

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КОМИ
Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»



УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий филиалом

ОВ О.В. Обоскалова

сентябрь 2018 г.

Комплект контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы
музыкальной культуры
по специальности
53.02.07 Теория музыки

Одобрена предметно-цикловой комиссией Теория музыки
Протокол № ____ от _____ 2018г.

Составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки

Председатель предметно-цикловой комиссии _____ Е.А.Суханова

Заведующий учебной частью _____ Слепокуров Д.А.

Комплекс оценочных средств профессионального модуля ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности **53.02.07 Теория музыки**

Организация-разработчик: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

Разработчики:

Суханова Екатерина Алексеевна преподаватель ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

Обоскалова Ольга Валерьевна преподаватель ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

Семенова Ольга Сергеевна преподаватель ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

Редактор: Слепокуров Денис Андреевич преподаватель ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

Эксперт от работодателя: Дунаева Лариса Федоровна директор МБОУ ДО «Детская школа искусств Шахтерского района».

1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения вида профессиональной деятельности (ВПД): профессионального модуля **Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры** –музыкальное просветительство основной профессиональной образовательной программы (далее ОПОП) по специальности СПО 53.02.07, 0730 02 Теория музыки.

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать:

освоение профессиональных компетенций (ПК), соответствующих виду профессиональной деятельности и общих компетенций (ОК), в части их формирования в процессе изучения ПМ.

2 Система контроля и оценки освоения программы ПМ.

2.1. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.

Итоговый контроль освоения вида профессиональной деятельности **Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры** осуществляется на экзамене (квалификационном). Экзамен (квалификационный) проводится в виде выполнения комплексного практического задания по написанию и представлению журналистской работы – рецензии на состоявшееся мероприятие в области музыкальной культуры и искусства (концерта, спектакля, выставки и т.д.) и репортажа с места проведения мероприятия или интервью с участниками-исполнителями мероприятия.

Условием положительной аттестации на экзамене квалификационном является положительная оценка освоения всех профессиональных компетенций по всем контролируемым показателям.

Показателем освоения компетенций (объектом оценки) является продукт деятельности.

Условием допуска к экзамену является положительная аттестация по МДК (промежуточная аттестация), учебной практике (текущая и промежуточная аттестация), производственной практике (промежуточная аттестация).

Итогом экзамена является положительная оценка по пятибалльной системе (удовлетворительно, хорошо, отлично) и однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен».

При отрицательной оценке хотя бы по одной из профессиональных компетенций принимается решение «вид профессиональной деятельности не освоен».

2.2. Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Таблица 1

| Элемент модуля | Форма контроля и оценивания | | |
|--|-----------------------------|------------------|---|
| | Промежуточная аттестация | | Текущий контроль |
| МДК.03.01 Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства | | | |
| Музыкальная, теле- и радиожурналистика | ДЗ в 6 семестре | Защита портфолио | Контрольные уроки. Практические работы. |

| | | | |
|----------------------------|----------------|------------------|---|
| Основы музыкальной критики | ДЗ в бсеместре | Защита портфолио | Контрольные уроки. Практические работы. |
|----------------------------|----------------|------------------|---|

2.3 Оценка освоения теоретического курса профессионального модуля

Предметом оценки освоения МДК являются умения и знания. Промежуточная аттестация по МДК 03.01 **Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства** предусматривает комплексные контрольные мероприятия: экзамен в 6 семестре по разделам «Музыкальная, теле- и радиожурналистика», «Основы музыкальной критики».

Типовые задания для оценки освоения МДК 03.01

МДК.03.01.01 Музыкальная, теле- и радиожурналистика.

В результате изучения раздела МДК «Музыкальная, теле- и радиожурналистика» студенты должны

уметь:

- выполнять теоретический и практический анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;
- применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;
- готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях музыкальной культуры;

знать:

- основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);
- важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);
- основы корректорской работы;
- общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

4курс, 6 семестр

Результатом проделанной работы является **защита портфолио**

Требования к содержимому портфолио.

Представить работы в разных видах и жанрах музыкальной, теле- и радиожурналистики

1. Подготовка выпусков новостей
2. Запись на радио
3. Ролик с репортажем, -интервью

МДК.03.01.02 Основы музыкальной критики

В результате раздела МДК «Основы музыкальной критики» студенты должны

уметь:

- выполнять теоретический и практический анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;
- применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;
- готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях музыкальной культуры;

знать:

- основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);
- важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);
- основы корректорской работы;
- общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

4 курс, 7 семестр

Результатом проделанной работы является **дифференцированный зачёт**. Результатом проделанной работы является **защита портфолио**

Требования к содержимому портфолио.

Представить работы в разных видах и жанрах музыкальной критики

1. Статьи о музыкальных событиях в разных видах и жанрах (не менее пяти)
2. Публикации в прессе (не менее одной)

Критерии оценки по МДК 03.01:

«10» - отлично+ - студент великолепно знает теоретический материал. Великолепно выполняет теоретический и практический анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров. Вовремя и грамотно готовит информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществляет сбор информации об актуальных событиях музыкальной культуры.

«9» - отлично - студент прекрасно знает теоретический материал. Прекрасно выполняет теоретический и практический анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров. Вовремя и грамотно готовит информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществляет сбор информации об актуальных событиях музыкальной культуры.

«8» - отлично- студент отлично знает теоретический материал. Отлично выполняет теоретический и практический анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров. Вовремя и грамотно готовит информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществляет сбор информации об актуальных событиях музыкальной культуры.

«7» - хорошо+ - студент очень хорошо знает теоретический материал. Хорошо выполняет теоретический и практический анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров. Вовремя и хорошо готовит информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществляет сбор информации об актуальных событиях музыкальной культуры.

«6» - хорошо - студент хорошо знает теоретический материал. Хорошо выполняет теоретический и практический анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров. Хорошо готовит информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществляет сбор информации об актуальных событиях музыкальной культуры.

«5» - хорошо- студент знает теоретический материал. Выполняет теоретический и практический анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров. Хорошо готовит информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществляет сбор информации об актуальных событиях музыкальной культуры.

«4» - удовлетворительно+ студент недостаточно хорошо знает теоретический материал. Недостаточно хорошо выполняет теоретический и практический анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров. Вовремя, но не совсем грамотно готовит информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществляет сбор информации об актуальных событиях музыкальной культуры.

«3» - удовлетворительно – студент плохо знает теоретический материал. Выполняет теоретический и практический анализ музыкального произведения без для использования его в контексте литературных жанров. Небрежно готовит информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществляет неполный сбор информации об актуальных событиях музыкальной культуры.

«2» - удовлетворительно- студент очень плохо знает теоретический материал. Не выполняет теоретический и практический анализ музыкального произведения. Не готовит

информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществляет неполный сбор информации об актуальных событиях музыкальной культуры.

«1» - **неудовлетворительно** - студент не знает теоретический материал. Не выполняет теоретический и практический анализ музыкального произведения. Не готовит информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществляет неполный сбор информации об актуальных событиях музыкальной культуры.

2.4. Требования к дифференцированному зачету по производственной практике

Предметом оценки по производственной практике является приобретение практического опыта - музыкального просветительства (из ВПД ФГОС), освоение общих и профессиональных компетенций.

Таблица 2

| Профессиональная компетенция | Виды работ на учебной и производственной практике/практический опыт | Основные показатели оценки результатов |
|--|--|---|
| ПК 3. 1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ. | ВР.1 Сбор и анализ информации из различных видов источников ВР.2 Компоновка материала в соответствии с требованиями жанра ПО 1 <i>подготовки и написания материала разножанровых статей</i> | Публикация написанных статей в разных жанрах музыкальной журналистики, выступления в СМИ |
| ПК.3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий. | ВР.1 Сбор информации с использованием современных информационных технологий (ИТ-технологии, мониторинги, опросы и т.д.). ПО 1 Обработки информации (анализ, вывод, рекомендации, постановка проблемного вопроса и т.д.) | Публикация материалов по результатам проведения работ по сбору и анализу материала с использованием современных информационных технологий |
| ПК.3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с | ВР.1 Написание отчетов, сценариев музыкальных и музыкально-литературных | Выполнение корректорских и редакторских работ в СМИ, учреждениях сферы культуры и искусства |

| | | |
|--|---|--|
| музыкальными и литературными текстами. | мероприятий ПО 1 критического анализа, построения и обобщения материала | |
| ПК.3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности. | ВР.1 Написание рецензий, творческих эссе, портретов, и т.д. ПО 1 теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения | Написание рецензий для СМИ, учреждений сферы культуры и искусства. |
| ОК 1. Понимать и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | ВР 1 Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач ПО 1 Поиск решений творческих задач | 1.1. Наличие мотивации к профессиональному обучению. |
| | | 1.2. Полный объем выполнения самостоятельной работы. |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | ВР 1 Исполнение музыкального произведения ВР 2 Анализ исполняемых произведений ПО 1 Концертного исполнения ПО 2 Поиск решений творческих задач | 2.1. Организация продуктивной самостоятельной работы |
| | | 2.2. Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях | ВР 1 Исполнение музыкального произведения ВР 2 Анализ исполняемых произведений ПО 1 Концертного исполнения ПО 2 Поиск решений творческих задач | 3.1. Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач |
| | | 3.2. Погружение в профессию |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, | ВР 1 Нахождение необходимой информации из различных источников ВР 2 Анализ методов и | 4.1. Поиск и использование необходимой информации для решения поставленной профессиональной задачи |
| | | 4.2. Информация, подобранная из |

| | | |
|--|--|---|
| необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | способов решения профессиональных задач ПО 1 Саморазвитие ПО 2 Развитие креативного мышления | разных источников в соответствии с заданной ситуацией |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | ВР 1 Нахождение необходимой информации при помощи ИКТ ВР 2 Анализ методов и способов для совершенствования профессиональной деятельности ПО 1 Совершенствование профессиональной деятельности ПО 2 Развитие креативного мышления | 5.1. Нахождение информации для решения нетиповых профессиональных задач с помощью ИКТ |
| | | 5.2. Оформление результатов самостоятельной работы с использованием ИКТ |
| | | 5.3. Владение компьютером, Интернетом |
| ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. | ВР 1 Работа в коллективе ВР 2 Владение профессиональной лексикой, терминологией ПО 1 Выработка коммуникативности ПО 2 Участие в планировании работы коллектива | 6.1. Выработка коммуникативности |
| | | 6.2. Взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения |
| | | 6.3. Выполнение обязанностей в соответствии с ролью в группе |
| | | 6.4. Участие в планировании организации групповой работы |
| | | 6.5. Владение методами, формами и приемами взаимодействия с однокурсниками, педагогическим коллективом, представителями работодателей, социальными партнерами |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | ВР 1 Работа в коллективе ВР 2 Владение профессиональной лексикой, терминологией ВР 3 Развитие качеств лидера ПО 1 Выработка коммуникативности ПО 2 Участие в планировании работы коллектива ПО 3 Воспитание ответственности за выполняемую работу | 7.1. Планирование целей, способов мотивации, организации и контроля деятельности обучающихся в учебно-методических материалах |
| | | 7.2. Проявление ответственности за качество учебно-воспитательного процесса (музыкальных занятий и внеклассных мероприятий) |
| | | 7.3. Демонстрация собственной деятельности в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи | ВР 1 Стремление к самообразованию ВР 2 Анализ методов и | 8.1. Самостоятельность планирования обучающимися повышения личностного и профессионального уровня |

| | | |
|--|--|--|
| профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | способов для совершенствования профессиональной деятельности ПО 1 Совершенствование профессиональной деятельности ПО 2 Развитие креативного мышления | 8.2. Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля |
| | | 8.3. Демонстрация знаний специальной литературы |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | ВР 1 Стремление к самообразованию ВР 2 Анализ методов и способов для совершенствования профессиональной деятельности ПО 1 Совершенствование профессиональной деятельности ПО 2 Развитие креативного мышления | 9.1. Адаптация рабочих материалов к изменяющимся условиям профессиональной деятельности с учетом психолого-педагогических особенностей студента и вида образовательного учреждения |
| | | 9.2. Проявление интереса к инновациям в области музыкального образования |
| | | 9.3. Готовность осуществлять профессиональную деятельность в условиях смены технологий в области исполнительской деятельности |

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по самостоятельной подготовке сюжетов в качестве ведущего в студии звукозаписи, на радио или телевидении. Сведения о проделанной работе по производственной практике (по профилю специальности) обучающегося отражаются в журнале учета производственной практики.

За период обучения обучающийся должен:

1. Провести не менее 2-х сюжетов в качестве редактора, ассистента ведущего (ведущего) в студии звукозаписи, на радио или телевидении.

2. Подготовить портфолио, где будут отражены журналистские работы студентов по написанию: информации, пресс- релизов, рецензий, творческих портретов и т.д.

Сведения о проделанной работе обучающегося отражаются в журнале учета производственной практики.

3. Структура контрольно-оценочных материалов для экзамена (квалификационного)

На квалификационном экзамене требуется выполнить два задания

Задание 1. Написать и представить журналистскую работу – рецензию на состоявшееся мероприятие в области музыкальной культуры и искусства (концерта, спектакля, выставки и т.д.).

Требования к выполнению задания.

Культурное мероприятие посещается обучающимся не ранее, чем за 48 часов до даты проведения квалификационного экзамена. Дата, название мероприятия утверждается на ПЦК отделения «Теория музыки» не позднее, чем за месяц до проведения квалификационного экзамена. На выполнение задания отводится 120 минут.

Экзаменуемый выполняет рецензию и предоставляет комиссии на бумажном носителе. Требования к оформлению текста рецензии:

Технические требования

Объем – не более 3-х листов формата А4, шрифт Times New Roman, №14, пробел 1 с соблюдением полей (не более 30 мм).

Требования к структуре работы

Структурными элементами рецензии (в зависимости от вида мероприятия) являются:

- введение (даётся историческая справка, история создания, жанровая характеристика, биографические сведения об авторе, коллективе, исполнителях и т.д.);
- основная часть (описывается ход мероприятия, реакция зрителей, могут включаться фрагменты интервью с исполнителями, руководителями, зрителями), дается характеристика и уровень исполнения и т.д.);
- заключение (содержит выводы рецензента о состоявшемся мероприятии, уровне исполнения, замечания, пожелания и т.д.).

Задание 2. Выполнить и представить репортаж с места проведения мероприятия или интервью с участниками-исполнителями мероприятия.

Структурные и технические требования

Репортаж

Материал должен быть представлен с места события и включать в себя все параметры жанра: визитная карточка исполнителя, видеофрагменты мероприятия с закадровым текстом, стенд-ап, возможно включения фрагментов интервью с участниками и зрителями мероприятия, а также мнение специалистов-экспертов, сюжеты и авторскую оценку события. Работа представляется в видеоформате.

Интервью

Проводится с участником заданного для освещения события или специалистом-экспертом в указанной области. Включает в себя: визитную карточку исполнителя, вступительное слово, собственно интервью, сюжеты с места события и/или из истории жанра (творчества интервьюируемого и т.п.), заключительное слово интервьюера, содержащее авторскую оценку события. Задание должно быть заранее подготовлено и проработано, выполнено артистично и с учётом всех нюансов журналистской этики.

Работа представляется в видеоформате. Обязательным для видеоролика является его художественное оформление и титры.

В процессе квалификационного экзамена на освоение вида деятельности **музыкальное просветительство** оценивается сформированность следующих компетенций:

| Профессиональные компетенции |
|---|
| ПК 3. 1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ. |
| ПК.3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий. |
| ПК.3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами. |
| ПК.3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности. |

| Общие компетенции |
|-------------------|
|-------------------|

| |
|---|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

3.2. Пакет экзаменатора.

В процессе выполнения обучающимися задания квалификационного экзамена, экзаменационная комиссия:

1. Оценивает ход выполнения задания 1, задания 2:
 - рациональное распределение времени на выполнение задания;
 - соблюдение технических требований и требований к структуре работы (стр. 10);
 - соответствие экзаменационной работы выбранному жанру;
 - подача материала комиссии.
2. Оценивает осуществление процесса выполнения задания:
 - целостность и грамотность выполнения задания квалификационного экзамена;
 - применение полученных знаний и навыков по корреспондентской деятельности в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры;
 - грамотность осуществления корреспондентской деятельности в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.
 - теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применение базовых теоретических знаний в музыкально-корреспондентской деятельности.
3. Оценивает показатели освоения профессиональных и общих компетенций.
4. Выставляет:
 - оценку по каждой компетенции (Таблицы 3, 4);
 - общую оценку по виду компетенций (профессиональных, общих);
5. Даёт заключение:
 - вид профессиональной деятельности освоен/не освоен.

Таблица 3

Профессиональные компетенции

| Проверяемые компетенции | Показатели оценки результата | Оценка |
|-------------------------|------------------------------|--------|
|-------------------------|------------------------------|--------|

| | | (по пятибалльной системе) |
|--|--|---------------------------------|
| ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ. | Публикация написанных статей в разных жанрах музыкальной журналистики, выступления на телевидении, радио, в сетевых СМИ. | |
| ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий. | Умение пользоваться современной информационной технологией. | |
| ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами. | Владение корректорскими и редакторскими навыками. | |
| ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности. | Применение полученных знаний в музыкально-корреспондентской деятельности. | |
| общая оценка по проверяемым компетенциям | | |

Таблица 4

Общие компетенции

| Проверяемые компетенции | Показатели оценки результата | Оценка |
|--|--|--------|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Наличие мотивации к профессиональному обучению. Полный объем выполнения домашних заданий | |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Организация продуктивной самостоятельной работы | |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач. | |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Практического применение материала в профессиональной деятельности | |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | Применение различных источников информации, включая электронные | |

| | | |
|---|--|--|
| ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. | Бесконфликтное взаимодействие с обучающимися, преподавателями, руководством | |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Эффективное управление коллективом | |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Систематическое повышение уровня квалификации | |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Умение анализировать и применять инновации в области профессиональной деятельности, владение современными педагогическими методами и формами работы с обучающимися | |
| общая оценка по проверяемым компетенциям | | |

3. 3. Критерии оценки по выполнению задания квалификационного экзамена

5 баллов – представленные работы полностью соответствуют заявленным жанрам и видам рецензируемого культурного мероприятия. Структура работ выстроена грамотно, обучающийся свободно владеет способами и методами построения письменной и устной речи, свободно пользуется разнообразными образно-художественными характеристиками, обладает творческой индивидуальностью. Выполнен весь объем заданий.

4 баллов - представленные работы соответствуют заявленным жанрам и видам рецензируемого культурного мероприятия. Структура работ выстроена грамотно, обучающийся хорошо владеет способами и методами построения письменной и устной речи, хорошо пользуется образно-художественными характеристиками, обладает творческой индивидуальностью. Объем заданий выполнен на 80%.

3 балла - в представленных работах допущены стилистические и жанровые ошибки. Структура работ выстроена не достаточно грамотно, обучающийся слабо владеет способами и методами построения письменной и устной речи, с трудом пользуется образно-художественными характеристиками. Объем заданий выполнен на 60%.

2 балла - работы не соответствуют заявленным жанрам и видам рецензируемого культурного мероприятия. Обучающийся не владеет способами и методами построения письменной речи, не умеет применять образно-художественные характеристики, объем заданий выполнен менее чем на 40%.

