

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МДК.01.02
**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Для специальности **53.02.07** Теория музыки;
углубленного уровня подготовки, форма обучения - очная.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) **53.02.07** Теория музыки;

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Воркутинский музыкальный колледж».

Разработчик: Семенова Ольга Сергеевна, преподаватель (ПЦК Теория музыки) ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»).

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК «Теория музыки» ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж».

от «18» 01 20 16 г.

Протокол № 3

Председатель ПЦК _____ (Е.А. Суханова)

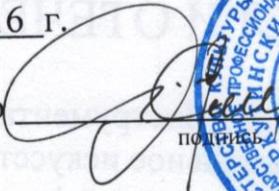

подпись

Рабочая программа утверждена на заседании МС ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

от «30» января 20 16 г.

Протокол № 1

Заведующий учебной частью _____ (Е.А. Слепокуров)


подпись



© ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение методической литературы

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины МДК.01.02 Изучение методической литературы разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в цикл профильных учебных дисциплин

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель курса:

В комплексе дисциплин узкой специализации для специальности «Теория музыки» предмет «Изучение методической литературы» в воспитательном отношении – важный раздел этого цикла.

Учащиеся теоретического отделения должны быть наиболее эрудированными музыкантами, знать не только образцы музыкальной классики, биографии композиторов, но и более широко знакомиться со стилевыми течениями, понимать исторические пути развития музыки разных стран, процессы обогащения различных музыкальных культур.

Предлагаемый курс носит ознакомительный характер. Учащиеся должны получить представление о разнообразии форм и жанров музыковедческой литературы, а также первоначальные навыки музыкально-литературной работы. Поэтому часть предлагаемого курса строится на основе уже существующего предмета «Основы музыкальной критики».

Программа рассчитана на 32 часа: 7 семестра по 2 часа в неделю.

В результате изучения данного предмета учащиеся осваивают более широкий круг дополнительной литературы по теории, анализу музыкальных форм, музыкально-критическую литературу, монографии о жизни и творчестве композиторов; знакомятся с различными музыкально-критическими жанрами, развивают навыки написания рецензий, аннотаций, учатся пользоваться справочным аппаратом книги, словарями, справочниками.

Занятия должны предусматривать разнообразные виды творческой работы в сочетании с лекциями и семинарами. В конце каждого семестра проводится контрольный урок, включающий в себя письменную работу аналитического, обзорного или др. плана.

В течение 1 семестра 4 курса учащиеся знакомятся с литературой по зарубежной и русской музыке. Предложенное разделение на разделы в тематическом плане целесообразно принимать как условное. В процессе изучения литературы о

творчестве определенного композитора представляется возможным сразу знакомиться и с монографией, и с интересными и доступными теоретическими работами, посвященными данной теме. В начале курса предлагается проводить уроки в виде лекций, где педагог знакомит учащихся с популярными, занимательными изданиями по музыке, давая образец анализа книги. В дальнейшем учащиеся сами готовят обзор предлагаемой литературы по теме, уроки проводятся как семинарские. В конце семестра на контрольном (зачетном) уроке можно использовать виды письменной работы: обзорный анализ изученной литературы, сравнительный анализ работ на одну тему, рецензия на статью (книгу); в конце курса – рецензия на концерт.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.	Максимальная нагрузка	139 часов
2.	Аудиторная	91 часа
3.	Самостоятельная	48

1. Задачи и предмет изучения методической литературы – анализ и оценка музыкальной жизни, творческих процессов. Публицистический характер и общественная функция критики. Соотношение критики и науки. Объективные критерии художественной критики.
2. Зарождение музыкальной критики в России в XVIII веке. Основные этапы ее развития. Крупные музыкальные критики XIX в.: В. Одоевский, А. Серов, В. Стасов, Ц. Кюи, Г. Ларан, П. Чайковский. Краткая характеристика их важнейших трудов. Музыкальная критика начала XX века: Н. Кошкин, Ю. Энгель, А. Оссовский, Н. Финдейзен, В. Каратыгин, Б. Астафьев. Основные темы и проблемы музыкальной критики.
3. Информация, музыкальный обзор, аннотация к концерту, творческий портрет, рецензия – основные музыкально-критические жанры.
4. Прослушивание в записи и устное обсуждение произведений: определение образно-смыслового содержания, особенностей исполнительской интерпретации, творческой манеры исполнения. Сравнительный анализ исполнения одного произведения разными музыкантами.
5. Ознакомление с литературно-критическим наследием Г. Берлиоза, Р. Вагнера, Ф. Листа, В. Стасова, Б. Астафьева и других.

2.1. Примерный тематический план

Тема	Теория	Практика	Всего	ПГЭ	Самостоятельная работа
1. Введение	2	-	2	1	4
2. Музыкальная критика, её специфика.	6	1	7	2	4
3. Основные жанры музыкальной критики.	6	1	7	2	4
4. Литературная стилистика: лексика, эпитеты, метафоры и т.д.	6	1	7	2	4
5. Музыкальная критика в России	6	1	7	2	4
6. Западно-европейская критика	6	2	8	2	8
Контрольный урок	-	2	2	-	-

7. Анализ концерта	4	1	2	1	4
8. Сравнительный анализ.	4	2	2	1	4
9. Отечественная муз. критика 20 века.	4	2	2	2	4
10. Анализ музыкальных журналов.	4	1	2	1	4
11. «Творческий портрет».	4	1	2	1	4
12. «Рецензия».	4	1	2	1	4
Экзамен:	-	2	2	1	-
ИТОГО:			72	19	48
			91		
			139		

2.2. Содержание курса

Тема 1. Музыкальная критика, ее место в культурной жизни общества. 1

Специфика критики. Критика как оценочное суждение.

Музыкальная критика как область музыкознания, ее специфика, основные черты.

Задачи и предмет музыкальной критики – анализ и оценка преимущественно текущей музыкальной жизни, современных творческих процессов.

Общественная функция художественной критики, ее публицистический характер.

Тема 2. Краткие сведения об основных жанрах музыкальной критики. 1

Информация, музыкальный обзор, аннотация к концерту, анонс, нотногографическая и

библиографическая заметки, творческий портрет, интервью, хроника, репортаж, рецензия, проблемное выступление.

Тема 3. Музыкальная критика как литературное творчество.

Литературная стилистика; средства экспрессивности языка: лексика, эпитеты, сравнения, метафоры, поэтический синтаксис; литературный штамп.

Моделирование реакции читателя при помощи выразительного литературного стиля.

Тема 4. Становление и развитие профессиональной русской музыкальной 1

критики.

Зарождение музыкальной критики в России во второй половине XVIII – начале XIX века. Анализ основных этапов развития музыкальной критики в XIX – начале XX в.

Проблематика и главные направления деятельности музыкальной критики, обусловленные историческим процессом развития русской музыки.

Виднейшие музыкальные критики – публицисты XIX в.: В. Одоевский, А. Серов, В. Стасов, Ц. Кюи, Г. Ларош, П. Чайковский, А. Бородин. Характеристика их деятельности и изучение важнейших трудов.

Музыкальная критика на рубеже XIX – XX веков. Ее представители: Н. Кашкин, С. Кругликов, Ю. Энгель, А. Оссовский, В. Каратыгин, Б. Асафьев и др.

Органы печати. Жанры и формы музыкально – критических работ дореволюционного периода.

Тема 5. Западно - европейская композиторская критика XIX – первой 2 половины XX веков.

Э. Т. А. Гофман – создатель нового вида музыкальной критики. Композиторы – критики эпохи Романтизма. Литература и музыка в критических статьях Р. Шумана и Г. Берлиоза. Журналистская деятельность Ф. Листа. Литературные труды Р. Вагнера. К. Дебюсси о русской музыке и музыкальной жизни Парижа. А. Онеггер – утверждение современного искусства.

Тема 6. Устное обсуждение сольного концерта пианиста, певца, скрипача, 2 симфонического концерта и т. д. Анализ программы концерта с точки зрения стиля, эпохи, индивидуального облика композитора, творческих школ и направлений. Краткая характеристика произведений, их образно – художественное содержание. Особенности трактовки и раскрытия художественного замысла солистом; его творческая манера, своеобразие исполнительского мастерства.

Художественные достоинства и недостатки исполнения. Анализ художественного

мастерства дирижера, его интерпретации произведения. Оценка художественного коллектива.

Тема 7. Сравнительный анализ исполнения одного произведения разными 2 музыкантами.

Определение своеобразия исполнительской трактовки произведения; различие интерпретаций, творческих манер; специфика раскрытия художественного замысла произведения разными исполнителями.

Тема 8. Отечественная музыкальная критика XX века. 2

Преемственность русского классического музыкознания, музыкальной публицистики дореволюционного периода.

Представители советского музыкознания и критики: Б. Асафьев, Б. Ярустовский, Г. Хубов, Ю. Келдыш, И. Соллертинский, Л. Генина, М. Сабина, А. Сохор, Т. Ливанова, Т. Левая, Г. Орджоникидзе и др. Органы печати. Жанры и формы музыкально – критических работ.

Тема 9. Изучение и обсуждение музыкально-критических материалов 2 периодической печати.

Анализ жанров музыкально – критических работ с целью изучения их специфики.

Тема 10. Практическое освоение жанра «Творческий портрет». 2

Задачи и методика написания очерка в жанре «Творческий портрет» об известном композиторе, музыкальном деятеле, возможно о музыкальном деятеле современности с использованием интервью.

Тема 11. Практическое освоение жанра «Рецензия». 2

Задачи и методики написания рецензии. Определение рекомендаций по ее содержанию, общему направлению и форме.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для успешной реализации данной программы необходим кабинет для занятий, оборудованный учебной мебелью (стулья и столы для учащихся, рабочее место педагога, шкаф для литературы, школьная или магнитная доска), музыкальным инструментом (фортепиано), техническими средствами обучения (магнитофон, CD-проигрыватель, телевизор, DVD), а также наличие наглядных, методических пособий, литературы для учащихся и педагога.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

3.3 Список рекомендованной литературы

1. Красовская Л. Занимательная теория музыки.
Головинский С. Книга о музыке.
Зильбернштейн А. Волшебный мир музыки.
Бернштейн А. Концерты для молодежи.
Берни Г. Музыкальные путешествия.
Кац Б. Времена, люди, музыка.
2. Монографии о зарубежных композиторах:
Друскин М. Бах.
Роллан Р. Гендель.
Дубравская. Шютц.
Конен В. Монтеверди.
Кремлев Ю. Гайдн.
Аберт. Моцарт.
Чичерин. Моцарт.
Галь Брамс, Вагнер, Верди (три мира).
Царева Е. Брамс.
Мильштейн Я. Лист.
Вульфийус П. Шуберт.
Белза И. Шопен.
Ворбс Г. Мендельсон.
Левашова О. Григ.
Соловцова Л. Верди
и другие, в том числе популярные мелодии.
3. Монографии о русских композиторах.
Рыцарева М. Березовский.

Ковалев К. Бортнянский.
 Листова Н. Варламов.
 Левашова О. Глинка.
 Пекелис М. Даргомыжский.
 Соловцов А. Римский-Корсаков.
 Хубов Г. Мусоргский.
 Зорина Л. Бородин.
 Соколова О. Рахманинов.
 Рубцова В. Скрябин.
 Дельсон А. Скрябин.
 Ярустовский Б. Стравинский.
 Михайлов М. Лядов.
 Асафьев Б. О музыке Чайковского.
 Корабельникова Е. Танеев
 и другие популярные монографии.

4. Теоретические статьи, очерки, этюды ведущих музыковедов по гармонии, анализу, истории музыки:

Конен В. Этюды о зарубежной музыке.
 Ролан Р. Музыкально-историческое наследие (1-5 т.т.)
 Рыщарева С. Симфония во Франции до Берлиоза.
 Белза И. Пушкин и Мицкевич в истории русской музыки.
 Шнеерсон. Очерки и этюды.
 Конен В. Персел и опера.
 Должанский А. Симфонические произведения Чайковского.
 Ширинян Р. Оперная драматургия Мусоргского.
 Фрид Э. Прошедшее, настоящее и будущее в «Хованщине».
 Мазель. Исследования о Шопене.
 А. Серов. Избранные статьи.
 А. Бородин. О музыке и музыкантах.
 П. Чайковский. Литературно- критическое наследие.
 «Критика и музыкознание». Сборники статей.
 Ливанова Т. Критическая деятельность русских композиторов-классиков.

5. Основы музыкальной критики.

1. Музыкальная критика, ее место в культурной жизни общества
2. Историческое развитие русской музыкальной критики
3. Сведения о жанрах музыкальной критики
4. Исполнительская интерпретация (навыки слухового анализа)
5. Изучение музыкально-критического наследия русских и зарубежных композиторов

Ис-

6. Бронфин Е. О современной музыкальной критике. М.: 1977
7. Кузнецов К. Музыкально-исторические портреты. Биографии композиторов. Избранные страницы их творчества. М., 1937.
8. Кулешов В. История русской критики XVIII – XIX веков. М., 1978.

9. Курьшева Т. Слово о музыке. О музыкальной критике и музыкальной журналистике. М., 1992.
10. Кюи Ц. Избранные статьи. Л., 1952.
11. Кюи Ц. Избранные статьи об исполнителях. М., 1957.
12. Ларош Г. Избранные статьи. Вып. 1-5. М., 1974-1978.
13. Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Изд. 2-е, доп. В 2 книгах. Л., 1987.
14. Ливанова Т. Из истории музыки и музыкознания за рубежом. М., 1981.
15. Ливанова Т. Критическая деятельность русских композиторов-классиков. М., 1950.
16. Ливанова Т. Оперная критика в России. Вып. 1-6 (вып. 1. – совм. с В. Протопоповым). М., 1966-1974.
17. Ливанова Т. Статьи. Воспоминания. М., 1989.
18. Ливанова Т. Стасов и русская классическая опера. М., 1957.
19. Лист Ф. Избранные статьи. М., 1959.
20. Лист Ф. Шопен. Изд. 2-е, перераб. М., 1956.
21. Малер Г. Письма, воспоминания. Изд. 2-е, доп. М., 1968.
22. Одоевский В. Музыкально – литературное наследие. М., 1956.
23. Оссовский А. Музыкально-критические статьи. Л., 1971.
24. Онеггер А. О музыкальном искусстве. Изд. 2-е. Л., 1985.
25. Памяти И. И. Соллертинского. Воспоминания, материалы, исследования. Л., 1978.
26. Проблемы искусствознания и художественной критики. Межвузовский сб. Л., 1982.
27. Прокофьев С. «Автобиография». Изд. 2-е М., 1981.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, и итоговую аттестацию – контрольный урок в конце 7 семестра. Все формы и методы контроля и оценки направлены на подтверждение успешного и планомерного освоения

дисциплины .

Могут быть использованы следующие формы и методы текущего контроля:

- внутриурочные – устный или письменный опрос по пройденному материалу небольшого объема;
- проверка и оценка конспектов учащихся.
- внутрисеместровые – контрольный урок с оценкой по окончании каждой темы;
- в конце 7 семестра проводится контрольный урок в форме ответов на вопросы.

Опрос на уроках проводится регулярно в виде устного ответа, письменной работы.