

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МДК.01.03
АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Для специальностей **53.02.02** Музыкальное искусство эстрады;
эстрадное пение;
углубленного уровня подготовки, форма обучения - очная.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады**.

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Воркутинский музыкальный колледж».

Разработчик: Ерохин Андрей Александрович, преподаватель (ПЦК Музыкальное искусство эстрады) ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»).

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК «Музыкальное искусство эстрады» ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж».

от « 7 » апреля 20 16 г.

Протокол № 8

Председатель ПЦК _____ (Е.А. Суханова)


подпись

Рабочая программа утверждена на заседании МС ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

от « 14 » апреля 20 16 г.

Протокол № 04

Заведующий учебной частью _____ (Д.А. Слепокуров)


подпись



© ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК	10
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1.1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду «Эстрадное пение» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *музыкально-исполнительская деятельность* (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность.

1.2. Цели и задачи практики, требования к результатам освоения

С целью освоения указанного вида профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных компетенций обучающийся должен:

иметь практический опыт:

концертного исполнения вокальных композиций;
использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
чтения с листа вокальных партий;
постановки концертных номеров;
самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

использовать вокализы, упражнения-распевки;
использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
работать над образом музыкального произведения;
развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
создавать сценический образ;
использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;

работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
создавать партитуры для вокальных ансамблей;
читать с листа вокальные партии;

знать:

основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;
специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;
основы вокальной импровизации;
джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи;
специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
основы сценического поведения и актерского мастерства;
основы культуры сценической речи и речевого, интонирования;
элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений
для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
различные стили танца и танцевальные жанры;
принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-
джазовым коллективом;
основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
основы дирижерской техники;
выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного
оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;
особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих
коллективов, вокальных ансамблей.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы
учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 161 час, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 107 часов;
самостоятельной работы обучающегося 54 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем и содержание дисциплины

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	161
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	107
в том числе:	
лабораторные работы	нет
практические занятия	107
контрольные работы	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	нет
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	54
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	нет
Промежуточная аттестация в форме контрольных уроков (3, 7, 8 семестры), зачетов (4,5 семестры), экзамена (6 семестр).	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ВОКЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	
	2 курс, 3 семестр	16	
Тема 1. Формирование навыков совместного исполнительства	Содержание учебного материала Освоение ансамблевого исполнительского репертуара. Закрепление приобретаемых исполнительских навыков в процессе пения в составе ансамбля. Освоение концертных программ различного уровня сложности, включая разные жанры и стили музыки. Самостоятельная работа студентов Работа над партиями.	14	2,3
Промежуточная аттестация	Контрольный урок	2	
	2 курс 4 семестр	20	
Тема 1. Формирование навыков совместного исполнительства (продолжение)	Содержание учебного материала Освоение ансамблевого исполнительского репертуара. Закрепление приобретаемых исполнительских навыков в процессе пения в составе ансамбля. Освоение концертных программ различного уровня сложности, включая разные жанры и стили музыки.	18	2,3
	Самостоятельная работа студентов Работа над партиями.	13	
Промежуточная аттестация	Контрольный урок	2	
	3 курс, 5 семестр	16	
Тема 2. Изучение ансамблевого репертуара	Содержание учебного материала Освоение ансамблевого исполнительского репертуара. Закрепление приобретаемых исполнительских навыков в процессе пения в составе ансамбля. Освоение концертных программ различного уровня сложности, включая разные жанры и стили музыки.	14	2,3

	Самостоятельная работа студентов Работа над партиями.	13	
Промежуточная аттестация	Контрольный урок	2	
	3 курс, 6 семестр	32	
Тема 3. Использование художественно-исполнительских возможностей голоса в составе ансамбля	Содержание учебного материала Освоение ансамблевого исполнительского репертуара. Закрепление приобретаемых исполнительских навыков в процессе пения в составе ансамбля. Освоение концертных программ различного уровня сложности, включая разные жанры и стили музыки.	30	2,3
	Самостоятельная работа студентов Работа над партиями.	13	
Промежуточная аттестация	Экзамен	2	
	4 курс, 7 семестр	16	
Тема 4. Применение знаний особенностей работы в качестве артиста вокального ансамбля, специфики репетиционной работы	Содержание учебного материала Освоение ансамблевого исполнительского репертуара. Закрепление приобретаемых исполнительских навыков в процессе пения в составе ансамбля. Освоение концертных программ различного уровня сложности, включая разные жанры и стили музыки.	15	2,3
	Самостоятельная работа студентов Работа над партиями.		
Промежуточная аттестация	Контрольный урок	1	
	4 курс, 8 семестр	17	
Тема 4. Применение знаний особенностей работы в качестве артиста вокального	Содержание учебного материала Освоение ансамблевого исполнительского репертуара. Закрепление приобретаемых исполнительских навыков в процессе пения в составе ансамбля. Освоение концертных программ различного уровня сложности, включая разные жанры и стили музыки.	16	2,3

<i>ансамбля, специфики репетиционной работы</i>	Самостоятельная работа студентов Работа над партиями.	13	
<i>Промежуточная аттестация</i>	Контрольный урок	1	2
<i>Всего</i>		161	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Барыбин Е. Песни радио и кино.-М.: Музыка, 2016.
2. Бирюков Ю. Е. Казачьи песни. -М.: -Современная музыка, 2014.
3. Бонин С. И., Жаров В. И. У камина. - М.: Музыка, 2013.
4. Бубкин В. П. Песни радио и кино.-М.: Музыка, 2012.
5. Ечиков И. Песни радио и кино.-М.: Музыка, 2014.
6. Дербенев Л. П. А жизнь идёт. – М.: ЗАО Изд-во Центрполиграф, 2013.
7. Иванов Ю. Г. Песни для души. – Смоленск: Русич, 2014
8. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. – Л.: Музыка, 1986. Год переиздания 2015.
9. Марченко Л. Лучшие детские песни о разном. Выпуск 3. – Ростов н/Д: Феникс, 20012. – 65с. – (Любимые мелодии).
10. Неаполитанские песни. -М.: Музыка, 2015.
11. Никогосов С. Любимые романсы. -Ростов н/Д: Феникс, 1999. Год переиздания 2015.
12. Павленко Б. М. Любимые романсы.- Ростов н/Д: Феникс, 2012.
13. Пахмутова. А. Песни.– М.: Музыка, 1998. Год переиздания 2012.
14. Песни из кинофильмов. -М.: В. Н. Зайцева, 2014.
15. Понтрагин П. Хрестоматия для пения. М. :Музыка, 2012.
16. Смеякова Т., Суханова Н. Произведения итальянских композиторов. XVI –XVIII вв. хрестоматия вокально – педагогического репертуара. - Санкт –Петербурга: Союз художников, 2012.
17. Стародумова О.Б. Мы танцуем и поём. – Ростов н/Д: Феникс, 2013.
18. Теплов П. Песни радио и кино.-М.: Музыка, 1967. Год переиздания 2013.
19. Тиц Г. И. Франц Абт. Школа пения. – М.: Музыка, 2014.
20. Шаинский В.. Песни для детей. -М.: Орфей, 2013, 20 с.
21. Шуберт Ф. Ave, Maria. - М.: Музыка, 1974. Год переиздания 2013.
22. Эшпай А. Избранные советские песни. В.3.- М.: Советский композитор, 1969. Год переиздания 2012.
23. Геллат П. Дыхание и положение гортани. - СПб, 2015.
24. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним
25. Емельянов В. В., Трифонова И. А. Развитие показателей академического певческого голосообразования. Методическая разработка. –Тюмень: ТГУ, 2013.
26. Панофка Г. Искусства пения. - М.: Музыка, 1968. Год переиздания 2015.
27. Первушина Е. Как выявить и развить способности вашего ребёнка – М.: ЗАО Центр полиграф, 2015.
28. Программа курса «Основы вокальной методики» - М.: Министерство культуры СССР, 1966. Год переиздания 2015.
29. Развитие детского голоса (материалы научной конференции по вопросам вокально хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26-31 марта 1961г.). - М.: АПН РСФСР, 1963. Год переиздания 2014.
30. Современная энциклопедия. Музыка наших дней. -М.: Аванта+, 2012.
31. Суртаева В. Я. Миры культуры глазами молодых: Учебное пособие. 2-е изд. СПб.: Изд-во СПбГУКИ, 2014.

32.Эрбгитейн М. Анатомия, физиология и гигиена дыхательных и голосовых органов. -Л.: Медгиз, 1928. Год переиздания 2012.

Интернет- ресурсы:

Интернет ресурсы:

- 1) singers.com/group/vocal-jazz
- 2) www.miami.edu › ... › Frost Ensembles
- 3) www.festival500.com/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоенные умения: использовать вокализы, упражнения-распевки; анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; работать над образом музыкального произведения; развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; создавать сценический образ; использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения; использовать фортепиано в профессиональной деятельности; применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала; работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом; создавать партитуры для вокальных ансамблей;</p> <p>читать с листа вокальные партии.</p> <p>Усвоенные знания</p> <p>основы сценического поведения и актерского мастерства;</p> <p>основы культуры сценической речи и речевого, интонирования;</p> <p>основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;</p> <p>особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;</p> <p>специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;</p> <p>основы дирижерской техники.</p>	<p>По окончании 1,2,3, 5,6, 7, 8 семестров проводятся контрольные уроки.</p>