

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ТУРИЗМА И АРХИВНОГО ДЕЛА РЕСПУБЛИКИ КОМИ  
ВОРКУТИНСКИЙ ФИЛИАЛ ГОСУДАРСТВЕННОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ КОМИ  
«КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ КОМИ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОД 02.04  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА  
(ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)  
для специальностей:**

- 53.02.03** Инструментальное исполнительство (по видам и инструментам);  
**53.02.02.** Музыкальное искусство эстрады (по видам);  
углубленного уровня подготовки, форма обучения - очная.

**ВОРКУТА 2018**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Заведующий филиалом

\_\_\_\_\_ О.В. Обоскалова

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г.

**ОДОБРЕНО:** на заседании

Предметной (цикловой) комиссии

«Теория музыки»

Протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ / Е.А. Суханова/

Рабочая программа учебной дисциплины **ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальностям (углубленной подготовки) **53.02.03** Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); **53.02.02**. Музыкальное искусство эстрады (по видам); **53.02.07**. Теория музыки.

Организация-разработчик: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледжа искусств Республики Коми».

Разработчик О.С. Семенова, преподаватель ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	5
2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины	9
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины	35
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	40

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

### Раздел Музыкальная литература (зарубежная)

**1.1. Область применения примерной программы** Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям СПО (углублённой подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство: **53.02.03** Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании по программе повышения квалификации по направлению Эстетическое воспитание, Музыкальная литература.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** ОД.00. Общеобразовательный учебный цикл, Профильные учебные дисциплины, ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная); Обязательная часть учебных циклов ППССЗ, П.00 Профессиональный цикл, ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины, ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

**1.3.1 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:** В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: **ОД**

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

- **ОП**

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метrorитмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; - работать со звукозаписывающей аппаратурой;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**знать:**

- **ОД**

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства

- **ОП**

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

#### **1.4. Перечень формируемых компетенций: Общие компетенции (ОК) ОК**

**1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

**ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

**ОК 3.** Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

**ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК 5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

**ОК 6.** Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

**ОК 7.** Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

**ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**ОК 9.** Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**ОК 11.** Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

#### **Профессиональные компетенции (ПК)**

**ПК 1.1.** Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

**ПК 1.2.** Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

**ПК 1.3.** Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

**ПК 1.4.** Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

**ПК 1.5.** Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

**ПК 1.6.** Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

**ПК 1.7.** Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

**ПК 1.8.** Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

**ПК 2.2.** Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

**ПК 2.4.** Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

**ПК 2.8.** Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

**1.5.1. В цикле дисциплин ОД**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **540** часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **360** часов;  
самостоятельной работы обучающегося **180** часов.

**1.5.2. В цикле дисциплин ОП**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **105** часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **70** часов;  
самостоятельной работы обучающегося **35** часов.

**В общем по курсу Музыкальная литература (зарубежная и отечественная):**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **645** часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **430** часов;  
самостоятельной работы обучающегося **215** часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Тематический план в цикле дисциплин ОД

Наименование тем	Теория	Практика	Всего
<b>1 курс. 1, 2 семестры.</b>			
Введение	5	3	8
Г. Гендель	3	2	5
И.С. Бах	5	15	20
К.В. Глюк	1	2	3
Й. Гайдн	5	5	10
В.А. Моцарт	5	25	20
Л. Бетховен	7	8	15
Ф. Шуберт	3	5	8
К.М. Вебер	2	2	4
Д. Россини	2	2	4
Ф. Мендельсон	2	5	7
Экзамен	-	-	4
			<b>108 часов</b>
<b>2 курс. 3, 4 семестры.</b>			
Р. Шуман	2	3	5
Ф. Шопен	2	8	10
Г. Берлиоз	1	2	3
Ф. Лист	2	6	8
И. Брамс	2	3	5
Р. Вагнер	8	10	18
Д. Верди	8	10	18
Ш. Гуно	2	3	5
Ж. Бизе	2	6	8
Б. Сметана	2	3	6
А. Дворжак	2	3	6
Э. Григ	5	7	12
Экзамен	-	-	4
			<b>108 часов</b>
<b>3 курс. 5, 6 семестры.</b>			
К.Дебюсси	1	3	4
М.Равель	1	2	3
Русская музыка. Введение.	3	-	3
Русский романс начала XIX в.	1	2	3
М.И. Глинка	3	8	11
А.С. Даргомыжский	1	3	4
Русская музыкальная культура 50-70 г.г. XIX века	3		3
М.А. Балакирев	1	2	3
М.П. Мусоргский	3	9	12
А.П. Бородин	1	8	9
Н.А. Римский-Корсаков	5	15	20

П.И. Чайковский	10	20	30
Экзамен	-	-	3
			<b>108часов</b>
<b>4 курс 7 и 8 семестры</b>			
Музыкальная жизнь России в конце XIXвека	2	1	3
А.К. Глазунов, А.Лядов	1	1	2
С.И. Танеев	1	1	2
Характеристика музыкальной культуры России начала XX в.	1	1	2
А.Н.Скрябин 1871-1915г.	1	1	2
С.В.Рахманинов 1873-1943г.	1	1	2
И.Ф.Стравинский 1882-1971г.	1	1	2
Российская музыкальная культура 1917-1940г.,1941-1970г..	1	1	2
Н.Я.Мясковский 1881-1950г.	1	1	2
С.С.Прокофьев 1891-1953г.	1	1	2
Д.Д.Шостакович 1906-1975г.	1	1	2
А.И.Хачатурян 1903-1978г.	1	1	2
Г.В.Свиридов 1915-1998	1	1	2
Советская музыкальная культура 70-90г.г.	1	1	2
А.Шнитке 1932-1998	1	1	2
Р.Щедрин 1932	1	1	2
Экзамен			2
<b>Итого часов</b>			<b>35</b>

## 2.2 Тематический план в цикле дисциплин ОП

Наименование тем	Теория	Практика	Всего
<b>4 курс 7 и 8 семестры</b>			
Музыкальная жизнь России в конце XIXвека	2	2	4
А.К. Глазунов, А.Лядов	3	2	5
С.И. Танеев	3	1	4
Характеристика музыкальной культуры России начала XX в.	3	1	4
А.Н.Скрябин 1871-1915г.	3	1	4
С.В.Рахманинов 1873-1943г.	3	2	5
И.Ф.Стравинский 1882-1971г.	3	1	4
Российская музыкальная культура 1917-1940г.,1941-1970г..	3	2	5
Н.Я.Мясковский 1881-1950г.	3	2	5
С.С.Прокофьев 1891-1953г.	3	1	4
Д.Д.Шостакович 1906-1975г.	3	2	4

А.И.Хачатурян 1903-1978г.	3	1	4
Г.В.Свиридов 1915-1998	3	1	4
Советская музыкальная культура 70-90г.г.	3	2	5
А.Шнитке 1932-1998	3	1	4
Р.Щедрин 1932	3	1	4
Экзамен			1
<b>Итого часов</b>			<b>70</b>

## 2.2 Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа учащихся, курсовая работа (проект)	Объем часов обязательной нагрузки	Самостоятельная работа
<b>Введение</b>	<p>Обзор истории музыкального искусства до XVIII века. Музыка как форма общественного сознания. Музыкальная культура древности: эпоха первобытно -общинного строя, синкретическое искусство, связь художественного творчества с жизнью; культура древних рабовладельческих цивилизаций, разделение искусства на народное и профессиональное; музыкальная культура древней Греции и Рима. Искусство средневековья: периодизация, влияние религии, создание культового ритуала, григорианского пение, жанры рыцарского музыкального искусства, развитие полифонии в X-XII в.в. Музыкальная культура Возрождения: периодизация, светская и духовная музыка, расцвет полифонии в XVI-XVII в.в. Музыкальная культура XVIII века: возникновение национальных композиторских школ в Италии, Франции, Германии; возникновение и развитие оперы, особенности национальных оперных жанров – seria, лирическая трагедия; развитие инструментальной музыки – органной, клавишной, скрипичной, основные жанры. <u>Музыкальный материал</u> Григорианские и протестантские хоралы; отрывки из произведений О. Лассо, Палестрины; клавесинные пьесы Ф. Куперина, Ж. Рамо, Л. Дакена; А. Вивальди «Времена года»; органное произведения Букстехуде, Пажельтеля; отрывки из опер Пери, Монтеверди, Перселла.</p>	8	5
<b>Г. Гендель (1685 – 1759)</b>	<p>Основные этапы жизненного и творческого пути. Гамбург. Первые оперы. Поездка в Италию. Создание опер seria. Исполнительская деятельность. Английский период. Обращение к жанру оратории. Значение гражданско-героической тематики, обличенной в библейские сюжеты.</p>	5	2

	<p>Оратория «Самсон». Идея героического самопожертвования. Основные этапы развития сюжета.</p> <p>Инструментальное творчество. Концерто гротто и клавирные сюиты.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u></p> <p>Оратория «Самсон»: увертюра, арии Самсона, Далилы, Маноа, хоры, траурный марш.</p> <p>Концерто гротто g-moll. Пассакалия.</p>		
<b>И.С. Бах (1685-1750)</b>	<p>Творчество Баха – итог и высшее достижение европейской культуры прошлой эпохи и предвосхищение ее дальнейшего развития.</p> <p>Идейно-художественное содержание творчества, народность, связь с немецким музыкальным бытом.</p> <p>Основные этапы жизненного и творческого пути.</p> <p>Ранняя исполнительская зрелость Баха-органиста.</p> <p>Веймарский период – расцвет органного творчества.</p> <p>Кетен – расцвет инструментального творчества.</p> <p>Лейпциг – расцвет вокального творчества.</p> <p>Бах – исполнитель и педагог, мастер полифонии.</p> <p>Многообразие жанров.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u></p> <p>Органная токката и fuga d-moll.</p> <p>Хоральные прелюдии f-moll, g-moll.</p> <p>ХТК 1 том: прелюдии и фуги C-dur, e-moll, D-dur, es-moll, d-moll.</p> <p>Хроматическая фантазия и fuga.</p> <p>Итальянский концерт.</p> <p>Французская сюита c-moll.</p> <p>Части из английских сюит и партит.</p> <p>Бранденбургские концерты.</p> <p>Месса h-moll (№№ 1, 2, 16, 17, 23, 24)</p> <p>Страсти по Матфею (отрывки).</p> <p>Фрагменты кантат («Кофейная», «Крестьянская»).</p>	20	5
<b>К. В. Глюк (1714 – 1787)</b>	<p>Оперные жанры ХУШ века. Кризис оперного искусства.</p> <p>Прогрессивное значение оперной реформы Глюка.</p> <p>Идейные и художественные искания эпохи Просвещения.</p> <p>Основные этапы жизненного и творческого пути Глюка.</p> <p>Работа в разных оперных жанрах.</p> <p>Венские реформаторские оперы. Парижский период. «Война глюккистов и пиччинистов».</p>	3	1

	<p>Основные положения оперной реформы.  Опера «Орфей», преломление в ней реформаторских идей.  <u>Музыкальный материал:</u>  «Орфей»:  1 д. – хор пастухов, ария Орфея;  2 д. – сцена с фуриями, балет теней;  3 д. – дуэт Орфея и Эвридики, ария Орфея  Увертюра к опере «Альцеста».</p>		
<b>Развитие инструментальной музыки в XVIII веке</b>	<p>Новые художественно-эстетические принципы в музыкальном искусстве. Композиторские школы во Франции, Италии, Германии. Формирование классического сонатно-симфонического цикла: жанры симфонии, сонаты, квартета, особенности тематизма, принципов строения и развития. Формирование оркестра.</p>	10	1
<b>Й. Гайдн (1732 – 1809)</b>	<p>Австрийский композитор, основатель венской классической школы.  Основные этапы жизненного и творческого пути.  Симфоническое и клавирное творчество.  <u>Музыкальный материал:</u>  Симфонии: Лондонские - № 103, Сонаты: D-dur.</p>		2
<b>В.А. Моцарт (1756-1791)</b>	<p>Творчество Моцарта – одно из величайших явлений мировой музыкальной культуры. Выдающийся представитель венского классицизма.  Основные этапы жизненного и творческого пути.  Гениальная одаренность. Концертная деятельность. Ранний расцвет творчества.  Работа в разных жанрах.  Высший расцвет в Венский период. Оперная реформа.  Последние годы жизни.  Оперное творчество: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта».  Симфоническое творчество: симфонии № 40,41.  Фортепианное творчество: соната № 11 A-dur.  Реквием.  <u>Музыкальный материал:</u>  «Свадьба Фигаро». Увертюра.  1 д. – терцет, каватина и ария Фигаро, ария Керубино  2 д. – ария Графини, канцона Керубино, финал.  4 д. – арии Барбарини, Сюзанны, Фигаро, финал.  «Дон Жуан». Увертюра.  1 д. – ария Лепорелло, Дон-Жуана, дуэт Дон-Жуана и Церлины.  2 д. – серенада Дон Жуана, финал.  Симфонии № 40, 41, сонаты - № 11, 14, фантазия c-moll.</p>	20	6

	«Реквием» № 1, 2, 3, 6, 7		
<b>Л. Бетховен (1770 – 1827)</b>	<p>Яркий представитель мировой музыкальной культуры, отразивший в своем творчестве демократические идеалы своего времени. Бетховен и Великая французская революция. Гражданский характер содержания творчества, демократизм музыкального языка.</p> <p>Симфонизм как основной творческий метод.</p> <p>Этапы жизненного и творческого пути.</p> <p>Творческая (композиторская и исполнительская) деятельность.</p> <p>Личная трагедия, кризис. Огромный диапазон творчества. Новая трактовка симфонического жанра.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u></p> <p>Фортепианное творчество. Сонаты № 1, 8, 14, 21, 23</p> <p>Симфонии: № 3, 5. Увертюра к трагедии «Эгмонт»</p>	15	7
<b>Романтизм, Ф. Шуберт (1797 – 1828)</b>	<p>Романтизм, как ведущее художественное направление западно-европейского искусства XIX века. Темы и образы, новые жанры, программность в романтической музыке.</p> <p>Австрийский композитор, романтик.</p> <p>Музыкальная жизнь Вены начала XIX в. Претворение в песнях Шуберта богатейшего музыкального фольклора. Проникновение песен во все жанры творчества Шуберта.</p> <p>Основные этапы жизненного и творческого пути.</p> <p>Ранний период – песни на стихи Гете.</p> <p>Венский период – циклы песен, симфонии, фортепианное творчество, концертные поездки.</p> <p>Поздний период – психологическая углубленность, трагизм последних произведений.</p> <p>Вокальное творчество: образы, жанры, поэты.</p> <p>Симфоническое творчество – первая романтическая симфония, песенная природа тематизма.</p> <p>Фортепианное творчество.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u></p> <p>Песни на стихи Гете: «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Король в Фуле».</p> <p>«Прекрасная мельничиха»: № 1, 2, 6, 11, 14, 18, 19, 20</p> <p>«Зимний путь»: № 1...24</p> <p>«Неоконченная» симфония</p>	8	4

	Музыкальный момент f-moll		
<b>К.М. Вебер (1786 – 1826)</b>	Создатель немецкой романтической оперы. Разносторонняя деятельность: литературная, исполнительская. Жизненный и творческий путь. Оперное и инструментальное творчество. <u>Музыкальный материал:</u> «Волшебный стрелок»: увертюра, арии Макса, Агаты, хоры охотников, подружек, сцена «В волчьей долине». «Приглашение к танцу».	4	4
<b>Ф. Мендельсон – Бартольди (1809 – 1847)</b>	Просветительская, музыкально-общественная и творческая деятельность. Тесная связь с музыкальным бытом. Ограниченность художественно-эстетических взглядов. Круг образов, жанровый диапазон. Жизненный и творческий путь. Ранняя творческая зрелость. Пропаганда классического наследия. Фортепианное творчество – новые жанры, демократичность стиля. Симфоническое творчество – новые жанры. <u>Музыкальный материал:</u> «Песни без слов»: № 3, 6, 9, 23, 27 Увертюра «Сон в летнюю ночь» Скрипичный концерт	7	4
<b>Д. Россини (1792 – 1868)</b>	Кризис итальянской оперы. Значение оперного творчества Россини. Краткий обзор жизненного и творческого пути. Работа в жанрах seria и butta. Создание романтической оперы. «Севильский цирюльник» – вершина в развитии butta. <u>Музыкальный материал:</u> «Севильский цирюльник»: увертюра, каватина и канцона Альмавивы, каватина Фигаро, дуэты Фигаро и Графа, Розины и Фигаро, ария Бартоло, финалы. «Неаполитанская тарантелла»	4	4
<b>ЭКЗАМЕН</b>		4	
<b>2 КУРС 3-4 СЕМЕСТР</b>			
<b>Р. Шуман (1810-1856)</b>	Великий немецкий композитор-романтик. Прогрессивная направленность романтизма Р. Шумана, его бунтарство, протест против косности, ограниченности (филистерства) в немецком искусстве. Смелость идейно-художественных взглядов композитора. Шуман – выдающийся критик, публицист, музыкально-общественный деятель. Яркое новаторство Шумана – композитора, живая актуальность замыслов, реальное жизненное их воплощение в новых оригинальных формах. Острая ха-	5	5

	<p>рактеристичностью Народно-бытовая основа музыки Шумана. Идейная связь творчества Шумана с прогрессивной немецкой романтической литературой.</p> <p>Жизненный и творческий путь.</p> <p>«Карнавал» - один из ярких образцов фортепианной музыки.</p> <p>«Фантастические пьесы».</p> <p>Другие фортепианные циклы.</p> <p>Вокальное творчество.</p> <p>«Любовь поэта».</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>«Карнавал»;</p> <p>«Фантастические пьесы»;</p> <p>«Любовь поэта».</p>		
<b>Ф. Шопен (1810-1849)</b>	<p>Основоположник польской музыкальной классики. Разносторонне широкое отражение в творчестве Шопена темы Родины, определившее идейно-художественное содержание его музыки. Глубокие связи его творчества с национально-освободительным движением в Польше в начале XIX века. Своеобразное претворение романтизма в творчестве Шопена, сочетание лирического круга образов с героико-драматическим содержанием многих значительных его сочинений.</p> <p>Яркое новаторство, обновление мелодики, ладогармонического языка. Раскрытие новых возможностей фортепиано.</p> <p>Расширение и обогащение жанров фортепианной миниатюры. Переосмысление традиционных жанров. Новые образцы крупной инструментальной формы.</p> <p>Жизненный и творческий путь.</p> <p>Основные жанры.</p> <p>Национальные жанры в творчестве.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>прелюдии, этюды, вальсы, ноктюрны, мазурки, полонезы, сонаты, баллады.</p>	10	5
<b>Г. Берлиоз (1803-1869)</b>	<p>Выдающийся французский композитор, создатель программного симфонизма.</p> <p>Обзор жизни и творчества. Оппозиция по отношению к Берлиозу со стороны академических кругов Франции и признание его деятельности прогрессивной литературно-художественной средой (Лист, Шопен, Гейне, Бальзак, Гюго).</p> <p>Расцвет дирижерской деятельности. Знакомство с Глинкой и исполнение его произведений.</p> <p>Концерты Берлиоза в России в 60-е годы. Горячее признание его передовой</p>	3	2

	<p>русской музыкальной общественностью, балакиревским кружком, Серовым и Стасовым.</p> <p>«Реквием», «Траурно-триумфальная симфония» - произведение героико-трагического плана. «Фантастическая симфония» - первый яркий образец программной симфонии в западноевропейской музыке. Своеобразное преломление жанров бытовой музыки в драматургии симфоний. Новые принципы оркестрового письма.</p> <p>Музыкальный материал: «Фантастическая симфония».</p>		
<b>Ф. Лист (1811-1886)</b>	<p>Великий композитор-романтик, классик венгерской музыки. Мировое значение разносторонней деятельности Листа – великого пианиста, передового музыкально-общественного деятеля. Огромная музыкально-просветительская деятельность Листа-дирижера, исполнителя; пропаганда им классического наследия, творчества выдающихся современников (Шумана, Вагнера, Берлиоза). Новаторство Листа, утверждение программности как ведущего художественного принципа. Создание новых жанров фортепианной и симфонической музыки. Жизненный и творческий путь. Лист в России.</p> <p>Особая трактовка фортепиано. Оригинальные фортепианные произведения.</p> <p>Венгерские рапсодии – новый жанр.</p> <p>Одночастная форма.</p> <p>Симфонические поэмы.</p> <p>Музыкальный материал: «Годы странствий».</p> <p>Венгерские рапсодии.</p> <p>Соната си минор.</p> <p>«Прелюды».</p>	8	4
<b>И. Брамс (1833-1897)</b>	<p>Один из крупнейших немецких композиторов второй половины XIX века. Демократические истоки его творчества. Опора на народно-бытовую культуру: венгерскую, цыганскую, славянскую.</p> <p>Своеобразное преломление в творчестве Брамса особенностей музыкального романтизма: преобладание круга лирических образов, значение жанра фортепианной миниатюры. Ведущая роль песенно-мелодического начала.</p> <p>Особое значение традиций классики XVIII – начала XIX веков: строгость и ясность формы, тяготение к классическим жанрам симфонии, концерта, сонаты, старинным вариациям. Попытка реакционной критики противопоставить Брамса романтическому направлению Листа, Вагнера.</p> <p>Жизненный и творческий путь.</p>	5	5

	<p>Расцвет творчества в 70-80 годы.          Рапсодия си минор для фортепиано. Сопоставление различных лирических образов.          Венгерские танцы – образцы поэтизации народных танцев.          Симфония № 4 ми минор.          Песни и романсы.          Музыкальный материал:          Рапсодия си минор, интермеццо.          Венгерские танцы.          Симфония ми минор.          Песни и романсы.</p>		
<b>Р. Вагнер (1813-1883)</b>	<p>Великий немецкий оперный композитор. Творчество Вагнера – одно из выдающихся явлений в музыке XIX в. Реформаторские идеи Вагнера как выражение его прогрессивных устремлений в борьбе с оперной рутинной, расширение и обогащение им сферы гармонических средств, возможностей оркестра.          Основные положения оперной реформы Вагнера. Постепенный отход от жизненных реальных образов опер. Отвлеченность содержания поздних опер. Выражение в них идеи «трагической обреченности» («Кольцо Нибелунга»). Симфонический дар Вагнера, роль оркестра. Система лейтмотивов. Картичность, яркость, богатство оркестрового колорита.          Жизненный и творческий путь.          «Тангейзер» и «Лоэнгрин» - зрелые реформаторские произведения.          «Тристан и Изольда».          «Кольцо Нибелунга».          «Парсифаль».          Завершение в «Кольце» всех реформаторских принципов.          Музыкальный материал:          Увертюра к опере «Тангейзер».          Опера «Лоэнгрин».          «Кольцо Нибелунга».</p>	18	5
<b>Дж. Верди (1813-1901)</b>	<p>Великий итальянский оперный композитор. Преломление в его творческий и общественной деятельности национально- освободительной борьбы итальянского народа в середине XIX в. Жизненная правдивость, тесная связь с итальянской демократической музыкальной культурой, прогрессивными традициями итальянского и мирового оперного искусства.          Жизненный и творческий путь.</p>	18	7

	<p>Подъем национально-освободительного движения в Италии в 30-40 годы. Отражение его в операх «Набукко», «Ломбардцы».</p> <p>Творческая зрелость, социально-обличительный характер сюжетов опер «Риголетто», «Трубадур», «Травиата».</p> <p>Участие Верди в народно-освободительной борьбе в 50-60 года. Верди – депутат парламента.</p> <p>Крупнейшие произведения 60-70 г.г. опера «Дон Карлос», «Реквием».</p> <p>Опера «Аида».</p> <p>Опера «Отелло».</p> <p>Музыкальный материал: Опера «Травиата». Опера «Аида».</p>		
<b>Французская музыкальная культура второй половины XIX века</b>	<p>Сложный путь французской музыкальной культуры после революции 1848 г. Последствия франко-прусской войны 1870 г.</p> <p>Возникновение оперетты.</p> <p>Ж. Оффенбах, его лучшие произведения, музыкальный стиль.</p> <p>Новые имена Ш. Гуно, Ж. Бизе, К. Сен-Санс и др.</p> <p>Интенсивная творческая активность композиторов в области комической оперы.</p> <p>Ж. Массне. Лео Делиб.</p> <p>Французская лирическая опера как прогрессивное направление во французской музыке второй половине XIX века. Отражение в ней демократических устремлений французской культуры этого периода.</p> <p>Влияние французского литературного реализма (Бальзак, Стендаль, братья Гонкур, Мериме) на развитие лирической оперы.</p>	5	2
<b>Ш. Гуно (1818-1893)</b>	<p>Автор значительных произведений в жанре лирической оперы. Поиски жизненной простоты, искренности, теплоты выражения, лиризма. Обращение к демократическим жанрам песни, романса, танца, марша, к современному строю бытовых интонаций.</p> <p>Поиски новых принципов музыкальной драматургии и новых средств выражения. Изображение личной драмы. Характеристика реальной обстановки действия, приемы жанрового обобщения.</p> <p>Демократизация музыкального языка.</p> <p>Черты сентиментальной чувствительности.</p> <p>Краткий обзор жизненного и творческого пути.</p> <p>Противоречивость человеческой и творческой натуры.</p>		2

	<p>Основные произведения. Опера «Фауст».</p> <p>Музыкальный материал: Опера «Фауст».</p>		
<b>Ж. Бизе (1838-1875)</b>	<p>Великий классик французской музыки, выразитель лучших прогрессивных традиций французской культуры.</p> <p>Реалистические устремления. Интерес к жизни народов.</p> <p>Обращение к сюжетам повседневного быта, обогащение современного искусства новой тематикой, правдивыми, сильными средствами в изображении здоровых, полноценных чувств во всем их многообразии.</p> <p>Идейный перелом творчества на рубеже 60-70 годов.</p> <p>Основные этапы жизни и творчества.</p> <p>Выдающееся пианистическое дарование.</p> <p>Симфонические произведения.</p> <p>«Арлезианка».</p> <p>Опера «Кармен» - вершина и итог творческого пути.</p> <p>Чайковский о «Кармен».</p> <p>Опера «Кармен» - великое реалистическое оперное произведение зарубежной музыки XIX века.</p> <p>Музыкальный материал: Опера «Кармен».</p>	8	5
<b>Б. Сметана (1824-1884)</b>	<p>Основоположник чешской музыкальной классики, гениальный композитор, пианист, дирижер и музыкально-общественный деятель. Осознание общественных и художественных идеалов.</p> <p>Реформаторская деятельность. Отражение многих сторон жизни, закрепление разнообразия жанров оперного искусства. Основные герои – простые люди и славные герои чешского народа.</p> <p>Обращение к области программного симфонизма. Конкретность образов бестекстовой программной музыки.</p> <p>Краткий обзор жизненного и творческого пути.</p> <p>«Проданная невеста» - бытовая комическая опера на народный сюжет, ее историческое значение.</p> <p>Симфоническая поэма «Влтава» (2-я часть цикла «Моя Родина»). Наиболее яркое воплощение в ней патриотического замысла цикла. Песенная природа основной темы. Особенности композиции.</p> <p>Музыкальный материал:</p>	6	4

	Симфоническая поэма «Влтава». Опера «Проданная невеста».		
<b>А. Дворжак (1841-1904)</b>	<p>Великий чешский национальный композитор – основатель современной чешской композиторской школы.</p> <p>Патриотизм, пламенная любовь к Родине.</p> <p>Демократическая направленность творчества. Утверждение новых демократических жанров.</p> <p>Широкое претворение славянского народного музыкального творчества.</p> <p>Основные этапы жизненного и творческого пути.</p> <p>Пребывание в Нью-Йорке.</p> <p>Создание симфонии № 5.</p> <p>Обширная педагогическая деятельность.</p> <p>Симфония № 5 – выдающееся сочинение чешской симфонической музыки.</p> <p>Ее значительное место в европейской симфонической музыке XIX-XX веков (на рубеже). Ее народная чешская основа в сочетании с элементами народной негритянской музыки.</p> <p>«Славянские танцы» - замечательные образцы славянской народно-бытовой симфонической музыки.</p> <p>Музыкальный материал: Симфония № 5 ми минор. «Славянские танцы».</p>	6	4
<b>Э. Григ (1843-1907)</b>	<p>Национально-освободительное движение в Норвегии в середине XIX века и расцвет норвежской литературы (Ибсен, Бьернсон).</p> <p>Э. Григ – великий норвежский композитор, основатель национальной композиторской школы.</p> <p>Широкое отражение в творчестве Грига темы Родины.</p> <p>Истоки творчества Грига – норвежская народная песня, танцы, органичное претворение их ладовых, интонационных и ритмических особенностей в музыке Грига.</p> <p>Претворение в творчестве Грига музыкального романтизма XIX века. Инструментальная и вокальная миниатюры – ведущий жанр.</p> <p>Обзор жизненного и творческого пути.</p> <p>«Лирические пьесы» - самобытное преломление в них романтической фортепианной миниатюры. Национальный характер образов. Специфика народных ладов и ритмики национальных танцев.</p> <p>Фортепианный концерт.</p> <p>Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт».</p>	12	6

	Вокальное творчество. Музыкальный материал: Лирические пьесы. Концерт. «Пер Гюнт». Романсы и песни.		
<b>ЭКЗАМЕН</b>		4	
<b>3 КУРС 5-6 СЕМЕСТР</b>			
<b>Французский музыкальный импрессионизм</b>	<p>Понятие об импрессионизме – одном из значительных направлений в живописи, литературе и музыке конца XIX века – начале XX века. Основа творческого метода – стремление отразить впечатления окружающего мира в мимолетных зарисовках, быстро сменяющих друг друга образах. Ведущая роль пейзажных мотивов в творчестве художников и композиторов-импрессионистов, своеобразие преломления образов античности и средневековья. Оригинальное художественное воплощение человеческих портретов, своеобразное отражение детских представлений об окружающем мире.</p> <p>Стилистические особенности музыкального импрессионизма. Первенствующее значение красочно-колористических средств выражения: ладогармонической сферы, инструментовки, ослабление функции мелодии. Коренное переосмысление структурных закономерностей; главенство колористического начала над тематическим и тональным развитием. Преимущественное обращение к инструментальным и вокальным миниатюрным формам, свободное, лаконичное в них воплощение замысла художника.</p>	4	2
<b>К. Дебюсси (1862-1918)</b>	<p>Национальные традиции французского искусства в творчестве. Глубокая творческая индивидуальность. Прочные связи с народным искусством, тесное общение с современной литературой и живописью, исключительная роль программной инструментальной музыки, особый интерес к античной культуре.</p> <p>Связь с современной французской поэзией (Поль Верлен).</p> <p>Колоритные жанровые сценки, портретные зарисовки, исключительное место пейзажа.</p> <p>Новые выразительные средства. Частое обращение к старинным ладам.</p> <p>Жизненный и творческий путь.</p> <p>Новаторство Дебюсси. Пребывание в России и приобщение к русской музыке.</p> <p>«Послеполуденный сон фавна».</p> <p>Опера «Пеллеас и Мелизанда».</p> <p>24 прелюдии для фортепиано – наивысшее достижение творческого пути композитора.</p>		2

	Музыкальный материал: 24 прелюдии для фортепиано. «Ноктюрны».		
<b>М. Равель (1875-1937)</b>	<p>Крупнейший французский композитор конца XIX – первой половины XX века.</p> <p>Оптимизм, воспевание мира естественных человеческих переживаний.</p> <p>Продолжение традиций Дебюсси. Процесс постепенного высвобождения из-под влияния импрессионистской эстетики – отход от созерцательного восприятия окружающего мира, статики в развитии музыкальной мысли и преувеличенного чувства колорита.</p> <p>Противостояние многочисленным модернистским течениям. Опора на классические традиции. Использование старинных жанров (менуэт, токката, павана), тяготение к сонатной форме.</p> <p>Краткий обзор жизненного и творческого пути.</p> <p>«Болеро» для симфонического оркестра. Своеобразное претворение жанра симфонических вариаций.</p> <p>Оперное творчество.</p> <p>Фортепианное творчество.</p> <p>Романсы и песни.</p> <p>Музыкальный материал: Болеро. Павана.</p>	3	4
<b>Введение</b>	<p>Основные периоды культуры Древней Руси. Музыкальный фольклор. Скоморошество.</p> <p>Синкретический тип музыкального искусства.</p> <p>Профессиональная церковная музыка: разновидности знаменного пения, возникновение многоголосия.</p> <p>Музыкальная культура Киева (XI – XIII в.в.), Новгорода (XIII – XIV в.в., Москвы (XIV – XV в.в.).</p> <p>Новые явления музыкальной культуры в XVII веке.</p> <p>Светская музыка. Кант.</p> <p>Музыкальная культура XVIII века. Формирование национальной композиторской школы. Развитие оперной, инструментальной и вокальной музыки.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Образцы знаменного пения – Ф. Крестьянин, Н. Дилецкий; кант «Буря море воздымает»; отрывки из опер: Пашкевич, «Санкт-Петербургский гостиный двор»,</p>	3	5

	Фомин «Ямщики на подставе»; хоровые концерты Бортнянского, Березовского; вокальная лирика Дубянского, Козловского; Бортнянский. Соната F-dur.		
<b>Русский романс в начале XIX века</b>	Характеристика музыкальной культуры. Развитие камерной вокальной лирики в творчестве А.Алябьева, А.Варламова, А.Гурилева. Значение творчества А.Верстовского. <u>Музыкальный материал:</u> А.Алябьев: «Соловей», «Нищая», «Иртыш», «Зимняя дорога». А.Варламов: «Красный сарафан», «Горные вершины», «Белеет парус», «На заре ты ее не буди». А.Гурилев: «Колокольчик», «Вьется ласточка», «И скучно, и грустно», «Не одна в поле дороженька» А.Верстовский: «Цыганская песня», «Черная шаль», отрывки из «Аскольдовой могилы».	3	4
<b>М.И. Глинка (1804-1857)</b>	Основатель русской композиторской школы. Сочетание классической ясности, романтической лирики, эпической широты, философской глубины реалистического искусства композитора. Характеристика жизненного и творческого пути. Оперное творчество: жанровые особенности, новаторская трактовка классических форм. Симфоническое творчество: типы симфонизма, програмность, народно-жанровая основа. Камерное вокальное творчество: жанры, связь с фольклором, поэты, новизна средств и форм. <u>Музыкальный материал:</u> Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Симфонические произведения: «Камаринская», «Арагонская хота», «Вальс-фантазия». Романсы: «Не искушай», «Ночь осенняя», «Венецианская ночь», «Я здесь, Инезилья», «Ночной смотр», «Сомнение», «В крови горит», «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье»	11	7
<b>Даргомыжский А.С. (1813-1869)</b>	Представитель критического реализма в музыке. Новаторство в области оперной и камерной вокальной музыки. Связь с бытовыми музыкальными жанрами. Основные этапы жизненного и творческого пути. Оперное творчество: жанры, соотношение слова и музыки, историческое значе-	4	4

	<p>ние. Камерное вокальное творчество: разнообразие тематики, поэты, новые жанры, поиски особых средств выразительности. <u>Музыкальный материал:</u> Оперы: «Русалка». Романсы: «Ночной зефир», «Мне минуло 16 лет», «Мне грустно», «И скучно, и грустно», «Червяк», «Титулярный советник», «Старый капрал», «Я вас любил».</p>		
<b>Русская музыкальная культура 50-70 г.г. XIX века</b>	<p>Развитие науки и искусства, политические события. Новые формы музыкально-общественной жизни, РМО, музыкальное образование. «Новая русская музыкальная школа» и ее значение в русской культуре. Развитие исполнительства, Композиторская и критическая деятельность А.Н. Серова (1820-1971). Творческая деятельность А.Г. Рубинштейна (1829-1894). <u>Музыкальный материал:</u> А. Рубинштейн. Опера «Демон». Романсы «Клубиться весной», «Певец», «Ночь».</p>	<b>3</b>	<b>2</b>
<b>М.А. Балакирев (1836-1910)</b>	<p>Композитор, исполнитель, общественный деятель, глава «Могучей кучки». Основные этапы жизненного и творческого пути. Симфоническое творчество: типы симфонизма, программность. Камерное вокальное творчество: периодизация, поэты, новизна музыкального языка, жанры. <u>Музыкальный материал:</u> «Увертюра на три русские темы», «Исламей». Романсы: «Обойми, поцелуй», «Пустыня», «Песня золотой рыбки», «Когда волнуется желтеющая нива».</p>	3	3
<b>М.П. Мусоргский (1839-1881)</b>	<p>Художественно-эстетические принципы, народность, искусства, нравственная проблематика. Новаторство. Преобладающее значение вокальных жанров. Жизненный и творческий путь. Оперное творчество: сюжеты, проблематика, новые жанры, новизна драматургии, связь слова и музыки. Камерное вокальное творчество: новизна тематики, жанровое разнообразие, собственные тексты. <u>Музыкальный материал:</u> Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина» (отрывки). Романсы: «Светик Савишна», «Озорник», «Без солнца», «Песни и пляски смерти». Фортепианный цикл «Картинки с выставки».</p>	12	4

<p><b>А.П. Бородин (1833-1887)</b></p>	<p>Создатель эпических жанров оперы, симфонии, романса. Национальные основы творчества, ориентация на классические жанры.          Жизненный и творческий путь.          Оперное творчество: новаторство и традиции.          Симфоническое творчество: тип симфонизма, особенности трактовки цикла.          Камерное творчество: жанровые разновидности романсов, новизна музыкального языка.  <u>Музыкальный материал:</u>          Опера «Князь Игорь», Симфония № 2, «Богатырская».          Романсы: «Спящая княжна», «Морская царевна», «Песня темного леса», «Для берегов отчизны дальной».</p>	<p>9</p>	<p>4</p>
<p><b>Н.А. Римский-Корсаков (1844-1908)</b></p>	<p>Характеристика музыкальной культуры последней четверти XIX века. Беляевский кружок. Московская композиторская школа, выдающиеся исполнители.          Основные черты стиля Римского-Корсакова: жанры, тематика, значение колористического начала. Биография композитора, периодизация его творчества, разнообразие деятельности.          Оперное творчество: разнообразие жанров, связь с народным творчеством, восточные элементы, значение оркестровки, применение лейтмотивов.          Симфоническое творчество: тип симфонизма, програмность.          Камерное вокальное творчество.  <u>Музыкальный материал:</u>          Оперы «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане».          Симфоническая сюита «Шехерезада».          Романсы: «Редет облаков...», «Не ветер, вея с высоты...», «То было раннею весной», «О, если б ты могла»</p>	<p>20</p>	<p>6</p>
<p><b>П.И. Чайковский (1840-1893)</b></p>	<p>Композитор-новатор, общественный деятель, дирижер.          Традиции и новаторство. Воплощение общечеловеческих проблем, характер дарования – лирик-психолог. Огромный диапазон творчества. Симфоническая природа музыкального мышления.          Биография композитора и периодизация его творчества. Черты музыкального стиля.          Симфоническое творчество: жанры, проблематика, типы симфонизма, програмность, черты оркестрового стиля.          Оперное творчество: жанры, новаторство, симфонизация оперы, ведущая роль музыкального начала.</p>	<p>30</p>	<p>7</p>

	<p>Камерное вокальное творчество: эволюция стиля, жанры, поэты, мелодика романсов.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама».  Симфонии № 1, 4, «Ромео и Джульетта».  Отрывки из балета «Щелкунчин».  Романсы: «Средь шумного бала», «То было раннею весной», «День ли царит», «Я ли в поле», «Благословляю вас, леса» и др.</p>		
<b>ЭКЗАМЕН</b>		<b>3</b>	
<b>4 КУРС 7-8 СЕМЕСТР</b>			
<b>Музыкальная жизнь России в конце XIX века</b>	<p>Кризис общественно-политического строя.  Блестящие достижения русского искусства, расцвет исполнительства, новаторские тенденции.</p>	3	1
<b>Лядов А.К. (1855-1914)</b>	<p>Композитор-миниатюрист, педагог.  Своеобразие музыкального языка, значение фольклора.  Основные этапы жизненного и творческого пути.  Симфоническое творчество: жанры, тематика, типы симфонизма, особенности оркестрового стиля, программность, внимание к деталям музыкального языка, стилистическое родство с живописью.  Фортепианное творчество: образы Ю жанры, особенности музыкального языка: полифоничность, полиритмия, красочность гармонии.  <u>Музыкальный материал:</u>  Оркестровые: «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга», «8 русских народных песен».  Фортепианные: «Бирюльки», прелюдии, этюды, мазурки, «Музыкальная табакерка», «Про старину».</p>	2	1
<b>А.К. Глазунов (1865-1936)</b>	<p>Развитие традиций Римского-Корсакова и Чайковского, усвоение западно-европейского опыта симфонизма.  Ведущая роль инструментальной музыки.  Общественная деятельность Глазунова.  Основные этапы жизненного и творческого пути.  Балетное творчество.  Симфоническое творчество.  <u>Музыкальный материал:</u>  Балет «Раймонда».  Симфония № 5.</p>	2	1

	Квартет № 5. Концерт для скрипки с оркестром		
<b>С.И. Танеев (1856-1915)</b>	Ориентация на классическое искусство, развитие традиций Глинки и Чайковского; особенности образного строя, сочетание рационального и эмоционального; значение полифонии. Жизненный и творческий путь. Теоретические труды. Общественная деятельность. Симфоническое творчество – явление «интеллектуального симфонизма». Хоровое творчество – стилистические черты, жанр кантаты. Камерное творчество. <u>Музыкальный материал:</u> Симфония с-moll. Квintет g-moll. Кантата «Иоанн Дамаскин».	2	1
<b>А.Н. Скрябин (1871 – 1915)</b>	Эстетико-философские взгляды Скрябина и его художественное творчество: всечеловеческие масштабы устремлений и воплощение нюансов внутренней жизни художника, выражение особых, крайних состояний человеческого духа; тема искусства и природы. Области творчества, основные произведения. Принадлежность к московской композиторской школе, связи с романтическим музыкальным искусством. Новаторство; некоторые особенности гармонической системы; эволюция стиля. Скрябин – исполнитель. Жизненный и творческий путь А.Н.Скрябина. Фортепианное творчество: значение в истории русской фортепианной музыки; истоки скрябинского пианизма; новизна стиля; важнейшие жанры миниатюры и их особенности (в частности, понятие фортепианной поэмы), циклы миниатюр. Сведения из истории фортепианной сонаты в русской музыке, значение сонат Скрябина. Прелюдии op.11, op.74, Поэмы op.32, Соната №4, Соната №9, Концерт для фортепиано с оркестром. Симфоническое творчество: основные произведения; развитие традиций русского драматического конфликтного симфонизма, претворение достижений позднего романтизма; программность; особенности циклов; эволюция симфонического стиля; черты оркестрового письма. Симфония №3. «Поэма экстаза».	2	1
<b>С.В.Рахманинов (1873 – 1943)</b>	Сведения о творчестве: историческое значение творчества Рахманинова – композитора, пианиста, дирижера; проблематика творчества, образный строй, философские темы, тема Родины; многообразные связи творчества с современным русским искусством. Национальные истоки мелодики, претворение традиций русской музыкальной классики, новаторские	2	1

	<p>черты. Монументальность стиля, развитость форм, гармонические, полифонические особенности языка.</p> <p>Биография ; характеристика каждого из периодов творческого пути.</p> <p>Фортепианное творчество : значение в истории русской фортепианной музыки, истоки пианизма Рахманинова, черты, эволюция стиля, основные произведения, ведущие жанры и особенности их трактовки, особенности композиции циклов. Музыкальные моменты. Прелюдии. Этюды-картины.</p> <p>Сочинения для фортепиано с оркестром: сведения из истории фортепианного концерта в русской музыке, значение, претворение традиций, особенности концертов Рахманинова, трактовка как симфонии для фортепиано с оркестром. Концерт № 2. Концерт № 3. «Рапсодия на тему Паганини».</p> <p>Хоровое творчество: историческое значение, основные произведения, претворение традиций русской хоровой музыки, важнейшие стилистические черты. Поэма «Колокола».</p> <p>Камерное вокальное творчество: периодизация, значение в творческом наследии, особенности трактовки, разновидности жанра романса, характер текстов, большое значение текстов поэтов-современников, соотношение текста и музыки. Черты вокального стиля, значительность фортепианной партии, особенности форм. Усложнение образов и музыкального языка в сочинениях 10-х годов.</p> <p>Музыкальный материал: музыкальные моменты, прелюдии, этюды-картины, концерт № 2, «Рапсодия на тему Паганини», камерные вокальные произведения (для учащихся всех специальностей), концерт № 3 (для учащихся по специальности «Фортепиано»), «Колокола».</p>		
<p><b>И.Ф. Стравинский (1882-1971)</b></p>	<p>Сведения о творчестве: значение в истории современной музыки, многообразные связи с новейшими явлениями искусства, национальные истоки, самостоятельность творческих решений, смена музыкальных стилей на протяжении творческого пути, области творчества, жанры, основные произведения, новизна, важнейшие черты музыкального языка. Стравинский – исполнитель, музыкальный писатель. Поездка в СССР. Творчество Стравинского в оценке современников – С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Онеггера.</p> <p>Биография И.Ф. Стравинского, характеристика каждого из периодов творческого пути.</p> <p>Балетное творчество: основные произведения, особенности сюжетов, их трактовка, эволюция стиля. «Петрушка». «Весна священная».</p> <p>Музыкальный материал: «Петрушка», «Весна священная».</p> <p>Факультативно: «Жар-птица», Симфония псалмов.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>

<b>Раздел 2</b>			
<b>Советская музыкальная культура 1941-1945, 1945-1955 годов</b>	Музыкальное искусство (1941-1945). Музыка в борьбе против врага, боевая и организующая роль песни, создание ряда замечательных образцов, общественное значение симфонии № 7 Шостаковича, защита Родины – ведущая тема музыкального творчества. Достижения многонациональной советской музыки во всех жанрах. Музыкальное искусство(1945-1955).Активная работа композиторов во всех жанрах (в т.ч. работа над концертами для разных инструментов),создание ряда произведений, связанных с прошедшей войной («Семья Тараса» Д.Б. Кабалевского),с событиями современности («Песнь о лесах» Д.Д. Шостаковича),с борьбой за мир («На страже мира» С.С. Прокофьева).Постановления ЦК ВКП(б) 1946-1948 годов по идеологическим вопросам, постановление «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели» от 10.11.1948 года, постановление ЦК КПСС от 28.05..1958 года «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий», «От всего сердца».	2	1
<b>Н.Я.Мяковский (1881-1950)</b>	Сведения о творчестве: Мяковский один из создателей советской музыкальной классики, преемственность русской классической и советской музыки в его творчестве. Сложность и своеобразие отражения общественных явлений современности, обобщенный строй музыкальных образов, одухотворенность, интеллектуализм, отсутствие внешней эффектности. Основные области творчества, сочетание черт лирико-драматического и эпического симфонизма. Своеобразие использования классических форм, применение современных гармонических и полифонических средств, эволюция стиля. Мяковский - педагог, критик, общественный деятель. Жизненный и творческий путь Н.Я. Мяковского. Симфоническое творчество: историческое значение, общая характеристика. Симфония № 5 – первое симфоническое произведение, созданное после Октябрьской революции. Симфония № 6 – одно из лучших советских симфонических произведений, связанных с событиями эпохи революции. Симфония № 21 – образец позднего стиля. Симфония № 27. Музыкальный материал: симфонии № 5,21 (для учащихся всех специальностей), симфония № 16,27.	2	1
<b>С.С.Прокофьев(1891-1953)</b>	Сведения о творчестве: значение в истории музыки XX века, многообразные связи с современным искусством, обновление содержания и средств музыки, сочетание традиций и новаторства. Области творчества, жанры, главные произведения., Прокофьев о четырех основных линиях своего творчества, четкость и ясность постановки и решения творческих задач. Важнейшие особенности гар-	2	1

	<p>монии, мелодики, формы, оркестровки. Прокофьев – пианист, дирижер, критик. Биография С.Прокофьева, характеристика каждого из периодов творческого пути.</p> <p>Кантатно-ораториальное творчество, сведения о работе в области музыки для кино, кантата «Александр Невский».</p> <p>Балетный театр: новаторство в области тематики и форм, основные произведения и их жанровые разновидности. «Ромео и Джульетта»- выдающееся произведение балетного искусства.</p> <p>Симфоническое творчество: основные произведения, взаимозависимость оперной, балетной, симфонической музыки, симфонические сюиты, хронология симфоний, их стилистическое многообразие. Симфония № 1 , ее принадлежность к «классической линии» творчества, симфония № 5- одно из высших достижений в области русской эпической симфонии, симфония № 7 – лирико-эпический образец позднего стиля.</p> <p>Оперное творчество: значение в истории музыки XX века, разнообразие сюжетов, обращение к современным темам, важная роль сценического действия, сюжета, текста, соотношение музыки и слова, речитативного и ариозного начал. «Война и мир»- главное оперное произведение Прокофьева.</p> <p>Музыкальный материал: «Александр Невский», «Ромео и Джульетта», симфония № 1, симфония № 5, симфония № 7, «Мимолетности», соната № 7.</p>		
<p><b>Д.Д.Шостакович (1906-1975).</b></p>	<p>Сведения о творчестве: значение в истории музыки XX века, связи с современным искусством, актуальность, гуманистическая направленность, трагическое и комическое (сатирическое, гротескное) в музыке Шостаковича. Обзор ведущих жанров, основные произведения, главенство крупной инструментальной формы. Традиции Л.Бетховена, П.Чайковского, Г.Малера, М.Мусоргского, черты музыкального языка, особенности трактовки и динамика форм, оркестровое, полифоническое мастерство. Шостакович- педагог, пианист, общественный деятель. Жизненный и творческий путь Д.Д.Шостаковича.</p> <p>Симфоническое творчество: многообразие симфонических жанров и форм, хронология, основные произведения. проблематика. широкий охват жизненных явлений, симфонии Шостаковича – историческое обобщение развития жанра, эволюция стиля. Симфония № 5 – классическое произведение советской музыки. Симфония № 7 – памятник подвигу советского народа в Великой Отечественной войне. Симфония № 11 «1905 год» –образец программного симфонизма Шостаковича. Симфонии № 14, № 15.</p> <p>Музыкальный материал: симфонии № 5,11, квартет № 8, симфония № 7 ч.1,</p>	<p>2</p>	<p>1</p>

	симфонии № 14,15.		
<b>А.И.Хачатурян (1903-1978)</b>	<p>Основные сведения о творчестве: всемирное признание музыки Хачатуряна, сочетание национальной самобытности с достижениями профессионального искусства, претворение традиций фольклорных, русской классики, влияний мастеров XX века. А.Хачатурян и М.Сарьян. Направления композиторской работы, важнейшие жанры и произведения, их историческое значение. Особенности музыкального языка. Хачатурян – педагог, общественный деятель.</p> <p>Основные биографические сведения о А.Хачатуряне.</p> <p>Концерт для скрипки с оркестром – одно из наиболее ярких произведений концертного жанра в советской музыке.</p> <p>Музыкальный материал: концерт для скрипки с оркестром, балет «Спартак».</p>	2	1
<b>Г.В.Свиридов (1915-1998)</b>	<p>Основные сведения о творчестве: историческое положение и значение искусства Свиридова, ведущая роль вокальной музыки, важнейшие произведения. Опора на эпико-лирические традиции русской музыкальной классики, ясность музыкального склада, мелодическое богатство, использование современных гармонических, оркестровых средств. Обращение к поэзии разных времен и народов, умение определить особый ритмоинтонационный строй для каждого поэтического стиля. Свиридов – исполнитель, общественный деятель.</p> <p>Основные биографические сведения о Г.Свиридове.</p> <p>Произведения кантатно-ораториального типа: важнейшие сочинения, тематика и проблематика, многообразие конкретных композиторских решений. «Поэма памяти Сергея Есенина» – одно из значительнейших хоровых произведений советской музыки. «Патетическая оратория» – наиболее убедительное музыкальное воплощение поэзии Маяковского.</p> <p>Музыкальный материал: «Патетическая оратория», «Поэма памяти Сергея Есенина»</p>	2	1
<b>Российская музыкальная культура 70-х – 90-х годов XX в.</b>	<p>Характер взаимодействия искусства с окружающим миром. Открытие связи времен, чувство социальной, исторической, культурной памяти. Обострение внимания к вечным вопросам о смысле жизни. Тяготение к созерцательности и размышлению. Стилевая черта эпохи – синтез. Проблемы социального зла. Возрождение жанров духовной хоровой музыки. Развитие жанра инструментального концерта. Творчество Б.Тищенко, А.Рыбникова, А.Петрова.</p>	2	1
<b>Р.К.Щедрин (р.1932)</b>	<p>Выдающийся композитор XXв. Масштабность замыслов и значительность их воплощения.</p> <p>Краткие биографические сведения.</p> <p>Музыкальный материал: «Кармен-сюита», «Конек-Горбунок».</p>	2	1

<b>А.Г.Шнитке (1934-1998)</b>	Характерный выразитель мировоззрения и общественных судеб своего поколения. Интерес к философским концепциям, нравственно-социальной тематики, предпочтение драматической формы выражения. Краткие биографические сведения. Музыкальный материал: «Ревизские сказки».	2	1
	<b>Экзамен:</b>	<b>2</b>	
	<b>Итого</b>	<b>430</b>	<b>215</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- классная доска с нотными станами, мел;
- фортепиано;
- музыкальный центр для воспроизведения аудиозаписей;
- учебно-наглядные дидактические материалы
- таблицы заданий, ноты изучаемых произведений, портреты композиторов, иллюстрации.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Обязательная литература**

**Учебные пособия:**

1. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып. 1 / В.С. Га-лацкая. – М.: «Музыка», 1985. – 351 с., нот., илл.
2. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып. 2 / Жданова Г., Молчанова И., Охалова И. Ред. Е. Царёвой – М.: «Музыка», 2002. – 409 с., илл., нот.
3. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып. 3 / В.С. Га-лацкая. – М.: «Музыка», 1987. – 559 с., илл., нот.
4. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып. 4 / Б.В. Ле-вик. – М.: «Музыка», 1984. – 493 с., илл., нот.
5. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып. 5 / Баранов-ская Р.И., Ионин Б.С., Левик Б.В. и др. Ред. Б. Левик – М.: «Музыка», 1987. – 391 с., илл., нот.
6. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература: Учебное пособие. Вып.1. – М.: «Музыка», 1986. – 443 с., нот.
7. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература: Учебное пособие. Вып.2. – М.: «Музыка», 1984. – 480 с., нот. 16
8. Хрестоматия по зарубежной музыкальной литературе: Учебное

пособие. Вып.2. – М.: «Музыка», 1984. – 160 с., ноты.

9. Асафьев Б. В. Глинка. Избр. Труды, т. 1. – М., 1952.

10. Асафьев Б.В. Евгений Онегин, лирические сцены П. И. Чайковского. В кн . :Избр. труды, т.2. – М., 1954.

11. Асафьев Б. В. Статьи о Мусоргском, Бородине. В кн.: Избр. труды, Т. 3. – М., 1954.

12. Асафьев Б. В. Об опере. Избранные статьи. – Л., 1985.

13. Белза И. А.П.Бородин. – М.-Л., 1944.

14. Воспоминания о Рахманинове, т. 1-2 ,Сост. З. Апетян. – М., 1967. 7. Глинка М.И. Литературное наследие, т. 1. Записки. – Л.-М.,1952.

15. Должанский А. Симфоническая музыка Чайковского. – Л., 1981.

16. История русской музыки, вып. 1, ред. А. Кандинского. – М., 1990.

17. История русской музыки, т. 2, книга 2, ред. А. Кандинского. – М., 1979.

18. История русской музыки, т. 2, книга 3, ред. А. Кандинского. – М., 1981.

19. Ларош Г. Избранные статьи, вып. 4. – Л., 1977.

20. Левашева О. Михаил Иванович Глинка. кн. 1-2. – М. 1988.

21. Мусоргский и музыка XX века. сб. статей. – М.1990.

22. Мусоргский М.П. Литературное наследие. – М.,1971. 16. Никитина Л.Д. История русской музыки. – М., 2000.

23. Николаева Н.С. Симфонии П. И. Чайковского. – М., 1958.

24. Прибегина Г. Петр Ильич Чайковский. – М. 1986.

25. Протопопов В. Иван Сусанин Глинки. – М. 1961.

26. Римский- Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. – М.,1955.

27. Русская и советская музыка, сост. В.Блок и К.Португалов. – М., 1977.

28. Русская музыкальная литература. Учебное пособие для музыкальных училищ, вып. 1-4. – М., 1978

29. Рыцарева М. Композитор Д.Бортнянский. – М., 1979.

30. Серов А.Н. Роль одного мотива в целой опере «Иван Сусанин». В кн.: Серов А.Н. Избр. ст., Т 2. – М.,1957.

31. Серов А.Н. Русалка. Опера А.С. Даргомыжского. В кн.: Серов А.Н. Избр. ст., т.1. – М.,1950

32. Скрябин А.Н. Сборник статей. – М.,1973.
33. Соколова О. С.В.Рахманинов. – М.1984.
34. Соловцова Л. Камерно-инструментальная музыка А.П.Бородина. – М., 1960.
35. Стасов В.В. Александр Порфирьевич Бородин. – М.,1954.
36. Стасов В.В. Избранные статьи о музыке. – М., 1949.
37. Стасов В.В. Модест Петрович Мусоргский. – М., 1953.
38. Стравинский И.Ф. Хроника моей жизни. – Л.,1963.
39. Трёмбовельский Е. М.П.Мусоргский: принципы ладового развития. – Воронеж: 1992.
40. Холопова В.Н. Русская музыкальная ритмика. – М., 1983.
41. Чайковский П.И. Музыкально-критические статьи. – М.,1953.

### **Дополнительная литература**

1. Бочаров Ю.С. Увертюра в эпоху барокко. – М.: «Композитор», 2010. – 280 с.
2. Друскин М.С. История зарубежной музыки. Вып.4. – М.: «Музыка», 1987. – 534 с., нот.
3. Конен В.Д. История зарубежной музыки. Вып.3. – М.: «Музыка», 1972. – 528 с., нот.
4. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып. 4 / Г., Молчанова И., Охалова И., Петров Д., Царёва Е. – Ред. Е. Царёвой – М.: «Музыка», 2006. – 701 с., нот.
5. Музыкальная энциклопедия. Т.1-6. М., 1973-1982.
6. Ханина Л.Б. Оперный театр Джан Карло Менотти. Исследование – М.: Издательство «Композитор», 2011. – 244 с.
7. Долгушина М. У истоков русского романса. – Вологда:2004.
8. Бернандт Г. С.И.Танеев. М.,1983.
39. История русской музыки, т.6, ред. Ю.Келдыш, О.Левашева, А.Кандинский. – М, «Музыка», 1989.
10. Левая Т.Н. Русская музыка на рубеже 19-20 веков. – М., 1995. 5. Материалы конференции, посвященной творчеству С.В.Рахманинова. – М., 1993.

11. Музыкальная академия. – М., 1999. №1,2. (статьи, посвященные творчеству Д. Шостаковича)
12. Орлова А. Глинка в Петербурге. – Л., 1970.
13. Рапацкая Л. Русское искусство 18 века. – М., 1995.
14. Синьковская Н. О гармонии П.И.Чайковского. – М., 1983.
15. Танеев С. Дневники. кн. 1,2-3. – М. 1982, М.1985.
16. Танеев С.И. Из научно-педагогического наследия. (статьи и материалы). – М., 1967.
17. Хентова С. Шостакович в Петрограде-Ленинграде. – Л., 1979.
18. Чайковский П.И. Дневники. – СПб.,1993.

### **Электронные ресурсы:**

1. сайт Musike.ru. 2. сайт Belcanto.ru.
3. Классическая музыка — интернет-портал. 4. сайт радио Орфей (радио классической музыки).
5. Classica.FM.
6. Онлайн-архив классической музыки.
7. <http://notes.tarakanov.net/> - - - -
8. <http://www.alenmusic.narod.ru/> 3. <http://classicmusicon.narod.ru/>
9. <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm> 18
10. [http://www.freescapes.com/index\\_uk.php3](http://www.freescapes.com/index_uk.php3)
11. <http://notonly.ru/classic.php>
12. <http://school8.collection.edu.ru/collection/>
13. <http://www.classicmusic.ru/>
14. <http://www.karadar.com/>
15. <http://www.classical.ru:8080/r/>
16. <http://www>
17. [gnesinacademy.ru/](http://gnesinacademy.ru/)
18. <http://classic.chubrik.ru/>
19. <http://www.classiccat.net/>
20. <http://conservatorio.ru/>

21. Muzofon.com

22. <http://www.mosconsv.ru/>

23. <http://www.amkmgk.ru/>

24. <http://www.libfl.ru/>

**Средства обучения:**

1. Компакт-диски с аудиозаписью всех указанных сочинений.

2. DVD-диски с видеозаписью оперных постановок («Дон Жуан», «Травиата», «Кармен»).

3. Проигрывающее устройство для воспроизведения (USB, CD, MP-3 формат).

4. DVD-плеер.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	
У1. работать с литературными источниками и нотным материалом; У2. в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов, делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;	Практические занятия, <span style="float: right;">кон</span>  контрольные работы в тестовой форме, устные опросы по изучаемому материалу
У3. определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; У4. применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;	Музыкальные викторины, <span style="float: right;">иг</span>  ра тем произведений наизусть и по нотам
У5. ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; У6. выполнять теоретический и Исполнительский анализ музыкального произведения; У7. характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; У8. анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности	Практические занятия, контрольные работы, устные и письменные опросы, внеаудиторная самостоятельная работа
У9. выполнять сравнительный анализ Различных редакций музыкального произведения У10. работать со звукозаписывающей аппаратурой.	Практические занятия, контрольные работы, устные и письменные опросы
<b>Знания:</b>	
основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных,	Практические занятия, контрольные работы в тестовой форме, устные опросы по изучаемому материалу, внеаудиторная самостоятельная работа

<p>философских идей, а также общественнополитических событий;</p> <p>33. этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля; 34. основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства</p>	
<p>о роли и значении музыки в системе культуры; основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;</p> <p>основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;</p> <p>особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;</p> <p>творческие биографии крупнейших зарубежных композиторов;</p> <p>310. основные произведения оперного, симфонического, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);</p>	<p>Практические занятия, контрольные работы в тестовой форме, устные опросы по изучаемому материалу, музыкальные викторины, игра тем наизусть и по нотам</p>
<p>311. теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.</p>	<p>Практические занятия, контрольные работы в тестовой форме, устные опросы по изучаемому материалу</p>
<p><b>ОД 02.04</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с литературными Источниками и нотным материалом;</li> <li>- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;</li> <li>- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;</li> <li>- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;</li> </ul> <p><b>ОП 01.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;</li> <li>- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;</li> <li>- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;</li> <li>- анализировать незнакомое музыкальное произведение последующим параметрам:</li> </ul>	<p>Устный опрос.</p> <p>Практические занятия. Викторина.</p> <p>Проигрывание и пропевание тем из изучаемых произведений.</p> <p>Написание небольших эссе по изучаемым темам и музыкальным произведениям.</p> <p>Самостоятельная работа. (Проверка докладов) Тестирование</p>

<p>стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</li> <li>- работать со звукозаписывающей аппаратурой;</li> <li>- <b>ОД 02.04</b></li> <li>- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;</li> <li>- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;</li> <li>- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;</li> <li>- основные направления, проблемы и тенденции развития Современного русского музыкального искусства</li> <li>- <b>ОП 01.</b></li> <li>- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;</li> <li>- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;</li> <li>- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;</li> <li>- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;</li> </ul>	<p>Комплексный зачет.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------