

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ТУРИЗМА И АРХИВНОГО ДЕЛА РЕСПУБЛИКИ КОМИ

Воркутинский филиал ГПОУ РК «КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ КОМИ»

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

К ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ.01

МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

для специальности:

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам);

Эстрадное пение.

углубленного уровня подготовки, форма обучения - очная.

ВОРКУТА 2018

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий филиалом

_____ О.В. Обоскалова

«___» _____ 2018 г.

ОДОБРЕНО: на заседании

Предметной (цикловой) комиссии

«Теория музыки»

Протокол №__ от «__» _____ 2018 г.

Председатель ПЦК _____ / Е.А. Суханова/

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО) по специальности (углубленной подготовки) **53.02.07** Теория музыки; в соответствии с рабочей программой профессионального модуля **ПМ.01 Педагогическая деятельность.**

Организация-разработчик: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледжа искусств Республики Коми».

Разработчики:

Суханова Екатерина Алексеевна преподаватель ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

Обоскалова Ольга Валерьевна преподаватель ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

Семенова Ольга Сергеевна преподаватель ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

Ларионова Ирина Германовна преподаватель ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

Носов Дмитрий Андреевич преподаватель ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

Редактор: Слепокуров Денис Андреевич преподаватель ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

Эксперт от работодателя: Дунаева Лариса Федоровна директор МБОУ ДО «Детская школа искусств Шахтерского района».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	5
3. Оценка освоения учебной дисциплины	10
4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине	19

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

1.1. Область применения Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения профессионального модуля (далее ПМ) основной профессиональной образовательной программы (далее ОПОП) по специальности (специальностям) СПО **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады** (по видам) по виду Эстрадное пение (углубленной подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Музыкально-исполнительская деятельность** (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций).

Формой аттестации по профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен (оценка)».

1.2 Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Таблица 1

Элемент модуля	Форма контроля и оценивания		
	Промежуточная аттестация		Текущий контроль
МДК 01.01. Сольное пение	ДЗ в 3/5 семестре; Э во 2к, 4,6 семестрах	Исполнение программы	Академический концерт. Контрольные прослушивания на уроке.
МДК 01.02. Джазовая импровизация	Э в 7 семестре	Исполнение программы Выполнение практического задания	Контрольные прослушивания на уроке. Практические работы.
МДК 01.03. Ансамблевое исполнительство	Э в 6 семестре	Исполнение программы	Академический концерт. Контрольные прослушивания на уроке.
МДК 01.04. Основы сценической речи, мастерство актера	ДЗ в 5 семестре	Выполнение практического задания	Контрольные прослушивания на уроке. Практические работы.
МДК 01.05. Танец, сценическое движение	ДЗ в 3 семестре, Э.5 семестре	Исполнение программы Выполнение практического задания	Практические работы.
МДК 01.06. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа,	ДЗ в 2,4,6 семестрах; Э в 3/8 семестре	Исполнение программы	Контрольные прослушивания на уроке. Практические работы.

инструментоведение			
УП.01. Ансамбль	ДЗ в 8 семестре	Выполнение практического задания	Выполнение практического задания
УП.02. Основы сценической речи	ДЗ в 5 семестре	Выполнение практического задания	Выполнение практического задания
УП.03. Мастерство актера	Э в 8 семестре	Выполнение практического задания	Выполнение практического задания
УП.04. Танец, сценическое движение	Э в 8 семестре	Выполнение практического задания	Выполнение практического задания
УП.06. Репетиционно-практическая подготовка	ДЗ в 6 семестр	Выполнение практического задания	Выполнение практического задания
ПП. 01 Исполнительская практика	3 в 8 семестре	Отчет обучающегося, аттестационный лист, включающий характеристику руководителя практики	Выполнение практического задания Дневник практики.
ПМ 01. Исполнительская деятельность	Экзамен (квалификационный)	Практическое задание Презентация портфолио	

2. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке

2.1. Профессиональные и общие компетенции Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать: Освоение профессиональных компетенций (ПК), соответствующих виду профессиональной деятельности, и общих компетенций (ОК).

В результате контроля и оценки по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных и общих компетенций:

Таблица 2

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Целостное и убедительное исполнение различных произведений классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями; Убедительная интерпретация нотного текста с использованием специфических приемов исполнения джазовых вокальных композиций;

	Использование средств хореографии и элементы актерского мастерства для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения.
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	Организация репетиционно-концертной работы в качестве артиста вокального ансамбля, в составе оркестровых эстрадно-джазовых коллективов; Убедительное исполнение концертных вокальных композиций, подготовленных в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля; Применение навыков работы над образом музыкального произведения с использованием элементов танца, основ сценического поведения и актерского мастерства.
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Использование специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности в составе вокального ансамбля, эстрадно-джазового коллектива, в сольном исполнении; Применение специфических исполнительских штрихов, джазовой импровизации на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении; Применение теоретических знаний о джазовой импровизации в подготовке к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, вокального ансамбля и в исполнительской практике.
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Обоснованное применение технических средств и средств звукозаписи в исполнительской деятельности; Владение навыками вокальной техники и техники джазового пения в исполнительской деятельности, в репетиционной работе и записи в условиях студии; Применение выразительных и художественных возможностей инструментов эстрадного оркестра в исполнительской деятельности, в репетиционной работе и записи в условиях студии; Грамотное выполнение аранжировки для вокальных ансамблей, эстрадно-джазовых творческих коллективов для практического применения в исполнительской и репетиционной работе.
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Обоснованное применение базовых теоретических знаний для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста; Использование специфических джазовых приемов в своей практической исполнительской деятельности; Применение специальной вокальной литературы (эстрадной и джазовой) и теоретических знаний в исполнительской практике для грамотного
	выполнения анализа музыкальных произведений.

<p>ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>Использование репертуарной и специальной вокальной литературы (эстрадной и джазовой) для грамотного прочтения исполнительского репертуара; Грамотное чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм, учитывая художественно-исполнительские возможности вокальных и эстрадно-джазовым коллективов; Создание партитур в современной аранжировке для вокальных ансамблей, эстрадно-джазовых творческих коллективов; Применение знаний иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала; Использование фортепиано в самостоятельной работе над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром.</p>
<p>ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Применение теоретических знаний в исполнительской практике и концертно-исполнительской работе; Применение профессиональной терминологии в исполнительской деятельности, в репетиционной работе.</p>

Таблица 3

Общие компетенции	Показатели оценки результата
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.</p>

	<p>Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.</p> <p>Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Эффективный поиск необходимой информации.</p> <p>Грамотное определение типа и формы необходимой информации.</p> <p>Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные.</p> <p>Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.</p> <p>Определение степени достоверности и актуальности информации.</p> <p>Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания.</p> <p>Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания.</p> <p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения.</p> <p>Положительная оценка вклада членов команды в общеконандную работу.</p> <p>Передача информации, идей и опыта членам команды.</p> <p>Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общеконандной работе.</p> <p>Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности.</p> <p>Регулярное представление обратной связи членам команды.</p> <p>Демонстрация навыков эффективного общения.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей.</p> <p>Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.</p> <p>Точное установление критериев успеха и оценки деятельности.</p> <p>Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям.</p> <p>Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива.</p> <p>Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.</p>

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.

3.2. Проверяемые результаты обучения по профессиональному модулю, формы контроля и оценки 3.2.1. Учебная практика:

Таблица 6

Результаты обучения (приобретенные умения, практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У 1.1	Использовать вокализы, упражнения-распевки.	Наблюдение за процессом распевания обучающегося. Анализ эффективности выполнения самостоятельной работы.
У 1.2	Использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Оценка эффективности использования специфических джазовых вокальных приемов в процессе репетиционно-практической подготовки, работы в составе вокального ансамбля. Дифференцированный зачет по УП.01 Ансамбль.
У 1.3	Анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов.	Наблюдение в процессе выполнения обучающимся практических заданий. Анализ эффективности выполнения самостоятельной работы. Анализ исполнительской трактовки обучающегося изучаемых произведений на предмет соответствия стилю композитора, выполнения авторских указаний.

У 1.4	Работать над образом музыкального произведения.	Наблюдение в процессе выполнения обучающимся практических заданий. Оценка эффективности использования элементов актерского мастерства, пластики движения при работе над музыкальным образом. Анализ эффективности выполнения самостоятельной работы Дифференцированные зачеты по УП.01 Ансамбль, УП.06 Репетиционно-практическая подготовка.
У 1.5	Развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся.	Оценка эффективности использования элементов актерского мастерства, пластики движения при работе над музыкальным образом. Анализ эффективности выполнения самостоятельной работы. Дифференцированные зачеты по УП.02 Основы сценической речи, УП.03 Мастерство актера.
У 1.6	Создавать сценический образ.	Оценка эффективности использования элементов актерского мастерства, пластики движения при работе над сценическим образом. Анализ эффективности выполнения самостоятельной работы. Дифференцированные зачеты по УП.02 Основы сценической речи, УП.03 Мастерство актера, УП.04 Танец, сценическое движение.
У 1.7	Использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения.	Наблюдение в процессе выполнения обучающимся практических заданий. Дифференцированный зачет по УП.04 Танец, сценическое движение.
У 1.8	Использовать фортепиано в профессиональной деятельности.	Наблюдение в процессе освоения обучающимся программы практики.
У 1.9	Самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром.	Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Наблюдение в процессе освоения обучающимся программы практики. Анализ эффективности выполнения самостоятельной работы.
У 1.10	Применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала.	Наблюдение в процессе освоения обучающимся программы практики.
У 1.11	Работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом.	Наблюдение в процессе освоения обучающимся программы практики.
У 1.12	Создавать партитуры для вокальных ансамблей.	Наблюдение в процессе освоения обучающимся программы практики.

У 1.13	Читать с листа вокальные партии.	Анализ степени развития навыка чтения с листа в период прохождения практики. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
ПО 1.1	Концертного исполнения вокальных композиций.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в процессе исполнения вокальных произведений, постановки концертных номеров. Портфолио обучающегося.
ПО 1.2	Использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Оценка эффективности использования специфических джазовых вокальных приемов в процессе репетиционно-практической подготовки, работы в составе вокального ансамбля.
ПО 1.3	Работы в качестве артиста вокального ансамбля.	Наблюдение за работой обучающегося в качестве артиста вокального ансамбля. Оценка эффективности выполнения практических заданий и самостоятельной работы. Дифференцированный зачет по УП.01 Ансамбль.
ПО 1.4	Чтения с листа вокальных партий.	Анализ степени развития навыка чтения вокальных партий с листа в период прохождения практики.
ПО 1.5	Постановки концертных номеров.	Анализ эффективности выполнения практических заданий в процессе освоения программы практики.
ПО 1.6	Самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.	Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях самостоятельной репетиционной работы. Наблюдение в процессе освоения обучающимся программы практики.
ПК 1.1	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадноджазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей при изучении произведений классической, современной и эстрадноджазовой музыкальной литературы.
ПК 1.2	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально концертных организаций.	Анализ концертных выступлений обучающегося в составе эстрадного ансамбля. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка качества выполнения практических заданий, определенных рабочей программой.
ПК 1.3	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами	Оценка эффективности владения особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации

	джазовой импровизации.	процессе освоения программы практики.
ПК 1.4	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Наблюдение во время практических занятий. Анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач.
ПК 1.5	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ интерпретаций произведений, исполняемых обучающимся.
ПК 1.6	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в процессе разбора нового произведения.
ПК 1.7	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.8	Использовать комплекс музыкальноисполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.9	Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК. 1.10	Владеть основами дирижерской мануальной техники, методами разучивания вокальных произведений.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения УП.06 Репетиционно-практическая подготовка.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартной ситуации.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в нестандартной ситуации.

	нестандартных ситуациях.	Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики и администрации колледжа. Портфолио обучающегося.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Портфолио обучающегося.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.

3.2.2. Производственная практика (по профилю специальности)

Таблица 7

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПО 1.1	Концертного исполнения вокальных композиций.	Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося. Анализ результатов участия обучающегося в профессиональных конкурсах, фестивалях, мастер-классах. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПО 1.2	Использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Оценка эффективности использования специфических джазовых приемов в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.
ПО 1.3	Работы в качестве артиста вокального ансамбля.	Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося в составе ансамбля. Анализ результатов участия обучающегося в профессиональных конкурсах, фестивалях, мастер-классах. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПО 1.4	Чтения с листа вокальных партий.	Анализ степени развития навыка чтения с листа вокальных партий в период прохождения практики.
ПО 1.5	Постановки концертных номеров.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося. Анализ эффективности работы обучающегося в процессе постановки концертных номеров.

ПО 1.6	Самостоятельной подготовкой к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в процессе репетиционной работы, подготовки к публичному концертному выступлению. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.
ПК 1.1	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Интерпретация результатов наблюдения над организацией самостоятельной репетиционной работы обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Портфолио обучающегося. Проверка наличия в дневнике практики отметок о посещении концертных мероприятий. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 1.2	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	Анализ эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в процессе осуществления музыкально-исполнительской деятельности в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ПК 1.3	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Анализ степени овладения обучающимся особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации в процессе исполнительской деятельности. Проверка наличия в дневнике практики отметок о посещении концертных мероприятий.
ПК 1.4	Применять исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Анализ качества выполнения обучающимся практических заданий в условиях студии звукозаписи. Оценка эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач. Проверка дневника практики.

ПК 1.5	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ интерпретаторских ешений обучающегося, применяемых в исполняемых произведениях.
ПК 1.6	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Интерпретация результатов наблюдения над организацией самостоятельной репетиционной работы обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка наличия в дневнике практики отметок о посещении концертных мероприятий. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 1.7	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.8	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.9	Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.

	выполнения Профессиональных задач, оценивать их эффек- тивность и качество.	
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных си- туациях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в нестан- дартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку ин- формации, необходимой для по- становки и профессиональных задач, профессионального личностного разви- тия.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с ин- формацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информа- ции. Портфолио обучающегося.
ОК 5	Использовать ин- формационно- коммуникационные технологии для со- вершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдения за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.
ОК 6.	Работать в коллекти- ве, обеспечивать его сплочение, эффек- тивно общаться с коллегами, руковод- ством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающего- ся в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложе- ния студентов, руководителей практики и администрации колледжа. Портфолио обучающегося.
ОК 7	Ставить цели, моти- вировать деятель- ность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответствен- ности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личносно профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающего- ся.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самооб- разованием, осо- знанно планировать	Портфолио обучающегося.

	повышение квалификации.	
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.

Комплект

контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю

ПМ. 01 Музыкально-исполнительская деятельность

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам инструментов) Эстрадное пение углубленной подготовки МДК 01.01 Сольное пение МДК 01.01 «Сольное пение» - 1-8 семестры.

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен

знать:

- основной понятийный терминологический аппарат по дисциплине;
- строение и правила гигиены голосового аппарата;
- классификацию эстрадных голосов и границы диапазонов этих голосов;
- основные закономерности певческого голосообразования.

уметь:

- управлять дыханием, пользоваться различными видами атаки звука и артикуляционным аппаратом;
- самостоятельно готовить голосовой аппарат к работе;
- исполнять вокальные произведения с различным уровнем сложности (мелодическими, метроритмическими, ладогармоническими и регистровыми трудностями);
- исполнять вокальные произведения различных жанров и стилей;
- в процессе работы над песней пользоваться знаниями, полученными в ходе изучения других дисциплин (изучение джазовых стандартов, методика обучения эстраднему пению, культура речи, мастерство актера);
- работать в ансамбле с аккомпаниатором и фонограммой;
- работать с микрофоном;
- работать с текстом, раскрывать содержание вокального произведения и находить средства для его сценического воплощения.

Критерии оценки:

«5» (отлично) - Грамотное исполнение вокальных произведений (чистая интонация, хорошо поставленное дыхание, четкая дикция). Отличное исполнение произведения с учетом его вокальных особенностей.

«4» (хорошо) - Уверенное исполнение вокальных произведений с допущением некоторых штриховых, динамических и агогических погрешностей.

«3» (удовлетворительно) - Хорошее исполнение вокальных произведений с допущением погрешностей (не всегда ровное дыхание, не всегда ясная дикция, несколько «открытый звук»). Посредственное знание текста, не совсем точная интонация.

«2» (неудовлетворительно) - В исполнении вокальных произведений отсутствует представление о певческом дыхании, интонации. Множество ошибок как в нотном тексте, так и в выполнении основного вокального штриха легато (*legato*). Плохое знание текста.

1 курс 1 семестр

Знать:

- о роли голосовых связок в возникновении звука;
- строение голосового аппарата, а также основные правила голосовой гигиены;
- о роли дыхания в процессе пения и виды дыхания.

Уметь:

- работая над вокальными упражнениями в диапазоне квинты-октавы, формировать звук различной высоты и интенсивности, естественно, без напряжения голоса;
- чисто интонировать;
- выполнять вокальные упражнения и несложные распевки в диапазоне квинты-октавы, рекомендованные преподавателем.
- пользоваться диафрагмальным дыханием (короткий вдох, задержка и длинный выдох), выполнять дыхательные упражнения с контролем работы диафрагмы.

Текущий контроль:

Академический концерт -исполнение двух вокальных упражнений и/или вокальных этюдов

Примерная программа выступлений:

- гаммы (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор)
- А.К.Жобим «Самба одной ноты»

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет -исполнение двух разнохарактерных произведений

Примерные программы выступлений.

1 вариант

- Музыка и слова В. Андреевой. «Ковбой»
- Р.н.п. «Когда молод был»

2 вариант

- Музыка и слова В. Андреевой. «Засоня»
- М. Минков, слова В. Тушновой «А знаешь, все еще будет»

1 курс 2 семестр

Знать:

- строение артикуляционного аппарата, его роль в процессе фонации, терминологию по теме.
- виды регистров и границы диапазонов голосов;
- специфику соединения грудного и головного звучания в пении.

Уметь:

- артикуляционно четко и ясно проговаривать текст разучиваемой песни;
- четко и быстро проговаривать скороговорки;
- петь вокализы на гласные звуки;
- выполнять упражнения для артикуляционного аппарата – щеки, губы, язык;
- выучивать скороговорки, вокализы;
- работать над дикцией в вокальных упражнениях и песнях;
- в процессе работы над упражнениями и вокализами формировать ровный звук на всех участках диапазона в пределах квинты-октавы:
- правильно и интонационно чисто формировать гласные звуки и гласные вместе с согласными:
- использовать в пении смешанное звучание двух регистров;
- исполнять распевки для укрепления верхнего регистра.

Текущий контроль:

Академический концерт -исполнение двух вокальных упражнений и/или вокальных этюдов на скэт

Примерная программа выступлений:

- П. И. Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» два голоса, подходящие по тесситуре.

Промежуточная аттестация:

Экзамен -исполнение двух разнохарактерных произведений

Примерная программа выступления:

- И. Дунаевский, слова Н. Лебедева-Кумача «Капитан»
- «It's my life» из репертуара «Bon Jovi»

2 курс 3 семестр *Знать:*

- понятие «кантилена»;
- диапазоны регистров;
- понятие «фразировка»;
- специфику различных видов певческих атак.

Уметь:

- формировать мягкую атаку звука;
- петь вокализы на гласные звуки с целью формирования единой позиции;
- выполнять упражнения на легато;
- петь упражнения – арпеджио;
- петь упражнения и арпеджио широкого диапазона, выравнивая звучание регистров;
- петь вокализы на гласные звуки с целью формирования единой позиции на протяжении всего диапазона голоса;
- работать над мелодическими скачками в изучаемых произведениях.
- петь упражнения на крещендо и диминуэндо;
- использовать различные интонации в упражнениях и песнях;
- петь упражнения с триольным ритмом, квинтолями.

Текущий контроль:

Академический концерт

-исполнение двух вокальных упражнений и/или вокальных этюдов на скэт

Примерная программа выступлений:

- Paul Mauriat. Toccata
- Z. Abreu Tico-Tico

Промежуточная аттестация:

Экзамен -исполнение двух разнохарактерных произведений

Примерная программа выступления: •

М. Таривердиев, слова Р. Рождественского «Песня о далекой Родине»

- «Listen to your heart» изрепертуара «Roxett»

2 курс 4 семестр

Знать:

- понятия «резонаторы», «высокая вокальная позиция»;
- понятие «скэт»;
- о различных способах импровизации.

Уметь:

- работать над вокальными упражнениями с целью выравнивания голоса на всем протяжении диапазона;
- петь упражнения и песни с ощущением «высокой позиции» звука.
- работать над вокальными упражнениями с целью совершенствования техники дыхания;
- петь упражнения для смешанного звучания голоса:
- петь упражнения на развернутое арпеджио:
- петь упражнения и вокализы, используя технику «скэт»;
- петь упражнения с музыкальным инструментом:
- использовать в упражнениях и песнях джазовые вокальные приемы;
- использовать технику копирования инструментальной манеры звукоизвлечения в упражнениях и вокализах;
- петь упражнения на импровизацию:
- анализировать джазовые произведения, стилистические особенности и приемы их исполнения с целью поиска новых мелодических и ритмических вариантов;
- использовать инструментальные джазовые приемы при пении упражнений и вокализов.

Текущий контроль:

Академический концерт -исполнение двух вокальных упражнений и/или вокальных этюдов на скэт

Примерная программа выступлений:

- В.А. Моцарт Соната №11 A dur, 3я часть «Rondo Alla Turca» два голоса, подходящие по тесситуре

Промежуточная аттестация: Экзамен -исполнение двух разнохарактерных произведений **Примерная программа выступления:**

- Таривердиев, слова Н. Добронравова «Ты не печалься»
- «Hello» из репертуара LionelRichie

3 курс 5 семестр

Знать:

- основные исполнительские приемы различных стилей и направлений эстрады.

Уметь:

- пользоваться дыханием при пении с движением;
- петь упражнения и песни, используя приемы изменения динамики звука (филировка звука, пение на piano);
- использовать навыки исполнения песен в различных эстрадных стилях – подражание инструментам, открытый прямой звук, завышения и занижения, глиссандо, мелизмы, форшлагги и т.д.;
- исполнять песни разных жанров и направлений;
- работать над вокальными упражнениями на «скэте» с целью совершенствования гибкости голоса;
- исполнять упражнения со сложными мелодическими скачками, добиваясь гибкости и легкости в голосе;
- выполнять упражнения для активной и легкой работы языка и губ;
- петь упражнения на развернутое арпеджио, а также со сложными мелодическими ходами и скачками.

Текущий контроль:

Академический концерт -исполнение двух вокальных упражнений и/или вокальных этюдов на скэт

Примерная программа выступлений:

- В. Малишава Джазовый этюд №7
- В. Ровнер Вокально – джазовое упражнение №11

Промежуточная аттестация:

Экзамен -исполнение двух разнохарактерных произведений

Примерная программа выступления:

- С. Никитин, слова Ю. Визбора «Александра»
- The Beatles - Come Together (ДжоннЛеннон/ПолМаккартни)

3 курс 6 семестр

Знать:

- основные исполнительские приемы различных стилей и направлений эстрады; • понятие «свинг»;
- понятия «головной», «грудной» регистры, резонаторы, «высокая позиция звука», атака звука.

Уметь:

- приобретать навыки исполнения песен в различных эстрадных стилях – подражание инструментам, открытый прямой звук, завышения и занижения, глиссандо, мелизмы, форшлагги и т.д.;
- разбирать сложные ритмические рисунки в песнях;
- исполнять вокальные упражнения и песни *capella* и с сопровождением с усложненной ритмикой и мелизматическими украшениями (в т.ч. и народные);
- исполнять песни разных жанров и направлений.
- исполнять ритмические упражнения, развивающие чувство «свинга»;
- петь упражнения с музыкальным инструментом;
- исполнять позиционно ровно упражнения с широким диапазоном; • исполнять песни с использованием «головного» регистра; • использовать мягкую и твердую атаку звука в песнях разных стилей.

Текущий контроль:

Академический концерт -исполнение двух вокальных упражнений и/или вокальных этюдов на скэт

Примерная программа выступлений:

- Б. Столофф Блюзовый скэт - этюд №2
- Б. Столофф Блюзовый этюд № 7

Промежуточная аттестация:

Экзамен -исполнение двух разнохарактерных произведений

Примерная программа выступления:

- М. Дунаевский, слова Р. Рождественского «Пусть не меркнут огни»
- Joss Stone - L-O-V-E (Joss Stone)

4 курс 7 семестр

Знать:

- литературу по сценическому мастерству;
- основные направления и стили современной эстрадной музыки.

Уметь:

- адекватно оценить свои исполнительские возможности;
- выявить и использовать свои лучшие способности в целях подбора программы для дипломной работы;
- составить список всех изученных за курс произведений, оценить результаты их исполнения;
- исполнять ритмические упражнения, развивающие чувство «свинга»;
- использовать технику копирования инструментальной манеры звукоизвлечения в упражнениях и вокализах;
- исполнять песни в стиле «рэп»;
- работать над средствами художественной выразительности в песне; • работать над исполнением песен различных жанров и стилей.

Текущий контроль:

Первое прослушивание программ государственной итоговой аттестации.

Исполнение части программы итоговой государственной аттестации:

Примерная программа выступления:

- Я. Френкель, слова И. Гоффа «Русское поле»
- Elton John «Can you feel the love tonight»

4 курс 8 семестр

Знать:

- основные направления и стили современной эстрадной музыки;
- основные принципы театральной постановки песни.

Уметь:

- находить способы преодоления вокально-технических трудностей в разучиваемых произведениях - отрабатывать технику исполнения сложных интонационных ходов, верхних и нижних звуков, соединения регистров, работать над ритмом, темпом, динамикой;
- разобрать содержание и драматургию исполняемых произведений: экспозиция, развитие, кульминация, развязка и финал;
- разработать концепцию воплощения художественного образа произведений;
- использовать навык свободного исполнения песен.
- отрабатывать сложные интонационные, ритмические, мелодические ходы в песнях a capella;
- работать с фонограммой;
- продумать варианты театральной постановки песни.

Текущий контроль:

Второе прослушивание программ государственной итоговой аттестации.

Исполняется программа государственной итоговой аттестации.

Примерные программы выступлений.

1 вариант

- М.Делаи, В. Стейн «Orange colored sky»
- С.Уоттерс, Л. Бианканиэльо «I surrender»
- Н. Гуляев, слова Р.Рождественского «Желаю вам»
- Д.Кандер, Р. Бернс «Cabaret» из мюзикла «Cabaret»

2 вариант

- С.Кослоу «Mister Paganini» (cover by ЭллаФитцджералд)
- Грузинская народная песня «Город цветов»
- М. Таривердиев, слова В.Орлова «Музыка»
- Бенни Андерссон «МамаМia» из мюзикла «МамаМia»

Репертуарный список

АНГЛОЯЗЫЧНАЯ МУЗЫКА

ABBA - Happy New Year (Б. Андерссон/Б. Ульвеус)

ABBA - Dancing Queen (Б. Андерссон/Б. Ульвеус)

ABBA - The Winner Takes It All (Б. Андерссон/Б. Ульвеус)

Adriano Celentano – Susanna (Caroline Bogman-FerdiLancee)

Aerosmith – Crazy (С. Тайлер/Дж. Пеппи) Aerosmith - I Don't Wanna Miss A Thing (Д. Уоррен)

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКА

Александр Зацепин, сл. Л. Дербенёва «Есть только миг»

Александр Зацепин, сл. Л. Дербенёва «Звенит январская вьюга»

Александр Зацепин, сл. Л. Дербенёва «Ищу тебя»

Александр Зацепин, сл. Л. Дербенёва «Песенка о медведях»

Александр Зацепин, сл. Л. Дербенёва «Про эстраду»

Комплект

контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю

ПМ. 01 Музыкально-исполнительская деятельность

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам инструментов)

Эстрадное пение углубленной подготовки

МДК 01.02 Джазовая импровизация МДК 01.02 «Джазовая импровизация» - 5,6,7
семестры.

Зачетно-экзаменационные требования:

Промежуточная аттестация: Экзамен - 7 семестр

Требования к знаниям и умениям.

3 курс 5 семестр

Знать:

- основные средства выразительности в джазовом вокале;
- роль микроинтонирования в джазовом пении;
- основные исполнительские приемы в джазовом пении;
- основы исполнения джазового стандарта и его структуру;
- особенности записи структуры аккорда и буквенного обозначения;
- форму джазовой композиции (интродукция, тема, бридж, расширение, риффы, стоп-таймы, кода).

Уметь:

- владеть фразировкой «граунд-бит-офф-бит», тембральным акцентом «ду-бап», артикуляцией проглоченных нот, триольным таймингом, динамическим акцентом «офф-бит»;
- владеть основами свинга;
- исполнять короткие однотоктные ритмические и диатонические этюды (упражнения) на слоги;
- исполнять учебные упражнения в различных джазовых стилях (латино, свинг, фанк);
- владеть основами инструментального пения (скэт).

Текущий контроль: *Контрольный урок* -исполнение одного произведения с обязательной импровизацией не менее 16 тактов.

Примерные программы выступлений.

1. «Stella by Starlight» (Виктор Янг, 1946)
 2. «The Night Has A Thousand Eyes» (Джерри Брайнин и Бадди Берньер, 1948)
- Стандарты 1950-х годов.
3. «Here's That Rainy Day» (Джимми ван Хьюзен и Джонни Бёрк, 1953)
 4. «My One and Only Love» (Гай Вуд и Роберт Меллин, 1953)

3 курс 6 семестр

Знать:

- закономерности интерпретации джазового стандарта;
- основы блюзового интонирования;
- особенности джазовой атаки и артикуляции, джазовой фразировки и пения субтоном;
- основы джазового вибрато и филировки;
- методы вокальной и инструментальной импровизации.

Уметь:

- самостоятельно расшифровывать скэтовые фразы;
- делать транскрипцию (расшифровку) джазовых стандартов;
- создать импровизацию на квадрат джазового стандарта, опираясь на учебные этюды (упражнения).

Текущий контроль:

Контрольный урок -исполнение одного произведения с обязательной импровизацией не менее 16 тактов.

Примерные программы выступлений.

1. «Body and Soul» (Джонни Грин, Эдвард Хейман, Роберт Саур и Фрэнк Эйтон, 1930)
2. «I Can't Get Started (with You)» (Вернон Дюк и Айра Гершвин, 1935)
3. «Summertime» (Джордж Гершвин, Дю Бос Хейвард и Айра Гершвин, 1935)
4. «My Funny Valentine» (Ричард Роджерс и Лоренц Харт, 1937)

4 курс 7 семестр:

знать:

- основы джазовой импровизации;
- приемы исполнения джазовых вокальных композиций;
- мелодии базовых джазовых стандартов и гармонические схемы;
- принципы формирования начальной импровизационной идеи (темы) и приемы ее музыкального развития.

уметь:

- профессионально исполнять импровизации на темы базовых джазовых стандартов в различной стилистике (свинг, латино, джаз-рок, фанки, соул, би-боп);
- импровизировать на заданную тему;
- пользоваться специальной литературой (вокальной, фортепианной, литературой для духовых инструментов);
- использовать знания гармонии, ладов, гамм, звукорядов в вокальной практике;
- транспонировать музыкальный материал в любую предложенную тональность.

Примерные программы выступлений.

1. «Summertime» (Джордж Гершвин, Дю Бос Хейвард и Айра Гершвин, 1935)
2. «My Funny Valentine» (Ричард Роджерс и Лоренц Харт, 1937)

Критерии оценки: «5» (отлично) – исполнение осуществляется свободно, без напряжения корпуса и голосового аппарата, в естественной джазовой манере, с ис-

пользованием скэт-вокала, с обязательными вариативными и импровизационными моментами после проведения основной темы.

Яркое образное сценическое воплощение воспроизводимого произведения.

«4» (хорошо) – незначительное напряжение, зажим вокального аппарата, недостаточное владение импровизационными приёмами, ощущение неестественности и заученности в определённых моментах произведения.

Не очень яркое сценическое воплощение с незначительными использованиями средств художественной выразительности.

«3» (удовлетворительно) – напряжение, зажим аппарата, отсутствие интонационной точности, отсутствие импровизационных вставок, непонимание джазовой манеры исполнения.

Неяркое сценическое воплощение без использования средств художественной выразительности.

«2» (неудовлетворительно) – напряжение, зажим аппарата, отсутствие интонационной точности, отсутствие импровизационных вставок, непонимание джазовой манеры исполнения.

Неяркое сценическое воплощение без использования средств художественной выразительности.

Список исполнителей для прослушивания и анализа

Зарубежные исполнители (женщины):

Бесси Смит, Билли Холидэй, Элла Фитцджералд, Сара Воэн, Кармен Макрэй, Энни Росс, Анита О'Дэй, Махелия Джексон, Дебора Браун, Даяна Шур, Натали Коул, Аструд Жильберто, Даяна Кролл, Патти Остин, Даяна Ривз, Ева Кассиди, Джейн Манхейт, Рене Мари, Лиз Райт, Нора Джонс, Алисия Кейз

Зарубежные исполнители (мужчины):

Луис Армстронг, Бинг Кросби, Фрэнк Синатра, Нэт "Кинг" Коул, Рэй Чарльз, Антонио Карлос Жобим, Джо Уильямс, Ол Джеро, Бобби Макферрин, Кевин Махогани, Курт Эллинг, Джорж Бенсон

Зарубежные вокальные ансамбли:

трио сестер Эндрьюз, джазовое трио Лэмберт - Хендрикс – Росс, "Свингл сингерс", "Манхэттен Трансфер", «Реал групп», «Лез грандез куэлес», «Зап мама», «Тейк сикс», «Нейчерел 7», «Нью Йорк войсез», «Дабл сикс»

Вокальные ансамбли России и ближайшего зарубежья:

«Акапелла экспресс», «Джюк бокс», «Джазэкс», «Мэн саунд», «Хор Турецкого», «Кул энд джази», «Космос»

Исполнители России и ближайшего зарубежья:

Гюлли Чохели, Валентина Пономарева, Эльвира Трафова, Татевик Оганесян, Лариса Долина, Анна Бутурлина, Виктория Пьер Мари, Сергей Манукян, Ирина Отиева, Карина Кожевникова, Наталия Княжинская, Ольга Олейникова, Нино Катамадзе.

Комплект

контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю

ПМ. 01 Музыкально-исполнительская деятельность

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) специальности 53.02.02 **Музыкальное искусство эстрады (по видам инструментов) Эстрадное пение углубленной подготовки МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство МДК 01.03 «Ансамблевое исполнительство» - 3-8 семестры.**

Зачетно-экзаменационные требования:

Промежуточная аттестация: Экзамен – 6 семестр

Текущий контроль: Контрольный урок – 3,4,5,7 семестры

Контрольный урок – Прослушивание программ государственной итоговой аттестации – 8 семестр

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен

знать:

∇ основной понятийный терминологический аппарат по дисциплине;

∇ принципы и закономерности ансамблевой вокальной работы

. уметь:

∇ исполнять вокальные произведения в условиях различных исполнительских составов;

∇ овладеть искусством единения с партнерами;

∇ находить совместные исполнительские решения;

∇ использовать специфические приемы исполнения джазовых композиций, технику джазового пения, вокальную импровизацию;

∇ точно интонировать свой голос, слушать себя и партнёров по ансамблю, добиваться единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки;

∇ солировать в составе ансамбля;

∇ работать с текстом и нотным материалом, раскрывать содержание произведения, находить средства для его сценического воплощения.

Критерии оценки:

«5» (отлично) – уверенное взаимодействие с вокальным ансамблем, творческим коллективом, отличное знание партий. Высокий уровень музыкальной культуры в целом, полное раскрытие образа, чистота интонации, тембр, положение в пространстве сцены, разнообразие динамики, баланс между исполнителем и ансамблем выстроен.

«4» (хорошо) – достаточно уверенное взаимодействие с вокальным ансамблем, творческим коллективом, знание партий. Достаточный уровень музыкальной культуры в целом – образ раскрыт, но не до конца в части музыкального и поэтического текста, чистота интонации, тембр, положение в пространстве сцены, разнообразие динамики, некоторое отклонение от темпа, баланс между исполнителем и ансамблем недостаточно выстроен.

«3» (удовлетворительно) – неуверенное взаимодействие с вокальным ансамблем, неточное знание партий. Низкий уровень музыкальной культуры в целом – образ раскрыт не до конца в части музыкального и поэтического текста, нечистые интонации, тембр, нарушено положение в пространстве сцены. Динамика не соблюдена, значительное отклонение от темпа. Отсутствует баланс между исполнителем и ансамблем.

«2» (неудовлетворительно) – очень неуверенное взаимодействие с вокальным ансамблем, отсутствие знания партий. Низкий уровень музыкальной культуры в целом – образ не раскрыт в части музыкального и поэтического текста, нечистые интонации, тембр. Не соблюдена динамика, большие отклонения от темпа. Дисбаланс между звучанием исполнителя и ансамбля.

2 курс 3 семестр

Знать:

- понятие «темп»;
- особенности взаимосвязи темпа с художественным образом, гармонией, ладом, ритмом;
- понятия «динамика», «динамические оттенки»;
- особенности взаимосвязи темпа с художественным образом, гармонией, ладом, ритмом;
- понятия «тембр», «атака»;
- какие способы звуковедения (легато, стаккато, нон легато, маркато) соответствуют определенным видам атаки;
- различные виды атаки звука;
- особенности исполнения штрихов «легато», «нон легато», «стаккато».

Уметь:

∇ исполнять произведения в различных темпах;

∇ использовать в работе над ансамблевыми произведениями темповые изменения как одно из средств исполнительской выразительности;

∇ чувствовать единение с партнёрами по ансамблю при исполнении темповых изменений;

∇ пользоваться различными динамическими оттенками во время исполнения вокального произведения в зависимости от содержания литературного текста;

∇ управлять регистрами, в зависимости от tessитуры, силы звука, вида атаки и способа звуковедения;

∇ формировать ровный звук по всему рабочему диапазону: петь разные по высоте звуки, стремясь сохранить одинаковый регистровый настрой гортани;

- ∇ петь ровным звуком, с одинаковой силой на любом участке диапазона;
- ∇ добиваться слияния голосов в единый тембр;
- ∇ использовать голосовые регистры по принципу обогащения тембрового звучания;
- ∇ применять разные виды атаки (твердая, мягкая, придыхательная) на практике в момент возникновения звука (вдох, задержка дыхания, атака, звук);
- ∇ использовать изученные штрихи в пении.

Текущий контроль: *Контрольный урок* -исполнение партий изучаемых произведений.

Примерная программа выступления.

- ∇ Фельцман О., сл. М. Танича и И. Шаферана «Ходит песенка по кругу» (аранжировка В.Андреевой)

2 курс 4 семестр *Знать:*

- ∇ основы строения музыкальной речи;
- ∇ средства музыкальной выразительности;
- ∇ содержание и текст изучаемых произведений.

Уметь:

- ∇ находить в музыкальном и литературном тексте главное и акцентировать его;
- ∇ отделить одну мысль от другой (цезуры, нюансы);
- ∇ подчеркнуть логические ударения;
- ∇ проанализировать структуру произведения - выявить периоды, фразы, мотивы. Наметить места цезур, уточнить нюансировку. Прочитать и проанализировать содержание произведения и текст.

Промежуточная аттестация: *Экзамен* – исполнение двух произведений разных жанров и стилей.

Примерная программа выступления.

- ∇ Аедоницкий П., слова Халецького Я. «Васильки» (аранжировка В. Андреевой)
- ∇ Lew Brown/Sam H. Stept/Charlie Tobias «Don't sit under the apple tree»

3 курс 5 семестр

Знать:

- ✓ понятие «интерпретация»;
- ✓ особенности взаимодействия литературной и музыкальной основ в вокальных произведениях;
- ✓ содержание и текст изучаемых произведений.
- ✓ основные нормы литературного произношения и правила орфоэпии;
- ✓ понятие «редуцированные гласные».

Уметь:

- ✓ правильно, отчетливо и одновременно произносить слова в исполняемом вокальным ансамблем произведении;
- ✓ найти и правильно расставить логические ударения во фразах;
- ✓ находить соотношения логических вершин литературного текста с музыкальными кульминациями.
- ✓ во время пения чётко произносить слова в сочетании с полноценным певческим звуком;
- ✓ ослаблять динамически безударные гласные при пении;
- ✓ определять нахождение редуцированных гласных;
- ✓ быстро и четко формировать согласные и максимально протягивать гласные звуки; ✓ быстро освобождать артикуляционный аппарат: движения языка, губ, нижней челюсти, мягкого неба.

Текущий контроль: *Контрольный урок* -исполнение партий изучаемых произведений.

Примерная программа выступления.

- ✓ Мак Гордон/Гарри Уоррен «Чаттануга Чу-чу»

3 курс 6 семестр Знать:

- ✓ основные приемы работы с текстом вокальных произведений;
- ✓ приемы работы с фонограммой «минус»; ✓ перевод текста вокальных произведений, исполняемых на иностранных языках.

Уметь:

- ✓ применять при пении в ансамбле приобретённые в процессе обучения вокально-технические навыки;

∇ выразительно читать, разбирать и анализировать литературный текст исполняемых произведений;

∇ работать с текстом иностранных произведений, работать над произношением;

∇ петь в ансамбле, используя фонограмму «минус».

Промежуточная аттестация:

Экзамен – исполнение двух произведений разных жанров и стилей.

Примерная программа выступления.

∇ Цфасман А., слова З. Петро «Влюбленный месяц» (аранжировка В. Андреевой)

∇ Еврейская духовная песня «Амен» (аранжировка В. Андреевой)

4 курс 7 семестр *Знать:*

∇ основные методы работы с вокальным ансамблем;

∇ важнейшие критерии отбора произведений для вокального ансамбля.

Уметь:

∇ использовать приобретённые в процессе обучения вокально-технические навыки;

∇ пополнять репертуар вокального ансамбля, используя произведения отечественных и иностранных исполнителей;

∇ составить концертную программу с учётом необходимых требований (произведения должны быть высокохудожественными, разноплановыми, интересными по содержанию, доступными для понимания и т.д.).

Текущий контроль: *Контрольный урок* -исполнение партий изучаемых произведений.

Примерная программа выступления.

∇ Туликов С., слова В. Полухина «Родина» (аранжировка В. Андреевой)

∇ Фельцман О., сл. М. Танича и И. Шаферана «Ходит песенка по кругу» (аранжировка В. Андреевой)

∇ Мак Гордон/Гарри Уоррен «Чаттануга Чу-чу»

4 курс 8 семестр *Знать:*

∇ средства музыкальной выразительности;

∇ форму, ладотональный план, метр, ритм изучаемых произведений;

∇ особенности и трудности каждой партии (объем, диапазон, тесситура, трудности интонирования);

∇ музыкальный и литературный текст произведения, план художественного исполнения, темпы, динамические оттенки, приемы исполнения, музыкальную фразировку, учитывая литературную фразу;

∇ понятие «интерпретация»;

∇ принципы взаимодействия с партнерами в вокальном ансамбле.

Уметь:

∇ владеть голосом;

∇ показать приобретённое чувство ансамбля;

∇ владеть стилем исполняемого произведения;

∇ показать исполнительские возможности: диапазон, тембр, динамику, их слияние в ансамбле;

∇ держаться на сцене;

∇ ориентироваться в различных жанрах популярной и джазовой музыки.

Текущий контроль: *Прослушивание программ государственной итоговой аттестации.*

Примерные программы выступлений:

1 вариант

∇ Ray Henderson/ Mort Dixon «Buy buy blackbird» (аранжировка В. Андреевой)

∇ Джеромом Керн, слова Отто Харбаком «Дым» (Smoke gets in your eyes) из к/ф «Роберта»

2 вариант

∇ R. Kelly/Michael Jackson «You are not alone»

∇ Цфасман А., сл. К. Вишневецкого «Ах, зачем же небо у тебя в глазах» (аранжировка В. Андреевой)

Репертуарный список

∇ Еврейская духовная песня «Амен» (аранжировка В. Андреевой)

∇ Lew Brown/Sam H. Stept/Charlie Tobias «Don't sit under the apple tree»

∇ Джон Леннон/Пол Маккартни «Yesterday» (аранжировка В. Андреевой)

- ∇ Попурриизпесен The Beatles: Come together, Can't buy me love, Something, Ob-la-bi, ob-la-da (аранжировка В. Андреевой)
- ∇ Попурриизитальянскихпесен Мамма Мария, Felicita, Torna Sorento, Soli, Sole mio (аранжировка В. Андреевой)
- ∇ Ray Henderson/ Mort Dixon «Buy buy blackbird» (аранжировка В. Андреевой)
- ∇ Попурри «Калинка» (Дорогой длиною, Катюша, Коробейники, Калинка) (аранжировка В. Андреевой)
- ∇ Al Jarreau/David Foster, Jay Graydon «Morning»
- ∇ Джеромом Керн, слова Отто Харбаком «Дым» (Smoke gets in your eyes) изк/ф «Роберта»
- ∇ R. Kelly/Michael Jackson «You are not alone»
- ∇ Charles Chaplin/John Turner, Geophrey Parsons «Smile» (аранжировка Steve Zegree)
- ∇ Joseph M. Lacalle/ слова английской версии песни Albert Gamse «Amarola» (аранжировка В. Андреевой)
- ∇ Fabian Andre, Wilbur Schwandt/Gus Kahn «Dream a little dream of me»
- ∇ Vaughn Horton, Denver Darling and Milt Gabler «Choochooch' boogie»
- ∇ Stelios Vlavianos/Alec Costandinos «From souvenirs to souvenirs»
- ∇ Jonathan Butler «Fallin' in love with Jesus»
- ∇ Джон Леннон/Пол Маккартни «All you need is love» (аранжировка В. Андреевой)
- ∇ Мак Гордон/Гарри Уоррен «Чаттануга Чу-чу»
- ∇ Аедоницкий П., слова Халецкий Я. «Васильки» (аранжировка В. Андреевой) Аедоницкий П., сл. Л. Дербенева «Для тех, кто ждет» (аранжировка В. Андреевой)
- ∇ В. Андреева «Вологда – красавица»
- ∇ Дунаевский И., слова В. Лебедева-Кумача «Широка страна моя родная» (аранжировка В. Андреевой)
- ∇ Крылатов Е., слова Ю. Энтина «Песенка о снежинке» (аранжировка А. Олеховой)
- ∇ Островский А., слова Л. Ошанина «Пусть всегда будет солнце» (аранжировка В. Андреевой)
- ∇ Пляцковский М., слова Б. Савельева «Если ты словечко скажешь мне» (аранжировка В. Андреевой)

- ∇ Туликов С., слова В. Полухина «Родина» (аранжировка В.Андреевой)
- ∇ Фельцман О., сл. М. Танича и И. Шаферана «Ходит песенка по кругу» (аранжировка В.Андреевой)
- ∇ Цфасман А., сл. К. Вишневецкого «Ах, зачем же небо у тебя в глазах» (аранжировка В. Андреевой)
- ∇ Цфасман А., слова З. Петро «Влюбленный месяц» (аранжировка В. Андреевой)
- ∇ Цфасман А., слова Ю. Кадашевича «Просто так» (аранжировка В. Андреевой)

Комплект

контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю

ПМ. 01 Музыкально-исполнительская деятельность

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) специальности
53.02.02 **Музыкальное искусство эстрады (по видам инструментов) Эстрадное пение углубленной подготовки**

МДК 01.04 Основы сценической речи, мастерство актера

01.04.01 Основы сценической речи

01.04.01 «Основы сценической речи» - 1-5семестры.

Зачетно-экзаменационные требования:

Текущий контроль: *Контрольный урок* – 1-4 семестры

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен

знать:

- ∇ особенности организации системы самостоятельной работы обучающихся;
- ∇ основные элементы речевой деятельности артиста-вокалиста;
- ∇ единые основы звуковедения в пении и речи. Понятие «стиль произношения»;
- ∇ анатомо-физиологические законы голосообразования;
- ∇ зажимы голосового аппарата и способы их снятия;
- ∇ профилактику расстройств голосового аппарата;

∇ правила и нормы литературного произношения. Речь прозаическая и стихотворная. Логику речи;

∇ нормы современного литературного произношения;

∇ жанры художественной литературы; ∇ организацию эмиссии звука в пространстве сцены;

∇ специфику сценической речи артиста-вокалиста в практике музыкального театра.

Уметь:

∇ владеть основными элементами речевой деятельности артиста-вокалиста;

∇ владеть упражнениями артикуляционной гимнастики;

∇ владеть приёмами снятия зажимов и профилактики расстройств голосового аппарата;

∇ владеть характерными приёмами, исполнительскими средствами для работы с литературно-художественными текстами в различных жанрах;

∇ владеть навыками самостоятельной работы над поэтическим текстом (фразировка, смысловые паузы, ударения и пр.);

∇ владеть самоконтролем и самоанализом артиста-вокалиста в процессе работы на сценической площадке.

1 курс 1 семестр

Знать:

∇ основы фонетики и орфоэпии русского языка;

∇ приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;

∇ разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;

∇ различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах; ∇ основы теории стихосложения.

Уметь:

∇ работать самостоятельно по всем разделам техники речи, добиться органики в голосоуправлении, дыхании, дикции;

∇ применять непосредственно комплекс полученных знаний в работе над ролью в спектакле; ∇ использовать на практике нормативные требования речевой культуры.

Текущий контроль: Контрольный урок – Примерный план контрольного урока:

1. Дыхательная, голосовая и дикционная разминка (по усмотрению педагога)
2. Гекзаметр - соединение работы по стиху и по голосу (общее и индивидуальное звучание)
3. Индивидуальное прочтение стихотворного, русского, классического и современного материала.

Примерный список стихотворений для исполнения: А.С. Пушкин

- ∇ "Я вас любил: любовь еще, быть может...",
- ∇ "Зимняя дорога",
- ∇ "Зимнее утро",
- ∇ "Бесы",
- ∇ "Туча",
- ∇ "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...",
- ∇ "Погасло дневное светило..."

А.А. Фет

- ∇ «Заря прощается с землею...»,
- ∇ «Шепот, робкое дыханье...»,
- ∇ «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»,
- ∇ «Еще майская ночь».

Ф.И. Тютчев

- ∇ «Полдень», ∇
«Певучесть есть в морских волнах...»,
- ∇ «С поляны коршун поднялся...»,
- ∇ «Есть в осени первоначальной...»,
- ∇ «Не то, что мните вы, природа...».

2-3 семестр

Знать:

- ∇ темпо-ритмические особенности сценического действия;

- ∇ скороговорки (групповые, индивидуальные);
- ∇ цитаты (рассказ о событии, вывод из которого - это цитата);
- ∇ общую работу над стихотворной формой (темпо-ритм).

Уметь:

- ∇ определять и укреплять свой природный центр звучания голоса,
- ∇ освобождаться от мышечных зажимов,
- ∇ исправлять индивидуальные дикционные недостатки,
- ∇ освоить основные орфоэпические нормы сценической речи,
- ∇ освоить элементы словесного действия на простом литературном материале.

Текущий контроль: Контрольный урок –Индивидуальное прочтение стихотворного, русского, классического и современного материала.

Примерный список стихотворений для исполнения:

А.А. Ахматова

- ∇ «Песня последней встречи»,
- ∇ «Сжала руки под темной вуалью...»,
- ∇ «Мне ни к чему одические рати...»,
- ∇ «Мне голос был. Он звал утешно...»,
- ∇ «Родная земля»,
- ∇ «Заплаканная осень, как вдова...»,
- ∇ «Приморский сонет»,
- ∇ «Перед весной бывают дни такие...»,
- ∇ «Нес теми я, кто бросил землю...».

С.А. Есенин

- ∇ «Гой ты, Русь, моя родная!...»,
- ∇ «Не бродить, не мять в кустах багряных...»,
- ∇ «Мы теперь уходим понемногу...»,
- ∇ «Письмо матери»,
- ∇ «Спит ковыль. Равнина дорогая...»,
- ∇ «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»,

- ∇ «Не жалею, не зову, не плачу...»,
∇ «О красном вечере задумалась дорога...»,
∇ «Запели тесаные дроги...».

Б.Л. Пастернак

- ∇ «Февраль. Достать чернил и плакать!...»,
∇ «Определение поэзии»,
∇ «Во всем мне хочется дойти...»,
∇ «Никого не будет в доме...»,
∇ «Снег идет», «Про эти стихи»,
∇ «Любить иных – тяжелый крест...».

Критерий оценки:

«5» (отлично) – программа курса усвоена глубоко и прочно яркое качество исполнения, убедительная трактовка авторского замысла, в представляемых отрывках из произведений, высокая степень сложности, проявлена сильная исполнительская воля, артистичность.

«4» (хорошо) – показано твердое знание изучаемого предмета (хорошее качество исполнения, ясная трактовка произведения, достаточно высокая степень сложности, проявлена исполнительская воля, эмоциональность).

«3» (удовлетворительно) – освоен основной материал дисциплины (среднее качество исполнения, малоубедительная (неубедительная) трактовка произведения, недостаточная степень сложности, слабо проявлены исполнительские качества).

«2» (неудовлетворительно) – незнание значительной части изучаемого предмета (слабое качество исполнения, не выявлена трактовка произведения, низкий уровень подготовки).

Комплект

контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю

ПМ. 01 Музыкально-исполнительская деятельность

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) специальности
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам инструментов) Эстрадное
пение углубленной подготовки

МДК 01.04 Основы сценической речи, мастерство актера 01.04.02 Мастерство
актера 01.04.02 «Мастерство актера» - 4,5 семестры.

Зачетно-экзаменационные требования:

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет – 5 семестр Текущий контроль:

Контрольный урок – 4 семестр

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен

знать:

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства, роль жанра и стиля в драматургии;
- методику работы над ролью;
- методику работы с литературным драматургическим материалом.

Уметь:

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества, владеть методикой творческого анализа произведений искусства и литературы;
- пользоваться в профессиональной деятельности основами актерского мастерства;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла; иметь развитую способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, а также работы в студии.

2 курс 4 семестр

Знать:

- психофизические основы, органическое действие, тренинг мышечной свободы;
- психофизические основы действия;
- понятие «Сценическое внимание»;
- понятие «Сценическая задача»;
- понятие «Предлагаемые обстоятельства»;
- развитие органического действия актера.

Уметь:

- осуществлять действие для достижения сценической задачи;
- делать оценку факта, события;
- показать перемену отношения к партнёру;
- сыграть сценическое общение;
- показать этюды на общение в условиях органического молчания;
- сыграть наблюдения (показать реального человека (или животное); несколькими мгновенными точными штрихами «набросать портрет» изображаемого – несомненное наличие характерных способностей);
- делать тренинг мышечной свободы, различные типы физического движения, память физических действий;
- показать логику действий, психологическую мотивацию.

Содержательность и выразительность действий;

- показать действия в предлагаемых обстоятельствах, от переживания к перевоплощению. Логику и технику бессловесных элементов действия. Логику и технику словесного действия. Реализм и условность сценического действия.

Текущий контроль:

Контрольный урок – Проходит в виде практических заданий.

Примерные задания:

1. Проанализировать авторский текст драматургического произведения по плану:
 - a) определить сверхзадачу и сквозное действие роли;
 - b) определить круг предлагаемых обстоятельств, данных автором, и нафантазировать свой;
 - c) определить взаимоотношения с партнёрами, диктующие поведение действующего лица;
 - d) установить последовательную цепь событий и поступков действующего лица на протяжении всей пьесы (непрерывная линия жизни роли);
 - e) вскрыть главное событие пьесы и его значение для линии действия роли;
2. Представить интерпретацию роли:
 - a) определить свою цель, событие, препятствия на пути к достижению цели и свои действия для её достижения;
 - b) создать на основе авторского текста линию жизни данного действующего лица, определяя социальные и другие причины, обуславливающие его характер и поступки.

Примерный список драматургических произведений:

1. Элкана А. «Митина любовь»
2. Хюбнер Л. «Дело чести» (Пер. О. Качковского)
3. Островский А.Н. «Не все коту масленица»
4. Ибрагимбеков Р. «Прикосновение»

3 курс 5 семестр

Знать:

- понятие «Сцена как «пустое пространство» и как «заданное пространство»;
- бытовое время и темпо-ритмические особенности сценического действия.
- характерные черты, отличающие драму от поэзии и прозы.

Специфические выразительные средства драмы;

- тему, идею и проблематику литературного произведения. Различие и сходство терминов «сверхзадача» и «идея» литературного произведения;
- анализ проблематики произведения как первый подступ к вскрытию конфликта.

Что такое «сценическая борьба» на идейном, психологическом, физическом уровне;

□ сценическое событие. Событие как резкий перелом в борьбе действующих лиц или их группировок.

Уметь:

- сыграть переход от обыденного состояния к «лицедействию». Простые действия с воображаемыми предметами. Осуществить настройку на партнера и коллектив;
- показать сценические этюды-импровизации в обстоятельствах простых отношений;
- сделать театрализацию житейских наблюдений и литературных ситуаций. Освоение сценического пространства;
- осуществить освоение сценического времени;
- выбрать материал для работы, учитывая свои физические и психологические возможности;
- анализировать композицию инсценируемого произведения.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет – Представление отрывка из драматургического произведения или прозы.

Демонстрация взаимоотношений с партнером, диктующих поведение действующего лица в этюде и отрывке.

Примерный список драматургических произведений:

1. Элкана А. «Митина любовь»
2. Хюбнер Л. «Дело чести» (Пер. О. Качковского)
3. Островский А.Н. «Не все коту масленица»
4. Ибрагимбеков Р. «Прикосновение»

Критерии оценки:

«5» (отлично)- высокий уровень знаний и отличное владение навыками соответствующей темы (тем) курса обучения; - знание основных владений методикой мастерства актера путь к созданию образа; - умение использовать в работе творческое наследие гениев театрального искусства во всех направлениях.

«4» (хорошо) - высокий уровень знаний и владений навыками, с небольшим количеством недоработок; - знания последователей системы Станиславского;

«3» (удовлетворительно) - неполный уровень знаний и слабый уровень владения навыками;

«2» (неудовлетворительно) - слабый уровень знаний и полное отсутствие приобретённых профессиональных навыков по темам.

Комплект

контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю

ПМ. 01 Музыкально-исполнительская деятельность

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам инструментов)

Эстрадное пение углубленной подготовки

МДК 01.05 Танец, сценическое движение

МДК 01.05 «Танец, сценическое движение» - 2-5 семестры.

Зачетно-экзаменационные требования:

Промежуточная аттестация:

Экзамен – 5 семестр

Текущий контроль: *Д.зачет* – 3 семестр

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен

знать:

- анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения;
- весь комплекс упражнений физического тренинга;
- технику исполнения элементов индивидуальной акробатики;
- технику исполнения элементов парной акробатики;
- основной понятийный терминологический аппарат по дисциплине «Танец»;
- основы танцевального искусства;
- классический и характерный станки;
- историю развития и совершенствования историко-бытовых и современных танцев; отличительные особенности танца и быта различных эпох;

различные образцы классического, исторического, народного и современного танцев.

Уметь:

- выполнять тренировочные упражнения для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений, необходимых для работы актёра;
- правильно и грамотно исполнять основные элементы классического танца;
- правильно и грамотно исполнять основные элементы историко-бытовых танцев;
- исполнять композиции из элементов, характерных для той или иной эпохи;
- применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера;
- работать совместно с балетмейстером для реализации художественного замысла постановки;
- пользоваться своим физическим аппаратом (двигательными навыками и умениями) для достижения творческих целей;
- находить пластическую характеристику образа;
- исполнять основные элементы индивидуальной и парной акробатики.

Критерий оценки:

«5» (отлично)

- студент свободно ориентируется в специальной литературе по танцу;
- знает терминологию классического танца (перевод с французского языка);
- грамотно, осмысленно и выразительно исполняет классические, историко-бытовые, народные, современные и бальные танцы;
- грамотно, осмысленно и технично исполняет движения классического и народного экзерсиса;
- знает анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- владеет принципами обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций;
- полно применяет полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера;
- чётко, быстро, осмысленно и творчески работает совместно с преподавателем-балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

«4» (хорошо)

- студент хорошо ориентируется в специальной литературе по танцу;
- знает терминологию классического танца (перевод с французского языка);
- грамотно и выразительно исполняет классические, историко-бытовые, народные, современные и бальные танцы;
- грамотно и технично исполняет движения классического и народного экзерсиса;
- знает анатомию и физиологию двигательной системы человека; старается владеть принципами обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций;
- применяет полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера;
- творчески работает совместно с преподавателем-балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

«3» (удовлетворительно)

- студент посредственно ориентируется в специальной литературе по танцу;
- посредственно знает терминологию классического танца (перевод с французского языка);
- не совсем грамотно и не выразительно исполняет классические, историко-бытовые, народные, современные и бальные танцы;
- не совсем грамотно и слабо технически исполняет движения классического и народного экзерсиса;
- не точно знает анатомию и физиологию двигательной системы человека; не всегда владеет принципами обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций;
- частично применяет полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера;
- не всегда осмысленно и творчески работает совместно с преподавателем - балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

«2» (неудовлетворительно)

- студент не ориентируется в специальной литературе по танцу;
- не знает терминологию классического танца (перевод с французского языка);

- не грамотно и не выразительно исполняет классические, историко-бытовые, народные, современные и бальные танцы; не грамотно и не технично исполняет движения классического и народного экзерсиса;
- не знает анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- не владеет принципами обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций;
- не применяет полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера;
- неосмысленно и не творчески работает совместно с преподавателем-балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

2-3 семестр

Знать:

- перечень тренировочных упражнений (для различных групп мышц) для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- элементы и комбинации партерного, классического экзерсиса;
- элементы историко-бытовых танцев средних веков (на примере композиции бранля, фарандолы);
- элементы историко-бытовых танцев эпохи Возрождения (на примере композиции менуэта).

Уметь:

- чётко выполнять тренировочные упражнения (для различных групп мышц) для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- правильно и грамотно исполнять элементы и комбинации партерного, классического экзерсиса;
- правильно, грамотно и выразительно исполнять элементы историко-бытовых танцев средних веков (на примере композиции бранля, фарандолы);
- правильно, грамотно и выразительно исполнять элементы историко-бытовых танцев эпохи Возрождения (на примере композиции менуэта).

Текущий контроль: *Контрольный урок* –

1. показ разученных тренировочных упражнений;
2. показ разученных упражнений партерного и классического экзерсисов;

3. показ танцевальной композиции на примере бранля, фарандоллы.

4-5 семестр

Знать:

- терминологию по классическому танцу (перевод с французского языка)
- упражнения (для различных групп мышц) для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- элементы партерного, классического экзерсиса;
- элементы историко-бытовых танцев XVIII века (на примере композиции полонеза, мазурки);
- элементы историко-бытовых танцев XIX века (на примере композиции вальса).

Уметь:

- выполнять тренировочные упражнения (для различных групп мышц) для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- правильно, грамотно и выразительно исполнять элементы партерного, классического экзерсиса;
- правильно, грамотно и выразительно исполнять элементы историко-бытовых танцев XVIII века (на примере композиции полонеза);
- правильно, грамотно и выразительно исполнять элементы историко-бытовых танцев XIX века (на примере композиции вальса).

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет –

1. показ разученных элементов классического экзерсиса;
2. показ танцевальной композиции на примере историко-бытовых танцев XIX века (вальс);
3. письменный тест.

Примерный тест по дисциплине «Танец».

1. Хореография это:

- Искусство танца
- Вокальное искусство
- Изобразительное искусство
- Музыкальное искусство

Актерское искусство

2. *Балетмейстер это создатель:*

Театрального представления

Художественного произведения

Музыкального произведения

Балетного спектакля

Оперного представления

3. *Дайте определение слову «Танец»:*

4. *Какой язык используется в терминологии классического танца:*

Итальянский Французский Английский Армянский

5. *Значение слов: Battement tendu – Sauté – Releve – Demi plie –*

6. *Бранлю, полонезу, мазурке соответствует музыкальный размер:*

3/4

3/8

2/4

4/4

7. *Перечислить основные движения танца «Полька»:*

Критерий оценки теста:

1 правильный ответ – 1 балл.

Перевод баллов в оценку производится по схеме:

«5» - 95% – 100%

«4» - 75% – 95% баллов

«3» - 30% – 75% баллов

«2» - 0 – 30% баллов

Комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю

ПМ. 01 Исполнительская деятельность основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады углубленной подготовки

МДК 01.06.01 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа

К окончанию курса «Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа» студент должен:

Требования к умениям:

- владеть основными навыками игры на фортепиано, необходимым для исполнения произведений разных стилей и эпох;
- иметь развитый игровой аппарат;
- уметь применять фортепиано в работе над произведениями по специальности;
- уметь применять фортепиано в работе над вокализмами, упражнениями-распевками;
- уметь использовать специфические джазовые фортепианные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- уметь аккомпанировать солистам;
- уметь играть в ансамбле;
- уметь читать с листа;
- уметь профессионально разбирать нотный текст разучиваемых произведений и преодолевать технические трудности; уметь играть ансамблевые и оркестровые партитуры;
- делать облегченные переложения аккомпанементов оркестровых и вокальных произведений;
- уметь использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой;
- уметь использовать фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения.

Требования к знаниям:

- знать инструктивную литературу по фортепиано;
- знать учебный репертуар;
- знать специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- знать особенности мелизматики, артикуляции, педализации исполняемых произведений;

□ знать особенности аппликатурных принципов и уметь их применить; □ знать эпохи, биографии и стили композиторов.

Контроль успеваемости Контроль и учет успеваемости осуществляется в форме экзаменов, зачетов, контрольных уроков, выступлениях на концертах отделения, конкурсах. По окончании семестра на основании текущей успеваемости и оценки контрольного урока, зачета или экзамена выставляется оценка за семестр.

На контрольных уроках и зачетах студенты должны исполнить 2 разнохарактерных произведения.

На экзаменах:

3-8 семестрах - два разнохарактерных произведения, аккомпанемент.

Контрольные мероприятия

Курс, сем.	Форма контроля (академ.концерт, тех.зачет и др.; промеж.атт. - зачет, экзамен;	Сроки проведения (месяц)	Требования
I курс 1 сем.	Текущий контроль - контрольный урок	декабрь	Два разнохарактерных произведения
I курс 2 сем.	Контроль по технике Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет	март июнь	Гаммы, муз. термины Два разнохарактерных произведения
II курс 3 сем.	Текущий контроль - контрольный урок	декабрь	Два разнохарактерных произведения
II курс 4 сем.	Контроль по технике Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет	март июнь	Гаммы, муз. термины Два разнохарактерных произведения
III курс 5 сем.	Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет	декабрь	Два разнохарактерных произведения
III курс 6 сем.	Контроль по технике Промежуточная аттестация - экзамен	март июнь	Гаммы, муз. термины Два разнохарактерных произведения, аккомпанемент

IV курс 7 сем.	Текущий контроль - контрольный урок	декабрь	Пьеса, аккомпанемент
IV курс 8 сем.	Контроль по технике Текущий контроль - контрольный урок	март май	Гаммы, муз. термины Два разнохарактерных произведения

Ежегодно в классах проводятся контрольные уроки по технике – проверка знаний гамм, аккордов, арпеджио, навыков чтения с листа, знания музыкальных терминов.

В классах проводятся конкурсы, тематические прослушивания, концерты. Это может быть конкурс на лучшее исполнение самостоятельно выученной пьесы, конкурс ансамблей, исполнение аккомпанементов и др.

Преподаватели посещают своих студентов на уроках по педагогической практике, помогают осваивать используемый на уроке музыкальный материал.

Критерием оценки пианистического уровня игры учащегося является грамотное прочтение основных элементов фортепианной фактуры, достаточная техническая подвинутость, музыкально – выразительное, осмысленное исполнение, эмоциональное раскрытие содержания и правильная передача характера музыкального произведения.

Итоговая оценка должна характеризовать знание и владение пианистическими профессиональными навыками, быть предельно объективной, учитывать индивидуальность студента.

Критерии оценки

Критерии оценки зависят от:

- качества исполнения;
- художественного воплощения;
- сценического поведения.

5 (отлично):

- знание и точное прочтение нотного текста;

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- выразительность интонирования, агогики, фразировки;
- ясность ритмической пульсации;
- свободное владение штрихами, специфическими технологическими видами исполнения;
- яркое динамическое разнообразие;
- единство темпа;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- ощущение формы произведения;
- воплощение стилистических особенностей;
- полное раскрытие художественного образа;
- эмоциональное, выразительное исполнение;
- наличие исполнительской выдержки;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- артистичное поведение на сцене.

4 (хорошо):

- уверенное и грамотное исполнение нотного текста;
- грамотное понимание средств музыкальной выразительности, музыкального языка;
- выразительное исполнение, но с небольшими погрешностями;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа; - понимание формы произведения;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- раскрытие авторского замысла;
- воплощение стилистических особенностей;
- наличие исполнительской воли;
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене.

3 (удовлетворительно):

- исполнение текста с ошибками и остановками;

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- отсутствие ясной фразировки;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- малоубедительная трактовка авторского замысла;
- неэмоциональность, вялость в исполнении, однообразие и монотонность звучания;
- отсутствие исполнительской выдержки, неустойчивое психологическое состояние на сцене.

2 (неудовлетворительно):

- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- частые «срывы» и остановки при исполнении; - неумение владеть собой.

Примерные программы выступлений на зачетах и экзаменах

1 курс 2 семестр - дифференцированный зачет

Черни К.-Гермер Г.Этюд №23 соль-мажор

Хромушин О. «Веселый пони»

Бах И. С. Волынка

Бриль И. «Синкопы»

2 курс 4 семестр - дифференцированный зачет

Циполи Фугетта ми минор

Крамер Д. «Джазовые этюды»: № 1, 2

Шуман Р. Сицилийская песенка, «Мир Дюка Эллингтона» (Аранжировка Ю. Маркина): «In A Sentimental Mood».

3 курс семестр - дифференцированный зачет

Бах Ф.Э. Сольфеджио

Якушенко И. «Деревенские музыканты».

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор

Ивенс Э.«Тетушка Тисси»

2 курс 3 семестр - экзамен

Кабалевский Д. «Токката»

Жобим А. «Девушка из Ипанемы»,

Флисс Б. Колыбельная аккомп.

Вебер К. Сонatina до мажор ч.1

Б. Карлтон «Ja-Da»

Хачатурян А. Андантино аккомп.

Требования к контрольному уроку по технике для специальности Музыкальное искусство эстрады

Первый курс:

1. Мажорная и минорная гамма (по требованиям) Гаммы мажорные диезные и бемольные до 4 знаков, минорные от белых клавиш (мелодические и гармонические) в прямом движении на 2 октавы отдельными руками; Арпеджио длинные на 2 октавы отдельными руками; Аккорды по 3 звука на 2 октавы отдельными руками;

2. Термины - обозначения темпов, динамики, нюансировки 3. Чтение с листа (по требованиям)

Второй курс:

1. Мажорная и минорная гамма (по требованиям) Гаммы мажорные и минорные диезные и бемольные до 4 знаков в прямом движении на 2 октавы двумя руками; Арпеджио короткие и длинные на 2 октавы двумя руками; Аккорды по 3 звука на 2 октавы двумя руками;

2. Термины - обозначения темпов, динамики, нюансировки 3. Чтение с листа (по требованиям)

Третий курс:

1. Мажорная и минорная гамма (по требованиям) Гаммы все диезные и бемольные мажорные и минорные на 4 октавы в прямом движении. Хроматическая гамма. Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы двумя руками; Аккорды по 3-4 звука на 4 октавы двумя руками;

2. Термины - обозначения темпов, динамики, нюансировки. 3. Чтение с листа (по требованиям)

Четвертый курс

1. Мажорная и минорная гамма (по требованиям) Гаммы все диезные и бемольные мажорные и минорные на 4 октавы в прямом движении. Хроматическая гамма. Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы двумя руками; Аккорды по 3-4 звука на 4 октавы двумя руками; Доминантовый септаккорд в виде длинного арпеджио; Исполнение аккордов по четыре звука двумя руками.

2. Термины - обозначения темпов, динамики, нюансировки. 3. Чтение с листа (по требованиям)

Программные требования

Первый курс

Первый семестр – контрольный урок Второй семестр – дифференцированный зачет - два разнохарактерных произведения

Тема 1. Гаммы *Знать*: диезные и бемольные гаммы до четырёх знаков (мажорные и минорные от белых клавиш) в прямом движении на две октавы отдельно каждой рукой. Минорные – натуральный, гармонический и мелодический виды. Арпеджио длинные и трёхзвучные аккорды отдельно каждой рукой на две октавы.

Уметь: исполнять в медленном темпе, плотным звуком, играть «в рояль», собранной кистью. Переносить трезвучия и их обращения через октаву.

Тема 2. Этюды *Знать*: простые технические формулы; постановка руки; игра в позиции.

Уметь: находить в тексте основные аппликатурные и мелодические формулы, исполнять в медленном темпе плотным звуком, в ясной динамике, качественным звукоизвлечением. Прием игры «в рояль» и «из рояля».

Тема 3. Полифонические произведения *Знать:* прием «Эхо». Канон. Подголосок. Слышать и воспринимать элементы фортепианной фактуры, как горизонталь, так и вертикаль.

Уметь: выявлять из полифонической фактуры главный голос и оплетающих его подголосков, выстраивать звуковое соотношение между ними и плавно и выразительно исполнять пьесы.

Тема 4. Произведения крупной формы *Знать:* тема вариации как главный музыкальный материал цикла, ее нахождение и проведение в каждой из вариаций.

Уметь: выявлять тему и ее элементы в каждой вариации, быстро переключаться с одной художественной задачи на другую.

Тема 5. Пьесы *Знать:* разнообразные приемы звукоизвлечения; (легато, нон легато, стаккато).

Уметь: определить характер пьесы, ее настроение, правильно выбрать прием звуковедения. Разобрать ритм. Координировать движения рук.

Тема 6. Ансамбли *Знать:* уверенно освоить текст, выучить аппликатуру, исполнять правильно ритмически и интонационно. *Уметь:* грамотно освоить текст своей партии (интонационно, ритмически, динамически), сосредоточить внимание на своей партии и не переходить на другую. Не теряться при совместном с педагогом исполнении, ощущать звучание своей партии как солирующей, уметь считать вслух и «про себя», держать единый темп. Обращать внимание на точное совместное начало и окончание исполнения пьесы.

Тема 7. Аккомпанементы *Знать:* народные песни, детские песни, пьесы из хрестоматий для начинающих.

Уметь: исполнять и читать с листа легкие пьесы с аккомпанементом, детские песни; пьесы танцевального характера.

Тема 8. Чтение с листа *Знать:* особенности фактуры аккомпанементов, ритмическую организацию, последовательность гармонии. Предварительный зрительный анализ музыкальной ткани на инструктивном материале (этюды).

Уметь: читать с листа легкие пьесы с аккомпанементом, детские песни; пьесы танцевального характера.

Второй курс Контрольные мероприятия: Третий семестр – контрольный урок Четвертый семестр – дифференцированный зачет - два разнохарактерных произведения

Тема 1. Гаммы *Знать:* гаммы до четырёх знаков, арпеджио короткие и длинные двумя руками на две октавы, особенности аппликатуры в дизезных и бемольных гаммах и арпеджио. Трёхзвучные аккорды двумя руками на две октавы.

Уметь: Уметь исполнять гаммы до четырёх знаков двумя руками на две октавы; все остальные гаммы на две октавы – отдельными руками.

Тема 2. Этюды *Знать:* основные технические приемы работы над этюдами стаккато, легато, ритмические упражнения, пунктиры, боковые и вращательные движения.

Уметь: исполнять этюды на разные виды техники в среднем темпе.

Тема 3. Полифонические произведения *Знать:* основные признаки имитационной и контрастной полифонии, жанровые особенности старинных танцев; *Уметь:* исполнить имитации в разных голосах, исполнять контрастно, разделять голоса при помощи разнообразных приемов: штрихов, динамики, артикуляции.

Тема 4. Произведения крупной формы *Знать:* тематизм, его развитие. *Уметь:* работать над ритмической основой, метроритмом, артикуляцией, исполнять несложные сонаты, уметь подчеркнуть индивидуальные черты каждой темы, подчиняя общему музыкальному замыслу. Исполнять более сложные вариации, определять родственность тем по настроению, выявлять кульминации.

Тема 5. Пьесы *Знать:* понятие о жанрах и стилях различных пьес, понятие педализации, окраски звука, разнообразные приемы звукоизвлечения; главное и второстепенное в фактуре.

Уметь: тщательно проработать текст в партии каждой руки (ритм, звуковедение, темп), исполнять пьесы более сложные в техническом отношении и красочные по звучанию. Использовать всю шкалу динамических градаций, вдумчиво относиться к фразировке, находить кульминации произведения, найти исполнительские краски, использовать прямую и запаздывающую педаль. Исполнять пьесы в нужном характере (настроении).

Тема 6. Ансамбли *Знать:* текст своей партии, солирующие и аккомпанирующие моменты; понятие аутфакта, синхронной игры.

Уметь: тщательно прорабатывать текст своей партии, выявлять в музыкальном материале солирующие аккомпанирующие моменты, выстраивать их динамически. Слушать не только себя, но и другую партию.

Тема 7. Аккомпанементы *Знать:* особенности фактуры аккомпанементов, ритмическую организацию, последовательность гармонии.

Уметь: определить характер произведения, соединить обеими руками, внутренне, «про себя», пропевая мелодию, исполнять и уметь исполнить партию солиста, распределять силу звучности аккомпанемента, уметь слушать солиста, мысленно петь и дышать вместе с ним.

Тема 8. Чтение с листа *Знать:* Анализ и чтение с листа произведений с элементами полифонии, а также произведений современных композиторов. Анализ особенностей композиторского письма Закрепление навыков чтения с листа на более сложном нотном материале.

Уметь: свободно читать пьесы разных жанров с интервальным, аккордовым сопровождением в довольно подвижном темпе, легкие пьесы с аккомпанементом, детские песни. Выразительно исполнять читаемый текст: динамика, фразировка, звуковой баланс между руками.

Третий курс Контрольные мероприятия: Пятый семестр – дифференцированный зачет - два разнохарактерных произведения Шестой семестр – экзамен два разнохарактерных произведения, аккомпанемент

Тема 1. Гаммы *Знать:* все мажорные и минорные гаммы; *Уметь:* уметь исполнять все мажорные и минорные гаммы на четыре октавы в прямом движении двумя руками. Хроматическую гамму.

Арпеджио короткие и длинные на четыре октавы двумя руками. Трех - четырёхзвучные аккорды 4 октавы двумя руками.

Гаммы исполнять в подвижном темпе, вырабатывать динамическую ровность, беглость.

Тема 2. Этюды *Знать:* основные технические формулы; *Уметь:* сочетать цепкие пальцы и гибкую кисть.

Тема 3. Полифонические произведения *Знать:* понятие об имитационной полифонии, понятие о фуге, теме, противосложении, интермедии разнообразные приемы

артикуляции;разнообразные приемы артикуляции; *Уметь*: интонировать, владеть динамикой, применять разнообразные приемы артикуляции. Исполнять полифонию имитационного склада-инвенции, симфонии, слышать интонационную выразительность каждой мелодической линии, уметь играть фуги с представлением темы, слышать ее проведение, представлять характер противосложений, интермедий, уметь исполнять пьесы канонического склада, а также многоголосные обработки русских народных песен.

Тема 4. Произведения крупной формы *Знать*: иметь четкое представление о структуре сонатного аллегро, определять индивидуальные черты каждой темы, их развитие, подчинять общему замыслу. Представлять структуру вариаций и формы рондо, музыкальные темы – образы, их противоречие и взаимосвязь. *Уметь*: находить начало и окончание каждой из частей: экспозиции, разработки, репризы. Объяснить развитие и взаимосвязь тем, значение художественного образа. Выразительно исполнять музыкальный текст, штрихи, динамические оттенки, украшения (форшлаг, группетто, трель).

Добиваться единства темпа при разнообразии метроритма. Правильно использовать педаль.

Тема 5. Пьесы *Знать*: понятие об агогике, о временной точности, об ощущении дыхания в музыке, тембровой окраске звука, колористических нюансах, требования к грамотному самостоятельному разбору текста, правильному звуковедению, ритму, штрихам, артикуляции, интонированию, фразировке, особенности применения педали, прямой и запаздывающей.

Уметь: исполнять разнохарактерные пьесы, различных жанров осмысленно, выразительно. Раскрывать образное содержание произведения, воспроизводить всевозможные изменения темпа в произведениях, агогику. Уметь справляться с техническими сложностями в пьесах, объять форму в целом, слышать свое исполнение и критически к нему относиться; Правильно исполнять штрихи и украшения.

Использовать разные виды педали, установить звуковой баланс между мелодией и аккомпанементом.

Тема 6. Ансамбли *Знать:* основные принципы работы над различными видами ансамбля, знать музыкальный текст обеих партий, частную и общую кульминации, вопросы формы в целом.

Уметь: слушать себя и своего партнёра. Грамотно освоить текст.

Добиваться ритмического и динамического баланса в звучании.

Воспитывать в себе ансамблевое «чутьё». Грамотно провести всю техническую работу, включающую ритм, аппликатуру, штрихи. Правильно использовать разные виды педалей. Исполнять разнохарактерные произведения в 4 руки, произведения в 4 руки для 2-х фортепиано, уметь дифференцировать музыкальную ткань, работать над ритмическим ансамблем,

Тема 7. Аккомпанементы *Знать:* особенности аккомпанементов эстрадных произведений: разнообразный ритм, артикуляцию, динамику, темпы, агогические сдвиги.

Уметь: выбрать целесообразную аппликатуру, правильно интонировать. По возможности сделать гармонический анализ аккомпанемента. Исполнять точно ритмически и артикуляционно.

Слушать солиста, следить за динамикой. В характере (настроения) произведения, выбрать нужную артикуляцию, звуковедение, точно исполнять штрихи, следить за чистотой педали (использовать как правую, так и левую педаль). Слушать и слышать солиста, тонко следовать его агогическим отступлениям.

Тема 8. Чтение с листа *Знать:* предварительный, тщательный разбор. Зрительный охват мелодической линии, особенности фразы, динамики, темпа (понятие «предслышания»).

Уметь: безостановочно, в соответствующем темпе, бегло читать с листа постепенно усложняющиеся произведения различных жанров музыкальной литературы. Свободно владеть разными видами ритмического рисунка: движение в шестнадцатых, четверти с точкой и восьмой, пунктирного ритма, сложные размеры и т.д. Видеть текст как бы «вперёд», стараться охватить музыкальную фразу целиком.

Четвертый курс Контрольные мероприятия: Четвертый курс: Седьмой семестр – контрольный урок
Восьмой семестр – контрольный урок

Тема 1. Гаммы *Знать:* все мажорные и минорные гаммы, арпеджио, аккорды.

Уметь: чётко, ритмически ровно исполнять гаммы в подвижном темпе.

Тема 2. Этюды *Знать:* приемы исполнения разнообразной техники; *Уметь:* уметь двигательным приспособлением к техническим формулам, находить удобное ощущение, постепенно увеличивать темп.

Вырабатывать звуковую, динамическую ровность. Исполнять горизонтальные и арпеджированные пассажи, трели, аккорды.

Тема 3. Полифонические произведения *Знать:* форму трехголосных инвенций, маленьких прелюдий и фуг, стилевые особенности произведений И.С.Баха, зарубежных и русских композиторов, обработок русских народных песен. Понятие тембральности голосов. Мелизмы.

Уметь: исполнять полифонические произведения различных жанров и стилей, уметь совмещать горизонтальное линейное слышание с одновременным слышанием голосов по вертикали. Уметь тембрально окрашивать звучание различных голосов и уметь правильно исполнять мелизмы в полифонических произведениях, работать над динамикой, педализацией.

Тема 4. Произведения крупной формы *Знать:* музыкальные темы – образы, их противоречие и взаимосвязь.

Уметь: охватить всю пьесу целиком, контролировать единство темпа на протяжении всего исполнения, тщательно прорабатывать ритм, штрихи. Исполнять различные виды крупной формы в стиле, доносить до слушателя образ каждой темы и их трансформаций, уметь охватить произведение в целом, как форму. Анализировать тематический материал, выдерживать стиль, темп и характер произведения, точно исполнять штрихи, динамические оттенки, украшения (форшлаг, группетто, трель). Добиваться единства темпа при разнообразии метроритма. Правильно использовать педаль.

Тема 5. Пьесы *Знать:* жанровые и стилистические особенности пьес разных композиторов и разных эпох. Требования к грамотному самостоятельному разбору текста, правильному звуковедению, ритму, штрихам, артикуляции, интонированию, фразировке. Требования к грамотному самостоятельному разбору текста, правильному звуковедению, ритму, штрихам, артикуляции, интонированию, фразировке.

Уметь: исполнять пьесы различного характера, более крупные по объему, с техническими сложностями, и художественно выразительными задачами. Уметь переда-

вать стилевые особенности разных композиторов, объять форму в целом, слышать свое исполнение и критически к нему относиться.

Тема 6. Ансамбли *Знать:* музыку разных эпох и стилей; *Уметь:* «слушать», «чувствовать», ансамблировать друг с другом.

Исполнять произведение «на одном дыхании». Грамотно использовать педаль.

Тема 7. Аккомпанементы *Знать:* особенности аккомпанементов для эстрадных вокальных и инструментальных произведений: разнообразный ритм, артикуляцию, динамику, темпы, агогические сдвиги; *Уметь:* относительно характера (настроения) произведения, выбрать нужную артикуляцию, звуковедение, точно исполнять штрихи, следить за чистотой педали (использовать как правую, так и левую педаль). Слушать и слышать солиста, тонко следовать его агогическим отступлениям.

Тема 8. Чтение с листа

Знать: музыкально – исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы, применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Уметь: быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения, грамотно прочесть нотный текст, уметь правильно донести характер и содержание музыкального произведения,

видеть текст вперед. Грамотно облегчить фактуру для упрощения текста, вычленив главное даже в самой сложной фактуре. Безостановочно, в темпе, ритмически чётко, музыкально, осмысленно читать с листа музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой.

Репертуарный список

Первый курс

Этюды

Гедике А. Соч.8 10 миниатюр в форме этюдов №№5,7,10

Соч. 32 40 мелодических этюдов

Соч. 36 60 легких фортепианных пьес для начинающих:

№№13,14,22,37,42,49

Соч. 46 50 легких пьес для фортепиано: №№11,18,20
Соч. 47 №№2,7,10 – 16, 18,21,26
Соч. 58 №№13,18,20
Соч. 59 №№14,16 Беренс Г. 32 избранных этюда №№6,8,10 Бертини Г.
Соч. 100 25 маленьких этюдов (по выбору) Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетрадь 4 №1 Волчок
Маленькие этюды для начинающих
25 легких этюдов Педальный этюд
Фортепианная азбука Зиринг В. Соч. 36 №№1,2,4 Лак Т. Соч.122 №№5,6,8,10; Соч. 172 №№5 – 8 Лекуппе Ф. Соч. 17 Азбука, 25 маленьких этюдов,
Прогрессивные этюды №№12,14,16,17
Лемуан А. Соч. 37 №№20 – 23, 35,39,14,15,16,19,26,31,32,33,37
Лешгорн А. Соч. 65 Тетрадь 2 №№7,9,10 – 13,25,29,30
Соч. 52 Этюды 1 тетрадь №1 Кабалевский Д.
Соч.27 этюд ля минор Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: «У моря ночью» Черни К.
Соч. 821 №№5,76,24,26,33,35
Соч.139 №25
Соч. 299 №№2,3 Черни К. – Гермер Г. Избранные этюды.
Шитте А. Соч. 68 25 этюдов №№2,3,6,9,10,15,16
Соч. 108 25 маленьких этюдов
Соч. 160 25 легких этюдов Щедрин Р. Этюды ми минор, ля минор

Полифонические произведения

Антюфеев Б. Русский напев Александров А. 5 легких пьес: Кума Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах: Менуэт до минор, до мажор, ля минор №11, соль мажор, соль минор Полонез фа мажор №8; Менуэт ре мажор №16, Полонез соль минор №18, Марш ми мажор №23, Марш ми бемоль мажор; Ария ре минор, Волынка Маленькие прелюдии и фуги: Ч.1. №№ 3,8,11; Ч.2. №№1,2,3,4,5

Фантазия №16 Бах Ф.Э. Менуэт Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано:
Канон Беркович И. «Хмель лугами», Сборник полифонических пьес №№4,7 Бортке-

вич С. В степи Гедике А. Канон соль мажор; Соч.58 Сарабанда ля минор, Прелюдия
ля минор Соч. 60. Инвенция фа мажор, Прелюдия ля минор Гедике А. Альбом
пьес: Прелюдия, Сарабанда Гендель Г. Куранта Избранные пьесы: Ария
(«Классики – детям» 1 – 4 классы.

Ред. Л. Ройзман. – М., 1961) Гендель Г. Чакона соль ма-
жор, Сарабанда, Менуэт, Ария Герштейн В. Канон соль мажор Гесслер И.
Прелюдия ля минор Глинка М. Двухголосная fuga Полифоническая пьеса
ре минор Гольденвейзер А. Соч. 11 Фугетты ми мажор, ми минор
Соч. 15 Фугетта №13 Иванов – Радкевич Н. 8 полифонических двухголосных пьес
№№3,6 Кирнбергер И. Полонез соль минор Корелли А. Сарабанда ми минор, ре ми-
нор Кребс И. Паспье, Менуэт Кригер И. Сарабанла ре минор Куперен Л. Вольта Ля-
дов А. Подблюдная, Канон Майкапар С. Фугетта ми мажор, Канон соль минор
Моцарт Л. Ария соль минор, Бурре до минор Муффат Г. Ария до минор Мясков-
ский Н. Фуга; Соч. 43 4 легкие пьесы в полифоническом стиле: Охотничья
перекличка, В старинном стиле, Полевая песня Соч. 78 Фуга №1 ре минор.
№2 ре мажор Маттезон И. Ария, Менуэт Павлюченко С. Фугетта ля минор Пахель-
бель И. Бурре, Сарабанда, Гавот с вариациями, Жига Перселл Г. Менуэт, Волынка,
Танец Рихтер Ф. Менуэт ре минор, Бурре Сейксас К. Менуэт 1,2 Скарлатти Д. Ария
ре минор Телеман Г. Модерато, Ариозо Фрескобальди И. Сарабанда Фробергер И.
Сарабанда Циполи Д. Пастораль, Фугетта ми минор, Сарабанда соль минор,
Менуэт из сюиты №4

Произведения крупной формы

Андре А. Сонатина соль мажор (Учебный репертуар для учеников 2 класса ДМШ.
Сост. Б Милич. – Киев, 1972.) Беркович И. Сонатина до мажор Сонати-
на соль мажор ч.1.

Бетховен Л. Соната №2 фа мажор ч.1,2 (нумерация по сборнику « 6 легких сонат».
Сост. А. Гольденвейзер. 1961.) Сонатина соль мажор ч.2

Соната соль мажор (Сборник « 6 легких сонат». Сост. А. Гольденвей-
зер. 1961.) Вебер К.М. Сонатина до мажор ч.1 Гайдн И. Соната №11

соль мажор ч.1,3 (Избранные сонаты. Ред. Л.Ройзмана. –
М.,1971) Гесслер И. Соната до мажор ч.3.

Глиэр Р. Соч. 43. Рондо Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций соль мажор
 Грациоли Д. Соната соль мажор ч.1 Гедике А. Соч. 46 Тема с вариациями Гуммель Г. Аллегретто (Избранные произведения композиторов XVIII –начала XIX века. В. 1. Ред. Н. Кувшинников.) Диабелли А. Соч. 151 Сонатина №1; Рондо (Учебный репертуар для 3 класса ДМШ. Ред. Б.Милич. – Киев, 1970) Сонатина фа мажор Кабалевский Д. Соч. 27 Сонатина ля минор Соч. 51 Вариации фа мажор Соч. №6 Сонатина №1 до мажор Клементи М. Соч. №6 Сонатина №2 соль мажор ч.1,3 Кулау Ф. Сонатины №1 до мажор, №7 фа мажор ч.1 Вариации соль мажор Лукомский . 3 вариации из русской сонаты Моцарт В. Сонатины: №1 до мажор ч.2. Менуэт , №2 ля мажор Рондо, №4 си бемоль мажор, №5 фа мажор Полонез, №6 до мажор ч.1 (Сборник «6 сонатин». Ред. А. Николаев. – М., 1959) Мелартин Э. Сонатина соль минор Окунев Г. Сонатина до мажор ч.2 Плейель И. Сонатина ре мажор Сорокин К. 2 детских сонатины - №1 ре мажор Тема с вариациями Успенский В. Сонатина до мажор ч.1 Чимароза Д. Сонатины ре минор, ля минор Сонаты №3 соль минор, №5 ля минор, №6 ля минор, №7 си бемоль мажор (Избранные сонаты. Ред. А. Семенова. – М.,1982)

Пьесы

Александров А. Избранные детские пьесы: Итальянский танец 12 легких пьес по бетховенским обработкам шотландских народных песен №№8,11,12 Соч. 76 Шуточная 6 легких пьес Амиров Ф. Детские пьесы: Сказочка 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн Барток Б. Скерцо Бетховен Л. Экосезы ми бемоль мажор, соль мажор Соч. 107 №1 Тирольская песня Беркович И. 10 лирических пьес для фортепиано: Украинский танец Ботяров И. Народный танец Гаидн И. 12 легких пьес №2 фа мажор, №6 ре мажор, №8 ми бемоль мажор, Менуэт соль мажор Глиэр Р. Соч. 31 Колыбельная Гедике А. Соч. 6 20 маленьких пьес №№7,19,20 Гречанинов А. Соч. 98 Детский альбом: Колыбельная Вальс, В разлуке, Мазурка Соч. 123 Грустная песенка Гречанинов А. Соч. 98 Детский альбом: Кабалевский Д. Соч. 27 30 детских пьес: №12 Токкатина Косенко В. Соч. 15 24 Детские пьесы: Пасто-

раль, Вальс, Украинская песня Кирнбергер И. Шалун Кригер И. Мену-
 эт ля минор, Бурре Куперен Ф. Вольта Любарский Н. Песня, Плясовая Майкапар С.
 Соч. 8 Маленькие новеллеты: Мелодия Соч. 28 Бирюльки: Осень, Ска-
 зочка, Мимолетное видение Вальс, Колыбельная Мясковский Н. Соч. 43
 На перегонки, Весеннее настроение Моцарт В. 14 пьес из «Нотной тетради восьми-
 летнего Моцарта» №3 соль мажор, №5 соль мажор Салманов М. «Никто
 не знает моих мучений» Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Ласковая просьба
 Стравинский И. Аллегretto Осокин М. Детский альбом: На реке, Детская песенка
 Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Сказочка Тамберг Э. Тают сосульки, Тайная
 процессия Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Шарманщик поет, Вальс,
 Немецкая песенка, Полька, Итальянская песенка, Старинная французская
 песенка, Болезнь куклы Шуберт Ф. 3 экоссеца Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юноше-
 ства: Охотничья песенка, Песенка жнецов. Веселый крестьянин, Смелый
 наездник Эйгес К. 6 легких пьес: Русская песня, В лесу *Школа игры на фортепи-
 ано. Сост. Н Кувшинников и М. Соколов. – М., 1963:*
 Дремлюга Н. Песня Раков Н. Песенка Хиндемит П. Пьеса №1 Шостакович Д.
 Марш Кулау И. Прелюдия Бетховен Л. Немецкий танец Капп Э. Родной напев Во-
 ханка Ф. Чешская песенка Кабалевский Д. Ночью на реке *Школа игры на форте-
 пиано. Под общей редакцией А. Николаева. – М., 1974:*
 Штейбельт Д. Адажио Дварионас Б. Прелюдия **Ансамбли** Балакирев М. 30 русских
 народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой» 14 из-
 бранных русских народных песен (по выбору) Бетховен Л. Марш из музыки к пье-
 се «Афинские развалины» Три немецких танца Вебер К. Хор охотников
 из оперы «Волшебный стрелок» Глинка М. «Жаворонок» Краковяк из
 оперы «Иван Сусанин» Гречанинов А. Весенним утром Золотарев В. Соч. 15 30
 украинских песен в 4 руки Иванов – Радкевич М. 6 пьес для начинающих: Марш и
 Гавот Дунаевский И. «Песня о Родине» Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочин-
 ская ярмарка» *Сборник русских народных песен в полифонической обработке для
 фортепиано в 4 руки. Ред. А. Флярковского и Р. Щедрина: №№1,6*
 Прокофьев С. «Вставайте люди русские» отрывок из кантаты «Алек-
 сандр Невский» Разоренов С. Колыбельная, Негритянский танец, Та-

нец маленьких мышек Римский – Корсаков Н. Интермеццо из оперы «Царская невеста» Стравинский И. Вальс из балета «Петрушка» Чайковский П. «Колыбельная в бурю» Шостакович Д. «Когда окончилась война»; Отрывок из оратории «Песнь о лесах» Шуть В. «Бой на мечах» Щербачев В. Куранты *Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. Сост. С.*

Ляховицкая и Л. Баренбойм. - М., 1962: Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен» Вебер К.М. Вальс из оперы «Волшебный стрелок» Векерлен Ж. Пастораль Гайдн И. Отрывок из симфонии Глинка М. Заключительный хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» **Джазовые произведения** Бриль И. «Джазовые пьесы для фортепиано I-III классы: «Рэгби», «Оркестр» приехал», «В народном духе», «Триоли», «Упрямый козлик», «Блюз I».

Бриль И. «Джазовые пьесы для фортепиано»: «Прелюдия», «Этюд», «Блюз II», «По дороге в школу», «Синкопы».

Крамер Д. «14 джазовых этюдов»: №№ 1; 2; 8; 10. «Мир Дюка Эллингтона» (Аранжировка Ю. Маркина): «It don't mean a thing», «In a mellow tone», «Perdido».

Питерсон О. «Джаз для юных пианистов» 1-я Тетрадь: упражнения и пьесы №№ 1–10.

Питерсон О. «Джаз для юных пианистов»: 1-я тетрадь №№ 11–14; 2-я тетрадь №№ 1; 4.

Смирнова Т. «Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь № 3»: №№ 2;3; 4; 9; 15; 16; 17; 19; 35.

Хромушин О. «10 пьес для начинающих джазменов»: «Капли дождя», «Веселый пони», «Раннее утро».

Чугунов Ю. «Джазовые этюды» 1ч. № 1-3 Чугунов Ю. «Джазовые этюды для фортепиано» (мл. и ср. классы): этюды № 1; 2; 3; 4;5; 6.

Шмитц М. «Jazz Parnass»: №№ 1; 2; 4; 5; 7.

Второй курс Этюды

Беренс Г. Соч. 61 и 88: 32 избранных этюда №№1 – 3, 5,7 Бертини А. Соч. 29 и 32: 28 избранных этюдов №№4,5 – 9 Гедике А. Соч. 8 10 миниатюр в форме этюдов Соч. 47 №20,27 Соч. 60 №2 Соч. 32 40 мелодических этюдов. Тетр.2.

Зиринг В. Соч. 36 №№1,2,4 Лак Т. Соч. 172 №№5 – 8 Лемуан А. Соч. 37 №№20 – 23, 28-30, 35-37,39, 40 44, 46 Лешгорн А. Соч. 65 Тетр. 3 Соч. 65 №№ 4 – 9,11,12,15 Соч. 66 №№1 – 4 Черни К. Короткие этюды и упражнения. Соч. 139,261,821 Сост. Н. Кувшинников: №№8,10,19,23,25,44,72 Черни К. - Гермер Г. Этюды Ч.1 №№20-29,35,36,42,46; Ч.2.№№6,18,12 Шитте А. Соч. 108 по выбору Соч.160 №№ 20 - 24 **Сборники:Избранные этюды зарубежных композиторов для фортепиано.**

В.2. (Ред. А. Руббах и В. Натансон. - М., 1968):№№26,28,30,31,34,39,40

Сборник этюдов и виртуозных пьес из произведений русских и советских композиторов. Тетр. 2. Ред. А.Николаев, В.Натансон – М.Л., 1949.

Школа фортепианной техники. В.1. Сост. В. Дельнова и В.

Натансон. – М., 1966. Этюды: №№ 67 - 81 Избранные этюды зарубежных композиторов. Ред. А. Руббах и В. Натансон. – М., 1968.

Этюды №№7 – 19, 23,25

Полифонические пьесы

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: Ч.1. соль минор, ля минор Ч.2. ре минор Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями ре минор Прелюдия соль минор Леслер И. Полифоническая прелюдия Ляпунов С. Пьеса (Сборник «Полифонические пьесы для фортепиано» Изд.4.Разд.2. Ред. С. Ляховицкая и Б. Вольман. – М., 1966) Майкапар С. Соч. 28 Бирюльки: Прелюдия и фугетта до диез минор Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради В.Моцарта: Ария соль минор Мясковский Н. Соч. 43 Элегическое настроение Канон, Маленький дуэт Хренников Т. Альбом пьес и ансамблей для фортепиано: 2 инвенции **Сборники: Музыка для детей. Фортепианные пьесы. В.4. Учебное пособие для 4 – 5 классов ДМШ. Сост. К. Сорокин – М., 1973: Сорокин К. Детские пьесы для фортепиано. Младшие классы ДМШ. – М., 1971:**

Ляргетто соль минор Маленькая fuga соль минор **Учебный репертуар для учеников 4 класса ДМШ. Ред. Б.Милич. – Киев,1970:** Щуровский Д. Степная песня Мясковский Н. Двухголосная fuga ре минор Бурхард Г. Канон Павлюченко С. Инвенция фа минор Циполи Д. Две фугетты Вебер К. 6 маленьких фуг **Избранные произведения для фортепиано. Ред. Н.Кувшинников Педагогический репертуар**

ДМШ. Сборник виртуозных пьес для фортепиано. В.1. Ред. Рубах и В. Дельнова.
 - М., 1961: Гендель Г. Ария Люлли Ж. Жига «Юный пианист». В.2. Ред. Л. Ройзман и В. Натансон. – М., 1973: Буцко Ю. Фугетта Библиотека юного пианиста. Средние классы ДМШ. «Маленькому виртуозу». В.1. Сост. А.Самонов, Б.Смоляков. – М., 1969: Перселл Г. Прелюдия до мажор Скарлатти Д. Менуэт Александров А. 5 легких пьес Арман Ж. Фугетта Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах: Менуэт до минор, до мажор, ля минор №11 Полонез фа мажор №8; Менуэт ре мажор №16, Полонез соль минор №18, Марш ми мажор №23, Марш ми бемоль мажор Гендель Г. Менуэт соль минор, фа мажор Гедике А. Канон соль мажор; Соч.58 Сарабанда ля минор, Прелюдия ля минор Соч. 60. Инвенция фа мажор, Прелюдия ля минор Моцарт Л. Ария соль минор, Контрданс Перселл Г. Менуэт, Волынка, Танец Рихтер Ф. Менуэт ре минор, Бурре Циполи Д. Пастораль, Фугетта ми минор, Сарабанда соль минор, Менуэт из сюиты №4

Пьесы

Александров А. 3 нетрудных пьесы: Грустный рассказ 6 легких пьес: Шуточная Бетховен Л. 7 народных танцев: Аллеманда ля мажор Экосезы ми бемоль мажор, соль мажор Блок В. Соч. 14 Удмуртские мелодии, Хороводная Гайдн И. Менуэт соль мажор 12 легких пьес №№2,6,8 Гедике А. Соч. 8 №6 Миниатюра ми минор Глиэр Р. Соч. 31 Колыбельная Гнесина Е. Миниатюры: Сказочка Гречанинов А. Детский альбом: Грустная песенка, Вальс, Колыбельная Кабалевский Д. Соч.14 Похоронный марш Соч. 27 Игра в мяч; Соч. 61 Песня Косенко В. Соч. 15 В поход, СкерциноКуперен Ф. Вольта Майкапар С. Соч.8 Маленькая сказочка, Мелодия Соч. 28 Бирюльки: Осень, Сказочка, Мимолетное видение Вальс, Колыбельная Моцарт Л. 14 пьес из нотной тетради В.Моцарта: №3,5 Николаева Т. Детский альбом: Старинный вальс Осокин М. Детский альбом: На реке, Детская песенка Прокофьев С.Соч.65 Вечер, Ходит месяц над лугами, Прогулка, Сказочка Раков Н. 8 пьес на тему русской народной песни: Песня, Мазурка, «Из юных дней»: Рассказ, Мазурка Разоренов С. Соч.12 Словацкая песня, В лесу Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик Чайковский П. Соч.39 Детский

альбом: Утреннее размышление, Мазурка, Русская песня, Вальс, Немецкая песенка, Мазурка, Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Песенка жнецов, Северная песня Шуберт Ф. Три экоссеца *Школа игры на фортепиано для второго года обучения. Ред. Н. Кувшинников и М. Соколов. – М., 1963:* Барток Б. Менуэт Бетховен Л. Немецкий танец Моцарт В. Контрданс Раков Н. Песенка Хиндемит П. Пьеса №1 Шостакович Д. Марш

Произведения крупной формы

Бенда Б. Соната ля минор Бетховен Л. Сонатина фа мажор ч.1,2 Соната №2 фа мажор ч.1,2 (нумерация по сборнику « 6 легких сонат». Сост. А. Гольденвейзер. 1961.) Сонатина соль мажор ч.2 Вебер К. Сонатина до мажор ч.1 Гайдн И. Соната №42 ч.2,3 Глиэр Р. Соч. 43. Рондо Грациоли Д. Соната соль мажор ч.1 Гуммель И. Сонатина до мажор ч.1 Диабелли А. Соч. 151 Сонатина №1 Дюсек Я. Сонатина соль мажор Кабалевский Д. Соч. 51 №1 Вариации на русскую тему Соч. 27 Сонатина ля минор Соч. 51 Вариации фа мажор Клементи М. Соч. 36 Сонатины соль мажор, до мажор, фа мажор Кулау Ф. Соч.55 №1 Сонатина до мажор, №4 Сонатина до мажор Вариации соль мажор Мелартин Э. Сонатина соль минор Моцарт В. Сонатина №4 си бемоль мажор ч. 2,3; №5 фа мажор ч.1 Чимароза Д. Сонаты: соль минор, ми бемоль мажор Сонатины ре минор, ля минор Сонаты №3 соль минор, №7 си бемоль мажор (Избранные сонаты. Ред. А. Семенова. – М., 1982 Штейбельт Д. Рондо до мажор.

Ансамбли

Аренский А. Соч. 34 6 пьес в 4 руки: Кукушка, Сказка, Вальс Балакирев М. 14 избранных русских народных песен (по выбору) Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины» Три немецких танца Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок» Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для двух фортепиано в 8 рук) «Жаворонок» Глиэр Р. Соч. 38 менуэт и народная песня; Соч. 41 Танец Гречанинов А. Весенним утром Золотарев В. Соч. 15 30 украинских песен в 4 руки Иванов - Радкевич Н. 6 пьес для начинающих: Танец Кюи Ц. У ручья Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» Мартинни Дж. Гавот (переложение М.Гехтмана) Прокофьев С. Отрывок из симфонической

сказки «Петя и волк» в облегченном переложении Б. Смелякова Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал»

Аккомпанементы

Александров А. Песенка Бетховен Л. Песня, Экосез, Сурок Гайдн И. Песенка Гедике А. Сонатина Глинка М. Жаворонок Гречанинов А. Мазурка Кабалевский Д. «Наш край» Кюи Ц. Песенка Люли Ж.Б. Песенка Латвийская народная песня «Серебристые три речки» Моцарт В. Аллегретто, «Веселый май» Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» Мясковский Н. Беззаботная песенка Перголези Д. Песня Ребиков В. «Лодка по морю плывет» Римский – Корсаков Н. «Ладушки» - хор из оперы «Сказка о царе Салтане» Шуман Р. Веселый крестьянин Щербачев В. Куранты Эверлуа Л. Элегия

Джазовые произведения

Балакин Д. «Джазовый альбом»: «Micky's Blues I», «Tayuanin Blues», «Преодолевая "риффы"».

Бриль И. «Джазовые пьесы для ф-но» 1–3 классы: «Синкопы II», «Грустная песня».

Градески «Маленький поезд», «Счастливые буги» Маркин Ю. «Играем боссанову»: «Summer Samba», «One Note Samba», «The Girl From Ipanema».

Питерсон О. «Джаз для юных пианистов»: 2-я Тетрадь № 7.

Упражнения: № 1, 11, 13. Менуэты № 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 Якушенко И. «Джазовый альбом»: «Первое знакомство», «Деревенские музыканты».

Балакин Д. «Джазовый альбом»: «Stanislava's Blues», Ширинг Д. «Lullabue Of Birdland», Гершвин Д. «Oh, Lady, Be Good», Эллингтон Д. «С-уам Blues».

Крамер Д. «Джазовые этюды»: № 1, 2, 3, 11.

Маркин Ю. «Играем Боссанову»: «Meditation», «Blask Orpheus». «Мир Дюка Эллингтона» (Аранжировка Ю. Маркина): «Don't Get Around Much Anymore», «In A Sentimental Mood».

Питерсон О. «Джазовые этюды»: №№ 8, 9.

Чугунов Ю. «Джазовые этюды» (мл. и ср. классы): №№ 3, 4, 5, 6; 8; 9; 12; 15.

Чугунов Ю. «15 джазовых баллад»: Керн Д. «Yesterdays», Роджер Р. «My Funny Valentine».

Чугунов Ю. «Святой Томас»: Эллингтон Д. «I Got It Bad», Голсон Б. «Whisper Not», Льюис М. «How High Is The Moon», Вашингтон Гершвин Д. «Oh, Lady, Be Good», «Sweet Georgia Brown»; Роллинз С. «St. Thomas»; Косма Д. «Autumn Leavers».Н. «Green Dolphinstreet», Гершвин Д. «Nice Work If You Can Get It».

Шмитц М. «Моя любовь, где ты» «Пляска ковбоев», «Посмотри, какая луна», «Скачки по прерии», «Караван»

Третий курс Этюды

Беренс Г. Соч. 61 и 88: 32 избранных этюда №№6,9,10,12,16,17 Бертини А. Соч. 29 №2,3 Соч. 32 28 избранных этюдов №№4,5 – 9 Гедике А. Соч. 8 10 миниатюр в форме этюдов Соч. 47 №26,27,30 Геллер С. Соч. 46 30 фортепианных этюдов №№2 – 4, 7,11,25 мелодических этюдов №№6 – 11 Гнесина Е. Пьески - картинки: Волчок Косенко В. Этюд №1 Кабалевский Д. Соч. 27 Этюды ля мажор, фа мажор Лемуан А. Соч. 37 №28 - 30, 36,37,40,44,46,48,50 Лешгорн А. Соч.66 №№1 – 5, 7,9 Ляпунов С. Этюд №4 Ревуцкий Л. Этюд №5 Черни К. Короткие этюды и упражнения. Соч. 139,261,821 Сост. Н. Кувшинников: №№8,10,19,23,25, 37, 44, 50,63, 72 Соч. 337 40 ежедневных упражнений (по выбору) Соч. 718 24 этюда для левой руки №№1,4,6,7,8,12,19 Черни К. - Гермер Г. Этюды Ч.2.№№4 - 12, 15 – 21, 24 – 32 Шитте А. Соч. 68 25 этюдов №№18,19,20,22,24 Лак Т. Соч.75,95, 20 избранных этюдов №№1,3 – 5,11 Майкапар С. Соч. 33 Бурный поток Пахульский Г. Соч. 23 Этюд соль минор Раухвергер М. 25 этюдов для фортепиано Сборники: **Школа фортепианной техники.Сост. В.Дельнова и В. Натансон. – М., 1966:**
Этюды №№84 – 14

Полифонические произведения

Александров А. 5 легких пьес: Кума Барток Б. Канон из цикла «Детям» Бах И.С. Двухголосные инвенции - по выбору Французские сюиты: №2 до минор - Ария, Менуэт №4 ми бемоль мажор – Менуэт №5 соль мажор – Гавот №6 ми мажор – Полонез, Менуэт Маленькие прелюдии и фуги: Ч.1. №№ 3,8,11; Ч.2. №№1,2,3,4,5

Фантазия №16 Бах Ф.Э. Сольфеджио Благой Д. Инвенция – дуэт Гедике А. соч. 30 Инвенция фа мажор Гендель Г. Ария ми мажор, Прелюдия соль мажор

Пьесы: №8 Менуэт, №9 Менуэт, Куранта, Гавот Ария с вариациями
Сюита соль минор: Сарабанда Избранные пьесы: №10 Гавот, №12 Менуэт,
№13 Фуга, №14 Шалость, №16 Прелюдия, №21 Менуэт, №24 Менуэт
Денисов Э. Маленький марш (Полифонические пьесы. Ср.кл. – М., 1969)

Кирнбергер И. Менуэт ми мажор Куперен Ф. Маски: 1,2,3,4,5,6,9 Левитин Ю. Прощание
Леденев Р. Канон соль минор Лядов А. Канон соль мажор Майкапар С. Фугетта,
Прелюдия и фугетта, Канон соль минор Малер В. Маленькая инвенция
Мартини Д. Ария до минор Маттесон И. Сюита Муффат Г. Бурре Мясковский Н.
Элегическое настроение Павлюченко С. Инвенция фа минор Пахельбель И. Жига
Рамо Ж. Менуэт, Трио, Менуэт Разоренов С. Фугетта ми минор Ратгебер В. Аллегретто
ля минор Регер М. Канон Сорокин К. Маленькая фуга соль минор Фреско-
бальди Д. Гальярда Фишер И. Ригодон ре минор Щуровский Ю. Песня

Произведения крупной формы

Бах Ф.Э. Соната фа минор ч.3 Бенда Б. Соната ля минор Бетховен Л. Сонатина фа
мажор ч.1,2 Легкая соната №1 ми бемоль мажор ч.1 («6 легких сонат
под редакцией А. Гольденвейзера. – М., 1961) Вебер К. Сонатина до мажор ч.1
Гайдн И. Сонаты №7 ре мажор ч.3; №13 ми мажор ч.3 (Избранные сонаты
под редакцией Л.Ройзмана. – М., 1971) Гуммель И. Рондо до мажор, Сонатина до
мажор ч.1 Дюссек И. Сонатина соль мажор ч.1 Кабалевский Д. Соч. 51 №1 Вариации
на русскую тему, №3 Легкие вариации на тему словацкой
народной песни Клементи М. Соч. 36 Сонатины №3 до мажор, №4 фа мажор
Кулау Ф. Вариации на швейцарскую тему Соч.55 №1 Сонатина до мажор,
№4 Сонатина до мажор Вариации соль мажор Куперен Ф. Рондо си бемоль мажор
Мартини Д. Соната соль минор ч.2 Моцарт В. Сонатина №1 до мажор ч.1 («6 сонатин»
под редакцией А. Николаева. – М., 1959) Соната №15 до мажор ч.3 Пешетти Д.
Соната до мажор ч.3 Скарлатти Д. Соната ля мажор Чимароза Д. Сонаты №11 ми бемоль мажор;
№13 си бемоль мажор (Избранные сонаты. Ред. А. Семенова. – М., 1982) Штейбельт Д.
Рондо до мажор Шуман Р. Соч. 118 Детская соната соль мажор, ч.1

Пьесы

Агафонников В. Зимним вечером Александров А. 12 легких пьес по бетховенским обработкам шотландских народных песен №6,8,9,10
 Соч. 66 Четыре картинки: Миниатюра, Встреча Барток Б. В русском стиле Бах Ф.Э.
 Весна Бетховен Л. Аллеманда ля мажор, Весело – грустно Вила – Лобос Э. Топорик Гайдн И. 12 легких пьес: №1 си бемоль мажор, №3 до мажор, №5 ре мажор, №10 фа мажор, Адажио ре мажор Гедике А. Соч. 8 10 миниатюр: №2 ре минор, №6 ми минор Глиэр Р. Соч. 31 Листок из альбома, Романс Соч. 34 В полях, Русская песня Вивальди А. Соч. 34 Лярго Гольденвейзер А. Соч. 15 70 пьес для фортепиано: №49 Рассказ, №52 Скерцо Григ Э. Соч.12 Лирические пьесы: Вальс ля минор, Песня родины, Народный напев Кабалевский Д. Соч. 27 30 детских пьес: №19 Воинственный танец Токката Соч. 39 Новелетта Калинин В. Грустная песенка Кирнбергер И. Лютня Корещенко А. Соч.22 Жалоба Косенко В. 4 детских пьесы: Скерцино, Старинный танец Лядов А. 4 русские народные песни: «Я с комариком плясала» Майкапар С. Соч. 8 Маленькие новелетты: №12 Танец марионеток Мелартин Э. Соч. 23 №6 Пастораль Моцарт В. Контрданс, Аллегретто Пахульский Г. Соч. 8 Прелюдия до минор Прокофьев С. Соч.65 Детская музыка: Сказочка, Марш, Дождь и радуга Раков Н. Акварели: Скерцино Санкан П. Принцесса Греза Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Сладкая греза, Песня жаворонка Шуберт Ф. 3 немецких танца, Вальсы №№1,4. (Педагогический репертуар ДМШ. 4 класс) Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Отзвуки театра, Странник, Шехерезада, Маленький романс Шостакович Д. Танцы кукол: Гавот, Танец

Ансамбли

Агафонников Н. Веселая мелодия Аренский А. Соч.34 6 детских пьес: Слезы, Колыбельная Бах И.С. Шутка из сюиты си минор Брамс И. Ave Maria Гершвин Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» Григ Э. Песня Сольвейг из сюиты «Пер Гюнт» Дворжак А. Славянский танец Джезуальдо К. Мадригал Кабалевский Д. Песня (отрывок из сюиты для хора с оркестром «Народные мстители») Кузнецов В. В походе Люли Ж.Б. Финал комедии – балета «Мещанин во дворянстве» Лядов А. Коляда – Моляда Макланов В. Весенняя песенка Прокофьев С. «Петя» из симфонической сказки «Петя и волк» Стравинский И. Танец Балерины из ба-

лета «Петрушка» Тактакишвили Ш. Утешение Феркельман М. В лесу на привале
 Флярковский А. Р.н.п. в полифонической обработке «Ты ль река, моя реченька»
 Чайковский П. Русские народные песни: «Катенька веселая», «Под
 яблонью зеленою» Аренский А. Соч.34 6 детских пьес: Слезы, Колы-
 бельная песня, Сказка Балакирев М. 30 русских народных песен (по выбору)
 Бах И.С. Шутка из сюиты си минор Бородин А. Полька для фортепиано в 4 руки
 Брамс И. Ave Maria Вебер К. 6 легких пьес в 4 руки: Сонатина №7 Гершвин Д. Ко-
 лыбельная из оперы «Порги и Бесс» Григ Э. Песня Сольвейг из сюиты «Пер Гюнт»
 Соч. 35 Норвежский танец №2 Дворжак А. Славянский танец Лядов А. Соч. 58 8
 русских народных песен в 4 руки: Протяжная, Колыбельная
 Стравинский И. Танец Балерины из балета «Петрушка» Тактакишвили О. Утешение
 Чайковский П. Русские народные песни: «Катенька веселая», «Под
 яблонью зеленою» Шостакович Д. Вальс из к/ф «Златые годы» Весенний
 вальс из балетной сюиты №2Прелюдия для фортепиано в 4 руки Шуберт Ф. Соч. 33
 Экосезы в 4 руки

Аккомпанементы

Бах Ф.Э. Рондо, Бурре Барток Б. Песня Бетховен Л. Соч.2 Аллегретто из сонаты для
 фортепиано, Песня Немецкий танец Сурок
 Народный танец Контрданс Бортнянский Д. 2 пьесы в обработке Ю.
 Фортунатова Брамс И. Колыбельная Вебер К. Отрывок из оперы «Прециоза» Гайдн
 И. Песенка Гедике А. Танец Глинка М. Чувства, Жаворонок, Мазурка, Испанская
 песня Гречанинов А. Вальс, В разлуке Григ Э. Народная песня Гурьев Ю. Протяжная
 Дремлюга Н. Лирическая песня Кажлаев М. Танец Караев К. Задумчивость Конконэ
 Д. Вокализ Макаров Е. Мелодия Маттесон И. Ария («Школа» Ф. Шоллара) Моцарт
 В. Деревенские танцы, Тоска по весне Майская песня, Менуэт, Вальс,
 Песня пастушка Менуэт из оперы «Дон – Жуан» Алегретто Му-
 соргский М. Старинный замок Мясковский Н. Весеннее настроение, Полевая песня
 Перголези Д. Пастораль Перселл Г. Ария Равель М. Павана Раков Н. 5 пьес для
 кларнета: Песня Свиридов Г. Колыбельная песенка Телеман Г. Соната ч.3,4 Флисс
 Б. Колыбельная Фрид Г. Березка Хачатурян А. Андантино Чайковский П. Соч. 39
 Вальс Чайковский П. Шарманщик поет, Старинная французская песенка Шебалин

В. Менуэт Шуберт Ф. Вальс, Колыбельная Шуман Р. Альбом для юношества: Песенка, Веселый крестьянин, Смелый наездник Шостакович Д. Шарманка, Вальс Равель М. Павана Эрвелау Л. Элегия *Хрестоматия для саксофона – альты. Младшие классы. Ред. С Кузнецов:* Бах И.С. Менуэт Гендель Г. Менуэт Глюк Х. Отрывок из оперы «Орфей» Люлли Ж. Б. Менуэт Моцарт В. Песня пастушка Прголези Д. Пастораль Чайковский П. Итальянская песенка Шуберт ф. Вальс, Лендлер, Антракт из балета «Розамунда» Шуман Р. Песенка, Марш *Хрестоматия для саксофона – альты. Средние классы. Ред. М.*

Шапошникова: Смирнов Д. Мечтательница, Праздничный вечер

Джазовые произведения

Балакин Д. «Джазовый альбом»: «Now's The Time», «I'm Beginning To See The Light», «Billie's Bounce», «Squeaky's Blues», «Прощальная баллада», «I Got Rhythm», «В ногу со временем», «Duke», «A Night In Tunisia».

Бриль И. «Практический курс джазовой импровизации»: О. Peterson «Ballad To The East», В. Powell «Hallucinations», С. Basie «Blue & Sentimental».

Дворжак Этюды до мажор, ля мажор Дезмонд П. «Попробуем на пять». «Джаз в музыкальной школе» (Аранжировки Ю. Маркина): Т.

Тилиманс «Blurette». «Джазовая хрестоматия для юношества»: Брубек Д. «Broadway Bossa Nova», «Spring In Central Park».

Ивенс Э. «Тетушка Тисси» Крамер Д. Этюды № 5, 7, 8 Лессер «Выходной день»

Маркин Ю. «Играем Боссанову»: «Desafinado», «No More Blues», «Corcovado», «Jazz 'n` Samba».

Паркер Ч. «15 piano solos»: «The Bird».

Питерсон О. «Джазовые этюды»: №№ 3; 4; 5.

Питерсон О. «Канадская сюита»: «March Past».

Смирнова Т. «Фортепиано. Интенсивный курс». Тетрадь № 11. «Золотые темы джаза»: Жобим А. «Девушка из Ипанемы», Б. Карлтон «Ja-Da», Эллингтон Д. «In The Sentimental Mood», Чугунов Ю. «It Don't Mean A Thing...», Мак-Хью Д. «On The Sunny Side Of The Street».

Чугунов Ю. «Джазовые этюды» (мл. и ср. классы): №№ 11; 13; 14; 16; 17; 18; 19.

Чугунов Ю. «Джазовые этюды» (Ср. и старшие классы): №№ 3, 4, 5, 7-13

Чугунов Ю. «Святой Томас»: Сильвер Х. «All The Thing You Are», А.– К. Жобим «Meditation», Роджерс Р. «Spring Here», Брубек Д. «Bossanova USA», Чугунов Ю. «15 джазовых баллад»: «Here's That Rainy Day», «The Nearest Of You».

Шмитц «Микки-Маус», «Буги - бой», «Тип-топ-буги», Шмитц М. «Jazz Parnass 2»: №№ 77, 87, 101.

Якушенко И. «Джазовый альбом»; «Ночное небо», «Старый паровозик», «Уходя на цыпочках». «Свежий ветер», «Синематограф». «Деревенские музыканты», «Первое знакомство», «Ночное небо», «Старый паровозик», «У Ниагарского водопада».

Четвертый курс Этюды

Беренс Г. Соч. 61 и 88: 32 избранных этюда №№19,21,23, 25 Бертини А. Соч. 29 №7,8 Гедике А. Соч. 8 10 миниатюр в форме этюдов Соч. 47 №26,27,30 Геллер С. Соч. 46 30 фортепианных этюдов №№5,8,9,10 – 13,18 25 мелодических этюдов Гнесина Е. Пьески - картинки: Волчок Кабалевский Д. Соч. 27 Этюды ля мажор, фа мажор Косенко В. Соч.15 токката Лак Т. Соч.75,95, 20 избранных этюдов №№1,3 – 5,11 Лешгорн А. Соч.66 №№ 6-9,12,15,17,18 Ляпунов С. Этюд №5 ре минор Майкапар С. Соч. 33 Бурный поток Пахульский Г. Соч. 23 Этюд соль минор Раухвергер М. 25 этюдов для фортепиано (по выбору) Хаджиев П. Этюд Худолей И. Этюд Черни К. Соч.299 Этюды №№1,2,3,4 Соч. 718 24 этюда для левой руки №№1,4,6,7,8,12,19 Черни К. - Гермер Г. Избранные этюды. Тетр.2. №№1,2,3,4,11, 15 – 21, 24 – 32 Шитте А. Соч. 68 25 этюдов №№5,7,9 – 14, 17 – 25 Щедрин Р. Этюд ля минор

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Соч.49 Соната №2 соль мажор ч.1 Менуэт, Легкая соната до мажор ч.2 Бенда Б. Соната ля минор (Сборник старинных сонат и концертов. Ред. Н.Кувшинников) Бортнянский д. Сонаты си бемоль мажор, до мажор Гайдн И. Сонаты №17 соль мажор - Финал, №31 си бемоль мажор ч.1 (Избранные сонаты. Ред. Л. Ройзман. – М., 1971) Гендель Г. Соната ля мажор Дюссек И. Соч. 20 Сонатины ми бемоль мажор, №4 ля мажор ч.1. Дюбук А. Вариации на тему русской народной песни «Вдоль по улице метелица метет» Кабалевский Д. Соч.13 Сонатина №1 до мажор ч.3 Престо Соч. 40 №1 Вариации ре мажор Соч. 51 №2 Вариации на русскую тему

Клементи М. Соч. 36 Сонатина №6 ре мажор Кулау Ф. Соч.20 Сонатина №2 соль мажор Адажио Соч. 59 Сонатина ля мажор Мартини Д. Соната ми мажор ч.2 Аллегретто Моцарт В. Сонаты №1 до мажор, №3 ре мажор, №15 до мажор ч.1; №16 си бемоль мажор ч.3 Турини Ф. Соната ми бемоль мажор Аллегро; Соната до мажор ч.1 Чимароза Д. Сонаты соль минор, си бемоль мажор Штейбельт Д. Рондо до мажор

Полифонические произведения

Барток Б.Хроматическая инвенция Бах И.С. Трехголосные инвенции - по выбору Французские сюиты: №2 до минор - Аллеманда,Сарабанда №3 си минор – Аллеманда, Менуэт Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная fuga до мажор Фугетта соль мажор Фантазия до минор Аллеманда ля мажор Гендель Г. Три аллемнды, Каприччио соль минор Пьесы: №10 Менуэт; Ария ля мажор, Две прелюдии соль мажор, ре минор Ария с вариациями Сюита ре минор:Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига Избранные пьесы: №16 Прелюдия, №18 Менуэт, №19 Прелюдия, №20 Гавот (Сборник «Классики – детям» 1 – 4 класс. Ред. Л. Ройзман. - М., 1961.) Сюита соль минор: Аллеманда Избранные произведения для фортепиано. Сост. Л.Ройзман: Шесть маленьких фуг: №1 до мажор 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда Глинка М. Фуги №1 – 6, 8,11 Гольденвейзер А. Фугетта Дакен Л. Ригодон №1,2 Кабалевский Д. Сарабанда соль минор 6 маленьких прелюдий и фуг:№1 Кефалиди И. Полифонический эскиз Кригер И. Партита ре минор: Куранта, Сарабанда, Дубль Куперен Ф. Маски: 7,8,10 Лядов А. Соч. 37 №1 Канон соль мажор, №2 Канон до минор Майкапар С. Соч.37 Прелюдия и фугетта ля минор Моцарт В. Ария Мясковский Н. Соч. 43 В старинном стиле, Фуга Соч. 78 Фуги соль минор, ре минор Нихельман К. Сарабанда Окунев Г. Прелюдия и фугетта Павлюченко С. Инвенция фа минор Пасквини Б. Токката Пахельбель и. Чакона Пахульский Г. Двухголосная fuga Пирумов А. Эхо Сорокин К. Маленькая fuga соль минор Франк Ц. Канон ми мажор Фрид Г. Инвенции ля минор, фа минор, до мажор Циполи Д. Сарабанда соль минор, Три фугетты

Педагогические пьесы для фортепиано. Сборник 1. Ред. Н Кувшинников. – М. – Л., 1939: Пасквини Б. Две арии *Педагогический репертуар ДМШ. «Итальянская*

клавирная музыка для фортепиано». В.2. Сост. О.Брыкова, А. Тарсудинова, Л. Россик. – М.,1971: Греко Г. Ария Циполи Д. Гавот, Лярго Библиотека юного пианиста. Средние классы ДМШ. «Маленькому виртуозу». В.1. Сост. А.Самонов, Б. Смоляков. – М.,1969:

Казелла А. Канон сибемоль мажор Бах И.С. Аллегро фа минор Бах Ф.Э. Весна ГендельГ. Аллегро ля минор Эйгес К. 4 фуги *Педагогический репертуар 5 класс ДМШ. В.1. Сост. М.Соколов. «Полифонические пьесы для фортепиано».– М.,1969:* Павлюченко С. Фугетта ми бемоль мажор Страннолюбский Б. Фугетта ре минор Осокин М. Фугетта ре минор *Педагогический репертуар 6 класс ДМШ. В.2. Сост. М.Соколов. «Полифонические пьесы для фортепиано».– М.,1969:* Гендель Г. Фугетта до мажор Дюбук А. Фугато Пахульский Г. Канон в сексту Чюрленис М. Фугетта си минор Пирумов А. Эхо Регер Канон

Пьесы

Александров А. Сицилиана, Башкирская мелодия Соч.66.Четыре картины: Миниатюра, Встреча Соч.76 №3 Русская народная мелодия Алябьев А. Из котильона Амиров А. 12 миниатюр для фортепиано: На охоте, Марш Бах Ф.Э. Весна Белза Соч.5№3 Две прелюдии Барток Б. Соч.6. Багатели №№4,6 Бетховен Л. Аллеманда ля мажор, Весело – грустно, Элегия Соч.119 №№3,5 Багатели Вила – Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы: «Барашек – барашек», Переплелись гвоздика с розой Гайдн И. 12 легких пьес: 1,3,4,6,9 Гедике А. Соч. 8 10 миниатюр: №2 ре минор, №7 соль мажор Глизэр Р. Соч. 31 Прелюдия ми бемоль мажор, Соч. 34 Русская песня, В полях Соч. 43 Прелюдия ре бемоль мажор Гречанинов А. Соч. 3. Пастели: №1 Жалоба, Осенняя песенка Григ Э.Соч.12 Вальс, Песнь родины, Народный напев Соч. 65 №5 Баллада Лирические пьесы: №1 Ариетта, Танец эльфов, Соч.3 №1 Поэтическая картинка ми минор Соч. 38 Вальс ми минор Соч. 43 Одинокий путник, Птичка Дворжак А. Соч. 101 №7 Юмореска Дебюсси К. Кукольный кэк – уок Кабалевский Д. Соч. 27 30 детских пьес: №13 Шуточка, №25 Новелла Соч. 30 Драматический фрагмент, Токкатина Соч. 39 №22 Новелетта Прелюдия ля минор Копылов А. Соч.62 14 музыкальных картин Конюс Г. Грустная песенка Косенко В. Соч.15 Балетная сцена, МелодияЛасковский И. Соч.10 Песенка

без слов Лядов А. Соч. 40 Прелюдия ре минор 4 русские народные песни:
«Я с комариком плясала» Моцарт В. 14 пьес: Пьеса ре мажор 6
вальсов: Вальс си бемоль мажор Майкапар С. Соч. 8. Маленькие новеллеты: №2
Мелодия, №13 Скерцино, №16 Романс Мендельсон Ф. Соч. 72 6 детских
пьес: №1 соль мажор, №2 ми бемоль мажор, №4 ре мажор Соч. 30
Песни без слов: №№3,6 Мясковский Н. Соч. 25 №1 Причуда ля минор Оннегер А.
Пьеса Пахульский Г. Соч.28 Мечты Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Марш,
Вечер, Ходит месяц над лугами, Прогулка, Дождь и радуга Раков Н. Новел-
летты: Легенда соль мажор, Скерцино Соч. 16 Рассказ, Марш Сборник
«Из юных дней»: «Рожь колосится» Сибелиус Я. соч. 40 №5 Колыбельная, Песня
без слов Свиридов Г. Детский альбом: №12 Грустная песня Стоянов В. Снежинки
Стравинский И. Пять пальцев: №7 Две пьесы Телеман Г. Бурре Фильд Д.
Ноктюрн №5 Хачатурян А. Подражание народному Чайковский П. Соч.39. Детский
альбом: Сладкая греза, Зимнее утро Соч. 40 Грустная песенка соль
минор «Времена года»: Баркарола, Осенняя песня Шуберт Ф. Педаго-
гический репертуар ДМШ 4 класс: Вальсы №№1,4 Шуман Р. Соч. 68 Альбом для
юношества: Народная песня, Маленький романс, Отзвуки театра Соч. 124
№4 Вальс Шостакович Д. Танцы кукол: Романс, Лирический вальс Соч. 1
№1 Два фантастических танца Соч. 99 №4 Листок из альбома, №5 Фанта-
стический танец Шопен Ф. Лярга Прелюдии: №4 ми минор, №7 ля мажор,
№20 до минор

Ансамбли

Аренский А. Соч. 34 6 пьес в 4 руки: Сказка, Вальс, Фуга на тему «Жу-
равель» Балакирев М. 30 русских народных песен (по выбору) Бородин А. Полька
для фортепиано в 4 рукиБрамс И. Соч. 39 Вальсы №№1,3 Вебер К. 6 легких пьес в
4 руки: Сонатина№7 Гайдн И. Ария Уриэля из оратории «Сотворение мира» Глиэр
Р. Соч. 38 Мазурка Григ Э. Соч. 35 Избранные произведения: Норвежский танец,
Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт» Кюи Ц. Кукольный бал Краснов Г. Веселая
игра Мийо Д. Бразильский танец Моцарт В. Хор янычар из оперы «Похищение из
сераяля» Мусоргский М. Хор раскольников из оперы «Хованщина» Лядов А. Соч. 58
8 русских народных песен (переложение в 4 руки Г. Орре): Протяжная,

Колыбельная Прокофьев С. Зеленая рощица Марш из оперы «Любовь к
 трем апельсинам» «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульет-
 та» Равель М. «Волшебный сад» из балета «Моя мать Гусыня» Раков Н. 4 пьесы
 для 2 фортепиано в 4 руки: Грустная песенка, Веселая песенка, Протяж-
 ная Свиридов Г. Молотба из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Русская
 народная песня «Как по морю, как по синему» Чайковский П. «Поблекнут все цве-
 тики» Шебалин В. Серенада Люченцо из оперы «Укрощение строптивой» Шоста-
 кович Д. Вальс из к/ф «Златые годы» Весенний вальс из балетной сюиты
 №2 Прелюдия для фортепиано в 4 руки Шуберт Ф. Соч. 33 Экоссезы в 4
 руки

Аккомпанементы

Александров А. Песенка Бах И.С. Бурре, Ариозо Бетховен Л. 2 экоссеза, Менуэт
 Брамс И. Колыбельная Валентино Р. Соната Векерлен Ж. Песня барабанщика Вла-
 сов А. Мелодия Гайдн И. Анданте, Менуэт, Аллегро Гендель Г. Адажио соль ми-
 нор, Лярга, Сарабанда Глазунов А. Отрывок из балета «Раймонда» Глинка М. Про-
 стодушие, Жаворонок Глюк К. Адажио соль минор Госсек Ф. Гавот Григ Э. Весна,
 Лебедь Гурилев А. Ноктюрн Кажлаев М. Дудочка Катаев И. Серенада Конконе Д.
 Вокализ Коменский В. Мелодия Корелли А. Сарабанда Косенко В. Скерцино Крейн
 Ю. Мелодия Лысенко Н. Колыбельная Люли Ж. Менуэт Лядов А. Прелюдия, Сара-
 банда Майкапар С. Вальс Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта», Андан-
 тино Мусоргский М. Слеза Оннегер А. Прощание Прокофьев С. Танец Антильских
 девушек из балета «Ромео и Джульетта» Марш Раков Н.
 Скерцино Римский – Корсаков Н. Интермеццо из оперы «Царская невеста»
 Песня индийского гостя из оперы «Садко» Свиридов Г. Парень с гармошкой, По-
 прыгунья Спендиаров А. Романс Тактакишвили О. Утешение Хренников Т. Колы-
 бельная Чайковский П. Соч. 40 Грустная песня Шуберт Ф. Романс Шапорин Ю.
 Колыбельная Шостакович Д. Вальс – шутка, Романс, Шарманка, Танец Шуберт Ф.
 Музыкальный момент, Романс Щедрин Р. Сюита для кларнета и фортепиано: №1
 Запев Щелоков В. Шутка Эрвелуа Л. Веселая песенка *Хрестоматия для саксофона*
 – *альта. Младшие классы. Ред. С Кузнецов:* Бах И.С. Менуэт Полонез
 Бетховен Л. Сонатина Романс Адажио Гендель Г. Ме-

менуэт Глюк Х. Отрывок из оперы «Орфей» Данкла Ш. Пьеса Дварионас Б. Вальс Люлли Ж. Б. Менуэт Моцарт В. Песня пастушка, Менуэт Прголези Д. Пастораль Тартини Д. Сарабанда Чайковский П. Итальянская песенка, Сентиментальный вальс Шуберт ф. Вальс, Лендлер, Антракт из балета «Розамунда» Шуман Р. Песенка, Марш *Хрестоматия для саксофона – альт. Младшие классы. Ред. и сост.*

М. Шапошникова: Ирадье М. Голубка Партичелла. Мексиканский танец *Хрестоматия для саксофона – альт. Средние классы. Ред. и сост.*

М. Шапошникова: Пешетти Д. Престо Смирнов Д. Мечтательница Праздничный вечер Рахманинов С. Итальянская полька *Хрестоматия для саксофона – альт. Старшие классы. Ред. и сост.*

М. Шапошникова: Шостакович д. Романс из музыки к к/ф «Овод» **Джазовые произведения** Балакин Д. «Джазовый альбом»: «Немного удачи», «How To Play Peterson», «Mr.P.S/», «Misky's Blues II».

Бриль И. «Практический курс джазовой импровизации»: В. Evans «One For Helen», «Fun Ride».

Брубек Д. «Duke», «When I Was Young».

Влах К. «Старый паровоз» Гершвин Г. «Любимый мой» Керн Д. «Дым» Крамер Д. 14 джазовых этюдов Мак-Хью Д. «На солнечной стороне улицы» Мордасов Н. «Босса-нова», «Увереннее», «Движение», «Блюз» Паркер Ч. (Аранж. М. Фельдман) «Confirmation».

Перкинс К. «Звезды падают на Алабаму» Питерсон О. «Канадская сюита». «Джазовые этюды» №№ 7, 8, 9, 11, 12.

Питерсон О. Упражнения и этюды Уоллер Ф. «Я хорошо себя веду» Чугунов Ю. Джазовые этюды № 20, 21, 23 Чугунов Ю. «Джазовые этюды» (Ср. и ст. классы): №№ 2-; 21, 23.

Эванс Б. «Только ребенок», «Назад к звездам» Эванс Б. «Only Child», «Turn Out The Stars», «Waltz For Debby».

Якушенко И. «Канадская сюита» Якушенко И. «Джазовый альбом»: «Гигантские шаги», «Час "пик"».

Репертуарный список литературы для чтения с листа

1. Пособие по чтению с листа на фортепиано. В.1. Сост. Ф. Брянская и С. Ляховицкая. - М., 1963.
2. Альбом легких переложений для фортепиано в 4 руки. В.1. Сост. Э. Денисов. – М., 1961.
3. Хрестоматия. 3 класс ДМШ. Ансамбли. Ред. Н. Любомудрова. -М., 1977.
4. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих.
- Ч.1,2.Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм. – М., 1974.
5. Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А. Николаева. – М., 1963.
6. Юный пианист. В.1. 1 – 2 классы ДМШ. Сост. Л. Ройзман и В.Натансон. – М., 1975.

Литература и средства обучения Обязательная литература

1. Библиотека юного пианиста. Полифонические пьесы 1 – 5 класс ДМШ. Сост. В. Натансон. – М., 1969.
2. Библиотека юного пианиста. Средние классы ДМШ. «Маленькому виртуозу». В.1. Сост. А.Самонов, Б.Смоляков. – М., 1969:
3. Избранные произведения композиторов XVII, XVIII и XIX века. В.1. Ред. Н. Кувшинников
4. Избранные этюды для фортепиано зарубежных композиторов. В.2. Сост. А.Руббах и В.Натансон. - М., 1968.
5. Избранные этюды зарубежных композиторов. Ред. А. Руббах
6. Легкие пьесы для трубы и фортепиано. Сост. Г. Орвид. – М., 1968.
7. Музыкальный альбом для фортепиано. В.1. Сост. А. Руббах.
8. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. В.4. Учебное пособие для 4 – 5 классов ДМШ. Сост. К. Сорокин – М., 1973
9. Педагогические пьесы для фортепиано. Сборник 1. Ред. Н Кувшинников. – М. – Л., 1939:
10. Педагогический репертуар ДМШ. «Итальянская клавирная музыка для фортепиано». В.2. Сост. О.Брыкова, А. Тарсудинова, Л. Россик. – М.,1971:
11. Педагогический репертуар 5 класс ДМШ. В.1. Сост. М.Соколов. «Полифонические пьесы для фортепиано».– М.,1969:
12. Педагогический репертуар 6 класс ДМШ. В.2. Сост. М.Соколов. «Полифонические пьесы для фортепиано».– М.,1969:
13. Педагогический репертуар ДМШ. Сборник виртуозных пьес для фортепиано. В.1. Ред. Рубах и В. Дельнова. - М., 1961:
14. Песни стран народной демократии для фортепиано в 4 руки. В.1. Ред.И.

Стучевская. 15. Полифонические пьесы для фортепиано.– М., 1974 16. Полифонические пьесы для фортепиано.– М.,1969: 17. Сборник «9 песен народов СССР» в обработке советских композиторов. Переложение в 4 руки П. Слободской, Н. Суздан. 18. Сборник русских народных песен в полифонической обработке для фортепиано в 4 руки.Ред. А.Флярковского и Р. Щедрина: 19. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. Сост. С.

Ляховицкая и Л. Баренбойм. - М., 1962: 20. Сборник этюдов и виртуозных пьес из произведений русских и советских композиторов. Тетр. 2. Ред. А.Николаев, В.Натансон – М.Л., 1949.

21. Сорокин К. Детские пьесы для фортепиано. Младшие классы ДМШ. – М., 1971

22. Старинные сонаты для трубы и фортепиано. Сост. А. Селянин. – М., 1977.

23. Учебный репертуар для учеников 4 класса ДМШ. Ред. Б.Милич. – Киев,1970:

24. Учебный репертуар ДМШ для трубы. 1 класс. Сост. О. Белофастов. -Киев, 1978.

25. Хрестоматия для валторны 5 класс ДМШ. Сост. В. Полен. - М., 1976

26. Хрестоматия для саксофона – альты. Младшие классы. Ред. и сост. М.

Шапошникова: 27. Хрестоматия для саксофона – альты. Младшие классы. Ред. С

Кузнецов: 28. Хрестоматия для саксофона – альты. Средние классы. Ред. и сост. М.

Шапошникова: 29. Хрестоматия для саксофона – альты. Старшие классы. Ред. и сост. М.

Шапошникова: 30. Хрестоматия для трубы. 3 – 4 классы ДМШ. Сост. Ю.Усов. – М.. 1978. 31. Школа игры на фортепиано для второго года обучения. Ред. Н.

Кувшинников и М. Соколов. – М., 1963: 32. Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А. Николаева. – М.,1974:

33. Школа фортепианной техники. В.1. Сост. В. Дельнова и В. Натансон. – М., 1966.

34. Юный пианист. В.1 Ред. Л. Ройзман и В. Натансон. – М., 1973.

Список литературы для чтения с листа:

1. Альбом легких переложений для фортепиано в 4 руки. В.1. Сост. Э.

Денисов. – М., 1961. 2. Пособие по чтению с листа на фортепиано. В.1. Сост. Ф. Брянская и С.

- Ляховицкая. - М., 1963.3. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Ч.1,2. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм. – М., 1974. 4. Хрестоматия. 3 класс ДМШ. Ансамбли. Ред. Н. Любомудрова. -М.,1977.
5. Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А. Николаева. –М., 1963.
6. Юный пианист. В.1. 1 – 2 классы ДМШ. Сост. Л. Ройзман и В.Натансон. – М., 1975.

Список аккомпанементов для чтения с листа:

1. Блажевич В. Школа для тромбона 2. Лебедев А. Школа для тубы 3. Назаров Н. Школа для гобоя 4. Орвид Г. Школа для трубы 5. Платонов Н. Школа для флейты 6. Пьесы для трубы и фортепиано. Сост. Т.Докшицер. – М., 1968 7. Пьесы, ансамбли, этюды. Сост. И.Пушечников. – М., 1976 8. Ревчун Б. Школа для саксофона 9. Розанов С. Школа для кларнета 10. Хрестоматия для валторны. Сост. В.Полех. – М., 1981 11. Хрестоматия для тромбона. Пьесы. Сост. Б.Григорьев. – М., 1984 12. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Ю.Должиков. – М., 1969 (флейта) 13. Школа игры на кларнете. Сост. С.Розанов. – М., 1978 14. Школа игры на фаготе. Сост. Р.Терёхин. – М., 1972 15. Шоллар Ф. Школа для валторны

Дополнительная литература

1. Альбом советской детской музыки. Том 6. Составление и редакция А.Бакулова и К.Сорокина.
2. Альбом сонатин для фортепиано. Ред. К. Сорокина. Вып. 2. – М., 1971
3. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 1 класс, Хрестоматия. 6 класс. Феникс, 2010 г.
4. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. Подготовительный класс. Феникс, 2010 г.
5. Альбом фортепианной музыки. Для учащихся 5-7 классов ДМШ. Выпуск 1. Феникс, 2009 г.
6. Английская клавирная музыка: из серии «300 лет фортепианной музыки». Будапешт, 1974.
7. Ансамбли для фортепиано Серия: Учебные пособия для ДМШ. Феникс, 2010 г.
8. Балаев Г. Современные фортепианные ансамбли. Средние и старшие классы ДМШ. Феникс, 2009 г.

9. Барсукова С. Веселая музыкальная гимнастика. Сборник пьес для фортепиано. Выпуск 1. Феникс, 2010 г.
10. Барсукова С. Веселая музыкальная гимнастика. Сборник пьес для фортепиано. Выпуск 2. Феникс, 2010 г.
11. Бах И. С. Избранные органные произведения в переложении для фортепиано. Феникс, 2009 г.
12. Бах И.С. Переложения концертов для фортепиано. Уртекст (ноты) *Konzertbearbeitungen: Urtext.* (2006)
13. Бойко И. Джазовые акварели. Для фортепиано. Музыка, 2009 г.
14. Денисов С. Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий (+ DVD-ROM). Планета музыки, Лань, 2008 г.
15. Денисов С. Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий (+ DVD-ROM). Мир культуры. Планета музыки, Лань, 2008 г.
16. Детские пьесы болгарских композиторов. Составители Д. и К. Ганевы.
17. Звуки мира. Выпуски 5, 9. Составление и редакция А.Бакулова.
18. Избранные этюды зарубежных композиторов. 1-2 классы ДМШ. Сост. А.Руббах и В.Натансон. Вып. 1. – М., 1968
19. Итальянская клавирная музыка. Будапешт, 1974.
20. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XIX вв. Ред. Н. Копчевского.- М., 1977
21. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII веков. Под редакцией Н. Копчевского. Выпуски 1, 2. М., 1975.
22. Концертные аранжировки русских народных песен. Темы с вариациями для двух фортепиано. Для средних и старших классов ДМШ. Феникс, 2009г.
23. Крит К. Джазовые игрушки-3. Фортепианные пьесы и ансамбли для ДМШ. Феникс, 2007 г.
24. Легкая музыка эпохи барокко. 1 класс, 2 класс
25. Либерман Е.. Работа над фортепианной техникой (+ CD). Классика-XXI, 2010 г.
26. Мой Гайдн. Нетрудные пьесы / *My Haydn: Easy Pieces.* Нота, 2004 г.
27. Мордасов Н.. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Для средних классов музыкальных школ. Феникс, 2006 г.

28. Музыка для детей: Фортепианные пьесы. Сост. К. Сорокин. 4-5 классы ДМШ. Вып. 4. – М., 1973. 5-7 классы ДМШ. Вып. 5. – М., 1974
29. Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано. Для учащихся 5-7 классов ДМШ. Феникс, 2010 г.
30. Мысли и афоризмы выдающихся музыкантов. Классика-XXI. 2007
31. Незабудка. Детские пьесы русских композиторов для скрипки и фортепиано Музыка, 2009 г.
32. Обучение игре на фортепиано по Леймеру-Гизекингу. Классика-XXI, 2009 г.
33. Обучение по Ляховицкой. Фортепианные дуэты. 4-7 классы ДМШ. Нота, 2005 г.
34. От урока до концерта. Фортепианно-педагогический альманах. Выпуск 1. Классика-XXI, 2009 г.
35. Парфенов И. А.. Альбом фортепианной музыки. Для учащихся 5-7 классов ДМШ. Выпуск 1. (2009)
36. Подгорная С. Сборник джазовых пьес и фортепианных ансамблей для детей. Феникс, 2010 г.
37. Поливода Б. А., В. Е. Сластененко. Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес. Феникс, 2010 г.
38. Поливода Б.А. 125 новых пьес для фортепиано. "Лучшее - из хорошего". Издательство: РнД.: Феникс: 2008
39. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ. Редакция М. Соколова: 4 класс. Вып. 3; Вып. 10. М., 1974 5 класс. Вып. 2, 3, 4. М. 1975 г
40. Произведения крупной формы. Старшие классы ДМШ. Феникс, 2009 г.
41. Русская старинная музыка для детей. Сост. В. Натансон. Вып. 2. – М., 1973
42. Сборник фортепианных ансамблей западноевропейских и русских композиторов. Ленанд, 2008 г.
43. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 2. Сост. С. Ляховицкая.- Л.: Музыка, 1987
44. Смирнова Н. Л. Хрестоматия для фортепиано. Старшие классы ДМШ Любимые мелодии. 2009 г.
45. Современная фортепианная музыка для детей. I-VII классы ДМШ.

Составление и редакция Н. Копчевского.

46. Сонатины и вариации для фортепиано. Сост. и ред. В. Габриэлова.

Вып. 5.- М., 1986

47. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано. Ч. I. Сост. С.

Ляховицкая.- Л., 1961

48. Фортепианная школа Фаины Брянской (комплект из 3 книг) Классика-XXI. Год издания: 2008

49. Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. Составление и редакция Н.Терентьевой.

50. Хрестоматия для студентов оркестровых факультетов музыкальных училищ и консерваторий. Ред. А.Самонов. Вып. 1. – М., 1986

Рекомендуемая методическая литература:

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.:Музыка, 1978

2. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия.

Киев, 1974 3. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства.

Л.: Сов.комп., 1981 4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Сов.комп., 1989 5.

Богино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. М.: Музыка, 1974

6. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. М.: Музыка, 1993

7. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд.3. Л.: Музыка, 1979

8. Браудо И.А. Полифоническая тетрадь. М.: Музыка, 1966

9. Булатова Л.Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII и первой половины XIX вв. М.: Музыка, 1991

10. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1-6. М.: 1979-1981, 1983-1985

11. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов.

Вып. 1-4.М.,1965, 1968, 1973, 1976

12. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В Натансона. Вып. 1-4.

М., 1963, 1967, 1971, 1976

13. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С.Хентова. М.-Л., 1966

14. Гат И. Техника фортепианной игры. М.-Будапешт, 1967
15. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Л.: Музыка, 1985
16. Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961
17. Гринштейн К.Х. Книжки - раскраски. Л.: Палестра, 1991
18. Гутерман В. Возвращение к творческой жизни. Екатеринбург, 1994
19. Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Музыка, 1974
20. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979. Коган Г. У врат мастерства. М., 1977
22. Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В.сб.Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Ред.-сост. В.Натансон. М.: Музыка, 1979
23. Корто А. О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К.Аджемов. М., 1965
24. Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка, 1995
25. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966
26. Кременштейн Б. Педагогика Г.Нейгауза. М., 1984
27. Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г Нейгауза. М.: Музыка, 1984
28. Лапп Д. Улучшаем память в любом возрасте. М., 1993
29. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.:Музыка, 1971
30. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988
31. Лупан С. Поверь в свое дитя. М.: Эллис Лак, 1993
32. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М.:Музыка, 1982
33. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963
34. Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. Л.: Музыка, 1975
35. Майкапар С. Как работать на рояле. Л.: Музгиз, 1963
36. Малинковская А.В. Фортепианно - исполнительское интонирование. М.: Музыка, 1990
37. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). М.: Музыка, 1966

38. Масару Ибука. После 3-х уже поздно. М.: Знание, 1991
39. Месснер В. Аппликатура в фортепианных сонатах Бетховена. М., 1962
40. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. М., 1979
41. Милич Б.Е. Воспитание пианиста. Киев: Музична Україна, 1964
42. Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы 9-ой конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ). М., 1973
43. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5. М.: Музыка, 1988
44. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.: Музыка, 1980
45. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Тамбов, 1993
46. Понизовкин Ю. Рахманинов – пианист, интерпретатор собственных произведений. М., 1965
47. Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961
48. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. Л., 1963
49. Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. Л.: Сов.комп., 1961
50. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1965
51. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под Ред. Л.Баренбойма. Л.: Музыка, 1970
52. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. М.: Музыка, 1992
53. Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. М.: Владос, 2001
54. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947
55. Терликова Л.Е. Методика обучения беглому чтению с листа. Метод. разр. МК РСФСР. М., 1989
56. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М.:Сов.комп., 1989
57. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. М.: Сов.комп., 1987
58. Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1989

59. Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах детских музыкальных школ (развитие творческих навыков). Ред.-сост. Н.Толстых. М., 1976
60. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968
61. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. М., 1960
62. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969

Аккомпанемент и чтение с листа:

1. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. - Л.: Музгиз, 1961. - 72 с.
2. Кубанцева Е.И. Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность // Музыка в школе. – 2001. - № 2. – С. 38-40.
3. Кубанцева Е.И. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера // Музыка в школе. – 2001. - № 4. – С. 52- 55.
4. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы. - Л.: Музыка, 1972.
5. О работе концертмейстера / Моск. конс., ред.-сост. Смирнов. - М.: Музыка, 1974. – 159 с.
6. Подольская В.В. Развитие навыков аккомпанемента с листа // О работе концертмейстера / Ред.-сост. М. Смирнов. – М.: Музыка, 1974. – С.88-110
7. Шендерович Е. М. Об искусстве аккомпанемента // С.М., 1969, № 4. 8. Шендерович Е. М. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. – М.: Музыка, 1996. – 106 с.

Список литературы по общей и музыкальной педагогике и психологии:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании», М., 2009.
2. Бакланова Н.К. Профессиональное мастерство специалиста культуры. МГУКИ, М., 2003.
3. Бабанский Ю.К. Педагогический процесс// Избр. пед. труды / Сост. Ю.К. Бабанский. М., 1989.
4. Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. М., 1990.
5. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. М., 2001.

6. Лихачев Б.Т. Педагогика. М., 1993.
7. Педагогика / Под ред. П.И. Пидкасистого. М., 1998.
8. Подласый И.П. Педагогика: В 2-х кн. М., 1999-2001.
9. Профессиональная культура учителя / Под.ред. В.А. Сластенина. М., 1993.
10. Сластенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Общая педагогика: В 2-х ч. М., 2003.
11. Сибирская М.С. «Профессиональное обучение: педагогические технологии». М., 2002 г.
12. Теоретические основы процесса обучения. М., 1989.

Комплект

контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю

ПМ. 01 Музыкально-исполнительская деятельность

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам инструментов)

Эстрадное пение углубленной подготовки

МДК 01.06 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение

01.06.02 Инструментоведение 01.06.02 «Инструментоведение» - 4 семестр.

Зачетно-экзаменационные требования.

Промежуточная аттестация: *Дифференцированный зачет* – 4 семестр

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен

знать:

- выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);
- особенности современной оркестровки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей;
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий);

- особенности современной оркестровки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;
- технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
- инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложённые для фортепиано;
- джазовые «стандарты», исполнительские штрихи, основы джазовой импровизации на фортепиано.

Уметь:

- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- делать инструментовку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записать партитуру;
- инструментовать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, виртуальных инструментов, семплеров и других электронных инструментов.

2 курс 4 семестр

знать:

- характеристику основных частей инструмента (вибратор, резонатор, звукообразователь), на основе которых даётся общая классификация всех инструментов;
- основные свойства ударных инструментов: тембр, приёмы игры, форму и размер;
- способы нотации ударных инструментов;
- основные приемы игры на струнных инструментах;
- строй и диапазон струнных инструментов, их нотацию, обозначение штрихов;
- главный принцип звукоизвлечения на деревянных духовых инструментах, основные приемы игры, штрихи, и их диапазоны;
- особенности нотации транспонирующих инструментов
- названия ударных, струнных и деревянных духовых инструментов на итальянском языке.

- главный принцип звукоизвлечения на медных духовых инструментах, основные приемы игры, штрихи, и их диапазоны; □ особенности нотации транспонирующих инструментов;
- названия медных духовых инструментов на итальянском языке;
- классификацию клавишных инструментов, историю их возникновения и усовершенствования;
- историю возникновения, развития и усовершенствования механических инструментов;
- историю появления первых электронных инструментов и их дальнейшего усовершенствования;
- историю формирования, эволюцию симфонического оркестра;
- различные варианты состава оркестровых групп;
- строение, приёмы изложения и развития оркестровой ткани.

уметь:

- правильно охарактеризовать индивидуальные возможности каждого изученного инструмента, особенности его использования в ансамблевой и оркестровой музыке;
- идентифицировать различные инструменты по их принадлежности к виду и группе;
- идентифицировать принадлежность ударного инструмента к той или иной подгруппе, исходя из материала и формы корпуса, способа звукоизвлечения;
- правильно определять ударные инструменты с фиксированной высотой звучания;
- названия медных духовых инструментов на итальянском языке.
- правильно охарактеризовать индивидуальные возможности каждого изученного инструмента, его тембр, вид и подгруппу, к которой он относится;
- правильно охарактеризовать особенности использования инструмента в ансамблевой и оркестровой практике;
- правильно прочесть партию оркестрового инструмента в соответствующих ключах, партию транспонирующего инструмента – в транспорте;
- при прослушивании оркестрового произведения правильно соотнести слуховое восприятие с нотным текстом партитуры;

□ определить в симфонической партитуре любой инструмент, его принадлежность к конкретной оркестровой группе.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет - включает два задания:

1. выполнение задания в тестовой форме;
2. устные ответы на вопросы в форме собеседования по разделам курса, выявляющие знание основных положений учебной дисциплины.

1. Задание в тестовой форме

I. Выпишите по 4 инструмента в каждой оркестровой группе: (16 б.)

• 4 деревянных духовых; • 4 медных духовых; • 4 ударных; • 4 струнных

II. По изображению укажите название инструмента и оркестровую группу, которой он принадлежит: (14 баллов)



III. Выберите букву правильного ответа:

1. Хроматизация духовых инструментов происходит

- а) в XVIII веке б) в XIX веке в) в XX веке

2. Пальцевые отверстия и закрывающие их клапаны имеются

- а) у гобоя б) у трубы в) у тубы

3. Вентильный механизм, способствующий хроматизации всего диапазона инструмента, имеется

- а) у тромбона б) у кларнета в) у валторны

4. Транспонирующим инструментом является

- а) тромбон б) флейта в) кларнет

5. К язычковым духовым инструментам относится

- а) флейта б) саксофон в) корнет

6. Транспонирующим инструментом в строе F является

- а) валторна б) альтовая флейта в) бас-кларнет

7. Среди деревянных духовых инструментов самый большой диапазон

- а) у флейты б) у гобоя в) у кларнета

8. Среди медных духовых инструментов самый большой диапазон

- а) у валторны б) у тромбона в) у тубы

Максимальное количество:

38 баллов

Критерий оценки: 34 – 38 «5»; 26 – 33 «4»; 16 – 25 «3»; 0 – 15 «2»

Критерий оценки выполнения тестового задания:

Один правильный ответ (одна информационная единица: название инструмента, оркестровая группа, правильный ответ в задании первой формы – выбор одного ответа) – 1 балл

«5»:	90% - 100% от максимального количества баллов
«4»:	70% - 90% от максимального количества баллов
«3»:	40% - 70% от максимального количества баллов
«2»:	0% - 40% от максимального количества баллов

Вопросы для устного собеседования:

1. Общая классификация всех инструментов. Пять основных групп инструментов. Необходимые сведения по музыкальной акустике: вибратор, резонатор, звукообразователь.
2. Классификация ударных инструментов по принципу тембровой однородности.
3. Происхождение струнных инструментов, их устройство, приемы звукоизвлечения.
4. Смычковые инструменты. Виолы, скрипки, их разновидности. Происхождение, внешний вид и главнейшие части инструментов; их назначение.
5. Происхождение, классификация, четыре типа духовых инструментов.
6. Оркестр венских классиков.
7. Оркестр XX века. Формирование большого симфонического оркестра.

Критерий оценки устного ответа:

«5»:	при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;
«4»:	при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;
«3»:	знания, продемонстрированные при ответе, не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;
«2»:	знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

**Комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю
ПМ. 01 Музыкально-исполнительская деятельность основной профессиональ-
ной образовательной программы (ППССЗ) специальности**

53.02.08 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Эстрадное пение углубленной подготовки

УП.01. Ансамбль

1. Требования к умениям и практическому опыту обучающегося

Наименование результата освоения учебной практики	
иметь практический опыт:	
ПО 1.1	концертного исполнения вокальных композиций;
ПО 1.2	использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
ПО 1.3	работы в качестве артиста вокального ансамбля;
ПО 1.4	чтения с листа вокальных партий;
ПО 1.5	постановки концертных номеров;
ПО 1.6	самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;
уметь:	
У 1.1	использовать вокализы, упражнения-распевки;
У 1.2	использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
У 1.3	анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
У 1.4	работать над образом музыкального произведения;
У 1.5	развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
У 1.6	создавать сценический образ;
У 1.7	использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
У 1.8	использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
У 1.9	самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
У 1.10	применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
У 1.11	работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
У 1.12	создавать партитуры для вокальных ансамблей;

2. Контрольные мероприятия

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена в VIII семестре.

3. Требования:

экзамен проводится в форме прослушивания, на котором студенты должны исполнить в ансамбле два разнохарактерных произведения различных музыкальных стилей и жанров.

Вариант №1 -

«The Beatles» Yesterday П. Маккартни -

«Родина» муз. С. Туликова, сл. Ю. Полухина

Вариант №2 -

«Smile» (Charlie Chaplin song) -

«Просто так» муз. А. Цфасман, сл.Ю. Кадашевич

4. Критерии оценки

«отлично» - грамотное исполнение вокальных произведений (чистая интонация, хорошо поставленное дыхание, четкая дикция), отличное исполнение ансамблевой партитуры с учетом ее вокально-хоровых особенностей, отличное знание хоровых голосов;

«хорошо» - хорошее исполнение вокальных произведений с допущением некоторых погрешностей, хорошее исполнение ансамблевой партитуры с некоторыми неточностями в исполнении штрихов;

«удовлетворительно» - хорошее исполнение вокальных произведений с допущением погрешностей (не всегда ровное дыхание, не всегда ясная дикция, несколько «открытый звук»), посредственное знание наизусть ансамблевых голосов партитуры., не совсем точная интонация при исполнении ансамблевых голосов партитуры;

«неудовлетворительно» - в исполнении вокальных произведений отсутствие представления о певческом дыхании, интонации, в исполнении партитуры много ошибок как в нотном тексте, так и в выполнении основного штриха вокальной музыки - легато (legato), плохое знание наизусть ансамблевых голосов партитуры.

**Комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю
ПМ. 01 Музыкально-исполнительская деятельность основной профессиональ-
ной образовательной программы (ППССЗ) специальности
53.02.08 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**

Эстрадное пение углубленной подготовки

УП.02. Основы сценической речи

1. Требования к умениям и практическому опыту обучающегося

Наименование результата освоения учебной практики	
иметь практический опыт:	
ПО 1.5	постановки концертных номеров;
ПО 1.6	самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;
уметь:	
У 1.3	анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов, авторский текст;
У 1.4	работать над образом музыкального произведения.

2. Контрольные мероприятия Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в V семестре.

3. Зачетные требования Зачет проводится в форме тренинга с элементами актерского мастерства и сценического движения.

Примеры практических заданий для зачета: - дикционный и артикуляционный тренинг (девтонги, сложные звуко сочетания, звучание в движении); - сложные звуко сочетания - выход в текст (бдгупт - пткупт); - работа с текстом (на материале "Золотой век русской поэзии").

4. Критерии оценки

«отлично» - отличное умение справляться с говорными отклонениями, грамотное распределение дыхания и энергии в текстовых отрывках во время движения, отсутствие различных речевых недостатков, умение применять теоретический материал на практике;

«хорошо» - хорошее умение справляться с говорными отклонениями, грамотное распределение дыхания и энергии в текстовых отрывках во время движения, от-

сутствие различных речевых недостатков, умение применять теоретический материал на практике, с допущением неточностей;

«удовлетворительно» - частичное умение справляться с говорными отклонениями, неосвоенное распределение дыхания и энергии в текстовых отрывках во время движения, наличие различных речевых недостатков, неумение применять теоретический материал на практике;

«неудовлетворительно» - наличие диалектных особенностей речи, неумение распределять дыхание и энергию, наличие различных речевых недостатков, отсутствие знаний по теоретическому материалу и неумение применять их на практике.

5. Список литературы

- ✓ Веневитинов Д.В. «Ж-и-з-н-ь!..»;
- ✓ Воротынский Е. «Безнадежность»;
- ✓ Пушкин А.С. «Подъезжая под Ижоры»;
- ✓ Пушкин А.С. Отрывок из поэмы «Евгений Онегин»; Фет А. «Если ты любишь как я, бесконечно...».

**Комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю
ПМ. 01 Музыкально-исполнительская деятельность основной профессиональ-
ной образовательной программы (ППССЗ)
специальности 53.02.08 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Эстрадное пение углубленной подготовки
УП.03. Мастерство актера**

1. Требования к умениям и практическому опыту обучающегося

Наименование результата освоения учебной практики	
иметь практический опыт:	
ПО 1.5	постановки концертных номеров;

ПО 1.6	самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;
уметь:	
У 1.4	работать над образом музыкального произведения;
У 1.5	развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
У 1.6	создавать сценический образ.

2. Контрольные мероприятия

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена в VIII семестре.

3. Требования Экзамен проводится в форме концерта, при подготовке к которому студент выполняет практические задания и представляет конечный результат работы:

- выход из чтецких отрывков в вокальные номера;
- составление литературно- музыкальной композиции на различные темы;
- этюды на тему характерного исполнения произведения (пародия на различных исполнителей).

4. Критерии оценки

«отлично» - отличное владение вокальной и актерской манерой исполнения, погружение в художественный образ, полное раскрытие темы музыкального и литературного материала, безупречное владение дикцией, дыханием и распределением энергии;

«хорошо» - хорошее погружение в художественный образ, владение вокальной и актерской манерой исполнения, раскрытие темы музыкального и литературного материала, владение дикцией, дыханием и распределением энергии;

«удовлетворительно» - недостаточное раскрытие художественного образа, темы музыкального и литературного материала, неосвоенное владение вокальной и актерской манерой исполнения, наличие дикционных и фонационных недостатков;

«неудовлетворительно» - полное нераскрытие художественного образа, отсутствие темы музыкального и литературного материала, неумение работать над предложенными заданиями, наличие дикционных и фонационных недостатков.

**Комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю
 ПМ. 01 Музыкально-исполнительская деятельность основной профессиональной
 образовательной программы (ППССЗ) специальности 53.02.08
 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Эстрадное пение углубленной под-
 готовки УП.04. Танец, сценическое движение**

1. Требования к умениям и практическому опыту обучающегося

Наименование результата освоения учебной практики	
иметь практический опыт:	
ПО 1.5	постановки концертных номеров;
ПО 1.6	самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;
уметь:	
У 1.4	работать над образом музыкального произведения;
У 1.5	развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
У 1.6	создавать сценический образ;
У 1.7	использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения.

2. Контрольные мероприятия Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в VIII семестре.

3. Экзаменационные требования. На зачете студент выполняет практические задания по основным темам практики. Примеры практических заданий для зачета:

Вариант №1 - показ разученных упражнений партерного экзерсиса; - танцевальная композиция на примере композиции бранля, фарандолы.

Вариант №2 - показ разученных элементов классического экзерсиса; - танцевальная композиция на примере историко-бытовых танцев XIX века (на примере композиции вальса, мазурки).

Вариант №3 - показ разученных элементов классического экзерсиса; - основные движения русского танца и комбинации на русском материале.

Вариант №4 - элементы и композиция медленного вальса (европейская программа); - элементы и композиция танца ча-ча-ча (латиноамериканская программа).

4. Критерии оценки «отлично» - студент свободно ориентируется в специальной литературе по танцу, хорошо знает терминологию классического танца (перевод с французского языка); знает анатомию и физиологию двигательной системы человека; правильно выполняет тренировочные упражнения; грамотно, осмысленно, выразительно и технично исполняет элементы и комбинации классического экзерсиса, народного, бального, современного танцев; владеет принципами обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций; полно применяет полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера; «хорошо» – студент хорошо ориентируется в специальной литературе по танцу, знает терминологию классического танца (перевод с французского языка); знает анатомию и физиологию двигательной системы человека; правильно выполняет тренировочные упражнения; грамотно, осмысленно, выразительно и технично исполняет элементы и комбинации классического экзерсиса, народного, бального, современного танцев; старается владеть принципами обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций; применяет полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера; «удовлетворительно» – студент посредственно ориентируется в специальной литературе по танцу, не точно знает терминологию классического танца (перевод с французского языка); не точно знает анатомию и физиологию двигательной системы человека; не всегда правильно выполняет тренировочные упражнения; не совсем технично исполняет элементы и комбинации классического экзерсиса, народного, бального, современного танцев; не всегда старается владеть принципами обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций; частично применяет полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера; «неудовлетворительно» – студент не ориентируется в специальной литературе по танцу, не знает терминологию классического танца (перевод с французского языка); не знает анатомию и физиологию двигательной системы человека; не правильно выполняет тренировочные упражнения; не технично и не грамотно исполняет элементы и комбинации классического экзерсиса, народного, бального, современного танцев; не владеет принципами обеспечения безопасности во время исполнения различных

упражнений и их комбинаций; не применяет полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера.

Комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю ПМ.

01 Музыкально-исполнительская деятельность

основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) специальности

53.02.08 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Эстрадное пение углубленной подготовки

УП.06. Репетиционно-практическая подготовка

1. Требования к умениям и практическому опыту обучающегося

Наименование результата освоения учебной практики	
иметь практический опыт:	
ПО 1.1	концертного исполнения вокальных композиций;
ПО 1.2	использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
ПО 1.3	работы в качестве артиста вокального ансамбля;
ПО 1.5	постановки концертных номеров;
ПО 1.6	самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;
уметь:	
У 1.3	анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов, авторский текст;
У 1.4	работать над образом музыкального произведения;
У 1.5	развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
У 1.6	создавать сценический образ;
У 1.7	использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
У 1.10	применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала.

2. Контрольные мероприятия Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в VI семестре.
3. Зачетные требования Зачет проводится в форме прослушивания, на котором студент должен исполнить одно произведение под собственный аккомпанемент (фортепиано, гитара, перкуссии на выбор)
4. Критерии оценки «отлично» - безупречное исполнение произведения; понимание стиля и художественного образа; «хорошо» - хорошее исполнение произведения с допущением некоторых неточностей в вокальной и инструментальной партии с точки зрения стиля, характера выразительных средств; «удовлетворительно» - исполнение произведений с техническими неточностями вокального и инструментального исполнения, а также стилистики; «неудовлетворительно» - исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения вокальной и инструментальной техникой, стилистикой.
5. Примерные репертуарные списки
 - ✓ Элтон Джон «Can you feel she love tonight»
 - ✓ Лей, русс. текст М. Подберезского «Шербурские зонтики»
 - ✓ Д.Ширинг, Д.Д.Вайс «Lullaby»
 - ✓ П. Маккартни, Дж. Леннон «Ob-La- Di, Ob –La-Da» The Beatles

**Комплект контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю ПМ. 01**

Музыкально-исполнительская деятельность основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) специальности 53.02.08

Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Эстрадное пение углубленной подготовки

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)

ПП.01 Исполнительская практика

1. Результатом освоения программы практики является сформированность у обучающихся общих и профессиональных компетенций: ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1 – ПК 1.7,

дополнительных профессиональных компетенций ПК 1.8 – ПК 1.10, а также приобретение практического опыта:

Код	Требования к практическому опыту обучающегося
иметь практический ОПЫТ:	
ПО 1.1	концертного исполнения вокальных композиций;
ПО 1.2	использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
ПО 1.3	работы в качестве артиста вокального ансамбля;
ПО 1.4	чтения с листа вокальных партий;
ПО 1.5	постановки концертных номеров;
ПО 1.6	самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

2. Контрольные мероприятия Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в VIII семестре.

3. Зачетные требования Зачет выставляется на основании документов, подтверждающих освоение обучающимся программы практики: дневника студента-практиканта, отчета обучающегося о прохождении практики, аттестационного листа руководителя практики о результатах освоения обучающимся программы практики.

4. Критерии оценки «зачтено» - наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики, в объеме не менее 3,5 недель (126 часов); - наличие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;- наличие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителя практики; «не зачтено» - отсутствие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики; - наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий в объеме менее 3,5 недель (126 часов); - отсутствие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики; - отсутствие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителя практики.