

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ОД 01.09**

**ЛИТЕРАТУРА**

для специальностей:

- 53.02.03** Инструментальное исполнительство (по видам и инструментов);  
**53.02.02.** Музыкальное искусство эстрады (по видам); **53.02.07.** Теория музыки;  
форма обучения - очная.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Заведующий филиалом

\_\_\_\_\_ О.В. Обоскалова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.

**ОДОБРЕНО:** на заседании

Предметной (цикловой) комиссии

«Общеобразовательные, общие

гуманитарные и социально-экономические

дисциплины»

Протокол № 1 от 14.09.2018 г.

Председатель ПЦК /Л.В. Носова/

Рабочая программа учебной дисциплины **ОД. 01.09 Литература** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности (углубленной подготовки) **53.02.03** Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); **53.02.02.** Музыкальное искусство эстрады (по видам); **53.02.07.** Теория музыки.

Организация-разработчик: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледжа искусств Республики Коми».

Разработчик Л.В. Носова, преподаватель ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины	6
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины	15
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	17

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД. 01.09 Литература

## 1.1. Область применения программы. Пояснительная записка.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП ППСЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальностям:

**53.02.03** Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); **53.02.02.** Музыкальное искусство эстрады (по видам);

**53.02.07.** Теория музыки.

Рабочая программа может быть использована при реализации программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, профессиональной переподготовки) преподавателей дополнительного и среднего профессионального образования по специальностям:

**53.02.03** Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); **53.02.02.** Музыкальное искусство эстрады (по видам);

**53.02.07.** Теория музыки.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ППСЗ:

Рабочая программа дисциплины ОД 01.09 Литература является частью ОД.00 Общеобразовательный учебный цикл, ОД 01 Учебные дисциплины,

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения программы учебной дисциплины ОД 01.09 Литература обучающийся должен **уметь:**

(У1) воспроизводить содержание литературного произведения;

(У2) анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

(У3) анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

(У4) соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

(У5) выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;

(У6) соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

(У7) определять род и жанр произведения;

(У8) сопоставлять литературные произведения;

(У9) выявлять авторскую позицию;

(У10) выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

(У11) аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;

(У12) писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

В результате освоения программы учебной дисциплины ОД.01.09 Литература обучающийся должен **знать:**

(31) образную природу словесного искусства;

(32) содержание изученных литературных произведений;

(33) основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

(34) основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

(35) основные теоретико-литературные понятия.

Освоение учебной дисциплины способствует формированию общих и профессиональных компетенций:

ОК.10 Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося - 156 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 104 часа; самостоятельной работы обучающегося - 52 часа.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	156
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	104
в том числе:	
практические занятия	36
контрольные работы	8
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	52
в том числе:	
домашнее чтение	40
заучивание текстов	12
Итоговая аттестация в форме экзамена - в 3 семестре	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Коды формируемых компетенций	Номер разделов и тем	Содержание учебного материала; практические занятия; самостоятельная работа обучающихся;	Должен уметь	Должен знать	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
ОК 10	Введение.	<b>Содержание учебного материала</b>	У4	34	1	1
		1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.				
		2. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).				
		Практические занятия Не предусмотрено				
Самостоятельная работа обучающихся. Не предусмотрено						
	<b>Раздел 1.Русская литература первой половины 19 века.</b>					
ОК 10	Тема 1.1. А.С.Пушкин	<b>Содержание учебного материала</b>	У4, У5, У7,У8	33, 35	3	3
		1. А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь.				
		2. Основные темы и мотивы лирики (с обобщением ранее изученного).				
		3. Поэма «Медный всадник».				
<b>Практические занятия</b>			2			
1. Лирика любви и дружбы. Анализ стихотворений, чтение наизусть. Проблема личности и государства в поэме. Образ Петра. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. 2. Роман «Евгений Онегин». Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.						
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>				3		
Составить план развернутого ответа на один из вопросов по лирике А.С.Пушкина: 1.Основные мотивы лирики А.С.Пушкина; 1 Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина; 2 Русская природа в стихотворениях А.С.Пушкина; 3 Стихотворения А.С.Пушкина о любви и дружбе. 5.Заучивание и чтение 5-6 стихотворений поэта.						
ОК 10	Тема 1.2. М.Ю.Лермонтов.	<b>Содержание учебного материала</b>	У4, У5	33, 35	3	3
		1. М.Ю.Лермонтов. Очерк жизни и творчества				
		2. Основные мотивы лирики (с обобщением изученного ранее)				
		3. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества.				
4. Поэма «Мцыри». 5. Роман «Герой нашего времени» (обзор).						

		<b>Практические занятия</b> 2.«Мцыри» как романтическая поэма. Центральный образ произведения. Выписать черты романтизма. 3. Смысл финала поэмы, ее философское звучание.			1	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 4 Подготовить ответ на вопрос «Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова». 5 Подготовить ответ на вопрос «Причины лермонтовской грусти и одиночества». 3.Заучивание 2-3 стихотворений поэта.			2	
ОК 10	Тема 1.3. Н.В.Гоголь.	<b>Содержание учебного материала</b>	У1, У4, У7	33, 34	1	3
		1. Н.В.Гоголь. Очерк жизни и творчества.				
		2. Поэма «Мертвые души», «Ревизор», «Вечера на хуторе близ Диканьки» (обзор); «Нос».				
		3. «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел.				
		<b>Практические занятия</b> 1. Характеристика героя повести «Портрет». 2. Анализ идейного замысла повести «Портрет». 3. Приёмы типизации образов помещиков в поэме «Мёртвые души»			1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Доказать, что поэма «Мёртвые души» - сатира на крепостническую Русь. Тезисы ответа записать в тетради. 2. Доказать, что при изображении помещика Плюшкина Н.В.Гоголь широко использует приём гротеска.			2			
	<b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века</b>					
ОК 10	Тема 2.1. А.Н. Островский.	<b>Содержание учебного материала</b>	У1, У3, У5	32, 34, 35	4	3
		1. Расцвет реализма в русской литературе.				
		2. А.Н.Островский. Краткий очерк жизни и творчества.				
		3. Пьеса «Гроза». Тема «темного царства» в пьесе. Борьба личности за право быть свободной.				
		4. «Свои люди - сочтёмся». Основные проблемы, приёмы комического.				
<b>Практические занятия</b> 1. Краткий очерк жизни и творчества А.Н.Островского. Составить план по статье учебника. 2.Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Сделать выписки. Подготовка к сочинению по пьесам Островского (самостоятельная работа)			2			
<b>Контрольные работы</b> Сочинение по пьесе «Гроза».			2			

		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение наизусть монолога Катерины: «Отчего люди не летают...»			4	
ОК 10	Тема 2.2. И.А. Гончаров.	<b>Содержание учебного материала</b>	У2	32	2	3
		1. И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества				
		2. Роман «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно - философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений.				
		<b>Практические занятия</b> Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина? »			1	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составить развёрнутый план по биографии и творчеству И.А.Гончарова.			2	
ОК 10	Тема 2.3. И.С. Тургенев.	<b>Содержание учебного материала</b>	У4, У7	32, 33	4	3
		1. Очерк жизни и творчества.				
		2. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия. Основной				
		3. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова.				
		4. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.				
		5. Роман «Рудин». Образ главного героя.				
		<b>Практические занятия</b> 1. Стихотворения в прозе. Чтение наизусть и анализ выбранных стихотворений.			1	
<b>Контрольные работы</b> Конспект статьи Д.И.Писарева «Базаров».			1			

		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 4. Составить тезисы по биографии И.С.Тургенева и подготовить по ним рассказ. 5. Составить таблицу: «Основные темы спора Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова (глава 10 романа «Отцы и дети». 6. Подготовиться к сочинению, сделать выписки-цитаты из текста. 7. Выучить 1 стихотворение в прозе.			3	
OK 10	Тема 2.4. Н.Г. Чернышевский.	<b>Содержание учебного материала</b>	У7	32	1	3
		1. Сведения из биографии.				
		2. Роман «Что делать?» (обзор)				
		Практические занятия Не предусмотрено Самостоятельная работа обучающихся Не предусмотрено				
OK 10	Тема 2.5. Ф.И. Тютчев.	<b>Содержание учебного материала</b>	У5	31	1	3
		1. Сведения из биографии.				
		2. Философичность - основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего.				
		3. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.				
		<b>Практические занятия</b> Анализ стихотворения (на выбор)			1	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 6 Выучить наизусть понравившееся стихотворение поэта. 7 Выписать из стихотворения все тропы.			1	
<b>1 курс, 2 семестр</b>					<b>20</b>	
OK 10	Тема 2.6. А.А. Фет	<b>Содержание учебного материала</b>	У5	31	1	3
		1. Сведения из биографии				
		2. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии.				
		3. Гармоничность и мелодичность лирики Фета.				
		<b>Практические занятия</b> Анализ стихотворения (на выбор)			1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 4. Выучить наизусть понравившееся стихотворение поэта. 5. Выписать из стихотворения все тропы.			1			
OK 10	Тема 2.7. А.К. Толстой.	<b>Содержание учебного материала</b>	У5	31	1	3
		1. Сведения из биографии поэта.				
		2. Стихотворения. Анализ стихотворений.				
		Практические занятия Не предусмотрено Самостоятельная работа обучающихся Не предусмотрено				

OK 10	Тема 2.8. Н.А. Некрасов,	<b>Содержание учебного материала</b>		У5, У8	32, 33	2	3
		1.	Краткий очерк жизни и творчества. Пушкинские традиции в поэзии Н.А.Некрасова.Журнал «Современник».				
		2.	Мотивы лирики. Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х-50-х и 60-х-70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова.				
		3.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» .Образы крестьян.				
		<b>Практические занятия</b>				1	
OK 10	Тема 2.9. Н.С. Лесков.	<b>Содержание учебного материала</b>		У1, У4	32, 34	1	
		1.	Сведения из биографии				
		2.	Повесть «Очарованный странник». Тема трагической судьбы талантливого русского человека.				
		<b>Практические занятия</b>				1	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>				1	
OK 10	Тема 2.10. М.Е. Салтыков-Щедрин.	<b>Содержание учебного материала</b>		У1	31	1	3
		1.	Сведения из биографии.				
		2.	«История одного города» (обзор).				
		<b>Практические занятия</b>				1	
		1.Объекты сатиры и сатирические приёмы. Анализ сказок.					

		<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>11. Нарисовать иллюстрации к сказкам М.Е.Салтыкова-Щедрина (на выбор).</p> <p>12. Выписать афоризмы из сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>13. Выписать значения слов «ирония», «гротеск», «гипербола».</p> <p>Подобрать примеры из сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина.</p> <p>14. Дать характеристику одного из градоначальников города Глупова (на выбор).</p>			1	
ОК 10	Тема 2.11. Ф.М. Достоевский.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Сведения из биографии.</p>	У1, У3, У7	32, 34	2	3
		<p>2. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе.</p>				
		<p>3. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей.</p>				
		<p>4. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Страдание и очищение в романе.</p>				
		<p><b>Практические занятия</b></p> <p>11 Теория сильной личности и её опровержение в романе. «Сцена суда Раскольникова» - инсценировка.</p> <p>12 Роман «Идиот». Просмотр фильма. Характеристика князя Мышкина.</p>			2	
		<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Составить план или тезисы (на выбор) биографии Ф.М.Достоевского.</p> <p>Подготовить сообщение по теме «Петербург Достоевского»(пейзаж, сцены уличной жизни, интерьер города).</p> <p>Подготовить рассказ «История семьи Мармеладовых».</p> <p>6. Подготовить рассказ «История преступления Родиона Раскольникова».</p> <p>7. Подготовить сжатый пересказ подготовки Раскольниковым убийства.</p>			4	
ОК 10	Тема 2.12. Л.Н. Толстой.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.</p>	У5, У7, У10	32, 34	2	3
		<p>2. Роман-эпопея «Война и мир». Духовные искания князя Андрея Болконского. Духовные искания Пьера Безухова. Женские персонажи в романе.</p>				

		<p><b>Практические занятия</b></p> <p>15. «Севастопольские рассказы».</p> <p>16. Анализ сцен «Севастопольских рассказов».</p> <p>17. Подготовка к домашнему сочинению. Обобщение изученного.</p>			2	
		<p><b>Контрольные работы</b></p> <p>Сочинение по роману «Война и мир». 2 часа</p> <p>13 Составить схему-конспект основных биографических сведений Л.Н.Толстого. 1 час</p> <p>14 Подготовить анализ одного из эпизодов (по роману-эпопее «Война и мир»). 1 час</p> <p>15 Составить тест из 12 вопросов по 2 тому романа-эпопеи «Война и мир» 1 час</p>			2	
		Самостоятельная работа обучающихся Не предусмотрено				
		<b>2 курс, 3 семестр</b>			<b>32</b>	
ОК 10	Тема 2.13. А.П. Чехов.	<b>Содержание учебного материала</b>	У1, У4	32, 34	4	3
		1. Сведения из биографии.				
		2. Юмористические рассказы.				
		3. Обычные люди в обычных обстоятельствах в рассказах А.П.Чехова. «Ионыч», «Крыжовник», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «О любви».				
		4. Пьеса «Вишневый сад». Уходящее дворянство в пьесе. Новый хозяин в пьесе. Молодое поколение в пьесе.				
		<b>Практические занятия</b>				
8. Юмористические рассказы. Анализ по схеме.			1			
9. Обычные люди в обычных обстоятельствах в рассказах А.П.Чехова. Характеристика героев.						
<b>Контрольные работы</b> Эссе.				1		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>						
3. Подготовить анализ одного из коротких рассказов А.П.Чехова.						
4. Составить викторину по коротким рассказам А.П.Чехова.						
5. Подготовить чтение по ролям одного из коротких рассказов А.П.Чехова.						
6.Подготовить пересказ одного из коротких рассказов А.П.Чехова.						
7.Выписать из пьесы «Вишнёвый сад» реплики, характеризующие одного из главных героев (на выбор). Охарактеризовать этот персонаж.				2		

		<b>Раздел 3. Русская литература на рубеже веков</b>					
ОК 10	Тема 3.1. И.А. Бунин	<b>Содержание учебного материала</b>		У3, У4, У7	32, 34	1	3
		1.	Новаторство литературы 20 века				
		2	Сведения из биографии.				
		3	Рассказы. «Господин из Сан-Франциско». Цикл «Тёмные аллеи».				
		<b>Практические занятия</b>					1
1. Рассказы И.А.Бунина. Светлые и тёмные стороны деревенской жизни.							
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>						2	
18. Подготовить сообщение «И.А.Бунин- прозаик».							
19. Подготовить сообщение «И.А.Бунин- поэт».							
ОК10	Тема 3.2. А.И. Куприн.	<b>Содержание учебного материала</b>		У3	32	1	3
		1.	Краткий очерк жизни и творчества.				
		2.	«Гранатовый браслет».				
		3.	Зарубежная литература (обзор)				
		<b>Практические занятия</b>					1
1. «Олеся». Характеристика повести.							
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>						2	
1.Охарактеризовать героинь повестей А.И.Куприна «Олеся» и «Гранатовый браслет». В чём их сходство и различие? 2.Прочитать повесть «Поединок».							
		<b>Раздел 4. Поэзия серебряного века</b>					
ОК10	Тема 4.1. Символизм	<b>Содержание учебного материала</b>		У2, У5	31, 34	2	3
		1.	Символизм. В.Я.Брюсов. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии.				
		2.	К.Д.Бальмонт. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии.				
		3.	А.Белый. Сведения из биографии. Тема Родины в лирике.				
		Практические занятия Не предусмотрено					
Самостоятельная работа обучающихся Не предусмотрено							
ОК10	Тема 4.2. Акмеизм	<b>Содержание учебного материала</b>		У2, У8	32	2	3
		1.	Н.С.Гумилёв. Сведения из биографии. Стихотворения.				
		Практические занятия Не предусмотрено					
Самостоятельная работа обучающихся Не предусмотрено							
ОК10	Тема 4.3. Футуризм.	<b>Содержание учебного материала</b>		У2, У8	32, 34	2	3
		1.	И.Северянин. Сведения из биографии. Стихотворения.				
		2.	В.В.Хлебников. Сведения из биографии. Стихотворения.				
Практические занятия Не предусмотрено							

		<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>20. Проанализировать 1-2 стихотворения поэтов серебряного века (на выбор).</p> <p>21. Выучить наизусть 1-2 стихотворения поэтов серебряного века (на выбор).</p> <p>22. Написать реферат по творчеству поэта серебряного века (на выбор).</p>			3					
	<b>Раздел 5. Литература первой половины XX века.</b>									
OK10	Тема 5.1. М. Горький.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Сведения из биографии.</p> <p>2. Ранние рассказы: «Челкаш», «Макар Чудра», «Страсти-мордасти». Правда жизни в рассказах Горького.</p> <p>Типы персонажей. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей</p> <p>4. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.</p> <p>5. Новаторство Горького - драматурга.</p>	У3, У4, У6, У7, У8	32, 33, 34, 35	4	3				
		<p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. «Старуха Изергиль». Составление таблицы.</p> <p>16 «Челкаш». Черты романтических рассказов.</p> <p>17 Пьеса «На дне»- реалистическое произведение (доказать, опираясь на текст).</p>					2			
		<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>10. В каких произведениях М.Горький уподобляет героев птицам. Выписать цитаты.</p> <p>11. Подготовиться к чтению по ролям пьесы «На дне».</p> <p>12. Подготовить для выразительного чтения монолог Сатина «Человек...».</p> <p>13. Выписать из пьесы отдельные реплики героев, позволяющие его охарактеризовать.</p>					2			
		<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Краткий очерк жизни и творчества поэта. Лирика.</p> <p>2. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои.</p> <p>3. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме.</p>					У1, У5	31, 32	2	3

		<p><b>Практические занятия</b></p> <p>23. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.</p> <p>24. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>			2			
		<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>1. Выучить наизусть одно стихотворение поэта. Найти в стихотворении тропы.</p>			1			
OK10	Тема 5.3. Литература 20-х годов (обзор)	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	У4	32	1	3		
		1. Развитие культуры в 20-е годы. Литературные группировки и журналы.						
		2. Поэты-обэриуты.						
		3. Тема революции и гражданской войны.						
		4. Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов.						
		5. Сатирическая проза. М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров, А.Аверченко.						
		Практические занятия Не предусмотрено						
		<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>1. Прочитать рассказы М.Зощенко, А.Аверченко. 2. Подготовить выразительное чтение понравившихся отрывков.</p>			1			
OK10	Тема 5.4. В.В. Маяковский.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	У5, У7, У8	31, 34	2	3		
		1. Сведения из биографии.						
		2. Стихотворения. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.						
		3. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни.						
		4. Характер и личность автора в стихах о любви.						
				<p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Поэма «Облако в штанах». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Тема любви в поэме.</p>			1	
				<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Подготовить сообщение на одну из тем:</p> <p>18 В Маяковский и футуризм;</p> <p>19 Сатира В. Маяковского: выучить 1 стихотворение</p> <p>20 Лирика любви в творчестве В.Маяковского: выучить 1 стихотворение</p>			1	
OK10	Тема 5.5. С.А. Есенин.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	У4, У7, У8	31, 32, 34	1	3		
		1. Сведения из биографии.						

		2.	Стихотворения. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.				
		3.	Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины.				
		<b>Практические занятия</b>				1	
		1. Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме.					
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>				2	
		1. Выучить наизусть 2-3 стихотворения поэта. Найти в стихотворении тропы.					
		<b>2 курс, 2 семестр</b>				<b>40</b>	
OK10	Тема 5.6. А. Фадеев	<b>Содержание учебного материала</b>		У4	32	1	3
		1.	Сведения из биографии.				
		2.	«Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа.				
		3.	Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Poleмика вокруг романа.				
		Практические занятия Не предусмотрено					
Самостоятельная работа обучающихся Не предусмотрено							
OK10	Тема 5.7. Литература 30-х - начала 40-х годов (обзор)	<b>Содержание учебного материала</b>		У4, У7	32, 34	1	3
		1.	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы. Первый съезд советских писателей и его значение.				
		2.	Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.				
		Практические занятия Не предусмотрено					
		Самостоятельная работа обучающихся Не предусмотрено					
OK10	Тема 5.8. М.И. Цветаева	<b>Содержание учебного материала</b>		У5, У7, У8	31, 35	1	3
		1.	Сведения из биографии.				
		<b>Практические занятия</b>					
		1. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие стиля поэтессы.					
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>					
^Проанализировать 1-2 стихотворения М.Цветаевой.							
OK10	Тема 5.9.	<b>Содержание учебного материала</b>		У2, У7	31, 33	0,5	3

	О.Э. Мандельштам.	1.	Сведения из биографии.					
		<b>Практические занятия</b>						
		1.Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.					0,5	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>						
		1.Подготовить сообщение «Петербургские мотивы в поэзии О. Мандельштама.					2	
OK10	Тема 5.10. А.П. Платонов.	<b>Содержание учебного материала</b>		У6, У7	32		1	3
		1.	Сведения из биографии.					
		2	Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров.					
		3.	Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).					
		4.	Традиции русской сатиры в творчестве писателя.					
		Практические занятия Не предусмотрено						
Самостоятельная работа обучающихся Не предусмотрено								
OK10	Тема 5.11. И.Э. Бабель.	<b>Содержание учебного материала</b>		У2, У3	31, 33		2	3
		1.	Сведения из биографии.					
		2.	Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия».					
		3.	Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах					
		Практические занятия Не предусмотрено						
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>						
1.Прочитать и пересказать рассказ (на выбор) из сборника «Конармия».Бабея.								
OK10	Тема 5.12. М.А. Булгаков.	<b>Содержание учебного материала</b>		У4, У5, У7	32, 34		2	3
		1.	Сведения из биографии.					
		2.	«Мастер и Маргарита». Свообразие жанра. Многоплановость романа Система образов. Ершалаимские главы.					
		3.	Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.					
		4.	Повесть «Собачье сердце» (самостоятельное прочтение)					

		<p><b>Практические занятия</b> 25. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. 26. Любовь и судьба Мастера.</p>			2	
		<p><b>Контрольные работы</b> 1. Эссе «Современный Шариков, кто он?».</p>			1	
		<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1.Подготовить выразительное чтение любимых страниц произведений М.Булгакова.</p>			1	
OK10	Тема 5.13. А.Н. Толстой	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	У1, У4, У7	32, 34, 34	1	3
		1. Сведения из биографии.				
		2. «Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» - художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе.				
		3 Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России.				
		4 Художественное своеобразие романа.				
		Практические занятия Не предусмотрено				
Самостоятельная работа обучающихся Не предусмотрено						
OK10	Тема 5.14. М.А. Шолохов.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	У1, У4, У7	32, 34	2	3
		1. Сведения из биографии.				
		2. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.				
		3. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Патриотизм и гуманизм романа.				
		4. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.				
		<p><b>Практические занятия</b> 21 Краткий комментарий одного из рассказов сборника «Донские рассказы». 22Образ Григория Мелехова.</p>			1	
<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1.Прочитать и подготовить краткий комментарий одного из «Донских рассказов» М.Шолохова.</p>			2			

	<b>Раздел 6. Литература русского Зарубежья</b>						
OK10	Тема 6.1. В.В. Набоков	<b>Содержание учебного материала</b>		У1	34	1	3
		1.	Сведения из биографии.				
		2.	Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности.				
		<b>Практические занятия</b>					
		1. Образ Машеньки. Смысл финала романа.					
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>							
1. Прочитать рассказ В.В. Набокова «Круг».						1	
OK10	Тема 6.2. Н.А. Заболоцкий	<b>Содержание учебного материала</b>		У5	31, 32	1	3
		1.	Сведения из биографии.				
		2.	Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта.				
		3.	Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.				
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрено					
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Не предусмотрено					
	<b>Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>						
OK10	Тема 7.1. Литература периода Великой Отечественной войны	<b>Содержание учебного материала</b>		У1, У6, У8	31, 32, 34	4	3
		1.	Деятели литературы и искусства на защите Отечества.				
		2.	Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Киномаатограф героической эпохи.				
		3.	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.				
		4.	Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.				
		5.	Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.				

		6.	Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева.				
		7.	Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.				
		8.	Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В.Быкова и др.				
		Практические занятия Не предусмотрено					
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>					
		1.Читать произведения о Великой Отечественной войне. 2.Подготовить сообщение о наиболее понравившемся произведении.				2	
OK10	Тема 7.2. А.А.Ахматова.	<b>Содержание учебного материала</b>		У1, У7, У8	31, 32, 33, 34	2	3
		1.	Жизненный и творческий путь.				
		2.	Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.				
		3.	Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России.				
		4.	Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.				
		<b>Практические занятия</b>					
		1.Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.			1		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>							
1.Проанализировать 1-2 стихотворения А.Ахматовой. Учить наизусть 2-3 стихотворения.			1				
OK10	Тема 7.3. Б.Л. Пастернак.	<b>Содержание учебного материала</b>		У4, У7	32, 34	1	3
		1.	Сведения из биографии.				
		2.	Стихотворения. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути - ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.				
		3.	Роман «Доктор Живаго» (обзор).				
		<b>Практические занятия</b>					
1 .Анализ стихотворения (на выбор)			1				

		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Выучить одно из понравившихся стихотворений поэта.			1	
OK10	Тема 7.4. А.Т. Твардовский.	<b>Содержание учебного материала</b>	У7, У8	31, 34	1	3
		1. Сведения из биографии.				
		2. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.				
		<b>Практические занятия</b> 1. Поэма «Тёркин на том свете»- Герой поэмы, его жизненная позиция.			1	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Читать стихи, поэмы А.Т.Твардовского. 2. Выбрать 1 стихотворение и выразительно прочесть.			2	
	<b>Раздел 8. Литература 50-80-х годов (обзор)</b>					
OK 10	Тема 8.1. А.И. Солженицын	<b>Содержание учебного материала</b>	У3, У7	32	2	3
		1. Сведения из биографии.				
		2. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести.				
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрено				
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прочитать рассказы «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». 2. Ответить на вопрос: Какие черты роднят Матрёну с Иваном Денисовичем.			2	
OK 10	Тема 8.2. В.Т. Шаламов	<b>Содержание учебного материала</b>	У3, У7	32, 33	1	3
		1. Сведения из биографии.				
		2. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.				
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрено				
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прочитать «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору).			1	
OK 10	Тема 8.3. В.М. Шукшин.	<b>Содержание учебного материала</b>	У1, У8	32	1	3
		1. Сведения из биографии.				
		2. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием».				
		3. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.				
		<b>Практические занятия</b> 1. Анализ рассказа (на выбор)			1	

		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Прочитать рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием».			2	
OK 10	Тема 8.4. Н.М. Рубцов.	<b>Содержание учебного материала</b>	У2, У8	34	1	3
		1. Сведения из биографии.				
		2. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.				
		Практические занятия Не предусмотрено				
		Самостоятельная работа обучающихся Не предусмотрено				
OK 10	Тема 8.5. Расул Гамзатов	<b>Содержание учебного материала</b>	У2	34	1	3
		1. Проникновенное звучание темы родины в лирике Р.Гамзатова, соотношение национального и общечеловеческого в творчестве поэта.				
		Практические занятия Не предусмотрено				
		Самостоятельная работа обучающихся Не предусмотрено				
OK 10	Тема 8.6. А.В. Вампилов.	<b>Содержание учебного материала</b>	У4	32	0,5	3
		1. Сведения из биографии.				
		2. Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения).				
		3. Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.				
		Практические занятия Не предусмотрено				
		Самостоятельная работа обучающихся Не предусмотрено				
	Контрольная работа	1. Домашнее сочинение-рассуждение			0,5	3
OK 10	Раздел 9. Русская современная литература последних лет (обзор)	<b>Содержание учебного материала</b>	У4	32	1	1
		1. Творчество В.П.Астафьева. «Последний поклон», «Печальный детектив», «Царь-рыба».				
		2. Творчество Ф. Абрамова. «Братья и сестры»				
		3. Творчество В.Г. Распутина. «Последний срок», «Прощание с Матёрой».				
		4. Творчество Т.Толстой. Рассказы.				
		Практические занятия Не предусмотрено				
		Самостоятельная работа обучающихся Не предусмотрено				
OK 10	Раздел 10. Зарубежная литература (обзор)	<b>Содержание учебного материала</b>	У4	32	1	1
		1. Творчество Поля Верлена. «Романсы без слов».				
		2. Творчество Мориса Метерлинка. «Принцесса Мален».				
		3. Творчество Р.С.Рильке. Стихотворения.				

		4.	Творчество Э.Хемингуэя. «Старик и море».				
		5.	Обзор творчества Р.Шекли, Р.Бредбери, Б.Брехта.				
		Практические занятия Не предусмотрено					
		Самостоятельная работа обучающихся Не предусмотрено					
		<b>Всего</b>				<b>104+(52)</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы учебной дисциплины ОД.01.09 Литература требует наличия:

- учебного кабинета;
- читального зала;
- библиотеки;
- кабинета с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя; – доска; – учебная мебель.

Наглядные пособия:

#### 1) Тематические таблицы

- Роды литературы.
- Художественные системы в литературе.
- Классицизм. Сентиментализм.
- Романтизм. Модернизм.
- Реализм как литературное направление.
- Темы и мотивы в лирике.
- Жанры лирики.
- Жанры лирики. Лирозэпика.
- Рифма.
- Принципы ритмической организации стихотворения.
- Строфа.
- Виды строф в лирике
- 1. – Виды строф в лирике
- 2. – Твёрдые стихотворные формы.
- Стихосложение.
- Лирический герой.
- Изобразительно-выразительные средства языка.

Тропы 1. – Изобразительно-выразительные средства языка.

Тропы 2. – Изобразительно-выразительные средства языка.

Тропы 3 – Изобразительно-выразительные средства языка. Стилистические фигуры

#### 2) Портреты

- Комплект портретов Русские писатели 18-19 веков.
- Комплект портретов Русские писатели 20 - 21веков.

### 3) Мультимедийные пособия:

- Уроки литературы Кирилла и Мефодия 10 класс
- Уроки литературы Кирилла и Мефодия 11 класс.

### 4) Экранно-звуковые пособия (Видеофильмы):

А.С.Пушкин «Лицей».

А.Н.Островский «Гроза», «Бесприданница» («Жестокий романс»).

И.А.Гончаров «Обломов».

И.С.Тургенев «Отцы и дети».

Ф.И.Тютчев Литературно-музыкальная композиция.

Н.С.Лесков «Очарованный странник».

Ф.М.Достоевский «Идиот», «Преступление и наказание».

Л.Н.Толстой «Война и мир».

А.П.Чехов «Вишнёвый сад», «Дама с собачкой».

А.И.Куприн «Гранатовый браслет».

М.Горький Пьеса «На дне», «Челкаш» («Табор уходит в небо»).

С.Есенин «Есенин».

М.А.Шолохов «Тихий Дон», «Нахалёнок».

М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце».

В.Л.Кондратьев «Сашка».

### 5) Технические средства обучения

- Телевизор с универсальной подставкой
- Видеомагнитофон (видеоплейер)
- Аудио-центр
- Мультимедийный компьютер
- Сканер с приставкой для сканирования слайдов
- Принтер лазерный
- Цифровая видеокамера
- Цифровая фотокамера
- Слайд-проектор
- Мультимедиа проектор
- Стол для проектора
- Экран (на штативе или навесной)<sup>27</sup>

## **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

### **Основные источники:**

1. Русский язык и литература: Литература. 11 кл. Углублённый уровень: учебник. В 2 ч. Ч.1 / под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2015. – 429с.

2. Русский язык и литература: Литература. 11 кл. Углублённый уровень: учебник. В 2 ч. Ч.2 / под ред. В.В.Агеносова. – М.: Дрофа, 2015. – 493с.
3. Русский язык и литература. Литература. 10 класс: в 2ч. Ч.1: учебник / под ред. А.Н. Архангельского. – М.: Дрофа, 2016.- 398с.
4. Русский язык и литература. Литература. 10 класс: в 2ч. Ч.2: учебник / под ред. А.Н. Архангельского. – М.: Дрофа, 2016.- 313с.

### **Литература для чтения: Литература XIX века**

В.А. Жуковский. Песня, Море, Невыразимое. Певец во стане русских воинов.

А.С. Пушкин. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Свободы сеятель пустынный... К морю. Я помню чудное мгновенье... 19 октября. Пророк. Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный... И.И. Пущину. Я вас любил... Безумных лет угасшее веселье... Вновь я посетил...

Памятник. Медный всадник. Моцарт и Сальери.

М.Ю. Лермонтов. Нет, я не Байрон... Парус. Смерть поэта. Дума. И скучно и грустно... Родина. Валерик. Прощай немытая Россия. Сон. Нет, не тебя так пылко я люблю... Выхожу один я на дорогу... Пророк. Поэт. Родина. И скучно и грустно... Одиночество. Когда волнуется желтеющая нива... Я не унижусь пред тобой. Как часто пёстрою толпою окружён. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова.

Мцыри. Мой Демон. Герой нашего времени.

Н.В. Гоголь. Вечера на хуторе близ Диканьки. Портрет. Нос. Шинель.

Ревизор. Мертвые души.

И.А. Гончаров. Обломов. Статья Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?» Н.А. Некрасов. В дороге. Вчерашний день, часу в шестом... Родина.

Элегия. Вчерашний день часу в шестом... Еду ли ночью по улице тёмной. О, Муза, я у двери гроба... Современники. Кому на Руси жить хорошо.

Замолкни, Муза мести и печали.. Несжатая полоса. Забытая деревня.

Н.Г. Чернышевский. Что делать?

И.С. Тургенев. Рудин. Отцы и дети. Стихотворения в прозе (5-6 по выбору). Д.И. Писарев «Базаров».

А.Н. Островский. Свои люди – сочтемся. Гроза. Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве». Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы»..

М.Е. Салтыков-Щедрин. История одного города. («О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»). Сказки (3-4 по выбору).

Н.С. Лесков. Очарованный странник. Левша (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе).

Ф.И. Тютчев. Не то, что мните вы, природа... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытьи... Умом Россию не понять... Я встретил вас. Silentium. Эти бедные селенья... День и ночь.

К.Б. Я помню время золотое. Сны. О чем ты воешь, ветер ночной.. Русская география. Море и утёс. Пророчество. В разлуке есть высокое значенье. Она сидела на полу... Чему молилась ты с любовью...

А.А. Фет. Шёпот, робкое дыханье... Это утро, радость эта. Вечер. Я пришёл к тебе с приветом. Облаком волнистым... Какое счастье – ночь и мы одни... Уж верба вся пушистая.. Вечер. Я тебе ничего не скажу...

А.К. Толстой. Колокольчики мои... Коль любить, так без рассудку...

Средь шумного бала... Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре... Против течения. Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель... Меня во мраке и в пыли... Двух станов не боец, но только гость случайный... Когда природа вся трепещет и сияет... Не верь мне, друг, когда в избытке горя... Минула страсть и пыл её тревожный... Не ветер вея с высоты... Вот уж снег последний в поле тает... Прозрачных облаков спокойное движенье... Земля цвела...

Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание.

Л.Н. Толстой. Война и мир. Севастопольские рассказы.

А.Н. Чехов. Дом с мезонином. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Вишневый сад.

### **Литература конца XIX - начала XX века**

А.А. Ахматова. Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью...

Песня последней встречи. Мне голос был... Тайны ремесла. 1919. Клятва.

Мужество. Реквием. Смятение. Молюсь оконному лучу. Пахнут липы сладко... Мне ни к чему одические рати... Не с теми я, кто бросил земли... Победителям. Муза. Ты письмо моё, милый, не комкай...

А.А. Блок. Двенадцать. Вхожу я в тёмные храмы. Незнакомка. В ресторане. Ночь, улица, фонарь, аптека... В.Я. Брюсов. Юному поэту. Кинжал.

И.А. Бунин. Чистый понедельник. Тёмные аллеи. Лёгкое дыхание.

Грамматика любви. Господин из Сан-Франциско.

М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Страсти-мордасти. На дне.

Н.С. Гумилев. Жираф. У камина.

А.И. Куприн. Олеся. Поединок. Гранатовый браслет. Суламифь.

В.В. Маяковский. Я сам (автобиография). Послушайте! Облако в штанах. Прозаседавшиеся. А вы могли бы? Натё! Послушайте! Скрипка и немножко нервно... Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви. Флейта-позвоночник. Лиличка! Люблю. Юбилейное.

Д.С. Мережковский. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.

А.Н. Толстой. Пётр Первый.

М. Цветаева. Моим стихам, написанным так рано...Генералам 12 года... Кто создан из камня, кто создан из глины... Имя твоё – птица в руке... Тоска по Родине! Давно... Стихи растут, как звезда и как розы... Я счастлива жить образцово и просто... Плач матери по новобранцу.

И.С. Шмелев. Человек из ресторана. Пугливая тишина.

### **Литература XX века.**

С. Есенин. Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Не жалею, не зову, не плачу... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Собаке Качалова. До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь. Письмо к женщине. Не бродить, не мять в кустах багряных лебеды... Спит ковыль. Равнина дорогая... Я покинул родимый дом... Неуютная жидкая лунность... М. Булгаков. Белая гвардия. Мастер и Маргарита.

И. Бабель. Конармия. (Рассказы на выбор учителя) А. Фадеев. Разгром.

М. Шолохов. Тихий Дон. Донские рассказы. Судьба человека.

И. Шмелев. Лето Господне.

А. Платонов. В этом прекрасном и яростном мире..

Б. Пастернак. Февраль. Достать чернил и плакать!. Зимняя ночь.

Гамлет.

О. Мандельштам. Silentium. Notre Dame. Бессонница. Гомер. Тугие паруса... Ленинград. За гремучую доблесть грядущих веков... Мы живём под собою не чуя страны... Рим.

В. Набоков. Машенька.

М. Зощенко. Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня.

Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры.

Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция.

Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга.

И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев (или Золотой теленок).30

П. Антокольский. Сын.

А. Сурков. Бьется в тесной печурке огонь...

К. Симонов. Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).

А. Твардовский. Тёркин на том свете.

М. Исаковский. Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

В. Некрасов. В окопах Сталинграда. Сенька.

А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.

В. Шаламов. Колымские рассказы.

В. Гроссман. Жизнь и судьба.

Ю. Бондарев. Горячий снег.

В. Шукшин. Рассказы. Выбираю деревню на жительство. Срезал.

Чудик.

В. Распутин. Прощание с Матёрой. Пожар. Последний срок.

В.П. Астафьев. Последний поклон. Печальный детектив. Царь-рыба.

Ф. Абрамов. Братья и сёстры.

Т. Толстая. Рассказы.

**Зарубежная литература** Поль Верлен. Романсы без слов.

Морис Метерлинк. Принцесса Мален.

Р.С. Рильке. Стихотворения.

Э. Хемингуэй. Старик и море.

Р. Шекли, Р. Бредбери, Б. Брехт

### **3.3. Использование интерактивных форм**

В рамках практических занятий используются активные формы работы, например:

- деловая игра;
- ролевая игра;
- работа в парах и группах;
- «мозговой штурм»;
- общая дискуссия;
- дебаты;
- работа над понятиями;
- работа по вопросам.

Самореализация обучающихся в образовательной деятельности возможна с помощью различных способов и методов. В данной рабочей программе большое значение отводится интерактивным методам обучения, так как они ориентированы на активную совместную учебную деятельность, общение, взаимодействие преподавателя и обучающихся и позволяют выстроить образовательное пространство для самореализации личности.

Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учётом включённости в процесс познания всех обучающихся группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идёт обмен знаниями, идеями, способами деятельности.

Интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие между обучающимися и преподавателем, между самими обучающимися.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения программы дисциплины ОД.01.09 Литература осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
(У1) воспроизводить содержание литературного произведения;	устный опрос, изложение, письмо по памяти, заучивание текстов, воссоздание текстов по опорным словам.
(У2) анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);	практическая работа с текстом, самостоятельная работа с элементами анализа, с нахождением изобразительновыразительных средств, аналитическое чтение, чтение по ролям.
(У3) анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	устная работа на уроке, самостоятельная и контрольная работы.
(У4) соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;	контрольная работа (письменная)
(У5) выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;	устный опрос, контрольное сочинение.
(У6) соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	устный опрос, контрольное сочинение.
(У7) определять род и жанр произведения;	устный опрос
(У8) сопоставлять литературные произведения;	устный опрос, сочинение
(У9) выявлять авторскую позицию;	устный опрос, самостоятельная работа
(У10) выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	устные ответы
(У11) аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;	практические работы, устные ответы
(У12) писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	сочинение-рассуждение, анализ произведений, интерпретация произведений. самостоятельные и контрольные работы (письменные)
(31) образную природу словесного искусства	самостоятельный анализ текстов (самостоятельные и практические работы)
(32) содержание изученных литературных произведений;	практикум, тест, тезисный план
(33) основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;	устный опрос, тест
(34) основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.	устный опрос, тест
(35) основные теоретико-литературные понятия.	устный опрос, тест

