

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МДК.01.04
ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

Для специальностей **53.02.02** Музыкальное искусство эстрады;
эстрадное пение;
углубленного уровня подготовки, форма обучения - очная.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **53.02.02** Музыкальное искусство эстрады.

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Воркутинский музыкальный колледж».

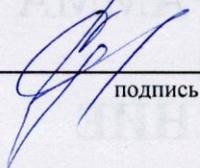
Разработчик: Ларионова Ирина Германовна, преподаватель (ПЦК Музыкальное искусство эстрады) ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»).

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК «Музыкальное искусство эстрады» ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж».

от « 7 » 04 20 16 г.

Протокол № ✓

Председатель ПЦК _____ (Е.А. Суханова)

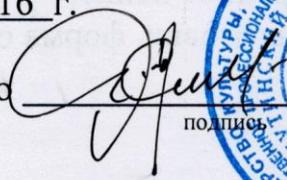

подпись

Рабочая программа утверждена на заседании МС ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

от « 14 » апреля 20 16 г.

Протокол № 04

Заведующий учебной частью _____ (Д.А. Слепокуров)


подпись



© ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК.01.04 «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ»

1.1. Область применения программы

Программа МДК является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО 53.02.02 «Эстрадное пение» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *музыкально-исполнительская деятельность* (в качестве артиста, преподавателя, руководителя творческого коллектива).

1.2. Цели и задачи практики, требования к результатам освоения

Цель учебной дисциплины: раскрытие творческой индивидуальности и развитие потенциальных возможностей студентов при воздействии на зрителя эмоционально звучащим словом.

Задачей учебной дисциплины является воспитание умения логично, образно действовать словом, «заражать» им своих партнёров, зрительный зал;

С целью освоения указанного вида профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных компетенций обучающийся должен:

иметь практический опыт:

концертного исполнения вокальных композиций;

выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;

постановки концертных номеров;

самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

требования ФГОС СПО:

работать над образом музыкального произведения;

развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;

создавать сценический образ;

самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;

применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;

Дополнительные требования:

исправлять индивидуальные речевые недостатки;
координировать дыхание с пением, движение с пением;
применять на практике нормы литературного произношения.

знать:

требования ФГОС СПО:

основы сценического поведения и актерского мастерства;
основы культуры сценической речи и речевого, интонирования;
особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;

Дополнительные требования:

артикуляционную гимнастику;
упражнения направленные на координацию голоса и дыхания, а также профилактику речеголосовых расстройств;
орфоэпические и фонетические нормы русского языка;
приемы и методы работы с действенным словом;
особенности прозаической и стихотворной речи.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы в рамках

МДК.01.04:

максимальная учебная нагрузка 78 часа

обязательная учебная нагрузка 52 часов

самостоятельная учебная нагрузка 26 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	78
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	52
в том числе:	
лабораторные работы	нет
практические занятия	50
контрольные работы	2
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	26
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	
Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока (5 семестр), зачета (6 семестр).	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1 КУРС, 1 СЕМЕСТР		32	
<i>Раздел 1. речевой голос и культура речи</i>		<i>14</i>	
Тема 1.1. Постановка речевого голоса.	Содержание учебного материала 1. Гигиена голосового аппарата. 2. Специфика речевого и певческого голоса. 3. Резонирование и артикуляция. 4. Профилактика расстройств речи голосового аппарата.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся Ежедневная системная работа по отработке правильного произношения гласных и согласных звуков Артикуляционная гимнастика	2	
Тема 1.2. Развитие навыков и воспитание культуры речи - работа над орфоэпией (нормами произношения)	Содержание учебного материала 1. Изучение норм литературного произношения. 2. Освоение правил произношения ударных и безударных гласных. 3. Освоение правил произношения согласных. 4. Одноударность.	10	2-3
	Самостоятельная работа обучающихся Ежедневная системная работа по отработке правильного произношения гласных и согласных звуков Артикуляционная гимнастика	2	
<i>Раздел 2. Развитие речевых навыков</i>		<i>18</i>	
Тема 2.1. Развитие навыков и воспитание культуры речи - освоение техники речи (дикции)	Содержание учебного материала 1. Проведение артикуляционной гимнастики. 2. Отработка правильного произношения гласных и согласных звуков. 3. Закрепление методов и приёмов совершенствования дикции (чистоговорки и т.п.).	8	2-3

	Самостоятельная работа обучающихся Освоение теоретического материала. Ежедневная системная работа по отработке правильного произношения гласных и согласных звуков Артикуляционная гимнастика	2	
Тема 2.2 Речеголосовой тренинг	Содержание учебного материала 1. Упражнения на распределение звука в пространстве сцены 2. Упражнения на организацию посылы звука, сопровождаемого эмоциональным разрядом.	10	2
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение теоретического материала. Ежедневная системная работа по отработке правильного произношения гласных и согласных звуков Артикуляционная гимнастика	2	
Промежуточная аттестация	Контрольный урок	2	
1 КУРС, 2 СЕМЕСТР		20	
Раздел 3 Упражнения в сценических условиях			
Тема 3.1 Голосовые упражнения в сценических условиях	Содержание учебного материала 1. Голосовые упражнения с сопровождением усложненных движений: скачков, прыжков, кувырков и т. д. 2. Пародия интонаций речи.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение голосовых упражнений с усложненными движениями Упражнения на пародирование речи	2	
Тема 3.2 Упражнения- импровизации	Содержание учебного материала 1. Упражнения – импровизации, этюды на словесное действие в предлагаемых обстоятельствах. 2. Упражнения по логике речи	2	2
	Создание этюда на предложенные обстоятельства Упражнения по логике речи	2	
Раздел 4 Совершенствование литературной речи			
Тема 4.1. Жанры художественного слова	Содержание учебного материала 1. Сказка, былина; 2. Прозаические жанры; 3. Поэтические жанры.	4	2

	Самостоятельная работа обучающихся Освоение теоретического материала Чтение наизусть художественных текстов	2	
Тема 4.2 Совершенствование прозаической речи	Содержание учебного материала 1.Освоение принципов логического анализа текста. Правильное применение смысловых пауз, ударений. 2.Развитие умения свободного владения авторским текстом 3.Развитие умения чувствовать и передавать музыкальность, ритмические особенности, внутренний рисунок авторского текста	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ прозаических текстов Чтение прозаических отрывков в соответствии с логикой и внутренним рисунком текста	2	
Тема 4.3. Совершенствование стихотворной речи	1. Освоение ритмообразующих факторов стиха. 2. Содержательность стихотворной формы. 3. Освоение системы стихосложения, двусложных и трехсложных размеров (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий). 4. Белый, вольный, свободный стих. 5. Пиррихий и спондей. 6. Разговорность драматического стиха.	4	2-3
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение теоретического материала. Чтение стихов с различной ритмической организацией.	2	
Промежуточная аттестация	Контрольный урок	2	
	Всего	52	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

3.1 Методические рекомендации преподавателям

Среди огромного арсенала выразительных средств, которыми обладает театральное искусство, речь занимает первостепенное место. В процессе создания художественного образа нужно уметь не только двигаться на сцене, чувствовать себя гармонично среди декораций, бутафории, но и уметь своей речью убедительно и выразительно доносить до зрителя содержание роли. *Специфика* преподавания сценической речи в ГПОУ РК ВМК предполагает неразрывную связь художественного и педагогического процессов. На практике преподавание данной дисциплины тесно связано с актерским мастерством. Любое упражнение включает элементы актерского мастерства, поэтому все задания, предлагаемые студентам, должны опираться на образную основу.

3.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Сценическая речь включает в себя специфические певческие элементы, такие как дыхание, дикция, фразировка, интонирование. Используя элементы бытовой речи и пения, сценическая речь является промежуточным звеном, объединяющим речевой и певческий уровни. Эти уровни имеют общую основу - механику голосовых сигналов, составляющих технику доречевой коммуникации. Многие из этих сигналов сохранились и используются людьми в современной бытовой речи (смех, стон, плач, визг и т. д.). В пении элементы доречевой коммуникации присутствуют в большей степени, так как пение имеет более древнюю основу, чем разговорная речь. Студентам рекомендуется применять в процессе освоения данной практики существующий вокальный опыт.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины МДК. 01.04. «Основы сценической речи» предполагает наличие учебных аудиторий для групповых занятий.

Технические средства обучения:

- аудио – видео – CD - аппаратура;
- звукоусиливающая аппаратура.

Колледж предоставляет студентам возможности доступа к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет, возможность пользоваться стереосистемами и DVD-проигрывателями.

Реализация программы по МКД. 01.04. «Основы сценической речи» обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Библиотечный фонд колледжа располагает необходимой специализированной литературой для обеспечения данной учебной дисциплины, а также сборниками музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами оркестровых произведений.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Сценическая речь: Учебник /Под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промптовой. – М., «ГИТИС», 1995. – 624 с.

Дополнительные источники:

1. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. – М., «Просвещение», 1972.
2. Васильев Ю. А. Сценическая речь. Движение во времени, Издательство Спб: академия театрального искусства, 2010. – 320 с.
3. Введенская Л. А. Культура и техника речи. – Ростов н/Д, изд-во Рост. Ун-та, 1994.
4. Голуб И. Б., Розенталь Д. Э. Секреты хорошей речи. – М., Междунар. Отн., 1993.
5. Зверева Н. А., Ливнев Д. Г. Создание актерского образа. Словарь театральных терминов. Издательство: ГИТИС, 2008. – 104 с.
6. К. С. Станиславский. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. Издательства Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 448 с.
7. Кнебель М. О. Слово в творчестве актёра. – М., ВТО. 1964.
8. Основы сценической речи. – Л., ЛГИТМиК, 1998.
9. Проблемы сценической речи. Сборник под ред. С. В. Гиппиуса и А. Н. Куницына. Л., 1979.
10. Саричева Е. Сценическое слово. – М., Сов. Россия, 1963.
11. Создание актерского образа. Хрестоматия Создание актерского образа.

Хрестоматия. Издательство: ГИТИС, 2008г. – 160 с.

12. Словарь ударений для работников радио и телевидения. – М., Рус. яз, 1985.

13. Старинные русские пословицы и поговорки. – М., Дет. Лит. 1983.

14. Сценическая речь. – М., «Просвещение», 1976.

15. Юссон Р. Певческий голос. М., 1974.

Интернет- ресурсы:

1. Книги, статьи, учебники по мастерству актера, сценической речи, сценическому движению, истории театра. – Режим доступа: <http://www.krispen.narod.ru/knigi.html>

2. Каталог образовательных интернет-ресурсов. – Режим доступа: http://www.edu.ru/index.php?page_id=6

3. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino

4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>

5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

6. Театральная Энциклопедия. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php

7. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоенные умения: работать над образом музыкального произведения; развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; создавать сценический образ; самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром; применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала; исправлять индивидуальные речевые недостатки; координировать дыхание с пением, движение с пением; применять на практике нормы литературного произношения.</p> <p>Усвоенные знания: основы сценического поведения и актерского мастерства; основы культуры сценической речи и речевого, интонирования; особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля; артикуляционную гимнастику; упражнения направленные на координацию голоса и дыхания, а также профилактику речеголосовых расстройств; орфоэпические и фонетические нормы русского языка; приемы и методы работы с действенным словом; особенности прозаической и стихотворной речи.</p>	<p>По окончании 5 семестра предусмотрен контрольный урок. По окончании 6 семестра зачет. Контроль текущей работы учащихся осуществляется в следующих формах: 1. Устный опрос по пройденному материалу. 2. Чтение художественного текста. 3. Этюды на заданную тему.</p>