и Востока.

Еще не зная слова «этикет», придворный церемониал создали на Востоке. Первые печатные своды о правилах этикета появились в 15 в. в Испании, откуда довольно быстро распространился по другим западноевропейским странам.

Этикет в странах Западной Европы развивался под большим влиянием местных национальных обычаев и традиций. Этические нормы различных слоев общества, религиозные обряды, и предрассудки так же сильно детерминируют становление и развитие этикетных норм. В аристократической Западной Европе строгость придворного этикета приводила подчас к курьезным ситуациям. Во многих странах придворный этикет был доведен в некоторой своей части до явной нелепости, а иногда превращается в открытую глупость. Особенно сложным был церемониал балов, обедов, приветствия царственной особы. Впоследствии возник придворный этикет. Каждая правящая династия создавала вокруг себя сложный церемониал с определенной степенью торжественности. На основе придворного этикета, только в более простой форме, формируется общегражданский этикет.

Первый президент США Джордж Вашингтон прославился тем, что в четырнадцать лет, воспользовавшись английским переводом книжки французского монаха, изданной в 1640 году, составил сто десять «Правил приличия». Поздние американские своды правил во многом ориентированы на практицизм произведений видного писателя и политического деятеля Бенджамина Франклина. В наше время в Америке существует Институт этикета

имени Эмилиии Пост – самого популярного автора книг по культуре поведения, пожалуй, не только в США.

История этикета в нашей стране уходит своими корнями в глубокую древность. Русь позаимствовала немало ценного из традиций и обычаев Византийской империи. Так же важную роль в становлении русской культуры, в том числе и культуры поведения, сыграло принятие в X веке христианства. Богатейшее духовное наследие православия оказало огромное влияние на формирование норм нравственности. До XVIII века состоятельные граждане жили, руководствуясь «Домостроем». Книга представляла собой свод правил, написанных священником Сильвестром в эпоху Ивана IV. Активным проводником европейских манер в России стал Петр I, который, поставив целью изменить мешавшие развитию страны условия, начал вводить – прежде в боярский и купеческий быт – различные западноевропейские обычаи. После Петра I, который придерживался преимущественно обычаев, распространенных в немецких землях, при дворе и в дворянстве постепенно, особенно со второй половины XVIII в., стало усиливаться влияние французского этикета.

После Отечественной войны 1812 г. французское влияние в этикете, моде, жизненном укладе высших кругов несколько ослабло, уступая место английскому. Соответственно при дворе, а затем и вообще во дворянстве, вошли в обычай некоторые элементы английского этикета. Народные массы же продолжали руководствоваться своими, неписаными, но очень прочными правилами поведения, которые веками складывались в быту и находили свое выражение в сказках, песнях и особенно в алмазах народной мудрости – пословицах. Эти правила несложные, но глубокие, мудрые, как основные моральные правила всех народов. Гостеприимство, честность, трудолюбие, скромность – вот какие чувства и качества не приказывали сверху административным путем, а вкладывались в душу русского человека через песню, сказку, пословицы.

Лучшие традиции русского национального этикета развивались в XIX веке в среде, так называемой разночинной, что вышла из демократических слоев населения. Вырабатывались принципы новых отношений между людьми, отвергались, высмеивались бессмысленные условности, как дворянского этикета, так и мещански-купеческой манерности, пропагандировались естественность и простота в общении людей между собой.

Современный этикет наследует обычаи практически всех народов от седой древности до наших дней. В основе своей эти правила поведения являются всеобщими, поскольку они соблюдаются представителями не только какого-то данного общества, но и представителями самых различных социально-политических систем, существующих в современном мире.

По мере изменений условий жизни человечества, роста образований и культуры одни правила поведения сменяются другими. То, что раньше считалось неприличным, становится общепринятым, и наоборот. Требования этикета не являются абсолютными: соблюдение их зависит от места, времени и обстоятельств. Поведение, недопустимое в одном месте и при одних

обстоятельствах, быть уместным в другом месте и при других обстоятельствах. В настоящее время существует несколько видов этикета: повседневный, придворный, дипломатический этикет, воинский.

В Этикет входят те требования, которые приобретают характер более или менее строго регламентированного церемониала и в соблюдении которых имеет особое значение определенная форма поведения. Строгая регламентация поведения и общения людей пронизывает всю человеческую историю. И это имеет глубокий смысл – иначе, собственно говоря, она и не сопровождала бы человечество во все времена и на всем пространстве его жизнедеятельности. Этикет, в конечном счете, выражает содержание тех или иных принципов нравственности. Но в традиционном обществе он, как правило, становится ритуалом, имеет чисто внешнюю, оторванную от своего нравственного содержания форму, строго канонизированный характер. Также в настоящее время можно услышать мнение, что этикет – своего рода анахронизм, либо же формальность, имеющая место только в исключительных случаях. Но это не так. Этикет – это важнейшая часть общения, своего рода универсальный язык, на котором каждый способен «говорить», способен «понимать» и который каждый желает «выучить».

Для того, чтобы узнать роль и значение этикета в жизни простых обывателей, мною был проведен опрос среди пользователей социальной сети «ВКонтакте». Респонденты – молодые люди до 30 лет – ответили на три вопроса: Как Вы считаете, нужны ли правила этикета в наше время? Какие Вы знаете правила современного этикета? Соблюдаете ли Вы правила этикета?

Каждый из 35 опрошенных однозначно ответил о безусловной необходимости этикета в наши дни. Большинство из них подкрепили свое мнение доводами о том, что этикет налаживает взаимоотношение между людьми внутри общества, сохраняет взаимопонимание, что это неотъемлемая часть мирного, цивилизованного, культурного и общения.

На вопрос о соблюдении правил этикета 40% опрошиваемых ответили утвердительно – да, соблюдаем. 60% же поделились сожалением о том, что не всегда это удается в рамках повседневной жизни, но также выразили и желание исправить это настолько, насколько возможно.

Благодаря ответам на вопрос о знании правил этикета, удалось составить список правил не тех, что написаны в книгах, а тех, которые действительно в настоящее время в нашей реальной жизни.

Выглядит он так:

Первая группа касается непосредственно общения – приветствия обязательны, первыми приветствуют мужчины – женщин, младшие по возрасту и положению – старших, также обязательны прощания, слова благодарности и извинений, вежливость в общем, обращение на «вы», соблюдение субординации, культура речи, уважение собеседника и соблюдение личных границ в разговоре – не задавать неловких вопросов, не говорить о личном, религии и деньгах с малознакомыми людьми, не перебивать, не оскорблять и не

отвечать на оскорбления, также важно умение вести себя в соответствии с окружением и ситуацией.

Отдельная группа посвящена культуре рукопожатия, в которой важное место отведено традиционному мужскому рукопожатию; также имеют свое место такие правила, как: если вам пожали руку для рукопожатия, а вы сидите, надо встать, перед рукопожатием необходимо снимать перчатки, если руки заняты, то рукопожатие неуместно.

Другая группа связана с поведением в общественных местах и образовательных учреждениях: вести себя прилично – громко не разговаривать и не смеяться, не привлекать внимания к себе, не шуметь, не показывать пальцем на человека или другой объект внимания, не оборачиваться на оклик «Эй!»; придерживать дверь за человеком, который идет позади, открывать дверь девушкам и пожилым людям; первым входит в лифт всегда мужчина, но выходит первым тот, кто ближе к двери; во время каких-либо концертов к своим местам в зале нужно идти лицом к уже сидящим; в случае необходимости всегда предлагать свою помощь нуждающемуся; важно сохранять опрятный и аккуратный внешний вид, одеваться уместно ситуации, в помещении стоит снимать верхнюю одежду и головной убор, обувь всегда должна быть чистой, парфюм использовать умеренно; заботиться об окружающей среде, не мусорить.

Правила поведения в транспорте: уступать места людям пожилого возраста, инвалидам, детям, беременным, женщинам и просто нуждающимся; подавать руку женщинам при выходе из транспорта.

Правила поведения за столом включают в себя: сидеть ровно, не класть локти на стол, не «чавкать», держать нож в правой руке, а вилку в левой; за столом категорически нельзя: скатывать хлебные шарики, играть приборами и посудой, сворачивать край скатерти в трубочку, также протягивать ноги под столом во всю длину.

Правила, касающиеся поведения в гостях и при гостях: не приходить в гости без звонка, нельзя напрашиваться, нужно дожидаться приглашения, в гости приходить не с пустыми руками; принимая гостей или находясь в гостях, некрасиво говорить по телефону больше 2–5 минут, следует выключить телевизор и отойти от компьютера; на встречи не опаздывать (не более 15 минут), стараться быть пунктуальным, а в случае опоздания – предупредить и извиниться.

Самая большая группа – правила, так или иначе связанные с уже неотъемлемой частью нашей жизни – современными технологиями и социальными сетями: необходимо отключать телефон на концертах, в театре, публичных мероприятиях; не использовать телефон во время общения с кем-либо, не класть его в общественных местах на стол, не пользоваться им за едой; нельзя поднимать трубку сотового телефона без разрешения владельца, если он не услышал звонок, читать чужие переписки, заглядывать в монитор компьютера и экран смартфона, необходимо отворачиваться, когда человек набирает пароль; снимать наушники во время разговора; не фотографировать

тайком, где это не положено или запрещено; если во время звонка прервалась связь, перезвонить должен инициатор разговора; сообщать о важных событиях по SMS неприлично; во время видеозвонка общайтесь с человеком, а не любуйтесь собственным изображением в углу экрана; нужно спрашивать разрешение на публикацию фотографии другого человека в социальной сети.

Итак, этикет – это условные нормы поведения, формулирующийся и формирующийся на протяжении всей истории человечества свод правил, регулирующих межличностные отношения. Но соблюдение этикета – это именно внутренняя, естественная потребность человеческой личности. Важное наблюдение было высказано одним из респондентов: элементарные правила этикета мы используем, даже не замечая этого. И связано это в первую очередь с тем, что человек по природе своей нуждается быть частью общества, иметь крепкие и благотворные отношения с другими людьми. А без соблюдения определенных общепринятых норм невозможны какие-либо отношения, ибо нельзя людям существовать, не уважая друг друга, не налагая на себя определенных ограничений. Даже за незнанием всех правил и норм этикета следует руководствоваться здравым смыслом, рациональностью и испытывать искреннее уважение к окружающим. И самое важное правило поведения звучит именно так: обращайтесь с людьми так, как хотите, чтобы обращались с вами.

#### ИСТОЧНИКИ:

1. И. Н. Кузнецов. Все об этикете: этикет от а до я – М., 2006.
2. Правила этикета и культура поведения [электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. - Режим доступа: <https://moodle.kstu.ru/mod/page/view.php?id=10401&forceview=1>, свободный.
3. История возникновения этикета [электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. - Режим доступа: [https://bstudy.net/619010/estestvoznaniye/istoriya\\_vozniknoveniya\\_etiketa](https://bstudy.net/619010/estestvoznaniye/istoriya_vozniknoveniya_etiketa), свободный.
4. Большой энциклопедический словарь . -2-е изд., перераб. и доп. М.: Большая Российская энциклопедия; СПб.: Норинт,Б.г.2000
5. Словарь по этике / Под ред. И.Кона. – М.: Политиздат, 1981: 412

### **РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА СОВРЕМЕННОГО СТУДЕНТА**

**Садраев Ульви Муфассал-оглы**

специальность Эстрадное пение, 4 курс;

**Киселевич Людмила Александровна**

специальность Оркестровые духовые и ударные инструменты, 4 курс;

Научный руководитель – Носова Людмила Витальевна,

преподаватель общеобразовательных дисциплин,

Воркутинский филиал ГПОУ РК « Колледж искусств Республики Коми»



Сегодня большинство людей старшего поколения обеспокоены тем, что настоящий русский язык вымирает и заменяется сленгом и жаргоном.

Прежде чем приступить к изучению основной проблемы, рассмотрим понятие «культура речи». В любой области нашей жизни следует придерживаться определенных норм и правил. В последнее время мы забываем о том, что мы должны охранять от засорения нашу речь. Для того чтобы родной язык мог процветать и развиваться, существует культура речи.

Актуальностью данной темы является распространённость использования сленга и жаргонных выражений среди подростков и молодежи, что увеличивает тенденцию нездоровой речи.

Проблема заключается в том, что молодёжный сленг за счет своей поверхностной сути искажает все восприятие языка и не несет в себе полезный и интеллектуальный функционал.

Цели:

Проследить историю появления сленга в русском языке.

Выяснить, какие факторы влияют на речь современного человека.

Узнать, как можно решить проблемы речи современного подростка

Определить процентное соотношение развития культуры речи среди студентов Воркутинского филиала Колледжа искусств Республики Коми.

Методы:

Теоретический анализ и изучение литературных источников.

Опрос студентов.

Описание результатов опроса.

Презентация.

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ

*Теория значения термина «культура речи»*

«Язык - это история народа. Язык – это цивилизация и культура. Поэтому-то изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием, но и насущной необходимостью». Слова писателя А. И. Куприна

Культура речи – это соблюдение языковых правил, использование речевых оборотов, способных обогатить речь. Она обеспечивает эффективность коммуникации, обогащает нас духовно и способствует интеллектуальному развитию человека. Для интеллигентного человека культура языка является существенным проявлением его образованности, поэтому каждый человек должен контролировать используемые речевые выражения, не допускать использования засоряющих язык паразитов.

Термин «культура речи» многозначен. Среди его основных значений лингвисты выделяют следующие:

- Культура речи – это совокупность знаний, умений и навыков, обеспечивающих автору речи незатрудненное построение речевых высказываний для оптимального решения задач общения;
- Культура речи – это совокупность и система свойств и качеств речи, говорящих о ее совершенстве;

- Культура речи – это область лингвистических знаний о системе коммуникативных качеств речи.

Существует и классификация речи по уровню и составу. В настоящее время различают два уровня культуры речи – низший и высший. Вдобавок выделяют лексические, фонетические, грамматические, морфологические и синтаксические нормы.

#### *История появления сленга.*

Сленг – это вариант разговорной речи (в том числе экспрессивно окрашенные элементы этой речи), несовпадающий с нормой литературного языка. Сленговые слова связаны с социумом и учебой, то есть являются сегментом общебытового словаря. Современного студента без сленга представить невозможно. Главные достоинства сленга – выразительность и краткость. Но любой культурный человек обязан выразить любую свою мысль на литературном языке. Если человек постоянно выражает свои мысли языком сленга, ему очень сложно правильно и грамотно выразить свое мнение касательно сложных тем в частности в какой-либо профессиональной деятельности, поэтому необходимо всячески бороться с любыми проявлениями жаргонизмов в речи обучающихся, чтобы искоренить данную привычку из обихода, будущего профессионала. К тому же, невнимательное отношение к нормам произношения, ударения, употребления слов, использование в речи жаргонизмов, вульгаризмов, неоправданных заимствований загрязняют речь, а это ведет в конечном итоге к гибели литературного языка. Очень важно, сохранять бережное отношение к родному языку и передавать это.

Русский молодежный сленг представляет собой интереснейший лингвистический феномен, бытование которого ограничено не только определенными возрастными рамками, как это ясно из самой его номинации, но социальными, временными, пространственными рамками. Он бытует в среде городской учащейся молодежи и отдельных более или менее замкнутых референтных группах. Как все социальные диалекты, он представляет собой только лексикон, который питается соками общенационального языка, живет на его фонетической и грамматической почве.

С начала XX века отмечены три бурные волны в развитии молодежного сленга. Первая датируется 20-ми годами, когда революция и гражданская война, разрушив до основания структуру общества, породили армию беспризорных, и речь учащихся подростков и молодежи, которая не была отделена от беспризорных непроходимыми перегородками, окрасилась множеством новых жаргонных выражений.

Вторая волна приходится на 50-е годы, когда на улицы и танцплощадки городов вышли «стиляги».

Появление третьей волны связано не с эпохой бурных событий, а с периодом застоя, когда удушливая атмосфера общественной жизни 70-80-х породила разные неформальные молодежные движения и бунтующие молодые люди создали свой «системный» сленг как языковой жест противостояния официальной идеологии.

### *Факторы, влияющие на речь современного человека*

Речь – это деятельность, в которой человек пользуется языком в целях общения с другими людьми. Каждый человек по-своему осуществляет это общение при помощи языковых средств. Речь считается правильной тогда, когда индивид правильно произносит и употребляет формы слов, грамотно строит предложения. Хотя этого не всегда достаточно. Речь может быть правильной, но не соответствовать целям общения. Хорошая речь содержит, по меньшей мере, следующие признаки: разнообразие, богатство, выразительность, а также точность употребления слов. Богатство речи характеризуется использованием огромного словарного запаса, различных морфологических форм. Употребление сложных синтаксических конструкций также свидетельствует о разнообразии речи. Выразительность речи достигается путем поиска и подбора языковых средств, которые соответствуют целям и условиям общения. Выбор средств, которые помогают наилучшим образом отразить содержание высказывания, которые раскрывают его основную идею, характеризуют точность речи.

Современная речь отражает неустойчивое культурно-языковое состояние общества, балансирующее на грани литературного языка и жаргона и имеет собственные факторы. Известно, что одними из факторов, влияющих на формирование речевой культуры, являются средства массовой информации. Дикторы радио, телеведущие являются своего рода эталоном, так как они несут ответственность за культурный уровень широких народных масс. А также факторами формирования речи являются семья, образовательное учреждение, книги, общение со сверстниками. Помимо перечисленных факторов, основными причинами являются: изменение нравственных ценностей в современном обществе нашей страны; распространение в повседневной жизни профессиональной речевой коммуникации, лексики криминальных и молодежных субкультур; заимствование иностранных слов и исчезновение из языка некоторых слов и значений. Эти источники активно влияют на формирование ценностных установок учащихся, в том числе и языка.

### **ИССЛЕДОВАНИЕ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ. ВЫЯВЛЕНИЕ ПРОЦЕНТНОГО СООТНОШЕНИЯ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ СРЕДИ СТУДЕНТОВ**

В настоящее время проблемой является то, что молодёжный сленг заполняет и вытесняет традиционные литературные выражения, обесценивая всю языковую культуру страны. Эти проблемы возникают при отсутствии взаимодействия с правильными источниками информации как книги, при низком духовном развитии и при нахождении в сообществах людей с токсичным и пренебрежительным отношением к речи.

#### *Способы решения проблемы культуры речи:*

1. Увеличить поток информации о литературных выражениях и представить его в доступной форме для студентов, методом мотивации к посещению библиотек, прочтению книг, благодаря разным поощрительным мероприятиям.

2. Организация сообществ, групп людей, с нарушением лексической грамотности, внутри которого будут запрещены слова-паразиты.
3. Организация игр на основе повышения уровня словарного запаса в образовательных учреждениях.
4. Минимизировать коммуникативный контакт с людьми, не владеющими и не стремящимися к грамотному изложению речи.
5. Посещение культурно-массовых мероприятий (театры, музыкальные концерты, художественные выставки, музеи и т.д.). При посещении данных мероприятий, человек повышает культурное развитие, что смежно с речевой культурой.

В ходе теоретического анализа и изучения литературных источников было проведено анкетирование среди студентов с первого по четвертый курс Воркутинского филиала Колледжа искусств Республики Коми, в количестве пятидесяти человек.

- В результате на вопрос «Используете ли вы нецензурные слова в своей речи» в анкетировании было выявлено, что 97.7% учащихся используют сленг в своей речи довольно часто, 2.3% ответили, что не используют сленг вообще.
- Как оказалось, причины использования сленга подростками нашего колледжа разные. 80% ответили, что это удобно, 15% используют его, не задумываясь, 2,8% говорят, что у них маленький словарный запас, а 2,2% считают, что речь со сленгом становится ярче.
- 18% учащихся сленг в речи мешает, 4,2 % учащиеся ответили, что сленг иногда мешает, 2,8% учащихся сленг не мешает, но их ругают родители, а остальным 75% сленг в речи не мешает вообще, наоборот, употребление сленга среди сверстников считают делом обычным.
- На вопрос: «Как вы считаете, нужно ли убирать сленг из речи современного человека?» 32% опрошенных учеников ответили, что нужно, остальные 66% считают это ненужным, а 2% ответили, что это невозможно.

Результаты исследования позволяют сделать следующие выводы:

Использование сленговых слов в речи обучающихся связано с тем, что на языке сленга говорят окружающие их сверстники, слова кратки и эмоциональны, при помощи их легче и быстрее выразить свои мысли.

Культура речи студентов нашего колледжа не является высокой. Весьма настораживает ситуация массового признания сленга большинством подростков. Лишь у небольшого количества опрошенных остались мысли о том, что нужно избавляться от сленга. Можно считать сленг признаком незрелого мышления, игры, какого-то развлечения, эксперимента и просто «пропуском» в коллектив подростков.

Добавим, что сленг находит своё отражение и в речи молодёжи, а не только подростков. И этот факт стал обычным для большей части населения нашей страны.

После проведения исследования, стало ясно, что человек, вступивший в фазу зрелого мышления, поймёт, что язык – это часть культуры нашей страны, а сленг, вторгаясь в неё, уничтожает речевые ценности, созданные много веков

назад. Хочется надеяться, что наступит время, когда сленг исчезнет из нашей речи, когда молодые люди не будут изощряться друг перед другом в виртуозности использования этой речевой группы. Мы должны гордиться своим родным языком, который является неременной составляющей национального самосознания личности. Ведь культура речи воплощает в себе культурные и исторические традиции народа.

Каждый образованный человек должен научиться оценивать речевое поведение – свое и собеседников, соотносить свои речевые поступки с конкретной ситуацией общения.

#### ИСТОЧНИКИ:

1. Стенина Н.С., Культура речи. Художественное творчество. – Флинта, 2012г – 152 с.
2. Введенская Л. А., Павлова Л. Г., Культура и искусство речи. – Феникс, 2009г – 576
3. Петрякова А.Г., Культура речи. – Флинта, 2006г – 488 с.
4. Петровская Л. Ю., Никифор Г. Проблема культуры речи в современном обществе – Молодой ученый, 2016. — 331 с.  
URL <https://moluch.ru/archive/116/31501/>
5. Ширяев Е. Н. Что такое культура речи – Мы сохраним тебя, русская речь. М.: Наука, 2005. С. 9–10
6. Маслов В.Г. Культура речи: Учебное пособие. – Флинта, 2010г – 81 с
7. Мурашов А.А. Культура речи: Учебное пособие. – Московский психолого-социальный институт, 2003г – 576 с.
8. Факторы, влияющие на формирование современной речи [Электронный ресурс] – <https://studbooks.net/558226/sotsiologiya/>
9. Речевая культура. Типы речевой культуры [Электронный ресурс] – <https://studfile.net/preview/7216209/page:6/>
10. Культура речи и факторы, влияющие на её формирование [Электронный ресурс] – <http://www.hintfox.com/article/kyltyra-rechi-i-faktori-vlijajusche-na-e-formirovanie.html>

### **ОРГАНИЗАЦИЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ**

**Евланова Александра Алексеевна**

ГПОУ «Воркутинский педагогический колледж»

специальность «Преподавание в начальных классах», 3 курс

Научный руководитель – Кабрина Ольга Игоревна, преподаватель

В начальной школе закладывается основа образованности, ведущая к становлению мировоззрения, идеалов, вкусов, потребностей личности. Большое значение приобретают занятия музыкой, искусством, как нельзя более воздействующим на эмоциональную сферу человека. При этом обнаруживается,

что у некоторых детей музыкальные данные развиты настолько слабо, что не готовы вслушиваться и распознавать музыку различного содержания, не имеют понятия об особенностях и красоте звучания музыкальных произведений, окружающего мира в целом.

Самым доступным и интересным видом музыкальной деятельности на уроке музыки в начальных классах является инструментальное музицирование. Музыкальные инструменты притягивают детей своим ярким внешним видом, разнообразным звучанием, поэтому игра на музыкальных инструментах является эффективным средством для всестороннего развития у младших школьников, творческих и музыкальных способностей, памяти и мышления, коммуникативных качеств, формирования музыкальной культуры.

Государственная заинтересованность в решении проблемы организации инструментального музицирования с младшими школьниками отражается в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и примерной программе по музыке начальных классов. Все задачи основополагающих документов направлены на формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, на формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки, воспитание художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к традициям, музыкальной культуре разных народов; развитие интереса к музыке, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, творческих способностей, овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности организации инструментального музицирования [3].

Вопросы организации инструментального музицирования и музыкально-творческого воспитания с использованием музыкальных инструментов выдвигались в 20-х годах прошлого столетия зарубежными и отечественными учеными Карл Орфом, Б.В. Асафьевым, Б.Л. Яворским, Н.А. Метловым и нашли дальнейшее развитие в работах Н.А. Ветлугиной, И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой, М.С. Осеневой, Л.А. Безбородовой, Л.В. Школяр, Е.Д. Критской, Л.Г. Дмитриевой, А.А. Бороздимовым, Э.Б. Абдуллиным, Ю.Б. Алиевым, И.Г. Лаптевым, Р.С. Амлинской, Н.М. Гольденберг.

Несмотря на позитивные теоретические и практические предпосылки, тема курсовой работы «Организация инструментального музицирования с младшими школьниками» остается актуальной, проблема использования элементарных музыкальных инструментов в условиях общеобразовательной школы все же остается во многом неразрешенной. Игра на простейших музыкальных инструментах еще не имеет широкого распространения, прежде всего из-за недостаточной разработки методического материала, методических рекомендаций для учителей начальной школы, что и определило направление данной работы. В соответствии с темой исследования был сформулирован методологический аппарат.

Цель исследования: создание условий для организации инструментального музицирования с младшими школьниками на уроках музыки.

Объект исследования: организация инструментального музицирования с младшими школьниками как педагогическая проблема.

Предмет исследования: условия организации инструментального музицирования с младшими школьниками на уроках музыки.

Задачи:

1. Рассмотреть теоретические аспекты организации инструментального музицирования с младшими школьниками.

2. Составить методические рекомендации по организации инструментального музицирования с младшими школьниками.

Музыкальное инструментирование – музыка, исполняемая на инструментах, без участия человеческого голоса, или с его участием. Инструментальное музицирование – это творческий процесс восприятия музыки через игру на доступных ребенку музыкальных инструментах. Известный педагог-музыкант Л. В. Виноградов дает следующее определение «музицированию» – это процесс конкретно-практической музыкальной деятельности, в котором осуществляется рождение музыкального чувства».

Активизация формирования детей в процессе игры на элементарных музыкальных инструментах доказывает состоятельность и продуктивность этого вида музыкальной деятельности. Инструментальная деятельность детей в начальной школе ведет к неординарным и, самое главное, существенным результатам в деле музыкального воспитания. Игра на элементарных позволяет украсить жизнь ребенка, развлечь его и вызвать стремление к собственному творчеству. В процессе обучения игре на музыкальных инструментах хорошо формируется слуховые представления, чувство ритма, тембра, динамики. Развивается самостоятельность в действиях ребенка, его внимание и организованность.

В начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность. Именно уроки музыки в начальной школе призваны расширять творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, а средствами инструментального музицирования возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, импровизации, сочинительству.

Главная задача школьного учителя музыки в процессе организации инструментального музицирования школьников – это помочь ему проявить творческую активность, интерес к исполнительству, усвоение детьми определенных знаний и навыков, приобретение умений воспринимать музыкальные произведения, что станет основой их дальнейшего музыкального развития [1].

На уроке музыки в начальной школе применяются различные музыкальные инструменты. Одни из них созданы на основе народных (трещотка, бубен, барабан, деревянные ложки, баян, аккордеон), другие – по типу инструментов симфонического оркестра (арфа, ксилофон, металлофон, гобой, кларнет). Среди детских музыкальных инструментов есть все основные группы:

- *ударные* (барабан, бубен, ложки, трещотки, погремушки, маракас, треугольник, румба, ритмические палочки, кастаньеты, ксилофон, металлофон, колокольчик);

- *струнные*: цимбалы, цитры, арфы, гусли;

- *духовые*: триолы, симоны, свирели, свистульки;

- *клавишные*: пианино и рояль;

- *клавишно-язычковые*: баян, аккордеон, гармонь;

- *электромузыкальные инструменты*: органолы типа «Пилле», «Фазми».

С первых уроков музыки в младших классах целесообразно использовать инструменты всех типов – мелодические (звуковысотные) и немелодические (ритмические, шумовые).

Изучив теоретические аспекты организации инструментального музицирования с младшими школьниками, мы пришли к выводу, что необходимо составить методические рекомендации по организации инструментального музицирования с младшими школьниками, которые можно будет применить учителю начальных классов на уроках музыки.

Важнейшим педагогическим условием организации музицирования учащихся на инструментах детского оркестра является хорошее знание учителем индивидуальных характеристик и технических особенностей музыкальных инструментов, а также владение исполнительскими приемами, специфическими для каждого инструмента (например, мягкое движение кистей рук при игре молоточком на металлофоне, энергичное движение кистей рук при игре на трещотке, игра правой рукой на гусях при одновременном приглушении звуков по необходимости левой рукой и т.д.) [2, С.223].

Обучение игре на музыкальных инструментах должно протекать в атмосфере, особенно большой заинтересованности. Вот почему вначале ребят следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а потом и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь.

При организации инструментального музицирования учителю начальных классов на уроке музыки необходимо добиваться следующих педагогических задач:

- воспитывать основы гражданской идентичности обучающихся, путем использования регионального компонента в содержании тем и исполнительского репертуара;

- стимулировать исполнительскую деятельность детей на занятиях, во внеклассной работе и в свободное время;

- воспитывать художественный вкус, интерес к игре, в оркестре;



-активизировать воспитание музыкальных способностей (чувство ритма, музыкальной формы, гармонический, мелодический слух);

-способствовать формированию представлений о выразительной сущности элементов речи и средств музыкальной выразительности.

- воспитывать интерес обучающихся к участию в различных общественных и концертных мероприятиях школы.

На уроке музыки инструментального музицирования младшие школьники должны знать и уметь:

1. знать названия инструментов и правила их хранения;

2. уметь различать на слух тембры инструментов и осознавать их выразительную сущность;

3. овладеть приемами и способами игры на каждом инструменте;

4. понимать выразительные особенности звуковедения, звукоизвлечения;

5. осознавать выразительные музыкальных средств и овладеть способами их передачи в инструментальном исполнении;

6. овладеть навыками ансамблевого исполнения, подбора по слуху несложных хорошо знакомых произведений;

7. знать расположение высоких и низких звуков на звуковысотных инструментах, название нот и их место на нотном стане;

8. уметь грамотно прочесть свою партию и предложить свою «оркестровку» с обоснованием собственного замысла.

В играх звуками Карл Орф выделяет несколько важнейших аспектов их педагогической целесообразности:

- изучение звуковых свойств различных материалов и предметов из них (бумажных, деревянных, стеклянных, металлических), детских музыкальных инструментов (шумовых и орфовских), а также голоса и артикуляционного аппарата;

- приобретение многообразного опыта звуковых ощущений;

- исследование различных способов получения звука и приобретение навыков игры на инструментах;

- развитие тонкости тембрового слуха как основы для звуковысотного;

- приобретение навыков интуитивного строительства музыкальной композиции.

Однако самым важным в играх звуками для музыкально-творческого обучения является естественный и простой путь в музыкальную импровизацию. Техническая лёгкость игры звуками, полная свобода фантазии и способов манипуляции является основой для творческих проявлений детей.

Необходимо определить целесообразную последовательность действий учителя, выраженную в словах, побуждающих к определённым действиям обучающихся:

1. «Поиграй на своём инструменте, изучи, какие в нём живут звуки, постарайся найти разные».

2. «Сыграй свою музыку на инструменте – как ты хочешь» – свободные индивидуальные и коллективные импровизации, спонтанная комбинаторика.

3. «Будь дирижёром, покажи музыкантам, чтобы они поняли, как сыграть музыку, которую ты хочешь» – ребёнок дирижирует оркестром из нескольких музыкальных инструментов.

4. «Подумай, какие инструменты подойдут, чтобы сыграть на них музыку дождя, песню ветра, танец ёжика, солнечный свет, гром, твоё сегодняшнее настроение.

5. «Попробуй подобрать инструменты и озвучить стихотворение» – здесь используется метод наложения свободной в метро-ритмическом отношении детской импровизации на структурно и ритмически организованный поэтический текст.

6. «Поговори со своим соседом, расскажи ему что хочешь» – диалоги инструментов, например коробочки и маракаса. В дальнейшем можно разыгрывать различные сценки с помощью инструментов.

7. «Сыграем вместе» – переходная форма от игр звуками в свободной аметричной форме к импровизациям в заданной структуре. Используется метод наложения – дети по очереди импровизируют на шумовых инструментах на фоне структурно оформленной импровизации педагога на фортепиано (ксилофоне, металлофоне).

Таким образом, игры звуками, являясь первичной формой осуществления игры на детских музыкальных инструментах, системно организует музыкально-творческую работу с детьми, охватывая звучащие жесты и все виды элементарных музыкальных инструментов.

Музыкальный репертуар для детских музыкальных инструментов должен отличаться художественными качествами и доступностью. Он состоит из музыкальных произведений классиков, современных композиторов и народной музыки, самых разнообразных по тематике, жанрам и индивидуальному почерку. Чувства младших школьников, вызываемые музыкой, нередко приобретают социальный характер. Младшие школьники хорошо воспринимают и любят исполнять лирические произведения – русскую народную мелодию «Вейся, вейся, капуста моя» в обработке Т. Попатенко, «На лодке» Н. Любарского, «Колыбельную» Е. Тиличеевой. В репертуар можно включить произведения, близкие интересам младших школьников – это мир животных и птиц («Лошадка» М. Раухвергера, «Ворон», «Сорока-сорока», «Петушок» — русские народные), поэтические картины природы («Во поле береза стояла», «Дождик», «Солнышко» - русские народные песни).

Самым характерным жанром в музыке, простым и доступным для младших школьников, по мнению Д.Б. Кабалевского является «три кита» – это песня, марш, танец, особенность во взаимных проникновениях этих жанров, в их разнообразии. В произведениях, предназначенных для оркестров, необходимо учитывать исполнительские возможности детей. Диапазоны мелодий должны быть небольшими, а сами мелодии построены на поступенных ходах или небольших интервалах с повторяющимися оборотами, фактура должна быть достаточно прозрачной, ритмические рисунки несложными (предпочтительны

остинатные ритмы, то есть многократно повторяющиеся ритмические обороты).

Если динамика развития музыкальных образов требует изменения их характера, то изменение это должно быть очень четким. Важна ясность структуры произведения, так как в соответствии с новыми музыкальными фразами, предложениями обычно вступают новые инструменты. Особенно хорошо инструментовать пьесы, написанные в форме вариаций, или песни с вариационной обработкой. Все эти пожелания вызваны тем, что у младших школьников внимание еще неустойчиво, они слабо владеют техникой игры.

Главная задача учителя – обучить детей игре на музыкальных инструментах и тем самым заинтересовать их музыкой, вызвать желание самостоятельно музицировать.

Исходя из результатов исследования, можно сделать вывод, что важным педагогическим условием организации инструментального музицирования является знание учителем индивидуальных характеристик, технических особенностей, владение исполнительскими приемами музыкальных инструментов. Учителю важно знать, что инструментальное музицирование приносит радость, удовлетворение младшим школьникам, у детей со слабыми музыкальными данными пропадает ощущение скованности, создаётся атмосфера увлечённости и интереса к урокам музыки. Инструментальное музицирование помогает расширить творческий потенциал, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, способствует пониманию общечеловеческих ценностей, любви к отечественной культуре и разным видам искусства, формированию социально активной творческой личности.

#### ИСТОЧНИКИ:

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования. Учебное пособие для студентов. – М.: Флинта, 2013. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://educ.wikireading.ru/14012>
2. Дмитриева, Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе [Текст]: учебник для студ. учреждений сред. пед. учеб. завед. – М.: Издательский центр «Академия», 2016. – 240с.
3. Детское инструментальное музицирование или игра на инструментах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2012/12/01>

## **ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Колятинская Виолетта Игоревна**

Развитие детского творчества является важным ориентиром современной педагогики и психологии, и ставит перед системой образования основную цель - воспитание у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества.

Одна из самых доступных средств музыкального воспитания детей дошкольного возраста, приобщение их к музыкальному искусству является дидактическая игра, которая помогает воспитывать пытливость, смекалку, инициативу, воображение, фантазию, те качества, которые находят яркое выражение в творчестве детей [3, С.203].

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предъявляет ряд требований к современному образованию дошкольников, делая акцент на реализации образовательной программы в форме игры, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка [5].

Из всех видов искусства музыка обладает наибольшей силой воздействия на человека, непосредственно обращаясь к его душе, миру его переживаний, настроений. Её называют языком чувств, моделью человеческих эмоций. Музыка играет огромную роль в процессе воспитания духовности, культуры, эмоциональной и познавательной сторон личности человека.

Цель исследования: определение условий использования дидактической игры посредством музыкального воспитания дошкольников.

Объект исследования: процесс музыкального воспитания дошкольников.

Предмет исследования: дидактическая игра как средство музыкального воспитания дошкольников.

Задачи исследования:

1. Изучить теоретические аспекты музыкального воспитания дошкольников.
2. Подобрать дидактические игры, направленные на музыкальное воспитание детей дошкольного возраста.

В теоретических и практических трудах авторов Безбородовой Л.А., Басиной Н., Н. А. Ветлугиной Н.А., Зацепиной М.Б., Комаровой Т.С., Лехиной Л.Н., Радыновой О.П. описывается эффективное воздействие дидактической игры на музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. Многие авторы посвятили свои труды изучению роли музыки в развитии ребенка Зимина А.Н., Петрушин В.И., Гончарова О.В., Шотина Н.Н., Хилиль А.Ю.

Современные научные исследования Теплова Б.М., Анисимова В.П., Алиева Ю.Б., Гогоберидзе А.Г., Праслова Г.А., Старчеус М.С., Мухиной В.С. свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в раннем детстве

и продолжать систематически развивать в дошкольном возрасте. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии. Музыка имеет сходную с речью интонационную природу, а дидактическая игра приближает ребенка к действительности окружающего мира. Подобно процессу овладения речью, для которой необходима речевая среда, чтобы полюбить музыку, дошкольник должен иметь опыт восприятия музыкальных произведений разных эпох и стилей, привыкнуть к ее интонациям, сопереживать настроениям.

Музыкальное воспитание осуществляет интенсивное эстетическое развитие дошкольника: формирует навыки правильного, осознанного восприятия различных явлений. Издавна музыка признавалась важным средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее и физическое развитие ребёнка: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребёнок делается чутким к красоте в искусстве и в жизни. Восприятие музыки, отражение её настроения и образов в движении способствует укреплению физического и психического здоровья детей, гармоничному развитию тела и духа [2, С.175].

В дошкольном возрасте очень важно психологически раскрепостить ребёнка через освоение собственного тела как выразительного инструмента для передачи чувств, эмоций, которые ребёнок черпает из музыки. Ещё издавна музыка для воспитания и образования соединяла не только гармонию звуков, но и поэзию, танец, философию, творчество. Именно эти идеи важны для воспитания и в современном очень непростом и жестоком мире. Поэтому важно стремление педагогов к воспитанию детей по «законам красоты», к воплощению красоты внутреннего мира, здорового духа, здоровых мыслей, к чему мы стремимся, погружая дошкольников в мир музыки.

Каждый ребёнок обладает своеобразным сочетанием способностей, личностных качеств. Важно заметить и развить всё лучшее, что заложено от природы, используя индивидуально-дифференцированный подход, задания разной степени сложности. Необходимо учитывать интересы детей, склонности к различным видам музыкальной деятельности.

Основные задачи музыкального воспитания в детском саду:

- Развивать у детей музыкальный вкус, слух, представления о красоте.
- Укреплять здоровье детей благодаря музыкальному движению и специальным упражнениям, насыщению музыкальных занятий положительными переживаниями, поощрять эмоциональный отклик, желание выражать свои эмоции.
- Обогащать эмоциональную сферу детей музыкальными впечатлениями.
- Развивать у детей музыкальные способности во всех доступных видах музыкальной деятельности, содействовать развитию воображения и проявлению детского музыкального творчества.

- Развивать культуру слушания музыки, культуру пения и игры на музыкальных инструментах, культуру движения тела [5].

Дидактическая игра в повседневной жизни детского сада очень разнообразна, так как ее истоки - сама жизнь детей. Она облечена в различные формы, возникает по чьей-либо творческой инициативе и требует особое, очень тонкое руководство педагога: предварительное планирование и создание условий, стимулирующих самостоятельную деятельность. Также ребёнок, в процессе музыкально - игровой деятельности, учится применять накопленный музыкальный опыт в своей жизненной практике, сформированные музыкальные умения и навыки - в новых условиях, в самостоятельной музыкально-игровой деятельности по своим интересам и желаниям.

Музыкально-дидактическая игра чрезвычайно важна для ребенка дошкольного возраста. Погружаясь в музыкально-игровую деятельность, ребенок узнает свой внутренний мир и успешно познает внешний мир. Во время музыкально-дидактической игры происходит активное общение со сверстниками, поиск различных приемов и способов взаимодействия с ними, закрепление целесообразных навыков поведения.

Ценность музыкально-дидактических игр в том, что они доступны детскому пониманию, вызывают интерес и желание участвовать в них. В ходе музыкально-дидактических игр дети учатся различать музыкальные звуки по высоте, продолжительности, громкости и тембру, звучание разных музыкальных инструментов, а также голоса других детей. Все это способствует развитию у детей творческих и музыкальных способностей: музыкального слуха, внимания и памяти. В результате дети получают не только необходимые знания об основах музыкальной грамоты, но и учатся любить, ценить и понимать музыку, искусство в целом [4].

Музыкально-дидактическая игра помогает в организации жизни детей дошкольного возраста, являясь эффективным средством музыкального воспитания, всестороннего развития личности дошкольников. В процессе музыки и дидактической игры дошкольники познают себя, окружающий мир, у них формируется основные понятия человеческих взаимоотношений.

В дошкольном образовании дидактическая игра рассматривается как средство и метод музыкального обучения и воспитания, которые бы предусматривали развитие всех способностей ребенка, формировали художественный вкус и эстетические эмоции, приобщали к прекрасному как в искусстве, так и в окружающей жизни.

Педагогическая ценность дидактических игр в том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний в жизненной практике. Как любая другая игра, музыкально-дидактическая должна включать развитие игровых действий. В основе дидактического материала лежат задачи развития у детей музыкального восприятия, игровое действие должно помочь ребенку в интересной для него форме услышать, различать, сравнивать некоторые свойства музыки, а затем и действовать с ними, своеобразным возбудителем желания у детей петь, слушать, играть и танцевать.

Игра — это свободная деятельность, в которой важен не столько результат, сколько сам процесс, доставляющий ребенку удовольствие. В дошкольной педагогике игра издавна использовалась для обучения и воспитания детей. Она являлась неременным атрибутом и народной педагогики. Ее образы передавались самым маленьким детям из поколения в поколения через взрослых и старших детей в народных песнях, играх, играх-потешках, прибаутках.

Большое значение имеет качественное взаимодействие музыкального руководителя с воспитателем, от того, как они будут работать совместно, зависит успешность проведения дидактических игр. Воспитателю необходимо научиться самостоятельно организовать музыкально-дидактическую игру, делать первый выразительный показ, объяснить дошкольникам правила игры. Воспитатель должен следить за ходом игры, чтобы вовремя тактично направить ребенка и помочь ему. Также воспитатель должен контролировать взаимоотношения играющих, сохраняя при этом самостоятельный и творческий характер игры, подводить дошкольников к самостоятельной игровой деятельности.

Дидактические игры должны быть интересно и красочно оформленными. Например, карточки с изображением музыкальных образов — яркими, художественными, точно соответствовать содержанию игры. Игры, в которых дети сами принимают активное участие в их изготовлении, становятся наиболее любимыми и желанными.

Например, ребята могут вырезать ритмические карточки и кружочки — ноты и приклеить с обратной стороны фланель, чтобы использовать их на фланелеграфе, или подобрать дома в журналах картинки.

Дидактическая игра — это одно из средств обучения детей дошкольного возраста. Она дает возможность осуществлять задачи музыкального воспитания и обучения через доступную и привлекательную для детей форму деятельности. Применения музыкально-дидактических игр и пособий сопутствуют развитию музыкальных способностей, помогают углублять представления детей о средствах музыкальной выразительности.

Дидактические игры способствуют:

- развитию познавательных и умственных способностей: получению новых знаний, их обобщению и закреплению, расширению имеющихся у них представления о предметах и развитию памяти, внимания, наблюдательности; развитию умения высказывать свои суждения, делать умозаключения;
- социально-нравственному развитию ребенка-дошкольника: в такой игре происходит познание взаимоотношений между детьми, взрослыми, объектами живой и неживой природы, в ней ребенок проявляет чуткое отношение к сверстникам, учится быть справедливым, уступать в случае необходимости, учится сочувствовать.

Характерным для каждой дидактической игры является наличие в ней:

- обучающие задачи
- содержания

- правил
- игровых действий

Структуру дидактической игры образуют основные и дополнительные компоненты. К основным компонентам относятся: дидактическая задача, игровые действия, игровые правила, результат и дидактический материал. К дополнительным компонентам: сюжет и роль.

Проведение дидактических игр включает:

1. Ознакомление детей с содержанием игры, использование в ней дидактического материала (показ предметов, картинок, краткая беседа, в ходе которой уточняются знания и представления детей, использование музыкальных произведений разного характера, звучание различных инструментов).
2. Объяснение хода и правил игры, при этом четкое выполнение этих правил.
3. Показ игровых действий с использованием музыкального репертуара. Различение свойств музыкальных звуков (высота, динамика, тембр) лежит в основе музыкально-сенсорных способностей. Развитие музыкально-сенсорных способностей является средством активизации слухового внимания детей, накопления первичных ориентировок в языке музыки.
4. Определение роли взрослого в игре, его участие в качестве играющего, болельщика или арбитра (педагог направляет действия играющих советом, вопросом, напоминанием).
5. Подведение итогов игры – ответственный момент в руководстве ею. По результатам игры можно судить об ее эффективности, о том, будет ли она использована детьми в самостоятельной игровой деятельности. Анализ игры позволяет выявить индивидуальные способности в поведении и характере детей. А значит правильно организовать индивидуальную работу с ними [2, С.234].

Изучив теоретический материал по теме исследования, возникла необходимость в составлении музыкально-дидактических игр, направленных на музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. Музыкально-дидактические игры «Солнышко и тучка» и «На чем играю?» представлены в Приложении 1.

Исходя из результатов исследования, можно сделать вывод, что одним из самых эффективных средств музыкального воспитания детей дошкольного возраста является дидактическая игра. В дидактической игре сочетаются музыка, движение и слово, что является природосообразным способом развития детей. Музыкально-игровая деятельность дошкольников в дидактической игре – это различные способы, игровые приемы, средства познания детьми музыкального искусства через игру (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие.

Музыка не только освобождает, раскрепощает детей, но и упорядочивает, организует весь игровой процесс, создавая предпосылки для педагогического воздействия. Это способствует формированию произвольного поведения,



направляет детей на выполнение условий, правил игры, помогает устанавливать контакт между детьми и взрослыми и между сверстниками при проведении игры.

Дидактическая игра является эффективным средством музыкального воспитания, включает в себя широкий спектр возможностей для самовыражения ребенка, воспитывает эстетическую установку в восприятии музыки, произведений искусства, способствует появлению всесторонних личностных качеств и эстетических интересов.

#### ИСТОЧНИКИ:

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования [Текст]: учеб. пособие. — 2-е изд. — М.: Флинта, 2014. — 270 с.
2. Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2008. — 320 с.
3. Гончарова, О.В. Теория и методика музыкального воспитания [Текст]: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ О.В. Гончарова, Ю.С. Богачинская. — М.: Издательский центр «Академия», 2013. — 256 с.
4. Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально-дидактических игр [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/-muzykalno-didakticheskie-igry-i-posobija-na-muzykalnom-zanjati.html>
5. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст]: / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: Мозаика синтез, 2014. — 368 с.

Список музыкальных произведений к музыкально-дидактической игре «Солнышко и тучка»:

Бетховен Л.В. «Весело-грустно»  
Рыбников А., Энтин Ю. песня «Бу-ра-ти-но»  
П.И. Чайковский «Болезнь куклы»  
Шаинский В. «Антошка»  
Чайковский П.И. «Осенняя песня»  
Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я»  
Попатенко Т., Ивенсен М. песня «Скворушка прощается»  
Русская народная песня «Калинка-малинка»  
П.И. Чайковский «Похороны куклы»  
Французская народная песня «Танец утят»

# **ТРАНСЛЯЦИЯ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В СОВРЕМЕННОМ ПРЕПОДАВАНИИ КУРСА МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Комиссарова Валентина Александровна**

преподаватель Воркутинского филиала ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Речь пойдет о культурных ценностях в преподавании музыкальной литературы. Прежде всего, необходимо ввести основные термины и дать их определение. Культурные ценности – ключевое понятие в преподавании музыкальных дисциплин в принципе, постольку, поскольку музыка является формой культуры. В контексте своего выступления я не буду затрагивать философское значение концепта «культурные ценности», а остановлюсь на его социальном значении. Иными словами, культурные ценности в контексте их педагогической трансляции в курсе музыкальной литературы, важны не как понятие философского дискурса, а как социальный концепт.

Ценности – это универсальное, непреходящее, значимое в культуре. Трансляция ценностей – важнейшая часть педагогического процесса. Сегодня существует множество программ преподавания музыкальной литературы в детских музыкальных школах. Программ, как ставших классическими, стереотипными, так и экспериментальных.

Мой тезис заключается в следующем: я буду стараться последовательно излагать и защищать подход к преподаванию музыкальной литературы, в котором эта дисциплина рассматривается неразрывно в контексте истории больших европейских художественных стилей и шире – в контексте истории мировой художественной культуры, а не только культуры музыкальной. Говоря точнее, я постараюсь поставить музыкальную литературу в контекст истории культуры во всем её охвате, а не только в контекст истории развития музыкальных художественных приемов.

Объясню свою позицию. Очень часто преподаватели курсов музыкальной литературы в детских музыкальных школах подходят к курсу скорее, в большей степени, как к музыкальному, чем к литературному. Тогда как обучение музыкальной литературе одной из своих важнейших целей ставит всестороннее эстетическое развитие личности. Музыкант, отлично владеющий техникой исполнения и музыкант, помимо этого, понимающий происхождение и развитие тех или иных особенностей происхождения этой техники в истории музыки – это два разных музыканта. Последний – значительно богаче, как личность. А личностные результаты освоения любой учебной программы значительно выше предметных. Нельзя изучать историю музыки в отрыве от истории, не только в отрыве от «больших стилей» искусства, но и от истории философии и истории общественной мысли эпохи, в которой создавалось то или иное музыкальное произведение.

Сегодня на переднем крае методики преподавания курса музыкальной литературы эта идея звучит всё отчетливее. В качестве примера такой организации учебного процесса можно привести программу курса музыкальной литературы, реализуемую в музыкальной школе им. Гнесиных в Москве. Здесь в программах курса музыкальной литературы, изучаемого как на предпрофессиональном, так и на общеразвивающем уровне, важное место занимают навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – как формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей, так и знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, художественной литературы). Основной вариант образовательной программы составлен еще в 1982 году видным теоретиком отечественного музыкального образования А.И. Лагутиным, и во многом, остается актуальным до сих пор с незначительными изменениями. Программа названа экспериментальной, однако, на мой взгляд, именно эта экспериментальная программа может быть полезна детским музыкальным школам в качестве образца понимания того, как музыкальную литературу можно преподавать, для того, чтобы способствовать всестороннему развитию личности обучающегося.

Процесс обучения строится следующим образом. На I году обучающиеся осваивают средства музыкальной выразительности, формы и жанры музыки. Особое значение в курсе придается теории музыки. Это темы «Музыкальное содержание», «Мелодия», «Лад», «Ритм, размер, темп», «Гармония», «Регистр, штрихи, динамика», «Фактура», «Тембр», «Музыкальные формы»<sup>1</sup>.

Профессиональной позицией многих российских школ (в том числе, школы им. Гнесиных) является установка на обучение детей *слушанию музыки*, как особой практике. Умение профессионально и вдумчиво слушать музыку является важнейшим умением для музыканта, небезосновательно, на мой взгляд, считают представители школы. На II-IV годах обучающиеся знакомятся с историей музыкальных произведений от эпохи Средневековья и Возрождения до современности. Процесс обучения строится как процесс диалога истории музыкальной литературы с историей мировой культуры, обучающиеся довольно подробно знакомятся с ценностями и основными вехами тех культурных эпох, к которым относятся музыкальные произведения, изучаемые в рамках курса. Таким образом, курс музыкальной литературы превращается в курс истории музыки и шире – в курс истории музыки, как части истории мировой культуры.

В качестве целей, к которым стремится такой подход к изучению музыкальной литературы, авторы программы называют обучение *общению с*

---

<sup>1</sup>Лагутин А.И. Образовательная программа дополнительного образования детей «Музыкальная литература», М., 2008.

музыкой. «Музыкальная литература – благодатная почва для развития интеллектуального мышления, так как общение с музыкой развивает внимание, логику, насыщает знаниями исторических процессов... Таким образом развивается эрудиция, интеллект ученика, закладывается эстетический фундамент человеческой индивидуальности»<sup>2</sup>. Пример рассмотренной программы, на мой взгляд, позволяет заключить следующее – вне культурно-исторического понимания процесса преподавания музыкальной литературы сегодня невозможно преподавать эту дисциплину в принципе. Несомненны преимущества описанного принципа. Музыкальная школа – лишь первый этап музыкального и шире – художественно-эстетического образования в России. Но именно на этом, первом этапе закладывается фундамент эстетического развития личности. А эстетика, как философия и история художественных форм, – лишь внешняя рамка истории культуры.

На уровне среднего специального музыкального образования указанные особенности преподавания курса музыкальной литературы проявляются еще более глубоко и системно. И здесь описанный выше принцип, на мой взгляд, может дать еще более значительные образовательные результаты. Программа курса музыкального училища в России (например, передового училища им. Гнесиных Российской академии музыки им. Гнесиных) содержит три раздела – «Зарубежная музыкальная литература», «Русская музыкальная литература» и «Народное творчество». Эти три раздела существуют в неразрывной взаимосвязи. Их системное понимание невозможно без акцента на существование музыки в контексте мировой истории культуры. Курс строится на изучении не только музыкальных произведений, но и обширной исторической, музыкально-литературоведческой, исследовательской литературы об этих произведениях и их авторах в историко-культурной перспективе.

По отношению к студентам музыкального училища выдвигаются значительно более серьезные требования к уровню владения материалом, к широте культурно-исторической эрудиции, к умению понимать специфику музыкального искусства и её духа. Принимая во внимание Федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования по группе направлений подготовки «Музыкальное искусство», включая направление подготовки «Музыкальное образование»<sup>3</sup>, полноценного формирования этих компетенций у студентов удастся достичь в том числе и благодаря качественно более глубокой методике преподавания музыкальной литературы.

Эта методика строится, во многом, исходя из описанных выше идей. В частности, это можно заключить уже по списку предлагаемой студентам

---

<sup>2</sup> Там же.

<sup>3</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование

литературы для изучения курса<sup>4</sup>. В списке значительную часть занимают исторические и историко-биографические труды, а не исключительно музыковедческие. Такой подход выводит дисциплину музыкальной литературы за рамки узкой специализации, а позволяет понимать её как средство трансляции культуры в широком смысле слова.

Трансляция культурных ценностей – это важнейший принцип, которым должны, на наш взгляд, руководствоваться преподаватели музыкальной литературы на уровне среднего и среднего профессионального образования сегодня. Надеюсь, что этот принцип получит дальнейшее развитие в системе преподавания музыкальной литературы в детских музыкальных школах и училищах.

#### ИСТОЧНИКИ:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.
2. Лагутин А.И. Образовательная программа дополнительного образования детей «Музыкальная литература», М., 2008.
3. Музыкальная литература. Народное творчество. Примерная программа для специальностей 0501 Инструментальное исполнительство, 0502 Вокальное искусство, 0503 Хоровое дирижирование.

### МОРАЛЬНЫЕ ЦЕННОСТИ

**Киселевич Людмила Александровна**

Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»  
Специальность «Духовые и ударные инструменты», 4 курс

Моральные ценности... Что мы понимаем под этими словами? Насколько актуальна эта тема в наши дни? Каково её значение в жизни человечества? Над этими вопросами я поразмышляла и провела исследовательскую работу, результатами которой я хотела бы с вами поделиться.

Для начала подробно рассмотрим определение этих слов. Ценность – важность, значимость, польза, полезность чего-либо. Внешне ценность выступает как свойство предмета или явления. Мораль – принятые в обществе представления о хорошем и плохом, правильном и неправильном, добре и зле, а также совокупность норм поведения, вытекающих из этих представлений.

Таким образом, моральные ценности – это всё то, что для нас важно, необходимо, полезно для духовной и социальной жизни, поскольку является

---

<sup>4</sup> Музыкальная литература. Народное творчество. Примерная программа для специальностей 0501 Инструментальное исполнительство

фундаментом человеческих отношений и представления о человеческом и уважительном отношении друг к другу.

Высшие моральные ценности:

- Добро и Зло;
- Счастье;
- Наслаждение;
- Долг и совесть;
- Свобода и ответственность;
- Стыд и Вина;
- Смысл жизни;
- Удовольствие и Польза;
- Честность и Справедливость;
- Страдание и Сострадание;
- Милосердие;
- Дружба и Любовь.

Эти определения нам знакомы с самого детства, ведь каждого из нас учат, что такое хорошо, что приносит радость и счастье, и что плохо, за что мы должны испытывать вину. Но когда мы вырастем, эти понятия становятся всё более обширными, поскольку жизненного опыта становится больше, формируются свои взгляды, убеждения, и над, казалось бы, простыми вопросами мы можем раздумывать часами. Рассмотрим же подробнее каждую из этих ценностей.

### **Добро и Зло.**

Естественно, здесь мы чётко понимаем, о чём идёт речь. Совершенно бескорыстно мы можем помочь кому-то, это может быть простой поступок, например, найти чью-то вещь и вернуть пропажу человеку. Зло – это в первую очередь негативные эмоции, негативная энергия, идущая от человека, который живёт дурными помыслами. Часто такие люди вырастают в неблагополучных семьях, где им недоставало внимания и заботы, они видели лишь жестокость и побои. Здесь корень проблемы в отношениях между людьми, не сумевшими сделать правильный выбор в жизни.

### **Счастье.**

На эту тему можно говорить бесконечно. На Земле 7 миллиардов людей, и каждый из них по-своему представляет, что такое счастье. Для кого-то это материальные ценности: дом, машина, квартира в центре столицы, счёт в банке... Для кого-то достаточно быть рядом с родными и близкими людьми. Кто-то мечтает вылечиться от страшного заболевания и иметь возможность ходить, смотреть и слышать мир. А кому-то прямо сейчас приходится прятаться под обломками рухнувших от взрывов зданий и молить о том, чтобы прожить ещё один день. Всех этих людей, несмотря на разные цели, объединяет одно – желание почувствовать себя удовлетворёнными, спокойными и осознающими, что теперь всё действительно будет хорошо.

### **Наслаждение.**

Это то, что приносит нам радость, умиротворение. Другими словами – это результат какой-то определённой, проделанной вами работы. Можно представить это на примере спортсменов: ежедневно человек выходит на тренировки, упорно работая и не жалея себя. А потом он едет на Олимпиаду и занимает 1 место. Он наслаждается своей поистине заслуженной победой. И так не только в спорте, так же занимаются музыканты, художники, врачи, учителя... Каждый день мы за что-то боремся, чтобы в конечном итоге получить это и насладиться.

### **Долг и Совесть.**

Это те понятия, которые определяют чувство нравственной ответственности за своё поведение перед окружающими людьми, обществом. Так, солдаты отдают долг Родине, отправляясь в армию, мать отдаёт долг своей семье, воспитывая детей и делая из них достойных людей, взрослые же дети возвращают свой долг пожилым родителям, заботясь о них так же, как когда-то это делали они... И всё это контролирует голос в голове под названием Совесть.

### **Свобода и ответственность.**

Все мы знаем, что личность проявляет себя в поступках, то есть в действиях, то есть в каких-либо определённых действиях, за которые потом готова нести ответственность. А поступки всегда являются результатом свободного выбора. В то же время свободу нельзя воспринимать как абсолютный и бесконтрольный произвол. Необходимо всегда помнить, что наша свобода заканчивается там, где начинается свобода другого человека, и её нужно уважать. Под этим всем подразумевается, что личность подчиняет выбор своим внутренним убеждениям, установкам и принципам, которых она придерживается независимо от каких-то обстоятельств.

### **Стыд и Вина.**

Эти понятия нужно уметь различать. Стыд – это ответственность за свой поступок перед другими, а вина – это ответственность перед собой. Эти определения показывают человеку, что он нарушает своими поступками и мыслями систему ценностей и правил, который сам устанавливал для своей жизни. Вина появляется тогда, когда человек нарушает принципы, за которые несёт личную ответственность. Помимо этого, и стыд, и вина играют важнейшую роль в формировании человеческого характера и зарождающихся на протяжении какого-то периода ценностей и убеждений. Они не дают человеку возгордиться, возомнить себя тем, кем он не является. Переживание этих чувств помогает найти путь для духовного роста, способствует сохранению самоуважения.

### **Смысл жизни.**

Философский вопрос из разряда вечных. Художники, поэты, писатели, философы и простые люди задавались им в течение тысячелетий. Человек является единственным живым существом, осознающим конечность своего бытия, и это побуждает его искать смысл жизни в любом возрасте. Можно

выделить несколько общих критериев, которые соответствуют требованиям каждого, кто хоть раз искал смысл жизни:

Удовольствие;

Достижение целей;

Получение и принесение пользы;

Успешная деятельность в обществе;

Сама жизнь и её проявления.

Коротко говоря, смысл жизни – это всё то, ради чего человек живёт на земле.

### **Удовольствие и Польза.**

Иногда эти силы действуют сообща, когда удовольствие и польза совпадают. Иногда противодействуют друг другу, когда удовольствие оказывается вредным или полезное доставляет неприятные ощущения. Но гораздо чаще они властвуют порознь, поскольку сочетать приятное с полезным зачастую не хочется или не получается. Польза во все времена понималась, как положительная ценность, и в отличие от удовольствия не несла в себе никакого негативного оттенка. Мы же всегда должны стремиться к тому, чтобы приносить какую-либо пользу себе, окружающим, планете, и в этом находить удовольствие.

### **Честность и Справедливость.**

То, на чём держится мир. Причём это закреплёно и законодательно, и на кармическом уровне. В первом случае представим, например, как человек, устроивший теракт и таким образом погубивший десятки людей, предстаёт перед судом и получает пожизненное заключение. Погибших людей уже не вернуть, но справедливость всё же в этом есть, для этого и существует законодательная система. А во втором случае можно привести в пример ситуацию, когда хулиган украл товар с прилавка и побежал, а убегая, споткнулся и распластался на земле. Да, в мире много чего происходит нечестного и несправедливого, но всё-таки есть какая-то незримая сила, которая воздаст со временем каждому всё то, чего они заслужили.

### **Страдание и Сострадание.**

Одна из важнейших моральных ценностей, поскольку пока ты способен чувствовать боль, страдать и сострадать, значит, ты Человек. Как бы нам не хотелось вечного счастья и никаких трагедий, это невозможно. Нас могут предать, мы можем потерять своих близких, можем остаться без поддержки в трудную минуту. Если бы всего этого не было, мы бы не ценили счастливые мгновения, не знали бы цену счастья. Иногда только через страдание и раскаяние можно спастись, если в какой-то момент понимаешь, что выбрал не тот путь. Вспомните роман «Преступление и наказание» и главного героя Родиона Раскольникова.

### **Милосердие.**

Это сострадательное, доброжелательное отношение к какому-либо человеку, бескорыстная помощь. Она может выражаться и материально, и духовно. Очень хотелось бы показать яркий пример милосердия в



литературе, в произведении В. Закруткина «Мать Человеческая». История о молодой женщине, которая в годы войны потеряла свою семью, но это не сломило её и её способность любить и сострадать. Сейчас в мире очень много благотворительных организаций, которые помогают бороться со злом, и если не получится полностью искоренить его, то хотя бы уменьшить.

### **Дружба и Любовь.**

Великие чувства, способные изменить и преобразить человека. Это то, что необходимо ценить в своей жизни и беречь всеми силами. Это бескорыстные отношения между людьми, построенные на доверии, взаимной симпатии, общих интересах и увлечениях. Также признаками и того, и другого чувства является уважительное отношение друг к другу и доверие.

Итак, мы кратко рассмотрели высшие моральные ценности, и в рамках исследовательской работы я провела опрос среди своих сверстников, молодежи 16-20 лет. Им было предложено ответить на следующие вопросы:

Определили вы для себя ваш смысл жизни?

Часто ли вы ощущаете вину за совершённый плохой поступок?

Чувствуете ли вы себя счастливым?

Занимались ли вы когда-нибудь делом, приносящим общественную пользу?

Результаты опроса показали, что большая часть всё-таки ценит и соблюдает моральные ценности, что не может не радовать. Поскольку сейчас именно мы являемся будущим нашей планеты, очень важно, чтобы в нас сохранялись все те качества, которые так необходимы в наше время.

Источники:

1. <https://www.webkursovik.ru/kartgotrab.asp?id=-92645>
2. <https://plas.by/filosof/pv/eyip.php>
3. <https://en.ppt-online.org/16109>

## **МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Лебедева Анастасия Андреевна**

ГПОУ «Воркутинский педагогический колледж»

специальность «Дошкольное образование», 3 курс

Научный руководитель – Кабрина Ольга Игоревна, преподаватель

Одна из самых актуальных проблем, стоящих перед современным обществом – угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров. Дети слушают не ту музыку зажатые, замкнутые, бояться выступать, родители слушают обедненную музыку, дети в семье не получают нравственных познавательных моментов. Музыка окружает ребенка повсеместно, поэтому он испытывает ее физиологическое и психическое воздействие. Музыкальное воспитание развивает способность

чувствовать, мыслить, обобщать, размышлять, развивает воображение [2, С.100].

Художественно-эстетическому воспитанию уделяется огромная часть в образовательной системе, ведь ее значимость в воспитании очень велика. Воспитатель работает по программе, соответствующей требованиям Федерального государственного образовательного дошкольного образования и именно он регламентирует всю образовательную деятельность в дошкольном образовательном учреждении.

Новые требования, предъявляемые Федеральным государственным образовательным стандартом к дошкольному образованию, влекут за собой и изменение требований к компетентности воспитателей и педагогов-специалистов. Если дошкольное образовательное учреждение не имеет квалифицированного музыкального руководителя, то все его обязанности возлагаются на воспитателя.

В современной системе образования перед дошкольными педагогами стоит задача широкого использования наиболее эффективных форм и методов обучения и воспитания. И здесь неоценимую помощь нам оказывают праздники, разработанные на основе теоретических и практических исследований.

Цель исследования: определение условий организации музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс музыкального воспитания дошкольников.

Предмет исследования: праздник как средство музыкального воспитания детей в детском образовательном учреждении.

Задачи исследования:

1. Дать теоретическое обоснование проблемы музыкального воспитания в дошкольном образовательном учреждении.

2. Методические рекомендации по организации праздников, направленных на музыкальное воспитание в дошкольном образовательном учреждении.

Рассматриваемая проблема отражается в исследованиях отечественных и зарубежных педагогов, музыкантов, психологов, ученых Теплова Б.М., Карла Орфа, Гродзенской Н.Л., Радыновой О.П., Апраксиной О.А., Рубан Т.Г., Тарасовой К.В., Тютюнниковой Т.Э.

Выдающийся советский педагог В.А.Сухомлинский называл музыку могучим средством эстетического воспитания. Музыкальное воспитание – это целенаправленное формирование личности ребенка путем воздействия музыкального искусства – формирование интересов, потребностей, способностей, эстетического отношения к музыке.

В процессе музыкального воспитания особенно успешно формируется нравственный облик ребенка. Музыкальные произведения разнообразны по своему социально гамму переживаний человека, выраженных в различных музыкальных произведениях. Определенное значение имеют возрастные возможности и индивидуальные особенности ребенка. Очень важно в

процессе музыкального воспитания учитывать интересы и особенности каждого ребенка. В ребенке важно развивать все лучшее, что заложено в нем от природы. Учитывая склонности к определенным видам музыкальной деятельности, на основе различных природных задатков формировать специальные музыкальные способности [4].

Поэтому важно на каждом возрастном отрезке в процессе музыкального развития помнить об индивидуально - дифференцированном подходе, который помогает осуществлять контроль за индивидуальным развитием детей, отмечать те сдвиги, которые произошли в их развитии и музыкальном воспитании.

Кроме музыкальности, включающей в себя комплекс специальных, именно музыкальных способностей, Б.М. Теплов указывает на наличие у дошкольников общих способностей, проявляющихся в музыкальной деятельности - это творческое воображение, внимание, вдохновение, творческая воля, чувство природы. Поэтому музыкальность не сводится к одной способности: «Каждая способность изменяется, приобретает качественно иной характер в зависимости от наличия и степени развития других способностей» [5].

Коренной вопрос педагогики музыкального образования, являющийся актуальным на разных этапах его развития – как заинтересовать и увлечь ребенка музыкой, требует выведения на первый план тех методов обучения, которые позволяют вызвать в детях понимание и ощущение того, что музыка является неотъемлемой частью их жизни, явлением мира, созданным человеком. Этим обосновано преобладание интегрированных методов обучения, представляющих собой специфический сплав общепедагогических и специальных методов музыкального обучения и воспитания.

Исходя из специфики основных задач музыкального воспитания дошкольников, методы музыкального воспитания можно определить как способы взаимосвязанной деятельности педагога и детей, направленные на развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры.

Таким образом, методы и приёмы музыкального воспитания дополняют друг друга. Творческое, развивающее воспитание и обучение предполагают вариативность их применения. Выбор методов определяют задачи музыкального воспитания, проявление интереса детей к музыкальной деятельности, степень их активности, необходимость индивидуально-дифференцированного подхода, учет возрастных особенностей детей, этапы работы над музыкальным произведением.

С появлением авторских программ, методик и разработок по музыкальному воспитанию, которые вы можете увидеть на слайде, появилась возможность разнообразить, варьировать способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которого осуществляется и общее развитие.

В основе современных технологий музыкального воспитания детей лежит коллективная деятельность, объединяющая: пение, ритмизированную речь, игру на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, пантомиму, импровизированную театрализацию. Единая цель этих работ – развитие музыкального (интонационного) мышления дошкольника [4].

В процессе музыкального воспитания детей в дошкольном образовательном учреждении особое место занимают праздники. На праздниках в детском саду, в музыкальной деятельности преобладают, как правило, песни и танцы. Ведь ведущим видом деятельности у детей дошкольного возраста является деятельность репродуктивная, так как ведущий вид мышления – наглядно-действенный, наглядно-образное только формируется, а словесно-логическое мышление на данном этапе развития практически отсутствует [2, С.65].

Чтение стихов и другая речевая деятельность на празднике не только желательна и возможна, но и необходима, так как это создает богатейшие возможности для развития речи, ребенок, поставленный в условия публичного выступления, чувствует свою ответственность. Детям нравится выступать, показывать то, что они умеют. Праздник является хорошей ситуацией для активизации речи.

Участие детей в пении, играх, хороводах, плясках укрепляет и развивает детский организм, улучшает координацию движений. Подготовка к праздникам и развлечениям осуществляется планомерно и систематически, не нарушая общего ритма жизни детского сада. Если воспитатель хорошо знает детей, их интересы, индивидуальные особенности, он умеет каждый день пребывания детей в детском саду сделать для них радостным и содержательным.

Подготовка и проведение праздников служат нравственному воспитанию детей: произведения фольклора, песни и стихи о Родине, о родной природе, труде формируют патриотические чувства; участие в праздниках и развлечениях формирует у дошкольников дисциплинированность, культуру поведения. Разучивая песни, стихи, танцы, дети узнают много нового о своей стране, природе, о людях разных национальностей [4].

В ходе любого праздника осуществляется решение целого ряда задач, но одновременно ставится главная задача, в соответствии с которой подбирают тематику и содержание, приемы и методы работы. Виды праздников в дошкольном образовательном учреждении вы можете увидеть на слайде.

Принципы, которые следует соблюдать при организации праздников, характерные для русской праздничной традиции.

Программу праздника составляют так, чтобы в нее можно было вносить изменения. Она обсуждается и утверждается на педсовете, где уточняются обязанности членов коллектива, выбирается ведущий, который посещает занятия, разучивает песни и танцы. Ведущий, музыкальный руководитель и

воспитатель вместе обдумывают размещение детей на празднике, последовательность их выступлений и сюрпризных моментов.

Таким образом, можно сделать вывод, что при подготовке к празднику необходимо создавать оптимальные условия для музыкального воспитания, формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

В развитие музыкальных способностей дошкольников, наиболее эффективнее использовать праздники, так как процесс восприятия музыки можно назвать сотворчеством слушателя и композитора; сопровождение и внутреннее воссоздание слушателем содержания произведения; сопереживание, обогащенное собственным жизненным опытом и чувствами [5].

Наличие музыкальных способностей наполняет слышимую человеком музыку новым содержанием, именно они позволяют подняться на вершины более глубокого познания тайн музыкального искусства.

В практической части представлены авторские сценарии праздников для старшего дошкольного возраста:

- авторский сценарий новогоднего праздника для старшей группы «Волшебный заяц» подарит всем взрослым и детям положительные эмоции. Сценарий представлен в Приложении 1.

Сценарий о двух зайцах несет в себе мораль для детей. Данный праздник покажет ребятам, что «не важно, какой ты снаружи, главное какой ты внутри». Два замечательных зайца, покажут настоящую дружбу. Сюжет праздника, расскажет детям о настоящей дружбе, и поможет воспитать нравственные качества. Организованные игры, танцы, песни, хороводы, подарки организуют положительную эмоциональную атмосферу для детей, родителей и педагогов.

- авторский сценарий «Весенний горошек». Сценарий приурочен к весеннему празднику «8 Марта». Сценарий представлен в Приложении 2.

Озорные и очень веселые Мини и Мики маусы поиграют с ребятами и их родителями, поднимут настроение всем присутствующим. Данный конспект воспитает в детях любовь к маме, бабушкам. Мальчики поздравляют девочек, что непременно способствует формированию нравственных качеств. В празднике присутствуют игры не только развлекательного характера, но и образовательного, развивающего.

*Практическая значимость исследовательской работы* заключается в возможности использования данного исследования и сценариев праздников в учебной деятельности студентов, в работе воспитателей и музыкальных руководителей, а так же родителей.

Данные разработки помогут педагогам воспитывать добрые, радостные чувства у детей в ожидании праздников. Упражнять артикуляционную и общую моторику: умение двигаться под музыку в хороводе, соблюдая правила игры, повторять жесты, символизирующие определенные звукоподражания, быстро переключаться с одного движения на другое, что несомненно отлично развивается во время праздника.

Праздник в детском саду наглядно демонстрирует родителям, чему научились дети за последние несколько месяцев посещения дошкольного образовательного учреждения. Кроме того, это возможность для родителей получить представление о том, какие у ребенка взаимоотношения с коллективом и с другими детьми.

Праздник раскрывает богатейшие возможности всестороннего развития ребенка. В любом празднике присутствуют разнообразные виды искусства: литература, музыка, живопись, театр, пантомима. В разнообразных видах деятельности проявляются наклонности, формируются определенные умения и навыки. На празднике дети не только говорят, но танцуют, поют, рисуют. Дети учатся подчинять свои движения ритму музыки, различать музыкальные темпы, отражать их в движениях, играх, сопровождая речью.

Во время праздника, дети в доступной форме, через художественные образы подготавливаются к восприятию в дальнейшем больших идей, лежащих в основе всенародных праздников; торжественная обстановка, художественное оформление, музыка активно влияют на развитие патриотических чувств, воспитывают у ребенка гордость за свою прекрасную Родину. Формируются коммуникативные качества во взаимодействии со сверстниками, педагогами, родителями. Идея праздника с легкостью доносится до детей, так как им интересно и желаемо само участие в празднике. Приобщаясь к музыкальному наследию, ребенок познает эталоны красоты и морали, окунается в ценный духовный опыт многих поколений.

Именно в дошкольном возрасте формируются задатки нравственности: что такое «хорошо» и что такое «плохо», воспитание потребности в «красивом», которая определяет весь строй духовной жизни ребенка, его взаимоотношения в коллективе. Потребность в «красивом» утверждает моральную красоту, рождая непримиримость ко всему пошлому, уродливому. «Держа в руках скрипку, человек не способен совершить «плохого», – гласит старинная мудрость.

Таким образом, можно сделать вывод, что праздник – это эффективное средство музыкального воспитания, как форма, имеющая отношение ко всем другим видам деятельности (познанию, труду, эстетике, общению), – праздник представляется в качестве всестороннего развития личности. Праздник выступает психологическим посредником в обеспечении процесса адаптации ребенка. С другой стороны, это культура людей, нравы, обычаи, традиции общенационального и локального характера.

Праздники открывают детям простор для творчества, рождают в душе ребенка светлые чувства, благородные порывы, воспитывают умение жить в коллективе, духовно обогащают ум и сердце. Особая психологическая ценность детских праздников заключается в том, что они могут помочь юному человеку реализовать лучшее, что в нем есть, поскольку для него личностно значим сам процесс празднования, вызывающий положительно окрашенные эмоциональные переживания и создающий уникальную систему творческого взаимодействия детей и взрослых.

## ИСТОЧНИКИ:

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования [Текст]: - учебное пособие/ Л.А. Безбородова. - М.: ФЛИНТА, 2016. — 270 с.
2. Ветлугина, Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду [Текст]: - / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., «Просвещение», 2015. - 170 с.
3. Новикова, О.С. Праздники в детском саду [Текст]: - Дошкольное воспитание- №8 , - М.: 2012.- 119 с.
4. Музыкальное воспитание в детском саду [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vosпитanie.guru/esteticheskoe/muzykalnoe-v-detskih-sadah>
5. Психология музыкальных способностей Б.М. Теплов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.studmed.ru/teplov-bm-psihologiya-muzykalnyh-sposobnostey\\_3f1e665380e.html](https://www.studmed.ru/teplov-bm-psihologiya-muzykalnyh-sposobnostey_3f1e665380e.html)

## СПИСОК МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ К СЦЕНАРИЮ «ВОЛШЕБНЫЙ ЗАЯЦ»

1. Отрывок из балета «Щелкунчик» Чайковский.
2. «Новый год встречает детвора», слова, музыка и аранжировка: Обухова Елена Исполняет: Галина Килеева
3. «Песня про новый год» из мультфильма Маша и Медведь.

## СПИСОК МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ К СЦЕНАРИЮ «ВЕСЕННИЙ ГОРОШЕК»

1. Отрывок мелодии из песни «Неудачное свидание», слова Бориса Тимофеева, музыка Александра Цфасмана.
2. «Песни ТИП-ТОП» из мультфильма Мики Маус.
3. Песня «Ах, какой денек чудесный» музыка Е. Макшанцевой.

## РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Ледкова Юлия Васильевна**

ГПОУ «Воркутинский педагогический колледж»

специальность «Дошкольное образование», 3 курс

Научный руководитель – Кабрина Ольга Игоревна, преподаватель

Одна из самых актуальных проблем, стоящих перед современным обществом – угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров. В наше время все больше музыкальных произведений, в которых скудное содержание. Слушая современные произведения, дети не развиваются, движения под такую музыку происходят без чувств и без смысла. В раннем возрасте должно доминировать именно образное мышление, недооценка которого наносит определенный ущерб гармоническому развитию личности.

Приоритет формирования культуры личности ребёнка, развитие чувства ритма – это составная часть музыкальной культуры, подтверждается в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования в области художественно-эстетического развития, которое предполагает ценностно-смысловое восприятие и формирование элементарных представлений о видах искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей [5,С.10]. Развитие чувства ритма является одной из основных задач современных программ «Детство», «От рождения до школы», «Ладушки», где отражены все виды музыкальной деятельности, используемые на музыкальных занятиях, различных мероприятий в течение всего дня в дошкольном учреждении [3,С.3].

Цель исследования: изучение условий развития чувства ритма у детей дошкольного возраста.

Объект: развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста.

Предмет: условия развития чувства ритма у детей дошкольного возраста посредством музыкально-ритмических движений.

Задачи исследования:

1. Изучить теоретические основы развития чувства ритма у детей дошкольного возраста.
2. Составить методические рекомендации по развитию чувства ритма у дошкольников.

В основе педагогических исследований над развитием чувства ритма у дошкольников лежат работы известных музыкантов, педагогов, психологов Выгодский Л.С., Теплов Б.М., Ветлугина Н.А., Александрова Н.Г., Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Зимина А.Н., Палавандашвили М.Л.

Раскрывая проблему развития музыкальных способностей дошкольников, ученые подчеркивали, что нужно стремиться пробудить в народе творческие силы, таланты, приобщить массы к народной культуре.

Изучая законы жизни, наблюдая ритмичность движения в природе и в трудовых процессах, прослеживая влияние музыки на повышение работоспособности во время физического труда, ученые-физиологи, психологи, педагоги, врачи обращают внимание на вопросы использования музыки в сочетании с движением в лечебных и воспитательных целях. Органическое единство музыки и движения необходимо и естественно. Движения должны раскрывать содержание музыки, соответствовать ей по композиции, характеру, динамике, темпу, метроритму. В то же время движения побуждают к сознательному восприятию музыкального произведения. Яркие примеры взаимосвязи музыки и движения демонстрируют балетные спектакли и такие виды спорта, как фигурное катание, художественная гимнастика.



Систему музыкально-ритмического воспитания одним из первых разработал в конце XIX в. швейцарский педагог и музыкант Эмиль Жак-Далькроз. Осознав активную двигательную основу музыкально-ритмического чувства, Жак-Далькроз подчинил движение ритму различных музыкальных произведений и определил путь эмоциональной передачи движений. Он создал ряд ритмических упражнений, отвечающих возможностям и потребностям детей, а также уделял особое внимание чувству радости, возникающему в детской игре – прообразе будущей серьезной жизни. Жак-Далькроз считал, что музыкально-ритмическое воспитание оказывает огромное влияние на развитие воли, характера и интеллекта человека [2, С.10].

Считается доказанным, что если для музыкального развития ребенка с самого рождения созданы необходимые условия, то это дает более значительный эффект в формировании его музыкальности. Природа щедро наградила человека. Она дала ему все для того, чтобы видеть, ощущать, чувствовать окружающий мир. Все от природы музыкальны. Об этом необходимо знать и помнить каждому взрослому, так как от него зависит, каким станет в дальнейшем его ребенок, как он сможет распорядиться своим природным даром. Музыка детства – хороший воспитатель и надежный друг на всю жизнь.

Известный ученый психолог, педагог, музыкант Б.М. Теплов выделяет три основные музыкальные способности, составляющие ядро музыкальности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма.

Ладовое чувство – умение слушателя воспринимать эмоциональную выразительность звуковысотного движения в ладу.

Музыкально - слуховые представления – способность в воспроизведении мелодии по слуху, в первую очередь в пении, а так же в подборе мелодии по слуху на музыкальном инструменте.

Чувство ритма - это способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его. Чувство ритма развивается, прежде всего, в музыкально-ритмических движениях, соответствующих по характеру эмоциональной окраске музыки [7, С.45].

Развитие музыкально - ритмического чувства является неотъемлемой частью развития музыкальности детей. Оно помогает вызвать желание активно и с радостью участвовать в различных видах музыкальной деятельности: восприятию музыки, пении, музыкально – ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах.

Ритмический слух – это комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов. К показателям развитости чувства ритма (ритмического слуха) относятся выразительность движений, их соответствие характеру и ритму музыки. Воспитывая у детей чувство ритма, педагог

повышает рациональную организацию движений, их работоспособность в быстром овладении двигательными навыками и умениями, представляющими составную часть и физического совершенствования. Переходим к практической части.

Изучив труды отечественных и зарубежных ученых по теме исследования, мы пришли к выводу, что необходимо составить методические рекомендации по развитию чувства ритма у дошкольников.

Подобранные рекомендации помогут педагогам более эффективно проводить работу над развитием чувства ритма у детей дошкольного возраста.

Воспитателю, необходимо создать условия, при которых развитие чувства ритма происходит эффективнее:

- использование в образовательной деятельности индивидуального подхода к каждому ребёнку;
- применение наглядного материала, дидактических пособий, направленных на усвоение метроритмических навыков дошкольников;
- использование для развития чувства ритма ребёнка, упражнения под музыку;
- развитие чувства ритма не только в специально организованной, но и совместной и самостоятельной деятельности;

В методических рекомендациях представлены следующие методы и приемы для активизации музыкально-**ритмического движения**:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Опираясь на практическую **разработку** «Этот удивительный **ритм**» И. М. Каплуновой и И. А. Новоскольцевой, нами была выстроена система **работы** по следующим принципам:

1. Принцип **развивающего** и воспитывающего характера обучения. (Обогащение музыкально-сенсорного **опыта** будет способствовать всестороннему **развитию детей**).

2. Принцип доступности обучения. (При **работе** с детьми необходимо учитывать особенности их **развития**. Музыкально – **ритмический** материал подбирать исходя из реальных возможностей детей. Занятия выстраивать таким образом, чтобы дети не **чувствовали перегрузок**).

3. Принцип систематичности и последовательности. (Он предполагает построение системы занятий, позволяющее достичь наиболее оптимальных **развивающих результатов**).

4. Принцип связи обучения с жизнью и практикой.

Для того чтобы, **развитие ритмического** слуха было наиболее эффективным, большое внимание необходимо уделять речевым упражнениям и играм. Детей привлекает **ритмика и созвучие стиха**, а потешки, считалки неотделимы от игр детей и массовых танцев. **Ритмические игры**, теснейшим образом связаны с моторикой, мышечной активностью человека, поэтому надо научить ребенка физически **прочувствовать ритм**.

В первом варианте упражнения – это музыкальная пальчиковая гимнастика, где с детьми можно успешно освоить равномерную пульсацию опосредованно, в данном случае очень важна подача взрослым – сначала упражнение показывает музыкальный руководитель, затем воспитатель – **ритмическую основу текста**.

Для успешного развития чувства ритма у детей дошкольного возраста в работе можно использовать замечательную книгу И. А. Новоскольцевой и И. М. Каплуновой «Умные пальчики». В этой книге материал представлен доступно, его можно использовать студентам, воспитателям, музыкальным руководителям в работе по развитию чувства ритма у дошкольников, есть название игры, иллюстрация – картинка, иллюстрация – схематическое изображение рук и пальцев» [3, С.76].

Для развития чувства ритма в работе с дошкольниками эффективным средством являются рифмовки. Они построены по законам **ритма и рифмы**, служат **развитию** не только вышеуказанных способностей, но и **развитию** фонематического восприятия.

Игра «Подскажи словечко» (от 4 лет)

Я сегодня утром рано  
Умывался из под.... (крана)  
Часто к озеру напиться  
Ходит рыжая ....(лисица)  
Чтобы ноги отдохнули  
Посиди-ка ты на.... (стуле)  
Игра «Какое слово лишнее?»  
Мак, бак, рак, банан;  
Сом, ком, крокодил, дом;  
Лимон, вагон, кот, батон.

На музыкальных занятиях дети с удовольствием выполняют упражнение «звучащие жесты», так как это привлекает внимание детей и делает задание интереснее.

«Звучащие жесты» – термин Гунильд Кетман, соратницы Карла Орфа. Так называется игра звуками своего тела: хлопками, шлепками, притопами, щелчками, цоканьем языка. Звучащие жесты можно использовать, как сопровождение в музыкально-речевых упражнениях и играх [1].

Для развития чувства ритма рекомендуем использовать музыкально-речевые упражнения, которые являются темброво-звуковой и **ритмической тренировкой**. Дети легко осваивают **ритм слов**, речи, стихов, который далее

переносим в хлопки, на ударные инструменты, это становится основой **ритмического** и мелодического аккомпанемента (остинато).

Например, игра «Веселые палочки».

Дети берут по две палочки и удобно садятся на пол, далее выполняя движения по тексту, в конце на слова: «песенку запели» повторяют **ритм**, заданный педагогом или другим ребенком:

Вы скачите палочки, (стучат по полу двумя палочками)

Как солнечные зайчики, (одновременно)

Прыг – скок, (стучать палочкой о палочку)

Прыг – скок,

Прискакали на лужок. (стучать палочками попеременно)

Правой ножкой – (стучать по полу правой палочкой)

Топ – топ.

Левой ножкой – (стучать по полу левой палочкой)

Топ – топ.

На головку сели, (сделать «рожки» и пошевелить ими)

Сели посидели,

Песенку запели: повторять, заданный **ритмический** рисунок [6].

На занятиях для развития чувства ритма так же можно использовать игру «Музыкальный квадрат», основанную на многократном воспроизведении такта (4/4). Она тоже помогает детям **выработать** ощущение внутреннего пульса, единства **ритмического движения и музыки**, стимулирует детское внимание.

Первоначально дети воспроизводят предложенный воспитателем «квадрат» – 4 различных движения в спокойном темпе (например: шаг вперед, «пружинка», шаг вправо, «пружинка»). Главное на данном этапе – правильное воспроизведение **ритма без пауз**, не нарушая общего движения, затем детям предлагается придумать свой «квадрат», остальные должны постараться запомнить и повторить. Игра «Музыкальный квадрат» проводится под музыкальное сопровождение, подбираем русскую народную мелодию, размер 4/4. Таким образом, все эти упражнения создают условия для естественного выявления моторных реакций, помогают эффективно развивать у дошкольников чувство ритма. Двигательные упражнения в различных образах воспитывают свободу воображения, фантазию, **развивают** творческие способности, учат воспринимать музыку как целостный образ. Они являются подготовительными и в дальнейшем включаются в игры, пляски, хороводы.

Составленные рекомендации предполагают более эффективно педагогам проводить работу над развитием чувства ритма у детей дошкольного возраста. Данные материалы рекомендованы для воспитателей, музыкальных руководителей дошкольных учреждений, студентов педагогического колледжа. Главные принципы системы – деятельность и творчество помогают превратить занятие музыкальным ритмом в

увлекательную музыкально-эстетическую игру, которая дает ребенку бесценный жизненный опыт.

Для успешного развития чувства ритма необходимо комплексное воздействие на ребенка основных видов музыкальной деятельности: пения, музыкально-ритмического движения, слушания музыки, игры на детских музыкальных инструментах, театрализации, импровизации. Большими возможностями в развитии чувства ритма обладают творческие игры, в которых ребенок воссоздает определенный образ персонажа или свободно комбинирует известные ему движения, передавая характер и ритм музыки, меняющиеся в ходе музыкальной игры. Чем активнее и разнообразнее музыкальная деятельность, тем эффективнее протекает процесс музыкального развития и, следовательно, успешнее достигается цель музыкального воспитания.

Закончить исследовательскую работу хочется словами знаменитого исследователя, педагога, музыканта Эмиль Жака-Далькроза – ритм формирует тело и дух человека, избавляет от физических и психологических комплексов, помогает осознать свои силы и обрести радость жизни через творчество.

#### ИСТОЧНИКИ:

1. Баренбойм, Л.Б. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа / Под ред. Л.Б.Баренбойма [Текст]: – Л., Музыка, 2017. – 159 с.
2. Жак-Далькроз, Э. Ритм [Текст]: - М.: Классика-XXI, 2016. – 512 с.
3. Каплунова, И.М. Ладушки. Умные пальчики [Текст]: /под редакцией И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева.СПб.: Композитор, 2017.- 185 с.
4. Овчинникова, Т. С. Подвижные игры, физминутки и общеразвивающие упражнения с речью и музыкой в логопедическом детском саду [Текст]: - СПб.: КАРО, 2016.-144 с.
5. Российская Федерация. Законы. Закон Российской Федерации «Об образовании» [Текст]. - М.:ОМЕГА, 2005. - 47 с.
6. Сборник музыкальных произведений для развития ритма в детском саду[Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/04/24/spisok-muzykalnyh-proizvedeniy-dlya-slushaniya-v-dou>
7. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей [Текст]: – М., Педагогика, - 2017.- 334 с.

#### СПИСОК МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1. «Аквариум», музыкальное произведение из сюиты «Карнавал животных», композитор Камиль Сен – Санс.
2. «Вечерняя серенада», композитор Ф. Шуберт.

3. «Марш деревянных солдатиков», фортепианная пьеса из «Детского альбома», композитор П.И. Чайковский.
4. «Королевский марш льва», музыкальное произведение из сюиты «Карнавал животных», композитор Камиль Сен – Санс.
5. «Менуэт», композитор Л. Боккерини.
6. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде».
7. «Танец Анитры», композитор Эдвард Григ.

## **ТРАДИЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК ОСНОВА КУЛЬТУРНОГО И НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ. ОПЫТ УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

**Садраев Ульви Муфассал оглы**

Воркутинский филиал Государственного профессионального образовательного  
учреждения Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми»  
Специальность 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам) Эстрадное пение  
Научный руководитель – Обоскалова Ольга Валерьевна, преподаватель дисциплин  
музыкально-теоретических дисциплин

Музыка является самым чудодейственным,  
самым тонким средством привлечения  
к добру, красоте, человечности...  
Как гимнастика выпрямляет тело,  
так музыка выпрямляет душу человека  
*В.А.Сухомлинский*

Последние десятилетия все чаще раздаются лозунги: давайте возрождать культурные ценности! Всем приобщаться к культуре! На деле же оказывается, что часть общества, отвечающая этим призывам, весьма незначительна. В то же время доказано: чем раньше человек соприкоснется с искусством, с лучшими образцами культурного наследия, тем более успешным станет его общее духовно-нравственное развитие.

Искусство, в частности музыка, является сильнейшим средством воздействия на душу человека, воспитания его чувств. Одухотворенность музыки заключается в высоком строе мыслей и чувств, в ее открытости, в ее направленности на единение людей. Такая музыка помогает нам бороться со злом и бездуховностью, она согревает душу, очищает наше сознание, облагораживает человека, дает импульсы к восприятию иного мира – не физического, мира духовного, к которому должен стремиться каждый из нас.

В иерархии музыкального искусства на первом месте стоит духовная музыка. Она, как синтез религии и искусства является тем пластом музыкального творчества, при помощи которого возможно действенное решение многих воспитательных задач. Духовная музыка призывает к

красоте мыслей, чувств, поступков, к внутренней дисциплине; к гармонии с самим собой и окружающим миром.

Духовные образы естественно входили в произведения русских композиторов. Несущие нравственную чистоту, внутренний покой и гармонию они нередко противопоставлялись суете, мятежности и порочности окружающего мира. Такие образы мы находим практически у всех выдающихся композиторов: П.И. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского, С. Рахманинова, С. Танеева, Н. Мясковского, Г. Свиридова и др.

Развитию духовности в немалой степени способствует приобщение к народной музыкальной культуре. Сохранение традиций национальной культуры является одним из факторов нравственных и эстетических основ общества. Фольклор как важнейшая часть национальной культуры ныне практически вытеснен из нашей жизни, что привело к утверждению в общественном сознании бездуховности, вседозволенности, нанесло непоправимый ущерб творческому развитию отдельной личности. Преобладание в современных условиях потребительского, коммерческого отношения к искусству сформировало взгляд на фольклорные традиции как на реликтовые, не имеющие актуальности формы культуры.

Народное музыкальное творчество – это уникальный источник сохранения духовно-культурных достижений поколений, имеющий признаки национальной принадлежности и самобытности. В нем в концентрированной форме выражены нравственные идеалы и ценности народа, которые являются важнейшим источником обогащения современной педагогики и социально-культурной деятельности.

Учебный план тех учреждений, которые готовят специалистов среднего звена в области музыкального искусства, содержит ряд дисциплин профессионального учебного цикла, направленных на изучение данных пластов музыкального искусства. Это предметы «Музыкальная литература» и «Народная музыкальная культура», призванные развить у будущего специалиста музыкальный вкус, привить знания о важнейших этапах музыкально-исторического процесса (в связи с другими видами искусств), об истории той или иной страны, культурных эпохах, о фольклорном искусстве как особом культурном феномене.

Музыкальная литература знакомит будущих специалистов с выдающимися шедеврами отечественных композиторов, в которых главные герои олицетворяют сущность русской души, ее благородное начало, мужественность, верность и нравственность. Это образ князя Игоря из одноименной оперы А.П.Бородина, Ивана Сусанина из оперы «Жизнь за царя» М.И.Глинки, полководцев Александра Невского из кантаты С.С.Прокофьева и Кутузова из его же оперы «Война и мир». Духовная красота русских женщин воспевается Н.А.Римским-Корсаковым в образе Февронии, героини оперы «Сказание о невидимом граде Китеже», Ольги в «Псковитянке», Бородиным – в образе Ярославны из «Князя Игоря» и мн.др.

Г.В.Свиридов, живший в 20 веке – в очень сложную эпоху отступничества русского народа от Бога – возродил в своем творчестве из пепла духовные ценности, завещанные основоположником русской композиторской школы Глинкой и ставшие запретным плодом в годы советской власти. В вокальных циклах на стихи С. Есенина он поднимает тему Святой Руси, тему духовного воскресения Родины через покаяние.

Желая популяризировать классическое музыкальное искусство, приобщить к выдающимся творениям композиторов широкие массы, в 2018 году наш колледж запустил новый для себя и для слушателей просветительский проект, получивший название «В скрипичном ключе». Проект представлял собой краткие передачи на радиостанции DFMBоркута, выходящие по будням, которые разделены на несколько рубрик: «Именинники месяца», где сжато и емко рассказывается о композиторах, исполнителях и произведениях, появившихся в данный месяц года; «Тайное становится явным» – в этой рубрике мы стараемся развенчать те «чудовищные доктрины, которые до сих пор талантливо утверждают». Особое значение для нас имеет рубрика «Музы не молчали». Здесь мы рассказываем о творческом подвиге музыкантов в годы войн и лишений. Эпистолярное наследие творческого человека – это ключ к пониманию не только его творчества, но и личности, именно поэтому «Композиторы в зеркале своих писем» – рубрика, позволяющая почувствовать композитора как живого человека, с его сложностями и чаяниями. «Музыканты улыбаются» – рубрика, в которой содержатся забавные истории из жизни великих людей, ибо чувство юмора – неотъемлемая черта гения.

Проект осуществляется на безвозмездной основе преподавателями и студентами колледжа. Первые два блока передач были разработаны и записаны преподавателями Е. А. Сухановой и О. В. Обоскаловой, в дальнейшем к подготовке материала передач и их записи подключились студенты.

После выхода первого блока мною была разработана анкета, имеющая целью выявить отношение аудитории к данному проекту, а также учесть пожелания данной аудитории. Анкетирование осуществлялось в нашем колледже. В результате анкетирования, к котором принимали участие 50 человек, выяснилось, что большинство из них считают проект целесообразным, а материал передач – доступным для слушателей, не имеющих профессионального отношения к музыке. Для многих информация, особенно дающаяся в рубрике «Тайное становится явным», стала новой и неожиданной. Студенты предложили ряд интересных тем для дальнейших передач.

Цикл передач «В скрипичном ключе» дал педагогам и студентам возможность попробовать себя в новом качестве – в качестве создателей лаконичных и емких текстов, а также в качестве дикторов. В первую волну проекта было создано четыре блока передач по 5 выпусков, все они были включены в программу радиостанции DFMBоркута и шли в эфире в течение



марта-апреля 2018 года. Записи выпусков использовались в дальнейшем в одной из площадок республиканского молодежного образовательного форума для творческой молодежи «ArtKomi» в 2019 году. В 2020-м году планируется трансляция выпусков в социальной сети «ВКонтакте» посредством публикации на странице колледжа.

Приобщению к музыкальной культуре и к искусству в целом были посвящены творческие встречи с молодежью нашего города в рамках общероссийского проекта «Ночь искусств». Мероприятия, прошедшие дважды в ноябре 2018 и 2019 года, были организованы для студентов средних профессиональных учебных заведений и школьников под девизом «Искусство объединяет». Гостям было предложено пройти маршрутом по нескольким творческим площадкам, посвященным музыкальному искусству, театру, искусству танца и литературе. Зрители смогли познакомиться с творчеством выдающихся современных исполнителей классической музыки, узнать новые имена, раскрыть особенности звучания музыкальных инструментов, окунуться в серьезные музыкальные жанры, проявить эрудицию в вопросах искусства. В завершении встреч им был представлен концерт классических произведений отечественных и зарубежных композиторов в исполнении студентов и преподавателей колледжа, на котором зрители не только наслаждались мастерством исполнителей, но и отвечали на вопросы об исполняемой музыке. Мне посчастливилось стать участником проектов, выступая в роли ведущего творческих площадок «Музыка. Теория» и «Весь мир – театр». Очень интересно было наблюдать за реакцией молодых людей из разных учебных заведений нашего города, когда им предлагалось ответить на вопросы из области музыки и театра. Каждая команда (а участие было командным) отвечала на них совершенно по-разному, кто-то со всей серьезностью, кто-то с юмором, но все без исключения – с нескрываемым интересом и удовольствием. Я в свою очередь, занимаясь этим проектом, сам узнал много нового, расширил свой кругозор и, конечно же, культурно обогатился.

Молодежь, приобщившаяся к народным традициям, с уважением и интересом относятся не только к своей, но и к иной музыкальной культуре. Они лучше разбираются в окружающем их музыкальном хаосе, большая часть которого по меткому определению Д.Б.Кабалевского является «музыкальным мусором». Обращение на занятиях к истокам русской речи даёт возможность учащимся почувствовать красоту и глубину родного языка, что является насущной необходимостью в условиях кризисной ситуации в этой области из-за обилия сленга.

Совершенно очевидно, что искусство само по себе не спасает душу человека и не повышает его культурный уровень. Но оно может возбудить жажду духовного совершенствования, стать мощным рычагом культурного воспитания, стоит только прикоснуться к нему всем сердцем.

**ИСТОЧНИКИ:**

1. Ахматова Г.И. Духовно-нравственное воспитание в курсе предмета музыкальной литературы. [электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. - Режим доступа <https://pedsovet.org/publikatsii/muzyka/duhovno-nravstvennoe-vospitanie-v-kurse-predmeta-muzykalnoy-literatury>, свободный.

## **ОБРАЗЦОВАЯ СТУДИЯ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА «АРТА» - КОЛЛЕКТИВ, ГДЕ Я РОСЛА**

**Коновалова Анастасия Вадимовна**

Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Эстрадное пение, III курс

Научный руководитель – Комиссарова Валентина Александровна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин.

Вероятно, у каждого из нас есть какое-либо увлечение. Оно может появиться в раннем детстве, когда родители отдают нас в различные секции, кружки, студии и даже стать будущей профессией. Для меня занятие вокалом стало образом жизни, моей философией, к этому я пришла после того, как много лет назад, 3-х летней девочкой, посетила первые занятия вокальной студии "Арта" Дворца культуры шахтеров. Тогда моя жизнь заиграла новыми красками. Привели меня в коллектив мои родители, которые на тот момент работали во Дворце. С 5 лет я стала воспитанником вокальной студии «Арта».

Моим наставником и преподавателем все эти годы являлась Ларионова Ирина Германовна – хормейстер и руководитель «Арты», которая по сей день меня обучает и прививает знания вокального искусства. После окончания Воркутинского музыкального училища и Вологодского музыкально-педагогического института Ирина Германовна вернулась в родной город. Вся ее профессиональная деятельность связана с преподаванием вокала. Ирина Германовна – добрый, отзывчивый, целеустремленный человек. Она учила и учит меня не только вокалу, музыкальной грамоте и артистизму, но и уважительному отношению друг к другу, трудолюбию и слаженной работе. Наши уроки с раннего возраста меня вдохновляли, давали мне много опыта, знаний и положительных эмоций. С тех пор я полюбила петь, отдавать своё позитивное настроение зрителям, радовать всех своим талантом, и решила связать с творчеством свою жизнь, поступив в Воркутинский музыкальный колледж на отделение «Эстрадное пение». И я с каждым годом понимаю, что «Арта» дала мне возможность делать то, что я люблю больше всего – быть на сцене, воспитала меня как творческую личность и определила мое профессиональное будущее.

Как же появилась вокальная студия «Арта»? Коллектив был создан в 2001 году. Его руководителем стала Артемьева Лариса Николаевна –

преподаватель Воркутинского музыкального училища, талантливая пианистка, концертмейстер и вокалистка. Коллектив был небольшим, 15-20 человек. С 2003 года его руководство перешло к Ирине Германовне Ларионовой. В тот период времени «Арта» считалась новым форматом, так как в основном во Дворце культуры шахтеров были развиты разные самодеятельные группы, народное пение, кружки рукоделия. Можно сказать, что «Арта» положила начало современному эстраднему пению в нашем городе.

На сегодняшний день коллектив вырос до 100 человек. В «Арте» три возрастные группы, где занимаются дети от 5 до 15 лет и молодежь от 16 лет, как с музыкальным образованием, так и без него. Состав участников каждый год меняется. В студии учат ансамблевому, а также сольному исполнительству. В репертуар «Арты» входят современные эстрадные песни.

В числе участников студии – выпускники Воркутинского музыкального колледжа: Светлана Карпушова, являющаяся сейчас в «Арте» вторым хормейстером, Александра Ласковец, Лела Челидзе, Татьяна Слука, Светлана Чернышова. Солисты группы «Крылья» Александр Быков, Дмитрий Калдыбаев, Дмитрий Носов, Евгений Яницкий также сотрудничают с «Артой». С каждым годом список выпускников пополняется.

Выступая на сцене Дворца культуры шахтеров, «Арта» со временем стала помогать в организации различных праздников, выезжать на конкурсы, завоевывать призовые места. Активная деятельность «Арты» была отмечена присвоением студии звания «образцовая».

Сейчас ребята вокальной студии «Арта» активно участвуют в культурной жизни города, особенно много и плодотворно выступают на сцене Дворца культуры шахтеров не только как вокалисты, но и как ведущие различных мероприятий и актёры в театрально-музыкальных постановках, новогодних сказках, мюзиклах, таких как «Таинственный лес», «Рождественские сны», «Огонь, вода и медные трубы», «Аладдин» и т.д.

Ежегодно на сцене ДКШ проходят творческие отчёты коллектива. С 2017 года было поставлено 8 концертных программ с авторской режиссурой: «В кругу друзей» (2017), «Когда растает лёд» (2018), «Новые приключения Буратино» (2018), «Мэри Поппинс, до свидания» (2018), «Кафе-караоке «У друзей» (2019), «Любимые песни» (2019), «День Святого Валентина» (2020), «За мечтой» (2020).

Список наград на вокальных конкурсах, в которых принимала участие образцовая студия эстрадного вокала «Арта», весьма внушительный. Перечислим наиболее значимые.

Участники «Арты» выезжали на IV Международный конкурс-фестиваль музыкально-художественного творчества "Открытые страницы. Вологда", где успешно выступили, получив Диплом Лауреата 1 степени в номинации «Эстрадный вокал» (ансамблевое пение, смешанная группа), два Диплома Лауреата 1 степени в возрастной группе 16-18 лет, Диплом Лауреата 1 степени в номинации «Художественное слово», диплом Лауреата

2 степени в возрастной группе 11-12 лет. А также вокальному дуэту «Арта» был выдан Сертификат на ротацию песни на первом семейном радио Петербурга «ТМ-радио»

В 2019 в г. Санкт-Петербург на VI Всероссийском конкурсе вокального искусства «Голоса России» квартет «Арта» и солисты Ульви Садраев и Светлана Карпушова, получили звание Лауреатов и Дипломантов конкурса. Жюри отметило высокий уровень подготовки участников из Воркуты, яркие костюмы и хороший подбор репертуара исполнителей.

Старшая группа Образцовой студии эстрадного вокала «Арта» выступила в г. Москва на очном отборочном туре VIII Международного конкурса юных талантов «Волшебная сила голубого потока – Мосгаз зажигает звезды», тематика фестиваля – «Патриотическая песня». Из 3017 заявок оргкомитетом было отобрано 300, и вокальная студия «Арта» также была в списке приглашенных на отборочный тур.

Ежегодно Образцовая студия эстрадного вокала «Арта» принимает участие в Спартакиаде народов Севера России «Заполярные игры» и на корпоративных концертах компании «Воркутауголь».

Творческих планов у «Арты» множество, которые нужно реализовывать и достигать, а это значит, необходимо выполнять графики концертов, самосовершенствоваться, расти и с каждым годом добиваться творческих вершин. Каждый участник студии вкладывает свой труд и свою душу в работу студии.

Я провела опрос среди своих друзей и знакомых в социальной сети «ВКонтакте». Цель моего пороса – узнать отношение к вокальному творчеству в целом и к вокальной студии «арта» в частности. В опросе приняло участие 105 респондентов.

«Любите ли вы петь?» - ответили «да» 89%. Это говорит о том, что большинство людей, любящих петь, эмоционально выражают свои чувства через пение. Доказано, что пение очищает наше тело и душу и заряжает светлой доброй энергией, укрепляет уверенность в себе и душевное состояние, помогает пережить накопившиеся переживания.

Респонденты выразили свое впечатление о коллективе «Арта». «Очень крутой и профессиональный коллектив, хожу на их концерты и остаюсь довольным» - с этим утверждением согласились 72% опрошенных. «Слышал об этом коллективе, но не посещал их концерты» - таков был ответ 28% респондентов. Результаты опроса подтверждают значимость образцовой вокальной студии «Арта» в концертной жизни города. Зрителям, приходящим на концерты во Дворец культуры шахтеров, нравится артистизм участников, репертуар, постановки концертных номеров, эмоциональная подача, авторские сценарии и режиссерское воплощение концертных программ, подготовленных руководителями «Арты», слаженность и сценические образы.

«Хотели бы вы заниматься в образцовой вокальной студии «Арта»? 40% ответили «да»; 34% проголосовали за вариант «хотелось бы, но времени

нет»; 26% ответили «нет». Таким образом, большая часть проголосовавших имеет желание заниматься в коллективе. А это самая важная оценка для вокальной студии «Арта», имеющей высокую популярность не только в городе, но и в Республике Коми.

В ходе моего опроса от пользователей социальной сети «ВКонтакте» поступила заявка на приём в образцовую вокальную студию «Арта», что говорит о большом интересе среди жителей нашего города к коллективу и его востребованности.

Популярность – это не цель, а средство. Популярность помогает артисту, коллективу достигать большего в любимом деле, получать заветные роли и нести позитивный свет большему числу людей.

Занятия в творческом коллективе способствуют развитию ответственности за свою деятельность и результаты этой деятельности, что является основой саморазвития личности, способствует формированию активной жизненной позиции. Новое разученное произведение – это ступенька в музыкальном развитии и всего коллектива в целом, и каждого из его участников в отдельности. Каждое концертное выступление – это окончание определенного этапа в развитии вокального ансамбля и одновременно шаг к новому. Выступление на концерте, конкурсе – событие, которое является основой развивающего обучения, раскрывающего творческий потенциал коллектива и отдельной личности.

Труд, который приносит удовольствие — это удача в жизни. Любимое дело наполняет человека жизненной энергией, принося пользу окружающим людям. Человек, влюбленный в свою профессию или хобби, не испугается никаких преград на пути к тому, чему он готов посвятить целую жизнь. Занимаясь тем, что приходится ему по душе, он может увлечь своим делом и других людей, тем самым помогая им найти свое место в жизни.

## **КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ВОРКУТЫ: ПОМНИМ, СЛАВИМ, ГОРДИМСЯ!**

**Копищик Олег Васильевич**

ГПОУ «Воркутинский горно-экономический колледж»

специальность «Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования (по отраслям)», 2 курс

Научный руководитель – Князь Екатерина Александровна, преподаватель математических дисциплин.

Наша страна славится учеными и космонавтами, певцами и поэтами, музыкантами и художниками. Знаем многих героев, защищавших нашу Родину в разные времена. Но для начала, речь пойдёт о других героях – спортсменах, наших земляках, которые защищали и защищают честь родины, прославляют ее, завоёвывают наивысшие награды. Россия – спортивная страна, отличающаяся от других многократными победами. Наши

спортсмены – выдающиеся чемпионы, но мало кто знает, что часть этих чемпионов приходится на воркутинских спортсменов, которые впоследствии привлекались к соревнованиям в составе сборной России. Кроме того, среди воркутинских спортсменов есть чемпионы и призёры первенств мира, Европы и Олимпийских игр.

Воркута – спортивный город. В пример можно привести микрорайон Цементнозаводский посёлка Северного в городском округе Воркута, где располагаются: клубно-спортивный комплекс (КСК "Цементник") построенный в 1976 году; стадион вместимостью до 1500 посадочных мест; база отдыха и др.

Отдельно можно выделить КСК «Цементник», так как - это первое крытое концертно-спортивное сооружение воркутинского района, представляющее из себя несколько площадок: кинозал вместимостью 500 мест, 25 метровый бассейн и зал для проведения соревнований по игровым видам спорта, вместимостью до 200 зрителей соответственно. В нём действуют секции по занятиям мини-футболом, шахматами, гиревым спортом, художественная самодеятельность. С начала 80-х годов в КСК «Цементник» открыта школа плавания, в которой занимались: дети посёлка, а также другие юные спортсмены воркутинского района и города Воркуты. [1]. За это время тренерским составом были подготовлены выдающиеся спортсмены такие как:

- Вятчанин, Аркадий Аркадьевич – пловец, многократный чемпион России и Европы, призёр чемпионатов мира, многократный рекордсмен – России, Европы и мира. Родился в Воркуте, где и закончил школу плавания (в КСК «Цементник»). Он вырос в семье, где все были спортсменами и чемпионами. Участвовал в Олимпийских играх, где занимал призовые места. [2].
- Иваненко, Анастасия Викторовна – пловчиха, чемпионка России и мира, призёр чемпионатов России, Европы и мира, рекордсменка России. Начала заниматься плаванием в КСК Цементник и ДЮСШ Олимпиец с 8 лет. В 12 лет смогла выполнить норматив мастера спорта, а уже через год — мастера спорта международного класса. В 14 лет юниорка выиграла чемпионат России, а в 15 лет стала обладательницей рекорда России на дистанции 800 метров вольным стилем. Одним из её тренеров был Аркадий Фёдорович Вятчанин – заслуженный тренер России. По сей день Анастасия Иваненко занимается плаванием в Воркуте. [3].

Помимо отменных пловцов, Воркута подготовила высоко-прославленных хоккеистов, футболистов, культуристов и др. Из всех прочих, нужно отметить советского и российского хоккеиста Андрея Васильевича Николишина. Андрей начинал как волейболист, позже увлекся хоккеем, который в итоге и выбрал как профессию. Выступая за Воркутинскую команду на финальном турнире «Золотой шайбы» в Пензе, стал лучшим бомбардиром и был признан лучшим нападающим, после чего его

пригласили в московское «Динамо», где он построил карьеру и стал чемпионом мира и бронзовым призёром Олимпийских игр. [4].

В Воркуте также были футбольные клубы «Шахтёр», «Цементник» и мини-футбольный клуб «Смена» который есть и по сей день. Во всех этих клубах играл «Воркутинский флагман футбола» Евгений Жаров. В 17-летнем возрасте Евгений дебютировал в составе воркутинской команды в Первенстве РСФСР среди коллективов физической культуры. В календарном матче сезона 1988 года против череповецкого «Химика» Евгений Жаров впервые вышел на футбольный газон в составе команды «Цементник». В начале 90-х, когда по всей стране с большими темпами развивался мини-футбол, Евгений получил немалую известность благодаря всесоюзным и всероссийским турнирам по мини-футболу. Дебютировал Евгений Жаров в отечественном мини-футболе в сезоне 1991-1992 гг. в Новосибирске. Надо сказать, что в то время воркутинская «Смена» была очень заметной командой в чемпионатах страны. В сезоне 1992-1993 гг. Евгений вместе с командой выступает в высшей лиге российского чемпионата. После прекращения финансирования команды, Евгений был вынужден покинуть Воркуту, чтобы продолжить карьеру в других командах по всей России, оставив Воркуте несколько побед. [5].

Воркута гордится победами, которые принесли воркутинцы. Но какое ещё культурное наследие есть у Воркуты? Ответ в архитектуре города. Воркута славится многочисленными достопримечательностями, такими как:

- Государственный кукольный театр Республики Коми, который располагается в здании Дворца культуры шахтёров и в 1955 году получил официально профессиональный статус. [6].
- Заполярный драматический театр, основанный в 1943 году политическими заключёнными ГУЛАГа. В том же году были представлены первые представления самими заключёнными ГУЛАГа т.к. многие из них в прошлом были известными музыкантами, актёрами, продюсерами, режиссёрами и др. Некоторые даже начинали свою профессиональную карьеру с Воркутинского драматического театра и стали заслуженными культурными деятелями СССР. [6].
- Дворец культуры шахтёров. В 1961 году было построено здание, обрешённое мрамором и гранитом с дорическими колоннами. На крыше установлена скульптура из металла: женская фигура в длинном платье на каменном постаменте, одной рукой она высоко подняла лавровый венок, в другой развевается Красное знамя. Вид здания дополняют оборудованные трибуны и спортивный комплекс. На сегодняшний день на базе Дворца культуры работают семь творческих коллективов, в одном из павильонов расположился Государственный кукольный театр Республики Коми, в спортивном зале функционирует центр волейбола. [6].
- Памятник воинам. Монумент был открыт в 2001 году на площади Победы и состоит из трёх стволов, которые обвиваются ветками с

листьями. Наверху орудий расположились аисты в гнезде, как символ начала новой жизни после окончания войны. Территория площади Победы находится в сквере, в котором высажено 350 деревьев активистами города. [6].

- Знак «Воркута 67 параллель». Знак установили в 1984 году в честь 40-летия Воркуты и 50-летия Печорского угольного бассейна. В августе 2018 года были проведены реставрационные работы, после которых, знак привлёк огромное внимание местных жителей и туристов. [6].
- Музей военной техники под открытым небом на площади Победы открытый 15 сентября 2001 года. Каждый год на территории музея начинается свой старт праздничная автоколонна в честь празднования Великой Победы. [6].
- Памятник в честь первостроителей Воркуты. 17-метровая стела возвышается посреди Комсомольской площади – первой площади Воркуты. Памятник первостроителям представили публике в 1979 году. Треугольная конструкция в основании монумента символизирует палатки, в которых ночевали геологи. [7].

Воркута помнит и гордится своей историей.

Архитектура города тоже играет значительную роль как «культурное наследие Воркуты». Помимо многочисленных крупнопанельных домов, присущих типичным районам города, присутствуют и мраморные дома, дома с большими дорическими колоннами, здания, с которыми ассоциируются многие исторические события, улицы, застроенные в стиле классицизма, олицетворяющие градостроительство послевоенных пятилеток. Пожалуй, исключительная особенность города – это улица Ленина, перспективу которой, замыкает горный техникум (одно из первых зданий Воркуты). [8]. Не мало можно сказать и о церквях, построенных в 40-е – 70-е годы. Регулярно «культурные ценности Воркуты» проходят тщательный ремонт, реставрацию, а администрация города финансирует и организует покраску и их обустройство. Каждый месяц в Воркуту приезжают туристы, которым проводят экскурсии по городу рассказывая историю и интересные факты о городе.

Не только созданное человеком является культурным наследием, но и естественные объекты природного происхождения! В Воркуте их несколько. Вот некоторые из них:

- Гора Пембой - один из пяти геологических памятников, который расположился за Полярным кругом. Причудливые скальные участки образовались благодаря выветриванию и размещены на ровном участке тундры. Комплекс скал достигает 20 метров в высоту и протекает на протяжении 7 километров. На вершине горы оборудована площадка для воздушного транспорта, возле нее смонтирована наблюдательная вышка. Это место привлекает туристов неимоверной красотой тундры, которую можно увидеть со смотровой площадки. [9].



- Водопад на реке Хальмерь-Ю – крупнейший водопад в Коми. Вода падает с 10 метровой высоты через три каменные ступени. Туристы могут часами любоваться бурными потоками, наблюдая, как брызги искрятся на солнце, и вслушиваясь в мерный шум водопада. [10].
- Верхне-Карский каньон - входит в состав реки Кара. Каньон начинается в 3 километрах после слияния Большой и Малой Кары. Состоит он с 9 порогов, высотой 15-20 метров. На протяжении спуска по каньону, плес чередуется с водопадами. Этот комплекс идеально подходит для водно-пешего похода, который включает спуск на байдарках по реке Кара. [10].

И, пожалуй, самые важные из всех культурных достоинств, наследий и ценностей Воркуты – это традиции севера. К традициям Воркуты относятся мероприятия, которые проходят ежегодно по всему городу. Ранее все мероприятия организовывались обычными людьми и шахтёрами, но с постепенным развитием города, их стали финансировать и организовывать для людей предприятия и администрация города. Одним из самых значимых мероприятий является «оленьи бега» обычно проходимые 4 ноября и считается днём оленевода. Люди из разных городов приезжают посмотреть на «оленьи бега», отведать мясо оленя и другую кухню севера, а также ощутить холода крайнего севера. В день оленевода, помимо «оленьих бегов», проходят ещё масса мероприятий такие как: «фаер-шоу», соревнования и другое на которые люди идут с удовольствием. День оленевода на самом деле проходит 2 августа, но в связи с тем, что оленеводы в это время находятся далеко от города, а простым жителям не получается посмотреть их празднование, то праздник перенесён на 4 ноября. День оленевода олицетворяет жизнь коренных народов севера, их культуру и быт, а также рацион питания. 12 лет назад был организован этот праздник, который проходит и по сей день, на центральной улице (улица Ленина), которой перекрывают движение транспорта на время празднования. Праздник дарит массу впечатлений не только приезжим, но и жителям города. [11].

Ещё одно из значимых мероприятий в Воркуте – это «Спартакиада народов севера», на которую спортсмены, а также зрители, съезжаются с ближних городов для проведения соревнований. Открытие «Спартакиады» и её закрытие – это яркое зрелищное шоу! Об этом мероприятии много чего можно сказать, но главное то, что в дни проведения, Воркута и её спортсмены могут показать свою силу и дух.

Самый главный праздник Воркуты – день Шахтёра, который празднуют с большим размахом чем Новый год и другие праздники. Мало того что в этот день администрация города совместно с градообразующим предприятием «Воркутауголь» и компанией «Северсталь», приглашают для выступления всероссийских знаменитостей, но и организывают салют продолжительностью от 10 до 15 минут. Не только салют придаёт настроение местным жителям, но и то, что в этот день в городе включают горячую воду после летнего периода. В начале дня, на центральной площади, проходят

конкурсы, выставки буровой техники, мероприятия для детей, выступления местных исполнителей, угощения и многое другое. После окончания праздника люди не расходятся и гуляют до утра. Это самый масштабный праздник в городе с самой бодрой энергетикой, который проводят в честь памяти шахтёров всех времён, а также нынешних шахтёров, которые добывают уголь для страны.

Славится Воркута своей историей, своей самобытной культурой, своими традициями. А мы, горожане, любим наш славный город и гордо носим имя Воркутинцы!

#### ИСТОЧНИКИ:

1. [электронный ресурс]. – Википедия. текстовые дан. - Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Цементнозаводский/>, свободный.
2. [электронный ресурс]. – Википедия. текстовые дан. - Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Вятчанин,\\_Аркадий\\_Аркадьевич/](https://ru.wikipedia.org/wiki/Вятчанин,_Аркадий_Аркадьевич/), свободный.
3. [электронный ресурс]. – Википедия. текстовые дан. - Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Иваненко,\\_Анастасия\\_Викторовна/](https://ru.wikipedia.org/wiki/Иваненко,_Анастасия_Викторовна/), свободный.
4. [электронный ресурс]. – город Воркута. текстовые дан. - Режим доступа: <https://www.sites.google.com/site/sajtpogorodu/izvestnye-ludi-1>, свободный.
5. [электронный ресурс]. – Киберпедия. текстовые дан. - Режим доступа: <https://cyberpedia.su/1x85f8.html>, свободный.
6. [электронный ресурс]. – Городские достопримечательности. текстовые дан. - Режим доступа: <http://cityattr.ru/rossiya/dostoprimechatelnosti-goroda-vorkuta-komi.html>, свободный.
7. [электронный ресурс]. – Тур-Рай.Ру. текстовые дан. - Режим доступа: <https://tur-ray.ru/vorkuta-attractions.html>, свободный.
8. [электронный ресурс]. – Википедия. текстовые дан. - Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Воркута>, свободный.
9. [электронный ресурс]. – Фотострана. текстовые дан. - Режим доступа: <https://fotostrana.ru/public/post/236613/1729861165/>, свободный.
10. [электронный ресурс]. – Все достопримечательности. текстовые дан. - Режим доступа: <https://dostoprimechatelnosti-m.ru/glavnye-dostoprimechatelnosti-vorkuty-obzor-foto-i-opisanie/>, свободный.
11. [электронный ресурс]. – Воркута-Tour. текстовые дан. - Режим доступа: [http://www.vorkuta-tour.ru/den\\_olenevoda.php](http://www.vorkuta-tour.ru/den_olenevoda.php), свободный.

### ИСТОРИЯ ОДНОГО ОРКЕСТРА...

**Семухина Полина Викторовна**

Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Оркестровые струнные инструменты, 1 курс

Научный руководитель – Комиссарова Валентина Александровна,  
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

Данная работа посвящена истории замечательного творческого коллектива – образцового струнного оркестра имени А. А. Васильева, которым по праву может гордиться наш город. Возможность изучить историю этого коллектива показалась мне весьма интересной, так как я с детских лет вхожу в состав участников оркестра и сейчас, учась в колледже, продолжаю принимать активное участие в его концертной жизни. В нашем городе множество творческих групп и объединений, развивающих молодежь в разных направлениях, но не многим из них удостоивается звание образцового коллектива. Одним из них является струнный оркестр имени А. А. Васильева Городской детской музыкальной школы – единственный детский струнный оркестр в Республике Коми. В этом году коллектив отмечает юбилей – 45 лет.

Главная цель моей работы – изучить историю создания оркестра, привлечь к деятельности данного коллектива как можно больше любителей музыки из молодого поколения. Чтобы проверить востребованность и актуальность работы, мною было проведено анкетирование, состоящее из вопросов о деятельности струнного оркестра им. А. А. Васильева. Площадкой для анкетирования была выбрана социальная сеть «В Контакте», как наиболее востребованная социальная сеть среди молодежи. В опросе приняло участие 98 человек. Отвечая на вопрос «Сколько лет существует струнный оркестр?», большинство считает, что коллективу 25 лет. Также участникам опроса не известно, кто был первым дирижером, и сколько их было за существование оркестра. О дате присвоения звания «образцового» имеется примерное представление, но большинство опрошенных ответили правильно.

Таким образом, я убедилась, что тема моей работы актуальна, востребована и после анкетирования я с большим интересом погрузилась в исследование истории возникновения оркестра и его творческой жизни. Чем больше я занималась изучением вопроса, тем интереснее мне становилось. В ходе работы открывались все новые факты, вместе с тем возникали и новые вопросы, на которые я усердно искала ответы, с трудом удавалось раздобыть информацию в условиях самоизоляции. Я обращалась к разным интернет ресурсам и ко многим людям, которые помогали мне своими воспоминаниями о нашем славном оркестре и о его руководителях. В ходе подготовки работы я связывалась посредством интернета и сотрудничала более чем с 10 музыкантами. Их воспоминания очень помогли мне, и я благодарна каждому, кто откликнулся оказать помощь в моей работе.

Детский струнный оркестр имени А. А. Васильева был создан в 1975 году при городской детской музыкальной школе. Меня привлек интересный факт: изначально оркестр был симфоническим. Как известно, в состав симфонического оркестра входят четыре группы музыкальных инструментов: струнные смычковые, деревянные духовые, медные духовые и ударные инструменты. Струнный же оркестр состоит только из струнных смычковых инструментов. В прошлом не выделялся композиторами как состав, отличающийся от симфонического оркестра. В современном

понимании струнный оркестр сложился во второй половине XIX века в период зрелости симфонического оркестра, когда его струнная группа была осознана как самостоятельный исполнительский аппарат. Мне не удалось найти точной информации о том, почему оркестр из симфонического преобразовался в струнный, но есть предположение, такой исход событий мог случиться из-за нехватки основных инструментов духовой группы симфонического оркестра, что и привело к сокращению состава.

За долгие годы существования оркестра, а именно 45 лет, за пультом коллектива стояло всего 3 дирижера.

Создателем детского струнного оркестра, а также его первым руководителем и дирижером (с 1975 по 1977г.) был замечательный скрипач, педагог Юрий Владимирович Хиленко. По приезду в Воркуту в 1966 году, он преподавал в Городской детской музыкальной школе, руководил хором Дворца пионеров, шефствовал над коллективами художественной самодеятельности шахты «Южная» и горного техникума. Однако, работу в Городской музыкальной школе Юрий Владимирович считал пиком своей творческой деятельности. Он был автором скрипичных пьес и многих песен: «Пионерская», «Заполярная», «Запевай, машинист», «Шахтерочка», «Песня о Воркуте». Оркестр Воркутинской музыкальной школы, которым руководил Юрий Владимирович, исполнял написанную им увертюру «Подвиг пионера-героя».

Из воспоминаний коллеги Людмилы Мотельевны Гольдинер: «Когда после консерватории я приехала работать в Воркуту (1980 год), Хиленко был заведующим оркестрового отдела. Юрий Владимирович был очень талантливый человек, хороший скрипач. Мы часто играли вместе и принимали участие в концертах в Воркуте и в выездных концертах. Когда он уехал из Воркуты, то встречались мы с ним только на конкурсах».

С 1980 Юрий Владимирович является директором Детской музыкальной школы поселка Мескашор, затем переехал в Печору и работал там в детской музыкальной школе, где также проявил себя педагогом-энтузиастом, творческим и инициативным. Юрий Владимирович уделял много внимания популяризации музыкального искусства. Он и его ученики постоянно выступали на концертах. Мне удалось связаться с одной из его учениц – Ксенией Мягковой. Ксения поделилась своими воспоминаниями и впечатлениями о занятиях с Юрием Владимировичем: «К Юрию Владимировичу я пришла сама, точнее меня привело большое желание заниматься на скрипке, до сих пор ощущаю запах этого инструмента. Ни дня не пожалела, что попала к этому замечательному педагогу! Каждый его урок был наполнен уютом, домашней обстановкой и музыкальным спокойствием. Не помню, чтобы он хоть раз повышал голос, всегда рассказывал интересные истории о себе, своей семье и творчестве. Я ходила на его уроки с удовольствием и уходила с улыбкой. Любимой его фразой, когда ты отлично сыграл, была «как булку с маслом съел». Удивительный человек, воспитавший мою душу скрипкой!»

Юрий Владимирович воспитал немало учеников, которые достигли успехов на республиканских конкурсах и фестивалях. Многие окончили средние и высшие музыкальные учебные заведения, преподают в музыкальных школах, работают в симфонических оркестрах России. Юрий Владимирович имеет огромное количество поощрений и наград, в том числе нагрудный знак «За достижения в культуре», 20 ноября 2003 года Юрию Владимировичу присвоено почетное звание «Заслуженный работник Республики Коми». Супруга Юрия Владимировича Зинаида Лаврентьевна предоставила мне фото оркестра из личного архива (1975 год), за что я ей весьма благодарна, ведь это фото – настоящий раритет, так как в архивах Городской музыкальной школы не сохранилось фотографий оркестра в годы его основания.

В 1977 году руководство оркестром было передано Александру Александровичу Васильеву, выпускнику Городской музыкальной школы, который после Сыктывкарского музыкального училища, а после Саратовской консерватории, которую закончил с отличием в 1975 году, вернулся преподавателем в родной город и возглавил Городскую детскую музыкальную школу. Оркестром он руководил, как и школой, на протяжении 33 лет.

Из воспоминаний выпускницы Городской детской музыкальной школы, участницы оркестра, а теперь преподавателя школы Анастасии Романовны Кадырбаевой: «В то время, когда я училась в музыкальной школе, мечтой каждого юного скрипача была игра в оркестре, которым руководил Александр Александрович Васильев. Между собой мы его называли Сан Саныч. Мне же удалось попасть в состав оркестра только в пятом классе. Каждый участник оркестра с большим трепетом относился как к групповым занятиям, так и к общим «сводным» репетициям, поскольку Сан Саныч был очень строгим и требовательным руководителем. Но, не смотря на его суровость, мы все к нему относились с безграничной любовью и уважением. Большая трудность заключалась в том, что партии разучивались только во время занятий, так как они были рукописными и чуть ли не в единственном экземпляре. Выносить их из кабинета было под строгим запретом. На занятиях мы знакомились с шедеврами мировой музыки, такими как «Адажио» Т. Альбини, концертами Вивальди, концертом для фортепиано с оркестром Гайдна и др. Участие в составе струнного оркестра внесло неоценимый вклад в моё развитие как музыканта. Здесь сформировалась особенная любовь к музыке и к своему инструменту. Для меня большая честь вернуться в родной оркестр после окончания консерватории».

Александр Александрович со своими учениками и оркестром получил множество званий лауреатов на городских и республиканских конкурсах. За успешную трудовую деятельность и активную работу в области культуры и искусства Васильев А.А. был отмечен огромным количеством наград. В 1984 году ему было присвоено звание «Заслуженный работник культуры Коми

АССР», в 1993 году – звание Заслуженного работника культуры Российской Федерации, а в 2007 году медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» второй степени.

Из воспоминаний Галины Ивановны Васильевой, супруги Александра Александровича: «Бывшие выпускники Александра Александровича добились большого успеха в карьере, работают в России и за рубежом. Вот имена самых ярких воспитанников: Степанюк Лилия после Киевской консерватории работала в оркестре Большого театра Белоруссии, после перебралась в Германию. Мокарева Наталья работает в симфоническом оркестре в Испании. Ульянова Ольга трудилась в Саратовском симфоническом оркестре (прим.автора – после в Театре оперы и балета Республики Коми, сейчас – в симфоническом оркестре Театра Мюзик-холл «Северная симфония» в г.Санкт-Петербург). Старкова Юлия Петровна работала заведующим отделением в нашей детской музыкальной школе, была участницей оркестра не только в юном, но и во взрослом возрасте. Сейчас Юлия Петровна работает в Симферопольской музыкальной школе и колледже. Много сил и творчества вкладывал он в каждого своего ученика, которые отвечали ему огромным уважением».

Старкова Ю.П. тоже поделилась своими воспоминаниями о своем любимом педагоге, директоре и наставнике: «Моя карьера началась, как положено, с третьих скрипок! Помню хорошо свою первую репетицию – оркестр как грянул, я аж скрипку опустила, просто остолбенела! Это было так здорово! С тех пор обожаю игру в оркестре! У Сан Саныча всегда была железная дисциплина! Опоздать? Пропустить? Болтать? Особенно жутко было, когда Сан Саныч начинал спрашивать партии по пультам. Пока играли первые пульта, судорожно учишь какой-то пассаж! Большое спасибо Сан Санычу – это была очень хорошая школа!»

Александр Александрович руководил оркестром долгих и продуктивных 33 года (с 1977 по 2010 годы). Под его руководством оркестр был востребован, профессионален и необычайно любим музыкантами и просто любителями музыки. Концерты оркестра всегда проходили в переполненном зале. В этом и выражалась любовь слушателей к оркестру и самому Александру Александровичу. В 2010 году он переехал в Белоруссию, где совмещал работу концертмейстера симфонического оркестра Витебской государственной филармонии, преподавателя и иллюстратора Витебского музыкального колледжа.

В 2010 передал руководство оркестром перешло к молодому и перспективному педагогу Миловановой Эльмире Шафиуллине, преподавателю струнного отдела. Вот как вспоминает этот момент сама Эльмира Шафиуллинова: «Сказать, что я была удивлена и польщена – ничего не сказать. Для меня это было ярким жизненным событием. Доверие, которое оказал мне Александр Александрович, для меня было самым ценным. Это была огромная ответственность, конечно, не обошлось без

трудностей. Была сложность в отсутствии навыка дирижирования со времен студенчества, но рядом были опытные люди, которые помогли».

Эльмира Шафиулловна начала своё обучение в детской музыкальной школе города Вуктыл. Приехав в Воркуту, окончила музыкальное училище, после работала педагогом в детской музыкальной школе посёлка Цемзаводского, Северного и Городской музыкальной школе. За свою педагогическую деятельность она воспитала прекрасных учеников, лауреатов многих конкурсов. Вот имена самых ярких учеников: Мищенко Карина продолжает обучение в Московском институте им. Шнитке. Виктор Кутузов в настоящее время работает в симфоническом оркестре Театра оперы и балета Республики Коми. Городнина Анастасия участвовала в оркестре со второго класса, является самым юным участником оркестра. С четвертого класса продолжает обучение в Санкт-Петербурге в музыкальной школьной при консерватории им. Римского-Корсакого.

Эльмира Шафиулловна не ограничивается руководством оркестра, также она является участницей инструментального ансамбля «Alla breve». В репертуаре ансамбля насчитывается множество разнообразных по жанрам произведений, от классических до современных. Коллектив имеет огромную популярность, его можно увидеть на значимых городских мероприятиях.

Как участница оркестра при руководстве Эльмиры Шафиулловны, я тоже хочу поделиться своими впечатлениями и воспоминаниями, ведь я с детства играю в этом оркестре. На первых занятиях Эльмира Шафиулловна рассказывала нам как себя вести, что делать: «Вы должны сидеть красиво, на краешке стула, с ровной спинкой, как настоящий оркестрант, а не как в ясельках на горшке!» - эта фраза переходит из поколения в поколение. Занятия всегда были интересными, поучительными и весёлыми. Безмерно благодарна Эльмире Шафиулловна за её труд, терпение, любовь – всё то, что я сейчас имею, благодаря ей.

Из проведенной мной беседы с Эльмирой Шафиулловной удалось узнать творческие планы оркестра: «На будущее у оркестра в планах провести осенью отчетный концерт. В программу концерта будут входить классические произведения, произведения для солиста и оркестра, также будет эстрадная тематика, произведения для хора и оркестра. Также планируется поездка в январе 2021 года в город Сыктывкар на мероприятие «Дни культуры Воркуты».

Проведя огромную работу по поиску информации о создании оркестра, о его первых годах, связавшись со многими музыкантами, педагогами, родственниками дирижеров, их учениками, мне удалось по крупицам собрать этот действительно раритетный материал. Мне удалось восстановить историю оркестра. Это поистине уникальный коллектив, возникший в далеком 1975 году в нашем городе.

Я очень горда тем, что всю свою небольшую музыкальную жизнь я принимаю активное участие в жизни этого коллектива, носящего гордое звание «образцовый»! С Днем Рождения, оркестр!

## СОЗДАДИМ РЕСПУБЛИКУ ВМЕСТЕ

Веретенникова Дарья Дмитриевна

ГПОУ «Воркутинский педагогический колледж»

специальность 44.02.01 Дошкольное образование, 2 курс

Научный руководитель – Самсонова Татьяна Ивановна, преподаватель

Каждый уважающий себя гражданин, истинный патриот своей родины, должен знать свою историю. В наше время вопрос о патриотическом воспитании подрастающего поколения одна из наиболее актуальных. Но невозможно быть настоящим гражданином, не зная историю своей страны, не уважая её и не гордясь ею. Знание истории своей страны включает в себя и знание истории своей малой Родины. Большинство детей имеют размытое представление о той стране, в которой родились и живут, о её ценностях, о её величии и историческом прошлом. Перед воспитателем встаёт необходимость в формировании у детей первичных ценностных представлений о своем городе, республике, своей стране. Для реализации данной задачи, нами было принято решение создать проектную деятельность, направленную на воспитание у детей интереса, уважения, любви и чувства гордости к родной отчизне.

Патриотическое воспитание должно носить комплексный характер, пронизывает все виды образовательной и организованной образовательной деятельности дошкольника, оно осуществляется в повседневной жизни и на занятиях. Наличие таких занятий является неременным условием полноценного патриотического воспитания, осуществляемого в системе и комплексно.

Патриотическое воспитание дошкольников – это не только воспитание любви к родному дому, семье, к родной природе, культурному достоянию своего народа, своей нации, но и толерантного отношения к представителям других национальностей.

Исходя из вышеизложенного, мы поставили цель и задачи исследования.

**Цель исследования:** составить пресс-альманах «Создадим Республику вместе».

**Задачи исследования:**

1. Рассмотреть основы патриотического воспитания детей дошкольного возраста.
2. Изучить историю Воркуты и городов Республики Коми.
3. Выявить отношение к проблеме при помощи диагностик.
4. Оформить пресс-альманах «Создадим Республику вместе».

При разработке проекта нами использовались такие методы, как анализ научной и художественной литературы и других источников информации, обобщение и синтез изученной информации, анкетирование студентов, анализ Интернет-ресурсов по проблеме исследования. Результатом нашего исследования станет пресс-альманах «Создадим Республику вместе»



**Практическая значимость** нашего проекта заключается в том, что мы поможем расширить представления о Родном городе и крае, поспособствуем возникновению интереса к истории и культуре родного города, своей Республики, а главное воспитанию патриотов, граждан Республики, России.

В последнее время чрезвычайно актуальной стала проблема патриотического воспитания детей. Самой большой опасностью, которая подстерегает наше общество сегодня, является разрушение личности человека. В данный момент материальные ценности, стали все больше доминировать над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости. В обществе ощущается «дефицит нравственности». Одним из характерных проявлений духовной опустошенности и низкой культуры выступило утрачивание патриотизма как одной из духовных ценностей нашего народа. В последние годы наблюдается отчуждение молодежи от отечественной культуры, общественно-исторического опыта своего народа [3, с.20].

Поэтому, за последние годы в России были предприняты значительные усилия по укреплению и развитию системы патриотического воспитания граждан Российской Федерации. С 2001 по 2015 годы реализованы 3 государственные программы патриотического воспитания:

- "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2005 годы"
- "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006-2010 годы"
- "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 годы"

В последнем обращении к Федеральному собранию президент В.В.Путин вновь коснулся патриотического воспитания в государстве.

Патриотическое воспитание представляет собой систематическую и целенаправленную деятельность органов государственной власти, институтов гражданского общества и семьи по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

С учетом современных задач развития Российской Федерации целью государственной политики в сфере патриотического воспитания является создание условий для повышения гражданской ответственности за судьбу страны, укрепления чувства сопричастности граждан к великой истории и культуре России, обеспечения преемственности поколений россиян, воспитания гражданина, любящего свою Родину и семью, имеющего активную жизненную позицию[4].

Вопросы патриотического воспитания исследовались в трудах таких известных педагогов и общественных деятелей, как: А.Ф. Афтонасьева, Н.М. Карамзина, А.П. Куницына и других учёных. Все они были едины во мнении,

что важно воспитать в ребенке любовь к народу, родному языку, национальной культуре.

Выдающийся отечественный историк Н.М. Карамзин был убежден в том, что «патриотизм есть любовь к благу и славе отечества и желание способствовать им во всех отношениях». В статье «О любви к Отечеству и народной гордости» он выделил три взаимосвязанных вида любви к Отечеству: физическую, нравственную, политическую. Физическая любовь характеризуется привязанностью человека к месту его рождения и жизни. Нравственная основана на симпатии к окружающим людям и обществу. Политическая основана на патриотическом чувстве, требует рассуждения и осознания.

В практической части исследования с целью выявления знаний студентов об истории своего города, нами был проведен опрос 30 человек в форме анкетирования.

Результаты опроса показали, что из 25 ч. (83%) респондентов знают историю своего города, из них 22 ч. (88%) познакомились с историей своего города в школе, а 2 ч. (8%) узнали об истории города в колледже и лишь 1 ч. (4%) интересуются историей своего города сам. Все респонденты 30 (100%) хотят узнавать новую информацию о своем городе. Лишь 20 ч. (66%) интересуются новостями своего города сейчас. Особенный интерес студенты проявляют к туризму 15 ч.(50%),они любят посещать туристические объекты и много путешествовать, 6 ч.(20%) интересуются героями труда и спорта, 5 ч.(16%) активно проявляют интерес к культуре и искусству, посещают драматический театр и художественные выставки, а 4 ч.(14%) интересуются историей образовательных учреждений города, первыми учителями и воспитателям Также все респонденты 30 ч.(100%) считают важным знать историю своего города, только зная историю своего города, считают они, можно с гордостью ее рассказывать знакомым, близким и друзьям с других областей.

Качественный анализ результатов анкетирования, показал, что есть такие студенты, которые не знают истории города. Таким образом, можем сделать вывод, что современная молодежь недостаточно интересуется историей города, в котором живёт, а значит проблема исследования актуальна и значима.

С целью выявления интереса СМИ к проблеме патриотического воспитания были проанализированы СМИ г.Воркуты.

В Воркуте существует Программа МУК «ЦБС» МО ГО «Воркута» «Патриотическое воспитание граждан города Воркуты» в программе представлены цели, задачи, а также предложен комплекс мероприятий, творческих конкурсов, призванных обеспечить решение основных задач в области гражданско-патриотического воспитания.

Комплексное решение этих вопросов позволит сформировать у граждан нашего города, особенно молодого поколения, высокое гражданское самосознание, патриотическое отношение к Родине, уважение к ее истории,

культуре, традициям, укрепит духовное и физическое здоровье. Это в свою очередь позволит библиотекам МУК «ЦБС» выйти на новый уровень работы в этом направлении, а также появится возможность эффективно решать задачи, стоящие перед обществом и государством.

Изучив периодические издания г. Воркуты, мы были удивлены, что в газете «Моя Воркута» напечатано за 4 месяца 2019 года всего 2 статьи, касающиеся патриотического воспитания. В этих статьях основаны работы волонтерского движения по патриотическому воспитанию молодежи. Больше никаких статей в газете за период январь-май 2019 года - нет. Всё это позволяет говорить нам, что СМИ недостаточно полно освещает вопросы патриотического воспитания, хотя работы в этом направлении ведется всеми образовательными учреждениями города, а также библиотеками и другими учреждениями культуры.

С целью выявления интереса граждан к вопросам о патриотическом воспитании в РК, нами были изучены интернет-ресурсы Республики Коми.

Изучив материалы сайты Министерства образования Республики Коми. Нами было выявлено, что Министерство образования Республики Коми реализует ряд мер и мероприятий, направленных на патриотическое воспитание детей, подростков и молодежи. Правовые основы патриотического воспитания граждан в Республике Коми составляют Конституция Российской Федерации, федеральные законы, иные нормативные правовые акты Российской Федерации, Конституция Республики Коми, настоящий Закон и принятые в соответствии с ним иные нормативные правовые акты Республики Коми, муниципальные нормативные правовые акты. Целью патриотического воспитания граждан в Республике Коми (далее - граждане) является формирование патриотических чувств и сознания граждан, развитие у них высокой социальной активности, гражданской ответственности, способности проявить себя в укреплении государства, обеспечении его жизненно важных интересов и устойчивого развития.

Нами было отмечено, что достижение указанной цели патриотического воспитания осуществляется посредством решения следующих задач образовательными учреждениями городов и других населенных пунктов Республики Коми:

- воспитание граждан в духе уважения к Конституции Российской Федерации, государственным символам Российской Федерации и Республики Коми, соблюдения законности, норм цивилизованного общества, семейных ценностей, создание условий для реализации конституционных прав человека, его обязанностей, гражданского и воинского долга;
- формирование и утверждение в сознании граждан патриотических ценностей, взглядов и убеждений, уважения к культурному, историческому и боевому прошлому и традициям России, Республики Коми, готовности к служению Отечеству и его защите, добросовестному выполнению

гражданского, профессионального и воинского долга, служебных обязанностей;

- создание возможностей для более активного вовлечения граждан, общественных объединений, некоммерческих организаций в решение социально-экономических, культурных, правовых, экологических и других проблем, а также в мероприятия историко-патриотической, героико-патриотической, военной и гражданско-патриотической направленности;

- развитие дружественных отношений между проживающими в Республике Коми представителями различных национальностей.

Универсальность основных направлений патриотического воспитания, заключается в целостном и комплексном подходе в решении вопросов патриотического воспитания с учетом возрастных, социальных, профессиональных и иных особенностей групп граждан.

Таким образом, в Республике Коми существует программа для развития патриотического воспитания детей, а значит можно полагать, что в детях будут воспитывать чувства патриотизма. Изучив интернет-материалы в социальной сети «Одноклассники», нами выявлено, что интерес граждан возрастает к теме: патриотического воспитания- накануне Дня Победы. Люди в своих чатах пишут о подвигах своих родных, поздравления ветеранам, стихи и прозу о Великой Отечественной Войне. Имеются статьи о современных героях локальных войн, но их очень мало. Очень мало материалов и о воспитании любви к Родине. Таким образом, интерес граждан к теме патриотического воспитания остается актуальной, и в связи с последними событиями её необходимо изучать по всем направлениям и во всех образовательных учреждениях в первую очередь.

С целью привлечения внимания к теме патриотического воспитания, нами составлен пресс-альманах «Создадим Республику вместе». Пресс-альманах содержит разноплановую информацию о республике и городе Воркуте. Рубрика «Знай все о родном крае» содержит интересную информацию о городах республики и их истории; рубрика «Они были первыми» рассказывает о первооткрывателях Воркутинского угольного месторождения, нефтедобычи и месторождений газа в Коми АССР; рубрика «Туризм в Республике Коми» содержит информацию о самых интересных местах родного края (заповедниках, природных и исторических памятниках); рубрика «Они защищали Родину» содержит сведения о героях-земляках Габове Н.Н., Дончуке В., Бугаеве А.В.; рубрика «Педагогика – это их стиль жизни» содержит информацию об учёных и педагогах Республики Коми, внесших особенный вклад в науку и образование республики, таких как Витязева В.А., Католиков А.А., Журавский А.В.; завершает альманах рубрика «Герои труда и спорта», посвященная людям, прославившим республику своими успехами Ульныров В.В., Сметанина Р.П. Таким образом, пресс-альманах способствует расширению знаний и представлений о родной Республике, помогает воспитать чувство гордости за свою малую

Родиной, знакомит с историей Воркуты, другими городами республики и людьми внесшими большой вклад в развитие нашей родины.

Для воспитания патриотов, достойных граждан своей страны, необходимо прививать и развивать в детях чувство гордости принадлежностью к своей стране и воспитывать уважение к своему народу, к своей культуре, к национальным традициям. Патриотическое воспитание — это и воспитание любви к родным местам, и формирование ощущения своей неразрывной связи с окружающим с детства миром, наряду с желанием сохранять и приумножать культуру и неповторимое богатство своей родной страны.

#### ИСТОЧНИКИ:

1. Выршиков А. Российский патриотизм. Истоки, содержание, воспитание в современных условиях, - М.: Планета, 2010. - 336 с.
2. Города Республики Коми [Электронный ресурс]-Режим доступа: <http://www.ndbmarshak.ru/>
3. Жеребцов И.Л. Коми Край: Очерки о десяти веках истории, –М.: Коми книжное издательство, 2003. -230с.
4. Наука Идеи патриотического воспитания в трудах известных советских педагогов [Электронный ресурс]–Режим доступа: <http://nauka-rastudent.ru/>

## ВОЗРОЖДЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО ОБЛИКА РОДНОГО ГОРОДА

Разгулова Милена Сергеевна

ГПОУ «Воркутинский педагогический колледж»

специальность 44.02.01 Дошкольное образование, 2 курс

Научный руководитель: Вейлентас Ирина Владимировна, преподаватель

Каждому человеку необходимо знать историю своего города и страны. Познание культуры нашего города, обычаи предков, все это необычайно интересно. Заслуги людей и их след в истории – это то, что важно знать, передавать будущему поколению, помнить и гордиться. В наше время молодое поколение практически перестало интересоваться историей нашей страны. У молодого поколения другие ценности, потребности и увлечения. А ведь Воркута существует десятилетия на карте России, да и значение Воркуты неизмеримо больше ее скромных географических размеров.

Проблемой данного исследования является незаинтересованность и незнание жителей Воркуты заслуг людей, в честь которых названы улицы нашего города. Данная проблема позволила сформировать цель проектной деятельности: создание информационного буклета «Исторический облик родного города», для ознакомления Воркутинцев с историей города.

Задачи:

1. Изучить теоретические сведения из истории Воркуты.
2. Проанкетировать жителей города о владении краеведческой информацией.
3. Проанализировать результаты исследования.
4. Создать информационный буклет «Возрождение исторического облика родного города».

Практическая значимость: повышение знаний людей с помощью информационного буклета.

Ресурсное обеспечение для реализации проектной деятельности: печатные и электронные издания, компьютер, доступ к сети Интернет, цветной принтер.

Воркута существует десятилетия на карте России, да и значение Воркуты неизмеримо больше ее скромных географических размеров.

А с чего все началось? С создания отряда, для обследования Воркуты, начальником которого становится Г.А.Чернов. В июне 1930 г., поднявшись по р. Воркуте, Григорий Александрович обнаружил 70 км от устья реки 5 рабочих пластов высококачественного угля. И уже в мае-июне 1931 с началом навигации на р. Воркуту двинулся отряд из 43 человек. У первопроходцев было правительственное предписание: провести разведочные работы на правом берегу реки, заложить шахту и за зиму 1931-1932 гг. добыть 60 тыс. пудов угля. А геологи должны были продолжать исследование Воркутинского месторождения. В 1931 г. Создается местная геологическая служба – геологоразведочная часть Ухто-Печерского треста НКВД. В зимовку 1931-32 на Воркуте было 350 человек, один деревянный дом, баня и пекарня. Но Воркута давала все больше и больше угля. В 1935 было добыто уже 103,5 тыс. тонн. Нужна была новая транспортная схема доставки черного золота – по железной дороге, исключая водный путь. 28 октября 1937 г. Совнарком СССР принял решение о строительстве железнодорожной магистрали Коноша-Воркута. В 1939 г. Число заключенных в Воркуте выросло до 18 тысяч человек. Примерно половина из них работала на шахте. Но в марте произошло уменьшение контингента заключенных на 2,5 тыс. человек вследствие освобождения. Пожалуй, это был единственный случай массового освобождения заключенных. Но стране нужно было все больше угля! За предвоенные и военные годы, заключенные Воркуты, построили 12 угольных шахт, добыли 7,8 млн. т высококачественного угля. В марте 1944 бывший «Воркутстрой» был преобразован в комбинат «Воркутауголь» [2].

Историческая память Воркуты немыслима без событий ГУЛАГа, уцелевшие материальные объекты которого и сейчас можно найти на территории города и его окрестностей. Обильно полита тундра потом и кровью людей, в том числе и невинно осужденных, оставшихся в вечной мерзлоте. Только в Воркутинском архиве МВД хранилось более 500 тыс. учетных карточек на осужденных, из них значительная доля – это политические заключенные, т.е. печально известная 58-я статья.

Воркутинские лагеря – самый крупный остров Архипелага ГУЛАГ на территории европейского Севера России и Коми края в частности. И по численности заключенных, и по масштабам «освоения» Севера им не было равных. Воркута стала поистине символом ГУЛАГа. Через воркутинские лагеря прошли узники 36 национальностей из 22 стран мира. В 1949 г. численность вольного населения города Воркуты достигала 40 тыс. человек, но лишь 29 тыс. из них имели гражданские права.

В истории строительства и развития Воркуты годы Великой Отечественной войны занимают особое место. Они внесли, коррективы в развитие «заполярной кочегарки». По мобилизации в армию ушли 160 работников аппарат управления и инженерно-технических работников – начальники и главные инженеры шахт,строек, начальники отделов. На фронтах Великой Отечественной войны шли смертельные бои, в Воркуте тоже был свой фронт – не менее опасный, напряженный и жестокий по условиям. Сотни вагонов с ценнейшим углем отправлялись на спасение Ленинграда. Практически вся производственная инфраструктура современной Воркуты была сформирована героическими усилиями советских людей в самый тяжелый для страны период Великой Отечественной войны. В 1944 г. вышло постановление о разрешении открыть в Воркуте, Горный техникум для подготовки специалистов по эксплуатации угольных месторождений, по шахтному строительству и техников-электромехаников. Весной в 1942 г. с помощью ленинградских инженеров полным ходом развернулось на берегу реки Воркуты строительство ТЭЦ-1. В 1944, когда завершилось строительство ее первой очереди, в Воркуте вырабатывалось электроэнергия в 7,3 раза больше, чем в 1941. Ускоренными темпами расширялась вспомогательная индустриальная база. В конце войны начал работу Воркутинский механический завод. Также начато строительство кирпичного завода №2. Во времена войны на Воркуте приобретает большое значение индивидуальное огородничество. 24 июня 1945 г. в Москве на Красной площади состоялся Парад Победы. Высокой чести были удостоены 10 воркутинцев-фронтовиков. В 1975 г. накануне 30-летия Победы, 7 из них были приглашены на встречу в редакцию[2].

Формирование сети улиц и их названия отражают историю развития города. В названии улиц отражались либо природные объекты: Моховая, Тундровая. Либо производственную деятельность: Песчаная – добыча песка для строительства работ в ближайшем карьере, Трудовая – вела к городку РУ-3, Заводская – к механическому заводу, Авиационная – к аэродрому, Усинская – вдоль ВЖД и т.д.

Поселок Воркута благоустраивается и постепенно превращается в город. Время безжалостно к деревянным строениям. Союзником времени выступило официальное руководство, которое старалось стереть с лица города страницы его прошлого.

Центр города был представлен площадью и улицей Комсомольской. Они застраивались деревянными зданиями, секции которых доставлялись из

поселка Усть-Уса и в течение 30 дней собирались на месте. Здания выполнялись по проектам местных архитекторов. Своеобразная архитектура первых зданий Воркуты повторяла архитектуру каменных строений Большой земли. Центральным строением пл. Комсомольской стало здание управления комбината «Воркутстрой». В архитектурную композицию площади входили также два фланкирующих здания: слева – здание Горного техникума (1944), построенное по проекту арх. Л.Д. Сомина, справа – здание первой городской гостиницы. Позже в них находились стоматологическая поликлиника и музыкальное училище. Оба здания были очень похожи друг на друга и улучшали архитектуру ансамбля площади (они были украшены башенками, пилястрами, колоннадами, орнаментом). Парадные входы всех трех главных зданий площади были сориентированы к ее центру, где в 1944 г. в небольшом сквере был установлен скульптурный памятник С.М.Кирову. Центральное здание площади сохранилось до настоящего времени, на их месте теперь располагаются жилые дома. Ул. Комсомольская как бы являлась архитектурным продолжением одноименной площади, унаследовав от нее архитектурный стиль. В 2001 г. в микрорайоне №20 за ул. Комсомольской распахнуло свои двери новое здание старейшей школы города №1. К площади и ул. Комсомольской примыкают улицы: Пушкина, Шахтная, Горняков, Победы, бульвар Победы и др. Улица Шахтная – первая протяженная улица города. Она выросла как дорога к шахте «Капитальная» и была застроена деревянными домами, которые впоследствии благоустраивались. Сейчас большинство из них снесены. В 1945 г. здесь на ул. Театральной построено здание Воркутинского музыкального драматического театра, который был и остается гордостью Воркуты. Торжественная архитектура здания внесла новые краски в унылую жизнь города. Но в 1957 г. пожар уничтожил это здание[3].

На данный момент, Воркута пережила множество изменений.

Говоря об улицах, нельзя не отметить, что многие из них названы в честь великих людей. Но, как выяснилось и этот факт многие жители упустили.

Таких улиц множество, к примеру: ул. Чернова, ул. Кирова, площадь Комсомольская, ул. Лермонтова, ул. Ленина, ул. Дончука, ул. Пушкина, ул. Энгельса, ул. Димитрова и т.д.

Для того чтобы узнать осведомленность жителей Воркуты краеведческой информацией, необходимо провести анкетирование. Анкетирование включало в себя несколько вопросов, такие как:

1. Знаете ли вы, в честь кого названы некоторые улицы нашего города?
2. Как вы думаете, почему в честь этих людей назвали улицы нашего города?

В ходе проведения исследования было опрошено 30 человек. Из них 19 не смогли ответить на поставленные вопросы, 6 владеют краеведческой информацией и 5 человек отказались отвечать на данные вопросы. По результатам анкетирования, можно сделать вывод, что многие затрудняются ответить, и не осведомлены по данной теме.



Столкнувшись с проблемой неосведомленности жителей города, было принято решения разработки информационного буклета с краеведческой информацией, для дальнейшего использования. Буклеты содержат в себе информацию об улицах Воркуты и именах великих людей, в честь которых были названы эти улицы. Он включал в себя информацию об улицах:

**Улица Чернова** Имя Г.А. Чернова носит одна из главных улиц Воркуты. Георгий Александрович - ученый-геолог, доктор, профессор, заслуженный деятель науки. Георгий Александрович Чернов родился в 1873 году. За Важнейший результат исследования - научное обоснование открытия Печорского угольного бассейна в 1924 году, была установлена стела и названа улица в его честь. Династия Черновых-геологов, насчитывающая шесть поколений ученых, уважаема и почитаема в Воркуте. Также 10 мая 2006 года средней школе № 39 было присвоено имя Георгия Александровича Чернова, первооткрывателя Воркутинского угольного месторождения.

**Улица Кирова** Вряд ли в России найдётся ещё один город, где бы на одной площади сходились две улицы, названные в честь двух российских столиц – Москвы и Ленинграда. Площадь, на которую они выходят, носит имя Сергея Мироновича Кирова. Но в 1947 она была названа Московской в честь 800-летия Москвы и позже переименована в площадь Кирова. Позже на ней установили памятник Кирову. Сергей Миронович Киров (Костриков) родился в городе Уржуме Вятской губернии 27 марта (15 марта по старому стилю) 1886 года. В годы Великой Отечественной войны более 70 % угля Ленинград получил из Воркуты. В Воркуте объявлялись фронтовые месячники, когда учителя, врачи, школьники старших классов, спускались в шахту, чтобы добыть уголь для города на Неве. После окончания блокады, Ленинград взял шефство над Печорским угольным бассейном.

**Улица Дончука** Родился в конце 1910 года. В ноябре 1941 г ушёл на войну лётчик Дончук Василий Иванович. Он воевал на Карельском фронте.

10 октября 1944 г майору Василию Ивановичу Дончуку было присвоено звание героя Советского Союза. А с 20 на 21 октября Дончук погиб, выполняя боевое задание в районе Киркинеса. 25 сентября 1976г на доме №8 была установлена мемориальная доска с текстом: «улица названа в память лётчика В.И.Дончука, героя Советского Союза, погибшего в боях с фашистскими захватчиками при защите Родины». К моменту гибели Василий Дончук совершил 270 вылетов на дальнюю разведку выброску десанта и бомбардировку аэродромов, железнодорожных станций и промышленных объектов. Совершил 5 посадок в тылу врага. Общий налет составил 5 тысяч часов на 14 разных моделях самолетов. 2 ноября 1944 года указом Президиума Верховного Совета СССР майору Василию Ивановичу Дончуку посмертно присвоено звание Героя Советского Союза

**Бульвар Шерстнева** От улицы Ленина ответвляется и идёт параллельно оврагу бульвар Шерстнёва. Бульвар назван в честь Николая Васильевича Шерстнёва – человека, который многие годы возглавлял институт Печорниипроект. Николай Васильевич Шерстнев родился 5 мая 1905 года в

селе Старое Шаткино Кузнецкого уезда Саратовской губернии. Он непосредственно участвовал в проектировке микрорайона Тиман. Всю свою жизнь отдал Николай Васильевич нашему городу. В 1973 году Николаю Васильевичу было присвоено звание «Почетный гражданин города Воркуты». Скончался Шерстнев 7 июля 1978 года, от осложнения на фоне болезни

**Улица Яновского** Яновский Владимир Константинович родился 1876 году. Долгое время считалось, что на мерзлоте вообще невозможно строить. Но в 1936 г под руководством Яновского Владимира Константиновича была основана мерзлотоведческая станция. Впоследствии эта станция переросла в учреждение, занимающееся проектировкой оснований зданий и контролем за их состоянием. Здание, в котором расположено северное отделение института мерзлотоведения, расположено на улице Яновского[3].

Проблема, которая выявилась, в ходе анкетирования, дает понять, что жители Воркуты не придают особого значения краеведческой историей города. Нельзя ограничивать себя знаниями об истории страны в целом, необходимо знать историю своего края, места, где ты родился и вырос. Воркута строилась неимоверно тяжелыми усилиями десятков тысяч рабочих. Забыть историю города - значит, предать забвению их подвиг.

#### ИСТОЧНИКИ:

1. Владимир Герун «Воркута – бывший Гулаг. История Воркуты» 2016. 29с [с 5].
2. Информационный сайт «Воркута покажет север» [Электронный ресурс] - режим доступа: [http://vorkuta-ice.ru/?page\\_id=357](http://vorkuta-ice.ru/?page_id=357) [с 6-7].
3. Информационный сайт «Наш Урал» [Электронный ресурс] - режим доступа: <https://nashural.ru/mesta/respublika-komi/vorkuta/> [с 7-9, 10-13].
4. М.В. Гецен (Воркута – город на угле, город в Арктике) 2-е научно-популярное издание. Сыктывкар 2011. 226. – 340с [5-7].
5. Официальный сайт администрации городского округа «Воркута» [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://xn--80adypkng.xn-plai/city/history.php> [с 7-9, 10-13].

### **КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ВОРКУТЫ: ВЕНИАМИН ИВАНОВИЧ СМЕРНОВ**

**Суздалова София Александровна**

Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»,

Инструменты народного оркестра, 3 курс

Научный руководитель – Слепокурова Ольга Юрьевна, преподаватель

Культурное наследие – духовный, культурный, экономический и социальный капитал невозмездимой ценности. Наследие питает современную науку, образование и культуру. Наравне с природными богатствами, это

главное основание для национального самоуважения и признания мировым сообществом. Современная цивилизация осознала высочайший потенциал культурного наследия, необходимость его сбережения и эффективного использования как одного из важнейших ресурсов мировой экономики.

Сохранение культурного наследия – одна из актуальных проблем современности, ведь утраты культурных ценностей невосполнимы и необратимы.

Целью моей работы является изучение культурного наследия Воркуты.

Объект исследования: Вениамин Смирнов.

Предмет исследования: вклад личности в культурное развитие города.

Задачи исследовательской работы:

1. Выяснить какой вклад в культуру города Воркута внес Вениамин Смирнов;

2. Исследовать значимость личности Вениамина Смирнова и его творчества;

3. Показать отношение общества к его заслугам.

Методы исследования: теоретический анализ и обобщение научной литературы, периодических изданий об истории города из архивов и фондов музеев, библиотек, анализ полученных данных.

Теоретическая значимость моей исследовательской работы заключается в том, что я на основании изучения темы выявила насколько значимым может быть творчество человека для огромного количества людей.

Практическая значимость исследования состоит в том, что оно может быть использовано для повышения образовательного уровня и расширения кругозора.

Вениамин Смирнов считается одним из ярчайших творческих деятелей, работавших и живших в Республике Коми. Скульптор, художник и поэт, он был талантлив во всем. Даже в советские времена его работы выставляли в Италии, Болгарии, во многих городах нашей страны. Веню – так ласково называли его все друзья и знакомые – часто сравнивают с человеком-легендой Владимиром Высоцким.

– Наверное, такого одаренного художника в нашей республике больше никогда и не будет, – считает директор Воркутинского музейно-выставочного центра, искусствовед Галина Трухина. – Несмотря на свой ранний уход, он успел оставить огромный след в культуре Коми. Вениамин был создан, чтобы творить.[3]

Вениамин Иванович Смирнов родился 30 августа 1937 года в Ленинграде на Выборгской стороне, в рабочей семье. В детстве рисовал как все дети и мечтал стать летчиком-испытателем. По воле случая, после 8 класса, поступил в художественное училище им. В.А. Серова, которое закончил с отличием в 1957 году. В этом же году, сдав только специальность – скульптуру, композицию, рисунок, – был зачислен в Академию художеств (сейчас – Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина) на

скульптурный факультет. По окончании Академии получил свободный диплом с присвоением квалификации «художник-скульптор».

Из воспоминаний В. Смирнова: «Первый семестр окончил на «отлично». Но чувствовал, что леплю не совсем так, как требуют. Но внутренне был уверен, что делаю верно. Во втором семестре конфликты с преподавателем стали явными. «Я не буду тебе подсказывать, показывать. Сам знаешь - сам и делай». На просмотр приехала комиссия из Москвы, в состав которой входил «представительный Манизер с тростью, у которой был очень крупный набалдашник». Он «выхватил взглядом мою работу, подошел, сам покрутил станок: - Кто?.. Отличная работа». [1]

Во время учебы, места для прохождения практики и каникул Вениамин Смирнов выбирал экзотические для того, «чтобы набраться впечатлений». Бывал с археологическими и геологическими партиями в Закавказье (Баку) и Средней Азии (Таджикистан, Бухара), в Сибири и на Дальнем Востоке.

В 1963 году, Вениамин Иванович, по приглашению председателя правления Союза художников Коми АССР и выпускника того же вуза Рема Николаевича Ермолина, прибывшего в северную столицу набирать художников для работы в Коми, приехал в Воркуту. Сразу же Смирнов был направлен «в распоряжение Коми отделения художественного фонда РСФСР для работы в должности скульптора», 18 декабря того же года был зачислен в художественные мастерские со сдельной оплатой труда. Тогда же освоил технику работы с шамотом, который в скульптуре станет его основным материалом.

С этого времени вся творческая жизнь В. Смирнова связана с Заполярной Воркутой.

С первых выставок, на которых была представлена станковая и монументальная скульптура, пластика малых форм, графика, работы декоративно-прикладного искусства заявил о себе как о художнике разносторонних увлечений, целенаправленных творческих дерзаний, исключительной работоспособности.

Главной темой творчества стал Север. Впечатления от Заполярья, побережья Ледовитого океана, Чукотки нашли воплощение в многочисленных произведениях. Смирнов участвовал в выставках не только как скульптор. Экспозиционные залы украшала его керамика, тонкие изящные рисунки пером, батик. [1]

Вениамин Иванович Смирнов – постоянный участник Коми республиканских художественных выставок с 1964 года. Участник зональных выставок «Советский Север», выставок «Советская Россия» и Всесоюзных. Неоднократно его работы экспонировались за рубежом – в Италии, Греции, Франции, Болгарии.

Состоялось три персональных выставки в Москве (1967-1968 г.г. редакции газет «Комсомольская правда», Советская культура», журнала «Смена»), две – в г. Воркуте (1970-71, 1994), три – в г. Сыктывкаре (1978, 1991, 1997).

Наследие художника хранится в Национальной галерее Республики Коми и в Краеведческом музее г. Воркуты. [3]

Вениамин Смирнов относился к новому поколению художников-«шестидесятников», драматизм судеб которых известен. Целью их творческих экспериментов было создание такого пластического языка, который представлял бы контраст серости, натуралистичности, бездуховности, ангажированности официального искусства 1950-х.

Художник обращался и к жгучим международным темам: Второй мировой войне и узникам концлагерей, трагедиям Вьетнама, Чили, Хиросимы. Батики середины 1960-х – начала 1970-х – одна из сильных и интересных сторон творчества художника. От небольших камерно-декоративных до огромных многометровых полотен-фресок с надрывно звучащими темами («Напалм», «Циклон-Б», «Седая Япония»).

Острота восприятия окружающего мира художником связана и с его трагической судьбой. В чем-то она схожа с судьбой его кумира Владимира Высоцкого, с которым, кстати, Смирнову посчастливилось когда-то познакомиться.

Первым публицистическим опытом стал альбом «Чукотка», выпущенный в 1973 году в соавторстве с художниками Александром Белашовым и Германом Черемушкиным на основе творческой командировки от Союза художников СССР и Главного управления пограничных войск СССР.

А еще он писал стихи, которые печатались, читались, учились наизусть, декламировались. Первый сборник стихотворений – «Край сердца» – был издан в 1981 году. В. Смирнов публиковался в коллективных сборниках воркутинских поэтов, журналах, газетах.

В поэтических строках душа художника предстает настолько обнаженной, израненной, что становятся понятнее его метания, поиски... Свойственные, в общем-то, всем творческим людям, но очень талантливым – в особенности. «Зачем сжигаю душу я...» – эту его поэтическую строку можно назвать своеобразным лейтмотивом жизни и творчества. К слову, часть стихов Вениамина Смирнова стали песнями – к юбилею со дня рождения художника, издан компакт-диск с песнями на его стихи и музыку, созданными в 1964-66 гг., в исполнении автора.

Последняя персональная выставка художника состоялась в 1991 г. – это свыше 180-ти, в основном, монументальных, крупномасштабных скульптурных работ, живописных полотен, потрясающих батиков. На этой выставке в адрес Смирнова часто звучало – «гений»!

А потом... рухнула страна, в новой истории художнику не нашлось места. В двери постучала безнадежность: закончились деньги, работы остались невостребованными, он не понимал, для чего творить, начал выпивать. Одним из последних ударов стало то, что коммунальщики вывезли все произведения скульптора из его мастерской на свалку. Потом друзья помогали Вениамину Ивановичу искать скульптуры и батики, многое удалось спасти, но огромное количество работ пропали навсегда.

Последние месяцы своей жизни Смирнов жил в квартире после пожара, спал на матрасе в ванне, в дом наведывались бездомные. Деньгами, продуктами помогали друзья и знакомые. Но даже в это время каждое утро Веня писал стихи. [3]

Умер поэт 27 декабря 1996 года. Прощание проходило в городском выставочном зале. На похороны собирали всем миром. На могиле установили обычный деревянный крест. Именно о таком памятнике Вениамин просил друзей. Сейчас на могиле Вениамина Смирнова установили огромный крест из лиственницы, на котором укреплен барельеф работы скульптора Анатолия Неверова с изображением профиля Смирнова и фрагментами его работ. [3]

В 2007 году в Национальной галерее республики прошла огромная ретроспективная выставка, посвященная Вениамину Смирнову в рамках проекта «Пора на крыло». Была издана книга стихов с одноименным названием, по восстановленным записям бобинного магнитофона записан диск, где поэт напевает свои песни. В Сыктывкаре и Воркуте проходили вечера памяти, презентации книг. Время позволило все расставить по местам, воркутинского творца оценили по достоинству.

Изучив вклад Вениамина Смирнова в культурное наследие Воркуты, трудно оставаться равнодушным. Ведь именно он прославил наш город по всей стране и за рубежом, создал столько прекрасных работ, сохранившихся по сей день.

Человечество веками накапливает опыт и знания, которые передаются из поколения в поколение, благодаря чему общество и развивается – это явление называется социальной памятью, которая является очень хрупкой. Так давайте же помнить, славить и гордиться тем, что оставили нам наши предки!

Сын Вениамина – Денис Смирнов - в 2013 году закончил фильм о своем знаменитом отце «Северное сияние Вениамина Смирнова». Презентации фильма с большим успехом прошли в Санкт-Петербурге, Сыктывкаре и Воркуте.

«Вспышка» Вениамина Смирнова была краткой, но очень яркой. «Я выпил жизнь в один глоток», – написал он в одном из своих стихотворений.

Память о Вениамине Смирнове хранится не только в музеях, художественных галереях и собраниях коллекционеров, но и в наших сердцах.

Лепите, скульпторы, портреты -  
уходят люди. Не вернуть.  
А теми, кто ушел, согреты  
все те, кто начинает путь...

...

Лепите, скульпторы, портреты!  
Пусть вам поможет в этом бог,  
Ведь столько песен не допето...  
Да будет радостным итог!

#### ИСТОЧНИКИ:

1. <http://ourreg.ru/2017/08/15/veniamin-smirnov-zhizn-v-odin-glotok/>
2. <https://архив-воркута.рф/index.php/kulturno-prosvetitel'skaya-deyatelnost/litsa-vorkuty/10-pamyat>
3. <http://gazetamv.ru/v-vorkute-ustanovili-memorialnyj-znak-veniaminu-smirnovu.html>
4. <https://komikz.ru/news/history/6096>
5. <http://respublika11.ru/2017/09/04/oduvanchik-vorkutinskiy-zolotoy/>
6. <http://old.nbrkomi.ru/page/1874/>

## РОЛЬ НАСТАВНИКА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ САМООПРЕДЕЛЕНИИ

**Обоскалова Ольга Валерьевна**

Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»  
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

«Никакие уставы и программы,  
никакой искусственный организм заведения,  
как бы хитро он ни был придуман, не может  
заменить личности в деле воспитания»  
К. Ушинский

Общественное представление о профессиональном самоопределении личности претерпело за последние два столетия сильные изменения. В 20-х годах прошлого века достаточно было просто трудоустроиться. В 40-х большое внимание уделялось оценке особенностей личности. Впервые было отмечено, что их учет помогает установить степень профпригодности. После 70-х общество переключилось на важность индивидуального подхода к выбору специальности.

Современный рынок труда стремительно меняется. Это обуславливает сложность выбора специальности. Постоянно появляются новые профессии, а популярные ранее сильно трансформируются или уходят в прошлое. После полученных результатов психологических и социологических исследований сложно отрицать, что развитие общества напрямую зависит от самореализации каждого человека.

Сейчас изучению профессиональному самоопределению специалистов посвящена особая сфера – профориентационная деятельность. Основными задачами ее являются помощь и поддержка человека в самоопределении.

Согласно общепринятой модели факторов профессионального самоопределения личности, на первом месте стоят внутренние мотивационные факторы, а именно личные предпочтения, представления о комфортном уровне жизни и индивидуальные представления о престиже и привлекательности профессии.

Ко внешним факторам профессионального самоопределения относят позицию старшего поколения, ежедневным примером неосознанно влияющего на образ будущего, рекомендации (советы) окружающих и, безусловно, востребованность и популярность профессии. Сюда же можно добавить влияние средств массовой информации.

Оказать помощь в профессиональном самоопределении во многом призваны те, кто направит на самостоятельную продуктивную деятельность, смотивирует к действию, привлечёт внимание, заинтригует, подтолкнёт, закрепит веру в собственные идеи, поправит ошибки подсказками и советами. Словом, наставники. Наставник способен помочь человеку не только определиться с выбором будущей профессиональной деятельности и двигаться к поставленным целям. Закладывая основы будущей увлеченности работой, наставник может вложить в человека способность найти место в обществе, сделать его жизнь наполненной смыслом и позитивом.

Наставничество родилось вместе с человечеством, ведь история человечества – это всегда передача опыта. С древнейших времен в воспитании человека незаменимую роль играли учителя, преподаватели, старшие товарищи. Их всех можно объединить под одним словом – наставники. Применение наставничества при организации труда привело к возникновению института подмастерий, ученичества.

В основе наставничества, в первую очередь, лежат педагогические функции, поскольку при передаче опыта на «старшего специалиста» одновременно лягут две важные задачи – обучение и воспитание. Ведь очень важно не просто пересказать свой опыт, «похвастаться» своими знаниями в определенной области, но более значимо – научить наставляемого правильно воспользоваться полученными знаниями.

Отличаются ли требования к наставнику в наше время от тех, что предъявлялись к наставникам сто и больше лет назад? Безусловно. Современный наставник вынужден сочетать в себе признаки методиста, психолога, педагога, дидакта, постоянно оценивать из рефлексивной позиции зону роста наставляемого. В отличие от педагога, который учит чему-то, дает знания, наставник превращает знания в умения и опыт.

Значение наставника в профессиональном самоопределении сложно переоценить. Опираясь на индивидуальность наставляемого, талантливый наставник может помочь найти своему подопечному идеальный маршрут, который бы позволил направить его по нужному профессиональному руслу. Те, у кого есть наставники и учителя, всегда добиваются поставленных целей намного быстрее и легче.

Почему следует доверять наставнику в вопросе профессионального самоопределения? Психологическая дистанция между учеником и наставником, как правило, минимальна: здесь присутствует взаимное уважение, но нет слепого подчинения и обязанности «делать, как сказал учитель». Это – отношения доверительные, в их основе – понимание наставником интересов и ценностей наставляемого, которые он стремится



помочь реализовать. Эмоционально-душевный контакт в сочетании с обоюдным доверием поможет наставляемому сохранить веру в себя и двигаться вперёд, самым оптимальным путем. Наставник помогает делать выбор осознанно и регулярно, вдохновляя продолжать подниматься к вершине, а не катиться вниз.

Самое важное качество, определяющее фигуру наставника, – это его личность. Результат проведенного мною опроса среди молодежи 16-25 лет продемонстрировал, что первейшими качествами человека, которого они выбрали бы себе в наставники, должны быть мудрость, опыт и определенные достижения в своей области. Наставник – это человек, который всегда готов ответить на любые вопросы, он и друг, и товарищ, и помощник. Профессионал, любящий своё дело и умеющий объяснять, могущий направить в творческой реализации, помочь советом, высказать конструктивную критику. Наставник – это человек требовательный, умеющий планировать, но осуществляющий индивидуальный подход и умеющий психологически настроить на важные дела.

Все эти качества опрашиваемые, по большей части студенты и молодые специалисты, видят в своем окружении, среди своих преподавателей и коллег. Тем самым, преподавателям предоставляется прекрасная возможность стать на путь наставничества, ведь любой из них имеет достаточно знаний и опыта, чтобы не просто передать их другому, а реально помочь в профессиональном самоопределении и становлении. К тому же, по глубокому убеждению некоторых из них, «советы проще давать, чем следовать».

Наставничество не требует специальной подготовки. В реальной жизни передача знаний происходит в естественной среде, по мере совместной деятельности. И вот тут наставники имеют возможность «без отрыва от производства» продемонстрировать свои профессиональные навыки и вдохновить подопечного на профессиональное становление, продолжение в профессии «самого себя».

Что отличает наставника от просто преподавателя? В первую очередь, энтузиазм. Что же нужно, чтобы мотивировать преподавателя стать наставником? Прежде всего, его желание. Если преподаватель чувствует призвание к наставничеству, проявляет организаторские способности, ответственен и всегда готов помочь, пользуется уважением и опытом работы не менее пяти лет, то, добавив к этому стимулирование, в том числе материальное, организация получит положительные результаты наставнической деятельности. При условии планомерной и систематической работы и конкретной практической цели.

Для того, чтобы осуществлять наставническую деятельность, преподаватель должен постоянно находиться в творческом поиске, повышать свою квалификацию и постоянно развивать свой потенциал. Процесс наставничества позволяет формировать среди наставляемых крепкое желание остаться в профессии и продолжить обучение в изучаемой им сфере.

Особенно актуально стоит вопрос о профессиональном самоопределении в сфере культуры и искусства. Как показывает рейтинг самых популярных профессий 2019 года (так называемый топ-50), в первой десятке этого перечня нет ни одной творческой профессии. Во второй десятке появляется профессия журналиста – единственная творческая среди финансистов, маркетологов, косметологов и проч.

Вместе с тем исследования 2019 года выводят и следующий показатель: большая часть выпускников школ желает получить именно творческую профессию, причем, лучший имидж для них имеют сферы занятости, которые не просто позволяют реализовать творческий потенциал, но и являются доходными, даже если при этом не слишком востребованы (режиссер, архитектор, дизайнер, видеооператор, актёр театра и кино, экскурсовод, реставратор, продюсер).

Обратимся к профессии музыканта – педагога, исполнителя. Каков ее рейтинг среди профессий? По результатам исследований интернет-портала **MoeObrazovanie.ru** эту профессию считают престижной 85% пользователей.

Данные анкетирования, проведенного интернет-порталом, показывают, что для работы по профессии музыканта обязательно нужно иметь диплом о высшем профессиональном образовании по соответствующей специальности. Нельзя сказать, что профессия музыканта входит в список высокооплачиваемых. Уровень заработной платы музыканта считается средним. Хороший доход в этой области можно иметь чаще всего только на руководящей должности. Несмотря на это, представители профессии музыканта всегда востребованы на рынке труда, и найти работу не составляет особой сложности. Вузы выпускают большое количество специалистов в этой области, многим компаниям и на многих предприятиях требуются квалифицированные музыканты.

Как показывает анкетирование, ни один из опрошенных музыкантов не планирует сменить свою профессию, чтобы попробовать себя в новом амплуа – это доказывает высокую степень удовлетворенности выбором профессии. По мнению большинства опрошиваемых, профессия музыканта имеет хорошие условия для карьеры. Придя на должность простого работника в этой сфере, можно стремительно подняться по карьерной лестнице, но, конечно же, при наличии интереса и личных стараний. Большинство опрошенных считает, что профессия музыканта полностью позволяет работать на себя и заниматься индивидуальным предпринимательством, предоставляя свои услуги частным образом, или, организовывая частный бизнес. И, наконец, результаты анкетирования показали, что музыканты не считают свою профессию вредной, нет никаких факторов, которые бы отрицательно могли влиять на здоровье музыканта или провоцировать развитие серьезных болезней.

Всего лишь 6% опрошенных, имеющих детей и внуков, посоветовали бы своим детям посвятить себя служению искусству. Давайте же повысим этот процент, выступая в роли наставников для нашей молодежи! Я

призываю поддерживать талантливых молодых людей, раскрывать их скрытый творческий потенциал, поддерживать их конкурсную и концертную активность, оказывать социальную психологическую помощь и поддержку путем наставничества. Практика наставничества в работе с молодым поколением имеет приоритетную цель как в профессиональном самоопределении, так и в воспитании подрастающего поколения в целом.

#### ИСТОЧНИКИ:

1. Барбасова, Д. М. Наставничество в современной корпоративной среде / Д. М. Барбасова. — Текст : непосредственный, электронный // Молодой ученый. — 2013. — № 10 (57). — С. 265-268. — URL: <https://moluch.ru/archive/57/7877/> (дата обращения: 16.04.2020).
2. Мое образование [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moeobrazovanie.ru/>, свободный – (20.04.2020)

#### **Эссе «Я – культурный человек»**

**Казанцева Анастасия Сергеевна**

Воркутинский филиал ГПОУ РК "Колледж искусств Республики Коми"  
Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  
Фортепиано, 3 курс

*Культура — это стремление  
к совершенству посредством познания  
того, что более всего нас заботит,  
того, о чем думают и говорят...  
Мэтью Арнольд.*

Каждый из нас много раз в повседневной жизни сталкивался со словосочетанием «культурный человек». Так мы называем конкретных людей, относим это определение к самому себе. Но задумывались ли хотя бы раз, что значит быть культурным человеком?

У слова «культура» множество значений. В обыденной речи мы можем этого не замечать, но это действительно так.

Культура, как ряд жизненных ценностей, выражается в соблюдении общепризнанных норм поведения. Это как раз тот случай, когда мы объясняем ребенку, что в театре некультурно бегать и кричать. Но речь идет не только о правилах приличия, а обо всех моральных ценностях общества.

Так что же значит «быть культурным человеком»? Мне стало интересно, как бы на этот вопрос ответили другие люди. Ответы были у всех очень разные. Одни говорили, что культурным можно назвать того, кто умеет пользоваться столовыми приборами. Вторые – что это обязательно человек с хорошими интеллектуальными способностями. Несколько людей сказали, что культурный тот, кто не притворяется. Кто-то вообще не смог дать ответ, так как этот вопрос показался им очень сложным и даже философским.

Хотя ответы и были очень разными, сходство все же было. Абсолютно все выделили, что быть культурным – значит быть добрым.

Д.С. Лихачев писал: «В чем самая большая цель жизни? Я думаю: увеличивать добро в окружающем нас. А добро – это, прежде всего, счастье всех людей».

Что же для меня значит "культурный человек"? Для меня идеал культурного человека есть не что иное, как идеал человека, который в любых условиях сохраняет подлинную человечность. Это человек, который не является идеалом, но при этом такой человек уважает окружающее общество и самого себя. Он сохранит самообладание и достоинство в любых жизненных ситуациях. Главная же цель такого человека – увеличивать добро в мире, стремиться к тому, чтобы все люди были счастливы и гармоничны.

Культурный человек способен впитывать хорошее и противостоять плохому. Много споров ведётся, например, о культуре языка. Культурный человек не способен на корявую речь, на грубые слова в быту, они претят его натуре. Он всё равно будет стремиться к познанию, как правильное, лучше сказать, написать, вести диалог. Способность к коммуникации, логичности и доказательности своего мнения – одна из способностей высококультурного человека. Культурный человек – человек открытого сердца, способный радоваться и удивляться красоте мира. Неважно, будь это чудеса света, или скромная ромашковая поляна, Ниагарский водопад или тихое лесное озеро. Культурный человек способен к переживанию и милосердию.

Пока я размышляла над этой темой, у меня возник вопрос «Можно ли меня назвать культурным человеком?». Думаю, да. Но так же я понимаю, что мне ещё многое нужно узнать и многому научиться. И я обязательно буду стремиться к гордому званию «Культурный человек»!

В заключении, нужно отметить: сколько бы ни говорилось о культуре, но «только по делам познается человек».