

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МДК.01.05  
**ТАНЕЦ, СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ**

Для специальностей **53.02.02** Музыкальное искусство эстрады;  
эстрадное пение;  
углубленного уровня подготовки, форма обучения - очная.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады**.

**Организация-разработчик:** Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Воркутинский музыкальный колледж».

**Разработчик:** Криворучко Людмила Вениаминовна, художественный руководитель народного ансамбля танца «Воркута».

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК «Музыкальное искусство эстрады» ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж».

от « 7 » 04 20 16 г.

Протокол № 4

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ (Е.А. Суханова)

  
подпись

Рабочая программа утверждена на заседании МС ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

от « 14 » апреля 20 16 г.

Протокол № 04

Заведующий учебной частью \_\_\_\_\_

  
подпись

(Д.А. Слепокуров)



© ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ</b>	<b>14</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>15</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>17</b>

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.01.05 Танец, сценическое движение**

## **1.1. Область применения программы**

Программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду «Эстрадное пение» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *музыкально-исполнительская деятельность* (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций).

## **1.2. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения**

### **1.2. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения**

**Цель** учебной дисциплины: раскрытие творческой индивидуальности и развитие потенциальных возможностей студентов.

**Задачей** учебной дисциплины является овладение основами танца.

С целью освоения указанного вида профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных компетенций обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

Постановки концертных номеров;

Самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.

В результате освоения МДК.01.05 «Танец, сценическое движение» обучающийся должен *уметь*:

**Требования ФГОС СПО:**

Работать над образом музыкального произведения;

Развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;

Создавать сценический образ;

Использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого произведения.

**Дополнительные требования:**

Свободно, естественно держаться на сцене;

Исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей;

Органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;

Синхронизировать свои движения с партнером, коллективом;

Использовать профессиональную терминологию при работе с коллективом.

В результате освоения дисциплины «Танец, сценическое движение» обучающийся должен *знать*:

**Требования ФГОС СПО:**

Элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;

Различные стили танца и танцевальные жанры;

Основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;

***Дополнительные требования:***

Технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;

Профессиональную терминологию.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка 108 часа

обязательная учебная нагрузка 72 часов

самостоятельная учебная нагрузка 36 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	108
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	72
в том числе:	
лабораторные работы	нет
практические занятия	70
контрольные работы	2
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	36
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	
Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена (5 семестр), зачета (3 семестр).	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины Танец, сценическое движение

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>1 КУРС 2 СЕМЕСТР</b>		<b>20</b>	
<b>Раздел 1.</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 1.1. Разогрев</b>	<b>Содержание учебного материала</b> - упражнение у станка: перегибы и наклоны торса, растяжки в положениях «рабочая нога на полу» и «рабочая нога на станке», demi plié и grand plié, упражнения для разогрева стопы и голеностопа; - в партере: упражнения для позвоночника, упражнения стретч-характера, упражнения для разогрева стопы и голеностопа; - маленькие прыжки: типа pas sauté. - голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, движения используются вперед-назад, диагонально, крестом, из стоны в сторону, квадратом; - плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», твист, шейк; - грудная клетка: движения из стоны в сторону, квадраты и кресты, вперед-назад; - таз: крест, квадрат, полукруги, «восьмерка», shimmi, jelly roll;	4	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Усвоение теоретического материала Закрепление изученных упражнений	4	
<b>Тема 1.2. Изоляция</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Упражнения для позвоночника: - flat back вперед, назад, в сторону, лимбо, полукруги и круги – торсом. Deep body bend, твист и спирали; - contraction, release, high release, contraction в центре тела, side contraction, положение arch, low back, cure и body roll, «волны» Координация: - свинговое раскачивание двух центров; - параллель и оппозиция в движении двух центров; - принцип управления, «импульсные цепочки»; - координация движений рук и ног, без передвижения.	8	2-3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Усвоение теоретического материала Закрепление изученных упражнений	2	
<b>РАЗДЕЛ 2.</b>		<b>4</b>	

<b>Тема 2.1. Уровни</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Уровни: - основные уровни: стоя, сидя, лежа; - управления стрэтч-характера в различных положениях; - переходы из уровня в уровень. Смена положения на 8, 4, 2 счета; - упражнения на contraction и release в положении «сидя»; - твист и спирали торса в положении «сидя»; - движения изолированных центров.	4	2-3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Усвоение теоретического материала Закрепление изученных упражнений	2	
<b>Тема 2.2. Постановка корпуса</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Постановка корпуса, основные понятия: «вертикаль»; «лифт»; «contraction»; «спираль»; «flat back»; «баланс»; «параллель». 2. Позиция рук: нейтральное или подготовительное положение; press-position; I позиция; II позиция; III позиция; jerk position. 2.1. Положение рук: V положение; А – Б – В – положения; 3. Позиция ног: I позиция; II позиция; III позиция; IV позиция; V позиция. 3.1. Положение ног: point; flax. 4. Принципы движения рук. 5. Принципы движения ног.	2	2-3
	<b>Самостоятельная работа студента:</b> Отработка движений, пройденных на уроке; Чтение и конспектирование дополнительной литературы; Просмотр видеоматериалов.	2	
	Контрольный урок	2	
<b>РАЗДЕЛ 3.</b>	<b>2 КУРС 3 СЕМЕСТР</b>	<b>16</b>	
<b>Тема 3.1. Разогрев</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Разогрев. - шаги: шаг с приставкой из I во II параллельную позицию ног и с хлопком; шаги крестом. - упражнения руками круговые, подбивка с разворотом на 1800; - упражнения плечами: в комбинации с шагами; круговые упражнения плечами. - упражнения для ног: вперед по диагонали; в сторону с поворотом на 3600. - полушпагаты: с наклоном вперед; с наклоном в сторону.	6	2-3



	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Усвоение теоретического материала Закрепление изученных упражнений	2	
<b>Тема 3.2.</b> <b>Изоляция</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Изоляция. - голова: крест; квадрат; круг; sundari – крест; квадрат; полукруг. - плечи: крест; квадрат; круг; «восьмерка». - грудная клетка: крест; квадрат; полукруги. - пелвис: крест; квадрат; полукруги, полукруг одним бедром; круги; «восьмерка». - руки: различные вариации основных позиций и положений рук, А-Б-В. - ноги: catch step; prance; kick; lay out.	8	2-3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Повторение и закрепление упражнений, продемонстрированных на уроке. Повторение терминологии классического экзерсиса; Повторение элементов классического экзерсиса.	4	
<b>Промежу- точная атте- стация</b>	<b>Зачет</b>	2	
<b>2 КУРС, 4 СЕМЕСТР</b>		20	
<b>РАЗДЕЛ 4.</b>			
<b>Тема 4.1.</b> <b>Координаци я 3-х центров</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Координация 3-х центров: - голова – наклоны вперед – назад, одновременно двигаются плечи вверх-вниз, пелвис вправо-влево; - грудная клетка двигается вперед – назад, руки jerk-position в оппозицию назад – вперед и одновременно battemnt tendu правой ногой в сторону; - руки во II позиции, кисти двигаются вверх-вниз, пелвис вперед – назад, голова – наклоны вправо-влево; - приставные шаги – по 4 вправо и влево, руки двигаются по схеме: А-Б-В-II позиция одновременно на каждый счет наклоны головой вперед и назад; - thrust пелвисом вправо-влево, руки по II позиции и правым предплечьем на каждый счет к себе, одновременно левая рука движется по схеме: А-Б-В-II позиция; шаги по схеме: 2 приставных шага вправо, 2 влево, 2 вперед, 2 назад. Одновременно thrust пелвисом вправо-влево. Одновременно руки исполняют основную схему в обратном порядке: В-Б-А-II позиция.	4	2-3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Усвоение теоретического материала Закрепление изученных упражнений	2	

<b>Тема 4.2. Упражнения для позвоночника</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Упражнения для позвоночника: «волны»; «спирали»; contraction; release; high release; tilt. Кросс. Передвижение в пространстве. - шаги: flat step; catch step; шаг «ча-ча-ча»; латин урок; шаги в модерн-джаз манере; шаги в рок - манере. - прыжки: jump; leap; hop; с 2-х ног на 1. - вращения: corkscrew; four chaine; повороты на одной ноге; повороты по кругу; повороты на различных уровнях.	2	2-3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Усвоение теоретического материала Закрепление изученных упражнений	2	
<b>Тема 4.3. Уровни</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Уровни: - стоя: верхний (на полупальцах); средний (на всей стопе); нижний (колени согнуты). - на четвереньках: опора на руках и коленях; 1 или 2 ноги вытянуты назад при опоре на руки; 1 нога открыта в сторону или назад при опоре на руках и колене. - на коленях: стоя на 2-х коленях; стоя на одном колене, другая нога открыта в любом направлении. - сидя: I позиция; II позиция; IV позиция или «svestic»; V позиция; колени согнуты и соединены; джазовый шпагат; сидя на одном бедре. - лежа (на спине, на боку, на животе).	4	1-2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Усвоение теоретического материала Закрепление изученных упражнений	2	
<b>РАЗДЕЛ 5.</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 5.1. Круговые вращения</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Круговые вращения. Тазом тянуться максимально влево, вперед, вправо, назад, очерчивая воображаемый круг 2. Равновесие. Руки соединить и поднять вертикально вверх (или в сторону), ноги соединены, затем поочередно поднимаем одну прямую ногу вверх, затем вторую. 3. Глубокие наклоны. Ноги расставить и поочередно наклоняться, тянуться к левой ступне, а потом к другой 4. Махи. В бок согнутой ногой три маха, затем колено подтянуть вперед к груди 5. Скручивания. Находясь на полу, поднять прямые, соединенные ноги и, скручивая корпус, опускать ноги вправо-влево, в бок. 6. Марш сидя. Сесть на ягодицы (ноги выпрямлены вперед) и выполнять движения, имитирующие ходьбу сидя.	2	1-2

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Усвоение теоретического материала Закрепление изученных упражнений	2	
<b>Тема 5.2.</b> <b>Отжимания</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Отжимания: - Широкое. Расставьте рук, тем больше будут нагрузка на мышцы груди; - Близкая постановка руки (максимум ладонь к ладони), тем больше будет нагрузка на трицепсы; - Если развернуть руки, то есть ладони смотрят вдоль тела, то задействуются бицепсы; - Для уменьшения нагрузки нужно согнуть ноги и опираться на колени. Таким образом, вы можете прорабатывать мышцы с различной степенью нагрузки, не используя дополнительных предметов.	2	2-3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Усвоение теоретического материала Закрепление изученных упражнений	2	
<b>Тема 5.3.</b> <b>Пресс</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Пресс: - «Велосипед» — одно из самых эффективных упражнений, при котором задействуются все мышца пресса - прямая, поперечная, внешние и внутренние косые мышцы. - «Складка» - упражнение, направленное на проработку прямой и косых мышцы живота. Так же в работе участвуют и сгибатели бедра. - Боковые скручивания лежа — упражнение, направленное на проработку косых мышц живота. - Подъём ног лежа на спине - упражнение направленное на проработку в основном нижней части брюшного пресса (части прямой мышцы живота). - Прямо скручивание — упражнение направленное на проработку в основном верхней части брюшного пресса (части прямой мышцы живота). - Обратные скручивания – базовое упражнение, направленное на проработку по большей степени нижней части брюшного пресса (части прямой мышцы живота).	4	2-3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Усвоение теоретического материала Закрепление изученных упражнений	2	
<b>Контрольный урок</b>		2	

РАЗДЕЛ 6		3 КУРС 5 СЕМЕСТР	16	
Тема 6.1. Танцевальн ые дорожки	<b>Содержание учебного материала</b> 1 танцевальная дорожка « веер» 2 танцевальная дорожка «стиляги» 3 танцевальная дорожка « танго» 4 танцевальная дорожка « вальс» Упражнения для позвоночника: «волны»; «спирали»; contraction; release; high release; tilt.	6	1-2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Усвоение теоретического материала Закрепление изученных упражнений	2		
РАЗДЕЛ 7.			4	
Тема 7.1 Разогрев	<b>Содержание учебного материала</b> Разогрев. - шаги: шаг с приставкой из I во II параллельную позицию ног и с хлопком; шаги крестом. - упражнения руками круговые, подбивка с разворотом на 1800; - упражнения плечами: в комбинации с шагами; круговые упражнения плечами. - упражнения для ног: вперед по диагонали; в сторону с поворотом на 3600. - полушпагаты: с наклоном вперед; с наклоном в сторону. Изоляция. - голова: крест; квадрат; круг; sundari – крест; квадрат; полукруг. - плечи: крест; квадрат; круг; «восьмерка». - грудная клетка: крест; квадрат; полукруги. - пелвис: крест; квадрат; полукруги, полукруг одним бедром; круги; «восьмерка». - руки: различные вариации основных позиций и положений рук, А-Б-В. - ноги: catch step; prance; kick; lay out.	6	1-2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Усвоение теоретического материала Закрепление изученных упражнений	2		

<b>Тема 7.2</b> <b>Баттерфляй.</b> <b>Растяжка</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1 « Баттерфляй» Лежа на спине. Колени согнуты и разведены в сторону. При раслоблении постараться опустить колени еще шире. 2 «Баттерфляй сидя» Сидя на полу. Колени согнуть и развести в разные стороны. Нажать на колени локтями, пытаясь опустить их как можно ниже. 3 «Сгибание колен к груди» Лежа на спине одно колено притянуть к груди вторая нога находится в свободном положении на пол. 4 « Растяжка плечей» Согните руку, расположенную вдоль груди. Нажимайте на локоть этой руки другой рукой. Поменяйте руки. « Растяжка трицепсов» Согните локоть и заведите эту руку за голову. Прикладывайте мягкое давление вниз, одной рукой на локоть другой , чтобы растянуть дельтовидную мышцу. Поменяйте руки. 6 «Растяжка верхнее плечевого пояса( стоя)» Обопритесь руками на стену, наклонив вперед торс. Старайтесь податься всем телом вперед сохраняя ноги и руки прямыми. Затем начните сгибать колени, при этом, по-прежнему, сохраняя руки прямыми. 7 « Растяжка рук и верхнего плечевого пояса» Это упражнение помогает снять остаточные напряжения после растяжки. Поднимите вверх руки и положите вскрест ладонь на ладонь. Пальцы направлены вверх. Пойдите так какое-то время, сохраняя положение и слегка покачиваясь вперед, назад.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Усвоение теоретического материала Закрепление изученных упражнений	4	
<b>Промежуточная аттестация экзамен:</b>		2	
<b>ИТОГО:</b>		<b>Всего 108 часов</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

#### **3.1 Методические рекомендации преподавателям**

Классический танец — это канонизированная система выразительных средств хореографического искусства, основанная на принципе раскрытия эмоций, мыслей и переживаний человека средствами пластики. Общая техника, форма этой системы складывалась на протяжении длительного времени, отвечая требованиям определенной эпохи и национальным особенностям каждого народа. Педагоги классического танца должны хорошо разбираться в его последовательной и гармоничной системе воспитания всего мышечного аппарата — тела танцовщика.

Свободная, широкая манера исполнения, свойственная современной школе танца, полностью зависит от правильной начальной постановки тела танцовщика, его умения владеть позой, от его технических возможностей.

Педагог, прежде всего, должен основательно знать методические основы классического танца, владеть его формой, разбираться в психо-физио-логической основе движения. Для этого ему необходимо владеть системой специальных знаний по педагогике, психологии и физиологии ребенка.

При показе нового материала нужно останавливаться на всех деталях формы движения, объяснить работу мышц во время его исполнения. Когда обучающийся увидит красивый профессиональный показ движения, поймет из объяснений педагога, как его исполнить, он усвоит и передаст форму движения сознательно и правильно, не теряя при этом индивидуального творческого подхода.

Чтобы обеспечить по-настоящему эффективное, сознательное усвоение танцевального материала, желательно показывать и объяснять новый материал, каждый раз обращаясь к воспитанникам с вопросом: «Всем понятно?» и в случае необходимости повторить его.

Во время выполнения задания нужно следить за работой всего класса. Как только обучающиеся закончат упражнение, то сначала делаем общие замечания, а затем индивидуальные — отдельным обучающимся. Если они допустили много ошибок, необходимо еще раз повторить движение. Во время повторения, заметив, что обучающийся ошибся, следует подойти к нему и негромко сделать замечание, не отвлекая внимание всего класса. С неуспевающими задание можно повторить снова или дать им время исправить ошибки к следующему занятию.

#### **3.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа студентов включает просмотр видеозаписей, конспекты специальной литературы, а также закрепление навыков, полученных на занятиях. Важным является самоконтроль качества выполняемых упражнений, поэтому их целесообразно отрабатывать перед зеркалом. Также значимым является контроль нагрузки в соответствии со своими физическими возможностями, поэтому заниматься нужно не непосредственно перед уроком, а распределять нагрузку равномерно в течение времени от занятия к занятию.

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной дисциплины МДК.01.05 Танец, сценическое движение предполагает наличие учебных аудиторий для групповых занятий. Освоение МДК.01.05 предполагает наличие в колледже учебных кабинетов, оснащенных специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- зеркала;
- хореографический станок.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер;
- аудио-, видеовоспроизводящая аппаратура;
- проектор.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы МДК.01.05 входят:

- информационно-коммуникационные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- библиотечный фонд.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой.

В процессе освоения программы МДК.01.05 студенты имеют возможность доступа к электронным базам данных, видео пособиям по танцевальному искусству, выложенным для ознакомления в сети Интернет.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения элемента МДК.01.05 «Танец, сценическое движение»**

#### **Основные источники:**

Ю. Громов. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. Издательство: Лань, Планета музыки, 2011

Р. Донченко. Репертуар концертмейстера. Классические танцы. С.-Пб., Композитор, 2004

Р. Донченко. Репертуар концертмейстера. Народно-характерные танцы. С.-Пб., Композитор, 2004

Р. Донченко. Репертуар концертмейстера. Историко-бытовые танцы. С.-Пб., Композитор, 2004

Н. Ревская. Классический танец. Вальсы. С.-Пб., Композитор, 2004

В. Соловьев. Танцевальный салон 20 века. С.-Пб., Композитор, 2004

Г.Новицкая. Урок танца С.-Пб., Композитор, 2004

Н. Ревская. Классический танец. Марши. С.-Пб., Композитор, 2004

#### **Интернет-ресурсы:**

[wikipedia.org/wiki/Jazz\\_](http://wikipedia.org/wiki/Jazz_)

[www.digitaldreamdoor.com/...jazz/best\\_jazz](http://www.digitaldreamdoor.com/...jazz/best_jazz).

[www.sky.fm/pianojazz](http://www.sky.fm/pianojazz)

[www.lastfm.ru/tag/jazz%20](http://www.lastfm.ru/tag/jazz%20)

**Дополнительные источники:**

Никитин В.Ю. Модерн-джаз-танец. - М, 2000;

Ваганова А.Я. Основы классического танца.- СПб., 2000;

Васильева В. Танец. - М., 1968.

Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М., 1963.

Тарасов И Классический танец. - М., 1971.

Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта.-М., 1983;

Попова Е.Я. Основы обучения дыханию в хореографии.-М., 1968;

Лобанова О.Г. Правильное дыхание, речь и пение.-М., 1923;

Шереметьевская Н. Танец на эстраде.-М., 1985;

Добровольская Г. Танец, пантомима, балет.-Л., 1985;

Кудашёва Т. Руки актёра.-М., 1970;

Кох Н.Э. Основы сценического движения. - Л, 1970;

Журнал "Балет" за 2004-2005 г.г.



## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Освоенные умения:</b></p> <p>Работать над образом музыкального произведения;</p> <p>Развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;</p> <p>Создавать сценический образ;</p> <p>Использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого произведения.</p> <p>Свободно, естественно держаться на сцене;</p> <p>Исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей;</p> <p>Органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;</p> <p>Синхронизировать свои движения с партнером, коллективом;</p> <p>Использовать профессиональную терминологию при работе с коллективом.</p> <p>В результате освоения дисциплины «Танец, сценическое движение» обучающийся должен <i>знать</i>:</p> <p>Элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;</p> <p>Различные стили танца и танцевальные жанры;</p> <p>Основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;</p> <p>Технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;</p> <p>Профессиональную терминологию.</p>	<p><i>Требования текущего контроля.</i></p> <p>На каждом уроке проверяется качество выполнения творческих заданий, отработанных танцевальных движений.</p> <p><i>Требования промежуточной аттестации:</i></p> <p>В конце 6 семестра проводится зачёт, на котором студенты должны выполнить практические задания, исполнить танец.</p>