

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МДК.01.01
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Для специальностей **53.02.02** Музыкальное искусство эстрады;
эстрадное пение;
углубленного уровня подготовки, форма обучения - очная.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **53.02.02** Музыкальное искусство эстрады.

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Воркутинский музыкальный колледж».

Разработчик: Ларионова Ирина Германовна, преподаватель (ПЦК Музыкальное искусство эстрады) ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»).

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК «Музыкальное искусство эстрады» ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж».

от « 7 » 04 20 16 г.

Протокол № 5

Председатель ПЦК _____ (Е.А. Суханова)


подпись

Рабочая программа утверждена на заседании МС ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

от « 14 » апреля 20 16 г.

Протокол № 04

Заведующий учебной частью _____ (Д.А. Слепокуров)


подпись



© ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

№	СОДЕРЖАНИЕ	СТР
1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КУРСА	4
2	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА	6
3	СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МДК	8
4	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕС- ПЕЧЕНИЕ КУРСА.	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК 01.01 СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

1.1 Область применения программы

Рабочая программа МДК (далее рабочая программа) - является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство, **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады** (по видам) по виду Эстрадное пение (углубленной подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Сольное пение (в качестве артиста, преподавателя) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

и соответствующих дополнительных профессиональных компетенций (ПК):

1.2 Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен: **иметь практический опыт:**

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнитель-

уметь:

- использовать вокализы, упражнения-распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;
- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;

- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;

знать:

- основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;
- специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;
- основы вокальной импровизации;
- джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи;
- специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
- основы сценического поведения и актерского мастерства;
- основы культуры сценической речи и речевого интонирования;

1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего 645 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 645 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 429 часов; самостоятельной работы обучающегося - 216 часов;

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Музыкально-исполнительская деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МДК

I курс	
1-ый семестр	Анатомия и гигиена голосового аппарата. Устранение мышечных зажимов. Развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений правильной позиции
2-ой семестр	Артикуляция, дикция. Выравнивание голоса от центра диапазона, раскрытие тембрального звучания, развитие чувства певческой опоры.
II курс	
3-ий семестр	Работа над фразировкой, разные виды атак, ритм. Развитие кантилены.
4-ый семестр	Смешивание регистров, переходные ноты. Работа над диапазоном.
III курс	
5-ый семестр	Мышечная динамика. Динамика звука.
6-ой семестр	Развитие чувства стиля. Работа над крайними нотами диапазона.
IV курс	
7-ой семестр	Исполнительские штрихи. Работа над манерой исполнения.
8-ой семестр	Работа над дипломной программой.

3.1 Содержание учебной дисциплины

На первом этапе обучения необходимо объяснить устройство и принцип работы голосового аппарата, основы профессионального владения им. Ознакомление с основными принципами гигиены голосового аппарата (режим, оздоровительная гимнастика, особенности питания).

Устранение мышечных зажимов. Формирование правильных установок и ощущений. Обучение диафрагматическо-межрёберному дыханию (на основе дыхательной гимнастики Стрельниковой). Упражнения на штрих “стаккато” для активизации диафрагмы. Упражнения на штрих “легато” для развития плавного дыхания, проточного выдоха. Развитие резонаторных ощущений (головные и

грудные). Формирование правильной вокальной позиции, нахождение места звучания, раскрытие глотки.

Артикуляция, дикция.

Артикуляция внутренняя - упражнения на активизацию мышц глотки, мягкого нёба, корня языка. Артикуляция внешняя - губы, нижняя челюсть, кончик языка. Разучивание скороговорок, вокально-артикуляционные упражнения.

Выравнивание голоса, развитие чувства опоры Одновременная работа грудного и головного механизмов голосовых связок. Упражнения на середине диапазона в примарных тонах, плавное соединение соседних звуков на легато, выдержанные на одном тоне звуки. Работа над раскрытием естественного тембра. Упражнения на выравнивание гласных.

Работа над фразировкой, ритмом, виды атак.

Зависимость фразировки от посыла дыхания. Упражнения на крещендо и диминуэндо. Развитие интонационной выразительности голоса. Ритмическая фразировка - триоли, квинтоли.

Развитие кантилены.

Пение распевных фраз на мягкой атаке. Формирование единой позиции для каждой фразы (упражнения - пение арпеджио). Развитие мышечной динамики в звучании легато.

Смешивание регистров.

Выравнивание голоса на большем диапазоне через резонаторные ощущения. Свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции. Работа над смешиванием гласных. Пение упражнений - большое развернутое арпеджио, широкие интервальные скачки.

Работа над диапазоном.

Гаммообразные упражнения, вокально-дыхательные упражнения, двигательнo-вокальные упражнения, позволяющие расслабить связки и гортань при извлечении максимально высоких и низких нот диапазона.

Мышечная динамика, динамика звука.

Работа над звуковыми оттенками, филировка звука (изменение громкости без изменения качества), пение на рlапо, работа над техникой вибрато.

Развитие чувства стиля.

Исполнение, характерное для разных стилей - рок, джаз, романс и т.д. Анализ вокальных произведений различной стилиевой направленности.

Развитие верхней части диапазона.

Обретение мышечной свободы, правильной позиции, нахождение идеального характера звучания, владение резонаторными ощущениями.

Исполнительские штрихи, поиск манеры исполнения.

Овладение основными приемами эстрадно- джазовой музыки: овладение свинговой манерой пения, умение правильно ритмически построить фразу, овладение приемом пения синкопированного ритмического рисунка, овладение приемом речитативного пения.

Дипломная программа.

В дипломной программе исполнитель должен продемонстрировать не только владение голосом, какой-либо манерой исполнения, основами пластики и актерского мастерства, но и установить контакт с аудиторией, осмысленно донести исполняемые произведения до слушателя.

ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ.

1, 7, 8 семестр - контрольный урок; 3,5 семестр – зачет; 2,4,6 семестр - экзамен в форме академического концерта.

На академических концертах и экзаменах студент должен исполнить два сольных произведения различных жанров, с использованием вокальных технических приёмов, изученных и освоенных на занятиях.

Кроме того, в середине семестра проводится контрольный урок в форме академического концерта.

- семестр - произведение на русском языке 30х-60х годов
- семестр - романс
- семестр - джазовый стандарт
- семестр - джазовый стандарт с обязательной импровизацией
- семестр - ария из мюзикла

На контрольном уроке студент должен продемонстрировать чувство стиля, владение манерой звукоизвлечения, эмоциональное развитие и артистические возможности.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

Исполнение осуществляется свободно, без напряжения корпуса и голосового аппарата, с соблюдением различных вокальных технических приёмов, с яркой передачей сценического образа.

Яркое образное сценическое воплощение воспроизводимого произведения. Соблюдение жанровых и стилистических особенностей оценивается на **«отлично»**

Незначительное напряжение, зажим вокального аппарата, недостаточное владение вокальными приёмами, непонимание или неумение доснести максимально точно сценический образ.

Не очень яркое сценическое воплощение с незначительными использованиями средств художественной выразительности. Неточное соблюдение жанровых и стилистических особенностей оценивается на **«хорошо»**

Напряжение, зажим аппарата, отсутствие интонационной точности, отсутствие владения вокальными приёмами, непроработанный сценический образ.

Неяркое сценическое воплощение без использования средств художественной выразительности. Несоблюдение жанровых и стилистических особенностей оценивается на **«удовлетворительно»** или **«неудовлетворительно»**

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН АНГЛОЯЗЫЧНАЯ МУЗЫКА ПЕСНИ ИЗ РЕПЕРТУАРА:

Эллы Фитцджеральд
Махелии Джексон
Ширли Бейси
Френка Синатры
Энгельберта Хампердинга
Тома Джонса
Элвиса Пресли

Группы «Битлз»
Группы «АВВА»
Джорджа Майкла
Элтона Джона
Барбары Стрейзенд
Лайза Минелли
Донны Саммер
Бонни Тайлер
Тины Тернер
Мадонны
Мартин Кэрри
Уитни Хьюстон
Селин Дион
Джорджа Бэксона

ИСПАНСКАЯ, ФРАНЦУЗСКАЯ, ИТАЛЬЯНСКАЯ МУЗЫКА

Песни из репертуара:

Эдит Пиаф
Мирей Матье
Шарля Азнавура
Далиды
Рикардо Фольи
Лорэданы Берте
АльБано и Ромины Поуэр
Хулио Иглесиаса
Луиса Мигеля
Эроса Рамазотти

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКА

И. Дунаевский
А. Бабаджанян
Ю. Саульский
Р. Паулс
И. Николаев
И. Матвиенко
И. Крутой

ПЕСНИ ИЗ РЕПЕРТУАРА:

Аллы Пугачевой
Валерия Леонтьева
Ларисы Долиной
Ирины Аллегровой
Валерии

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА.

Учебно-методическое обеспечение курса осуществляется с помощью библиотеки, электронной библиотеки и кабинета звукозаписи, в которых находится учебная и научно-методическая литература, используемая в ходе изучения курса: ноты, книги на бумажных и электронных носителях, диски, пластинки, записи формата wav, mp3, mpeg4, avi.

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входит рабочая программа по междисциплинарному курсу «Сольное пение»

Информационное обеспечение - это рекомендуемая литература (основная и дополнительная), интернет-ресурсы.

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

1. <http://www.vocalblog.ru/>
2. <http://forum.numi.ru/>
3. <http://www.ark.ru/>
4. <http://vocalmechanika.ru/>
5. <http://www.vokalist.su>

Материально-техническое обеспечение курс

Занятия проходят в кабинете, оборудованном фортепиано, микшерским пультом со встроенным ревербератором, двумя активными акустическими системами на подставках, CD-проигрывателем, двумя микрофонами, ноутбуком, зеркалом.

В колледже работают библиотека, в том числе электронная с доступом к фонограммам, видео и фонотека.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ.

Обязательные задачи преподавателя:

- Для лучшего взаимодействия с учеником и усовершенствования учебного процесса необходимо практическое освоение максимально возможного количества вокальных технических приёмов для своего типа голоса и обязательные теоретические знания о технических приёмах для других типов голоса.
- В связи с тем, что искусство эстрадного пения постоянно находится в развитии и регулярно образуются новые жанры и, соответственно, появляются новые вокальные приёмы необходимо постоянно быть в курсе событий, посещать мастер-классы и семинары, исследовать интернет-ресурсы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.

Самостоятельная работа студента предполагает творческую и техническую работу дома. Прослушивание музыкального материала, отработка изученных на уроках сложных приёмов, выучивание наизусть, выбор репертуара, осмысление и обдумывание образа.

Самостоятельная работа предполагает совместную работу группы во внеурочное время, поскольку только совместно, в команде возможно добиться положительного результата.

Формами самостоятельной работы студента являются посещение мастер-классов, концертов, мюзиклов, а также их собственные выступления в колледже и на площадках города.

Необходимо тщательно и подробно совместно с преподавателем обсуждать и анализировать выступления как увиденные, так и свои.

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Основная литература.

Щетинин М.Н. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой» Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики»

Юшманов И. «Вокальная техника и её парадоксы»

Brett Manning “Singing Course”

Ровнер В. «Вокально-джазовые упражнения»

Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники»

Дополнительная литература.

Сандолин К. «Берегите свой голос»

Малинская А. «Рекомендации начинающим вокалистам» Риггс С. «Как стать звездой»

Michael Jackson “Invincible”

Norah Jones “Not Too Late”

Christina Aguilera “Basic Book Piano Vocal”

Michael Bubble “Piano&Vocal&Guitar”

Информационные ресурсы

<http://www.minusovka.ru>

<http://www.vkm.ru>