

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КОМИ
Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»



УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий филиалом

OB О.В. Обоскалова

сентябрь 2018 г.

Комплект контрольно-оценочных средств
профессионального модуля
**Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-
концертная деятельность в творческом коллективе
по специальности 53.02.07 Теория музыки**

Одобрена предметно-цикловой комиссией Теория музыки
Протокол № ____ от _____ 2018г.

Составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки

Председатель предметно-цикловой комиссии _____ Е.А.Суханова

Заведующий учебной частью _____ Слепокуров Д.А.

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02 Организационная музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности **53.02.07 Теория музыки**

Организация-разработчик: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

Разработчики:

Суханова Екатерина Алексеевна преподаватель ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

Обоскалова Ольга Валерьевна преподаватель ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

Семенова Ольга Сергеевна преподаватель ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

Аникин Николай Алексеевич преподаватель ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

Редактор: Слепокуров Денис Андреевич преподаватель ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

Эксперт от работодателя: Дунаева Лариса Федоровна директор МБОУ ДО «Детская школа искусств Шахтерского района».

1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения вида профессиональной деятельности (ВПД):

организация и постановка концертных номеров и прочих сценических выступлений по специальности СПО 53.02.07, 073002 Теория музыки

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать:

освоение профессиональных компетенций (ПК), соответствующих виду профессиональной деятельности и общих компетенций (ОК), в части их формирования в процессе изучения ПМ.

2 Система контроля и оценки освоения программы ПМ.

2.1. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.

Итоговый контроль освоения вида профессиональной деятельности - организация и постановка концертных номеров и прочих сценических выступлений осуществляется на экзамене (квалификационном). Экзамен (квалификационный) проводится в виде выполнения комплексного практического задания по проведению лекции - концерта.

Условием положительной аттестации на экзамене квалификационном является положительная оценка освоения всех профессиональных компетенций по всем контролируемым показателям.

Показателем освоения компетенций (объектом оценки) является продукт деятельности.

Условием допуска к экзамену является положительная аттестация по МДК (промежуточная аттестация), учебной практике (текущая и промежуточная аттестация), производственной практике (промежуточная аттестация).

Итогом экзамена является положительная оценка по пятибалльной системе (удовлетворительно, хорошо, отлично) и однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен».

При отрицательной оценке хотя бы по одной из профессиональных компетенций принимается решение «вид профессиональной деятельности не освоен».

2.2. Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Таблица 1

Элемент модуля	Форма контроля и оценивания		
	Промежуточная аттестация	Текущий контроль	
МДК 02.01. Основы организационной деятельности	ДЗ в 3,5,6 семестре;	Ответ по билетам	Устный ответ, деловые игры, кейсы
МДК 02.02. Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности	ДЗ в 4,5, 6, 7, 8 семестре;	Выступление на академическом концерте	Устный ответ, доклады, сочинение музыкального произведения на заданную тему
УП 061. Инструментовка	ДЗ в 6 семестре	Выполнение работы по самостоятельной	Выполнение работ по самостоятельной инструментовке

		инструментовке музыкального произведения	музыкального произведения для разных составов музыкальных инструментов
ПМ 02. Организационная, музыкально- просветительская, репетиционно- концертная деятельность в творческом коллективе	Экзамен (квалификационный)	Проведение лекции-концерта	-

2.3 Оценка освоения теоретического курса профессионального модуля

МДК 02.01. Основы организационной деятельности

Промежуточная аттестация по МДК 02.01. Основы организационной деятельности предусматривает контрольное мероприятие - дифференцированный зачет в 8 семестре по разделу МДК «Основы менеджмента и связи с общественностью».

МДК 02.01.01 Правовое обеспечение профессиональной деятельности

В результате изучения дисциплины «Правовое обеспечение профессиональной деятельности» студенты должны

знать:

- профессиональную терминологию
- основные положения Конституции Российской Федерации;
- основные положения закона об образовании Российской Федерации;
- права и свободы человека и гражданина, механизмы их реализации;
- понятие правового регулирования в сфере профессиональной деятельности;
- законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие правоотношения в процессе профессиональной деятельности;
- организационно-правовые формы юридических лиц;
- права и обязанности работников в сфере профессиональной деятельности;
- порядок заключения трудового договора и основания для его прекращения;
- правила оплаты труда;
- роль государственного регулирования в обеспечении занятости населения;
- право социальной защиты граждан;
- понятие дисциплинарной и материальной ответственности работника;
- виды административных правонарушений и административной ответственности;
- нормы защиты нарушений прав и судебный порядок разрешения споров.

уметь:

- использовать необходимые нормативно-правовые документы;
- защищать свои права в соответствии с гражданским, гражданско-процессуальным и трудовым законодательством;
- анализировать и оценивать результаты и последствия деятельности (бездействия) с правовой точки зрения.

Текущая аттестация проводится на последнем занятии каждого месяца в форме опроса обучающихся и проверки заданий для самостоятельной работы.

Дифференцированный зачет проходит в форме ответа на вопросы билета. Билет состоит из двух вопросов: 1. Устный ответ обучающихся 2. Доклад (сообщение) обучающегося на заранее выбранную тему.

1. Вопросы

1. Право: понятие, признаки, функции, форма, система, структура.
2. Теоретические основы права
3. Правовые отношения и правонарушение
4. Конституция - основной закон государства
5. Правовое регулирование экономических отношений
6. Организационно-правовые формы юридических лиц.
7. Общие положения о гражданско-правовом договоре
8. Основные государственные гарантии по оплате труда работников.
9. Испытание при приеме на работу.
10. Понятие дисциплины труда, методы ее обеспечения.

2. Темы для докладов (сообщений)

1. Право и экономика
2. Трудовые споры
3. Трудовые отношения
4. Административная ответственность юридических лиц и индивидуальных предпринимателей.

Типовые задания для самостоятельной работы

- Подготовка к лекционному занятию (прочитать текст лекции, составить конспект лекции, подготовить вопросы лектору, ответить на вопросы).
- Подготовка к семинарскому занятию (изучение основной и дополнительной литературы).
- Проработка и анализ содержания нормативной документации Решение тестов
Решение ситуационной задачи

Критерии оценки ответов

- Эрудированность в проблемах права
- Полнота изученного материала
- Объём знаний в области современного права

Критерии оценки докладов и сообщений

- Яркость и оригинальность. Идея, тематика, форма организации
- Концепция. Актуальность проблемы, точность формулирования цели, задачи
- Актуальность
- Отчётливое понимание конечного результата решения проблемы
- Оригинальность подхода в решении вопроса

Оценка ответов, докладов и сообщений

«10» - отлично+ - Ответы даны без ошибок. Обучающийся свободно владеет материалом. Материал изложен последовательно. При подготовке к ответу была использована дополнительная литература по изучаемой дисциплине. Точно отвечает на дополнительные вопросы.

«9» - отлично - Обучающийся последовательно, грамотно, четко и творчески излагает материал. Безошибочно отвечает на дополнительные вопросы.

«8» - отлично- - Ответы даны без ошибок, но отдельные темы не достаточно глубоки и конкретны. Материал изложен последовательно. Возможна одна несущественная ошибка.

«7» - **хорошо+** - Ответы даны без ошибок, но отдельные темы не достаточно глубоки и конкретны. Материал изложен непоследовательно. Возможна одна несущественная ошибка.

«6» - **хорошо** - Ответы даны без ошибок, но отдельные темы не достаточно глубоки и конкретны. Материал изложен последовательно. Возможны две – три несущественные ошибки.

«5» - **хорошо-** - Ответы на ряд вопросов неточны. Выявлены проблемы в усвоении отдельных тем.

«4» - **удовлетворительно+** – Выявлены проблемы в усвоении отдельных тем. Ответы на ряд вопросов неточны. Не владеет спецификой методического языка. При практическом показе обнаруживает поверхностность знаний.

«3» - **удовлетворительно** – Отсутствуют ответы на большинство вопросов. В работе содержатся ошибки существенного характера.

«2» - **удовлетворительно-** – Отсутствуют ответы на большинство вопросов.

«1» - **неудовлетворительно** - Работа не соответствует оценке «2».

МДК 02.01.02 Основы менеджмента

В результате изучения дисциплины «Основы менеджмента» студенты должны **знать:**

- профессиональную терминологию
- понятие менеджмента (категории, виды, функции)
- понятие маркетинга
- основные структуры организаций (учреждений) культуры и искусства
- основы и принципы планирования
- методы и стили руководства организацией культуры и искусства

уметь:

- самостоятельно ориентироваться в системе управленческих отношений
- организовать сотрудничество с творческими коллективами, организациями культуры и искусства
- сформулировать проектную инициативу
- спланировать творческий проект
- спланировать рекламную кампанию проекта

Текущая аттестация проводится на последнем занятии каждого месяца в форме опроса обучающихся и проверки заданий для самостоятельной работы.

Дифференцированный зачет проходит в форме ответа на вопросы билета. Билет состоит из двух вопросов: 1. Устный ответ обучающихся 2. Доклад (сообщение) обучающегося на заранее выбранную тему.

1. Вопросы

1. Менеджмент как научная дисциплина. Этапы развития.
2. Менеджмент как искусство. Признаки и характерные особенности.
3. Основные функции менеджмента.
4. Виды и уровни менеджмента.
5. Понятийный аппарат менеджмента.
6. Основные типы руководителей и их характеристика.
7. Делегирование полномочий как залог эффективной работы.
8. Управление человеком и группой людей.
9. Структура и методы управления в театрально-концертной организации, оргкомитете творческого мероприятия, образовательном учреждении.

10. Кадровый менеджмент в театральнo-концертной организации. Мотивация и симулирование.
11. Менеджмент организаций культуры и искусства в современной России: перспективы и опасности.
12. Американская и европейская модели менеджмента культуры. Сходства и различия.
13. Менеджмент международных проектов в области культуры, искусства. Опыт зарубежных стран и российская действительность.
14. Маркетинг некоммерческих организаций – стратегия и тактика.
15. Бюджеты творческих проектов и программ.
16. Спонсорство и благотворительность. Мотивация и формы сотрудничества.

2. Темы для докладов (сообщений)

- Школа научного управления (В.Тейлор)
- Административная классическая школа (А.Файоль)
- Иерархия потребностей (А.Маслоу)
- Теория мотивации (Ф.Тейлор)
- Теория справедливости (Дж.Адамс)
- Концепция лидерства
- Понятие организационного конфликта
- Стратегии, технологии и методы разрешения конфликта
- Стрессы в организации, регулирование
- Мотивация творческой деятельности
- Специфика творческого процесса

Типовые задания для самостоятельной работы

- Составить модели организационных структур управления учреждений в сфере культуры и искусства
 - Сформулировать и разработать миссию учреждения в сфере культуры и искусства
 - Составить план перспективного развития учреждения в сфере культуры и искусства
 - Создать проект проведения концерта, конкурса
 - Разработать план рекламной компании учреждения, артиста

Критерии оценки ответов

- Эрудированность в проблемах менеджмента
- Полнота изученного материала
- Объём знаний в области современных управленческих технологий

Критерии оценки докладов и сообщений

- Яркость и оригинальность арт-проекта. Идея, тематика, форма организации
- Концепция. Актуальность проблемы, точность формулирования цели, задачи
- Актуальность
- Отчётливое понимание конечного результата решения проблемы
- Оригинальность подхода в решении вопроса

Оценка ответов, докладов и сообщений

«10» - отлично+ - Ответы даны без ошибок. Обучающийся свободно владеет материалом. Материал изложен последовательно. При подготовке к ответу была использована дополнительная литература по изучаемой дисциплине. Точно отвечает на дополнительные вопросы.

«9» - отлично - Обучающийся последовательно, грамотно, четко и творчески излагает материал. Безошибочно отвечает на дополнительные вопросы.

- «8» - **отлично** - Ответы даны без ошибок, но отдельные темы не достаточно глубоки и конкретны. Материал изложен последовательно. Возможна одна незначительная ошибка.
- «7» - **хорошо+** - Ответы даны без ошибок, но отдельные темы не достаточно глубоки и конкретны. Материал изложен не последовательно. Возможна одна незначительная ошибка.
- «6» - **хорошо** - Ответы даны без ошибок, но отдельные темы не достаточно глубоки и конкретны. Материал изложен последовательно. Возможны две – три незначительные ошибки.
- «5» - **хорошо-** - Ответы на ряд вопросов неточны. Выявлены проблемы в усвоении отдельных тем.
- «4» - **удовлетворительно+** – Выявлены проблемы в усвоении отдельных тем. Ответы на ряд вопросов неточны. Не владеет спецификой методического языка. При практическом показе обнаруживает поверхностность знаний.
- «3» - **удовлетворительно** – Отсутствуют ответы на большинство вопросов. В работе содержатся ошибки существенного характера.
- «2» - **удовлетворительно-** – Отсутствуют ответы на большинство вопросов.
- «1» - **неудовлетворительно** - Работа не соответствует оценке «2».

МДК 02.01.03 Основы сценической речи

МДК 02.02. Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности

Промежуточная аттестация по МДК 02.02 Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности предусматривает комплексные контрольные мероприятия в 4, 5, 6, 7, 8 семестрах по разделам МДК «Инструментоведение» (4 ДЗ), «Музыкальная информатика» (5 ДЗ), «Основы композиции» (7 ДЗ), «Вокальный ансамбль», «Управление художественным коллективом», «Основы лекторского дела» (8ДЗ), УП. 06 Инструментовка (6 ДЗ).

МДК 02.02. 01. «Музыкальная информатика»

В результате изучения раздела МДК «Музыкальная информатика» студенты должны **знать:**

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий;
- разнообразие электромузыкальных инструментов;
- электронные источники звука, теоретические и практические аспекты цифровой записи, MIDI стандарты, MIDI форматы, MIDI устройства;
- нотные редакторы, работу с мультимедиа продуктом; профессиональную терминологию.

уметь:

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;
- делать цифровой набор нотного текста, его редактировать;
- провести обработку и реставрацию звука, произвести многоканальное сведение, работать с дополнительной методической литературой.

Текущая аттестация проводится на последнем занятии каждого месяца в форме опроса обучающихся. Опрос может быть заменен на выполнение одного, двух практических заданий по данному разделу. Практические задания выполняются непосредственно за компьютером и предназначены для контроля умений и навыков обучающихся в овладении компьютерными технологиями. Время выполнения, в зависимости от объема работы, от 20 до 40 минут.

Вопросы:

1. Рассказать о первых изобретателях электромузыкальных инструментах.
2. В чём отличие аналоговых инструментов от цифровых.
3. Привести примеры электроакустической музыки.
4. Назвать аппаратное обеспечение студии звукозаписи.
5. Объяснить отличие нотно-графических программ от программ для аранжировки музыки.
6. Какие условия необходимы для качества записи на CD.

Практические задания:

1. Подключить к компьютеру клавишный цифровой инструмент и использовать его для записи звука.
2. Подключить к компьютеру клавишный цифровой инструмент, прослушать и проанализировать его инструментарий.
3. Произвести на компьютере запись файлов разных музыкальных форматов.
4. Используя имеющееся программное обеспечение произвести реставрацию звукового файла.
5. Создать шаблон в нотно-графической программе для записи мелодии.
6. Создать шаблон в нотно-графической программе для записи мелодии с аккомпанементом.
7. Создать шаблон в нотно-графической программе для записи партитуры.
8. Открыть в программе для аранжировки файл, в формате MID и добавить к трэку с мелодией трек с ударными инструментами.
9. Разместить в нотно-графической программе мелодию с аккомпанементом в форме периода.

Промежуточная аттестация по разделу МДК «Музыкальная информатика» проходит в форме **дифференцированного зачёта в 8 семестре**, который состоит из двух заданий:

1. Письменный ответ на один вопрос;
2. Выполнение практического задания по размещению предложенного музыкального материала в цифровом виде.

Вопросы:

1. Особенности первых электронных инструментов.
2. Отличительные свойства аналогового и цифрового звука.
3. MIDI стандарты и их особенности.
4. MIDI форматы и их свойства.
5. Отличия способов цифрового ввода нотного текста.
6. Практические задания по записи и обработке звука.
7. Роль программных устройств, для мастеринга и порядок их применения.
8. Анализ звуковых форматов и их применение.

Выполнение практического задания:

Используя имеющееся программное обеспечение, разместить предложенный преподавателем музыкальный материал в цифровом виде, например, фугу И.С Баха, или сделать аранжировку предложенной преподавателем мелодии (в форме периода) в произвольном стиле.

Критерии оценки ответов:

«10» - отлично+ - Ответы даны без ошибок. Обучающийся свободно владеет материалом. Материал изложен последовательно. При подготовке к ответу была использована дополнительная литература по изучаемой дисциплине. Точно отвечает на дополнительные вопросы.

«9» - отлично - Обучающийся последовательно, грамотно, четко и творчески излагает материал. Безошибочно отвечает на дополнительные вопросы.

«8» - отлично- - Ответы даны без ошибок, но отдельные темы не достаточно глубоки и конкретны. Материал изложен последовательно. Возможна одна несущественная ошибка.

«7» - хорошо+ - Ответы даны без ошибок, но отдельные темы не достаточно глубоки и конкретны. Материал изложен непоследовательно. Возможна одна несущественная ошибка.

«6» - **хорошо** - Ответы даны без ошибок, но отдельные темы не достаточно глубоки и конкретны. Материал изложен последовательно. Возможны две – три несущественные ошибки.

«5» - **хорошо** - Ответы на ряд вопросов неточны. Выявлены проблемы в усвоении отдельных тем.

«4» - **удовлетворительно+** – Выявлены проблемы в усвоении отдельных тем. Ответы на ряд вопросов неточны. Не владеет спецификой методического языка. При практическом показе обнаруживает поверхностность знаний.

«3» - **удовлетворительно** – Отсутствуют ответы на большинство вопросов. В работе содержатся ошибки существенного характера.

«2» - **удовлетворительно-** – Отсутствуют ответы на большинство вопросов.

«1» - **неудовлетворительно** - Работа не соответствует оценке «2».

Оценка выполнения практического задания на компьютере:

Отметка «10» - информационная модель задачи построена быстро, правильно и полностью, в алгоритме решения нет ошибок.

Отметка «9» - информационная модель задачи построена правильно и полностью, в алгоритме решения нет ошибок.

Отметка «7»-«8» - информационная модель задачи построена в основном правильно и полностью, возможно с одной существенной ошибкой, в алгоритме решения нет ошибок, допускаются несущественные ошибки при построении информационной модели задачи и выводе результатов.

Отметка «5»-«6» - информационная модель задачи построена в основном правильно и полностью, возможно с одной существенной ошибкой, в алгоритме решения нет существенных ошибок, допускаются несущественные ошибки при построении информационной модели задачи и выводе результатов.

Отметка «3»-«4» - допущено по одной существенной ошибке при построении информационной модели задачи и в алгоритме ее решения.

Отметка «2» - допущено две существенных ошибки при построении информационной модели задачи и в алгоритме ее решения.

Отметка «1» - допущено более двух существенных ошибок при построении информационной модели задачи и в алгоритме ее решения.

МДК 02.02.02. «Основы композиции»

В результате изучения дисциплины «Основы композиции» студенты должны **знать:**

строение музыкальных форм и жанров музыкальных произведений
способы развития музыкального материала

уметь:

формировать образ музыкального произведения средствами музыкальной выразительности

Текущая аттестация проходит в форме показа преподавателю не менее двух самостоятельно сочиненных инструментальных музыкальных произведений по темам, изучаемым в данный момент

Дифференцированный зачет проходит в форме показа преподавателю двух самостоятельно сочиненных музыкальных произведений, контрастных по характеру и одного вокального сочинения (песня, или романс).

Дифференцированный зачет может проходить в виде концерта в котором обучающийся представляет самостоятельно сочиненное музыкальное произведение в виде инструментальной пьесы (не менее двух) и вокального сочинения (песня или романс).

Критерии оценки по разделу МДК 02.02.03. «Основы композиции»

10 баллов - обучающийся великолепно знает строение всех музыкальных форм, способы развития музыкального материала. Великолепно ориентируется во всех жанрах

музыкальных произведений, великолепно умеет формировать образ музыкального произведения средствами музыкальной выразительности. Обладает музыкально-творческой индивидуальностью, выполняет весь объем заданий.

9 баллов - обучающийся прекрасно знает строение музыкальных форм, развития музыкального материала. Прекрасно ориентируется в жанрах музыкальных произведений, способы. Умеет формировать образ музыкального произведения средствами музыкальной выразительности. Выполняет весь объем заданий.

8 баллов - обучающийся отлично знает строение музыкальных форм, способы развития музыкального материала, жанры музыкальных произведений. Отлично умеет формировать образ музыкального произведения средствами музыкальной выразительности. Выполняет весь объем заданий.

7 баллов - обучающийся хорошо знает строение музыкальных форм и жанры музыкальных произведений, способы развития музыкального материала. Хорошо умеет формировать образ музыкального произведения средствами музыкальной выразительности. Выполняет весь объем заданий.

6 баллов - обучающийся достаточно знает строение музыкальных форм и жанры музыкальных произведений, способы развития музыкального материала. Умеет формировать образ музыкального произведения средствами музыкальной выразительности. Выполняет весь объем заданий.

5 баллов - обучающийся допускает некоторые ошибки при характеристике построения музыкальных форм, характеристике жанров музыкальных произведений, способах развития музыкального материала. Не точно формирует образ музыкального произведения средствами музыкальной выразительности. Выполняет весь объем заданий.

4 балла - обучающийся допускает ошибки при характеристике построения музыкальных форм, характеристике жанров музыкальных произведений, способах развития музыкального материала. Не точно формирует образ музыкального произведения средствами музыкальной выразительности. Выполнено три задания по сочинению музыкального произведения.

3 балла - обучающийся допускает грубые ошибки при характеристике построения музыкальных форм, характеристике жанров музыкальных произведений, способах развития музыкального материала. Не точно формирует образ музыкального произведения средствами музыкальной выразительности. Плохо умеет формировать образ музыкального произведения средствами музыкальной выразительности. Выполнено два задания по сочинению музыкального произведения.

2 балла - обучающийся не знает строение музыкальных форм, плохо знает жанры музыкальных произведений, способы развития музыкального материала. Плохо умеет формировать образ музыкального произведения средствами музыкальной выразительности. Выполнено одно задание по сочинению музыкального произведения.

1 балл - обучающийся не ориентируется в строении музыкальных форм, абсолютно не знает жанры музыкальных произведений, способы развития музыкального материала. Не умеет формировать образ музыкального произведения средствами музыкальной выразительности. Не выполнено ни одного задания по сочинению музыкального произведения.

МДК 02.02.03 «Инструментоведение

Промежуточная аттестация по МДК 02.02.04 «Инструментоведение» предусматривает **Дифференцированный зачёт** в 6 семестре.

Целью изучения данного раздела является:

расширение профессионального кругозора студентов

формирование способности ориентироваться в различных оркестровых стилях

Задачами изучения данного раздела являются:

изучение технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов, их роль в оркестре;

приобретение навыков теоретического анализа музыкального произведения с использованием знаний особенностей оркестровых стилей

В результате освоения раздела МДК «**Инструментоведение**» студент должен:

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

использовать знания особенностей оркестровых стилей;

знать:

основные исторические сведения о возникновении инструментов, их эволюции и роли в оркестре различных эпох;

конструкцию, способы звукоизвлечения и принципы аппликатуры инструментов симфонического оркестра;

выразительные, технические возможности и различные приемы игры на всех инструментах симфонического оркестра, в том числе новые, нетрадиционные приемы в использовании инструментов;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию

Результатом изучения данной дисциплины является **дифференцированный зачёт**.

Студент должен:

Знать состав симфонического оркестра, особенности строения инструментов, способы звукоизвлечения

Уметь ориентироваться в симфонической партитуре, анализировать фрагменты симфонической партитуры.

Дифференцированный зачет проходит в письменной и устной форме.

На письменном зачёте учащиеся должны написать тембровую викторину из 7-8 примеров.

Музыкальные произведения (по выбору) для тембровых викторин:

Бетховен Симфонии №№3, 5, 7, 8, 9.

Бетховен «Эгмонт»

Бриттен «Простая симфония».

Григ «Пер Гюнт»

Равель «Моя матушка – гусыня»

Равель «Болеро».

Равель «Вальс»

Римский – Корсаков «Испанское каприччио»

Чайковский «Серенада для струнного оркестра»

Чайковский Симфонии №1,4,5,6.

Чайковский «Итальянское каприччио»

Мусоргский «Картинки с выставки» в инструментовке Равеля

Мусоргский «Ночь на Лысой горе»

Прокофьев «Классическая симфония»

Лядов «Восемь русских народных песен».

Шостакович Симфонии № № 5, 7, 8, 9, 15.

На устном зачёте обучающиеся отвечают по билетам.

Структура билета:

1.Исполнение наизусть заранее выученных соло того или иного инструмента на фортепиано (из пособия «Примеры соло деревянных и медных духовых инструментов в симфонической музыке» (автор – составитель Брызгалова В.), из пособий по инструментоведению Зряковского Н., Рогаль –Левицкого и др.)

2.Исполнение на фортепиано партии транспонирующего инструмента или инструмента в альтовом или в теноровом ключах (альт, виолончель, контрабас, фагот, тромбон) из «Задач по инструментоведению» Зряковского Н. или из симфонических партитур.

3.Ответ на теоретический вопрос.

О каждом из инструментов симфонического оркестра учащемуся необходимо ответить следующее:

- а) история возникновения инструмента и развитие его технических возможностей в процессе возникновения новых направлений в музыке.
- б) знание диапазона, штрихов, приемов игры каждого духового инструмента и особенностей его нижнего, среднего и верхнего регистров. Для струнных инструментов – штрихов, приемов игры.
- в) использование инструмента в мировой музыкальной практике.

Перечень вопросов к зачёту.

- 1.Виды оркестров. Характеристика камерного оркестра.
- 2.Разновидности симфонического оркестра и их характеристика.
- 3.Составы симфонического оркестра, их определение.
- 4.Симфоническая партитура. Закономерности ее строения.
- 5.Группа смычковых инструментов.
- 6.Арфа.
- 7.Группа деревянных духовых.
- 8.Группа медных духовых.
- 9.Группа ударных инструментов.

Критерии оценки

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
100÷95	10	Превосходно
94 ÷ 90	9	прекрасно
89÷85	8	отлично
84÷80	7	очень хорошо
79 ÷ 75	6	качественно
74÷70	5	хорошо
69÷65	4	приемлемо
64 ÷ 60	3	достаточно
59÷55	2	удовлетворительно
менее 54	1	неудовлетворительно

МДК 02.02.04 «Вокальный ансамбль»

МДК 02.02.05 «Управление художественным коллективом»

МДК 02.02.06 «Основы лекторского дела»

Целью изучения данного раздела является:

- подготовка квалифицированных специалистов, способных осуществлять разнообразные виды музыкально – просветительской и творческой деятельности в условиях развития современных форм функционирования музыки в обществе⁴
- привитие студентам отделения теории музыки интерес к музыкально-просветительской деятельности, познакомить их с разновидностями публичных выступлений, с особенностями работы с различной по возрасту и степени музыкальной подготовки слушательской аудиторией, дать начальные навыки лекторской работы.

Задачами изучения данного раздела являются:

- пробуждение у студентов интереса к музыкально-просветительской деятельности;
- изучение и практическое освоение современных методов и форм музыкально – просветительской работы;
- овладение навыками лекционно – концертной и экскурсионной деятельности;
- умение применять профессиональные знания в общении со слушательской аудиторией различного возраста и степени музыкальной подготовки;
- формирование навыков практической лекторской работы;
- ознакомление студентов с различными формами и методами лекционной и сценической работы.

В результате изучения раздела МДК «Основы лекторского дела» студенты должны **знать:**

основы поведения на сцене;
временные правила выступления лектора-музыковеда;
специфику использования приёмов актёрского мастерства на концертной сцене;
основы сценической подготовки и сценической речи;
принципы построения циклов лекций-конcertов (абонементов);
принципы построения литературно-музыкальной композиции;
возрастные и образовательные особенности восприятия лекционного материала слушательской аудиторией и приёмы работы с ней.

уметь:

вести концертные программы;
сделать вступительное слово перед концертом;
сделать вступительное слово-аннотацию к произведениям, исполняемым в концертной программе;
выстроить цикл лекций-конcertов (абонементов) определённой тематики для слушательской аудитории различных возрастных групп и степени музыкальной подготовки;
сделать литературно-музыкальную композицию на заданную тему;
владеть навыками грамотной, выразительной и образной речи;
выполнять целостный анализ музыкального произведения в процессе работы над аннотацией к нему в процессе подготовки лекции или вступительного слова.

Результатом изучения данной дисциплины является **дифференцированный зачёт** в 8 семестре.

Студент должен:

Знать:

- основы работы на сцене в качестве ведущего;
- этапы подготовки лекторского материала;

Уметь:

- самостоятельно провести концерт-лекцию;
- подготовить лекционный материал;
- качественно произносить текст;

Контрольно – диагностическими материалами являются:

1. работа студента на сцене в качестве ведущего концерта и лектора – музыковеда;
2. вступительное слово к концерту в целом, к произведениям, исполняемым в концерте;
3. лекция – концерт;

Самостоятельная работа и активный вид практики оценивается следующими критериями:

1. степень подготовленности к ведению концерта – наличие правильно составленной программы ведения концерта;
2. владение техникой речи;
3. соответствие плана и тезисов лекции – концерта её теме;
4. умение выбирать и выстраивать тематику циклов лекций - концертов
5. навыки поведения на сцене;
6. качество произношения сценического текста (грамотность, посыл, интонации и динамика голоса);
7. объём вступительного слова, его содержание, качество информации (познавательность и полезность, связь с исполняемой музыкой);
8. актуальность выбора темы и музыкальных иллюстраций к лекции – концерту;
9. логика плана лекции – концерта, временная характеристика пояснений, степень раскрытия темы;
10. актуальность выбора тем циклов лекций – концертов и музыкальных иллюстраций к ним, взаимосвязь тем лекций внутри абонемента, качество каждой лекции.

Критерии оценки по разделу МДК 02.02.06 «Основы лекторского дела»

10 баллов - обучающийся великолепно подготовил лекционный материал, грамотно сделал связи между исполняемыми сочинениями. Выступление на сцене эмоциональное, речь выразительная, работа с залом на высоком уровне. Обладает музыкально-творческой индивидуальностью, выполняет весь объем заданий.

9 баллов - обучающийся прекрасно подготовил лекционный материал, грамотно сделал связи между исполняемыми сочинениями. Выступление на сцене эмоциональное, речь выразительная, работа с залом на высоком уровне. Обладает ярким артистизмом и культурой речи.

8 баллов - обучающийся отлично подготовил лекционный материал, грамотно сделал связи между исполняемыми сочинениями. Выступление на сцене эмоциональное, речь выразительная, работа с залом на достаточно высоком уровне. Обладает ярким артистизмом и культурой речи.

7 баллов - обучающийся хорошо подготовил лекционный материал, грамотно сделал связи между исполняемыми сочинениями. Выступление на сцене эмоциональное, речь выразительная, работа с залом на хорошем уровне. Обладает артистизмом и культурой речи.

6 баллов - обучающийся достаточно хорошо подготовил лекционный материал, грамотно сделал связи между исполняемыми сочинениями. Выступление на сцене эмоциональное, речь выразительная, работа с залом на достаточно хорошем уровне. Обладает артистизмом и культурой речи.

5 баллов - обучающийся допускает некоторые несоответствия в лекционном материале, связи между исполняемыми сочинениями не всегда логичны. Выступление на сцене малоэмоциональное, речь монотонная, с залом работает мало. Не обладает артистизмом и культурой речи.

4 балла - обучающийся допускает несоответствия в лекционном материале, связи между исполняемыми сочинениями не логичны и малоинформативны. Выступление на сцене неэмоциональное, речь монотонная, работа с публикой недостаточна. Не обладает артистизмом и культурой речи.

3 балла - обучающийся допускает несоответствия в лекционном материале, связи между исполняемыми сочинениями малоинформативны. Выступление на сцене

неэмоциональное, речь монотонная, работа с публикой не ведется. Не обладает артистизмом и культурой речи.

2 балла - обучающийся плохо подготовил лекционный материал, связки между исполняемыми сочинениями малоинформативны. Выступление на сцене неэмоциональное, речь монотонная, с запинаниями, плохой дикцией, работа с публикой не ведется. Не обладает артистизмом и культурой речи.

1 балл - обучающийся не подготовил лекционный материал, только объявил выступающих и названия произведения.

2.4. Требования к дифференцированному зачету по учебной и производственной практике

Предметом оценки по учебной и производственной практике является приобретение практического опыта – организации и постановки концертов и прочих сценических выступлений, освоение общих и профессиональных компетенций.

Таблица 2

Вид компетенции	Виды работ на учебной и производственной практике/практический опыт	Основные показатели оценки результатов
Профессиональные компетенции		
ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	ВР.1 Перспективное и текущее планирование деятельности ПО. 1 Планирования, организации, мотивации, координации и контроля за деятельностью педагогического и творческого коллектива	2.1.1; Владение методами управления творческим коллективом в части планирования, организации, мотивации, координации и контроля за деятельностью.
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	ВР.1 Проведение концертов и репетиций ПО. 1 Выбор репертуарной политики в соответствии с творческими ресурсами отдельного коллектива	2.2.1. Умение осуществлять концертный, репетиционный процессы с учетом количественных и качественных характеристик состава участников, их профессионально-исполнительских возможностей на основе результатов работы.
ПК 2.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.	ВР.1 Организация педагогического процесса в классе педагогической практики ПО. 1 Взаимодействие со всеми участниками образовательного	2.3.1. Владеет знаниями нормативно-правовых актов в части дисциплинарных нарушений работы коллектива, организации деятельности коллектива согласно нормативно-правовым актам.

	процесса (родителями, учениками и др.) в рамках нормативно-правовых отношений	
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	ВР.1 Планирование и ведение концертной и лекторской деятельности для разных групп слушателей ПО. 1 Знание возрастных и психологических особенностей слушателей	2.4.1. Умение формировать разнообразные концертно-тематические программы в соответствии с возрастными особенностями слушателей
ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	ВР.1 Проведение уроков и лекций с последующим анализом и самоанализом применения профессиональной терминологии и грамотной речи ПО. Владение языковыми средствами, профессиональной терминологией при проведении занятий	2.5.1. Грамотное использование языковых средств, профессиональной терминологии при подготовке и проведении занятий, работе над учебно-методической документацией
ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	ВР.1 Проведение лекций и концертов ПО. Специфики ведения лекций и концертов ВР.2 Работа в студии звукозаписи ПО.2 Владение современной звукотехникой	2.6.1. Выступление на различных концертных площадках с лекциями и концертами, работа в студии звукозаписи
ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.	ВР.1 Написание пресс-релизов, информации, рецензий в СМИ ВР.2 Работа в различных СМИ (теле, -радио, газета и др.) ПО. 1 Публикации в СМИ ПО.2 Специфики работы в различных СМИ (теле, -радио, газета и др.)	2.7.1. Ведение музыкально-просветительской работы в СМИ, учреждениях культуры и искусства
ПК 2.8. Выполнять теоретический и	ВР.1 Анализ и отбор музыкальных	2.8.1. Умение выстраивать концертные программы в плане

исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	произведений, представленных для концерта в плане развития музыкальной драматургии ПО. 1 Построения концертной программы в плане развития музыкальной драматургии	развития музыкальной драматургии
Общие компетенции		
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	ВР 1 Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач ПО 1 Поиск решений творческих задач	1.1. Наличие мотивации к профессиональному обучению.
		1.2. Полный объем выполнения самостоятельной работы.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	ВР 1 Исполнение музыкального произведения ВР 2 Анализ исполняемых произведений ПО 1 Концертного исполнения ПО 2 Поиск решений творческих задач	2.1. Организация продуктивной самостоятельной работы
		2.2. Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	ВР 1 Исполнение музыкального произведения ВР 2 Анализ исполняемых произведений ПО 1 Концертного исполнения ПО 2 Поиск решений творческих задач	3.1. Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач
		3.2. Погружение в профессию
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	ВР 1 Нахождение необходимой информации из различных источников ВР 2 Анализ методов и способов решения профессиональных задач ПО 1 Саморазвитие ПО 2 Развитие креативного мышления	4.1. Поиск и использование необходимой информации для решения поставленной профессиональной задачи
		4.2. Информация, подобранная из разных источников в соответствии с заданной ситуацией
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для	ВР 1 Нахождение необходимой информации при помощи ИКТ ВР 2 Анализ методов и	5.1. Нахождение информации для решения нетиповых профессиональных задач с помощью ИКТ
		5.2. Оформление результатов

совершенствования профессиональной деятельности.	способов для совершенствования профессиональной деятельности ПО 1 Совершенствование профессиональной деятельности ПО 2 Развитие креативного мышления	самостоятельной работы с использованием ИКТ 5.3. Владение компьютером, Интернетом
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	ВР 1 Работа в коллективе ВР 2 Владение профессиональной лексикой, терминологией ПО 1 Выработка коммуникативности ПО 2 Участие в планировании работы коллектива	6.1. Выработка коммуникативности 6.2. Взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения 6.3. Выполнение обязанностей в соответствии с ролью в группе 6.4. Участие в планировании организации групповой работы 6.5. Владение методами, формами и приемами взаимодействия с однокурсниками, педагогическим коллективом, представителями работодателей, социальными партнерами
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	ВР 1 Работа в коллективе ВР 2 Владение профессиональной лексикой, терминологией ВР 3 Развитие качеств лидера ПО 1 Выработка коммуникативности ПО 2 Участие в планировании работы коллектива ПО 3 Воспитание ответственности за выполняемую работу	7.1. Планирование целей, способов мотивации, организации и контроля деятельности обучающихся в учебно-методических материалах 7.2. Проявление ответственности за качество учебно-воспитательного процесса (музыкальных занятий и внеклассных мероприятий) 7.3. Демонстрация собственной деятельности в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	ВР 1 Стремление к самообразованию ВР 2 Анализ методов и способов для совершенствования профессиональной деятельности ПО 1 Совершенствование профессиональной деятельности ПО 2 Развитие креативного мышления	8.1. Самостоятельность планирования обучающимися повышения личного и профессионального уровня 8.2. Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля 8.3. Демонстрация знаний специальной литературы

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	ВР 1 Стремление к самообразованию	9.1. Адаптация рабочих материалов к изменяющимся условиям профессиональной деятельности с учетом психолого-педагогических особенностей студента и вида образовательного учреждения
	ВР 2 Анализ методов и способов для совершенствования профессиональной деятельности	9.2. Проявление интереса к инновациям в области музыкального образования
	ПО 1 Совершенствование профессиональной деятельности ПО 2 Развитие креативного мышления	9.3. Готовность осуществлять профессиональную деятельность в условиях смены технологий в области исполнительской деятельности

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих общепрофессиональные дисциплины.

Контроль и оценка по учебной практике проводится по результатам текущей успеваемости и дифференцированного зачета.

УП 06. Инструментовка

Результатом проделанной работы по УП 06 «Инструментовка» является **дифференцированный зачет** в 6 семестре.

В результате изучения УП 06 «Инструментовка» студенты должны **знать:**

основные исторические сведения о возникновении инструментов, их эволюции и роли в оркестре различных эпох;

конструкцию, способы звукоизвлечения и принципы аппликатуры инструментов симфонического оркестра;

выразительные, технические возможности и различные приемы игры на всех инструментах симфонического оркестра, в том числе новые, нетрадиционные приемы в использовании инструментов;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

использовать знания особенностей оркестровых стилей;

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт самостоятельного изучения партитур для ансамблей и оркестров

На **дифференцированном зачете** обучающиеся должны представить 2-3 работы по инструментовке для различных групп симфонического оркестра (из представленных ниже), выполненных в течение обучения по учебной практике:

Список произведений для инструментовки:

1.Струнный квартет

В. Ребиков « Вечер на лугу

П.Чайковский. «Старинная французская песенка» и другие пьесы из «Детского альбома»

С.джоплин «Рэгтаймы»

2.Струнный оркестр

П.Чайковский «Утренняя молитва», «Шарманщик поет»,

«Похороны куклы» и др. пьесы из «Детского альбома»
Э.Григ «Смерть Озе»
Н.Раков. Практический курс инструментовки. Задачи 1-14.

3. Деревянные духовые инструменты

Инструментовка для ансамблей деревянных духовых инструментов
Э.Григ. «Вальс а-молл», «Танец эльфов»
П.Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»: «Марш солдатиков», «Новая кукла»,
«Мужик на гармонике играет», «Баба яга», «Сладкая греза»
Р.Шуман. «Веселый крестьянин», «Солдатский марш», «Первая утрата»
С.Прокофьев «Гавот»
Д.Шостакович. Прелюдии №6, 7,10, 15.

4. Сочетание деревянных духовых и струнных инструментов

П.Чайковский. Вальс из Детского альбома»
Э.Григ. Вальс из «Лирических пьес»
Б.Барток «Вечер в деревне»

5. Медные духовые инструменты

Р.Шуман «Хорал», «Всадник», «Незнакомец»
Э.Григ. «Родная песня», «Вальс а-молл»
Н.Раков. Практический курс инструментовки. Задачи 20-23

6. Сочетание деревянных духовых и медных духовых инструментов

Р.Шуман. «Охотничья пьеса», «Веселый крестьянин»,
«Смелый наездник»
Д.Шостакович. Прелюдия №6, 16, 17
Б.Барток .«Вечер в деревне»
Н.Раков. Практический курс инструментовки. Задача 24.

7. Малый симфонический оркестр

Л.Бетховен. Соната №1, 3 ч.
Н. Зряковский. Задачи по общему курсу инструментоведения.
Н.Раков. Практический курс инструментовки. Задачи 25-35

8. Большой симфонический оркестр

С.Рахманинов. Прелюдия ре минор
Н.Зряковский. Задачи по общему курсу инструментоведения, 4 ч.

9. Инструментовка для различных составов, включающих инструменты всех групп оркестра (для наиболее подготовленных студентов)

П.Козинский «Сосна Леннрота»
Д.Шостакович. Прелюдии.
Б.Барток «Микрокосмос»

Критерии оценки:

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
100÷95	10	Превосходно
94 ÷ 90	9	прекрасно

89÷85	8	отлично
84÷80	7	очень хорошо
79 ÷ 75	6	качественно
74÷70	5	хорошо
69÷65	4	приемлемо
64 ÷ 60	3	достаточно
59÷55	2	удовлетворительно
менее 54	1	неудовлетворительно

Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:

исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений. Сведения о проделанной работе по исполнительской практике обучающегося отражаются в журнале учета производственной практики.

За период обучения обучающийся должен:

1.Подготовить самостоятельно не менее 4-х концертов для разных возрастных групп: для детского сада, младших школьников, подростковой и взрослой аудитории.

2.Выступить ведущим не менее 2-х концертов (например: в группе педагогической практики, в детском саду, концертах для ветеранов, в колледжеи др.).

Педагогическая практика проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в виде пассивной практики - ознакомления с методикой обучения в классе музыкально-теоретических дисциплин (сольфеджио, теория музыки, музыкальная литература). Сведения о проделанной работе по педагогической практике обучающегося отражаются в журнале учета производственной практики.

Базами педагогической практики является Городская ДМШ, ДШИ Шахтерского района, ДТДиМ, ЦБС им. Пушкина.

3. Структура контрольно-оценочных материалов для экзамена (квалификационного)

3.1.Задание для экзаменуемого.

Квалификационный экзамен проводится в форме лекции - концерта. Концерт проходит в одном отделении. Название концерта утверждается на ПЦК отделения «Теория музыки» не позднее, чем за два месяца до проведения экзамена.

Экзаменующийся выступает организатором, автором сценария и ведущим концерта, а также предоставляет комиссии на бумажном носителе документы, отражающие процесс подготовки мероприятия:

- сценарий концерта;
- программу концерта;
- программку для зрителей;
- афишу концерта;
- текст лекционно-тематического материала;
- график этапов подготовки.

В процессе квалификационного экзамена на освоение вида деятельности **исполнительская и репетиционно- концертная деятельность** оценивается сформированность следующих компетенций:

Профессиональные компетенции
ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности
ПК 2.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей
ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи
ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами

Общие компетенции
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3.2. Пакет экзаменатора.

В процессе выполнения обучающимися задания квалификационного экзамена, экзаменационная комиссия:

1. Оценивает ход выполнения задания:
 - рациональное распределение времени на выполнение задания;
 - обязательное наличие следующих этапов выполнения задания:
 - подготовка сценария программы, афиши, текста лекционно-тематического материала концерта;
 - артистизм в ведении концерта;
 - соответствие лекционного материала тематике концерта;
 - в процессе экзамена обучающийся психофизиологически владеет собой.
2. Оценивает осуществление процесса выполнения задания:
 - целостность и грамотность выполнения задания квалификационного экзамена;
 - применение полученных знаний и навыков по организационной, музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельности;
 - грамотность осуществления организационной, музыкально-просветительской, деятельности, а предварительно и репетиционно-концертной.
 - теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применение базовых теоретических знаний в процессе работы.
3. Оценивает показатели освоения профессиональных и общих компетенций.
4. Выставляет:
 - оценку по каждой компетенции (Таблицы 1, 2);
 - общую оценку по виду компетенций (профессиональных, общих);
5. Даёт заключение:
 - вид профессиональной деятельности освоен/не освоен.

Таблица 1

Профессиональные компетенции

Проверяемые компетенции	Показатели оценки результата	Оценка (по пятибалльной системе)
ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов	Владение методами управления творческим коллективом в части планирования, организации, мотивации, координации и контроля за деятельностью.	
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Умение осуществлять концертный, репетиционный процессы с учетом количественных и качественных характеристик состава участников, их профессионально-исполнительских возможностей на основе результатов работы.	
ПК 2.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры	Отсутствие нареканий в части дисциплинарных нарушений работы коллектива. Осуществление организационной деятельности коллектива согласно нормативно-правовым актам.	
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей	Умение формировать разнообразные концертно-тематические программы в соответствии с возрастными	

	особенностями слушателей	
ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Грамотное использование языковых средств, профессиональной терминологии при подготовке и проведении занятий, работе над учебно-методической документацией	
ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи	Выступление на различных концертных площадках с лекциями и концертами, работа в студии звукозаписи	
ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства	Ведение музыкально-просветительской работы в СМИ, учреждениях культуры и искусства	
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами	Умение выстраивать концертные программы в стилевом, жанровом единстве	
общая оценка по проверяемым компетенциям		

Таблица 2

Общие компетенции

Проверяемые компетенции	Показатели оценки результата	Оценка
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Полный объем выполнения домашних заданий	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация продуктивной самостоятельной работы	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач.	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Практического применение материала в профессиональной деятельности	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной	Применение различных источников информации, включая электронные	

деятельности.		
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Бесконфликтное взаимодействие с обучающимися, преподавателями, руководством	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Эффективное управление коллективом	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Систематическое повышение уровня квалификации	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Умение анализировать и применять инновации в области профессиональной деятельности, владение современными педагогическими методами и формами работы с обучающимися	
общая оценка по проверяемым компетенциям		

3. 3. Критерии оценки по выполнению задания квалификационного экзамена

5 баллов - обучающийся свободно владеет навыками построения, организации и проведения лекции, концерта, музейной экскурсии. Мероприятие выстроено грамотно, с учётом возрастных и психологических особенностей аудитории. Свободно ориентируется в различных видах и формах построения материала, использует разнообразные источники, способы и методы построения, владеет культурой речи, сценическими навыками, разнообразными вспомогательными техническими средствами. Обладает творческой индивидуальностью, выполняет весь объем заданий.

4 баллов - обучающийся хорошо владеет навыками построения, организации и проведения лекции, концерта, музейной экскурсии. Мероприятие выстроено грамотно, с учётом возрастных и психологических особенностей аудитории, допускаются незначительные недочёты. Ориентируется в различных видах и формах построения материала, использует несколько источников, различные способы и методы построения, владеет культурой речи, вспомогательными техническими средствами. Недостаточно владеет сценическими навыками. Успешно справляется с организационными задачами, объем заданий выполняет на 80-90%.

3 балла - обучающийся допускает ошибки в построении, организации и проведении лекции, концерта, музейной экскурсии. Мероприятие выстроено не достаточно грамотно, без учёта возрастных и психологических особенностей аудитории. Виды и формы построения материала выбирает с ошибками, использует несколько источников, минимальное количество способов и методов построения, неуверенно владеет вспомогательными техническими средствами. Слабо владеет культурой речи и сценическими навыками. Справляется с организационными задачами, объем заданий выполняет на 70-80%.

2 балла - обучающийся не готов к построению, организации и проведению лекции, концерта, музейной экскурсии. Не владеет видами и формами построения материала, навыками по работе с источниками, не владеет способами и методами построения, не владеет вспомогательными техническими средствами. Не владеет культурой речи и сценическими навыками. Не справляется с организационными задачами, объем заданий выполняет менее чем на 40%.

