

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МДК.01.04
МАСТЕРСТВО АКТЁРА

Для специальностей **53.02.02** Музыкальное искусство эстрады;
эстрадное пение;
углубленного уровня подготовки, форма обучения - очная.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады**.

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Воркутинский музыкальный колледж».

Разработчик: Ножкин Виктор Николаевич, художественный руководитель Воркутинского драматического театра.

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК «Музыкальное искусство эстрады» ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж».

от « 7 » 04 20 16 г.

Протокол № 8

Председатель ПЦК _____ (Е.А. Суханова)

 подпись

Рабочая программа утверждена на заседании МС ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

от « 14 » апреля 20 16 г.

Протокол № 04

Заведующий учебной частью _____ (Д.А. Слепокуров)

 подпись



© ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.01.04 «Мастерство актера»

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам) «Эстрадное пение» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций).

1.2. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения

Цель учебной дисциплины: раскрытие творческой индивидуальности и развитие потенциальных возможностей студентов.

Задачей учебной дисциплины является овладение основами артистической техники.

С целью освоения указанного вида профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных компетенций обучающийся должен:

иметь практический опыт:

концертного исполнения вокальных композиций;
выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
постановки концертных номеров;
самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

работать над образом музыкального произведения;
развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
создавать сценический образ;
самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;

знать:

основы сценического поведения и актерского мастерства;
основы культуры сценической речи и речевого, интонирования;
особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальная учебная нагрузка 78 часов;
обязательная учебная нагрузка 52 часов;
самостоятельная работа обучающихся 26 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	78
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	52
в том числе:	
лабораторные работы	нет
практические занятия	50
контрольные работы	2
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	26
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	
Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока (5 семестр), зачета (6 семестр).	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины Мастерство актера

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	1 КУРС, 2 СЕМЕСТР	20	
Раздел 1. Овладение основами артистической техники		8	
Тема 1.1. Группировки	Содержание учебного материала 1. Пластическое выражение взаимодействия на сцене. 2. Приемы расположения по отношению к зрительному залу. Радиусы движений, создание композиционного центра. 3. Приемы: шахматного построения; сохранения дистанций; ломаных линий; пересеченных линий.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся Отработка приемов расположения, построения, сохранения дистанций; ломаных линий; пересеченных линий.	4	
Тема 1.2 Мизансцены	1. Динамика развития мизансцены. 2. Композиционный центр – фокус, в котором отражается сквозное действие спектакля в каждый момент развития мизансцены.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Творческий показ: «динамическое мгновение» - через мизансцену выразить определенную мысль;	4	
РАЗДЕЛ 2 РАБОТА НАД СЦЕНИЧЕСКИМ ВОПЛОЩЕНИЕМ ВОКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.		10	2-3
Тема 2.1. Музыкальная и театральная драматургия.	1. Раскрытие содержания музыкального произведения средствами театра. 2. Выявление художественно-драматургических идей в вокальных произведениях своего репертуара.	4	3
	Самостоятельная работа обучающихся выявление художественно-драматургических идей в вокальных произведениях своего репертуара; этюды на литературной основе	6	
Тема 2.2. Постановочная формула: X = М+С+Д+Ф.	Содержание учебного материала 1. X – художественно-драматургическая идея композитора. 2. М – выраженная с помощью вокально-инструментальной музыки; 3. С – словесный текст либретто; 4. Д – действенно-сценические факторы. 5. Выявление образного строя произведения: стиль и жанр, замысел и элементы воплощения.	8	2
	Самостоятельная работа обучающихся выявление художественно-драматургических идей в вокальных произведениях своего репертуара; этюды на литературной основе	4	

Промежуточная аттестация	Контрольный урок	2	
3 КУРС, 1 СЕМЕСТР		32	
РАЗДЕЛ ЗОСНОВЫ СОВРЕМЕННОЙ РЕЖИССУРЫ			
Тема 3.1.	Содержание учебного материала 1. Режиссерский замысел: творческая организация всех элементов спектакля с целью создания единого гармонически целостного произведения.	10	2
	Самостоятельная работа обучающихся Этюды на литературной основе	2	
Тема 3.2. Идейное истолкование произведения (творческая интерпретация)	Содержание учебного материала 1. Определение стилистических и жанровых особенностей; 2. Характеристика отдельных персонажей; 3. Решение спектакля во времени (в ритмах и темпах); 4. Решение спектакля в пространстве (в характере мизансцен и планировок); 5. Определение принципов декоративного и музыкально-шумового оформления.	10	2
	Самостоятельная работа обучающихся Упражнения, отрабатывающие навыки и умения органичного сценического существования в трех образах из классического и современного репертуара различных жанров.	4	
Тема 3.3. Проработка компонентов постановочной формулы	Содержание учебного материала 1. Проработка всех компонентов постановочной формулы по отдельности 2. Поэтапное соединение компонентов постановочной формулы. 3. Применение на практике «Закона естественной саморегуляции».	8	2
	Самостоятельная работа обучающихся Упражнения, отрабатывающие элементы перевоплощения.	2	
Промежуточная аттестация	Зачет	2	
Всего		78	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

3.1 Методические рекомендации преподавателям

Практические занятия с учениками целесообразно начать с воспитания элементарных навыков, необходимых для коллективной творческой работы. К ним относятся: внутренняя собранность, организованность, чувство локтя партнера, готовность активно включиться в процесс сценического действия.

Материалом для них может служить процесс самого урока. Например, при появлении педагога в классе ученики встанут, чтобы его приветствовать. Как правило, они это сделают шумно и неорганизованно. Педагог должен заставить студентов повторять приветствие до тех пор, пока не добьется от них одновременно, быстроты, бесшумности, легкости и изящества в выполнении этого простейшего действия.

Затем можно предложить учащимся бесшумно перейти с места на место, переставить мебель в комнате, сесть в полукруг или в два ряда, поменяться местами вместе со своими стульями и, наконец, проделать то же самое с закрытыми глазами.

Эти упражнения можно постепенно усложнять. Педагог устанавливает определенный порядок совершаемого действия. Все ученики должны одновременно встать, поднять стулья, составить их в правильный круг, одновременно сесть. Вначале это делается по команде или хлопку, а затем молча, следя друг за другом. То же самое можно проделать в различных темпах, ритмах и под музыку, которая не только подсказывает темп и ритм, но и характер движения.

В дальнейшем всякая перестановка мебели в классе, подготовка различного рода планировок, сценических выгородок должны осуществляться как упражнения на четкость, организованность, легкость, бесшумность и быстроту действия.

Надо научиться произвольно сосредоточивать внимание на заданных объектах в присутствии зрителей. В театральных школах широко пользуются упражнением, называемым «печатная машинка». За каждым участником упражнения закрепляется какая-нибудь определенная буква, цифра или знак препинания, которые отмечаются им хлопком в ладоши или каким-либо иным условленным способом при чтении заданного текста.

К типу таких подготовительных упражнений следует отнести и ряд простейших действий, выполняемых учениками по заданию педагога. В порядке соревнования на быстроту ученики по сигналу должны проделать комплекс определенных движений, коснуться десяти различных предметов, мысленно произвести арифметическое действие, перечислить в течение одной минуты наибольшее количество предметов, находящихся в комнате, названий городов, имен выдающихся ученых, художников, артистов, подметить то новое, что появилось сегодня во внешнем облике товарищей, с наибольшей точностью и подробностью восстановить в памяти тот или иной эпизод из своей жизни, провести минуту полной тишины и неподвижности при соответствующей мышечной и психической свободе и т. д.

3.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа - это не только деятельность по овладению программного материала вне аудитории, (хотя внеаудиторная работа у актеров очень насыщена), но и, самое главное, самостоятельная творческая работа, которая является важнейшим составным элементом всего учебного процесса.

Видами самостоятельной внеаудиторной работы студентов являются:

чтение и конспектирование работ по специальности и специальным дисциплинам;
выполнение контрольных работ;
подготовка докладов и рефератов;
изучение учебной литературы и конспектов;
репетиции драматических и пластических отрывков из пьес;
работа актера над ролью в этюдах, драматических отрывках, курсовых спектаклях.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины УП.03 Мастерство актера предполагает наличие учебных аудиторий для групповых занятий.

Технические средства обучения:

- аудио – видео – CD - аппаратура;
- звукоусиливающая аппаратура.

Колледж предоставляет студентам возможности доступа к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет, возможность пользоваться стереосистемами и DVD-проигрывателями.

Реализация программы по МДК.01.04 Мастерство актера обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Библиотечный фонд колледжа располагает необходимой специализированной литературой для обеспечения данной учебной дисциплины, а также сборниками музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами оркестровых произведений.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. – М.: АСТ, 2009
2. Учебник актерского мастерства по системе Станиславского. – М.: АСТ, 2010
3. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб., Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009
4. Михаил Чехов. Путь актера. – М.: АСТ, 2001

Дополнительные источники:

1. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1980
2. Станиславский К. С. Работа актера над собой. Работа актера над ролью. – М.: «Искусство», 1980
3. Сценическая речь: прошлое и настоящее: Избранные труды кафедры сценической речи санкт-петербургской государственной академии театрального искусства. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009

4. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для актера, режиссера, тренера. Золотой фонд актерского мастерства М.: АСТ, 2009

Интернет- ресурсы:

1. Книги, статьи, учебники по мастерству актера, сценической речи, сценическому движению, истории театра. – Режим доступа: <http://www.krispen.narod.ru/knigi.html>
 2. Каталог образовательных интернет-ресурсов. – Режим доступа: http://www.edu.ru/index.php?page_id=6
 3. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino
 4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>
 5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
 6. Театральная Энциклопедия. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
 7. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
- Театральная энциклопедия.** – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоенные умения:</p> <p>уметь:</p> <p>работать над образом музыкального произведения;</p> <p>развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;</p> <p>создавать сценический образ;</p> <p>самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;</p> <p>применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;</p> <p>знать:</p> <p>основы сценического поведения и актерского мастерства;</p> <p>основы культуры сценической речи и речевого, интонирования;</p> <p>особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля.</p>	<p><i>Требования текущего контроля.</i></p> <p>На каждом уроке проверяется качество выполнения творческих заданий, этюдов на литературной основе, грамотное ведение конспекта.</p> <p><i>Требования промежуточной аттестации:</i></p> <p>В конце 6 семестра проводится зачёт, на котором студенты должны выполнить практические задания.</p>