

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МДК.01.02
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
СОЛЬФЕДЖИО И РИТМИКИ**

Для специальности **53.02.07** Теория музыки;
углубленного уровня подготовки, форма обучения - очная.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **53.02.07** Теория музыки.

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Воркутинский музыкальный колледж».

Разработчик: Суханова Екатерина Алексеевна, преподаватель (ПЦК Теория музыки) ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж».

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК «Теория музыки» ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж».

от «18» 01 20 16 г.

Протокол № 5

Председатель ПЦК _____ (Е.А. Суханова)

подпись

Рабочая программа утверждена на заседании МС ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

от «30» января 20 16 г.

Протокол № 1

Заведующий учебной частью _____ (Д.А. Слепокуров)

подпись



© ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО **53.02.07** Теория музыки

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина в составе МДК 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель учебной дисциплины:

подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основами учебно-методического обеспечения учебного процесса и готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей музыкально-теоретических дисциплин, ритмики и фортепиано в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

Задачи курса:

формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;

ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом; изучение классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических предметов, ритмики и фортепиано; формирование собственных приемов и методов преподавания;

ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока в классах музыкально-теоретических дисциплин;

ознакомление с литературой и методическими пособиями по музыкальному образованию и воспитанию детей;

изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей; овладение различными методами и приемами работы с детьми.

В результате прохождения курса студент должен

уметь:

организовать обучение учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организовать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

организации обучения учащихся по музыкально-теоретическим дисциплинам, ритмике.

делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; использовать теоретические сведения о личности и

межличностных отношениях в педагогической деятельности;

использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

планировать развитие профессиональных навыков, обучающихся;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);

профессиональную терминологию.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 139 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 91 часов;

самостоятельной работы обучающегося 48 часа.

Промежуточная аттестация 4 семестр в форме контрольного урока, итоговая аттестация в форме экзамена в 5 семестре.

Часы 8 семестра предназначены для подготовки к Государственному экзамену с промежуточной аттестацией в форме контрольного урока в 8 семестре.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины Методика преподавания сольфеджио и ритмики

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	
Раздел 1. Введение. Музыкальный слух и его компоненты.		4	1
Тема 1.1. Методика, ее цели и задачи.	Содержание учебного материала 1. Сущность понятия «методика». 2. Цели и задачи методики.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение теоретического материала	1	
Тема 1.2. Психофизиологические особенности музыкального слуха	Содержание учебного материала 1. Музыкальный слух – способность воспринимать, представлять и осмысливать музыкальные впечатления. 2. Слух абсолютный и относительный. Различные формы их проявления и разновидности.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение теоретического материала. Решение задач.	2	
Раздел 2 Предмет «Сольфеджио» в его историческом развитии		4	
Тема 2.1. Историческое развитие сольфеджио в Западной Европе.	Содержание учебного материала 1. Относительная и абсолютная нотация. 2. Основные направления в области преподавания сольфеджио до XX века.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение теоретического материала. Сравнительный анализ пособий по сольфеджио Керубини и Рамо.	1	<i>Тема</i>
Тема 2.2. Историческое развитие сольфеджио в России	1. Связь сольфеджио с практикой хорового пения в России. Первые учебники сольфеджио (А. Рубец, Н. Ладухин, М. Климов и др.). 2. Деятельность выдающихся русских музыкантов М. Глинки, А. Варламова, В. Одоевского, Е. Давыдовой, И. Дубовского, И. Способина и др., посвященные вопросам развития музыкального слуха.	2	

	Самостоятельная работа обучающихся Освоение теоретического материала. Сравнительный анализ пособий по сольфеджио А. Рубца и Н. Ладухина.	1	
Раздел 3. Методические принципы развития мелодического слуха на ладовой основе		12	
Тема 3.1. Интонационный слух как компонент музыкальных способностей.	Содержание учебного материала 1. Мелодический слух – способность воспринимать и правильно воспроизводить мелодию. 2. Чувство лада – основа восприятия взаимосвязи звуков в мелодии, логики построения музыкальной мысли, формообразующих элементов (мотив, фраза).	4	
	Самостоятельная работа студентов Освоение теоретического материала.	1	
Тема 3.2. Работа над диатоникой	Содержание учебного материала 1. Интонационные упражнения. 2. Роль художественного материала в воспитании ладового слуха. 3. Анализ музыкальных примеров различной трудности.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение теоретического материала. Подбор музыкальных примеров, содержащих те или иные мелодические и ритмические обороты: для разучивания; чтения с листа, пения с аккомпанементом. Подбор двухголосных примеров различного типа: канон, параллельное движение голосов. Запись вокально-интонационных упражнений, спетых в классе. Самостоятельное составление упражнений различной трудности и назначения.	2	
Тема 3.3. Работа над внутритональным и модуляционным	Содержание учебного материала 1. Интонационные упражнения. 2. Роль художественного материала в воспитании ладового слуха. 3. Анализ музыкальных примеров различной трудности.	4	

хроматизмом	<p>Самостоятельная работа обучающихся Освоение теоретического материала. Подбор музыкальных примеров, содержащих те или иные мелодические и ритмические обороты: для разучивания; чтения с листа, пения с аккомпанементом. Подбор двухголосных примеров различного типа: канон, параллельное движение голосов. Запись вокально-интонационных упражнений, спетых в классе. Самостоятельное составление упражнений различной трудности и назначения.</p>	2	
Раздел 4. Методика работы над развитием чувства метроритма.		10	
Тема 4.1. Методические основы работы над воспитанием чувства метроритма	<p>Содержание учебного материала 1. Методические основы работы – опора на двигательные ощущения учащихся при изучении ритма на начальном этапе обучения; воспитание чувства метра (размера, темпа, соотношения длительностей). 2. Значение тактирования и дирижирования. 3. Проработка отдельных ритмических групп, оборотов.</p>	4	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Освоение теоретического материала. Составление упражнений по проработке различных ритмических групп и оборотов.</p>	2	
Тема 4.2. Типы ритмических упражнений	<p>Содержание учебного материала 1. Простукивание ритмического рисунка знакомой или прозвучавшей мелодии; 2. воспроизведение ритмического рисунка, исполненного педагогом; по нотному тексту; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием и без него. 3. Ритмические оstinato как сопровождение к пению. 4. Двух и трехголосные ритмические упражнения, каноны</p>	6	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Освоение теоретического материала. Составление упражнений по проработке различных ритмических групп и оборотов.</p>	2	
Раздел 5. Музыкальный диктант и методики его проведения.		8	

Тема 5.1. Процесс записи музыкального диктанта	Содержание учебного материала 1. Значение настройки, количество проигрываний, формы проверки. Требования к исполнению. 2. Использование специальных сборников. Сочинение диктантов педагогом.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение теоретического материала. Подбор из музыкальной литературы или сочинение нескольких мелодий для диктантов различных типов; для младших и старших классов.	2	
Тема 5.2. Разновидности музыкального диктанта.	Содержание учебного материала Разновидности музыкального диктанта: устный, графический, ритмический, тембровый. Диктант с предварительным разбором, проверочный. Запись интервальной и аккордовой последовательности.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор из музыкальной литературы или сочинение нескольких мелодий для диктантов различных типов; для младших и старших классов. Анализ нескольких предложенных педагогом мелодий с точки зрения их трудности и целесообразности использования в различных формах работы.	2	
Контрольный урок		2	
Раздел 6 Развитие гармонического слуха		4	
Тема 6.1. Составляющие гармонического слуха.	Содержание учебного материала 1.Функциональное значение аккордов. 2.Фоническое значение аккордов. 3.Логика последования аккордов.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение теоретического материала. Сочинение аккордовых последовательностей разной степени сложности.	1	
Тема 6.2. Роль слухового анализа в развитии гармонического слуха.	Содержание учебного материала 1.Слуховой анализ – навык, необходимый для успешного обучения игре на инструменте, пения с листа, записи диктантов, творческой работы. 2. Целостный анализ. Воспитание навыка целенаправленного слушания музыкальных произведений. 3. Накопление основных музыкальных понятий на основе живых музыкальных впечатлений.	2	

	Самостоятельная работа обучающихся Освоение теоретического материала. Исполнение на фортепиано нескольких произведений (или отрывков), предназначенных для слухового анализа в младших и старших классах. Составление или подбор из литературы нескольких примеров для анализа на слух пройденных по программе элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, цепочки и т.д.)	2	
Раздел 7 Организация занятий		2	
Тема 7.1. Организация занятий с учетом возрастных особенностей и специальности учащихся.	Содержание учебного материала 1. Зависимость выбора методов работы от возрастных особенностей учащихся. 2. Особенности специальности учащихся как фактора, влияющего на выбор методов преподавания сольфеджио.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение теоретического материала. Конспект 9 главы «Методики преподавания сольфеджио» Е. Давыдовой.	1	
Раздел 8. Приемы работы над интонационными упражнениями.		8	
Тема 8. 1. Развитие чувства лада	Содержание учебного материала 1. Воспитание восприятия, понятие тональности, вводного тона. 2. Тональные секвенции. 3. Переменный лад. 4. Внутритональный и модуляционный хроматизм.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение теоретического материала. Сочинение тональных секвенций. Подбор материала для освоения хроматизма и модуляции	2	
Тема 8.2. Развитие интонационной точности слуха.	Содержание учебного материала 1. Вокально-физическое ощущение ширины интонации. 2. Транспонирование. 3. Многоголосные упражнения.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение теоретического материала. Подбор материала для работы над чистотой интонации.	2	
Раздел 9 Работа в подготовительных группах		8	

Тема 9.1. Особенности работы в подготовительных группах	Содержание учебного материала 1. Овладение элементами музыкальной грамоты. 2. Игра на детских музыкальных инструментах (барабан, бубны, треугольник, ложки, погремушки, металлофоны, ксилофоны и т. д.). 3. Разучивание сказок, детской оперы. Рисование.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение теоретического материала. Подбор произведений для слушания музыки, ходьбы под нее, игр.	1	
Тема 9.2. Организация работы в подготовительных группах.	Содержание учебного материала 1. Специфика работы в дошкольных группах. Игровое начало, увлекательность, доступность художественного материала. 2. Формы работы: слушание музыки, пение, игры, ритмика.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение теоретического материала. Подбор произведений для слушания музыки, ходьбы под нее, игр.	1	
Раздел 10. Современные методики преподавания сольфеджио.		6	
Тема 10.1.	Содержание учебного материала 1. Два основных метода практики преподавания: сообщающий и метод обучения на примере подражания. 2. Сенсорно-моторный метод Э. Далькроза. 3. Развитие сенсорно-моторного метода на уроках ритмики и сольфеджио.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение теоретического материала.	1	
Тема 10. 2. Болгарский метод «столбика»	Содержание учебного материала 1. Основатели метода – Б. Тричков, В. Мирчев, П. Бояджиев. Три значения термина «столбика»: метод, наглядное пособие – чертеж, гамма. 2. Главная задача метода – развитие координации слуха и голоса. 3. Задача подготовительного этапа – развитие слуха и голоса. Воспитание чувства ритма. 4. Наглядность при работе по методу. Значение болгарского метода.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение теоретического материала.	1	
Тема 10.3. Метод относительной сольмизации	Содержание учебного материала 1. Метод относительной сольмизации - метод Кодая (релятивная система). 2. Знакомство со ступенями лада на основе наглядного пособия «лесенка». 3. Импровизация как неотъемлемая часть занятий.	2	

	Самостоятельная работа обучающихся Освоение теоретического материала.	1	
Раздел 11. Повторение		2	
Экзамен		2	
Раздел 12. Введение. Система работы на уроках ритмики.		6	
Тема 12.1. Введение	Содержание учебного материала 1. Предмет «Ритмика», его цели и задачи. 2. Значение музыкально-двигательных упражнений	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение теоретического материала.	1	
Тема 12.2. Система работы на уроках ритмики	Содержание учебного материала 1. 3 этапа обучения. 2. Первый этап – подражание детей образцу исполнения движений педагогом в процессе совместной деятельности. 3. Второй этап – развитие самостоятельности детей в исполнении композиции и других упражнений. 4. Третий этап – подведение детей к творческой интерпретации музыкального произведения, развитие его способности к самовыражению в движении под музыку.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение теоретического материала.	1	
Раздел 13. Основные движения и упражнения на уроках ритмики		22	
Тема 13.1. Исходные положения. Виды прыжков, шага и бега.	Содержание учебного материала 1. Исходные положения: основные положения стоя, положение руки на поясе, руки в стороны, руки вперед, вверх, руки в стороны – вверх, вперед вверх. 2. Виды шага и бега. 3. Виды прыжков.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение теоретического материала. Подбор музыкального материала для различных движений.	2	

Тема 13.2. Элементы плясок и танцев	1.Притопы. Притопы одной ногой, притопы двумя ногами поочередно, переменные притопы. 2.Боковой галоп. Шаг польки. Выставление ноги вперед на пятку или на носок. Прыжки выбрасывая ноги вперед. 3.Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, шаг с притопом на месте, переменный, шаг с подскоком, полуприседание с вставлением ноги на пятку, присядка.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение элементов плясок и танцев. Подбор музыкального материала.	2	
Тема 13.3. Движения рук	Содержание учебного материала 1. Работа над плавными движениями рук. 2. Устранение типичных недостатков при выполнении движений.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение движений рук. Подбор и разучивание музыкального материала.	2	
Тема 13.4. Основные пространственные построения и передвижения	Содержание учебного материала 1. Построения: колонна, колонна парами, шеренга, цепочка, круг, два концентрических круга. 2. Пары: разнообразные положения пляшущих. 3. «Стайка», противоход колонны, «змейки».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение основных пространственных построений и передвижений. Подбор и разучивание музыкального материала.	2	2
Тема 13.5. Требования к подбору движений. Контроль за самочувствием детей.	Содержание учебного материала Критерии отбора движений: <ol style="list-style-type: none"> 1. Доступность двигательным возможностям детей (с точки зрения координации движений, ловкости, точности, пластичности); 2. Ясность содержания игрового образа (например, для младших – мир игрушек, окружающей природы, персонажи популярных мультфильмов, для старших – герои волшебных сказок, переживания различных состояний и т.д.); 3. Разнообразие. 4. Контроль за самочувствием детей. 	4	

	Самостоятельная работа обучающихся Освоение теоретического материала. Подбор движений для постановки сценки (по выбору обучающегося).	4	
Тема 13.6. Упражнения	Содержание учебного материала 1. Ходьба. 2. Бег. 3. Подскоки.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение упражнений. Подбор музыкального материала.	1	
Тема 13.7. Пляски и танцы.	Содержание учебного материала 1.Пляска в кругу, парный танец. 2.Танец зайчат, «хлопушки», танец кукол, приглашение. 3. Теоретический разбор и практическое усвоение плясок и танцев). материала.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение теоретического материала и танцевальных движений. Подбор музыкального материала.	1	
Тема 13.8. Упражнения с мячом.	Содержание учебного материала 1.Передача мяча; подбрасывание мяча низко и высоко; игра с мячом – бросок об пол; игра с мячом по одному и парами. 2.Теоретический разбор и практическое усвоение упражнений и игр.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение теоретического материала, упражнений и игр.	1	
Раздел 13.9.		4	
Игры	Содержание учебного материала 1. Игра с цветными флажками: «Зайцы и медведь», «Бездомная кукушка», «Карусель», «Метелица», «Поедем на каток», «Игра в большой мяч». 2. Теоретический разбор и практическое усвоение игр.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение теоретического материала, упражнений и игр.	1	
Раздел 14. Обучение детей различного возраста.		6	

Тема 14.1. Обучение детей 5-6 лет.	Содержание учебного материала 1. Психофизиологические особенности 5-6-летнего возраста. 2. Особенности развития музыкальности, двигательных качеств и умений, творческих способности.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение теоретического материала.	1	
Тема 14.2. Обучение детей 6-7 лет.	Содержание учебного материала 1. Психофизиологические особенности 5-6-летнего возраста. 2. Особенности развития музыкальности, двигательных качеств и умений, творческих способности.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение теоретического материала.	1	
Тема 14.3 Обучение детей 10-12 лет.	Содержание учебного материала 1. Психофизиологические особенности 8-10-летнего возраста. 2. Особенности развития музыкальности, двигательных качеств и умений, творческих способности.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение теоретического материала.	1	
Раздел 15. Обзор методических пособий. Вспомогательный инвентарь, используемый в упражнениях		4	
Тема 15.1. Обзор методических пособий.	Содержание учебного материала 1. Различные типы учебных пособий. 2. Критерии определения ценности пособия, его достоинств, недостатков. 3. Возможности использования различных пособий в работе.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение теоретического материала. Сравнительный анализ пособий по ритмике.	1	
Тема 15.2. Вспомогательный инвентарь	Содержание учебного материала 1. Критерии выбора вспомогательного инвентаря. 2. Работа с детским шумовым оркестром.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение теоретического материала. Освоение навыков игры на шумовых инструментах.	1	
Контрольный урок		2	

Примерная тематика курсовой работы (проекта) <i>(если предусмотрены)</i>	нет	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрены)</i>	нет	
Всего	139	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета;

Оборудование учебного кабинета: стол, стул, доска, фортепиано, парты, стулья.

Технические средства обучения: аудиопроигрыватель CD-дисков, видеопроигрыватель CD-дисков.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ – М., 1975.
2. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ – М., 1977.
3. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио – М., 1986.
4. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ – М., 1976.
5. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ – М., 1978.
6. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ – М., 1981.
7. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио М., 1978.
8. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио – Л., 1970.
9. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств – М., 1984.
10. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества: Сборник статей. Сост. А. Готсдинер –Л., 1980.
11. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио – М., 1962.
12. Теплов Б. Психология музыкальных способностей М.. 1961.

Дополнительные источники

1. Бехтеев В.М. Основы учения о функции мозга. – СПб., 1995. Т. 5, 7.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., Просвещение, 1967
3. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. – М., Просвещение, 1985
4. Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. СПб, 1998
5. Запорожец А.В. Развитие произвольных движений. М., 1960
6. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей. Вопросы психологии. – 1961. № 1. с. 119-132.
7. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. –М., Музыка, 1972.
8. Кречмер Ф. Строение тела и характер. – М., 1995.
9. Кручинин В.А. Ритмика в специальной школе. Методические рекомендации.

- Педагогическое общество РСФСР, Горьковское отделение, 1990.
10. Лисицкая Т. Пластика, ритм. – М., Физкультура и спорт, 1985.
11. Раевская Е.П. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. – М., 1991.
12. Розенбаум Д.А. Когнитивная психология и управление движением: сходство между вербальным и моторным воспроизведением. // Управление движениями. – М., 1990.
13. Ротэрс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., Просвещение, 1989.
14. Руднева С.Д., Пасынков А.В. Опыт работы по развитию эстетической активности методом музыкального движения // Психологический журнал. – 1982 – Т. 3 - № 3. – с. 84-92.
15. Сеченов И.М. Избранные философские и психологические произведения. – М., 1974.
16. Теплов Б.М. Избранные труды. Т. 1: Психология музыкальных способностей. – М., 1985.
17. Фарфель В.С. Развитие движений у детей школьного возраста. – М., 1959.
18. Фильденкрайз М. Осознание через движение. – М., 1994.
19. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. М., Музыка, 1987.
20. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Ходьба. Упражнения. Игры. Танцы. Историческое пособие. – М., Дрофа, 1998.
21. Шевченко Ю.С. Музыкотерапия детей и подростков // Психокоррекция: теория и практика. – М., 1995.
22. Шушкина З. Ритмика. – М., Музыка, 1976.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоенные умения: организовать обучение учащихся с учетом базовых основ педагогики;</p> <p>организовать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> <p>организации обучения учащихся по музыкально-теоретическим дисциплинам, ритмике.</p> <p>делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;</p> <p>использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;</p> <p>планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;</p> <p>Усвоенные знания</p> <p>основы теории воспитания и образования;</p> <p>психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>требования к личности педагога;</p> <p>основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;</p> <p>наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);</p> <p>профессиональная терминология.</p>	<p>По окончании 4 и 6 семестров предусмотрены зачеты, по окончании 7 семестра - экзамен</p>