

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МДК.01.03
ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
Для специальности **53.02.03** Инструментальное исполнительство;
специализация «Оркестровые струнные инструменты»;
углубленного уровня подготовки, форма обучения - очная.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство.

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Воркутинский музыкальный колледж».

Разработчик: Попова Лариса Константиновна, преподаватель высшей категории (ПЦК Оркестровые, струнные, духовые и ударные инструменты) ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»).

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК «Общеобразовательные дисциплины» ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж».

от « 10 » апреля 20 16 г.

Протокол № 4

Председатель ПЦК _____ (Л.К. Попова)

подпись

Рабочая программа утверждена на заседании МС ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

от « 14 » апреля 20 16 г.

Протокол № 04

Заведующий учебной частью _____ (Д.А. Слепокуров)

подпись

© ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

- 1.1 Область применения рабочей программы
- 1.2 Цель и задачи курса.
- 1.3 Требования к уровню освоения содержания курса.
- 1.4 Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1. Формы и содержание текущего, промежуточного, итогового контроля
- 2.2. Критерии оценки
- 2.3. Содержание учебного курса

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

- 3.1. Материально-техническое обеспечение курса.
- 3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
- 3.3 Перечень основной методической и нотной литературы (по видам инструментов).
- 3.4 Методические рекомендации преподавателям.
- 3.5 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК 01.03. «ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины МДК 01.03. «Изучение родственных инструментов» разработана на основе типовой учебной программы для учебных заведений среднего профессионального образования.

Дисциплина «Изучение родственных инструментов» адресована студентам-музыкантам, обучающимся по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» «Оркестровые струнные инструменты» и входит в состав дисциплин профессионального модуля. Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Специальный инструмент», «Оркестровый класс», «Работа с оркестровыми партиями», «Инструментовка», «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики».

Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студента-музыканта систему знаний и представлений об игре на различных родственных инструментах; быть готовым использовать свои профессиональные умения и навыки в педагогике музыкальной деятельности.

Рабочая программа дисциплины МДК 01.03 «Изучение родственных инструментов» предусмотрена учебным планом, утверждённым директором ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж». Она отражает современные тенденции, требования к обучению и направлена на повышение качества существующего педагогического образования.

1.2 Цель и задачи курса

Цель междисциплинарного курса:

- формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
- изучение родственных инструментов.

Задачи междисциплинарного курса:

- изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;
- изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;
- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

1.3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины МДК 01.03 «Изучение родственных инструментов» направлен на формирование компетенций или элементов компетенций, содержащихся в ФГОС специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство».

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

В результате освоения курса студент должен **иметь практический опыт:** освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложенных для родственных инструментов;

уметь:

- ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях; делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ;

знать:

- оркестровые сложности родственных инструментов; выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию.

1.4 Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

Учебная дисциплина МДК 01.03 «Изучение родственных инструментов» является одной из основных дисциплин в профессиональной подготовке студентов по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство» «Оркестровые струнные инструменты». Она предусматривает совершенствование навыков игры на родственном инструменте в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста средней квалификации.

Курс дисциплины МДК 01.03 «Изучение родственных инструментов» рассчитан на специальную начальную подготовку. Режим индивидуальных занятий допускает вариативные нормы в сложности репертуара. Градации сложности заложены в рабочей программе.

Максимальная нагрузка студента – 80 часов

Обязательная учебная нагрузка студента – 52 часа

Самостоятельная учебная нагрузка студента -28 часов

Время изучения – 1-3 семестры (Оркестровые струнные инструменты).
Форма проведения занятий – индивидуальные уроки.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Формы и содержание текущего, промежуточного, итогового контроля

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Контроль за работой студентов осуществляется в форме контрольных уроков в конце каждого семестра. Сроки проведения контрольных уроков по дисциплине МДК 01.03. «Изучение родственных инструментов» определены учебным планом учебного заведения.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля над качеством освоения программы. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, прослушивания, конкурсы на лучшее исполнение произведений и т.д.

По окончании каждого семестра по данному предмету преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости учащегося на основании оценок текущего учета знаний.

Учебным заведением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

2.3. Критерии оценки

При оценке исполняемого произведения используются следующие критерии:
«ОТЛИЧНО»:

Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение навыками инструктивного материала в заданном варианте: темпе, динамике, штриховой стилистике, яркость и убедительность трактовки сочинения. Музыкальность и артистизм.

«ХОРОШО»:

Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение штриховой техникой с допущением некоторых погрешностей в исполнении концертной программы.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:

Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение художественными, техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями. Усредненная динамика.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:

Беспомощность в выражении художественно-эмоционального строя произведения. Множество ошибок ритмических и интонационных в исполняемом тексте, плохое владение штрихами, артикуляцией, динамикой. Зжатость и отсутствие исполнительской свободы

2.4.Содержание учебного курса

Обучение родственному инструменту - альту предусматривает развитие навыков игры на инструменте в объеме, необходимом для музицирования в оркестре, участия в струнных ансамблях.

Наряду с практическим обучением игре на инструменте, в задачи класса альта входит формирование заинтересованности, любви к музыке, развитие музыкального кругозора в процессе ознакомления с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки прошлых музыкально-исторических эпох, произведениями современных композиторов; развитие навыков самостоятельной работы над художественным произведением и учебно-вспомогательным материалом.

Планирование учебной работы и выбор репертуара проводится с учетом индивидуальных способностей учащихся.

В репертуар следует включать сочинения, различные по стилю, жанру и форме. Помимо произведений, изучаемых детально, необходимо проходить часть репертуара (простые пьесы) в порядке ознакомления, чтения с листа. Предлагаемые репертуарные списки являются примерными, т.е. ориентирующими педагога, но не сковывающими его творческую инициативу. В связи с этим в репертуарные списки включен художественный и учебно-технический материал различной степени трудности

За время обучения на I курсе студент должен:

- выучить мажорные и минорные гаммы, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов, уменьшенных септаккордов в тональностях до двух знаков включительно в умеренном темпе, в штрихах детахе, легато.

Выучить 5–10 этюдов, 3–4 пьесы.

Кроме того, студент должен приобрести навыки чтения с листа

легких пьес и оркестровых партий (в умеренном темпе).

Примерный репертуарный список:

Бруни А. Школа игры на альте /Ред. В. Борисовского. –М., 1946

Безруков Г., Ознобищев К. Гаммы и арпеджио для альта. – М.,1974

Избранные упражнения для альта /Сост. Л. Гущина. – М., 1989

Упражнения и гаммы для альта /Сост. А. Ваксман. – М., 1952

Шрадик Г. Школа скрипичной техники. – М., 1978. Ч. I.

Безруков Г., Ознобищев К. Основа техники игры на альте. – М.,1973

Пьесы

Бах В. Ф. «Весна» (обр. В. Борисовского)

Бах И. С. «Жига» (перелож. Е. Страхова)

Бенда Я. Граве

Верачини Ф. Ларго (перелож. Д. Лепилова)
 Власов В. Мелодия
 Гендель г. Ария, Сицилиана. Ларгитто (перелож. Е. Страхова)
 Грибоедов А. Вальс (обр. В. Борисовского)
 Григ Э. Листок из альбома, соч. 47 № 2 (перелож. Г. Безрукова)
 Зитт Г. Тарантелла
 Киркор Г. Рондо (ред. Г. Талаляна)
 Корелли А. Аллегро
 Львов А. Народная мелодия, Каприс (перелож. Г. Безрукова)
 Мендельсон Ф. Непрерывное движение (перелож. М. Рейтиха и Г. Зингера)
 Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»;
 Степанов Л. Вокализ
 Титов Н. Романс (перелож. В. Борисовского)
 Форе Г. «Пробуждение» (перелож. А. Багинцева)
 Чайковский П. Песня без слов, соч. 2 № 3 (обр. Е. Страхова)

II курс.

За время обучения на II курсе студент должен освоить: Мажорные и минорные гаммы, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов, уменьшенных септаккордов, их обращений в тональностях до четырех знаков, в умеренном темпе, в штрихи. Выучить 3- 5 этюдов, 3–4 пьесы. Кроме того, студент должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа и самостоятельного разучивания пьес.

Примерный репертуарный список:

Хрестоматия для альты. Старшие классы ДМШ

Бруни А. Школа игры на альте /Ред. В. Борисовского. – М., 1946

Безруков Г., Ознобищев К. Гаммы и арпеджио для альты. – М., 1974 Избранные упражнения для альты /Сост. Л. Гущина. – М., 1989 Упражнения и гаммы для альты /Сост. А. Ваксман. – М., 1952

Шрадик Г. Школа скрипичной техники. – М., 1978. Ч. I.

Безруков Г., Ознобищев К. Основа техники игры на альте. – М., 1973

Пьесы

Б. Барток. Словацкий танец. Р. Глиэр. Вальс. Ф. Давид. Каприс. К. Караев. Скерцо Н. Раков. Мазурка. Ф. Мендельсон. На крыльях песни.

Л. Мендельсон. Непрерывное движение

С. Прокофьев. Раскаяние из альбома "Детская музыка". С. Прокофьев. Вальс из оперы "Война и мир". М. Рeger. Скерцино. А. Рубинштейн. Анданте из Сонаты соч. 49.

А. Скрябин. Этюд. И. Стравинский. Колыбельная из балета "Жар-птица".

П. Фиокко. Аллегро. Дж. Фрескобальди. Токката.

П. Чайковский. Сентиментальный вальс

Шуберт Ф. «Пчелка» (перелож. В. Борисовского)

Яншинов А. «Прялка» (обр. Е. Страхова и Н. Соколова)

ОРКЕСТРОВЫЕ ТРУДНОСТИ

А.Адан. Соло альты из балета «Жизель».

И.Брамс. Симфония № 4 - финал, от буквы В до буквы D;

И.Брамс. Симфония № 2 - 1-я часть, буква С и буква К;

Л.Бетховен. Симфония № 3 - скерцо, от 32-го такта;

А.Глазунов. «Раймонда» - сцена №3

Ф.Мендельсон. «Сон в летнюю ночь» - 1-я часть, скерцо;

А.Меликов. «Легенда о любви» - оживление Ширин;

С.Прокофьев. Симфония № 1 Классическая - 4-я часть, финал;

С.Рахманинов. Симфонические танцы - 3-я часть, от 3-х тактов до цифры 63 до цифры 69;

Н.Римский-Корсаков. «Царская невеста» - увертюра.

Д.Шостакович. Симфония № 8 - 3-я часть, начало (первое проведение темы);

П.И.Чайковский. Сцена в спальне графини из оперы «Пиковая дама» (первые 16 тактов).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение курса.

Используемые информационные, инструментальные и программные средства:

1. Библиотечные фонды нотной и методической литературы.
2. Фонотека.
3. Доступ к глобальной сети Интернет в компьютерном классе.
4. Музыкальный инструментарий

ППССЗ обеспечена учебно-методической документацией по курсу «Изучение родственных инструментов». Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, соответствующем требованиям ППССЗ.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

примерная программа по междисциплинарному курсу «МДК.01.01. Специальный инструмент»;

рабочая программа по междисциплинарному курсу «МДК.01.01. Специальный инструмент»;

индивидуальные планы студентов.

Перечень Интернет-ресурсов, дополнительной литературы базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

<http://fcior.edu.ru> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.

<http://window.edu.ru> Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"

Нотно-музыкальные библиотеки <http://notes.tarakanov.net/>. <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> музыкальная библиотека OrpheusLib.

3.3 Перечень основной методической литературы.

1. Гринберг М. Русская альтовая литература. — М.: Музыка, 1967
2. Понятовский С. Альт. — М.: Музыка, 1974
3. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред.-сост. В. Натансон, В. Руденко.-М.1981
4. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сост. и ред. М. Берлянчик, А. Юрьев - Новосибирск, 1973
5. Вопросы музыкальной педагогики. Ред. сост. В. Руденко. Вып.2- м.,1980
6. Вопросы смычкового искусства.- М..1980
7. Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах. Ред. сост. М.Берлянчик-М.1978
8. Л.Ауэр. Моя школа игры на скрипке
9. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением.- М,-1965
10. Григорьев ЮВ Методика обучения игре на скрипке.
11. Камилларов Е. Техника левой руки скрипача. - Л.1963
12. Либерман. Берлянчик. Культура звука скрипача.
13. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. - М.1964
14. Мищенко Г.М. "Методика обучения игре на скрипке. Конспект полного курса", Санкт Петербург ,2010
15. Мострас К.Г. Система домашних занятий скрипача
16. Очерки по методике обучения игре на скрипке - М.1964
17. Самостоятельная работа по специальности принципы и методов - Методическая разработка для преподавателей струнных отделений музыкальных училищ и училищ искусств-Минкультуры РСФСР М.1988
18. Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах ДМШ.- М.,1975
19. Флеш К. Искусство скрипичной игры. - М.,1963
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача.- М.,1983
21. Ямпольский Ю. Основы скрипичной аппликатуры. - М.,1955

3.4 Методические рекомендации преподавателям.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по изучению родственных инструментов является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства:

анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, прием игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, тембровые возможности инструмента, а при необходимости – исполнительская редакция. Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигается в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей жанров и форм.

В период обучения колледже существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью в индивидуальные планы включаются соответствующие произведения для самостоятельного изучения.

Работа над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществить:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилевой атрибутики автора, эпохи создания.

Успешность прохождения следующего этапа - детального освоения текста - обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе;
- мысленное членение музыкальной ткани (мотивов, фраз, предложения, периода и пр.);
- активизация слухового контроля воспроизведения и правильном произнесении различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения.

При работе над произведением необходимо использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

При занятиях на альте необходимо внимательно относиться индивидуальным особенностям ученика, величине рук, кисти и пальцев, подвижности суставов, силы мышц и т. д., имея в виду размер альты, высоту и массивность струн, что требует широкого растяжения пальцев левой руки.

Важнейшим условием обучения является единство музыкально-художественного и технического развития. Требования, предъявляемые к качеству звука, точности интонирования, устойчивости ритма, не снижаются при работе над техническим материалом (упражнения, гаммы, этюды). Воспитание правильных мышечных ощущений, устранение излишних напряжений, достижение необходимой свободы исполнения должны быть постоянно в поле зрения преподавателя. В основе техники звукоизвлечения лежит ясное слуховое представление. Качество звука во многом зависит от таких факторов, как скорость движения смычка, сила нажима смычка на струну, выбор участка струны. Звук должен быть ясным, ровным, насыщенным по тембру, гибким в изменении звуковых красок и нюансов. Очень важно не упускать из виду работу над динамикой — одним из основных средств выразительности, — добиваться точного выполнения указанных в тексте динамических обозначений, избегать однообразной, «бесцветной» игры. На протяжении всех лет обучения следует совершенствовать навыки распределения смены смычка и струн, поскольку именно правильное распределение смычка обеспечивает

выполнение штриха в наиболее целесообразной для него части, играет важную роль при постепенном или внезапном переходе из одного участка смычка в другой, способствует достижению смысловой выразительности музыкальной фразировки.

Ярким художественным приемом является вибрация. Характер вибрации должен быть обусловлен художественным содержанием произведения и органически связан с исполнительской трактовкой.

Качество исполнения во многом определяется владением техникой штрихов. Штрихи должны стать одним из главных средств выразительности. Освоение штриховой техники осуществляется в упражнениях, гаммах, этюдах, а также в специально подобранных пьесах. Необходимо развивать навыки соединения как родственных штрихов, так и значительно отличающихся по характеру и приемам выполнения. Постоянное внимание необходимо уделять интонации. Точная интонация — одно из первых условий музыкально-художественного исполнения, важнейшее средство выразительности.

Работа над интонацией включает: развитие музыкального слуха и самоконтроля (игра в медленном темпе, проверка высоты звуков, внимательное вслушивание в чисто интонированные звуки, их запоминание и т.д.); приобретение устойчивых навыков интонирования в одной позиции, смене позиций; многократную проверку правильных движений левой руки в различных темпах. Для чистоты интонирования, ощущения тональности, совершенствования приемов звукоизвлечения, развития «управляемой» пальцевой беглости особое значение имеет работа над гаммами (в одноголосном изложении и двойными нотами) и арпеджио. Переходы, смена позиций являются не только одним из основных разделов скрипичной техники, но и важнейшим средством выразительности. Поэтому, добиваясь точной интонации и двигательной свободы в переходах, необходимо иметь в виду их музыкально-выразительное звучание в контексте исполняемого произведения, а так же отчетливо представлять техническую схему смены позиций

3.5 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня.

Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала.

В период обучения в колледже существенное значение имеет самостоятельная организация работы студента. С этой целью на первом курсе рекомендуется включить в индивидуальный план соответствующие произведения для самостоятельного изучения с последующим исполнением на контрольных уроках.

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в сутки (далее «дневные индивидуальные занятия», ДИЗ) – не менее 1-го часа.
4. Студент должен быть физически здоров.
 - Внимание! Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и не целесообразны т.к. результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Дневное индивидуальное занятие необязательно должно быть непрерывным. Рекомендуется разделить ДИЗ на 5 разделов:
 - 5.1. Ежедневная разминка;
 - 5.2. упражнения на различные виды работы пальцев левой руки
 - 5.3. Работа над гаммами – исполнение гамм различными штриховыми вариантами, выработка чистоты интонации, ритмического единства ,подготовка к следующему уроку;
 - 5.4. Работа над интонацией, сменой позиций в двойных нотах
 - 5.5. Работа над этюдами
 - 5.6. Работа над виртуозными элементами программы;
 - 5.7. Чтение с листа.