

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ТУРИЗМА И АРХИВНОГО ДЕЛА РЕСПУБЛИКИ КОМИ

Воркутинский филиал ГПОУ РК «КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ КОМИ»



УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий филиалом

ОВ О.В. Обоскалова

сентябрь 2018 г.

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

К ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ.01

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

для специальности:

53.02.07 Теория музыки

углубленного уровня подготовки, форма обучения - очная.

ВОРКУТА 2018

ОДОБРЕНО: на заседании

Предметной (цикловой) комиссии

«Теория музыки»

Протокол №__ от «__»_____2018 г.

Председатель ПЦК_____/ Е.А. Суханова/

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО) по специальности (углубленной подготовки) **53.02.07 Теория музыки**; в соответствии с рабочей программой профессионального модуля **ПМ.01 Педагогическая деятельность**.

Организация-разработчик: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледжа искусств Республики Коми».

Разработчики:

Суханова Екатерина Алексеевна преподаватель ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

Обоскалова Ольга Валерьевна преподаватель ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

Семенова Ольга Сергеевна преподаватель ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

Носова Людмила Витальевна преподаватель ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

Нечаев Сергей Викторович преподаватель ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

Редактор: Слепокуров Денис Андреевич преподаватель ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

Эксперт от работодателя: Дунаева Лариса Федоровна директор МБОУ ДО «Детская школа искусств Шахтерского района».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	5
3. Оценка освоения учебной дисциплины	10
4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине	19

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения профессионального модуля (далее ПМ) программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) по специальности **53.02.07 Теория музыки** (углубленной подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Формой аттестации по профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен (оценка)».

1.2 Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Таблица 1

Элемент модуля	Форма контроля и оценивания		
	Промежуточная аттестация		Текущий контроль
МДК. 01.01 Пед. основы преп. творческих дисциплин	Э в 4 семестре ДЗ в 8 семестре	Устный ответ по билетам	Практические работы, устные ответы, тесты, контрольные работы
МДК. 01.02 Учебно-метод. обеспечение уч. процесса	ДЗ в 8 семестре Э в 5 семестре	Выполнение практич. задания и устный ответ. Устный ответ по билетам	Контрольные работы, устные ответы, семинары.
УП. 01 Музыкальная литература, в т.ч. учебная практика по педагогической работе	ДЗ в 8 семестре	Выполнение практич. задания Составление плана открытого урока	Выполнение практических заданий
УП. 02 Гармония	Э в 7 семестре	Выполнение практич. задания	Выполнение практических заданий
УП. 03 Анализ музыкальных произведений	Э в 8 семестре	Выполнение практич. задания	Выполнение практических заданий
УП. 04 Полифония	Э в 8 семестре	Выполнение практич. задания	Выполнение практических заданий
УП. 05 Сольфеджио и ритмика, в т.ч. учебная практика по педагогической работе	ДЗ в 8 семестре	Выполнение практич. задания	Выполнение практических заданий

ПП.01 Педагогическая практика	3 в 4 семестре	Отчет обучающегося, аттестационный лист, включающий характеристику руководителя практики	Выполнение практических заданий Дневник практики.
ПМ.01 Педагогическая деятельность	Экзамен (квалификационный)	Практическое задание Презентация портфолио	

2. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке

2.1. Профессиональные и общие компетенции Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать:

Освоение профессиональных компетенций (ПК), соответствующих виду профессиональной деятельности, и общих компетенций (ОК).

В результате контроля и оценки по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных и общих компетенций:

Таблица 2

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Организация обучения в классе музыкально-теоретических дисциплин и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей обучающихся; Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использование в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях; Осуществление педагогического анализа ситуаций в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Применение знаний психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста в классе музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических	Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении Урока в классе музыкально-теоретических дисциплин; Применение на практике знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, профессиональной терминологии, использование специальной литературы; Применение современных методик при подготовке и проведению

дисциплин.	уроков в классе музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.	Использование специальной литературы в организации образовательного процесса; Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и грамотный подбор с учетом индивидуальных особенностей детей.
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом, известных методических систем обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ, детских школ искусств и современных методик по изучению музыкально-теоретических дисциплин; Применение современных методик при подготовке и проведении уроков в классе музыкально-теоретических дисциплин.

Таблица 3

Общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<p>Эффективный поиск необходимой информации.</p> <p>Грамотное определение типа и формы необходимой информации.</p> <p>Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные.</p> <p>Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.</p> <p>Определение степени достоверности и актуальности информации.</p> <p>Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<p>Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания.</p> <p>Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания.</p> <p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p>
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<p>Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения.</p> <p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу.</p> <p>Передача информации, идей и опыта членам команды.</p> <p>Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе.</p> <p>Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности.</p> <p>Регулярное представление обратной связи членам команды.</p> <p>Демонстрация навыков эффективного общения.</p>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<p>Грамотная постановка целей.</p> <p>Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.</p> <p>Точное установление критериев успеха и оценки деятельности.</p> <p>Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива.</p> <p>Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.</p>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля.</p> <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.</p>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<p>Анализ инноваций в области организации педагогического процесса.</p> <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>

2.3. Требования к портфолио

Портфолио обучающегося БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» представляет собой портфолио смешанного типа.

Структура портфолио:

- титульный лист;
- паспортная часть; 11
- портфолио документов;
- портфолио достижений;
- портфолио отзывов;
- портфолио работ;
- портфолио-коллектор.

3. Оценка по учебной и производственной практике

3.1. Общие положения

Целью оценки по учебной и производственной практике (по профилю специальности) является оценка:

- 1) профессиональных и общих компетенций;
- 2) практического опыта и умений.

Итоговая оценка по каждой дисциплине учебной практики выставляется на основании оценки, полученной обучающимся на дифференцированном зачете за выполнение практического задания.

Зачет по производственной практике (по профилю специальности) выставляется на основании данных аттестационного листа, включающего характеристику обучающегося, с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время практики, их объема, качества выполнения в соответствии с требованиями организации, в которой проходила практика.

3.2. Проверяемые результаты обучения по профессиональному модулю, формы контроля и оценки

3.2.1. Учебная практика:

Таблица 5

Результаты обучения (приобретенные умения, практический опыт для последующего освоения профессиональных и общих компетенций)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

У 1.1	Делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин.	Оценка за решение педагогических ситуаций в процессе проведения занятий по изучению музыкально-теоретических дисциплин.
У 1.2	Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
У 1.3	Проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам.	Практические занятия по работе с учебно-методической литературой. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
У 1.4	Использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Анализ эффективности применяемых методик в процессе организации занятий по изучению музыкально-теоретических дисциплин. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
У 1.5	Планировать развитие профессиональных навыков обучающихся.	Анализ качества ведения учебной документации - календарно-тематического плана, поурочных планов занятий, журнала занятий.
ПО 1.1	Организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики.	Наблюдение за процессом проведения занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам. Анализ качества подготовки к занятиям. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. Дифференцированные зачеты по УП Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе и УП Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе.
ПО 1.2	Организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПО 1.3	Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей.	Наблюдение за процессом проведения занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях,	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Дифференцированные зачеты по УП Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе и УП Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе. Анализ качества выполнения самостоятельной работы.

	профессиональных образовательных организациях.	
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики, выявление умений эффективно применять профессиональные знания в работе с аудиториями различной степени обучаемости. Портфолио обучающегося. Анализ качества выполнения самостоятельной работы.
ПК 1.3.	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Контроль соответствия достигнутого в процессе прохождения практики результата предварительно запланированному. Проверка дневника практики.
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.	Оценка качества исполнения музыкальных иллюстраций в процессе прохождения практики. Анализ качества выполнения самостоятельной работы.
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы Преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Оценка эффективности и многообразия применяемых педагогических приёмов и технологий. Дифференцированные зачеты по УП Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе и УП Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе.
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Оценка соответствия дидактических материалов, подбираемых обучающимся в процессе прохождения учебной практики, поставленным задачам. Оценка эффективности решения педагогических ситуаций. Дифференцированные зачеты по УП Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе и УП Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе.

ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	Оценка наличия перспективного подхода к формированию педагогической стратегии в процессе освоения программы практики. Оценка эффективности решения педагогических ситуаций. Анализ качества выполнения самостоятельной работы.
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	Анализ эффективности выбора учебно-методической литературы по поставленной проблеме. Портфолио обучающегося.
ПК 1.9	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами в процессе прохождения практики. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, преподавателей и администрации колледжа. Портфолио обучающегося.

ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, Организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.

3.2.2. Производственная практика (по профилю специальности)

Таблица 6

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПО 1.1	Организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики.	Анализ рецензий обучающегося на методические мероприятия. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПО 1.2	Организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПО 1.3	Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей.	Анализ рецензий обучающегося на методические мероприятия. Проверка дневника практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).

ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка дневника практики, анализ рецензий на методические мероприятия. Зачет по производственной практике (по профилю специальности). Проверка отчета обучающегося по итогам практики.
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка дневника практики, анализ рецензий на методические мероприятия. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 1.3.	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально - теоретических дисциплин.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка дневника практики, анализ рецензий на методические мероприятия. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.	Интерпретация результатов освоения обучающимся учебно-методического репертуара.
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка дневника практики, анализ рецензий на методические мероприятия. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка дневника практики, анализ рецензий на методические мероприятия.
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка дневника практики, анализ рецензий на методические мероприятия.
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	Анализ эффективности выбора учебно-методической литературы по поставленной проблеме. Портфолио обучающегося.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.

ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информации и электронными ресурсами. Анализа качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, преподавателей и администрации колледжа. Портфолио обучающегося.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.

Декомпозиция ОПОР (основные показатели оценки результата)
по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки)
для проверки результатов освоения профессионального модуля ПМ.01 Педагогическая деятельность

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Наименование ОПОР	Наименование элемента практического опыта	Наименование элемента знаний	Наименование элемента умений
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психологопедагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Организация обучения в классе музыкально-теоретических дисциплин и художественнотворческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей; Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.	ПО1. организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики; ПО2. организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки; ПО3. организации индивидуальной художественнотворческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;	31. основы теории воспитания и образования; 32. психологопедагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; 33. требования к личности педагога; 34. основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; 35. наиболее известные методические системы обучения в области музыкальнотеоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); 36. профессиональную терминологию; 37. порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.	У1. делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; У2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; У3. проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; У4. использовать классические и современные методики преподавания музыкальнотеоретических дисциплин; У5. планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкальнотеоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использование в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях; Осуществление педагогического анализа ситуаций в классе музыкальнотеоретических дисциплин с учетом психологопедагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Применение знаний в области специальных и музыкальнотеоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	ПО1. организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики; ПО2. организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки; ПО3. организации индивидуальной художественнотворческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;	38. основы теории воспитания и образования; 39. психологопедагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; 40. требования к личности педагога; 35. наиболее известные методические системы обучения в области музыкальнотеоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); 36. профессиональную терминологию;	У1. делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; У2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; У3. проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; У4. использовать классические и современные методики преподавания музыкальнотеоретических дисциплин; У5. планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;
ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкальнотеоретических дисциплин.	Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в классе музыкально-теоретических дисциплин; Применение на практике знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, профессиональной терминологии, использование специальной литературы; Применение современных методик при подготовке и	ПО1. организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики; ПО2. организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки; ПО3. организации индивидуальной художественнотворческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;	31. основы теории воспитания и образования; 32. психологопедагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; 33. требования к личности педагога; 34. основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; 35. наиболее известные методические системы обучения в области музыкальнотеоретических дисциплин (отечественные и	У1. делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; У2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; У3. проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; У4. использовать классические и современные методики преподавания

	проведению уроков в классе музыкально-теоретических дисциплин.		зарубежные); 36. профессиональную терминологию; 37. порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.	музыкально-теоретических дисциплин; У5. планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;
ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.	Использование специальной литературы в организации образовательного процесса; Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и грамотный подбор с учетом индивидуальных особенностей детей.	ПО1. организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; ПО2. организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки; ПО3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	32. психологопедагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; 41. основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; 42. наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); 37. порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.	У3. проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; У4. использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; У5. планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;
ПК 1.5. Применять	Демонстрация знаний	ПО1. организации обучения	37. основы теории	У1. делать педагогический

классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом, известных методических систем обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ, детских школ искусств и современных методик по изучению музыкально-теоретических дисциплин; Применение современных методик при подготовке и проведении уроков в классе музыкально-теоретических дисциплин.	учащихся с учётом базовых основ педагогики; ПО2. организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки; ПО3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;	воспитания и образования; 38. психологопедагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; 39. требования к личности педагога; 43. основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; 44. наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);	анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; У2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; У4. использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; У5. планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;
ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Использование в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях; Осуществление подбора репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика и психологопедагогических особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом	ПО1. организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики; ПО2. организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки; ПО3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;	40. основы теории воспитания и образования; 41. психологопедагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; 42. требования к личности педагога; 35. наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); 36. профессиональную	У1. делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; У2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; У4. использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; У5. планировать развитие профессиональных навыков

	возрастных, психологических и физиологических особенностей.		терминологию;	обучающихся;
ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в классе музыкальнотеоретических дисциплин; Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств на примере грамотного подбора произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика; Организация индивидуальной художественнотворческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.	ПО1. организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики; ПО2. организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки; ПО3. организации индивидуальной художественнотворческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;	45. основы теории воспитания и образования; 46. психологопедагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; 35. наиболее известные методические системы обучения в области музыкальнотеоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);	У1. делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; У2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; У3. проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; У4. использовать классические и современные методики преподавания музыкальнотеоретических дисциплин; У5. планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;
ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	Умение проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; Применение основ теории воспитания и образования для критической оценки и обоснования собственных приемов и методов преподавания.	ПО1. организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики; ПО2. организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки; ПО3. организации индивидуальной художественнотворческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных	34. основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; 35. наиболее известные методические системы обучения в области музыкальнотеоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); 36. профессиональную терминологию;	У1. делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; У2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; У3. проводить учебно-методический анализ

		особенностей;	37. порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.	литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; У4. использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
--	--	---------------	--	---

Комплект контрольно-оценочных средств

по профессиональному модулю ПМ. 01 Педагогическая деятельность

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)

специальности 53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки)

МДК 01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Формой итоговой аттестации является экзамен в 4 семестре и зачет в 8 семестре

Прогнозируемые результаты обучения, показатели оценки результатов, а также

форма контроля и оценивания результатов представлены в таблице 1.

Таблица 1.

Результаты обучения: знания, умения, профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Знание:		
особенностей психологии как науки, ее связи с педагогической наукой и практикой;	знание-представление о психических явлениях; о связи психики и поведения; о сути музыкальной педагогики и психологии	контрольная работа
основ психологии личности;	знание-понимание условий и механизмов формирования личности, ее направленности и развития	контрольная работа, решение задач
закономерностей психического развития человека как субъекта образовательного процесса, личности и индивидуальности;	знание-представление о системе профессионально-важных качеств педагога, о структуре педагогической деятельности, об условиях и факторах развития субъектных характеристик ученика	контрольная работа
возрастных, половых, типологических и индивидуальных особенностей обучающихся;	система представлений о типологических и индивидуальных особенностях психического развития на разных возрастных этапах; о способах взаимодействия с детьми разных возрастных категорий	тест
основ психологии творчества;	знание-представление о сути творческого процесса, о приемах формирования и развития способности к творчеству	участие в дискуссии

значения и логики целеполагания в педагогической деятельности;	знание-понимание структуры деятельности, основ целеполагания, правил формулирования педагогических целей и задач, сути мотивации, способов контроля и оценки результатов деятельности	контрольная работа, решение задач
принципов обучения и воспитания;	знание-понимание сути принципов обучения и воспитания, их роли в образовательном процессе	контрольная работа, решение проблемных ситуаций
приемов привлечения учащихся к целеполаганию, организации и анализу процесса и результатов обучения;	система представлений о способах и средствах формирования самостоятельности учеников в организации обучения	тест

Умение:

анализировать педагогическую деятельность с точки зрения психологических фактов;	умение выявлять психологическую природу педагогических событий; использовать алгоритм анализа педагогического конфликта	решение задач, анализ конфликтных педагогических ситуаций, отчет по лабораторной работе
применять психологические знания при решении педагогических задач;	умение выявлять психолого-педагогические противоречия, ставить педагогические цели, формулировать задачи, определять формы контроля и оценки результатов педагогической деятельности	решение задач, экспертная оценка педагогических ситуаций
осуществлять поиск и анализ информации, необходимой для решения профессиональных психолого-педагогических проблем, повышения эффективности педагогической деятельности, профессионального самообразования и саморазвития; повышение квалификации	умение пользоваться учебными пособиями, справочной литературой, пособиями по психодиагностике, интернет-ресурсами; обобщать информацию, вычленять главное, отсеивать второстепенное, резюмировать; составлять отчет как основу принятия педагогических решений	конспекты первоисточников, рефераты-обзоры статей, отчеты по психодиагностике, отчет по лабораторной работе
выявлять индивидуальные и типологические особенности обучающихся, психолого-педагогические условия развития мотивации и способностей в процессе обучения,	Умение исследовать психические и психологические явления с помощью методов наблюдения, опроса, тестирования, анализа продуктов деятельности,	отчеты по психодиагностике, отчет по лабораторной работе

дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания;	беседы.	
--	---------	--

3. Оценка освоения учебной дисциплины

3.1. Формы и методы текущего контроля и оценивания

Предметом оценки служат знания и умения, направленные на формирование профессиональных и общих компетенций.

Контроль и оценка текущих результатов осуществляется в процессе проведения устного опроса-дискуссии, проверочных работ, экспертизы студентами педагогической деятельности, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий как в рамках аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работы. Обобщенные данные по формам и методам контроля представлены в таблице 2.

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ПК, ОК (№ по табл. 1)	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З (№ по табл.1)
02.01.01 МДК Основы педагогики			Экзамен	31, У1, У3, ПК4, ОК1, ОК3, ОК4, ОК6
Тема 1.1 Педагогика как наука Тема 1.2 Система образования в РФ Тема 1.3. Педагогическая деятельность	Устный опрос-дискуссия Проверочная работа №1	31, У1, ПК4, ОК3		
Тема 2.1. Процесс обучения. Тема 2.2. Содержание обучения Тема 2.3. Принципы обучения	Устный опрос-дискуссия Практикум №1	31, У1, ПК4, ОК3		
Тема 2.4. Формы обучения Тема 2.5. Методы обучения. Тема 2.6. Средства обучения. Тема 2.7. Контроль качества образования	Проверочная работа №2 Самостоятельная работа	31, У1, У3, ПК4, ОК1, ОК3, ОК4, ОК6		
Тема 3.1. Воспитание как общественное и педагогическое явление Тема 3.2. Целеполагание в воспитании Тема 3.3. Содержание воспитания. Тема 3.4. Принципы воспитания.	Проверочная работа №3 Проверка конспекта лекций Самостоятельная работа	31, У1, ПК4, ОК3		
Тема 3.5. Формы воспитания Тема 3.6. Методы воспитания Тема 3.7. Средства воспитания. Тема 3.8 Взаимодействие образовательного учреждения с семьёй	Устный опрос-дискуссия Проверочная работа №4 Проверка конспекта лекций Самостоятельная работа			
02.01.02 МДК Психология			Зачет (тест)	31, 35, У1, У2, У4, ПК4, ПК5, ПК7, ОК1, ОК3, ОК4
Тема 1. Психология как наука	Проверочная работа №4 Лабораторная работа №1	31, 35, У1, У2, ПК4, ПК5, ПК7,		

	Самостоятельная работа	ОК1		
Тема 2. Понятие личности в психологии	Проверочная работа №5 Лабораторная работа №2 Самостоятельная работа	31, У2, ПК4, ПК5, ОК1		
Тема 3. Познавательная сфера личности	Проверочная работа №6 Самостоятельная работа	35, У1, ПК5, ПК7, ОК1, ОК4		
Тема 3. Возрастная и педагогическая психология	Проверочная работа №7 Лабораторная работа №3 Самостоятельная работа	31, 35, У1, У4, ПК4, ПК5, ОК1, ОК4		
Тема 4. Психология одаренности	Проверочная работа №8 Практикум №2 Проверка конспекта лекций Самостоятельная работа	35, У2, У4, ПК4, ПК7, ОК3, ОК4		
02.01.02 МДК Организационная психология			Зачет	33, 36, У2, У3, ПК1, ПК3, ПК7, ОК2, ОК5
Тема 1. Основы организационной психологии	Практикум №3 Проверочная работа №10 Самостоятельная работа	33, 36, У2, У3, ПК1, ПК3, ПК7, ОК2, ОК5		
Тема 2. Мотивация и вознаграждение в организации.	Устный опрос-дискуссия Практикум №4 Проверка конспекта лекций	33, 36, У2, У3, ПК1, ПК3, ПК7, ОК2, ОК5		
Тема 3. Индивидуальное и групповое поведение на рабочем месте.	Проверочная работа №11 Самостоятельная работа	32, 33, У1, У2, У3, ПК1, ОК4, ОК6		
Тема 4. Управление коммуникациями в современной организации.	Проверочная работа №12	33, У2, ПК4, ОК3		

Тема 5 Организационная культура и ее взаимоотношения с культурной социализацией общества..	Лабораторная работа №5 Проверочная работа №13	33, У1, У2, ПК4, ОК6		
--	--	-------------------------	--	--

3.1. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

3.1.1. Типовое задание в форме проверочной работы

Тема «Введение в психологию. Общее представление о психологии как науке. История становления знаний».

1 вариант

1. Дать определение психологии как науки
2. Дать характеристику психических явлений - понятие/определение
3. Назвать три особенности научных психологических знаний
4. Дать определение понятию «Прикладные отрасли психологии»
5. Дать определение понятию «Психика»

2 вариант

1. Дать определение психологии как науки.
2. Перечислить задачи психологии как науки
3. Назвать три особенности житейских психологических знаний
4. Дать определение понятию «Фундаментальные отрасли психологии»
5. Назвать год, имя и событие, с которыми связано рождение психологии как науки

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если информация точно воспроизведена по всем пяти заданиям;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если информация точно воспроизведена по четырем заданиям;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если информация воспроизведена по трем заданиям;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если информация воспроизведена менее чем по трем заданиям.

3.1.2. Типовое задание в форме практикума

Тема курса «Деятельность».

Тема практикума «Формулировка цели урока».

- Задание: 1. Сформулировать тему урока.
2. Сформулировать цель урока с точки зрения:
 - формирования знаний ученика;
 - формирования умений и навыков ученика;
 - формирования отношений ученика.

Примеры формулировки цели:

- «Сформировать представление о творческой манере композиторов-импрессионистов»
- «Сформировать (закрепить) следующие специальные умения и навыки по предмету: ...»
- «Вызвать интерес к художественным возможностям метроритма»

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если цель соответствует теме урока,

конкретна и ориентирована на изменение свойств ребенка;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если цель соответствует теме урока, ориентирована на изменение свойств ребенка, но сформулирована недостаточно конкретно;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если цель ориентирована на изменение свойств ребенка, но лишь частично соответствует теме урока, и ее формулировка недостаточно конкретна;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если цель не соответствует теме урока, сформулирована абстрактно, и в ней не отражено изменение свойств ребенка.

3.1.3. Типовое задание в форме лабораторной работы

Тема курса «Восприятие. Психология музыкального восприятия».

Тема лабораторной работы «Ключи глазного доступа: изучение ведущей модальности».

- Задание:
1. Ознакомиться со схемой ключей глазного доступа к репрезентативной системе собеседника.
 2. Определить репрезентативную систему собеседника, пользуясь перечнем вопросов и схемой ключей глазного доступа.
 3. Составить отчет по результатам работы, протокол наблюдения приложить к отчету.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если отчет содержит полную характеристику намерений и выводов студента, подробное описание хода работы;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если отчет содержит указание на цель работы, выводы студента, однако описание хода работы недостаточно подробно;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если отчет содержит лишь краткое описание хода работы и обобщенные выводы студента, указание цели отсутствует;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если отчет не содержит указаний на цель работы, выводы студента не обоснованы, описание хода работы кратко и сумбурно.

3.1.4. Типовое задание в форме экспертной оценки деятельности педагога-музыканта

Тема «Развитие детей в младшем школьном возрасте».

Задание: анализируя приемы организации педагогом-музыкантом учебного взаимодействия со школьником, назовите психологические закономерности возраста, на основе знания которых выстроено это взаимодействие.

1. Начиная работать с первоклассником, педагог ориентирован на применение **приемов обучения дошкольника**: он опирается на непроизвольное внимание и память ребенка, чередует физиологические уровни активности (мыслительный, двигательный), задействует эгоцентрическую речь ребенка и т.п.

2. Вся **деятельность** на уроке **направлена на освоение многочисленных способов** музыкального исполнительства и выстроена по 4-хступенной модели: показ с объяснением, совместное исполнение, работа ученика с его же объяснением, самостоятельное исполнение ребенком.

3. В случаях затруднения ученика, например, с ритмом, педагог использует как прием **прохлопывание** ритмического рисунка. В случаях затруднения с исполнением штриха педагог, опираясь на **образные представления** ребенка, придумывает аналогии с тем, на что это похоже.

4. В работе над учебной задачей педагог совместно с ребенком определяет цель и способы ее решения, а **контроль** за выполнением и **принятие решения о необходимости повторений** для хорошего результата **доверяет самому ученику**.

5. Педагог поддерживает **интерес** ребенка к тому, **как** и чем **музыка** и музыканты-исполнители в различных ситуациях **помогают людям**.

Примеры ответов:

- преобладает запоминание произвольное и произвольное механическое
- ведущий тип деятельности - учебная
- формируется словесно-логическое мышление
- развиваются социальные мотивы
- созревают лобные доли коры головного мозга, отвечающие за саморегуляцию и самоконтроль
- период адаптации к школе 0,5-1 год
- опора на наглядно-действенное и наглядно-образное мышление
- восприятие синтезирующее
- формируется смысловая память
- формируется мотивация достижения

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все закономерности определены верно;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если в четырех случаях закономерности определены верно;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в трех случаях закономерности определены верно;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если верная оценка дана менее чем в трех случаях.

4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются знания и умения студентов. Контроль и оценка знаний и умений осуществляются с использованием контрольных работ и тестов.

4.1. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

4.1.1. Типовое задание в форме контрольной работы (по разделу)

Раздел «Педагогика»

Задание: опираясь на знание психолого-педагогических основ обучения и воспитания, предложите вариант решения учителем конфликтной педагогической ситуации.

Пример ситуации: «Конфликт между молодой учительницей музыки и учеником шестого класса Игорем, трудным, вспыльчивым мальчиком из неблагополучной семьи, не пользующимся авторитетом в классе.

Учительница оглашала отметки за викторину, написанную на прошлом уроке. Игорю

показалось, что учительница поставила ему заниженную оценку. Он грубо обозвал ее и вышел из класса...»

Пример алгоритма решения:

1. Оценка ситуации и осознание собственных эмоций.
2. Анализ мотивов и причин поступка ребенка.
3. Постановка педагогической цели.
4. Выбор оптимальных средств (внешних и внутренних) для достижения поставленной педагогической цели.
5. Практическое действие педагога, ориентированное на перспективу.
6. Анализ педагогического воздействия и оценка его эффективности.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, логично, реалистично;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, логично, однако его реализация на практике сомнительна;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, однако не выверена последовательность этапов решения, практическое внедрение сомнительно;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации выстроено на базе житейских знаний, без опоры на психологопедагогическую теорию.

4.1.2. Типовое задание в форме теста (по разделу)

Раздел «Психология познавательных процессов»

1. Обведите букву правильного ответа (максимальное количество - 10 баллов):

1. К **контактным** ощущениям относятся

- а) зрительные б) слуховые в) осязательные
2. У композиторов *А.Н.Скрябина* и *Н.А.Римского-Корсакова*, обладавших цветным слухом, проявлялась
- а) адаптация б) сенсбилизация в) синестезия

3. *Свойство восприятия, которое обеспечивает узнаваемость образа при выпадении или замене несущественных элементов воспринимаемой структуры, называется*
- а) константность б) предметность в) целостность
4. *Ведущей модальностью учащегося, которая определила выбор предикатов его мини-сочинения: «Под эту музыку мне представляется красивый и загадочный зимний лес. Кругом белым-бело. Вокруг огромные сугробы. Они похожи на Диковинных зверей...», является*
- а) визуальная б) аудиальная в) кинестетическая
5. *Функцией восприятия является*
- а) перенос свойств одних объектов и явлений на другие
- б) целостное отражение действительности
- в) установление ассоциаций по сходству, контрасту, смежности
6. *Зависимость содержания и направленности восприятия от опыта человека, его интересов, знаний, установок называется*
- а) перцепцией в) перцептивной стратегией
- б) апперцепцией
7. *Значимым для управления вниманием учащихся является*
- а) изменение интенсивности сигнала
- б) сохранение интенсивности сигнала
- в) завершенность предъявляемого материала
8. *Воспроизведение информации с опорой на восприятие называется*
- а) узнаванием в) припоминанием
- б) собственно воспроизведением
9. *Способность выдвигать идеи, находить ответы и решения, не прибегая к мнению и частой помощи других людей, говорит о*
- а) глубине ума в) гибкости мышления
- б) самостоятельности мышления
10. *Выявить психологические особенности человека помогает функция воображения, которая называется*
- а) психодиагностической в) реализации творческого
- б) психотерапевтической процесса
11. *Установите соответствие между элементами (максимальное количество - 8 баллов):*
- 11. Соотнесите название познавательного процесса с его функцией:**
- | | |
|------------------|--|
| 1. Вниманье | |
| 2. Память | |
| действительности | |
| 3. Мышление | а) служит «хранилищем» приобретенного опыта |
| | б) способствует мысленному конструированию |
| | в) служит фильтром, отсеивающим малозначимые сигналы |
| | г) направлено на обдумывание способов решения поставленных |

4. Воображение

задач

Ответ: 1____, 2____, 3____, 4____

12. Соотнесите

название

мыслительной

операции с ее

определением:

1. Анализ

а) сопоставление предметов и явлений с целью обнаружения сходства или различия между ними

б) объединение предметов и явлений на основе их общих и

существенных признаков

3. Сравнение

в) мысленное соединение отдельных частей предметов и явлений

4. Обобщение

г) мысленное расчленение предмета или явления на образующие

его

части и выявление их свойств

Ответ: 1____, 2____, 3____, 4____

III. Установите последовательность элементов (максимальное количество - 10 баллов):

13. Расположите по порядку этапы перехода хранящейся в памяти информации:

а) кратковременная память

г) долговременная память

б) оперативная память

д) промежуточная память

в) мгновенная память

Ответ: 1____, 2____, 3____, 4____, 5____

14. Расположите виды мышления согласно уровню их развития - от более раннего к более позднему:

а) словесно-логическое

в) наглядно-образное

д) «ручной интеллект»

б) наглядно-действенное

г) понятийное

Ответ: 1____, 2____, 3____,

____, 5____

IV. Вставьте пропущенные слова в определения (4 балла):

15. Дополните определение памяти как познавательного процесса:

«процесс запоминания, сохранения иинформации»

16. Закончите определение:

«Внимание - процесс, обеспечивающий сосредоточенность сознания на одних объектах при одновременной

.....»

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если количество набранных им баллов соответствует диапазону «75-100% от возможного количества баллов»;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если количество набранных им баллов соответствует диапазону «50-75% от возможного количества баллов»;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если количество набранных им баллов соответствует диапазону «25 -5 0% от возможного количества баллов»;
- 5.** оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если количество набранных им баллов соответствует диапазону «0-25% от возможного количества баллов»

Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

Раздел I. Введение в психологию

Проверочная работа № 1

1 вариант

1. Дать определение психологии как науки
2. Дать характеристику психических явлений - понятие/определение
3. Назвать три особенности научных психологических знаний
4. Дать определение понятию «Прикладные отрасли психологии»
5. Дать определение понятию «Психика»

2 вариант

1. Дать определение психологии как науки.
2. Перечислить задачи психологии как науки
3. Назвать три особенности житейских психологических знаний
4. Дать определение понятию «Фундаментальные отрасли психологии»
5. Назвать год, имя и событие, с которыми связано рождение психологии как науки

Практикум № 1

по освоению схемы анализа педагогических ситуаций с точки зрения психологических фактов, обусловленных особенностями познавательных процессов, психических свойств, психических состояний участников образовательного процесса:

- описание ситуации;
- выявление психологических особенностей участников ситуации и типа их взаимодействия;
- направление развития/разрешения ситуации.

Проверочная работа № 2

1 вариант

Определить метод психологического исследования:

1. Целенаправленное изучение внешних признаков, при котором исследователь является участником изучаемого процесса.

2. Метод сбора фактов в специально созданных и регулируемых исследователем условиях с целью выявления фактов, сложившихся на данный момент времени.
3. Метод сбора фактов в процессе доверительного общения по специально составленной программе с целью получения определенной информации.
4. Сбор информации в письменной форме со слов самого опрашиваемого лица, при котором испытуемому предлагается заполнить лист с вопросами, снабженный обращением к опрашиваемому, разъяснением целей исследования, паспортной.
5. Метод сбора фактов при анализе материализованных результатов деятельности испытуемого, при котором воссоздается процесс изготовления продукта, а на основе этого - некоторые особенности личности изготавливавшего.

2 вариант

Определить метод психологического исследования:

1. Целенаправленное изучение внешних признаков без личного участия исследователя в изучаемом процессе.
2. Метод сбора фактов в специально созданных и регулируемых исследователем условиях с целью выявления психологических особенностей в процессе их формирования.
3. Сбор информации в устной форме со слов самого опрашиваемого лица, при котором жестко регламентированы список вопросов и время, отведенное на процедуру.
4. Сбор информации о наличии или отсутствии уже известных психологических особенностей у тех или иных испытуемых с целью определить, в какой мере испытуемый соответствует известному стандарту, или объективно сравнить между собой отдельных испытуемых.
5. *Дать понятие определению* «способ сбора фактического материала о психической деятельности человека».

Проверочная работа № 3

1 вариант

Определить класс бессознательных процессов

1. При обучении игре на фортепиано *всё начинается с усвоения элементарных актов. Сначала надо научиться правильно сидеть, ставить в правильное положение ноги, руки, пальцы на клавиатуре. Затем отрабатываются отдельно звукоизвлечение каждым пальцем, подъемы и опускания кисти и т.д. на этой основе строятся элементы фортепианной техники: начинающий пианист учится «вести мелодию», брать аккорды, играть стаккато и легато. Эта основа нужна для того, чтобы перейти к задачам художественного исполнения, то есть к выразительной игре. Так, путём продвижения от простых действий к сложным, благодаря передаче на неосознаваемые уровни действий уже освоенных, человек приобретает мастерство. И, в конце концов, выдающиеся пианисты достигают такого уровня, когда, по словам Гейне, «рояль исчезает, и нам открывается одна музыка».*
2. Пианист готовил к публичному показу одну из Сонат Гайдна. *Текст в разработке*

запоминался с большим трудом, а сам процесс заучивания вызывал массу негативных эмоций. В конце концов, Соната была выучена и готова к показу. На выступлении перед комиссией неожиданно для самого пианиста *при исполнении разработки обнаружили «необъяснимые провалы» в памяти.*

3. Прибираясь в квартире и обнаружив в пыли под диваном давно затерянные ноты, Вы, после удивлённого вздоха, *чихаете* на них и кладёте их на место.

4. Педагог рассматривает каждый недостаток в работе ученика как серьёзный промах и отчитывает его всякий раз, как не справившегося с заданием. Ученик перестает вообще готовиться к урокам и на вопрос мамы «почему не занимаешься?» отвечает: «А зачем? Всё равно я *ничего не смогу, меня будут ругать и поставят «два»*».

2 вариант

Определить класс бессознательных процессов

1. Раскачиваясь на стуле при объяснении Вами нового материала, Ваш ученик из сектора педпрактики не удерживается и, *падая* вместе со стулом, *хватается* за Вашу руку.

2. *Длительно работая* над музыкальным произведением, вслушиваясь в его акустические особенности, вдумываясь в содержание, заложенное композитором, исполнитель в определенный момент работы *вдруг* ощущает *особое вдохновение*, чувство единения с композитором и особую *свободу* и *радость* при исполнении данного произведения.

3. Исполнитель, выступления которого обычно бледны и неинтересны, *перед* очередным сольным *концертом* убежден, что ему *опять не повезёт с публикой*. Он считает, что именно на его концертах собираются такие люди в зале, которые «ничего не понимают в музыкальном исполнительстве». Поэтому они и кашляют много во время звучания музыки, и номерки роняют, и аплодируют как-то вяло, и судят «неправильно». «Поэтому и провалы», - считает он.

4. Исполняя технически сложное музыкальное произведение, ученик *напрягает плечи*, что заметно по их поднятому состоянию, и *икры ног*.

Контрольная работа № 1 (по разделу)

Задание: рассмотреть одну из психологических школ (психология сознания, бихевиоризм, психоанализ, гештальтпсихология, когнитивная психология, гуманистическая психология, отечественная психология), выделив в данной школе:

- предмет психологии как науки,
- методы исследования предмета,
- вклад в развитие психолого-педагогической теории и практики,
- недостатки данного направления.

Раздел II. Психология познавательных процессов

Проверочная работа № 4

Задание: используя изученные по теме понятия, составить рассказ на свободную тему.

Рекомендуемые понятия: «Ощущение», «Орган чувств», «Рецептор», «Проприорецептор», «Адаптация», «Сенсибилизация», «Порог чувствительности»,

«Сенсорный голод», «Сенсорное пресыщение», «Синестезия».

Лабораторная работа № 1

по исследованию роли ощущений в познавательной деятельности человека.

Цель работы: установить отличие ощущений от восприятия при тактильном распознавании предмета (описана в пособии: Психологические исследования. Практикум по общей психологии / Составители Т.И. Пашукова и др. - Москва- Воронеж, 1996. - С.7-11).

Проверочная работа № 5

1 вариант

1. Ответить «да» или «нет»: для возникновения образа необходима собственная активность воспринимающего.
2. Дать определение константности восприятия как его свойству.
3. Определить ведущую модальность по следующему высказыванию: «Меня бросало то в жар, то в холод, мурашки бегали по всему телу - чувствовалось, что температура повышается».
4. Дать определение понятию «Апперцепция».
5. Дать характеристику аналитической стратегии восприятия по сравнению с синтетической.

2 вариант

1. Ответить «да» или «нет»: в результате восприятия возникает единичное чувство горячего, солёного, яркого и т.д.
2. Дать определение обобщенности образов как свойству восприятия.
3. Определить ведущую модальность по следующему высказыванию: «Давайте восклицать, друг другом восхищаться, высокопарных слов не стоит опасаться. Давайте говорить друг другу комплименты.»
4. Дать определение понятию «Индивидуальная перцептивная стратегия».
5. Дать характеристику гибкой стратегии восприятия по сравнению с коартированной.

Лабораторная работа № 2

по изучению ключей глазного доступа к репрезентативной системе собеседника.

Цель работы: ознакомиться со схемой ключей глазного доступа к репрезентативной системе собеседника и определить репрезентативную систему собеседника, пользуясь перечнем вопросов и схемой ключей глазного доступа.

Проверочная работа № 6

1 вариант

Дополнить определения

1. Процесс запоминания, сохранения и воспроизведения информации называется.
2. Собственно сохранение и забывание - это две стороны уровня памяти, который называется.

3. Память на различные движения и их комплексы называется.
4. Память, при которой сохраняются и воспроизводятся пережитые человеком в определенных ситуациях чувства, называется.
5. Память, при которой материал запоминается сам по себе, без предварительной установки на запоминание и специальных усилий, направленных на запоминание называется.
6. Память, при которой запоминание осуществляется без опоры на понимание смысла, называется.
7. Память, которая хранится только на рецепторе, имеет срок действия в 0,3 - 1 секунду и с помощью которой человек получает слитную картину мира, называется.
8. Память, в которой хранится весь жизненный опыт, вся информация прошлого называется.
9. **Ответить** «да» или «нет»: эмоционально окрашенные события запоминаются лучше.
10. **Ответить** «да» или «нет»: увеличение запоминаемого ряда не снижает запоминаемость.

2 вариант

Дополнить определения

1. Запечатление, произвольное запоминание и заучивание - это формы уровня памяти, который называется.
2. Узнавание, собственно воспроизведение и припоминание - это формы уровня памяти, который называется.
3. Память на определенные образы называется.
4. Память на словесный, нередко абстрактный материал, при которой запоминается не текст, а смысл, логика доказательства называется...
5. Память, при которой материал запоминается с приложением волевых усилий и поставленной заранее целью запомнить называется.
6. Память, при которой запоминание осуществляется с опорой на понимание смысла текста называется.
7. Память со сроком действия в несколько минут, в которую попадает только та информация, на которую направлено внимание, и объем которой составляет 7+ (-)2 единиц информации, называется.
8. Память, которая представляет собой хранилище информации на определенный заранее период времени, называется.
9. **Ответить** «да» или «нет»: эмоционально нейтральные события запоминаются лучше.
10. **Ответить** «да» или «нет»: при запоминании длинного ряда лучше всего запоминаются начало и конец.

Проверочная работа № 7

1 вариант

1. Дать определение понятию «Внимание»

2. Как называется вид внимания, который характеризуется сознательно регулируемым сосредоточением сознания на объекте и направляется требованиями деятельности?
3. Дать характеристику концентрации внимания как его свойству .
4. Какое свойство внимания определяет длительность сосредоточения сознания на объекте?
5. Ответить «да» или «нет»: возникновению непроизвольного внимания способствует новизна раздражителя.

2 вариант

1. Как называется вид внимания, который характеризуется сосредоточением сознания на объекте в силу его особенности как раздражителя и возникает сам по себе?
2. Дать характеристику отвлекаемости как свойству внимания.
3. Какая характеристика внимания отражает количество сенсорной информации, которое может быть воспринято сознанием одновременно?
4. Дать определение переключению как свойству внимания.
5. Ответить «да» или «нет»: возникновению непроизвольного внимания способствует яркая эмоциональная окрашенность раздражителя.

Лабораторная работа № 3

по исследованию свойств внимания с помощью пробы Бурдона.

Цель работы: определить уровень концентрации, помехоустойчивости внимания, его динамику (описание работы в Методических рекомендациях по изучению общей психологии. Практические занятия по разделу «Познавательная деятельность личности». - Вологда, 1987. - С. 1-5).

Проверочная работа № 8

1 вариант

1. Дать определение понятию «Суждение»
2. Дать характеристику сравнению как мыслительной операции.
3. Назвать виды мышления по критерию «Опора на наглядность».
4. Дать характеристику самостоятельности мышления как качества ума.
5. Назвать этапы решения мыслительной задачи.

2 вариант

1. Дать определение понятию «Умозаключение»
2. Дать характеристику обобщению как мыслительной операции.
3. Назвать виды мышления по критерию «Действенность контроля».
4. Дать характеристику гибкости мышления как качества ума.
5. Дать определение понятия «Интеллект».

Практикум № 2

Задание: определить вид мышления героев фильма «Аполлон 13» при решении различных проблемных ситуаций. После просмотра фрагментов фильма студенты делятся на мини-группы, обсуждают проблемные ситуации фильма и способы их решения героями, делают письменный анализ по схеме: ситуация - действия героев - виды мышления.

1 вариант

1. Дать определение понятию «Воображение».
2. Как рождаются образы при пассивном воображении?
3. При каком виде воображения продуцируются совершенно новые образы?
4. Дать понятие комбинированию как психологическому механизму воображения.
5. Как называется функция воображения, заключающаяся в том, чтобы через воображение влиять на психологическое состояние и поведение человека?

1. Дать характеристику общему механизму формирования образа при воображении.
2. как рождаются образы при активном воображении?
3. При каком виде воображения создаются уже существующие образы по схеме, описанию, чертежу?
4. Дать понятие акцентированию как психологическому механизму воображения.
5. Как называется функция воображения, помогающая выявить психологические особенности человека?

Цель работы: определить уровень сложности воображения, гибкость, степень стереотипности, дать оценку особенностям творческого воображения студентов (Психологические исследования. Практикум по общей психологии / Составители Т.И. Пашукова и др. - Москва-Воронеж, 1996. - С.54-59).

3. Свойство восприятия, которое обеспечивает узнаваемость образа при выпадении или замене несущественных элементов воспринимаемой структуры, называется

4. Воображение а) константность б) предметность в) целостность
задач

4. Ведущей модальностью учащегося, которая определила выбор предикатов его мини-сочинения: «Под эту музыку мне представляется красивый и загадочный зимний лес. Кругом белым-бело. Вокруг огромные сугробы. Они похожи на Диковинных зверей... », является

- а) визуальная б) аудиальная в) кинестетическая

5. Функцией восприятия является

- а) перенос свойств одних объектов и явлений на другие
б) целостное отражение действительности
в) установление ассоциаций по сходству, контрасту, смежности

6. Зависимость содержания и направленности восприятия от опыта человека, его интересов, знаний, установок называется

- а) перцепцией в) перцептивной стратегией
б) апперцепцией

7. Значимым для управления вниманием учащихся является

- а) изменение интенсивности сигнала
б) сохранение интенсивности сигнала
в) завершенность предъявляемого материала

8. Воспроизведение информации с опорой на восприятие называется

- а) узнаванием в) припоминанием
б) собственно воспроизведением

9. Способность выдвигать идеи, находить ответы и решения, не прибегая к мнению и частой помощи других людей, говорит о

- а) глубине ума в) гибкости мышления
б) самостоятельности мышления

10. Выявить психологические особенности человека помогает функция воображения, которая называется

- а) психодиагностической в) реализации творческого
б) психотерапевтической процесса

11. Установите соответствие между элементами (максимальное количество - 8 баллов):

11. Соотнесите название познавательного процесса с его функцией:

1. Внимание а) служит «хранилищем» приобретенного опыта
2. Память б) способствует мысленному конструированию
действительности
3. Мышление в) служит фильтром, отсеивающим малозначимые сигналы
г) направлено на обдумывание способов решения поставленных

Ответ: 1 __, 2 __, 3 __, 4 __
части и выявление их свойств

Ответ: 1 __, 2 __, 3 __, 4 __

12. Соотнесите название мыслительной операции с ее определением:

- | | |
|--------------|---|
| 1. Анализ | а) сопоставление предметов и явлений с целью обнаружения сходства или различия между ними |
| 2. Синтез | б) объединение предметов и явлений на основе их общих и существенных признаков |
| 3. Сравнение | в) мысленное соединение отдельных частей предметов и явлений |
| 4. Обобщение | г) мысленное расчленение предмета или явления на образующие его |

III. Установите последовательность элементов (максимальное количество - 10 баллов):

13. Расположите по порядку этапы хранящейся в памяти информации:

перехода

- а) кратковременная память
- б) оперативная память
- в) мгновенная память

- г) долговременная память
- д) промежуточная память

Ответ: 1 __, 2 __, 3 __, 4 __, 5

14. Расположите виды мышления согласно уровню их развития - от более раннего к более позднему:

- | | | |
|-------------------------|----------------------|-----------------------|
| а) словесно-логическое | в) наглядно-образное | д) «ручной интеллект» |
| б) наглядно-действенное | г) понятийное | |

Ответ: 1 __, 2 __, 3 __, 4 __, 5

IV. Вставьте пропущенные слова в определения (4 балла):

15. Дополните определение памяти как познавательного процесса:

«процесс запоминания, сохранения и..... информации»

16. Закончите определение:

«Внимание - процесс, обеспечивающий сосредоточенность сознания на одних объектах при одновременной »

2 вариант

1. Обведите букву правильного ответа (максимальное количество - 10 баллов):

1. Сосредоточение сознания на объекте в силу его особенности как раздражителя говорит о функционировании

- а) произвольного внимания
- б) непроизвольного внимания
- в) послепроизвольного внимания

2. К физиологическим основам внимания НЕ относится

- а) «настройка» органов чувств
- б) дополнительное возбуждение в коре больших полушарий головного мозга
- в) активное функционирование всех без исключения органов и систем организма

3. Кратковременное или долговременное сохранение информации, предъявлявшейся однократно на несколько секунд называется

- а) запечатлением
- б) непроизвольным запоминанием
- в) заучиванием

4. Зрительная память относится к

- а) двигательной
- б) образной
- в) эмоциональной

5. Способ запоминания, который имел место в данном случае: «Ученик, рассказывая биографию И.С.Баха, пропустил важный эпизод из жизни великого композитора. Тогда учитель сказал мальчику только одно слово: «Веймар», - и он тут же без труда рассказал этот эпизод», называется

- а) механическим запоминанием
- б) смысловым запоминанием
- в) запечатлением

6. Из представленного ниже списка утверждений об особенностях функционирования памяти правильным является

- а) события жизни, которые производят сильное эмоциональное впечатление, могут запомниться прочно и надолго
- б) увеличение запоминаемого ряда не снижает количество запоминающейся информации
- в) при запоминании длинного ряда хуже всего воспроизводятся начало и конец

7. Свобода от шаблонных способов решения задач, умение изменить действия при смене обстановки говорит о

- а) глубине ума
- б) самостоятельности мышления
- в) гибкости мышления

8. Воображение, которое способствует продуцированию уже существующих образов по схеме, описанию, чертежу называется

- а) творческим
- б) репродуктивным
- в) реалистическим

9. Свойство восприятия, которое обеспечивает относительное постоянство образа предмета при изменении условий его восприятия (освещенность, удаленность...), называется

- а) константностью
- б) предметностью
- в) целостностью

10. Ведущей модальностью композитора, которая определила его высказывание: «Я таял и трепетал от невыразимого наслаждения, когда писал музыку к Онегину» (из письма П.И.Чайковского), является

- а) визуальная
- б) аудиальная

в) кинестетическая

II. Установите соответствие между элементами (максимальное количество - 8 баллов): а) отражение существенных свойств предметов и явлений

11. Соотнесите название познавательного процесса с его определением:

1. Ощущение
2. Восприятие

б) отражение действительности в необычных сочетаниях и

связях

3. Мышление
4. Воображение

в) целостное отражение действительности
г) отражение отдельных свойств предметов и явлений

Ответ: 1____, 2____, 3____, 4

12. Соотнесите виды мышления с заданным критерием:

1. По характеру протекания
2. По характеру задач
3. По характеру результатов
4. По действенности контроля

а) критическое, некритическое
б) репродуктивное, творческое
в) аналитическое, интуитивное
г) практическое, теоретическое

совершается деятельность.

3. То, ради чего совершается деятельность.
4. *Дать определение* понятию «Оценка»
5. *Назвать* функции внутренней деятельности

2 вариант

Определить понятие по следующему содержанию:

1. Состояние нужды организма в чём-либо, лежащем за его пределами, без чего он не может нормально функционировать.
2. Отдельный акт деятельности, направленный к достижению цели.
3. «Ключ» к разгадке человеческих мотивов, указывающий на степень удовлетворённости результатом деятельности.
4. *Дать определение понятию* «Контроль».
5. *Обозначить содержание* трёх периодов формирования навыка.

Практикум № 4

по овладению правилами формулировки цели урока.

Задание: 1. Сформулировать тему урока.

2. Сформулировать цель урока с точки зрения:

- формирования знаний ученика;
- формирования умений и навыков ученика;
- формирования отношений ученика.

Примеры формулировки цели:

«Сформировать представление о творческой манере композиторов-импрессионистов»

«Сформировать (закрепить) следующие специальные умения и навыки по предмету:

...»

«Вызвать интерес к художественным возможностям метроритма»

Контрольная работа № 2 (по разделу)

Анализ деятельности музыканта (композитора, исполнителя, педагога) по общей схеме анализа деятельности: потребность, поисковая активность, предмет потребности (мотив), целенаправленная активность, результат (продукт) деятельности.

Раздел IV. Психология личности

Проверочная работа № 11

1 вариант

1. Дать определение понятию «Личность».
2. Назвать один из критериев сформировавшейся личности.
3. Назвать период второго рождения личности.
4. Дать определение «Я-концепции».
5. Как называется направленность личности, которая реализуется в стремлении к самоутверждению через власть, деньги, карьеру?

2 вариант

1. Что присваивается индивидом в процессе становления личности?
2. Назвать период первого рождения личности.
3. С появлением какой подструктуры сознания связан период второго рождения личности?
4. Дать определение социальной роли.
5. Как называется направленность личности, которая реализуется в паразитическом существовании или через малую активность?

Проверочная работа № 12

1 вариант

1. Дать определение эмоций.
2. Сравнить положительные и отрицательные эмоции.
3. Дать понятие по следующему определению: «длительное, слабо выраженное эмоциональное состояние».
4. Дать понятие по следующему определению: «стойкое, всеохватывающее чувство, которое вызывает стремление к активной деятельности для своего удовлетворения».
5. Что выражают нравственные чувства?

2 вариант

1. Перечислить компоненты эмоционального состояния.
2. Сравнить стенические и астенические эмоции.
3. Дать понятие по следующему определению: «бурные кратковременные эмоциональные вспышки, которые захватывают всю личность человека».
4. Дать понятие по следующему определению: «эмоциональное состояние, возникающее при опасности, больших физических и психических перегрузках, т.е. в необычно трудной ситуации».
5. С чем связаны интеллектуальные чувства?

Лабораторная работа №5

по определению базовых потребностей, актуальных для студенческой группы.

Цель работы: изучение системы базовых потребностей человека (описание см.: Васильев Н.Н. Психология личности. Спецпрактикум. - Вологда, 1998. - С. 24-29).

Проверочная работа № 13

1 вариант

1. Дать определение понятию «Воля».
2. Назвать внешние препятствия деятельности, которые проверяют силу/слабость воли.
3. Каковы признаки сильной воли?
4. На которой из ступеней волевого действия мысленно планируются и выбираются средства достижения цели?
5. Какая функция воли проявляется в описанном случае: «Человеку страшно хочется пить. Он подходит к водоёму, готов зачерпнуть воды и выпить её. Но ему говорят: «В этом водоеме обнаружен холерный эмбрион, имейте это в виду». Человек выливает

воду и идёт дальше».

2 вариант

1. Дать определение понятию «Волевое усилие».
2. Назвать внутренние препятствия деятельности, которые проверяют силу/слабость воли.
3. Каковы признаки слабой воли?
4. На которой из ступеней волевого действия возможна «борьба мотивов» и принятие решения на её основе?
5. Какая функция воли проявляется в описанном случае: «Во время воздушного боя лётчик получил смертельную рану. В какое-то мгновение он понял, что если выпустит из рук штурвал самолета, погибнут все, кто там находится. И вот лётчик продолжает управлять самолётом, благополучно сажает его и тут же бессильно падает на пол кабины. Из самолёта его выносят уже мертвым».

Практикум № 5

по освоению навыков психомышечной релаксации, приемов саморегуляции, самовнушения.

Цель работы: освоить классические приемы психомышечной релаксации, упражнения по развитию навыков саморегуляции (использование зрительных представлений, контроль выражения лица, осанки и пр.), формул самовнушения и условий их применения.

Проверочная работа № 14

1 вариант

1. При каких, созданных извне, условиях задатки развиваются в способности?
2. Влияние которого из факторов - наследственности или среды - играет решающую роль в развитии способностей? Почему?
3. Дайте определение понятию «Структура способностей». Приведите примеры компонентов структуры педагогических способностей.
4. Какому уровню развития способностей соответствует следующая характеристика: «способность усваивать знания, овладевать умением, овладевать деятельностью и осуществлять её, воспроизводя предложенный образец».
5. Дайте определение понятию «Одарённость».

2 вариант

1. Какие особенности деятельности, исходя из определения способностей, проявляет способный человек?
2. Что является предпосылками способностей? Приведите примеры.
3. Сравните общие и специальные способности. Приведите примеры тех и других.
4. Какому уровню развития способностей соответствует следующая характеристика: «способность на основе изученных знаний создавать новое, оригинальное, выходящее за рамки образца».
5. Дайте определение понятию «Гениальность».

Лабораторная работа № 6

по изучению творческих способностей респондента.

Цель работы: с помощью тестового пакета Ф. Вильямса выявить уровень творческого потенциала и уровень его проявления в учебном взаимодействии (описание диагностического инструмента и хода исследования см.: Туник Е.Е. Модифицированные креативные тесты Вильямса. - СПб: Речь, 2003. - 96 с.).

Проверочная работа № 15

1 вариант

1. С чем связывают темперамент сторонники гуморальной теории?
2. Какой тип поведения свойственен людям атлетического телосложения (по Кречмеру)?
3. С чем связывал темперамент И.П.Павлов в психофизиологической теории?
4. В чем выражается уравновешенность нервных процессов? В чем проявляется?
5. Как влияет отрицательная оценка на деятельность ученика с сильной нервной системой?

2 вариант

1. С чем связывают темперамент сторонники морфологической теории?
2. Какой тип поведения свойственен людям среднего роста с богатой жировой тканью (по Э.Кречмеру)?
3. В чем выражается сила нервных процессов? В чем проявляется?
4. В чем выражается подвижность нервных процессов? В чем проявляется?
5. Как влияет отрицательная оценка на деятельность ученика со слабой нервной системой?

Проверочная работа № 16

1 вариант

1. Что отражает характер?
2. Какова связь характера с темпераментом?
3. Назвать два блока черт характера и привести примеры.
4. Дать определение понятию «Типология характера».
5. Что такое «слабое звено характера»?

2 вариант

1. В чем проявляется характер?
2. Перечислить факторы, влияющие на формирование и развитие характера, и дать их классификацию.
3. Дать определение понятию «Черта характера».
4. Назвать признаки патологического характера.
5. Что происходит в условиях, создающих дополнительную нагрузку на «слабое звено» характера?

Лабораторная работа №7

по выявлению особенностей характера на основе визуальных представлений.

Цель работы: опираясь на типологию акцентуаций характера А.Е. Личко, отметить у предложенного респондента

- сильные и слабые стороны характера,
- ситуации, обнаруживающие «слабое звено» характера,
- рекомендации по учебному взаимодействию с представителем выявленного типа характера.

Контрольная работа №3 (по разделу)

Решение задач по определению

1) механизмов формирования и направленности личности (например: «Нона П., 18 лет. Внешне производит неплохое впечатление. Она вежлива, имеет хорошие манеры. Но в классе принадлежала к наименее успевающим ученикам. К учению относилась халатно - только бы переходить из класса в класс. Читать не любит, в свободное время предпочитает поболтать с друзьями или сбегать в кино. Очень кокетлива. В обществе товарищей и дома капризна и упряма. По окончании школы Нона поступила на курсы стенографии, но их не окончила. Затем поступила на работу машинисткой. О ее работе отзываются так: «Кое-как справляется, но хвалить не за что»);

2) категории эмоциональных явлений (например: «Желтков писал так: «Я не виноват, Вера Николаевна, что Богу было угодно послать мне, как громадное счастье, любовь к Вам. Случилось так, что меня не интересует в жизни ничто: ни политика, ни наука, ни философия, ни забота о будущем счастье людей - для меня вся жизнь заключается только в Вас. Я бесконечно благодарен Вам только за то, что Вы существуете. Я проверял себя - это не болезнь, не маниакальная идея - это любовь, которою Богу было угодно за что-то меня вознаградить. каждое мгновение дня заполнено Вами, мыслью о Вас, мечтами о Вас. сладким бредом»);

3) этапов волевого действия (например: «В повести Е.Ильиной «Четвертая высота» есть эпизод, в котором рассказывается, как во время подготовки к школьным экзаменам Гуля отвезла в зазеленевший лес свою белку, проводила на вокзал маму, уехавшую в Сочи, и вернулась в опустевшую квартиру. С ней осталась Фрося.

- Ну, Фросенька, - сказала Гуля, - не сойду с этого места, пока не пройду всю физику. И Гуля села за свой стол. Подперев голову руками, она углубилась в учебник. Комната была залита июньским солнцем. Под окном распустилась акация.

- Как сейчас хорошо на Днепре! - с тоской думала Гуля. - Взять бы байдарку и поплыть вниз по течению. А потом лечь на белый песок и смотреть в небо! Но это потом, после экзамена. А сейчас надо забыть обо всем на свете, кроме физики.

- «Теплота» .Как назло приходится повторять эту несчастную «Теплоту», когда и так деваться некуда от жары. Вдруг в дверь постучали. В переднюю вошла Гулина одноклассница Надя, одна из самых нарядных и хорошеньких девочек в классе.

- Гулька, - сказала Надя, едва переводя дух, - бросай все! Лемешев в Киеве! Мировой концерт. Есть два билета!

- Ты что, в уме? - спросила Гуля. - А физика?

- Физика подождет. Неужели ты пожертвуешь Лемешевым ради несчастной физики?!

- Я не шучу, Надька, - серьезно сказала Гуля. - Ты же знаешь, мне недолго собраться, особенно если такой концерт. Приходится держаться во как! Думаешь, мне приятно париться? Но ведь осталось еще добрых 50 страниц. Видишь?

- Я буду учить ночью «Теплоту», - сказала Надя, вертясь перед зеркалом. - Ты, Гулька, вечно чего-то невозможного требуешь и от себя, и от других. Ну, насильно в рай не тянут. Сиди, зубри!

Когда Надя, чмокнув Гулю, убежала, дверь не успела закрыться за ней, как застенчивый мальчишеский голос по телефону позвал Гулю на Днепр кататься на лодке.

- Не могу же! Занята я! Отстаньте от меня все! - крикнула со слезами в голосе Гуля и, положив трубку, накрыла телефон диванной подушкой.

- Не подойду больше, хоть тресни! - сказала она и пошла к своему столу, заваленному книгами. До вечера просидела она над физикой, не вставая»);

4) признаков способностей: легкость и скорость усвоения знаний, умений, навыков; наличие глубокого интереса к определенной деятельности; раннее проявление способностей к определенному виду деятельности (например: «Софья Ковалевская, не зная еще первых четырех правил арифметики, решала задачи различными оригинальными способами. В возрасте 10 лет она освоила курс арифметики, преподававшийся в Пражском университете. Затем быстро овладела курсом алгебры и приступила к высшей математике. Интерес к алгебре был так велик, что она даже ночью вставала и изучала материал. Встретив в курсе физики тригонометрические понятия. Софья Ковалевская самостоятельно разобралась в них, в возрасте 14 лет повторив путь открытия тригонометрии»);

5) типа темперамента (например: «Виктор Г., III класс. Медлителен. Походка неторопливая, вразвалку. Говорит медленно, но обстоятельно. На уроках сидит с довольно равнодушным лицом, сам руки не поднимает, но на вопрос учителя обычно отвечает правильно. Когда учитель спрашивает, почему он не поднял руку, отвечает односложно: «Да так.». Его трудно рассмешить или рассердить. Сам обычно не обижает товарищей, к ссорам других относится равнодушно. Незлобив, но для товарища ленится что-либо сделать. В разговор вступает редко, больше молчит. Понимает материал не быстро. Требуется несколько раз повторить ему новый материал, но задание выполняет правильно и аккуратно. Любит порядок. Придя в класс из другой школы, с трудом сдружился с ребятами. По словам матери, часто вспоминает старую учительницу. Видимо, привязчив»);

6) правила выявления «слабого звена» характера (например: «Истероидному типу свойственна демонстративность, т.е. стремление быть постоянно в центре внимания, причем, иногда любой ценой; беспредельный эгоцентризм, ненасытная жажда постоянного внимания: восхищения, удивления, почитания, поклонения. Шизоидному типу свойственна замкнутость, отгороженность в сочетании с неумением сопереживать окружающим (эмоциональная холодность); фиксация интересов на явлениях собственного внутреннего мира, за которым признается высшая ценность»).

Раздел V. Возрастная психология.

Экспертная оценка деятельности педагога (№1)

Анализируя приемы организации педагогом-музыкантом учебного взаимодействия со школьником, назовите психологические закономерности возраста, на основе знания которых выстроено это взаимодействие.

Дошкольный возраст

Педагог включает **игровые приемы** в технологию проведения урока:

Л обучает нотной грамоте, перекидываясь с ребенком мячом или подключая в качестве «ученицы» куклу;

приучает к ощущениям свободной кисти, предлагая ребенку переносить кисть, «обмакивая ее» в левой стороне клавиатуры «в баночку с водой», аккуратно стряхивать «остатки воды» и «набирать краску» в правой стороне клавиатуры.

Педагог формулирует конкретные **правила** до начала выполнения задания: правила поведения на уроке, посадки, звукоизвлечения.

Педагог **выделяет** визуально и аудиально ту информацию, на которую необходимо обратить внимание ученика, он оформляет ее **ярко, контрастно** второстепенной. Время от времени он **привлекает внимание** ребенка к необходимой для научения информации словами «обрати внимание», «посмотри-ка», «прислушайся».

Педагог занимается на уроке решением одной задачи **не более 10 минут**, а затем меняет задание, задействуя **разные формы активности** ребенка: мыслительную, двигательную.

Изучая длительности, педагог и ученик **разрезают** на части настоящее яблоко, **ходят** по классу медленным усталым шагом старика, бодрым - взрослого человека, быстрым бегущим - ребенка. Они разговаривают об **образе**, заложенном, например, в «Колыбельной», и «подбирают» к нему звукоизвлечение, темп, штрихи и даже мимику.

В течение урока педагог дозирует **информацию** для ученика, стараясь **не перегружать** ею ребенка. Именно поэтому он сдержан в одежде, аксессуарах и косметике, немногословен, не криклив. При работе с учебной задачей **избегает побочной информации**.

Педагог снисходителен к **повышенной двигательной активности** ребенка, его **разговорчивости, бурным эмоциональным реакциям**. Если ребенку требуется снять **излишнее возбуждение**, педагог создает для этого условия и ученик марширует, вальсирует, выполняет движения под музыку.

Педагог создает на уроке **атмосферу принятия** и демонстрирует **желание**

сотрудничать с ребенком.

При подборе произведений для слушания музыки педагог ориентируется на произведения с *программным содержанием*, музыку *ситуативного* характера, близкую житейскому опыту ребенка.

Экспертная оценка деятельности педагога (№2)

Анализируя приемы организации педагогом-музыкантом учебного взаимодействия со школьником, назовите психологические закономерности возраста, на основе знания которых выстроено это взаимодействие.

Младший школьный возраст

Начиная работать с первоклассником, педагог ориентирован на применение *приемов обучения дошкольника*: он опирается на непроизвольное внимание и память ребенка, чередует физиологические уровни активности (мыслительный, двигательный), задействует эгоцентрическую речь ребенка и т.п.

Исполнив для ученика музыкальное произведение, педагог обсуждает создавшийся в сознании ученика *образ*, уточняет *средства выразительности*, соответствующие образу.

В работе над музыкальным произведением педагог формирует умение ученика *рассуждать* об условиях и результатах исполнения, о причинах, которые *привели* к результату.

В случаях затруднения ученика, например, с ритмом, педагог использует как прием *прохлопывание* ритмического рисунка или ищет вместе с ребенком *ассоциации* к исполняемому.

При заучивании музыкального текста педагог ориентируется на способ запоминания *«само собой»* через многократные повторения материала с разными задачами и целенаправленное *«зазубривание»* учеником нотного материала.

При заучивании динамики, штрихов педагог ориентирует ребенка на запоминание *особенностей* произведения *в соответствии с замыслом* композитора. Он прививает ученику *умение запоминать*, разделяя музыкальный текст на части и определяя характерные отличия одной от другой, определять внутри каждой части смылосодержащие элементы (интонации, ритмические фигуры и пр.), анализировать тональный план аккомпанемента, придумывать подтекстовки, сочинять рассказы и истории про героев музыкального произведения.

В работе над учебной задачей педагог совместно с ребенком определяет цель и способы ее решения, а *контроль* за выполнением и *принятие решения о необходимости повторений* для хорошего результата *доверяет самому ученику*.

Вся *деятельность* на уроке *направлена на освоение многочисленных способов* музыкального исполнительства и выстроена по 4-хступенной модели: показ с объяснением, совместное исполнение, работа ученика с его же объяснением, самостоятельное исполнение ребенком.

В развитии техники педагог ориентирован на задачи с развитием *крупных размашистых движений*. *Мелкая техника* отрабатывается на *небольших* музыкальных построениях.

Педагог отмечает успешное продвижение ребенка к поставленной цели, сравнивая его ни с кем-то другим, а *с собой вчерашним*.

Педагог поддерживает *интерес* ребенка к тому, *как* и чем *музыка* и музыканты-исполнители в различных ситуациях *помогают людям*.

Экспертная оценка деятельности педагога (№3)

Анализируя приемы организации педагогом-музыкантом учебного взаимодействия со школьником, назовите психологические закономерности возраста, на основе знания которых выстроено это взаимодействие.

Подростковый возраст

Выстраивая взаимодействие с учеником, педагог ориентирован на *деловое партнерство* и распределение обязанностей и ответственности. Педагог вносит в общий продукт свои знания, а ученик - собственную активность. Качественная работа каждого обеспечивает успешность и результативность общей деятельности.

Педагог пользуется для формулирования задач *понятиями* «звукоизвлечение», «штрихи», «динамика», не уточняя по элементам особенности тех сфер, которые имеются в виду.

Педагог просит ученика высказываться по поводу своего видения *цели* музыкальной деятельности, *способов* ее достижения, наличия своих *возможностей и способностей* для этого. Педагог подталкивает ученика к *самостоятельному поиску*, к примеру, способов звукоизвлечения в некоторых произведениях на основе изученной литературы об особенностях стилей, жанров исполняемой музыки и собственного опыта начинающего исполнителя. Педагог поощряет *вариативность подходов* ученика к исполнению произведений и *поиску* единственно верного, соответствующего эпохе, стилю, авторскому замыслу. Он разрешает *проверку* на инструменте и стимулирует *новый поиск*. Постепенно ученик находит комплекс приемов для решения конкретных исполнительских задач.

Педагог рассчитывает на *понимание* учеником элементов музыкальной ткани как содержащих *смысл* для воплощения образа. Педагог ориентирует ученика на *восприятие художественного образа* и его *развития* в музыкальном произведении и, затем, осмысленного его *воспроизведения* с помощью исполнительских приемов. Он учит слышать *в интонациях чувства*, отделять исполняемые чувства от своих

Педагог поддерживает стремление ребенка к **музыкальному конструированию**, подбору и **сочинению стихов и рассказов** к исполняемым и прослушанным произведениям.

Педагог *не допускает оценок, принижающих достоинство ученика*, анализируя лишь качество деятельности. Особенно корректен педагог в ситуациях *публичного* оглашения результатов музыкальной деятельности подростка.

Педагог терпелив к переносам уроков из-за праздничных *встреч* ученика *со сверстниками* : вечеров, дискотек, дней рождения. Он знает, что в периоды подготовки к ответственным выступлениям ученик *отменит для себя* все увеселительные мероприятия.

Педагог замечает **повышенную утомляемость** ученика, **апатичные** состояния. Иногда педагог замечает **темные круги** под глазами ребенка, **вялость** мышечного тонуса, **падение** общей **работоспособности**.

Задания в тестовой форме (по разделу)

1. Укажите точные границы дошкольного возраста:

2. Сколько фаз становления игры в дошкольном возрасте?

3. Что воспроизводит дошкольник в игре (указать не менее двух наименований)?

4. *Какие мотивы подчиняются каким при формировании личности ребенка в игре?*

54

- мотивы «надо» мотивам «хочу» - мотивы «хочу» мотивам «могу»

5. Каково восприятие дошкольника?

- синтезирующее - анализирующее - аналитическое

6. Какова устойчивость внимания дошкольника?

- 10 минут - 20 минут - 5 минут

7. Которые из характеристик отражают объективную готовность ребенка к школьному обучению (выделите весь столбик)?

1) физический уровень	1) мотивация к обучению
2) готовность интеллектуальной сферы	2) социально-психологическая готовность
3) общая работоспособность	3) развитость самосознания
4) отсутствие дефектов слуха, речи	

8. Развитость которой части коры больших полушарий способствует умению младшего школьника самостоятельно контролировать свою деятельность?

9. В чем выражается мотив достижения (в отличие от мотива престижности)?

- «быть первым всегда и во всем»
- «быть лучше других»
- «быть лучше себя вчерашнего»

10. Который из компонентов Образа-Я младшего школьника соответствует оценке себя со стороны окружающих?

- Я-идеальное
- Я-реальное
- Я-зеркальное

11. Ведущий тип деятельности младшего школьника:

12. Как называется психическое новообразование подросткового возраста со следующими характеристиками: «подростки очень чувствительны к внешним формам обращения к себе как к взрослой личности»?

13. В чем проявляется гипотетико-дедуктивный характер мышления подростков?

14. Как отражается в поведении подростка «гормональная буря»?

15. На каком уровне должно быть выстроено взаимодействие взрослых и подростков?

- руководители и подчиненные
- советчики и партнеры

2 вариант

1. Укажите ведущий тип деятельности дошкольника:

- игра
- игра с правилами
- игра с исполнением ролей

2. Каким возрастным отрезкам соответствуют отдельные фазы игры?

3. Что развивается у дошкольника в игре?

4. Вычеркните из особенностей правил в игре ту, что не соответствует обязательным характеристикам:

- конкретность
- обязательное выполнение всеми участниками
- предварительное оглашение
- изменение в ходе игры

5. Какое мышление является ведущим у дошкольника?

- словесно-логическое
- наглядно-действенное
- наглядно-образное

6. Использование какой речи позволяет дошкольнику управлять своей деятельностью?

- монологической
- диалогической
- эгоцентрической

7. Которые из характеристик отражают субъективную готовность ребенка к школьному обучению (выделите весь столбик)?

- 1) физический уровень
- 2) готовность интеллектуальной сферы
- 3) общая работоспособность
- 4) отсутствие дефектов слуха, речи
- 1) мотивация к обучению
- 2) социально-психологическая готовность

8. развитость самосознания На формирование какого мышления у младшего школьника направлен образовательный процесс в начальной школе?

9. С действием какого мотива связано формирование у младшего школьника комплекса неполноценности, повышенной тревожности, нежелания учиться?

- мотив достижения
- мотив престижности
- мотив избегания неудач

10. Расположите последовательно этапы формирования умственных действий (по Гальперину):

- показать, объяснить действие ученику
- самостоятельные действия учащегося
- выполнение учеником действий с проговариванием вслух
- выполнение действий под контролем учителя

11. Ведущий тип деятельности подростка:

12. Как называется основополагающая потребность подросткового возраста, в соответствии с которой «подростки очень болезненно реагируют на каждый факт, подрывающий их престиж в глазах товарищей»?

13. В чем проявляется рефлексивный характер мышления подростков?

14. Как отражается на учебной деятельности подростка возрастное состояние сердечно-сосудистой системы?

15. С чем связаны возрастные изменения в поведении подростка (эмоциональная нестабильность, раздражительность, тревожность...)?

- возросшая ответственность
- становление самосознания
- изменения в эндокринной системе

Раздел VI. Педагогика

Проверочная работа № 17

1 вариант

1. Дать определение понятию «Обучение».
2. Перечислить формы и средства музыкального обучения.
3. Назвать основные принципы дидактики.
4. Перечислить основные требования к уроку в музыкальной школе.
5. Дать характеристику самостоятельной домашней работе учащихся и сформулировать ее значение в усвоении содержания образования.

2 вариант

1. Дать определение понятию «Воспитание».
2. Перечислить формы и средства музыкального воспитания.
3. Назвать отличия уроков в музыкальной школе от уроков в общеобразовательной школе.
4. Назвать формы контроля усвоения учащимися знаний, умений и навыков.
5. Дать определение понятию «Методы обучения».

Проверочная работа №18

1 вариант

1. Дать характеристику методам формирования сознания: беседа, разъяснение, внушение, убеждение, пример.
2. Назвать психолого-педагогические условия их эффективного использования.

2 вариант

1. Дать характеристику методам стимулирования и коррекции поведения и деятельности: соревнование, поощрение, похвала, наказание, критика.
2. Назвать психолого-педагогические условия их эффективного использования.

Проверочная работа № 19

1 вариант

Назвать пять отличий авторитарного и демократического стилей педагогической деятельности.

2 вариант

Назвать пять отличий эмоционально-импровизационного и рассуждающе - методичного стилей деятельности педагога.

Контрольная работа № 4 (по разделу)

Задание: опираясь на знание психолого-педагогических основ обучения и воспитания, предложите вариант решения учителем конфликтной педагогической ситуации (например: «Конфликт произошел между молодой учительницей музыки и учеником шестого класса Игорем, трудным, вспыльчивым мальчиком из неблагополучной семьи, не пользующимся авторитетом в классе. Учительница оглашала отметки за викторину, написанную на прошлом уроке. Игорю показалось, что учительница поставила ему заниженную оценку. Он грубо обозвал ее и вышел из класса...»).

Паспорт фонда оценочных средств

по разделу МДК *Основы психологии и педагогики*

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции или ее части (№ по табл.1)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Введение в психологию	31, У1, У3, ПК4, ОК1, ОК3, ОК4, ОК6	1) комплект психологических задач 2) контрольно-измерительные материалы 3) пособие для самостоятельной работы студентов
2	Раздел 2. Психология познавательных процессов	31, 35, У1, У2, У4, ПК4, ПК5, ПК7, ОК1, ОК3, ОК4	
3	Раздел 3. Психология деятельности	33, 36, У2, У3, ПК1, ПК3, ПК7, ОК2, ОК5	

4	Раздел 4. Психология личности	32, 33, У1, У2, У3, У4, ПК1, ПК4, ПК6, ПК7, ОК3, ОК4, ОК6	4) комплект контрольно-оценочных средств
5	Раздел 5. Возрастная психология	33, 34, У1, У2, У3, У4, ПК2, ПК5, ПК6, ОК1, ОК4	
6	Раздел 6. Педагогика	37, 38, У2, У3, У4, ПК3, ПК4, ПК5, ПК6, ПК7, ОК2, ОК4, ОК5, ОК6	

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ по дисциплине «Основы педагогики»

2 курс

1. Предмет, значение и задачи общей психологии. История психологии. Отрасли психологии. Предмет изучения музыкальной психологии.
2. Основные направления западной психологии. Развитие отечественной психологии.
3. Классификация методов психологического исследования (по Б.Г.Ананьеву). Эмпирические методы: наблюдение, эксперимент. Их применение в музыкально-педагогической деятельности.
4. Классификация методов психологического исследования (по Б.Г.Ананьеву). Эмпирические методы: анкетирование, тестирование, анализ продуктов деятельности. Их применение в музыкально - педагогической деятельности.
5. Сознание человека: сознание как высшая форма психики. Функции сознания. Возникновение и развитие сознания. Самосознание как результат самопознания. Сознание и бессознательное. Участие сознания и бессознательного в музыкальной деятельности.
6. Личность, субъект, индивид, индивидуальность. Факторы формирования и развития личности. Направленность личности музыканта.
7. Личность и социальные роли. Самосознание личности. «Я -концепция» музыканта.
8. Общее понятие о деятельности. Структура индивидуальной деятельности: потребности, мотивы, цели, действия, контроль, оценка. Внешняя и внутренняя деятельность. Общая характеристика музыкальной деятельности.
9. Освоение деятельности: знания, умения, навыки, привычки. Условия формирования навыка. Формирование музыкально-исполнительских навыков. Психологическая характеристика деятельности музыканта -исполнителя.
10. Понятие о внимании. Внимание и личность. Виды внимания и их сравнительная характеристика. Роль внимания в деятельности музыканта.
11. Основные свойства внимания. Рассеянность и ее виды. Развитие свойств внимания музыканта.
12. Понятие об ощущениях. Физиологические основы ощущений. Виды ощущений. Характеристика ведущих ощущений музыканта: зрительных, слуховых, мышечного чувства.

13. Основные закономерности ощущений. Взаимодействие и развитие ощущений. Феномен цветного слуха композиторов.

14. Понятие о восприятии. Виды восприятия. Основные свойства восприятия. Характеристика музыкального восприятия.

15. Индивидуальные особенности восприятия. Зависимость восприятия музыки от психических состояний и личностных особенностей слушателей.

16. Понятие о памяти. Ассоциации, виды ассоциаций. Виды памяти. Виды музыкальной памяти. Качества памяти.

17. Процессы памяти: запоминание, сохранение, воспроизведение, забывание. Индивидуальные особенности памяти. Рациональные приемы запоминания музыкального текста. Возможности преодоления забывания.

18. Понятие о мышлении. Основные формы мышления: понятие, суждение, рассуждение, умозаключение. Мыслительные операции. Специфика решения мыслительных задач музыканта.

19. Классификация видов мышления по различным основаниям: в зависимости от того, в какой степени мыслительный процесс опирается на восприятие; по характеру протекания процесса мышления; по характеру результатов; по действительности контроля; в зависимости от направленности на практику или теорию. Виды музыкального мышления. Качества ума. Понятие интеллекта. Развитие мышления музыканта.

20. Понятие о воображении. Значение воображения в музыкальной деятельности. Виды воображения. Психологические механизмы воображения. Музыкальное творчество. Стадии творческого процесса композитора, музыканта-исполнителя.

21. Общая характеристика эмоций. Значение в жизни человека. Положительные и отрицательные, стенические и астенические эмоции. Эмоциональные состояния. Влияние музыки на эмоциональную сферу.

22. Внешнее выражение эмоций и чувств. Высшие чувства. Роль высших чувств в восприятии и исполнении музыкального произведения.

23. Общая характеристика воли. Значение и функции воли. Мотивация и волевая активность. Ступени волевого действия. Волевые качества личности. Развитие и воспитание воли. Значение волевых качеств личности в деятельности музыканта.

24. Понятие о темпераменте. Свойства темперамента. Психологические характеристики темпераментов. Учет темпераментов детей в учебновоспитательном процессе музыкальной школы.

25. Понятие о характере. Структура характера. Взаимосвязь характера с другими сторонами личности. Факторы, влияющие на формирование и развитие характера. Проявление черт характера в поведении музыканта.

26. Типология характера. Акцентуации характера. Формирование характера. Рекомендации по воспитанию характера будущего музыканта.

27. Понятие о способностях. Природные предпосылки способностей. Общая структура способностей. Виды способностей. Структура музыкальных способностей (по Б.М.Теплову).

28. Уровни способностей - репродуктивный и творческий. Одаренность, талант, гениальность. Условия развития музыкальных способностей у детей.

29. Возрастная психология как отрасль психологических знаний. Объект, предмет, задачи возрастной психологии. Методы исследования. Характеристика принципов возрастной психологии. Анализ деятельности педагога -музыканта с точки зрения соответствия принципам.

30. Факторы возрастного развития. Влияние музыкального обучения на развитие отдельных психических функций. Закономерности психического развития ребенка.

Периодизация возрастного развития (по Л.С.Выготскому). Общая характеристика симптомов кризиса.

31. Понятие пренатального развития. Влияние музыки на пренатальное развитие (по М.Л.Лазареву). Новорожденность и младенчество: границы возраста, кризисные явления, особенности психического развития.

32. Раннее детство: границы возраста, особенности психического развития. Начальные формы игровой деятельности. Кризис 3-х лет. Восприятие музыки в раннем детстве.

33. Дошкольный возраст: границы возраста, кризисные явления. Психофизиологические особенности возраста. Игра как ведущий тип деятельности, роль правил. Особенности мотивационной сферы. Формирование самооценки. Применение «Формулы эмоционального обволакивания» в педагогической практике музыканта.

34. Характеристика психического развития. Эгоцентрическая речь. Особенности эмоциональной сферы дошкольника. Особенности восприятия музыки дошкольниками. Рекомендации по организации музыкальнослушательской деятельности дошкольника.

35. Младший школьный возраст: границы возраста, проявления кризиса 7 - 11 лет. Социальная ситуация развития. Учебная деятельность. Этапы освоения учебных операций. Особенности мотивационной сферы. Развитие самооценки. Роль педагога-музыканта в формировании позитивного Образа -Я юного музыканта.

36. Характеристика психических функций младшего школьника. Особенности эмоциональной сферы. Особенности восприятия музыки младшими школьниками. Рекомендации по организации музыкальнослушательской деятельности ребенка.

37. Подростковый возраст: границы возраста. Анатомо -физиологические особенности. Личностное развитие подростка: чувство взрослости, потребность в автономии. Особенности эмоционального реагирования. Акцентуации характера. Рекомендации педагогу-музыканту по организации воспитательной работы с подростком.

38. Ведущий тип деятельности подростка. Состояние психических функций. Особенности восприятия музыки подростками (по Л.Остроменскому).

39. Юношеский возраст: границы возраста, кризис самоопределения. Особенности возраста. Перестройка самосознания Развитие мировоззрения. Профессиональное самоопределение. Профессиограмма музыканта.

40. Психологическое значение музыки в онтогенезе. Воспитание средствами музыки. Ранняя музыкальная идентификация. Родительское участие в музыкальных занятиях ребенка. Сензитивные периоды для музыкального обучения. Мотивационные процессы, воздействующие на музыкальное обучение.

41. Педагогика: объект, предмет, задачи. Значение педагогики. Основные направления: воспитание, обучение, образование, самообразование, развитие личности. Определение музыкальной педагогики, ее назначение.

42. Понятие обучения. Основные принципы дидактики. Организационные формы обучения. Основные требования к уроку музыки.

43. Методы обучения. Формы контроля. Организация домашних музыкальных занятий.

44. Определение процесса воспитания, его закономерностей. Основные принципы воспитания. Формы и методы воспитания. Музыкальное воспитание школьников.

45. Профессиональные требования к личности учителя. Педагогическая этика. Личностные особенности. Педагогические стили. Творческий характер деятельности учителя. Слагаемые педагогического мастерства учителя музыкальной школы.

Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 01 Педагогическая деятельность
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальности 53.02.07 Теория музыки
углубленной подготовки

МДК 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
01.02.02 Методика преподавания музыкальной литературы

МДК 01.02.02 «Методика преподавания музыкальной литературы» - 4,5 семестры.

Зачетно-экзаменационные требования.

Промежуточная аттестация:

Комплексный экзамен - 5 семестр

Текущий контроль:

Контрольный урок - 4 семестр

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен ***знать:***

- основные структурные характеристики и принципы построения программ по музыкальной литературе для ДМШ,
- психологические характеристики школьников различных возрастных групп,
- структуру и основное содержание учебных пособий для ДМШ,
- различные методики и программы обучения предмету «Музыкальная литература» в ДМШ,
- методики проведения различных форм работы на уроке,
- методики изучения произведений различных жанров и стилей в соответствии с различными этапами обучения детей и подростков.

Уметь:

- планировать урок и, в целом, учебный процесс на протяжении всего курса музыкальной литературы в ДМШ,
- выполнить методический разбор произведения по указанной схеме или в свободной форме,
- подобрать примеры и иллюстрации к изучаемой теме,

- исполнить необходимые иллюстрации на фортепиано,
- мотивировать выбранные направления в прохождении темы, предложенной для урока.

2 курс 4 семестр

Знать:

- историю формирования дисциплины «Музыкальная литература» в отечественном музыкальном образовании;
- специфику начального звена в сегменте «Музыкальная литература - История музыки» единого процесса музыкального образования: ДМШ - СПО - ВУЗ;
- определения музыкальности и музыкальных способностей;
- 5 основных принципов построения программы; особенности каждого принципа, иллюстрацию каждого принципа на примере конкретной программы;
- 5 основных общедидактических и специальных требований к уроку;
- особенности эвристической и репродуктивной беседы;
- особенности и отличия трех видов внимания;
- характеристику методов продолженного и повторенного слушания;
- основные направления в построении программы курса «Слушание музыки».

Уметь:

- ориентироваться в системе дисциплин в ДМШ;
- чётко представлять междисциплинарное взаимодействие и формулировать понятие о межпредметных связях в ДМШ;
- составить календарно-тематический план на выбранную учебную четверть;
- охарактеризовать 5 типов урока;
- охарактеризовать структурные единицы урока;
- охарактеризовать 5 принципов подготовки учителя к уроку;
- составить план урока на тему из перечня тем выбранной учебной четверти;
- охарактеризовать основные методы обучения;
- составить 10 вопросов для эвристической и репродуктивной беседы в рамках выбранной темы;
- охарактеризовать стадии процесса усвоения знаний, иметь чёткое представление о роли каждой стадии;
- охарактеризовать роль закрепления знаний и его виды;
- охарактеризовать функции и значения контроля усвоения знаний, иметь чёткое представление об объектах контроля;
- охарактеризовать виды домашнего задания;
- охарактеризовать возрастные особенности восприятия;
- охарактеризовать методы накопительного и аналитического слушания;

- выполнить методический разбор одного из детских циклов (Свиридов, Прокофьев, Шуман, Чайковский) по выбору.

Текущий контроль:

Контрольный урок -

проводится в форме представления-защиты предварительно подготовленных заданий:

- 1) Методический разбор одного из произведений, изучаемых в курсе музыкальной литературы в ДМШ
- 2) Вопросы для эвристической беседы по одной из тем, изучаемых в курсе музыкальной литературы в ДМШ.

План методического разбора:

1. Место разбираемого произведения в структуре курса:
 - год обучения,
 - возрастные особенности восприятия,
 - определение и характеристика обобщающей темы, в которую входит анализируемое сочинение.
2. Методические и дидактические цели.
3. Анализ разделов в учебных пособиях, посвящённых разбираемому произведению.
4. Количество часов, отводимых на изучение данной темы, распределение по часам, хронометраж.
5. Основной метод (или методы) обучения, избранный для данного сочинения (беседа, сочинение, графическая схема, пропевание и т.д.).
6. Последовательная характеристика хода изучения произведения:
 - вид воспроизведения (в записи, на инструменте);
 - количество воспроизведений, объём воспроизведения (полностью или фрагментами);
 - направленность обсуждения, достижение поставленной цели.
7. Выводы и итоги.
8. Домашнее задание.

Вопросы для эвристической беседы составляются с учётом возможных ответов учеников.

Критерий оценки:

«5»	Грамотно и внимательно прочитаны и выполнены условия всех пунктов методического разбора. Вопросы составлены с учётом возрастных особенностей детей. Продемонстрировано владение логикой, умение ясно ставить методические цели и представлять пути их достижения.
«4»	Условия пунктов методического разбора выполнены с некоторыми неточностями. Вопросы соответствуют возрастным особенностям детей. Методические цели понятны и соответствуют предъявляемым требованиям.

«3»	Допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов, содержание пунктов разбора раскрыто неполно или непоследовательно. Вопросы, составленные для беседы, элементарны и не требуют развёрнутых ответов.
«2»	Работа выполнена не до конца, разбор содержит большое количество ошибок, вопросы составлены не в полном объёме и предполагают только однозначные ответы.

3 курс 5 семестр

Знать:

- перечень учебников и учебных пособий для первого года обучения и их особенности;
- перечень учебников и учебных пособий для второго года обучения и их особенности;
- и охарактеризовать основные методические трудности, связанные с прохождением биографии композитора;
- и охарактеризовать основные методические трудности, связанные с прохождением сонатно-симфонического цикла;
- и охарактеризовать основные методические трудности, связанные с прохождением оперы.

Уметь:

- охарактеризовать базовые темы первого года в программах разных авторов;
- выполнить методический разбор темы первого года из предложенного списка;
- охарактеризовать популярное издание о жизни композитора, адресованного школьникам;
- охарактеризовать базовые монографические темы второго года;
- охарактеризовать особенности учебников и учебных пособий для третьего года обучения,
- охарактеризовать основные общие методические проблемы для сквозного изучения оперы по действиям и для избирательного изучения по эпизодам,
- выполнить методический разбор оперы из предложенного списка.
- охарактеризовать особенности учебников и учебных пособий из предложенного списка.

Промежуточная аттестация:

Комплексный Экзамен -

1. Теоретический вопрос.
2. Методический разбор указанного произведения.
3. Игра на фортепиано фрагментов или небольших сочинений из перечня изучаемых в курсе музыкальной литературы в ДМШ.

Вопросы к экзамену

Теоретическая часть:

1. Содержание и структура курса музыкальной литературы в ДМШ. Обзор и анализ программ. Информативные и понятийные знания.
2. Урок музыкальной литературы в ДМШ. Основные требования к уроку, его типы и структура.
3. Основные методы обучения.
4. Процесс усвоения знаний.
5. Изучение музыкального произведения на уроке. Организация внимания, его виды.
6. Проверка знаний, организация контроля.
7. Особенности первого года обучения.
8. Подготовительный курс «Слушание музыки».
9. Второй год обучения. Биографический урок.
10. Второй год обучения. Методика изучения сонатно-симфонического цикла.
11. Третий и четвёртый годы обучения. Методика изучения оперы.
12. Анализ учебников и хрестоматий по музыкальной литературе для ДМШ.

План методического разбора

- Место разбираемого произведения в структуре курса: год обучения, возрастные особенности восприятия, определение и характеристика обобщающей темы, в которую входит анализируемое сочинение. Методические и дидактические цели.
- Количество часов, распределение по часам, хронометраж.
- Основной метод обучения, избранный для данного сочинения (беседа, сочинение, графическая схема, пропевание и т.д.).
- Последовательная характеристика хода изучения произведения:
 - вид воспроизведения (в записи, на инструменте);
 - количество воспроизведений, объём (полностью или фрагментами);
 - направленность обсуждения, достижение поставленной цели.
- Выводы и итоги.

Образцы экзаменационного билета:

Билет №1

1. Изучение музыкального произведения на уроке. Организация внимания, его виды.
2. Методический разбор темы: Гайдн. Соната ми минор.
3. Игра по Хрестоматии, выпуск 4: Прокофьев. Симфония №7, экспозиция первой части.

Билет №2

1. Содержание и структура курса музыкальной литературы в ДМШ.
Сравнительный анализ программ. Информативные и понятийные знания.
2. Методический разбор темы: Лядов. «8 русских народных песен».
3. Игра по Хрестоматии, выпуск 2: Шопен. Две Прелюдии по выбору.

Билет №3

1. Урок музыкальной литературы в школе. Основные требования к уроку.
Его типы и структура.
2. Методический разбор темы: Григ. «Пер Гюнт».
3. Игра по Хрестоматии, выпуск 3: Глинка. Хор «Родина моя» из оперы «Иван Сусанин» (петь и играть).

Игра по хрестоматии

1. Чайковский. Танец феи Драже. Танец пастушков (выпуск 1).
2. Лядов. «8 русских народных песен»: Колыбельная, Плясовая (выпуск 1).
3. Григ. «Пер Гюнт» (выпуск 1): два номера по выбору.
4. Шопен. Мазурка си бемоль мажор (выпуск 2)
5. Гайдн. Соната ми минор, экспозиция первой части (выпуск 2).
6. Бетховен. «Эгмонт», вступление, экспозиция (выпуск 2).
7. Шопен. Две Прелюдии по выбору (выпуск 2)
8. Шуберт. «Шарманщик» (выпуск 2)
9. Чайковский. «Евгений Онегин». Вступление к опере (выпуск 3).
10. Глинка. Вальс-фантазия (выпуск 3).
11. Глинка. Хор «Родина моя» из оперы «Иван Сусанин».
12. Прокофьев. Симфония №7, экспозиция первой части (выпуск 4).
13. Чайковский. «Детский альбом»: 3-4 пьесы по выбору или
14. Шуман. «Альбом для юношества». 3-4 пьесы по выбору.
15. Чайковский. «Времена года» 2-3 пьесы по выбору.
16. Шостакович. Симфония №7, экспозиция первой части (выпуск 4).

Критерий оценки устного ответа

(теоретический вопрос, методический разбор темы):

«5»:	при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;
«4»:	при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;
«3»:	знания, продемонстрированные при ответе, не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;
«2»:	знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

Критерий оценки выполнения практического задания на фортепиано:

«5»:	исполнение без ошибок, в едином темпе и ритме
«4»:	исполнение с некоторыми остановками, без ошибок, но с незначительными неточностями
«3»:	исполнение с некоторыми ошибками, но до конца, без значительных остановок
«2»:	исполнение с грубыми ошибками, не доведённое до конца

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 01 Педагогическая деятельность**
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальности 53.02.07 Теория музыки
углубленной подготовки

**МДК 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
01.02.03 Методика преподавания сольфеджио**

МДК 01.02.03 «Методика преподавания сольфеджио» - 4,5 семестры.

Зачетно-экзаменационные требования.

Промежуточная аттестация:

Комплексный экзамен - 5 семестр

Текущий контроль:

Контрольный урок - 4 семестр

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен **знать:**

- основные структурные характеристики и принципы построения программ по сольфеджио для ДМШ;
- психологические характеристики школьников различных возрастных групп;
- структуру и основное содержание учебных пособий для ДМШ;
- различные методики и программы обучения предмету «сольфеджио» в ДМШ;
- методики проведения различных форм работы на уроке;
- методики изучения основных форм работы на уроке сольфеджио в соответствии с различными этапами обучения детей и подростков.

Уметь:

- планировать урок и, в целом, учебный процесс на протяжении всего курса сольфеджио в ДМШ;
- выполнить методический разбор отдельных видов заданий (слуховой анализ, диктант, аккорды, интервалы) по указанной схеме или в свободной форме;

- подобрать примеры и иллюстрации к изучаемой теме;
- исполнить необходимые иллюстрации на фортепиано;
- мотивировать выбранные направления в прохождении темы, предложенной для урока.

В ходе изучения предмета студенты **должны:**

- выполнять домашние задания в необходимом объеме;
- пройти пассивную практику, посетив не менее 5 уроков сольфеджио в секторе педагогической практики или ОСМШ;
- представить конспекты уроков с их анализом, проведенным преподавателем-методистом;
- выступить с сообщением, предполагающим анализ учебного или методического пособия, обзором статьи, посвященной вопросам музыкального воспитания;
- разработать, опираясь на типовую программу, годовой план для одного из классов ДМШ.

2 курс 4 семестр

Знать:

- цели и задачи методики;
- задачи предмета сольфеджио, его связь с другими предметами музыкально-теоретического цикла;
- исторические сведения о сольфеджио;
- основные понятия темы - музыкальные способности, музыкальность. Структура музыкальных способностей. Способы диагностики музыкальных способностей;
- физиологию музыкального слуха. Механизм звуковысотного слуха. Понятия: внутренний слух, музыкальная память. Критерии качества музыкального слуха. Основные методы формирования и развития мелодического музыкального слуха;
- цели и задачи сольфеджио в ДМШ. Программа по сольфеджио для ДМШ и ДШИ. Ее структура, методические принципы, общий объем знаний и навыков, характеристика основных разделов. Распределение материала по классам. Рекомендуемый музыкальный материал. Семилетний и пятилетний курсы обучения;
- формы работы на уроках сольфеджио: Сольфеджирование и чтение с листа; Вокально-интонационные упражнения; Развитие чувства метроритма; Слуховой анализ; Музыкальный диктант; Развитие творческих навыков; Развитие музыкального мышления. Теоретические сведения;
- принцип подбора вокально-интонационных упражнений на уроке сольфеджио;
- правила работы над метроритмическими упражнениями различной

сложности;

- основные приёмы дирижирования;
- как прослушать и сделать разбор музыкальных произведений (или их отрывков) разного характера в качестве примеров для целостного анализа;
- правила подбора упражнений для анализа элементов музыкальной речи;
- как провести игры для развития гармонического слуха в младших классах: «интервальные дорожки», «учитель-ученик», «ученик у фортепиано», «музыкальный зоопарк» и др.;
- приемы и методы подбора и проработки различных видов музыкального диктанта;
- методы проработки творческих упражнений различного типа;
- методы работы с индивидуальной и коллективной формой вокальной импровизация;
- принципы сочинения в различных формах на тему диктанта;
- методику прохождения конкретного теоретического материала.

Уметь:

- работать с методической литературой и учебными пособиями;
- сольфеджировать и делать подробный анализ примеров различной трудности;
- составить план чтения с листа на примерах различной трудности;
- работать с двухголосными примерами;
- подбирать музыкальные примеры для чтения с листа, сольфеджирования, пения с аккомпанементом;
- подбирать двухголосные примеры для различных способов исполнения;
- проводить распевание, настройку перед сольфеджированием и музыкальным диктантом;
- петь вокально-интонационные упражнения разных типов;
- составление вокально-интонационных упражнений разных типов для всех классов ДМШ;
- сочинение упражнений различной трудности и назначения;
- подбирать стихотворения для метроритмических упражнений в младших классах;
- проводить с учащимися группы все типы упражнений;
- подобрать диктанты различного типа. Сделать анализ диктантов, предложенных педагогом;
- сделать годовые и поурочные планы работы;
- составить различные типы опросов, контрольных работ;
- сделать разработку конкретной теоретической темы, подобрать музыкальный материал для сольфеджирования и анализа;
- сделать анализ сборников диктантов (Ладухин, Блюм, Русяева, Металлиди и Перцовская и др.).

Текущий контроль:

Контрольный урок -

проходит в виде:

1. устного ответа на знание теоретического материала;
2. письменного теста.

Вопросы для устного ответа:

1. Задачи предмета сольфеджио, его связь с другими предметами музыкально-теоретического цикла.
2. Исторические сведения о сольфеджио.
3. Структура музыкальных способностей. Способы диагностики музыкальных способностей.
4. Физиологию музыкального слуха.
5. Механизм звуковысотного слуха.
6. Понятия: внутренний слух, музыкальная память. Критерии качества музыкального слуха.
7. Основные методы формирования и развития мелодического музыкального слуха.
8. Программа по сольфеджио для ДМШ и ДШИ. Ее структура, методические принципы, общий объем знаний и навыков, характеристика основных разделов.
9. Распределение материала по классам.
10. Рекомендуемый музыкальный материал. Семилетний и пятилетний курсы обучения.

Примерный вариант теста.

1. Задание с выбором одного правильного ответа:

1. Обведите букву правильного ответа:

9 баллов

1. Сольфеджио - это учебный предмет, посвященный:

- а) пению нот с названием звуков;
- б) развитию музыкального слуха;
- в) изучению музыкальной грамоты;
- г) разучиванию мелодий по слуху.

2. Основная задача сольфеджио:

- а) развитие чувства ритма;
- б) воспитание чувства стиля в музыке;
- в) организация музыкального слуха и его развития;
- д) правильная направленность музыкального вкуса;
- г) обогащение памяти запасом художественных образцов музыки.

3. Главный признак музыкальности:

- а) способность эмоционально отзываться на музыку;
- б) восприятие музыки как совокупности звуков;
- в) наличие музыкального слуха;

4. В каких видах музыкальной деятельности не происходит развитие музыкальных способностей:

- а) слушание музыки;
- б) исполнительская деятельность;
- в) изучение теории;
- г) музыкально-ритмические упражнения;
- д) творческая деятельность;
- е) воспроизведение мелодии по слуху;

5. Какой из перечисленных компонентов не относится к понятию «Музыкальный слух»:

- а) звуковысотный слух;
- б) умение читать с листа;
- в) развитое чувство лада;
- г) чувство метроритма;
- д) гармонический слух;

6. Сознательное отношение к музыкальному тексту вырабатывается при:

- а) написании диктанта;
- б) определении на слух элементов музыкального языка;
- в) сольфеджировании;

7. При работе над расширением диапазона следует:

- а) переносить неудобные участки мелодии на октаву вверх или вниз;
- б) дублировать исполняемую мелодию на фортепиано;
- в) петь с сопровождением;

8. На уроках сольфеджио должно преобладать пение:

- а) с сопровождением;
- б) без сопровождения;
- в) с текстом;

9. Музыкальные примеры для чтения с листа должны:

- а) быть легче разучиваемых в классе;
- б) содержать в себе новый музыкальный материал;
- в) быть на уровне изучаемого в классе материала;

II. Задание на установление правильной последовательности: 5 баллов

1. Расположите в правильном порядке действия преподавателя перед чтением с листа:

- а) мысленно представить себе первые такты примера;
- б) настроиться в тональности;
- в) проанализировать структуру примера;
- г) слушать себя во время пения;
- д) бегло просмотреть пример;

Буква ответа: 1) _____ 2) _____ 3) _____ 4) _____ 5) _____

II. Задание на соотнесение

12 баллов

1. Соотнесите формы работы на уроках сольфеджио с их значимостью:

Номер ответа:

- | | | |
|-------------|-------|--------------------------|
| а) Основные | _____ | 1. Интонационные |
| | _____ | 2. Запись диктантов |
| | | 3. Творческие упражнения |

Номер ответа:

- | | | |
|--------------------|-------|---------------------|
| б) Вспомогательные | _____ | 4. Сольфеджирование |
|--------------------|-------|---------------------|

_____ 5. Ритмические
_____ 6. Слуховой анализ

2. Соотнесите музыкальные способности с их характеристикой:

Номер ответа:

а) общие _____ 1. Эмоциональность
_____ 2. Музыкальное творчество 3.
Музыкальный слух

Номер ответа:

б) специальные _____ 4. Чувство ритма
_____ 5. Музыкальная память 6. творческое воображение

III. Задание открытой формы 15 баллов

Продолжите:

1. Относительный слух это _____

2. Абсолютный слух - это _____

3. Перечислить необходимые навыки для работы над чтением с листа:

4. Перечислить тренировочные формы для чтения с листа:

Критерий оценки теста:

«5» - 38 - 41 балл

«4» - 28 - 37 балл

«3» - 10 - 27 баллов

«2» - 0 - 9 баллов

1 правильный ответ - 1 балл.

Перевод баллов в оценку производится по схеме:

«5» - 95% - 100%

«4» - 75% - 95% баллов

«3» - 30% - 75% баллов

«2» - 0 - 30% баллов

3 курс 5 семестр

Знать:

- основные методы обучения, используемые в процессе работы в классе;
- основные системы музыкального воспитания: Карла Орфа, относительной системы сольмизации, «Столбицы»;
- и разработать различные типы приёмных экзаменов;
- различные игры, ритмические упражнения, песни детского репертуара, вокально-интонационные упражнения, методический разбор и сольфеджирование примеров для средних и старших классов, инструменты детского оркестра, принципы транспозиции, подбора аккомпанементов, экзаменационные требования.

Уметь:

- использовать основные положения методов обучения на уроке сольфеджио:
 - в ходе объяснения нового материала;
 - при поиске нового элемента музыкальной речи (на основе уже известного теоретического материала);
 - при нахождении знакомого элемента музыкальной речи в нотном тексте;
 - при подборе музыкальных фрагментов на какой-либо элемент музыкальной речи у одного или разных композиторов;
 - при подборе музыкальных фрагментов на какой-либо элемент музыкальной речи в различных контекстах, с различным выразительным значением;

- при использовании какого-либо элемента музыкальной речи в творческих заданиях;
- при тренировке процесса записи музыкального диктанта, слуховом анализе, в выполнении домашних заданий.
- использовать основные положения систем музыкального воспитания на практике;
- сделать методический разбор учебных пособий;
- составить требования для письменного и устного экзамена по сольфеджио;
- сочинить музыкальный материал для слухового анализа в средних и старших классах;
- подобрать музыкальный материал для движений под музыку и различных игр, тексты для вокальной импровизации;
- изготовить наглядные пособия для урока сольфеджио.

Промежуточная аттестация:

Комплексный экзамен -

проходит по билетам, в который входят разделы:

1. Теоретический вопрос.
2. Методический разбор практических заданий на _____ уроке сольфеджио. Демонстрация навыков работы.
3. Игра на фортепиано небольших сочинений и песен детского репертуара, используемого на уроках сольфеджио.

Вопросы к устному ответу.

1. Методика преподавания сольфеджио. Ее цели и задачи.
2. Музыкальные способности.
3. Музыкальный слух и его развитие.
4. Предмет сольфеджио в ДМШ.
5. Формы работы на уроках сольфеджио.
6. Сольфеджирование и чтение с листа.
7. Вокально-интонационные упражнения.
8. Развитие чувства метроритма.
9. Слуховой анализ.
10. Музыкальный диктант.
11. Развитие творческих навыков.
12. Развитие музыкального мышления. Теоретические сведения.
13. Организация учебного процесса.
14. Методы обучения.
15. Системы музыкального воспитания и их использование на уроках сольфеджио в ДМШ.
16. Работа с учащимися разных возрастных групп.

План методического разбора.

1. Место изучаемой темы в поурочном плане.
2. Объяснение теоретического материала.
3. Подбор музыкального материала на изучаемую тему.
4. Навык нахождения изучаемого теоретического материала в нотном тексте.
5. Построение на нотном стане и игра на фортепиано изучаемого теоретического материала на уроке.
6. Подбор номеров для пения по нотам, диктанта, цепочек на слух с использованием изучаемого теоретического материала.
7. Использование изучаемого на уроке теоретического материала в творческих заданиях.

Образцы экзаменационного билета:

Вариант 1

1. Сольфеджирование.
2. Практические задания по развитию творческих способностей учащихся.
3. Игра Д. Шостакович «Вальс-шутка».

Вариант 2

1. Музыкальный диктант (одноголосие).
2. Ритмические игры на уроках сольфеджио.
3. Игра Ф. Шуберт «Немецкий танец».

Вариант 3

1. Музыкальные способности. Развитие музыкального слуха.
2. Работа над интервалами.
3. Игра М.Глинка «Полька».

Критерий оценки устного ответа

(теоретический вопрос, методический разбор темы):

«5»:	при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;
«4»:	при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;
«3»:	знания, продемонстрированные при ответе, не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;
«2»:	знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

Критерий оценки выполнения практического задания на фортепиано:

«5»:	исполнение без ошибок, в едином темпе и ритме
------	---

«4»:	исполнение с некоторыми остановками, без ошибок, но с незначительными неточностями
«3»:	исполнение с некоторыми ошибками, но до конца, без значительных остановок
«2»:	исполнение с грубыми ошибками, не доведённое до конца

Список музыкальных примеров к экзамену.

Из сборника: П. Вейс «Ступеньки в музыку» (пособие по сольфеджио) М., 1987.

Раздел IV «Музыка для слушания»

1. М. Глинка «Полька» (с.97)
2. С. Прокофьев «Марш» (с. 102)
3. Д. Шостакович «Вальс-шутка» (с. 103)
4. Белорусская народная полька «Янка» (обр. П. Вейса) (с.104)
5. Чешская народная песня «Аннушка» (обр. В. Рябикова) (с. 105)
6. В. Моцарт менуэт из оп. «Дон Жуан» (с.105)

Из сборника сольфеджио: Ж. Металлиди, А. Перцовская
«Мы играем, сочиняем и поем»
Для дошкольной группы
Учебное пособие
Санкт-Петербург, 1998

1. В. Селиванов «Шуточка» (с.83)
2. Ф. Шуберт «Немецкий танец» (с.80)
3. А. Жилинскис «Латышская народная песня» (№ 77, с.43)
4. Ф. Лещинская «Лошадки» (№ 55, с.31)

Песни

Из сборника: Г.А. Струве
«Ступеньки музыкальной грамотности»

Санкт-Петербург, 1999

1. Моя Россия (сл. Н.Соловьевой)
2. Колобок (сл. В.Татарина)
3. Про козлика (сл. В.Семернина)
4. Веселая песенка (сл. В.Викторова)
5. Мы теперь ученики (сл. К.Ибряева)
6. Елка (сл. Т.Пугачевич)

Из сборника сольфеджио: Ж. Металлиди, А. Перцовская
«Мы играем, сочиняем и поем»

Для дошкольной группы
Учебное пособие
Санкт-Петербург, 1998

1. Песенка про ноты (обр. Ж.Металлиди, № 12, с.9)
2. Что хочется лошадке (муз. Г.Пятигорского, № 79, с.47)
3. Раз, два... (муз. Ж.Металлиди, № 128, с.73)
4. Под горою вырос гриб (муз. Ж.Металлиди, № 101, с.59)

Сборник И.В. Лифиц «Ритмика»
Учебное пособие
Для студентов средних и высших
педагогических учебных заведений
М., 1999

1. Русская народная песня «Как у наших у ворот» (обр. М.Иорданского) (№ 24, 131)
2. А.Гречанинов «Вальс» (№ 36, с.137)
3. А.Даргомыжский «Казачок» (№ 42, с.142)
4. Д.Шостакович «Вальс-шутка» (№ 45, с.145)
5. М.Глинка «Полька» (№ 46, с.147)
6. А.Гедике «Танец» (№ 55, с.153)
7. Ж.Госсек «Гавот» (№ 70, с.162)

Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 01 Педагогическая деятельность
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальности 53.02.07 **Теория музыки**
углубленной подготовки

МДК 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

01.02.04 Методика преподавания ритмики

01.02.04 «Методика преподавания ритмики» - 5,6 семестры.

Зачетно-экзаменационные требования.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет - 6 семестр

Комплексный экзамен - 5 семестр

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен ***знать:***

- современные методики и системы обучения по предмету «Ритмика»;
- основные цели и задачи предмета «Ритмика» в детской музыкальной школе и школе искусств;
- приемы и методы работы с обучающимися на уроках ритмики.

Уметь:

- организовать учебно-воспитательный процесс по предмету «Ритмика»;
- подобрать музыкальный материал к изучаемой теме и его исполнять
- исполнять основные движения (ходьба, бег, танцевальные элементы), гимнастические комплексы, образные упражнения и игры, ритмические рисунки (шумовой оркестр, речевые пьесы), элементарных танцев.

3 курс 5 семестр

Знать:

- историческую справку о ритмике;
- изученные системы и методики ритмического воспитания;

- основные цели и задачи предмета «Ритмика»;
- значение межпредметных связей;
- основные понятия темпа и его видов;
- понятие динамики и динамических оттенков;
- музыкальные формы, основные элементы музыкальной формы;
- методические приёмы для восприятия музыкальных форм;
- понятие ритма и метра, ритмические группировки;
- технику исполнения ритмических рисунков и ритмослогов;
- методические приёмы на формирование осознанного восприятия метра и ритма;
- основные задачи гимнастических комплексов, виды гимнастических комплексов, упражнения гимнастических комплексов.

Уметь:

- анализировать выразительные средства в предложенных произведениях (П.Чайковский «Детский альбом», С.Майкапар «Бирюльки», А.Гречанинов «Бусинки»);
- разработать практические упражнения на формирование осознанного восприятия метра и ритма;
- подобрать музыкальный материал для урока;
- разработать гимнастические комплексы с предметами и без предметов.

Промежуточная аттестация:

Комплексный экзамен -

Проходит в форме индивидуального опроса на знание теоретического и практического материала изученных тем.

Примерные вопросы для устного ответа:

1. «Ритмика» в ДМШ. Цели и задачи предмета.
2. Воспитание восприятия характера музыки. Темп. Динамика.
3. Строение музыкальных произведений.
4. Метроритм.
5. Гимнастические комплексы.

3 курс 6 семестр

Знать:

- основные виды ходьбы, бега, танцевальных движений;
- и освоить содержание образных упражнений и музыкальных игр;
- состав, разновидности шумового оркестра;
- технику игры на шумовых инструментах;
- понятие о речевом музицировании, освоить предложенные речевые пьесы;

- о роли концертмейстера на уроке ритмики;
- определенный набор музыкального материала, (технику его исполнения);
- структуру урока, методику проведения урока;
- отличительные особенности существующих программах по предмету «Ритмика»;
- современные требования к составлению программ (структура программы);
- учебную и методическую литературу (сборники, пособия).

Уметь:

- грамотно и выразительно исполнять основные движения;
- отработать исполнение основных видов ходьбы, бега, танцевальных движений;
- организовать и провести образные упражнения и игры;
- составить комплекс образных упражнений и игр;
- подобрать музыкальный материал для урока;
- исполнять предложенные элементарные танцы;
- составить 1-2 элементарных танца;
- составить 1-2 ритмические партитуры для шумового оркестра с подбором музыкального материала;
- составить 1-2 речевых пьесы;
- планировать и провести урок;
- анализировать предложенные программы по предмету «Ритмика»;
- составлять программу (разные варианты разделов программы).

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет -

1. устный ответ по теоретическому материалу,
2. практический показ основных форм работы.

Примерные вопросы для устного ответа:

1. Исторические сведения о ритмике. Различные системы ритмического воспитания (идеи Ж-Далькроза, К. Орфа, современные отечественные методики).
2. Основные цели и задачи предмета «Ритмика» в детской музыкальной школе и школе искусств.
3. Движение как средство развития осознанного восприятия средств музыкальной выразительности (темп, динамика, метроритм). Основные движения: виды ходьбы, бега, танцевальные движения.
4. Основные задачи гимнастических комплексов как одной из форм работы на уроке ритмики.
5. Элементарный танец как способ формирования пластической культуры и развития координации движения на уроке ритмики.
6. Виды творческого музицирования и формы развития художественно-творческих способностей: шумовой оркестр, образные упражнения и игры, речевое музицирование.

Образец практических заданий:

Вариант 1

- разработка и показ упражнений гимнастического комплекса
- подбор музыкального материала к гимнастическому комплексу

Вариант 2

- разработка речевой пьесы
- подбор музыкального материала к речевой пьесе

Критерий оценки устного ответа

«5»:	при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;
«4»:	при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;
«3»:	знания, продемонстрированные при ответе, не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;
«2»:	знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

Критерий оценки выполнения практического задания и игры на фортепиано:

«5»:	исполнение без ошибок, в едином темпе и ритме
«4»:	исполнение с некоторыми остановками, без ошибок, но с незначительными неточностями
«3»:	исполнение с некоторыми ошибками, но до конца, без значительных остановок
«2»:	исполнение с грубыми ошибками, не доведённое до конца

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 01 Педагогическая деятельность**
основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ)
специальности 53.02.07 **Теория музыки**
углубленной подготовки

УП.01. Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе

1. Требования к умениям и практическому опыту обучающегося

Код	Наименование результата освоения учебной практики
иметь практический опыт:	
ПО 1.1	организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;
ПО 1.2	организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки;
ПО 1.3	организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;
уметь:	
У 1.1	делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;
У 1.2	использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
У 1.3	проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;
У 1.4	использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
У 1.5	планировать развитие профессиональных навыков обучающихся.

2. Контрольные мероприятия

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимся практических заданий.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в VIII семестре.

3. Зачетные требования

Зачёт проводится в форме выполнения практического задания - исполнения на фортепиано (вокальные примеры - с пением) небольшого произведения или фрагмента с последующим комментарием, моделирующим ситуацию учебной или концертной аудитории с учётом её возрастной характеристики и особенностей восприятия.

4. Критерии оценки

«отлично»	исполнение произведения уверенное, в верном характере и темпе, комментарии соответствуют методическим целям, обучающийся демонстрирует владение речью и логикой повествования;
«хорошо»	исполнение произведения содержит некоторые неточности, комментарии в целом соответствуют методическим целям, речь имеет некоторые шероховатости и стилистические ошибки;
«удовлетворительно»	исполнение произведения содержит остановки, текстовые ошибки, комментарии свидетельствуют о понимании методических задач, но сформулированы с затруднениями, демонстрирующими ограниченный словарный запас;
«неудовлетворительно»	исполнение не доведено до конца, комментарии требуют наводящих вопросов, ответы на вопросы неубедительны.

5. Примерные репертуарные списки

- Глинка. Вальс-фантазия (Хрестоматия по музыкальной литературе для ДМШ, вып. 3).
- Глинка. Хор «Родина моя» из оперы «Иван Сусанин» (Хрестоматия по музыкальной литературе для ДМШ, вып.3)
- Прокофьев. «Детская музыка» 2-3 пьесы по выбору.
- Прокофьев. Симфония №7, экспозиция первой части (Хрестоматия по музыкальной литературе для ДМШ, вып. 4).
- Римский-Корсаков. Ария Снегурочки «С подружками» (Хрестоматия по музыкальной литературе для ДМШ, вып. 3).
- Свиридов. «Альбом пьес для детей», 2-3 пьесы по выбору.
- Чайковский. «Времена года» 2-3 пьесы по выбору.
- Чайковский. «Евгений Онегин». Вступление к опере (Хрестоматия по музыкальной литературе для ДМШ, вып.3).
- Шостакович. Симфония №7, экспозиция первой части (Хрестоматия по музыкальной литературе для ДМШ, вып. 4).

Комплект

контрольно-оценочных средств

по профессиональному модулю

ПМ. 01 Педагогическая деятельность

основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ)

специальности 53.02.07 Теория музыки

углубленной подготовки

УП.02. Гармония

1. Требования к умениям и практическому опыту обучающегося

Код	Наименование результата освоения учебной практики
	иметь практический опыт:

ПО 1.1	организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;
ПО 1.2	организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки;
ПО 1.3	организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;
уметь:	
У 1.1	делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;
У 1.4	использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
У 1.5	планировать развитие профессиональных навыков обучающихся.

2. Контрольные мероприятия

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимся практических заданий.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в VIII семестре.

3. Зачетные требования

На зачете студент должен выполнить два практических задания:

- 1) составление тональных планов модуляций в тональности 2 и 3 степеней родства;
- 2) технологический анализ фрагментов сложного гармонического развития с листа на скорость (в ограниченное время).

4. Критерии оценки

«отлично»	1) названы все возможные планы, выбраны наиболее удобные;
------------------	---

	2) все элементы гармонического языка определены точно, время выполнения до 2 мин.
«хорошо»	1) названы не все возможные планы, допущены ошибки в выборе; 2) в анализе элементов гармонического языка допущено 1-2 неточности, время выполнения до 4 мин.
«удовлетворительно»	1) названы не все возможные планы, план модуляции выбран неверно; 2) в анализе элементов гармонического языка допущено 3-4 неточности, время выполнения до 6 мин.
«неудовлетворительно»	1) планы модуляции определены неверно; 2) в анализе элементов гармонического языка допущено более 5 ошибок, время выполнения более 7 мин.

4. Примерные списки для гармонического анализа:

- Шопен. Прелюдия №9, 2-е предложение
- Чайковский. Сцена письма, вступление
- Лист. Сонет Петрарки №104, вступление
- Брамс. Интермеццо op.117 №2, 1 период.

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 01 Педагогическая деятельность**
основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ)
специальности 53.02.07 **Теория музыки**
углубленной подготовки

УП.03. Анализ музыкальных произведений

1. Требования к умениям и практическому опыту обучающегося

Код	Наименование результата освоения учебной практики
иметь практический опыт:	
ПО 1.2	организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки;
ПО 1.3	организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;
уметь:	
У 1.1	делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;
У 1.3	проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;
У 1.4	использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
У 1.5	планировать развитие профессиональных навыков обучающихся.

2. Контрольные мероприятия

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимся практических заданий.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в VI семестре.

3. Зачетные требования

На зачете студент должен выполнить два практических задания:

- 1) выполнение тестового задания по одной из ранее пройденных тем;
- 2) доклад по теме учебной программы.

Пример тестового задания.

Соотнесите название произведения с его структурой:

Произведение	Бук ва отв ета	Структура

1. Чайковский «Утренняя молитва»		а) простая двухчастная форма с включением
2. Бетховен Соната №1 Менуэт I часть		б) сложный период
3. Моцарт. Симфония №40, 11ч, нач. тема		в) простая двухчастная форма типа А+Б
4. Моцарт Симфония №40, ГУч. начальная тема		г) период ненормативный по составу (3 предложения)
5. Чайковский «Шарманщик поёт»		д) простая трехчастная форма с серединой типа разработочное развитие и с динамической репризой
6. Шопен Прелюдия №9		е) ненормативный период с дополнением

Критерий оценки: 1 правильный ответ - 1 балл: 6 б. «5»; 5 б. «4»; 3-4 б. «3»; 0-2 б. «2»

Примерные темы докладов :

- Строение периодов в медленных частях (или скерцо) фортепианных сонат Бетховена (1-15).
- Период и его взаимодействие с другими формами на примере прелюдий Шопена и Скрябина.
- Особенности простых форм в Consolationas Ф.Листа.

4. Критерий оценки:

«отлично»	Тестовое задание: набрано 94-100%; доклад соответствует целям и задачам дисциплины, содержание соответствует заявленной теме, сделан грамотный анализ музыкального произведения его структурных особенностей и средств музыкальной выразительности, сделаны выводы, подача материала уверенная, убедительная, ответы на вопросы чёткие, свидетельствуют о понимании изучаемого вопроса.
«хорошо»	Тестовое задание: набрано 75-94%; доклад в целом соответствует заявленной теме, сделан достаточно грамотный и содержательный анализ, допущены 1-2 ошибки, небрежности или неточности в виде описок; ответы на вопросы вызывают некоторые затруднения.
«удовлетворительно»	Тестовое задание: набрано 50-75%; оформление доклада не во всём соответствует требованиям, текст написан небрежно, содержание в аналитической части раскрыто не полностью; в представлении материала преобладает зачитывание. Ответы на вопросы выявляют понимание проблем.
«неудовлетворительно»	Тестовое задание: набрано 0-50%; оформление

тельно»	доклада не соответствует требованиям, отсутствуют знания по теме, в подаче материала только зачитывание, при собеседовании ответы на вопросы неудовлетворительны, свидетельствуют о неспособности изложить в грамотной форме свои мысли.
----------------	--

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 01 Педагогическая деятельность**
основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ)
специальности 53.02.07 **Теория музыки**
углубленной подготовки

УП.04. Полифония

1. Требования к умениям и практическому опыту обучающегося

Код	Наименование результата освоения учебной практики
иметь практический опыт:	
ПО 1.1	организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;
ПО 1.2	организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки;
ПО 1.3	организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;
уметь:	
У 1.3	проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;
У 1.4	использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
У 1.5	планировать развитие профессиональных навыков обучающихся.

2. Контрольные мероприятия

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимся практических заданий.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в VIII семестре.

3. Зачетные требования

Исполнение на фортепиано фуг, написанных обучающимся предварительно в процессе прохождения УП Полифония, с последующим полифоническим анализом.

4. Критерии оценки

«отлично»	Выразительное исполнение в темпе, содержащее минимум неточностей (1-2), анализ полный, не содержит ошибок.
«хорошо»	Выразительное исполнение в темпе, небольшое количество неточностей (3-4), анализ полный,

	содержит некоторые неточности.
«удовлетвори- тельно»	Невыразительное исполнение, темп не выдержан, 5-6 неточностей и ошибок, анализ выполнен с ошибками.
«неудовлетвори- тельно»	Невыразительное исполнение, темп не выдержан, более 7 неточностей и ошибок, анализ поверхностный, обнаруживает незнание терминологии.

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 01 Педагогическая деятельность**
основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ)
специальности 53.02.07 **Теория музыки**
углубленной подготовки

УП.05. Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе

1. Требования к умениям и практическому опыту обучающегося

Код	Наименование результата освоения учебной практики
иметь практический опыт:	
ПО 1.1	организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;
ПО 1.2	организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки;
ПО 1.3	организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;
уметь:	
У 1.1	делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;
У 1.2	использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
У 1.3	проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;
У 1.4	использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
У 1.5	планировать развитие профессиональных навыков обучающихся.

2. Контрольные мероприятия

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателями в процессе выполнения обучающимся практических заданий.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в VIII семестре.

3. Зачетные требования

Зачёт проводится в двух формах:

1) выполнение практического задания (одно задание в билете по одному из направлений - см. репертуарный список);

2) устная презентация ранее выполненного задания (реферат, методическое пособие и т.д.).

Форма зачёта выбирается студентом. При выборе формы практического

задания направление заданий избирается на усмотрение ведущих преподавателей.

1) Практическое задание:

а) целостный анализ на слух произведения в простой (1-, 2-, 3-частной) форме;

б) подбор сопровождения к заданной мелодии с последующим исполнением;

в) исполнение на фортепиано небольшого произведения и методические комментарии, соответствующие требованиям урока ритмики, с описанием движений, их смены в соответствии с разделами музыкального произведения.

2) Устная презентация ранее выполненного письменного задания с последующим собеседованием. Примеры письменных заданий:

а) реферат, раскрывающий проблемы методического характера, например: «Интонационные упражнения в начальном курсе сольфеджио», «Развитие слуха на уроках сольфеджио»;

б) составление учебного пособия, например: «Кроссворды по музыкальной грамоте для начального курса сольфеджио в ДМШ».

4. Критерии оценки:

1) Практическое задание:

«отлично»	а) анализ выполнен без ошибок: определены форма, повторы, тональный план, особенности использования альтерации; б) сопровождение подобрано в соответствующей фактуре с учётом особенностей мелодического и гармонического содержания; в) исполнение произведения уверенное, в верном характере и темпе, комментарии соответствуют методическим целям.
«хорошо»	а) анализ выполнен с небольшими неточностями в определении аккордов и нюансов формы; б) подбор сопровождения в целом верный, вызывает замечания по фактуре; в) исполнение произведения содержит некоторые неточности, комментарии в целом соответствуют методическим целям.
«удовлетворительно»	а) в анализе допущены ошибки в определении аккордов, видов модуляций и альтераций; б) сопровождение подобрано с ошибками в выборе аккордов; в) исполнение произведения содержит остановки, текстовые ошибки, комментарии свидетельствуют о

	понимании методических задач, но сформулированы с затруднениями
«неудовлетворительно»	а) анализ выполнен с ошибками в определении тонального плана, аккорды не определены, б) в сопровождении гармонизация мелодии выполнена неверно; в) исполнение не доведено до конца, комментарии требуют наводящих вопросов, ответы на вопросы неудовлетворительны.

2) Устная презентация:

«отлично»	Работа соответствует целям и задачам дисциплины, содержание соответствует заявленной теме, изучен достаточный (не менее 5) объём литературы, демонстрирующий способность к работе с литературными источниками, подача материала уверенная, убедительная, ответы на вопросы чёткие, свидетельствуют о понимании изучаемого вопроса.
«хорошо»	Работа в целом соответствует заявленной теме, изучен достаточный (не менее 5) объём литературы, демонстрирующий способность к работе с литературными источниками, подача материала и ответы на вопросы вызывают некоторые затруднения.
«удовлетворительно»	Оформление работы не во всём соответствует требованиям, объём литературы менее 5 наименований; умение извлекать и перераспределять информацию, соответствующую поставленной цели, продемонстрировано слабо; в представлении материала преобладает зачитывание. Ответы на вопросы выявляют понимание проблем.
«неудовлетворительно»	Оформление работы не соответствует требованиям, объём литературы 1-2 наименования, в подаче материала только зачитывание, при собеседовании ответы на вопросы неудовлетворительны.

5. Примерный репертуарный список

- Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. - М., 1972
- Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. - М., 1966
- Бромлей К., Темерина Н. Русские народные песни. - М., 1972
- Драгомиров П. Учебник сольфеджио. - М., 1965
- Качалина Н. Сольфеджио, вып. 1. - М., 1981; Вып. 2. - М., 1982; Вып. 3. - М., 1983
- Кириллова В. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Диатоника.

- М., 2001

- Кириллова В., Попов В. Сольфеджио, ч.1 - М., 1986
- Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио . - М., 1983
- Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. - М., 1974
- А. Рубец. Сольфеджио. - М., 1972
- Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио. - М., 1958
- Ю. Чичков. Марш.
- Сборник: И.В. Лифиц. Ритмика. Учебное пособие. М., 1999:
- А. Гречанинов «Вальс» (№ 36, с.137)
- Чешская народная песня «Аннушка» (№ 88, с.171)
- Ф. Шуберт «Экосез As-dur» (№ 6, с.117)
- Гедике «Танец e-moll» (№ 55 с. 153)
- Д. Шостакович «Марш До мажор» (Детская тетрадь).

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 01 Педагогическая деятельность
основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ)
специальности 53.02.07 Теория музыки
углубленной подготовки**

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)

ПП.01 Педагогическая практика

1. Результатом освоения программы практики является сформированность у обучающихся общих и профессиональных компетенций: ОК 1 - ОК 9, ПК 1.1 - ПК 1.8, дополнительной профессиональной компетенции ПК 1.9, а также приобретение практического опыта:

Код	Требования к практическому опыту обучающегося
иметь практический опыт:	
ПО 1.1	организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;
ПО 1.2	организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки;
ПО 1.3	организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей.

2. Контрольные мероприятия

Текущий контроль успеваемости осуществляется руководителем практики в процессе выполнения обучающимся практических заданий, а также председателем ПЦК «Теория музыки» в форме проверки дневника практики.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в VIII семестре.

3. Зачетные требования

Зачет выставляется на основании документов, подтверждающих освоение обучающимся программы практики: дневника студента- практиканта, отчета обучающегося о прохождении практики, аттестационного листа руководителя практики о результатах освоения обучающимся программы практики.

4. Критерии оценки

«зачтено»

- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики, в объеме не менее 1 недели (36 часов);

- наличие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;

- наличие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителя практики;

«не зачтено»

- отсутствие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики;
- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий в объеме менее 1 недели (36 часов);
- отсутствие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;
- отсутствие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителя практики.