

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ТУРИЗМА И АРХИВНОГО ДЕЛА РЕСПУБЛИКИ КОМИ**

**Воркутинский филиал ГПОУ РК «КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ КОМИ»**

## **КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**К ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ.03**

### **ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

для специальности:

**53.02.02** Музыкальное искусство эстрады (по видам);

Эстрадное пение.

углубленного уровня подготовки, форма обучения - очная.

**ВОРКУТА 2018**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Заведующий филиалом

\_\_\_\_\_ О.В. Обоскалова

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г.

**ОДОБРЕНО:** на заседании

Предметной (цикловой) комиссии

«Теория музыки»

Протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ / Е.А. Суханова/

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО) по специальности (углубленной подготовки) **53.02.07 Теория музыки**; в соответствии с рабочей программой профессионального модуля **ПМ.01 Педагогическая деятельность**.

**Организация-разработчик:** Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледжа искусств Республики Коми».

**Разработчики:**

Суханова Екатерина Алексеевна преподаватель ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

Обоскалова Ольга Валерьевна преподаватель ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

Семенова Ольга Сергеевна преподаватель ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

Ларионова Ирина Германовна преподаватель ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

Носов Дмитрий Андреевич преподаватель ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

**Редактор:** Слепокуров Денис Андреевич преподаватель ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

**Эксперт от работодателя:** Дунаева Лариса Федоровна директор МБОУ ДО «Детская школа искусств Шахтерского района».

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	5
3. Оценка освоения учебной дисциплины	10
4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине	19

# 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

## 1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения профессионального модуля (далее ПМ) основной профессиональной образовательной программы (далее ОПОП) по специальности (специальностям) СПО **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады** (по видам) по виду Эстрадное пение (углубленной подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Организационно-управленческая деятельность** (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

Формой аттестации по профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен (оценка)».

## 1.2 Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Таблица 1

Элемент модуля	Форма контроля и оценивания		
	Промежуточная аттестация		Текущий контроль
МДК .03.01. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, комп. аранжировка	ДЗ в 7 семестре	Тест, выполнение практических заданий	Контрольные уроки Практические работы, тесты и т.д.
МДК 03.02. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров	ДЗ в 7 семестре	Исполнение программы	Контрольные уроки Практические работы.
УП.05 Постановка концертных номеров	ДЗ в 8 семестре	Выполнение практических заданий	Выполнение практических заданий
ПП.01 Исполнительская практика	3 в 8 семестре	Отчет обучающегося, аттестационный лист, включающий характеристику руководителя практики	Выполнение практических заданий Дневник практики.

<b>ПМ.03</b> <b>Организационная деятельность</b>	<b>Экзамен</b> <b>(квалификационный)</b>	Практическое задание Презентация портфолио	
---	---	--	--

## 2. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке

### 2.1. Профессиональные и общие компетенции Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать:

Освоение профессиональных компетенций (ПК), соответствующих виду профессиональной деятельности, и общих компетенций (ОК).

В результате контроля и оценки по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных и общих компетенций:

Таблица 2

<b>Профессиональные компетенции</b>	<b>Показатели оценки результата</b>
ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.	Демонстрация работы в качестве артиста вокального ансамбля или руководителя (дирижера) вокального ансамбля в репетиционной и концертной исполнительской работе; Применение знаний технических и выразительных возможностей голосов в джазовом ансамбле для раскрытия содержания музыкального номера; Грамотный подбор репертуара для вокального ансамбля, творческого коллектива с учетом технических возможностей исполнителей; Демонстрация знаний профессиональной терминологии, основ дирижерской техники и использование практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом.
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Планирование и организация репетиционной и концертной работы в творческом коллективе на основе анализа результатов деятельности; Объединение участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач, учитывая основные принципы организации и руководства. Демонстрация навыков самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами, постановка концертных номеров.
ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	Применение базовых знаний аранжировки и создания партитур для вокальных ансамблей различных составов, учитывая их технические и выразительные возможности; Демонстрация на практике особенностей компьютерной записи партий для вокального ансамбля, современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	<p>Демонстрация навыков руководства и принципов организации труда с учетом специфики работы с вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;</p> <p>Использование технических и выразительных возможностей голосов в джазовом ансамбле и практических приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации произведения для вокального ансамбля;</p> <p>Применение навыков чтения с листа вокальных партий, записи партий для вокального ансамбля в репетиционной и концертно-исполнительской работе.</p>
--	--

Таблица 3

Общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>Демонстрация интереса к будущей профессии.</p> <p>Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.</p>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности.</p> <p>Оценка эффективности и качества выполнения работ.</p> <p>Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом.</p> <p>Структурирование объема работы и выделение приоритетов.</p> <p>Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов.</p> <p>Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики.</p> <p>Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.</p> <p>Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.</p> <p>Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.</p> <p>Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<p>Эффективный поиск необходимой информации.</p> <p>Грамотное определение типа и формы необходимой информации.</p> <p>Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные.</p> <p>Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.</p> <p>Определение степени достоверности и актуальности информации.</p> <p>Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>
ОК 5. Использовать информационнокоммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<p>Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания.</p> <p>Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания.</p> <p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p>
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<p>Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения.</p> <p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу.</p> <p>Передача информации, идей и опыта членам команды.</p> <p>Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе.</p> <p>Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности.</p> <p>Регулярное представление обратной связи членам команды.</p> <p>Демонстрация навыков эффективного общения.</p>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<p>Грамотная постановка целей.</p> <p>Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.</p> <p>Точное установление критериев успеха и оценки деятельности.</p> <p>Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива.</p> <p>Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.</p>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля.</p> <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.</p>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<p>Анализ инноваций в области организации педагогического процесса.</p> <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>

### 3. Оценка по учебной и производственной практике

#### 3.1. Общие положения

Целью оценки по учебной и производственной практике (по профилю специальности) является оценка:

- 1) профессиональных и общих компетенций;
- 2) практического опыта и умений.

Итоговая оценка по каждой дисциплине учебной практики выставляется на основании оценки, полученной обучающимся на дифференцированном зачете за выполнение практического задания.

Зачет по производственной практике (по профилю специальности) выставляется на основании данных аттестационного листа, включающего характеристику обучающегося, с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время практики, их объема, качества выполнения в соответствии с требованиями организации, в которой проходила практика.

качества выполнения в соответствии с требованиями организации, в которой проходила практика.

#### 3.2. Проверяемые результаты обучения по профессиональному модулю, формы контроля и оценки

##### 3.2.1. Учебная практика:

Таблица 5

Результаты обучения (приобретенные умения, практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У 3.1	Создавать партитуры для ансамблей.	Наблюдение в процессе освоения обучающимся программы практики.
У 3.2	Читать с листа вокальные партии.	Анализ степени развития навыка чтения вокальных партий с листа в период прохождения практики. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.



У 3.3	Работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом.	Анализ эффективности выполнения практических заданий в процессе постановки концертных номеров. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. Дифференцированный зачет по УП.05 Постановка концертных номеров.
У 3.4	Объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач.	Анализ эффективности выполнения практических заданий в процессе постановки концертных номеров.
У 3.5	Организовать постановку концертных номеров.	Наблюдение в процессе освоения обучающимся программы практики. Дифференцированный зачет по УП.05 Постановка концертных номеров.
У 3.6	Раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке.	Оценка эффективности использования элементов актерского мастерства и пластики движения при работе над музыкальным номером.
ПО 3.1	Концертного исполнения вокальных композиций.	Оценка эффективности работы обучающегося в процессе постановки концертного номера. Дифференцированный зачет по УП.05 Постановка концертных номеров. Портфолио обучающегося.
ПО 3.2	Работы в качестве артиста вокального ансамбля.	Оценка эффективности выполнения практических заданий и самостоятельной работы по УП.05 Постановка концертных номеров.
ПО 3.3	Чтения с листа вокальных партий.	Анализ степени развития навыка чтения вокальных партий с листа в период прохождения практики.
ПО 3.4	Постановки концертных номеров.	Анализ эффективности выполнения практических заданий в процессе освоения программы практики. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. Дифференцированный зачет по УП.05 Постановка концертных номеров.
ПО 3.5	Самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.	Оценка эффективности самостоятельной репетиционной работы. Наблюдение в процессе освоения обучающимся программы практики.
ПК 3.1	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.	Наблюдение за работой обучающегося в качестве руководителя эстрадно-джазового коллектива при постановке концертного номера.

ПК 3.2	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.
ПК 3.3	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	Наблюдение при освоении программы практики.
ПК 3.4	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	Анализ эффективности методов руководства вокальным ансамблем в процессе постановки концертных номеров. Портфолио обучающегося.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.

ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики и администрации колледжа. Портфолио обучающегося.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Портфолио обучающегося.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.

### 3.2.2. Производственная практика (по профилю специальности) Таблица 6

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПО 3.1	Концертного исполнения вокальных композиций.	Наблюдение за организацией работы творческого коллектива. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ПО 3.2	Работы в качестве артиста вокального ансамбля.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических

		трудностей при организации работы творческого коллектива. Наблюдение за организацией работы творческого коллектива. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
--	--	--

ПО 3.3	Чтения с листа вокальных партий.	Анализ степени развития навыка чтения с листа вокальных партий в период прохождения практики.
ПО 3.4	Постановки концертных номеров.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося. Анализ эффективности работы обучающегося в процессе постановки концертных номеров. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПО 3.5	Самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей, возникающих при организации работы творческого коллектива. Текущий контроль в форме проверки дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.
ПК 3.1	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.	Наблюдение за процессом руководства обучающимся творческим коллективом. Проверка дневника практики. Портфолио обучающегося. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 3.2	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Наблюдение за процессом организации обучающимся работы творческого коллектива. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ПК 3.3	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	Наблюдение при выполнении практических заданий.
ПК 3.4	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	Анализ качества овладения обучающимся организационно-управленческой деятельностью. Проверка дневника практики. Портфолио обучающегося.

ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
------	--	---

ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики и администрации колледжа. Портфолио обучающегося.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Портфолио обучающегося.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.

## **Комплект**

**контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю**

### **ПМ. 03 Организационно-управленческая деятельность**

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) специальности

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам инструментов)**

**Эстрадное пение углубленной подготовки**

**МДК 03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка**

**03.01.01 Инструментовка 03.01.01 «Инструментовка» - 7 семестр.**

***Зачетно-экзаменационные требования.***

**Текущий контроль:** Д.З – 4 семестр

***Требования к знаниям и умениям.***

По окончании курса студент должен

***знать:***

- ✓ основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов;
- ✓ ансамблевый репертуар;
- ✓ особенности записи партий для музыкальных инструментов;
- ✓ технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
- ✓ основы компьютерной аранжировки;
- ✓ особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях.

***Уметь:***

- ✓ писать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра.

**4 курс 7 семестр**

***Знать:***

- ✓ составы эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;

- ∇ особенности современной оркестровки для народного, эстрадно-джазового, камерного ансамбля или оркестра в различных стилях;
- ∇ виды партитур, расположение партий, правила оформления в нотном редакторе;
- ∇ способы ввода нот, редактирование, выставление динамики, штрихов;
- ∇ транспонирование, технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре.

### **Уметь:**

- ∇ анализировать фактуру, голосоведение и оформление различных партитур;
- ∇ создавать партитуры для эстрадно-симфонического оркестра;
- ∇ создавать инструментовки для струнного квартета, брасс-квинтета, квартета саксофонов и смешанных ансамблей на основе фортепьянных произведений.

### **Текущий контроль:**

**Контрольный урок** – проходит в форме

1. выполнения практической работы, в виде написания инструментовки для различных составов ансамблей, оркестров;
2. представления партитуры, набранной и отредактированной в нотном редакторе, в соответствии со всеми правилами оформления;
3. аннотации на собственную инструментовку, с перечислением использованных средств переложения выбранного произведения для определенного состава.

### **Список произведений для инструментовки:**

1. ADDERLY J. THINAS ARE GETTINA BETTER"
2. ALBAM M. "MINOR SKIRMISHES"
3. BASIE G."BLUES IN HOSS FLANT"
4. BROWN "SOLID BLUE"
5. CARMICHAEL "STANDAST"
6. DIKSON E. "B.B.B."
7. DORHAM K. "MINOR`S HOLLIDAY"
8. ELINGTON "C" JAME BLUES"
9. ELINGTON "SOFISTICA TED LEDY"
10. FINEGAN "SOND OF THE VOLGA BOATMEN"
11. FOREST J. "NIGHT A TRAIN"
12. GIBSON. BASIE "SHORTY GEORGE"
13. GORDON, WARREN "CHATTANOOGA CHOO-CHOO"
14. GRAY J. "STRING OF PEARS"
15. GRAY G."AMERICAN PATROL"
16. HANCOCK H."DAUPHIN DANCE"
17. HANDI "ST.LOUIS BLUES"- MARCH

18. HAWRINS - JONSON - "THYEDO JUNCTION"
19. KERN "SMOG"
20. MADRIGUERA, ARR J. GRAY "ADIOS"
21. MANCINI "MR LUCKY"
22. ME FERRIN B. "DON'T WORRY, BE HAPPY"
23. MILLER G. "MOON LIGHT SERENADE"
24. MILLER G. M GORDON "I KNOW WHY"
25. MORGAN L. "LOLLABY OF BIRD LAND"
26. MOTTEN B. "MOTTEN BLUES"
27. NESTICO "A" WARM BREEZE"
28. NESTICO "WIND MACHINE"
29. NESTICO "COUNT THE ACTS"
30. PARKER CH. "SKREPPLE FROM APPLE"
31. STRAYHORN "TAKE THE A YRAIN"
32. TIZOL H. "CARAVAN"
33. WATSON P.B. "MR. B.C."
34. WILKINS E. "OH"
35. WINNER "LITTE BROWN YUG"

### **Критерий оценки:**

**«5» (отлично)** - знание диапазона, выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле); - особенности нотной записи духовых инструментов, колористические возможности и особенности записи ударных инструментов; - правила октавных удвоений, дублирования и перенесения различных голосов; - основные принципы инструментровки горизонтالي и вертикали.

**«4» (хорошо)** - знание диапазона, выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле); - особенности нотной записи духовых инструментов, колористические возможности и особенности записи ударных инструментов; - правила октавных удвоений, дублирования и перенесения различных голосов при некоторых неточностях; - основные принципы инструментровки горизонтали и вертикали.

**«3» (удовлетворительно)** - слабое знание диапазона, выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле); - ошибки



в нотной записи духовых инструментов, не учтены колористические возможности и особенности записи ударных инструментов; - ошибки октавных удвоений, дублирования и перенесения различных голосов при некоторых неточностях; - плохое знание принципов инструментовки горизонтали и вертикали.

**«2» (неудовлетворительно)** - отсутствие знаний диапазона, выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле); - грубые ошибки в нотной записи духовых инструментов, не учтены колористические возможности и особенности записи ударных инструментов; - грубые ошибки октавных удвоений, дублирования и перенесения различных голосов при некоторых неточностях; - отсутствие знаний принципов инструментовки горизонтали и вертикали.

### **Комплект**

#### **контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю**

#### **ПМ. 03 Организационно-управленческая деятельность**

основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) специальности

#### **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам инструментов)**

#### **Эстрадное пение углубленной подготовки**

#### **МДК 03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка**

#### **03.01.02 Аранжировка вокальных произведений**

03.01.02 «Аранжировка вокальных произведений» - 7 семестр.

#### ***Зачетно-экзаменационные требования.***

**Промежуточная аттестация:** ДЗ – 7 семестр

#### **Требования к знаниям и умениям.**

По окончании курса студент должен **знать:**

✓ основы импровизации и подбора на слух;

✓ основы гармонизации мелодии средствами классической и эстрадно-джазовой гармонии;

✓ понятие гармоническое мышление, горизонтально-полифоническое мышление, хорошо развитое чувство формы;

- ∀ возможности всех оркестровых инструментов;
- ∀ особенности оркестрового голосоведения;
- ∀ разбираться в характерных чертах различных оркестровых стилей академической и эстрадно-джазовой музыки, сознательно использовать их в своей творческой работе;
- ∀ законы функционального оркестрового мышления.

***Уметь:***

- ∀ создавать разнообразную оркестровую фактуру;
- ∀ осознавать связь аранжировки с содержанием музыкального произведения;
- ∀ соединять работу над аранжировкой с классом оркестра и ансамбля, в котором стимулируются и реализуются основные творческие устремления молодого аранжировщика;
- ∀ делать анализ партитуры, как предварительный этап, заключающийся в разборе общей формы и содержания произведения;
- ∀ делать технологический анализ, заключающийся в изучении всех элементов фактуры, а также их соотношения, взаимосвязи и взаимодействия;
- ∀ делать художественно-смысловой анализ, в результате которого определяется роль оркестровых средств в создании основных образов произведения и в их развитии;
- ∀ раскрыть смысл аранжируемого произведения, выбрать такие тембровые краски, виды оркестровой фактуры, которые соответствовали бы характеру произведения, его мелодическому и ритмическому содержанию.

**3 курс 5 семестр**

***Знать:***

- ∀ понятия инструментовки и аранжировки;
- ∀ взаимодействие аранжировки и импровизации;
- ∀ основные виды септаккордов, их альтерация, надстройки, фундаментальные тоны;
- ∀ форма ААВА, форма блюза;
- ∀ различные варианты буквенных обозначений аккордов;
- ∀ основные принципы изложения мелодии.

***Уметь:***

- ∀ строить септаккорды и их обращения;
- ∀ гармонизировать мелодию различными аккордами и их обращениями;
- ∀ строить септаккорды и их обращения к определенным цифровкам;
- ∀ сочинять басовую партию, гармонические голоса, контрапункт к мелодии джазового стандарта.

### **Вопросы для устного ответа:**

1. Чем отличаются понятия «басовый тон» и «фундаментальный тон»?
2. Назовите основные типы интервального движения фундаментальных тонов.
3. Чем объясняется закономерность кварто-квинтового движения аккордов?
4. Что называется гармоническим оборотом?
5. Может ли быть представлен какой-либо из гармонических оборотов вне тактовой и метроритмической организации?
6. Что такое гармонические кадансы и какое значение они имеют в организации музыкальной формы?
7. Чем объясняется наиболее частое использование оборота II — V — I по сравнению с оборотом IV — V — I?
8. Что называется принципом фонического соответствия в последовательности аккордов джазовой гармонии?

### **Список эстрадных произведений для анализа:**

1. Королев И. Свидание в Сокольниках, Ча-ча-ча
2. Кролл А.. Большие ралли
3. Кузнецов Н. Лотос, Самба
4. Кирпан В. Весенняя серенада
5. Лундстрем О. Спидвей
6. Лундстрем О. В горах Грузии
7. Лундстрем О. Бухарский орнамент. Фантазия на узбекские темы
8. Левиновский Н. Первая радуга
9. Маркин Ю. Дискотека.
10. Минх Н. Веселые друзья. Галоп
11. Михайлов А. Маленькая увертюра
12. Мажуков А. Снежинки

13. Мажуков А. Облака
14. Петров А. Интермеццо сб.: Музыка советского цирка.
15. Саульский Ю. Элегия для саксофона альт
16. Саульский Ю. Баллада для флейты и эстрадного оркестра
17. Саульский Ю. Знакомство с оркестром
18. Тертерян А. Симфония. Для медных, ударных, фортепиано, органа и бас-гитары.
19. Терпиловский Г. Так держать!
20. Флярковский А. Танго
21. Фрумкин Б. Ровесники
22. Хагагортян Э. Караван.

#### **Критерий оценки устного ответа:**

«5»: при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;

«4»: при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;

«3»: знания, продемонстрированные при ответе, не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы; «2»: знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

#### **Критерий оценки практического задания:**

«5» (**отлично**) - выставляется при наличии профессионально состоятельных результатов создания оригинальных аранжировок для классического состава биг-бэнда.

«4» (**хорошо**) - предполагает свободное оперирование стилями при создании партий ритм-секции, умение поддерживать стройность фактуры в условиях сокращения инструментального состава при создании транскрипций партитур. Убедительные результаты расшифровки аудиообразцов. Владение программами нотного набора и программами-секвенсорами.

«3» (**удовлетворительно**) - выставляется при соблюдении программной номенклатуры на уровне создания грамотной транскрипции партитуры, с обоснованными пе-

редачками партий, в условиях увеличения инструментального состава. Уверенное владение программами нотного набора.

**«2» (неудовлетворительно)** - предполагает некорректное и фрагментарное написание аранжировки, включающее серьезные ошибки, такие как некомпетентность в области строения музыкальной фактуры аранжируемого произведения, недостаточная осведомленность в вопросах инструментоведения и стилистической принадлежности.

## **Комплект**

### **контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю**

#### **ПМ. 03 Организационно-управленческая деятельность**

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) специальности

#### **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам инструментов)**

**Эстрадное пение углубленной подготовки**

#### **МДК 03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка**

##### **03.01.03 Компьютерная аранжировка**

03.01.03 «Компьютерная аранжировка» - 7 семестр.

##### ***Зачетно-экзаменационные требования.***

**Текущий контроль:** *Контрольный урок – 7 семестр*

**Требования к знаниям и умениям.**

По окончании курса студент должен

***знать:***

☐ особенности компьютерной аранжировки: редактирование midi и аудио файлов, применение плагинов и эффектов, исполнительские задачи аранжировщика-звукорежиссера.

☐ компьютерные приемы аранжировки: редактирование и переинструментовка MIDI-сонга, компьютерная инструментовка (аранжировка), общие принципы аранжировки мелодии с цифровкой (без цифровки).

***Уметь:***

- ☐ применять в работе над аранжируемыми произведениями различные звукорежиссерские приемы, фактурные эффекты;
- ☐ аранжировать музыкальное произведение средствами программы секвенсора Cubase SX;
- ☐ транскрибировать аудиофайл.

#### **4 курс 7 семестр**

##### ***Знать:***

- ☐ основные жанры и формы, стилистические особенности музыкальных жанров и направлений, понятие музыкальной компьютерной аранжировки;
- ☐ строение гармонической вертикали и логика последовательности гармонических функции, организация фактурной ткани, классические правила голосоведения, понятия динамического развития и кульминационного раздела;
- ☐ характерные ритмические особенности фактуры стиля Рор.

##### ***Уметь:***

- ☐ транскрибировать аудиофайл;
- ☐ анализировать и редактировать аудио и мидифайлы;
- ☐ подключать VST – плагины к треку проекта;
- ☐ записывать с помощью мидиклавиатуры.
- ☐ анализировать фактуру, форму, тембры, мелодико-ритмическую структуру композиций, написанных в стиле Рор
- ☐ использовать в аранжировках виртуальные гитары, бас гитары, ударные установки, процессоры эффектов.

##### **Текущий контроль:**

**ДЗ** – проводится в форме выполнения практического задания (написание компьютерной аранжировки фрагмента (8- 16 тактов) оригинального произведения).

##### **Примерный список произведений для аранжировки:**

- ✓ Беко Ж. Моя прекрасная Роза
- ✓ Берни Б., Кейси К., Пинкард М. Джорджия Браун
- ✓ Борли А. Любила я
- ✓ Доминоу А., Бартоломью Д. Прощай!
- ✓ Дюмон Ш. Padam, padam

- ∀ Карли П. Любовь моя и жизнь моя — они твои
- ∀ Леннон Д., Маккартни П. Девушка
- ∀ Леннон Д., Маккартни П.. Пусть будет
- ∀ Меладзе К.Бриллианты (Виа Гра) Максимова А. Если В Сердце Живёт Любовь (Юлия Савичева).
- ∀ Меладзе К.Иностранец (Валерий Меладзе)..
- ∀ Моретти Р. Вальс. Из кинофильма «Под крышами Парижа»
- ∀ Постен Ж. Романтика
- ∀ Рамазанова З.Блюз (Земфира) Маскква В.7-Й Этаж (Маскква)
- ∀ Рид Л. Прощальный вальс
- ∀ Рота Н. Поговори со мной. Из кинофильма «Крестный отец»
- ∀ Старо Р. Сад
- ∀ Тониренис. Когда. когда. когда? Самба
- ∀ Фостер С. О, Сюзанна!
- ∀ Херман Д. Мэйм. Из мюзикла «Мэйм»

### **Критерий оценки при выполнении практического задания.**

**«5» (отлично)** - грамотное, подробное выполнение практического задания, включающего в себя уверенное владение программой-секвенсором Cubase SX, приемами звукообработки и монтажа музыкального материала, оперирование различными стилями массовой и академической музыки; приемами спатIALIZации музыкального произведения.

**«4» (хорошо)** - предполагает корректное выполнение практического задания с незначительными ошибками в области сочетаемости фактурных элементов, неполным проникновением в стилистику аранжируемого произведения.

**«3» (удовлетворительно)** - частичное выполнение практического задания с рядом ошибок по принципиальным пунктам задания, неуверенное владение программным

обеспечением, поверхностные знания в области аранжировки и инструментоведения.

**«2» (неудовлетворительно)** - некорректное и фрагментарное выполнение практического задания, включающее серьезные ошибки, такие как ограниченные знания в области музыкально-компьютерных технологий, несоответствие предъявляемым требованиям.

**Критерий оценки устного ответа:**

<b>«5»:</b>	при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;
<b>«4»:</b>	при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;
<b>«3»:</b>	знания, продемонстрированные при ответе, не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;
<b>«2»:</b>	знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

### **Комплект**

**контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю**

**ПМ. 03 Организационно-управленческая деятельность**

основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ специальности

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам инструментов)**

**Эстрадное пение углубленной подготовки**

**МДК 03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, поста-**

**новка концертных номеров**

**03.02.01 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка**

**концертных номеров**



03.02.01 «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров» - 5-8 семестры.

**Зачетно-экзаменационные требования:**

**Промежуточная аттестация:** *Дифференцированный зачет* – 7 семестр

**Требования к знаниям и умениям.**

По окончании курса студент должен

**знать:**

- основной понятийный терминологический аппарат по дисциплине;
- принципы и основные закономерности ансамблевой вокальной работы.

**уметь:**

- психологически адаптироваться к коллективу;
- сплотить коллектив для выполнения поставленных творческих задач;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- использовать в процессе работы над песней приобретенные вокально-технические навыки
- добиваться тембрового слияния в ансамбле, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки;
- работать с текстом, раскрывать содержание вокального произведения и находить средства для его сценического воплощения.

**Критерии оценки:**

**«5» (отлично)** – уверенное управление вокальным ансамблем, творческим коллективом, уверенное знание партий. Высокий уровень музыкальной культуры в целом, полное раскрытие образа, чистота интонации, тембр, положение в пространстве сцены, разнообразие динамики, соответствие темпа оригиналу, баланс звучания ансамбля с фонограммой (-).

**«4» (хорошо)** – достаточно уверенное управление вокальным ансамблем, творческим коллективом, знание партий. Достаточный уровень музыкальной культуры в целом – образ раскрыт, но не до конца в части музыкального и поэтического текста, чистота интонации, тембр, положение в пространстве сцены, разнообразие динамики, некоторое отклонение от темпа, баланс звучания ансамбля с фонограммой (-) недостаточно выстроен.

**«3» (удовлетворительно)** – неуверенное управление вокальным ансамблем, творческим коллективом, неуверенное знание партий. Низкий уровень музыкальной культуры в целом – образ раскрыт не до конца в части музыкального и поэтического текста, нечистые интонации, тембр, нарушено положение в пространстве сцены.

Динамика не соблюдена, значительное отклонение от темпа. Отсутствует баланс между звучанием ансамбля и фонограммой (-).

**«2» (неудовлетворительно)** – неуверенное управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом, отсутствие знания партий. Низкий уровень музыкальной культуры в целом – образ не раскрыт в части музыкального и поэтического текста, нечистые интонации, тембр. Не соблюдена динамика, большое отклонение от темпа. Дисбаланс между звучанием ансамбля и фонограммой (-).

### ***Примерные программы выступлений:***

#### ***1 вариант***

- Джон Леннон/Пол Маккартни «All you need is love» (аранжировка В.Андреевой)
- R. Kelly/Michael Jackson «You are not alone»
- Цфасман А., сл. К. Вишневецкого «Ах, зачем же небо у тебя в глазах» (аранжировка В. Андреевой)

#### ***2 вариант***

- Цфасман А., слова Ю. Кадашевича «Просто так» (аранжировка В.Андреевой)
- Charles Chaplin, John Turner and Geopprey Parsons «Smile» (аранжировка Steve Zeegree)
- Joseph M., слова английской версии песни Albert Gamse Lacalle «Amapola» (аранжировка В.Андреевой)

### **Репертуарный список**

Еврейская духовная песня «Амен» (аранжировка В.Андреевой) Lew Brown/Sam H. Stept/Charlie Tobias «Don't sit under the apple tree» Джон Леннон/Пол Маккартни «Yesterday» (аранжировка В.Андреевой) Попурри из песен The Beatles: Come together, Can't buy me love, Something, Ob-la-bi, ob-la-da (аранжировка В.Андреевой) Попурри из итальянских песен Mamma Maria, Felicita, Torna Sorento, Soli, Sole mio (аранжировка В.Андреевой) Ray Henderson/ Mort Dixon «Buy buy blackbird» (аранжировка В.Андреевой) Попурри «Калинка» (Дорогой длиною, Катюша, Коробей-

ники, Калинка) (аранжировка В.Андреевой) Al Jarreau/David Foster, Jay Graydon «Morning» Джеромом Керн, слова Отто Харбаком «Дым» ( Smoke gets in your eyes) из к/ф «Роберта» R. Kelly/Michael Jackson «You are not alone» Charles Chaplin/John Turner, Geophrey Parsons «Smile» (аранжировка Steve Zegree) Joseph M. Lacalle/ слова английской версии песни Albert Gamse «Amapola» (аранжировка В.Андреевой) Fabian Andre, Wilbur Schwandt/Gus Kahn «Dream a little dream of me» Vaughn Horton, Denver Darling and Milt Gabler «Choochooch' boogie» Stelios Vlavianos/Alec Costandinos «From souvenirs to souvenirs» Jonathan Butler «Fallin' in love with Jesus» Джон Леннон/Пол Маккартни «All you need is love» (аранжировка В.Андреевой) Мак Гордон/Гарри Уоррен «Чаттануга Чу-чу» Аедоницкий П., слова Халецкий Я. «Васильки» (аранжировка В.Андреевой) Аедоницкий П., сл. Л. Дербенева «Для тех, кто ждет» (аранжировка В.Андреевой) В. Андреева «Вологда – красавица» Дунаевский И., слова В. Лебедева-Кумача «Широка страна моя родная» (аранжировка В.Андреевой) Крылатов Е., слова Ю. Энтина «Песенка о снежинке» (аранжировка А. Олеховой) Островский А., слова. Л. Ошанина «Пусть всегда будет солнце» (аранжировка В.Андреевой) Пляцковский М., слова Б. Савельева «Если ты словечко скажешь мне» (аранжировка В.Андреевой) Туликов С., слова В. Полухина «Родина» (аранжировка В.Андреевой) Фельцман О., сл. М. Танича и И. Шаферана «Ходит песенка по кругу» (аранжировка В.Андреевой) Цфасман А., сл. К. Вишневецкого «Ах, зачем же небо у тебя в глазах» (аранжировка В. Андреевой) Цфасман А., слова З. Петро «Влюбленный месяц» (аранжировка В. Андреевой) Цфасман А., слова Ю. Кадашевича «Просто так» (аранжировка В. Андреевой)

### **Комплект контрольно-оценочных средств**

#### **по профессиональному модулю ПМ. 03**

#### **Организационно-управленческая деятельность**

основной профессиональной образовательной программы

(ППССЗ) специальности 53.02.08

#### **Музыкальное искусство эстрады (по видам)**

Эстрадное пение углубленной подготовки

#### **УП.05. Постановка концертных номеров**

## 1. Требования к умениям и практическому опыту обучающегося

Наименование результата освоения учебной практики	
<b>иметь практический опыт:</b>	
ПО 3.1	концертного исполнения вокальных композиций;
ПО 3.2	работы в качестве артиста вокального ансамбля;
ПО 3.3	чтения с листа вокальных партий;
ПО 3.4	постановки концертных номеров;
ПО 3.5	самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;
<b>уметь:</b>	
У 3.1	создавать партитуры для ансамблей;
У 3.2	читать с листа вокальные партии;
У 3.3	работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
У 3.4	объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
У 3.5	организовать постановку концертных номеров;
У 3.6	раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке.

2. Контрольные мероприятия Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в VIII семестре.

3. Зачетные требования.

На зачете студент должен поставить концертный номер на заданную тематику в соответствии с предлагаемым репертуаром.

### 4. Критерии оценки

«отлично» - студент раскрыл сюжет песни, выстроил взаимодействие с музыкантами, объединил участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач, раскрыл содержание музыкального номера в сценической постановке;

«хорошо» - студент объединил участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач, но недостаточно раскрыл сюжет песни и содержание музыкального номера в сценической постановке;

«удовлетворительно» - студент недостаточно понимает принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом, основы репетицион-

ной и концертно-исполнительской работы, специфику эстрадного ансамблевого исполнительства;

«неудовлетворительно» - студент не смог организовать постановку концертного номера, не смог раскрыть содержание музыкального номера в сценической постановке.

5. Примерные репертуарные списки: - А. К. Жобим «Самба одной ноты» - Rako de Lucia «Tico-Tiko» - Поль Мариа «Токката» - Ch. Corea «Spain»

**Комплект контрольно-оценочных средств  
по профессиональному модулю ПМ. 03**

**Организационно-управленческая деятельность**

основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) специальности

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**

**Эстрадное пение углубленной подготовки**

**ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) ПП.01 Исполнительская практика** 1. Результатом освоения программы практики является сформированность у обучающихся общих и профессиональных компетенций: ОК 1 – ОК 9, ПК 3.1 – ПК 3.4, а также приобретение практического опыта:

Код	Требования к практическому опыту обучающегося
<b>иметь практический опыт:</b>	
ПО 3.1	концертного исполнения вокальных композиций;
ПО 3.2	работы в качестве артиста вокального ансамбля;
ПО 3.3	чтения с листа вокальных партий;
ПО 3.4	постановки концертных номеров;
ПО 3.5	самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.

2. Контрольные мероприятия Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в VIII семестре.

3. Зачетные требования Зачет выставляется на основании документов, подтверждающих освоение обучающимся программы практики: дневника студента-

практиканта, отчета обучающегося о прохождении практики, аттестационного листа руководителя практики о результатах освоения обучающимся программы практики.

#### 4. Критерии оценки

##### *«зачтено»*

- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики, в объеме не менее 0,5 недели (18 часов);
- наличие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;
- наличие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителя практики;

##### *«не зачтено»*

- отсутствие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики;
- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий в объеме менее 0,5 недели (18 часов);
- отсутствие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики; - отсутствие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителя практики.