

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МДК.01.01  
**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**  
(СКРИПКА АЛЬТ)

Для специальности **53.02.03** Инструментальное исполнительство;  
специализация «Оркестровые струнные инструменты»;  
углубленного уровня подготовки, форма обучения - очная.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство.

**Организация-разработчик:** Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Воркутинский музыкальный колледж».

**Разработчик:** Попова Лариса Константиновна, преподаватель высшей категории (ПЦК Оркестровые, струнные, духовые и ударные инструменты) ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»).

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК «Общеобразовательные дисциплины» ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж».

от « 10 » апреля 20 16 г.

Протокол № 7

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ (Л.К. Попова)

подпись

Рабочая программа утверждена на заседании МС ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

от « 14 » апреля 20 16 г.

Протокол № 04

Заведующий учебной частью \_\_\_\_\_ (Д.А. Слепокуров)

подпись



© ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. СКРИПКА, АЛЬТ»**

- 1.1. Область применения рабочей программы
- 1.2. Цель и задачи курса.
- 1.3. Требования к уровню освоения содержания курса.
- 1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

### **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 2.1. Формы и содержание текущего, промежуточного, итогового контроля
- 2.2. Требования к выпускной квалификационной работе.
- 2.3. Критерии оценки
- 2.4. Содержание учебного курса

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 3.1. Материально-техническое обеспечение курса.
- 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
- 3.3. Перечень основной методической и нотной литературы (по видам инструментов).
- 3.4. Методические рекомендации преподавателям.
- 3.5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

.

# **1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ МДК01.01«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. СКРИПКА, АЛЬТ»**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа МДК 01.01. «Специальный инструмент» профессионального модуля ПМ.01. «Исполнительская деятельность» по виду «Струнные инструменты» «Скрипка» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности № 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» и разработана в соответствии с ФГОС по специальности СПО № 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» «Оркестровые струнные инструменты»

Рабочая программа дисциплины МДК 01.01. «Специальный инструмент. Скрипка» создана на основе примерной учебной программы дисциплины, разработанной преподавателями Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского засл. работником культуры РСФСР – Л.Н. Гущиной, М. И. Кессельман, Е. Д. – Демидовой.

Рабочая программа дисциплины МДК 01.01 «Специальный инструмент. Скрипка» предусмотрена учебным планом, утверждённым директором ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж». Она отражает современные тенденции, требования к обучению и направлена на повышение качества существующего педагогического образования.

## **1.2.Целью курса является:**

воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачами курса являются:

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

развитие механизмов музыкальной памяти;

активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

развитие полифонического мышления;

овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

### 1.3.Требование к уровню освоения содержания курса.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник колледжа должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

- ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
- ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;  
репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;  
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
применять теоретические знания в исполнительской практике

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);  
художественно-исполнительские возможности инструмента;  
профессиональную терминологию.

#### **1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.**

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины «Специальный инструмент. Скрипка, альт»:

Обязательная учебная нагрузка студента – 429 часов,

Самостоятельная учебная нагрузка студента -222 часов

Время изучения – 1-8 семестры (Оркестровые струнные инструменты).

Форма проведения занятий – индивидуальные уроки.

Производственная практика -180 часов

Исполнительская практика -144 часа

Преддипломная практика - 36 часов

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Формы и содержание текущего, промежуточного, итогового контроля**

Оценка качества освоения ОПОП должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, открытые концерты, конкурсы на лучшее исполнение различных произведений

В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

Учебным заведением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Студент каждого курса (за исключением первого года обучения) обязан выступить в течение учебного года не менее трех – четырех раз, получая за каждое выступление оценку.

Работа, которая систематически проводится в классе по специальности над учебно - вспомогательным материалом (этюдами, гаммами и другими упражнениями), развитием навыков самостоятельной работы и чтения нот с листа, может проверяться на специальных контрольных уроках.

Академические зачеты проводятся в течение всего учебного года. Программа 1-го полугодия может быть представлена частями на академических вечерах, либо исполнена целиком в конце семестра. Технические зачеты целесообразно проводить регулярно, в каждом полугодии 1, 2, и 3 курсов.

Экзамены проводятся в конце 2, 4 и 6 семестров, согласно утвержденному плану. Количество выступлений на академических вечерах учащихся 4 курса не ограничено. По окончании каждого семестра преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний независимо от того, выносятся предмет на экзамен или нет.

### **2.2 Требования к выпускной квалификационной работе.**

Итоговая государственная аттестация проводится в виде защиты дипломной работы – исполнения сольной программы после завершения 8 семестра. Допускается включение в программу одного из ранее пройденных произведений.

Основные критерии оценки уровня исполнения программы по специальности: стабильность исполнения музыкально-художественная трактовка произведения; яркость и убедительность трактовки сочинения; чувство стиля; техническая оснащенность; владение разнообразными приемами игры на инструменте; владение навыками полифонического мышления; владение кантиленой; виртуозность и артистизм.

### 2.3. При оценке исполняемого произведения на экзамене используются следующие критерии:

#### «ОТЛИЧНО»:

Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение навыками инструктивного материала в заданном варианте: темпе, динамике, штриховой стилистике, яркость и убедительность трактовки сочинения. Музыкальность и артистизм.

#### «ХОРОШО»:

Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение штриховой техникой с допущением некоторых погрешностей в исполнении концертной программы.

#### «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:

Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение художественными, техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями. Усредненная динамика.

#### «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:

Беспомощность в выражении художественно-эмоционального строя произведения. Множество ошибок ритмических и интонационных в исполняемом тексте, плохое владение штрихами, артикуляцией, динамикой. Зжатость и отсутствие исполнительской свободы

Требования промежуточной аттестации  
по дисциплине «Специальный инструмент»  
специальности 53.02.03 «Исполнительская деятельность»  
Специализация «Оркестровые струнные инструменты» «Скрипка »

Курс, семестр	объем работ (миним.)	Обязательная часть программы	Формы аттестации
1-й курс, 1-й семестр	1 произведение крупной формы, 1 этюд	Произведение крупной формы (старинная соната или концерт): <i>Баз. треб.</i> – Сенайе Ж. Соната соль минор <i>Мин. треб.</i> – Гендель Г. Соната № 6 ре мажор 2. Этюд: <i>Баз. треб.</i> – Крейцер Р. Этюд № 10 <i>Мин. треб.</i> – Крейцер Р. Этюд № 8	Контр. урок



1-й курс, 2-й семестр	Тех.мин. 1 пр-ние крупной формы, 2 этюда	1. Техминимум – гамма, 2 этюда: <i>Баз. треб.</i> – Гамма си минор Крейцер Р. Этюды №№ 5, 35 <i>Мин. треб.</i> – Гамма ре мажор Крейцер Р. Этюды №№ 9, 34 2. Произведение крупной формы: <i>Баз. треб.</i> – Шпор Л. Концерт № 9, ч. 1 <i>Мин. треб.</i> – Виотти Дж. Концерт № 22 ля минорч. 1 3. Этюд: <i>Баз. треб.</i> – Роде П. Каприс № 2 <i>Мин. треб.</i> – Крейцер Р. Этюд № 35 ,Этюд№12	Тех. зачет, экзамен
2-й курс, 3-й семестр	Тех.мин 1 произве- дение крупной формы, 1 этюд	Техминимум – гамма, 2 этюда: <i>Баз. треб.</i> – Гамма до-диез минор Данкла Ш. Этюд № 4 Роде П. Каприс № 5 <i>Мин. треб.</i> – Гамма си минор Данкла Ш. Этюд № 1 Роде П. Каприс № 2 2. Произведение крупной формы: <i>Баз. треб.</i> – Моцарт В.А. Концерт № 4 ре мажор (К. 218), ч. 1 <i>Мин. треб.</i> – Шпор Л. Концерт № 9, ч. 1 3. Этюд: <i>Баз. треб.</i> – Роде П. Каприс № 7 <i>Мин. треб.</i> – Данкла Ш. Этюд № 4	Тех.зачет, контр.урок
2-й курс, 4-й семестр	2-3 пьесы, 1 произве- дение крупной формы, 1 этюд	1. Две – три пьесы: <i>Баз. треб.</i> – Новачек О. Непрерывное движение Венявский Г. Легенда <i>Мин. треб.</i> – Рис Ф. Непрерывное движение, соч. 34, № 5 Вивальди А. Адажио ре минор 2. Произведение крупной формы: <i>Баз. треб.</i> – Мендельсон Ф. Концерт ми минор, ч. 1 <i>Мин. треб.</i> – Шпор Л. Концерт № 9, ч. 1 <i>Баз. треб.</i> – Данкла Ш. Этюд № 3 <i>Мин. треб.</i> – Данкла Ш. Этюд № 4	Экзамен
3-й курс, 5-й семестр	Тех.мин, 1 произве- дение крупной формы, 1 этюд	1. Техминимум – гамма, 2 этюда: <i>Баз. треб.</i> – Гамма ля мажор Данкля Ш. Этюд № 11 Роде П. Каприс № 24 <i>Мин. треб.</i> – Гамма соль мажор (4 октавы) Роде П. Каприс № 5 Донт Я. Этюд № 8 2. Произведение крупной формы:	Технич. зачет, контр. урок

		<p><i>Баз. треб.</i> – Сен-Санс К. Концерт № 3, ч. 1</p> <p><i>Мин. треб.</i> – Брух М. Концерт соль минор, ч. 1</p> <p>3. Этюд:</p> <p><i>Баз. треб.</i> – Донт Я. Этюд № 8</p> <p><i>Мин. треб.</i> – Роде П. Каприс № 7</p>	
3-й курс, 6-й семестр	2-3 пьесы, 2 части из сонат или партит для скрипки соло И.С.Баха, 1 произведение крупной формы	<p>1. Две – три пьесы:</p> <p><i>Баз. треб.</i> – Вагнер Р. Листок из альбома Моцарт В.А. Рондо соль мажор</p> <p><i>Мин. треб.</i> – Венявский Г. Легенда Вьетан А. Тарантелла</p> <p>2. Две части из сонат или партит для скрипки соло И.С.Баха:</p> <p><i>Баз. треб.</i> – Бах И.С. Аллеманда и Куранта из Партиты ре минор</p> <p><i>Мин. треб.</i> – Бах И.С. Два менуэта и Бурре из Партиты ми мажор</p> <p>3. Произведение крупной формы:</p> <p><i>Баз. треб.</i> – Сен-Санс К. Концерт № 3, ч. 2 и 3</p> <p><i>Мин. треб.</i> – Сен-Санс К. Концерт № 3, ч. 1</p>	Экзамен
4-й курс, 7-й семестр	2 части из сонат или партит для скрипки соло И.С.Баха, 1 произведение крупной формы	<p>1. Две части из сонат или партит для скрипки соло И.С.Баха:</p> <p><i>Баз. треб.</i> – Бах И.С. Сарабанда и Жига из Партиты ре минор</p> <p><i>Мин. треб.</i> – Бах И.С. Аллеманда и Куранта из Партиты ре минор</p> <p>2. Произведение крупной формы:</p> <p><i>Баз. треб.</i> Хачатурян А. Концерт, ч. 1 или ч. 2 и 3</p> <p><i>Мин. треб.</i> – Сен-Санс К. Концерт № 3, ч. 2 и 3</p>	Контр. урок

4-й курс, 8-й семестр	Тех.мин, Гос. аттестация	<p>1. Техминимум – гамма, 2 этюда:</p> <p><i>Баз. треб.</i> – Гамма си-бемоль мажор Давид Ф. Этюд № 7 ля минор (сборник «Избранные виртуозные этюды», редакция Сапожникова)</p> <p>Венявский Г. Каприс № 1 до минор из Каприччио «Современная школа», соч. 10</p> <p><i>Мин. треб.</i> –</p>	Тех.зачет Гос.аттестация
-----------------------	--------------------------	--	--------------------------

		<p>Гамма ля-бемоль мажор  Мострас К. Этюд № 1 (квинтольный) ля мажор (сборник «Избранные виртуозные этюды», редакция Сапожникова)  Роде П. Каприс № 24</p> <p><b>2. Гос. аттестация</b> –  2 части из сонат или партит для скрипки соло И.С.Баха,  1 произведение крупной формы,  1 – 2 пьесы:</p> <p><b>Баз. треб.</b> –  Бах И.С. Сарабанда и Жига из Партиты ре минор  Хачатурян А. Концерт, ч. 1 или ч. 2 и 3  Чайковский П.И. «Размышление»  Венявский Г. Скерцо-тарантелла</p> <p><b>Мин. треб.</b> – Бах И.С. Аллеманда и Куранта из Партиты ре минор  Вьнтан А. Концерт №4 ,1и2 часть  Венявский Г. Легенда  Чайковский П.И. «Русский танец» (скрипичное соло) из балета «Лебединое озеро»</p>	
--	--	--	--

## **2.4.Содержание учебного курса СКРИПКА Годовой план – минимум.**

### **1курс.**

1-2 произведения крупной формы (в том числе концерт, классическая соната, вариации)  
2-3 пьесы различного характера.  
10-12 этюдов.

### **2курс**

2 части из произведений полифонического склада (например, Фантазии Г.Телемана)  
2 произведения крупной формы  
3-4 пьесы различного характера  
10-12 этюдов

### **3 курс**

2 части из Сонат или Партит для скрипки соло И.С.Баха  
2 произведения крупной формы  
4-5 пьес различного характера  
8-10 этюдов

### **4 курс**

2 части различного характера из сонат или партит для скрипки соло И.С.Баха  
2 произведения крупной формы  
3-4 пьесы различного характера  
6-8 этюдов

## **Требования по гаммам**

### **I курс**

6-8мажорных и минорных гамм  
Арпеджио (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд)  
Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы)

### **II курс**

8 - 10мажорных и минорных гамм  
Арпеджио (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд)  
Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы) Знакомство с аппликатурными октавами и децимами

### III

6-8мажорных и минорных гамм

Арпеджио (трезвучия, сектаккорды, квартсекстаккорды, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд)

Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы ,аппликатурные октавы и децимы)

### IV

Трехоктавные и четырехоктавные мажорных и минорных гамм

Арпеджио (трезвучия, сектаккорды, квартсекстаккорды, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд)

Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы ,аппликатурные октавы и децимы) в подвижном темпе

### Экзаменационные требования

В каждую экзаменационную программу включаются две разноименные гаммы (мажорная и минорная), арпеджио, двойные ноты.

На экзамене в конце 2 семестра студент должен исполнить:

- два этюда на различные виды техники;
- одно произведение крупной формы.

### Примерные экзаменационные программы.

\*\*\*

Крейцер Р. Этюды №10,12

Виотти Д., Концерт №22 ,1 ч. Или

Корелли А. Фолия (ред.Г.Леонара)

\*\*\*

Крейцер Р. Этюды №18,30

Шпор Л., Концерт №2,1 ч. Или

Вьетан А. Фантазия-аппассионата.

\*\*\*

Роде П. Капризы №2,3

Гайдн Й. Концерт соль мажор ,1 ч. Или 2-3ч или

Витали Т. Чакона (ред. Г.Дулова)

На экзамене в конце 4 семестра студент должен исполнить:

два этюда на различные виды техники,  
концерт(1 или 2-3 части концерта)

### Примерные экзаменационные программы

\*\*\*

Роде П. Каприс №18  
Данкля Ш. Этюд №1  
Моцарт В. Концерт №1, 1 ч

\*\*\*

Роде П. Каприс №5  
Крейцер Р. Этюды №34  
Вьетан А. Концерт №2, 1 ч.

\*\*\*

Роде.П. Каприс №11  
Данкля Ш. Этюд №3  
Бах.И. Концерт ми мажор, 1 ч.

\*\*\*

Роде П. Каприс №24  
Донт Я. Этюд соч.35, №2  
Венявский Г. Концерт №2, 1 ч.

На экзамене в конце 6 семестра студент должен исполнить:  
полифоническое произведение (две части),  
концерт (1 часть или 2-3),  
два этюда на различные виды техники.

Техническая часть экзаменационной программы (гаммы и этюды могут исполняться на техническом зачете).

### Примерные экзаменационные программы

\*\*\*

Бах И. Бурре и Жига из Партиты ми мажор  
Брух М. Концерт, 1 ч  
Донт Я. Этюд, соч.35, №3  
Роде П. Каприс №17

\*\*\*

Бах И. Аллеманда и Куранта из Партиты №2 ре минор.  
Моцарт В. Концерт №3, 1 ч.  
Данкля Ш. Этюд №11  
Донт Я. Этюд, соч.35, №9

\*\*\*

Бах И. Сарабанда и Жига из Партиты ре минор.  
Мендельсон Ф. Концерт, 1 ч.  
Венявский Г. Каприс, ор.18, №3  
Донт Я. Этюд, соч.35, №9.

На Государственном экзамене студент должен исполнить:

- две части различного характера из Сонат или Партит для скрипки соло И.С.Баха
- произведение крупной формы(1 или 2-3 части )
- пьесу виртуозного характера
- кантиленное произведение.

### **Примерные программы Государственного экзамена.**

\*\*\*

Бах И.	Партита №2 ре минор: Аллеманда и Куранта
Сен Санс К.	Концерт №3,1ч. Или 2-3ч.
Барток Б.	«Румынские танцы»

\*\*\*

Бах И.	Партита си минор: Сарабанда и Дубль или Бурре и Дубль.
Конюс Ю.	Концерт
Сарасате П.	Интродукция и тарантелла.
Венявский Г.	Легенда.

\*\*\*

Бах И.	Партита ми мажор: Прелюд и Лур или Лур и Гавот
Хачатурян А.	Концерт,1 ч. или 2-3ч.
Венявский Г.	Полонез ре мажор
Чайковский.П.	Размышление.

## **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК СПЕЦИАЛЬНОГО КЛАССА СКРИПКИ I КУРС**

### Гаммы, упражнения

Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио  
Григорян А. Гаммы и арпеджио  
Шевчик О. Школа скрипичной техники  
Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1  
Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах для скрипки

### Этюды

Данкла Ш.	Этюды, соч. 73
Донт Я.	Этюды, соч. 35
Крейцер Р.	Этюды. Ред. А.Ямпольского
Роде П.	24 каприса. - М.1966
Родионов К.	Этюды
Фиорилло Ф.	36 этюдов

Этюды русских и советских композиторов / Ред.—сост. С.Сапожников, Т.Ямпольский.

### Произведения крупной формы

Бах И.С.	Концерт ля минор, ч. 1
Берио Ш.	Концерт № 7, ч. 1
Виотти Д.Б.	Концерт № 22
Витали Д.	Чакона (ред. Г.Дулова)
Вьетан А.	Фантазия-аппассионата.
Гендель Г.Ф.	Сонаты: №№ 2, 3, 6
Джеминиани Ф.	Соната ре минор
Кабалевский Д.	Концерт, ч. 1
Корелли А.	Сонаты, соч. 5: №№ 1, 3–5, 8, 9
Корелли А.	Фолия (обр. Г.Леонара)
Моцарт В.А.	Концерты: № 1 Си–бемоль мажор, концерт № 2 Ре мажор «Аделаида».
Сенайе Ж.Б.	Соната соль минор
Шпор Л.	Концерты: №№ 2, 9

### Произведения малой формы

Александров А. Ария в классическом стиле  
Алябье А. «Интродукция и тема с вариациями»  
Бах И. Сицилиана.  
Бах Ф. Анданте.  
Балакирев М. Экспромт.  
Бенда Й. Граве  
Верачини Ф. Ларго  
Глюк К.В. Мелодия (обр. Ф.Крейслера)  
Глинка М. Листок из альбома.  
Глиэр Р. Романс до минор  
Грациоли Д. Адажио  
Дакен Л. «Кукушка»  
Дварионас Б. Элегия  
Кабалевский Д. Импровизация  
Корелли А. Аллегро  
Леклер Ж. Аллегро.  
Мострас К. Восточный танец  
Мусоргский М. Гопак.  
Новачек О. Непрерывное движение.  
Парадис М. Сицилиана  
Парадизи П. Токката  
Поппер Д. Прялка (обр. Ауэра Л.)  
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии», Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»  
Рафф Каватина.  
Рис Ф. Непрерывное движение.  
Скорик М. Обр. украинской народной песни «Зеленая дубрава».  
Фиокко П. Аллегро



Шер В. Медленный вальс, Концертная пьеса.  
Шостакович Д. Романс ,Элегия, Весенний вальс , Адажио.  
Шуберт Ф. «Пчелка»

### Скрипичные ансамбли

Вивальди А. Концерт для двух скрипок ля минор  
Виотти Д.Б. Дуэты для двух скрипок  
Глиэр Р. 12 дуэтов для двух скрипок

## **II КУРС**

### Гаммы, упражнения

Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио  
Григорян А. Гаммы и арпеджио  
Коргуев С. Упражнения в двойных нотах  
Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1, тетр. 2  
Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах для скрипки

### Этюды

Данкла Ш. Этюды, соч. 73  
Донт Я. Этюды, соч. 37  
Избранные этюды для музыкального училища / Ред.–сост. С.Сапожников,  
К.Фортунатов  
Кампаньоли Б. Этюды  
Крейцер Р. Этюды. Ред. А.Ямпольский  
Львов А. 24 этюда  
Роде П. 24 каприса  
Фиорилло Ф. 36 этюдов  
Этюды русских и советских композиторов. / Ред.– сост. С.Сапожников,  
Т.Ямпольский

### Полифонические произведения для скрипки соло

Родионов К. 10 прелюдий в полифоническом стиле для скрипки соло  
Телеман Г.Ф. 12 фантазий

### Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерты: ля минор, ре минор ми мажор  
Верачини Ф. 12 сонат  
Виотти Д.Б. Концерт № 22, ч.ч. II, III  
Витали Т. Чакона (ред. П.Шарлье)  
Вьетан А. Фантазия–аппассионата; Концерт № 2  
Гайдн Й. Концерт соль мажор  
Гендель Г.Ф. Сонаты: №№ 4, 5

Кабалевский Д. Концерт  
Кастручио. Концерт  
Корелли А. Фолия (ред. Г.Леонара)  
Леклер Ж. Соната соль минор  
Моцарт В.А. Концерты: № 1 си–бемоль мажор, № 2 ре мажор, № 3 соль мажор  
Перголези Д. Концерт си–бемоль мажор  
Тартини Д. Соната соль минор «Покинутая Дидона»  
Шпор Л. Концерты: №№ 9, 11

#### Произведения малой формы

Балакирев М. Экспромт  
Вивальди А. Адажио (обр. А.Моффата)  
Гайдн Й. Серенада, Рондо  
Гендель Г.Ф. Ларгетто  
Глазунов А. Листок из альбома  
Глинка М.Листок из альбома  
Глиэр Р. Романс ре мажор  
Глюк К.В. Мелодия (обр. Ф.Крейслера)  
Дварионас Б. Элегия  
Кабалевский Д. Импровизация  
Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон (в стиле Франкера); Прелюдия и аллегро (в стиле Пуньяни)  
Парадизи П. Токката  
Пуньяни Г. Ларго, «Кумушки»  
Скорик М.Обр. украинской народной песни «Зеленая дубрава».

#### Скрипичные ансамбли

Вивальди А. Концерт ля минор для двух скрипок  
Корелли А. Избранные сонаты для двух скрипок и фортепиано  
Шпор Л. Дуэты для двух скрипок

### **III КУРС**

#### Гаммы, упражнения

Коргуев С. Упражнения в двойных нотах  
Флеш К. Гаммы и арпеджио  
Булатов Л.П., Булатова А.Л. Гаммы и арпеджио для скрипки  
Шевчик О. Упражнения в двойных нотах, соч. 9  
Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1, тетр. 2  
Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах для скрипки

#### Этюды

Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование  
Вьетан А. Этюды  
Данкла Ш. Этюды, соч. 73  
Донт Я. Этюды, соч. 35  
Избранные этюды для музыкальных училищ / Ред.—сост. С.Сапожников,  
К.Фортунатов  
Крейцер Р. Этюды. Ред. А.Ямпольского  
Кампаньоли Б. Этюды  
Львов А. 24 этюда  
Ровелли П. 12 каприсов  
Родионов К. Этюды  
Шрадик Г. 25 этюдов

#### Полифонические произведения для скрипки соло

Бах И.С. Сонаты и партиты (отдельные части, ред. К.Мостраса)  
Кампаньоли Б. 7 дивертисментов, Прелюдии и фуги  
Телеман Г.Ф. 12 фантазий

#### Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт ми мажор  
Брух М. Концерт соль минор  
Венявский Г. Концерт № 2 ре минор  
Витали Т. Чакона (ред. А.Шарлье)  
Вьетан А. Концерты: №№ 2, 4  
Гайдн Й. Концерт до мажор  
Гендель Г.Ф. Сонаты: №№ 1, 5  
Джеминиани Ф. Соната до минор  
Корелли А. Фолия (ред. Ф.Давида)  
Лало Э. Испанская симфония 1,2,3 части.  
Мендельсон Ф. Концерт ми минор, ч. 1  
Моцарт В.А. Концерты: № 3 соль мажор, № 4 ре мажор, ч. 1  
Паганини Н. Четыре сонаты для скрипки и гитары.  
Перголези Д. Концерт си-бемоль мажор.  
Римский–Корсаков Н. Концертная фантазия на русские темы  
Сен-Санс К. Концерт №3, 1 часть  
Шпор Л. Концерты: №№ 7, 8

#### Произведения малой формы

Барток Б. Румынские народные танцы  
Бетховен Л. Романс фа мажор  
Вагнер Р. Листок из альбома (обр. А.Вильгельми)  
Венявский Г. Легенда  
Вьетан А. Тарантелла

Глазунов А. «Размышление»  
Моцарт В.А. Рондо соль мажор, Адажио  
Новачек О. Непрерывное движение  
Паганини Н. Кантабиле  
Прокофьев С. Четыре пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: «Монтекки и Капулетти», «Танец антильских девушек», «Маски», «Джульетта–девочка» (обр. К.Мостраса)  
Рахманинов С. Вокализ  
Рис Ф. Непрерывное движение  
Хачатурян А. Ноктюрн из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»  
Шуман Р. Романс, «Посвящение»

#### Скрипичные ансамбли

Бах И.С. Концерт ре минор для двух скрипок  
Вивальди А. Концерты: фа мажор для трех скрипок, для четырех скрипок  
Гендель Г.Ф. Пассакалия (обр. для скрипки и альта И.Хальворсена)  
Шпор Л. Дуэты для двух скрипок

### **IV КУРС**

#### Гаммы, упражнения

Коргуев С. Упражнения в двойных нотах  
Булатов Л.П., Булатова А.Л. Гаммы и арпеджио для скрипки  
Флеш К. Гаммы и арпеджио  
Шевчик О. Упражнения в двойных нотах  
Шрадик Г. Упражнения, тетр. 2  
Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах для скрипки

#### Этюды

Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование  
Венявский Г. 8 этюдов для двух скрипок  
Венявский Г. 8 этюдов для скрипки, соч. 10  
Вьетан А. Этюды  
Гавинье П. 24 этюда  
Данкла Ш. Этюды, соч. 73  
Донт Я. Этюды, соч. 35  
Избранные этюды для музыкального училища / Ред.–сост. С.Сапожников, К.Фортунатов  
Кампаньоли Б. Этюды. Ред. А.Ямпольского  
Крейцер Р. Этюды. Ред. А.Ямпольского  
Ровелли П. 12 каприсов  
Родионов К. Этюды  
Шрадик Г. 25 этюдов

#### Полифонические произведения для скрипки соло

Бах И.С. Сонаты и партиты (ред. К.Мостраса)  
Кампаньоли Б. 7 дивертисментов, Прелюдии и фуги  
Мострас К. Прелюдии для скрипки соло  
Хандошкин И. Три сонаты

#### Произведения крупной формы

Аренский А. Концерт  
Бах И.С. Концерт ми мажор, ч.ч. II, III  
Брух М. Концерт соль минор, Шотландская фантазия  
Венявский Г. Концерт № 2 ре минор  
Вьетан А. Концерты: №№ 1, 4, 5  
Гольдмарк К. Концерт  
Дворжак А. Концерт  
Конюс Ю. Концерт  
Корелли А. Фолия (ред. Ф.Крейслера)  
Лало Э. Испанская симфония  
Мендельсон Ф. Концерт ми минор  
Моцарт В.А. Концерт № 5 ля мажор  
Прокофьев С. Концерт №2, 1ч.  
Сен-Санс К. Концерт № 3  
Сибелиус Я. Концерт  
Синдинг К. Сюита  
Хачатурян А. Концерт  
Эдгарт Э. Концерт

#### Произведения малой формы

Аренский А. Вальс (обр. Я.Хейфеца)  
Барток Б. Румынские народные танцы, Венгерские напевы.  
Бетховен Л. Романс фа мажор.  
Брамс И. Венгерские танцы, Скерцо, Вальс.  
Венявский Г. Полонезы ре мажор и ля мажор.  
Вьетан А. Рондино  
Глазунов А. Размышление  
Дебюсси К. Четыре пьесы: «Чудный вечер, Лунный свет, В Лодке, Медленный вальс»  
Де Фалья М. Испанский танец.  
Дворжак А. Четыре славянских танца. (Обр. Ф. Крейслера)  
Метнер Н. Ноктюрн.  
Моцарт В.А. Рондо соль мажор  
Прокофьев С. Пять мелодий; Вальс, «Фея Зимы» из балета «Золушка»  
Рахманинов С. Романс ре минор, Вокализ Романс до минор.  
Сарасате П. Испанские танцы: Интродукция и тарантелла, Малагуэнья.  
Цапатеадо. Цыганские напевы.

Скрябин А. Этюд (обр. М.Фихтенгольца)  
Сук Й. 4 пьесы: Баллада Аппассионата, Печальная мелодия, Бурлеска (ред. Д.Ойстраха)  
Хачатурян А. Песня–поэма  
Чайковский П. Мелодия, «Размышление», Русский танец, Скерцо  
Шостакович Д. 3 цикла прелюдий (обр. Д.Цыганова)  
Щедрин Р. Подражание Альбенису, Юмореска (обр. Д.Цыганова)  
Эшпай А. Венгерские напевы.

### Скрипичные ансамбли

Бах И.С. Концерт ре минор для двух скрипок  
Вивальди А. Концерты: фа мажор для трех скрипок, для четырех скрипок  
Моцарт В.А. Концерта для двух скрипок и фортепиано (обр. Ф.Давида)  
Телеман Г.Ф. Два концерта для четырех скрипок

## КЛАСС АЛЬТА

### Годовой план-минимум

#### I курс

1-2 произведения крупной формы (концерт, соната, вариации);  
2-3 пьесы различного характера;  
10-12 этюдов.

#### II курс

Отдельные части из “Фантазий” Г. Телемана;  
2 произведения крупной формы/ в том числе классический концерт/  
3-4 пьесы;  
10-12 этюдов.

#### III курс

2-3 части из сюит для виолончели соло И. С. Баха;  
2 произведения крупной формы;  
4-5 пьес различного характера;  
8-10 этюдов.

#### IV курс

Две части из Сюит или Сонат соло И. С. Баха или другие произведения полифонического склада;  
2 произведения крупной формы;  
3-4 пьесы различного характера;  
6-8 этюдов.

## Требования по гаммам

### I курс

6-8 трехоктавных мажорных и минорных гамм,  
Арпеджио (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд);  
Гаммы двойными нотами (терциями, секстами, октавами).

### II курс

8-10 мажорных и минорных гамм,  
Арпеджио (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд);  
Хроматические гаммы с применением двух видов аппликатуры: скользящей и чередующейся  
Гаммы двойными нотами (терциями, секстами, октавами).

### III курс

Все трехоктавные мажорные и минорные гаммы;  
Арпеджио (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд);  
Хроматические гаммы в подвижном темпе;  
Гаммы двойными нотами (терциями, секстами, октавами).

### IV курс

Все трехоктавные мажорные и минорные гаммы.  
1-2 четырехоктавные гаммы;  
Арпеджио (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд);  
Хроматические гаммы в быстром движении;  
Гаммы двойными нотами в подвижном темпе;  
Флажолеты натуральные и квартовые.

## Экзаменационные требования

На экзамене в конце 2-го семестра студент должен исполнить:  
– 2 этюда на различные виды техники;  
– 1 произведение крупной формы.

## Примерные экзаменационные программы

## I

Крейцер Р. Этюд № 10  
Кампаньоли Б. Этюд № 12  
Гендель Г. Соната 3

## II

Кампаньоли Б. Этюд № 3  
Палашко Н. Этюд, соч. 14, № 5  
Хандошкин И. Концерт, I-я и II-я и III-я части

## III

Кампаньоли Б. Этюд № 10  
Хофмайстер Ф. Этюд № 5  
Телеман Г. Концерт, I-я и II-я или III-я и IV-я части

## IV

Кампаньоли Б. Этюд № 15  
Крейцер Р. Этюд № 30  
Гендель Г. Концерт си-минор 1 часть

На экзамене в конце 4-го семестра студент должен исполнить:  
– 2 этюда на различные виды техники;  
– 1 произведение крупной формы.

### Примерные экзаменационные программы

## I

Кампаньоли Б. Этюд № 8  
Палашко Н. Этюд, соч. 77, № 11  
Вивальди А. Концерт Соль мажор (обр. В. Борисовского)

## II

Хофмайстер Ф. Этюд № 6  
Крейцер Р. Этюд № 34  
Витали Т. Чакона

## III

Кампаньоли Б. Этюд № 14  
Роде П. Каприс № 8  
Гендель Г. Концерт си-минор, I-я и II-я части

## IV



Тэриан М. Этюд №1  
Кампаньолм Б. Этюд № 33  
Бах И. Х. Концерт, I-я или II-III-я части (ред. В. Борисовского)

На экзамен в конце 6-го семестра студент должен исполнить:  
2 этюда на различные виды техники;<sup>4</sup>  
1-2 части из Сюит или Партит соло И. С. Баха;  
концерт (I-я или II-я и III-я части)

Примерные экзаменационные программы для перехода на IV курс  
I

Кампаньоли Б. Этюд № 18  
Роде П. Каприс № 1  
Бах И. С. Аллеманда и Сарабанда из Сюиты № 2  
Гайдн Й. Концерт До мажор, I-я или II-я и III-я части

II

Тэриан М. Этюд № 6  
Кампаньоли Б. Этюд № 17  
Бах И. С. Сарабанда и Жига из Сюиты № 1  
Хофмайстер Ф. Концерт Ре мажор, I-я часть

III

Кампаньоли Б. Этюд № 38  
Хофмайстер Ф. Этюд № 1  
Бах И. С. Прелюдия из Сюиты № 3  
Хубаи Е. Концертная пьеса

IV

Вьетан А. Этюд  
Кампаньоли Б. Этюд № 35  
Бах И. С. Аллеманда и Куранта из Партиты № 2  
Форсайт С. Концерт, I-я часть

На Государственном экзамене студент должен исполнить:

1-2 части из Сюит или Партит соло И. С. Баха;  
Концерт (I-я или II-я и III-я части);  
1-2 пьесы, предпочтительно виртуозного характера.

#### Примерные программы Государственного экзамена

##### I

Бах И. С. Прелюдия и Сарабанда из Сюиты № 2  
Бах И.Х. Концерт до минор  
Римский-Корсаков Н. “Пляска скоморохов” из оперы “Снегурочка”

##### II

Бах И. С. Сарабанда и Жига из Сюиты № 3  
Стамиц К. Концерт Ре мажор  
Шостакович Д. Адажио, “Весенний вальс”,

##### III

Бах И. С. Сарабанда и Жига из Партиты №2  
Хиндемит П. Концерт “Шванендереер”, I-я часть  
Цинцадзе ХОРУМИ

##### IV

Регер М. Сюита № 1, I-я и IV-я части  
Уолтон У. Концерт, I-я часть  
Ролла А. Концертный этюд

#### Примерный репертуарный список

##### I курс

##### Упражнения, гаммы

Безруков Г., Ознобищев К. Гаммы и арпеджио для альты. – М., 1974  
Избранные упражнения для альты /Сост. Л. Гущина. – М., 1989  
Упражнения и гаммы для альты /Сост. А. Ваксман. – М., 1952  
Шрадик Г. Школа скрипичной техники. – М., 1978. Ч. I.

##### Этюды

Безруков Г., Ознобищев К. Основа техники игры на альте. – М., 1973  
Бруни А. Школа игры на альте /Ред. В. Борисовского. – М., 1946  
Избранные этюды для альты /Ред.-сост. Л. Гуюена, Е. Стоклицкая –  
М., 1990. Вып. I  
Кампаньоли Б. Капризы для альты, соч. 22. – М., 1957

Крейцер Р. Этюды /Перелож. М. Рейтиха. – М., 1963

#### Произведения крупной формы

Ариости А Соната переложение Страхова  
Бах К.Ф. Э. Концерт Ре мажор (ред. Ф. Дружинина)  
Бенда Я. Концерт  
Бонончини Дж. Соната № 1 (перелож. Ю. Крамарова)  
Вивальди А Сонаты- соль минор ре мажор  
Верстовский А. «Вариации на две темы» (обр. В. Борисовского)  
Гайдн Й. Концерт Соль мажор (обр. Е. Страхова)  
Гендель Г. Сонаты: № 2, (перелож. М. Рейтиха и Г. Зингера),  
№ 6 (перелож. Е. Страхова); Соната соль минор для виолыда гамба;  
Гендель Г. Концерт си минор, I-я часть  
Марчелло Б. Соната Фа мажор (перелож. А. Сосина)  
Моцарт В. А . Концерт Ре мажор (обр. Е. Страхова)  
Телеман Г. Концерт  
Хандошкин И. Концерт  
Эккель Г. Соната (перелож. Д. Лепилова)

#### Пьесы

Бах В. Ф. «Весна» (обр. В. Борисовского)  
Бах И. С. «Жига» (перелож. Е. Страхова)  
Бенда Я. Граве  
Верачини Ф. Ларго (перелож. Д. Лепилова)  
Власов В. Мелодия  
Гендель г. Ария, Сицилиана. Ларгитто (перелож. Е. Страхова)  
Грибоедов А. Вальс (обр. В. Борисовского)  
Григ Э. Листок из альбома, соч. 47 № 2 (перелож. Г. Безрукова)  
Зитт Г. Тарантелла  
Киркор Г. Рондо (ред. Г. Талаляна)  
Корелли А. Аллегро  
Львов А. Народная мелодия, Каприс (перелож. Г. Безрукова)  
Мендельсон Ф. Непрерывное движение (перелож. М. Рейтиха и Г. Зингера)  
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»;  
Степанов Л. Вокализ  
Титов Н. Романс (перелож. В. Борисовского)  
Фиокко П. Аллегро (обр. Д. Лепилова)  
Форе Г. «Пробуждение» (перелож. А. Багинцева)  
Чайковский П. Песня без слов, соч. 2 № 3 (обр. Е. Страхова)  
Шуберт Ф. «Пчелка» (перелож. В. Борисовского)  
Яншинов А. «Прялка» (обр. Е. Страхова и Н. Соколова)

#### II курс

## Гаммы, упражнения

Безруков Г., Ознобищев К. Гаммы и арпеджио для альты. – М., 1974  
Избранные упражнения для альты /Сост. Л. Гущина. – М., 1989  
Упражнения и гаммы для альты /Ред. –сост. А. Ваксман. – М., 1952  
Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты /Ред. –сост. А. Ваксман. – М., 1957  
Шрадик Г. Школа скрипичной техники. – М., 1978. Ч. 1

## Этюды

Безруков Г., Ознобищев К. Основы техники игры на альте. – М., 1973  
Избранные этюды для альты /Ред. – Сост. Л. Гущина,  
Кампаньоли Б. Этюды для альты, соч. 22. – М., 1957  
Крейцер Р. Этюды /Перелож. М. Рейтиха. – М., 1963  
Львов А. 24 каприса / Перелож. В. Кудрявцева. – Л., 1990  
Палашко Н. 24 каприса / Ред. Е. Страхов. – М., 1951  
Роде П. 24 каприса /Ред. В. Борисовский, Е. Страхов. – М., 1937  
Тэриан М. Шесть этюдов для альты. – М., 1937  
Хофмайстер Ф. Этюды для альты.

## Произведения крупной формы

Бах И. Х. Концерт до минор (ред. В. Борисовского)  
Бах К. Ф. Э. Концерт Ре мажор (ред. Ф. Дружинина), Соната Ре-мажор  
(перелож. Ю. Крамарова)  
Бортнянский Д. Сонатное аллегро (обр. В. Борисовского)  
Вангал Я. Концерт До мажор  
Верстовский Д. Сонатные аллегро (обр. В. Борисовского)  
Вивальди А. Концерт Соль мажор (свободн. Обр. В. Борисавского)  
Витали Т. Чакона  
Гендель Г. Соната № 2-4 (перелож. К. Ознобищева и Г. Талаляна),  
Зитт Г. Концерт ля минор  
Маре М. Фолия (перелож. Г. Талаляна)  
Нардини П. Соната фа минор (ред. партии альты Е. Страхова)  
Перселл Г. Сюита для альты и фортепиано (перелож. М. Залесского)  
Телеман Г. Концерт (обр. М. Залесского),  
Хаммер К. Соната № 4 (ред. Б. Палшкова)  
Хандошкин И. Концерт  
Цельтер К. Концерт Ми-бемоль мажор

## Пьесы

Александров А. Ария из «Классической сюиты» (перелож. В. Борисовского)  
Бетховен Л. Адажио катабиле (перелож. В. Броисовского),  
Рондо (перелож. Е. Страхова)

Бородин А. «Пляска половецких девушек» из оперы «Князь Игорь»  
(перелож. А. Багринцева)  
Брамс Й. «Ода Сафо» (перелож. Ф. Дружинина)  
Венявский Г. «Грезы» (ред. Г. Безрукова)  
Вила Лобос Э. Ария из «Бразильской бахианы» № 2 (обр. Г. Безрукова)  
Вьетан А. Элегия  
Гендель Г. Ария (перелож. Е. Страхова)  
Глазунов а. «Испанская серенада», соч. 70 (перелож. Е. Страхова)  
Давид Д. Пеццо  
Жербин Вокализ  
Римский-Корсаков Н. «Песня и пляска скоморохов» из оперы  
«Садко» (обр. Е. Страхова)  
Свендсен И. Романс, соч. 26 (обр. И. Срабиана)  
Фресковальди Дж. Токката  
Цинцадзе С. Романс,  
Шостакович Д. «Ноктюрн», «Вальс-шарманка» из музыка к к/ф  
«Овод» (обр. В. Борисовского)  
Шуберт Ф. Серенада (перелож. Е. Страхова)  
Чайковский П. Ноктюрн, соч. 19, № 4, «Подснежник», соч. 37, № 4  
(обр. В. Борисовского)

### III курс

Гаммы, упражнения

Рывкин А. Система ежедневных упражнений для альты. – Л., 1941  
Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты /Сост. А. Ваксман.  
– М., 1957

### Этюды

Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование для альты с  
сопровождением фортепиано /Ред. В. Борисовского. – М.,  
Избранные этюды для альты для III-IV курсов муз. училищ /Сост. –  
ред. Л. Гущина, Е. Стоклицкая. – М., 1981  
Избранные этюды для альты. /Сост. - Л., 1978  
Кампаньоли Б. Этюды для альты, соч. 22. – М., 1957  
Крейцер Р. Этюды /Перелож. М. Рейтиха. – М., 1963  
Роде П. 24 каприза /Ред. В. Борисовского, Е. Страхова. – М., 1937  
Тэриан М. Шесть этюдов для альты. – М., 1937  
Хофмейстер Ф. Этюды для альты.

### Произведения крупной формы

Бах И.С.

Сюиты для виолончели соло (перелож. Ю. Крамарова, Ф. Шпиндлера),

Партиты для скрипки соло (перелож. Е. Страхова)

Боккерини Л. Соната до минор

Вивальди А. Концерт Соль мажор (свободн. обр. В. Борисовского)

Витали Т. Чакона

Гайдн Й. Концерт До мажор (ред. Партии альт Г. Талаляна)

Гендель Г. Концерт си минор (обр. А. Казадезюса), Соната № 4  
(перелож. К. Ознобищева и Г. Талаляна)

Геништа И. Соната, соч. 9 (обр. В. Борисовского)

Гуммель И. Фантазия

Диттерсдорф К. Концерт Фа мажор

Моцарт В.А. Концерт Соль мажор для кларнета (обр. Е. Страхова)

Стамиц К. Концерт Ре мажор (ред. Майер)

Форсайт С. Концерт

Фрид Г. Концерт

Хандошкин И. Вариации (свободн. обр. В. Борисовского)

Хофмайстер Ф. Концерт Ре мажор

#### Пьесы

Бах И.С. Адажио из Органного концерта № 3 (свободн. обр. В. Борисовского)

Барток Б. Багатель, соч. 6, № 2 (обр. В. Борисовского)

Бетховен Л. ван. Адажио кантабиле (обр. В. Борисовского)

Бизе Ж. Интермеццо, Адажиэтто из сюиты «Арлезианка» (перелож. В. Борисовского)

Булахов П. Канцонетта (обр. В. Борисовского)

Вебер К. «Анданте и Венгерское рондо»

Венявский Г. «Грезы»

Вила Лобос Э. Ария из «Бразильской бахианы» № 2 (обр. Г. Безрукова)

Вьетан А. Элегия

Гайдн Й. Менуэт (обр. В. Борисовского)

Глазунов а. «испанская серенада», соч. 70 (перелож. Е. Страхова)

Глинка М. Ноктюрн, Мазурка (обр. В. Борисовского)

Глиэр Р. Вальс, соч. 45, № 2; Ноктюрн, соч. 35, № 10 (обр. В. Борисовского)

Григ Э. Элегия, соч. 38, № 6 (обр. В. Борисовского)

Дебюсси К. «Чудный вечер» (перелож. Е. Страхова)

Ибер Ж. «Маленький беленький ослик» (перелож. М. Рейтиха)

Каваллини Е. «Сувенир» (ред. В. Борисовского)

Караев К. Адажио, Вальс из балета «Семь красавиц» (перелож. М. Рейтиха)

Ковалев В. Поэма

Лист Ф. Ноктюрн (обр. В. Борисовского)

Мендельсон Ф. Две песни без слов (перелож. В. Борисовского)

Моцарт В. А. Тема с вариациями

Мусоргский М. Гопак (обр. В. Борисовского)

Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»:  
 «Вступление», «Улица просыпается», «Сцена у балкона»  
 (концертная обр. В. Борисовского)  
 Пуленк Ф. Экспромт (обр. Г. Безрукова)  
 Пахманинов С. Прелюдия, соч. 23, № 10 (перелож. Е. Страхова)  
 Регер М. Романс  
 Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе  
 Салтане» (обр. Е. Страхова)  
 Свендсен И. Романс, соч. 26 (обр. И. Срабиана)  
 Синдинг К. Престо, соч. 10 (перелож. М. Рейтиха)  
 Танеев С. Листок из альбома, соч. 33  
 Цинцадзе С. Романс, Хоруми  
 Чайковский П. «Ноктюрн», соч. 19, № 4; «Подснежник», соч. 37,  
 № 4; «Страстное признание» (обр. В. Борисовского)  
 Шостакович Д. Шесть прелюдий, соч. 34 (обр. Е. Страхова)  
 Шуберт Ф. Два вальса, соч. 9, № 1 (обр. В. Борисовского); Экспромт, соч. 90,  
 № 3 (перелож. В. Борисовского)  
 Шуман Р. «Сказочные картины»

#### IV курс

##### Этюды

Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование для альты с сопровождением  
 фортепиано (ред. В. Борисовского). – М., 1970  
 Избранные этюды для альты для III-IV курсов муз. училищ / Сост.-ред/  
 Л. Гущина, Е. Стоклицкая. – М., 1981  
 Избранные этюды. /Сост.-ред. Л. Гущина, Е. Стоклицкая. – М., 1981  
 Кампаньоли Б. Этюды для альты, соч. 22. – М., 1957  
 Палашко Н. 20 этюдов  
 Роде П. 24 этюда /Ред. В. Борисовского, Е. Страхова. – М., 1937  
 Тэриан М. Шесть этюдов для альты. – М., 1937  
 Хофмайстер Ф. Этюды для альты

#### Произведения крупной формы

Бах И. С. Сюиты для виолончели соло (перелож. Ю. Крамарова, Ф.  
 Шпиндлера), Сонаты и партиты для скрипки соло (перелож.  
 Е. Страхова)  
 Бах И. X Концерт (ред. В. Борисовского)  
 Боккерини Л. Соната до минор  
 Вивальди А. Сюита Си-бемоль мажор  
 Гайдн Й. Концерт До мажор (ред. Партии альты Г. Талаляна)  
 Глинка М. Неоконченная соната (ред. В. Борисовского)  
 Давид Ф. Концерт

Дварионас Б. Тема с вариациями (концертная обр. В. Борисовского)  
Мартину Б. Рапсодия-концерт  
Мендельсон Ф. Соната (ред. Партии альты М. Гринберга)  
Ролла А. Концерт Ми-бемоль мажор  
Стамиц К. Концерт Ре мажор  
Форсайт С. Концерт (ред. Партии альты Е. Страхова)  
Фрид Г. Концерт  
Хиндемит П. Концерт № 3 «Шванендрееер»  
Хофмайстер Ф. Концерт Ре мажор  
Цельтер К. Концерт Ми-бемоль мажор (свободн. обр. В. Борисовского)  
Шуман Р. Адажио и Аллегро  
Энеску Дж. Концертная пьеса

#### Пьесы

Алябьев А. Рондо (обр. В. Борисовского)  
Бах И.С. Адажио из Органного концерта № 3 (Свободн. Обр. В. Борисовского)  
Берио Ш. Балетная сцена, соч. 100 (обр. Ф. Брюдкман)  
Бетховен Л. ван. Романс Соль мажор, соч. 40 (перелож. Ф. Херманн)  
Борисовский В. Сицилийская тарантелла «Вулкан»  
Брамс. Аллегро (обр. К. Штирхоф)  
Вебер К. «Анданте и Венгерское рондо» (ред. Партии альты В. Скибина), Вариации (обр. В. Борисовского)  
Вьетан А. Элегия  
Глинка М. Баркарола, Детская полька (обр. В. Борисовского)  
Гуммель И. Фантазия ( Reconstitution par Fernand Oubradous)  
Дебюсси К. «Чудный вечер» (перелож. Е. Страхова), Прелюд (обр. В. Борисовского)  
Дюбюк А. Тарантелла (обр. В. Борисовского)  
Каваллини Е. «Сувенир» (ред. В. Борисовского)  
Караев К. Ажазил «Китайский танец» из балета «Семь красавиц» (концертная обр. В. Борисовского)  
Мийо Д. «Четыре портрета»  
Мусоргский М. Гопак (обр. В. Борисовского)  
Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Меркуцио», «Сцена у балкона», «Прощание и смерть Джулиетты» (концертная обр. В. Борисовского)  
Рахманинов С. Серенада, Соч. 3, 3 5 (перелож. А. Багринцева); Вокализ (переложение Е. Страхова)  
Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» (обр. Е. Страхова)  
Ролла А. Концертный этюд, Адажио и тема с вариациями



Россини Дж. Скерцо (обр. В. Борисовского)  
 Синдинг К. Престо, соч. 10 (перелож. М. Рейтиха)  
 Хиндемит П. «Размышление»  
 Цинцадзе С. Хоруми (ред. Г. Талаляна)  
 Чайковский П. Мелодия, соч. 3, № 3 (перелож. Е. Страхова);  
 «Страстное признание» (обр. Вю Борисовского)  
 Шапорин Ю. Скерцо  
 Шопен Ф. Вальс, соч. 34, № 2; Этюд, соч. 25, № 2 (обр.  
 В. Борисовского)  
 Шостакович Д. Адажио, «Весенний вальс» (концертная обр.  
 В. Борисовского), Прелюдии, соч. 34 (перелож.  
 Е. Страхова)  
 Шуберт Ф. Два вальса, соч. 9 № 1 (обр. В. Борисовского);  
 Экспромт, соч. 90, № 3 (перелож. В. Борисовского)  
 Шуман Р. «Сказочные картины», ор. 113  
 Щедрин Р. «В подражание Альбенису» (перелож. В. Скибина)

#### Ансамбли

1. Бах В.Ф. Дуэты для двух альтов
2. Бах И.С. Инвенции (перелож. для двух альтов Г. Безрукова)
3. Булахов П. Баркарола (обр. В. Борисовского для двух альтов и фортепиано)
4. Вивальди А. Концерт для двух альтов и фортепиано (перелож. М. Рейтиха, Г. Зингера)
5. Гайдн Й. Две сонаты для скрипки и альтя; Дуэты для скрипки и альтя / Пед. – Сост. А. Готсдинер. – М.-Л., 1971. Вып. 4
6. Гендель Г. Пассакалия для скрипки и альтя / Перелож. И. Хальворсена. – Киев, 1967
7. Корелли А. Фолия для скрипки и альтя / Свободная обр. В. Шер. – Л., 1933
8. Моцарт В. А. Дуэты для скрипки и альтя
9. Пейко Н. Соната для скрипки и альтя
10. Произведения советских композиторов в обр. для ансамбля альтистов Г. Безрукова. – М., 1984
11. Прокофьев С. «Утренняя серенада», «Танец с мандолинами» для двух альтов и фортепиано из балета «Ромео и Джульетта» / Концертная обр. В. Борисовского.
12. Сборник пьес для ансамбля альтистов / Сост. Е. Стоклицкая. – М., 1991
13. Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова
14. «Маскарад» / Концертная обр. для двух альтов и фортепиано
15. В. Борисовского. – М., 1959
16. Шебалин Д. Соната для скрипки и альтя
17. Шпор Л. Дуэт для скрипки и альтя, ор. 13

## Оркестровые трудности

1. Бруни А. Школа для альты: Оркестровые трудности из оперной и симфонической литературы /Ред. В. Борисовского.– М.-Л., 1946
2. Избранные оркестровые трудности из произведений русских композиторов /Сост. Ф. Андропов, А. Чернышев. – М., 1983
3. Оркестровые трудности для альты: Отрывки из симфонических произведений П. Чайковского /Сост. Ею Страхов. – М.,1954.
4. Оркестровые трудности для альты и 14 подготовительных каприсов к ним /Сост. И автор каприсов Б. Пашков. – Киев, 1969

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета для индивидуальных и мелкогрупповых занятий. Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; фортепиано или рояль, пюпитры, метроном.

Используется иллюстративный материал в виде стендов, имеются методические пособия по разным темам. Для изучения дисциплины в библиотеке имеется учебная нотная и методическая литература.

В процессе занятий студенты имеют возможность пользоваться компьютерным классом, телевизором, видеомagneитофоном, проигрывателем, программным обеспечением общего и специального назначения.

Фонотека колледжа располагает учебными фильмами, CDдисками, грампластинками с записями выдающихся исполнителей.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

примерная программа по междисциплинарному курсу «МДК.01.01. Специальный инструмент»;

рабочая программа по междисциплинарному курсу «МДК.01.01. Специальный инструмент»;

индивидуальные планы студентов.

Перечень Интернет-ресурсов, дополнительной литературы базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

<http://fcior.edu.ru> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.

<http://window.edu.ru> Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"

[www.radioson.ru](http://www.radioson.ru)

[www.ask.com](http://www.ask.com)

[www.cclmusic.ru](http://www.cclmusic.ru)

[www.electronic.com](http://www.electronic.com)

[www.music4good.ru](http://www.music4good.ru)

[www.bisound.com](http://www.bisound.com)  
[www.musicaneo.com](http://www.musicaneo.com)  
<http://www.mosconsv.ru/>  
<http://www.rsl.ru/>

<http://www.domgogolya.ru/>  
<http://www.amkmgk.ru/>  
<http://www.libfl.ru/>  
<http://mkrf.ru/>

Нотно-музыкальные библиотеки

<http://notes.tarakanov.net/>.

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> музыкальная библиотека OrpheusLib.

[www.notomania](http://www.notomania)

### 3.3.Перечень основной методической литературы.

1. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред.-сост.В.Натансон, В.Руденко.-М.1981
2. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сост. и ред.М.Берляничик, А.Юрьев - Новосибирск, 1973
3. Вопросы музыкальной педагогики. Ред. сост. В.Руденко .Вып.2- м.,1980
4. Вопросы смычкового искусства.- М..1980
5. Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах. Ред. сост. М.Берляничик-М.1978
6. Ауэр.Моя школа игры на скрипке
7. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением.- М,-1965
8. Григорьев ЮВ Методика обучения игре на скрипке.
9. Камилларов Е. Техника левой руки скрипача. - Л.1963
10. Либерман. Берляничик. Культура звука скрипача.
11. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке.-М.1964
12. Мищенко Г.М. "Методика обучения игре на скрипке. Конспект полного курса", Санкт Петербург ,2010
13. Мострас К.Г. Система домашних занятий скрипача
14. Очерки по методике обучения игре на скрипке -М.1964
15. Самостоятельная работа по специальности принципы и методв- Методическая разработка для преподавателей струнных отделений музыкальных училищ и училищ искусств-Минкультуры РСФСР М.1988
16. Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах ДМШ.-М.,1975
17. Флеш К. Искусство скрипичной игры. -М.,1963
18. Ширинский А. Штриховая техника скрипача.- М.,1983
19. Ямпольский Ю. Основы скрипичной аппликатуры. - М.,1955

### Дополнительная литература.

1. Беленький БВ Эльбойм ЭЯ педагогические принципы ЛМ Цейтлина -/ред.В Панкратова/- М.Музыка 1990

2. Григорьев ВЮ Кароль Липинский Монография-/ред.М Волкова/-М.Музыка
3. История скрипичного искусства .вып1 сост ЛГинзбург,В Григорьев М.Музыка 1990
4. Леонид Коган Воспоминания .Письма.Статьи. Интервью-/Составитель Григорьев ВЮ /М. Советский композитор 1987
5. Раабен ЛН, Шульпяков О. Михаил Вайман –исполнитель и педагог. Исследовательские очерки Л. Советский композитор 1984
6. Раабен ЛН .Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов .- Редактор Голубовский ИВ Л. Музыка 19691977
7. Ямпольский ИМ Давид Ойстрах -2-е изд., доп.-М.Музыка .1968
8. Ямпольский ИМ Фриц Крейслер Жизнь и творчество М. Музыка 1975

### 3.4.Методические рекомендации преподавателям.

Наряду с практическим обучением на инструменте в задачи специального класса входит формирование у студентов широкого музыкального кругозора в процессе ознакомления с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки прошлых музыкально-исторических эпох, произведениями современных композиторов; развитие навыков самостоятельной работы над художественным произведением и учебно-вспомогательным материалом.

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара с учетом индивидуальных способностей студентов являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса.

В репертуар следует включать сочинения различные по стилю жанру и форме. Помимо произведений, изучаемых детально, необходимо проходить часть репертуара в порядке ознакомления. При составлении репертуарного плана следует предусмотреть использование ряда произведений в исполнительской практике студентов.

Учебный материал должен быть подобран рационально и соответствовать индивидуальным особенностям студента, уровню его художественного и технического развития и возникающим на каждой ступени роста студента новым педагогическим задачам.

Предлагаемые репертуарные списки, экзаменационные программы, а также требования по технике являются примерными, т.е. ориентирующими педагога, но ни в коей мере не сковывающими его творческую инициативу. В связи с этим, в репертуарные списки, рекомендуемые для каждого курса, включен художественный и учебно-технический материал различной степени трудности.

Важнейшим условием профессионального обучения является единство музыкально-художественного и технического развития. Требования, предъявляемые к качеству звука, точности интонирования, устойчивости ритма, не снижаются при работе над техническим материалом (упражнения, гаммы, этюды).

Воспитание правильных мышечных ощущений, устранение излишних напряжений, достижение необходимой свободы исполнения должны быть постоянно в поле зрения преподавателя.

В основе техники звукоизвлечения лежит ясное слуховое представление. Качество звука во многом зависит от таких факторов как скорость ведения смычка, сила нажима смычка на струну, выбор участка струны. Звук должен быть ясным, ровным, насыщенным по тембру, гибким в изменении звуковых красок и нюансов.

Очень важно не упускать из виду работу над динамикой – одним из основных средств выразительности, - добиваться точного выполнения указанных в тексте динамических обозначений, избегать однообразной, «бесцветной игры».

На протяжении всех лет обучения следует совершенствовать навыки распределения смены смычка и струн, поскольку именно правильное распределение смычка обеспечивает выполнение штриха в наиболее целесообразной для него части, играет важную роль при постепенном или внезапном переходе из одного участка смычка в другой, способствует достижению смысловой выразительности музыкальной фразировки.

Ярким художественным принципом является вибрация, характер вибрации должен быть обусловлен художественным содержанием произведения и органически связан с исполнительской трактовкой.

Качество исполнения во многом определяется владением техникой штрихов. Штрихи должны стать одним из главных средств выразительности

Освоение штриховой техники осуществляется в упражнениях, гаммах, этюдах, а также в специально подобранных пьесах.

Необходимо развивать навыки соединения, как родственных штрихов, так и значительно отличающихся по характеру и приемам выполнения.

Постоянное внимание уделяется интонации. Точная интонация – одно из первых условий музыкально - художественного исполнения, важнейшее средство выразительности.

Работа над интонацией включает: развитие музыкального слуха и самоконтроля (игра в медленном темпе, проверка высоты звуков, внимательное вслушивание в чисто интонированные звуки, их запоминание и т.д.); приобретение устойчивых навыков интонирования в одной позиции, смене позиций; многократную проверку правильных движений левой руки в различных темпах.

Для чистоты интонирования, ощущения тональности, совершенствования звукоизвлечения, развития «управляемой» пальцевой беглости особое значение имеет работа над гаммами (в одноголосном изложении и двойными нотами и арпеджио).

Большое внимание следует уделять игре двойными нотами и развитию аккордовой техники. Важность этих разделов скрипичной техники определяется их широким применением в специальной литературе.

Переходы, смена позиций, является не только одним из основных разделов скрипичной техники, но и важнейшим средством выразительности. Поэтому, добиваясь точной интонации и двигательной свободы в переходах, необходимо иметь в виду их музыкально-выразительное звучание в контексте исполняемого произведения, а так же отчетливо представлять техническую смену позиций.

Важная составляющая работы в профессиональном обучении – это организация ритмической дисциплины. Воспитание у студента правильных

представлений о ритме, метре, темпе должно быть постоянно в поле зрения преподавателя

Основная форма обучения – занятия с педагогом в классе. Вместе с тем очень важно научить студента самостоятельно работать с текстом, уметь грамотно читать, анализировать и точно воспроизводить все темповые, ритмические, динамические обозначения, знать музыкальные термины, контролировать слухом качество своего исполнения.

Наряду с классами оркестра, камерного ансамбля в специальном классе следует постоянно уделять внимание развитию навыков грамотного чтения нотного текста с листа.

Необходимо учитывать, что развитие навыков чтения с листа зависит от общего уровня музыкального и технического развития студента, от объема его теоретических знаний. Особенно тесно связаны навыки разбора и чтения нот с листа с формированием музыкально-слуховых представлений. Поэтому успешное развитие этих навыков возможно лишь на основе серьезной и разносторонней музыкально-воспитательной работы в этом направлении. Материал для чтения с листа должен быть, как правило, легче произведений, изучаемых по основной программе данного курса.

Необходимым условием будущей профессиональной деятельности студента является развитие навыков ансамблевого исполнительства.

Одна из важнейших задач педагога – воспитание у студентов навыков самостоятельной работы, умения применить приобретенные знания на практике, в том числе при изучении новых произведений.

Выпускник колледжа должен обладать достаточными знаниями для расстановки штрихов, аппликатуры, определения технических трудностей и способов их преодоления.

### **3.5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Развитие самостоятельности музыкального мышления в рамках курса предполагает выработку у студентов навыков самостоятельной работы над разнообразным художественным репертуаром, формирование готовности к постоянному его пополнению, активизацию интеллектуальной и эмоциональной инициативности студентов на основе специально подобранных индивидуальных заданий для самостоятельного выполнения. Сознательное планирование в ходе освоения учебного материала, умение ставить перед собой определенные задачи в строгой последовательности, настойчиво добиваясь их выполнения.

Систематичность работы за инструментом - факторы, определяющие процесс саморазвития будущего специалиста. Устные и письменные аннотации к исполняемым произведениям как результат рациональной и эмоциональной сферы. Продолжение работы над исполнительским освоением произведения, начатого в классе под руководством педагога. Выполнение заданий – работа над деталями исполнения (звук, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, чтения музыки с листа.

В домашних занятиях студент продумывает, усваивает и закрепляет все то, что было сделано в классе под руководством педагога, выполняет задание по разучиванию произведений и освоению инструктивно-педагогического материала, учится самостоятельному решению все более усложняющихся художественно-исполнительских задач.

#### Различные формы музицирования

Возможность ознакомления, приобретение навыков с широким кругом музыкальной литературы является игра в ансамбле. Приобретение навыков игры в ансамбле, развитие способности согласовывать свои исполнительские намерения с действиями другого участника ансамбля. Особенностью ансамблевой игры является исполнение своей партии в определенных звуковых градациях, которые создают условия для полного выявления всех исполнительских возможностей ансамбля. Следовательно, звучание партии, тембр, сила динамика и агогика должны быть средствами воплощения исполнительского плана, проработанного вместе со всеми участниками.

Очень важно привить студентам любовь к совместному творчеству и раскрыть лучшие стороны каждого из них. Наряду с углубленным изучением отдельных произведений, необходимо уделять особое внимание развитию навыков чтения с листа. Важно также умение анализа музыкальных произведений. Возможны и даже обязательны остановки и повторения изучаемого текста, чтение с листа требует непрерывности исполнения. Поэтому студент должен учиться быстро, ориентироваться в музыкальном материале. При чтении с листа произведение исполняется в указанном темпе, насколько возможно верно передавая характер в целом. При этом допускаются некоторые упрощения нотного текста, не искажающие музыкального содержания. По мере развития навыков чтения с листа подобные упрощения сводятся к минимуму. Обучение чтению с листа следует осуществлять на музыкальных произведениях, более легких по изложению, чем литература, изучаемая в классе по специальности. Чтение музыки с листа - один из важных навыков, дающие умение быстро определить форму, характер, конструктивные особенности, стиль произведения, технические трудные места, необходимые средства выразительности, вычленить главное в тексте. Такая форма работы позволяет практически познакомиться с большим количеством произведений, а несложные из них научиться сразу, исполнять достаточно убедительно и артистично, что тоже потребуется в будущей педагогической практике.

Эскизное знакомство с музыкальным произведением. Ценность эскизного знакомства учащихся с музыкальными произведениями состоит в том, что оно позволяет максимально интенсифицировать процесс освоения нотного материала, накапливая при этом разнообразные музыкальные впечатления. Студентам также следует развивать умение подготовить программу за короткий срок с минимальным количеством репетиций. Работая с нотным текстом, студент учится облегчать или дополнять переложение на основе ознакомления с партитурой, максимально приближая нотный текст к оригиналу.

Наряду с углубленным изучением отдельных произведений, следует уделить внимание выработке у студентов навыков чтения с листа. При чтении с листа требуются непрерывность, цельность исполнения в отличие от процесса разбора музыкального произведения, при котором возможны остановки и повторения текста. Поэтому студент должен научиться быстро, определять основные элементы музыкального материала и точно воспроизводить их, правильно ориентируясь в нотном тексте, чувствуя и сохраняя в процессе исполнения живую музыкально-смысловую нить произведения и его метроритмическую пульсацию. При чтении с листа темпы должны, по возможности, соответствовать указанным в тексте, другие авторские указания следует выполнять как можно точнее. При этом допускается упрощение нотного текста, не искажающее музыкальное содержание произведения. По мере развития навыков чтения с листа подобные упрощения сводятся к минимуму. Обучать студентов чтению с листа следует на музыкальных произведениях более легких по изложению, чем изучаемые студентом в классе по специальности.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество занятий в сутки (далее «дневные индивидуальные занятия», ДИЗ) – не менее 3-х часов.
4. Студент должен быть физически здоров.
  - Внимание! Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и не целесообразны т.к. результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Дневное индивидуальное занятие необязательно должно быть непрерывным. Рекомендуется разделить ДИЗ на 5 разделов:
  - 5.1. Ежедневная разминка;
  - 5.2. Работа над виртуозными элементами программы;
  - 5.3. Работа над целевым произведением (далее ЦП), подготовка к следующему уроку;
  - 5.4. Гаммы и упражнения (далее ГУ);
  - 5.5. Чтение с листа (далее ЧС).