

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МДК.01.01  
**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**  
**(ВИОЛОНЧЕЛЬ, КОНТРАБАС)**

Для специальности **53.02.03** Инструментальное исполнительство;  
специализация «Оркестровые струнные инструменты»;  
углубленного уровня подготовки, форма обучения - очная.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство.

**Организация-разработчик:** Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Воркутинский музыкальный колледж».

**Разработчик:** Попова Лариса Константиновна, преподаватель высшей категории (ПЦК Оркестровые, струнные, духовые и ударные инструменты) ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»).

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК «Общеобразовательные дисциплины» ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж».

от « 10 » апреля 20 16 г.

Протокол № 4

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ (Л.К. Попова)

подпись

Рабочая программа утверждена на заседании МС ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж» -

от « 14 » апреля 20 16 г.

Протокол № 04

Заведующий учебной частью \_\_\_\_\_ (Д.А. Слепокуров)

подпись

© ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. ВИОЛОНЧЕЛЬ, КОНТРАБАС»

- 1.1. Область применения рабочей программы
- 1.2. Цель и задачи курса.
- 1.3. Требования к уровню освоения содержания курса.
- 1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

### 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1. Формы и содержание текущего, промежуточного, итогового контроля
- 2.2.. Критерии оценки
- 2.3. Содержание учебного курса
- 2.4. Требования к выпускной квалификационной работе

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

- 3.1. Материально-техническое обеспечение курса.
  - 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
  - 3.3. Перечень основной методической и нотной литературы (по видам инструментов).
  - 3.4. Методические рекомендации преподавателям.
  - 3.5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
- .

# **1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ МДК01.01«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. ВИОЛОНЧЕЛЬ, КОНТРАБАС»**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа МДК 01.01. «Специальный инструмент» профессионального модуля ПМ.01. «Исполнительская деятельность» по виду «Струнные инструменты» «Виолончель, контрабас» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности № 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» и разработана в соответствии с ФГОС по специальности СПО № 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» «Оркестровые струнные инструменты»

Рабочая программа дисциплины МДК 01.01 «Специальный инструмент. Виолончель, контрабас» предусмотрена учебным планом, утверждённым директором ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж». Она отражает современные тенденции, требования к обучению и направлена на повышение качества существующего педагогического образования.

## **1.2. Целью курса является:**

воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

**Задачами курса** являются:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

### 1.3.Требование к уровню освоения содержания курса.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник колледжа должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике

**знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- профессиональную терминологию.

#### **1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.**

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины «Специальный инструмент. Виолончель, контрабас»:

Обязательная учебная нагрузка студента – 429 часов,

Самостоятельная учебная нагрузка студента -222 часов

Время изучения – 1-8 семестры (Оркестровые струнные инструменты).

Форма проведения занятий – индивидуальные уроки.

Производственная практика -180 часов

Исполнительская практика -144 часа

Преддипломная практика - 36 часов

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Формы и содержание текущего, промежуточного, итогового контроля**

Оценка качества освоения ОПОП должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, открытые концерты, конкурсы на лучшее исполнение различных произведений

В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

Учебным заведением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Студент каждого курса (за исключением первого года обучения) обязан выступить в течение учебного года не менее трех – четырех раз, получая за каждое выступление оценку.

Работа, которая систематически проводится в классе по специальности над учебно - вспомогательным материалом (этюдами, гаммами и другими упражнениями), развитием навыков самостоятельной работы и чтения нот с листа, может проверяться на специальных контрольных уроках.

Академические зачеты проводятся в течение всего учебного года. Программа 1–го полугодия может быть представлена частями на академических вечерах, либо исполнена целиком в конце семестра. Технические зачеты целесообразно проводить регулярно, в каждом полугодии 1, 2, и 3 курсов.

Экзамены проводятся в конце 2, 4 и 6 семестров, согласно утвержденному плану. Количество выступлений на академических вечерах учащихся 4 курса не ограничено. По окончании каждого семестра преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний независимо от того, выносятся предмет на экзамен или нет.

### **2.2. Критерии оценки**

При оценке исполняемого произведения на экзамене используются следующие критерии:

**«ОТЛИЧНО»:**

Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение навыками инструктивного материала в заданном варианте: темпе, динамике, штриховой стилистике, яркость и убедительность трактовки сочинения. Музыкальность и артистизм.

**«ХОРОШО»:**

Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение штриховой техникой с допущением некоторых погрешностей в исполнении концертной программы.

**«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:**

Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение художественными, техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями. Усредненная динамика.

**«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:**

Беспомощность в выражении художественно-эмоционального строя произведения. Множество ошибок ритмических и интонационных в исполняемом тексте, плохое владение штрихами, артикуляцией, динамикой. Зажатость и отсутствие исполнительской свободы



## **2.3Содержание учебного курса**

### **Годовой план – минимум.**

#### **I курс**

##### **Класс виолончели**

1. Старинная соната
2. Концерт (1 ч. или II-III чч.)
3. 3-4 пьесы различного характера
4. 8-10 этюдов на различные виды техники
5. Трехоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио (трезвучие, квартсекстаккорды, доминантсептаккорд) до четырех знаков включительно в умеренном движении. Хроматическая гамма. Гаммы в двойных нотах в пределах четырех позиций по две-четыре ноты в умеренном движении. Штрихи и штриховые комбинации.

##### **Класс контрабаса**

1. 4-5 мажорных гамм в две октавы (деташе, 2 и 4 легато), арпеджио трезвучий, квартсекстаккордов (деташе)
2. 4-6 этюдов
3. 3-4 пьесы различного характера
4. 1-2 произведения крупной формы

#### **II курс**

##### **Класс виолончели**

1. Классическая соната
2. Концерт
3. 4-5 пьес
4. 6-8 этюдов
5. Все трехоктавные гаммы, арпеджио в более быстром движении. Два вида аппликатуры гамм (по Давыдову). Гаммы в двойных нотах с использованием ставочных позиций. Сложные штриховые комбинации. Упражнения в октавах.

##### **Класс контрабаса**

1. 4-5 мажорных и минорных гамм в две или три октавы (деташе, 4-8 легато), пунктирный ритм; арпеджио трезвучий, квартсекстаккордов простые и ломаные (деташе и 3 легато), доминантсептаккорд (2 легато)
2. 4-6 этюдов
3. 3-4 пьесы различного характера
4. Два произведения крупной формы

#### **III курс**

##### **Класс виолончели**

1. 2-3 части из сюит И.С.Баха № 1-3
2. Два произведения крупной формы
3. 3-4 пьесы, в том числе 1-2 виртуозного характера
4. 1-2 несложных произведения, подготовленных студентом самостоятельно
5. 8-10 этюдов
6. Все трех-четырехоктавные гаммы и арпеджио в подвижном темпе.  
Хроматическая гамма в четыре октавы в быстром темпе. Гаммы ломаными терциями. Натуральные и искусственные флажолеты. Гаммы в октавах, двойных терциях и секстах в среднем темпе (3 и 4 нотилегадо). Упражнения в трезвучиях и их обращениях с применением ставки.

### **Класс контрабаса**

1. 4-5 мажорных и минорных гамм, хроматических в две и три октавы (дешае 4,8,12 легато, пунктирный ритм, мартле, спиккато), арпеджио трезвучий, квартсекстаккордов простые и ломаные (3 легато), доминантсептаккорда и его обращений (4 легато)
2. 4-6 этюдов
3. 5-6 пьес различного характера
4. Два произведения крупной формы
5. 5-6 отрывков из оркестровых соло и трудностей

### **IV курс**

#### **Класс виолончели**

1. 2-4 части из сюит И.С.Баха №№ 1-3
2. 3-4 пьесы, в том числе 1-2 виртуозного характера
3. 1-2 пьесы, подготовленные студентом самостоятельно
4. 8-10 этюдов на различные виды техники
5. Все четырехоктавные гаммы ,во всех видах (в различных штриховых вариантах) Арпеджио Двойные ноты Флажолеты

#### **Класс контрабаса**

1. 4-5 гамм всех видов (4, 8, 16 легато и др. штрихами), арпеджио всех видов (6,8 легато)
2. 4-5 этюдов
3. 4-5 пьес различного характера
4. Два произведения крупной формы
5. 3-4 отрывков из оркестровых соло и трудностей

### **Требования по гаммам Виолончель**

## **I курс**

6-8 Трехоктавных мажорных и минорных гамм и арпеджио (трезвучие, квартсектаккорд, доминантсептаккорд) до четырех знаков включительно в умеренном движении.

Хроматическая гамма.

Гаммы в двойных нотах в пределах четырех позиций по две-четыре ноты в умеренном движении.

Штрихи и штриховые комбинации.

8-10 этюдов на различные виды техники

## **II курс**

8-10 трехоктавных гамм, арпеджио в более быстром движении. Два вида аппликатуры гамм (по Давыдову).

Гаммы в двойных нотах с использованием ставочных позиций. Сложные штриховые комбинации. Упражнения в октавах.

6-8 этюдов

## **III**

6-8 мажорных и минорных гамм

Арпеджио (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд)

Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы, аппликатурные октавы и децимы)

6-8 этюдов

## **IV**

Все трех-четырёхоктавные гаммы и арпеджио в подвижном темпе.

Хроматическая гамма в четыре октавы в быстром темпе.

Гаммы ломаными терциями. Натуральные и искусственные флажолеты. Гаммы в октавах, двойных терциях и секстах в среднем темпе (3 и 4 ноты легато). Упражнения в трезвучиях и их обращениях с применением ставки.

8-10 этюдов

## **Контрабас**

### **I**

1.4-5 мажорных гамм в две октавы (деташе, 2 и 4 легато), арпеджио трезвучий, квартсектаккордов (деташе)

## 2. 4-6 этюдов

### II

1. 4-5 мажорных и минорных гамм в две или три октавы (деташе, 4-8 легато), пунктирный ритм; арпеджио трезвучий, квартсекстаккордов простые и ломаные (деташе и 3 легато), доминантсептаккорд (2 легато)

## 2. 4-6 этюдов

### III

1. 4-5 мажорных и минорных гамм, хроматических в две и три октавы (деташе 4,8,12 легато, пунктирный ритм, мартле, спиккато), арпеджио трезвучий, квартсекстаккордов простые и ломаные (3 легато), доминантсептаккорда и его обращений (4 легато)

## 2. 4-6 этюдов

### IV

1. 4-5 гамм всех видов (4, 8, 16 легато и др. штрихами), арпеджио всех видов (6,8 легато)

## 2. 4-5 этюдов

### **Примерные экзаменационные программы.**

В каждую экзаменационную программу включаются две разноименные гаммы (мажорная и минорная), арпеджио, двойные ноты.

На экзамене в конце 2 семестра студент должен исполнить:

- два этюда на различные виды техники;
- одно произведение крупной формы.

### **Виолончель**

#### 2 семестр

\*\*\*

Гамма до минор трехоктавная

Грюцмахер Ф. этюда № 5 и №8 Соч. 38. для виолончели, тетр. 1

Бах И.С. Концерт соль мажор (перелож. Г.Пятигорского)

\*\*\*

Гамма ми бемоль мажор трехоктавная

Франком А. Каприс ор. 7

Бах И.Х. Концерт до минор

\*\*\*\*

Гамма Ре мажор трехоктавная  
Ли. Мелодический этюд ор. 31  
Гольтерман Г. Концерт № 3 си минор

На экзамене в конце 4 семестра студент должен исполнить:

- два этюда на различные виды техники,
- концерт(1 или 2-3 части концерта)

\*\*\*

Гамма соль мажор трехоктавная  
Грюцмахер Ф. этюда № 6 для виолончели, тетр. 1 Соч. 38.  
Грюцмахер Ф. Этюд №10  
Боккерини Л. Концерт си–бемоль мажор

\*\*\*

Гамма ре мажор трехоктавная  
Франком А. Каприс №5 ор. 7  
Ли Мелодический этюд ор31  
Гайдн И. Концерты ре мажор (малый), до мажор

На экзамене в конце 6 семестра студент должен исполнить:

- полифоническое произведение (две части),
- концерт (1 часть или 2-3),
- два этюда на различные виды техники.
- Техническая часть экзаменационной программы (гаммы и этюды могут исполняться на техническом зачете).

\*\*\*

Гамма ре минор трехоктавная  
Дюпор Ж. этюд 12  
Дюпор Ж. этюд 7  
Бах ИС Сюита 1 сарабанда и жига  
Давыдов К. Концерт № 4, № 1

\*\*\*

Гамма фа мажор трехоктавная  
Бакланова Н. Этюд № 3  
Грюцмахер Ф. Этюд №16  
Бах ИС Сюита №2 Два бурре и жига  
Кабалевский Д. Концерт № 1

**контрабас**

**Примерные экзаменационные программы**

## 2семестр

\*\*\*

Гамма соль мажор в две октавы  
Боттезини Д. Этюд №17 соль мажор  
Гардоньи З. Сюита в старинном стиле, ч.1-2-5

\*\*\*

Гамма си бемоль мажор в две октавы  
Грабье Й Этюд 7 си бемоль мажор  
Калинников В. Грустная песня  
Марчелло Б. Соната №7 фа мажор

На экзамене в конце 4 семестра студент должен исполнить:  
два этюда на различные виды техники,  
концерт(1 или 2-3 части концерта)

\*\*\*

Гамма до мажор в две октавы  
Грабье Й Этюд №11 до мажор  
Давыдов К Романс  
Ариости А. соната №2 соль мажор

\*\*\*

Гамма до минор в две октавы  
Грабье Й Этюд №24 до мажор  
Панин В Токката  
Гендель Г соната до минор

На экзамене в конце 6 семестра студент должен исполнить:  
полифоническое произведение (две части),  
концерт (1 часть или 2-3)

два этюда на различные виды техники.

Техническая часть экзаменационной программы (гаммы и этюды могут исполняться на техническом зачете).

## Примерные экзаменационные программы

\*\*\*

Гамма ре минор в две октавы  
Шторх Й Этюд №13 фа мажор  
Марагони Д Менгуэт

Чайковский П. ноктюрн  
Корелли А Соната ре минор

\*\*\*

Гамма соль мажор в три октавы  
Шторх Й Этюд №17 соль мажор  
Кусевицкий С. Анданте  
Прокофьев С. Гавот.  
Пихль В. Концерт

## **2.4.Требования к выпускной квалификационной работе.**

Итоговая государственная аттестация проводится в виде защиты дипломной работы – исполнения сольной программы после завершения 8 семестра. Допускается включение в программу одного из ранее пройденных произведений.

Основные критерии оценки уровня исполнения программы по специальности: стабильность исполнения музыкально-художественная трактовка произведения; яркость и убедительность трактовки сочинения; чувство стиля; техническая оснащенность; владение разнообразными приемами игры на инструменте; владение навыками полифонического мышления; владение кантиленой; виртуозность и артистизм.

На Государственном экзамене студент должен исполнить:

- Две части различного характера из сонат, партит, сюит соло И.С.Баха;
- две пьесы различного характера;
- Произведения крупной формы - скрипка, альт, виолончель;
- Соната; две разнохарактерные пьесы; концерт - контрабас

### **Класс виолончели**

#### **I**

Бах И. С. Сюита №3 До мажор (Прелюдия и Жига)  
Лядов А. Прелюдия  
Давыдов К. Концерт №2  
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы “Сказка о царе Салтане”  
Асафьев Б. Соло из балета “Бахчисарайский фонтан”

#### **II**

Бах И. С. Сюита №2 (Прелюдия, Сарабанда, Жига)  
Сен-Санс К. Концерт  
Глазунов А. Песня менестреля  
Давыдов К. У фонтана  
Прокофьев С. Вальс из балета “Сказ о каменном цветке”

#### **III**

Бах И. С. Сюита №3 До мажор (Сарабанда, Бурре №1,2)  
Лало Э. Концерт ре минор (ч. I или чч. II – III)ъ  
Чайковский П. Мелодия  
Шостакович Д. Скрцо из Сонаты ре минор (ч.II)

#### **IV**

Бах И. С. Сюита №1 (Сарабанда, два Менуэта, Жига)  
Давыдов К. Концерт №4  
Чайковский П. Размышление  
Кабалевский Д. Рондо “Памяти Прокофьева”  
Прокофьев С. Адажио из балета “Золушка”

#### **V**

Бах И. С. Сюита №3 (Сарабанда, Жига, Аллеманда)  
Боккерини Л. Концерт (ч. I или чч. II – III)  
Фрескобальди Дж. Токката  
Цинцадзе С. Чонгури  
Шостакович Д. Адажио

### **Класс контрабаса**

#### **I**

Александров А. Ария  
Рафф Т. Тарантелла  
Штейн Э. Концертная пьеса

#### **II**

Раков Н. Романс  
Кусевицкий С. Вальс-миниатюра  
Диттерсдорф К. Концерт №2

Примерный репертуарный список

#### **I курс**

### **Класс виолончели**

#### **Упражнения, гаммы, этюды**

1. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели / Ред. А. Лазько. – Л., 1967
2. Давыдов К. Школа игры на виолончели: Упражнения по выбору. – М. – Л., 1952
3. Кабалевский Д. Мажоро-минорные этюды. – М., 1962
4. Кленгель Ю. Ежедневные упражнения. Тетр. 1. – М., 1940
5. Мерк Ю. Этюды. – М., 1927
6. Миньяр-Белоручев К. Гаммы и арпеджио – Тбилиси, 1932
7. Сборник этюдов для виолончели под ред. С. Козолупова и Л. Гинзбурга. – М., 1964
8. Тактакишвили Ш. Школа игры на виолончели. Т. 2. – Тбилиси, 1960

#### **Сонаты**

1. Вивальди А. Соната до минор
2. Гендель Г. Сонаты: соль минор, Фа мажор



3. Корелли А. Соната ре минор (ред. С. Козолупова)
4. Лейе Ж. Б. Соната соль минор
5. Марчелло Б. Сонаты: До мажор, соль мажор, Фа мажор, ля минор
6. (ред. Р. Сапожникова)
7. Соната До мажор (обр. Шредера)
8. Соната Соль мажор (обр. А. Моффата)
9. Самmartини Дж. Соната Соль мажор

### **Концерты**

1. Вивальди А. Концерт ля минор (перелож. А. Стасевича, ред. партии виолончели Г. Козолупова)
2. Концерт для двух виолончелей соль минор (ред. А. Никитина)
3. Концерт Фа мажор
4. Концерт ля минор (перелож. В. Шульца, Лейпциг; перелож. А. Никитина)
5. Гендель Г. Концерт До мажор (ред. П. Базелера, перелож. для партии виолончели А. Никитина)
6. Гольтерман Г. Концерт № 3 си минор
8. Мартину Б. Концерт № 1
9. Мони М. Концерт
10. Раухвергер М. Концерт
11. Ромберг Б. Концерт № 2, Концертино

### **Пьесы**

1. Айвазян А. Армянский танец, Грузинский танец
2. Александров А. Ария (ред. Л. Гинсбурга)
3. Амиров Ф. Ария
4. Аракишвили Д. Грузинская песня
5. Бах И. С. Ариозо
6. Бетховен Л. Менуэт Ля мажор
7. Бородин А. Серенада
8. Брандуков А. Ноктюрн, Песня без слов
9. Валентину Дж. Менуэт
10. Вержбилович А. Этюд для виолончели и фортепиано
11. Власов А. Мелодия
12. Гендель Г. Ларгетто
13. Глиэр Р. “Шесть листков из альбома”: №№ 2 (ред. С. Ширинского), 3
14. Гоэнс Д. Скерцо
15. Гурилев А. Ноктюрн (перелож. А. Власова)
16. Давиташвили М. Песня (в сб.: Произведения грузинских композиторов. — М., 1974)
17. Давыдов К. Романс без слов
18. Дворжак А. Мелодия
19. Кюи Ц. Восточная мелодия
20. Лысенко Н. Элегия
21. Лукин Ф. Размышление

22. Мусоргский М. Слеза
23. Поппер Д. Гавот, Сельский танец
24. Рахманинов С. Романс Фа мажор
25. Рубинштейн А. Мелодия (ред. Д. Поппера)
26. Рубинштейн Н. Прялка, в сб.: Пьесы русских и советских композиторов
27. (Ред.-сост. Т. Мchedlov. – М., 1969)
28. Сен-Санс К. Лебедь
29. Сокальский П. Песня (ред. Д. Поппера)
30. Тактакишвили О. Баллада об орле из оперы “Миндия” (перелож. И.
31. Чейишвили, в сб.: Произведения грузинских композиторов. – М., 1974)
32. Чайковский П. Песня без слов (перелож. Г. Фитценгагена), Баркарола,
33. Осенняя песня, Колыбельная Мелодия
34. Шопен Ф. Прелюдия
35. Пьесы композиторов социалистических стран. Сост. Ю. Чалкаускас. М.,
36. Сборник пьес композиторов социалистических стран. Ред.-сост. С. Кальянов. М., 1974.

## II курс

### Упражнения, гаммы, этюды

1. Грюцмахер Ф. Этюды, соч. 38. – М., 1935
2. Кальянов С. Виолончельная техника. – М., 1968
3. Кленгель Ю. Ежедневные упражнения. Т. 2. – М., 1938
4. Мардеровский Ю. Этюды, соч. 32. – Лейпциг
5. Сборник этюдов для виолончели / Под ред. Л. Гинсбурга, С. Козолупова. – М., 1953
6. Сверт Ж. Техника игры на виолончели. Т. 3 Блестящие этюды. –
7. Тактакишвили Г. Школа игры на виолончели. Т. 2. – Тбилиси, 1968

### Сонаты

1. Ариости А. Соната ре минор
2. Безелер П. Французская сюита
3. Бах И. С. Прелюдия и Сарабанда из сюиты № 1 для виолончели соло (ред. С. Казалупова, Х. Беккера)
4. Бетховен Л. Тема с вариациями, соч. 3 (в сб.: Пьесы зарубежных
5. композиторов / Сост. Р. Сапожников. – М. 1966)
6. Гайдн Й. Дивертисмент си минор (перелож. Г. Бострема)
7. Гендель Г. Соната соль минор
8. Грациоли Г. Соната Фа мажор (обр. Б. Шредера)
9. Корелли А. Вариации на тему “Фолия” (обр. Д. Доброхотова)
10. Телеман Г. Соната си минор
11. Экклс Г. Соната соль минор
12. Эрвелуа Д. Сюита № 2 ре минор (ред. Шредера)
13. Сборник старинных сонат. Вып. 2. А. Вивальди, А. Вандини, А. Корелли / Ред.-сост. Р. Сапожников. – М., 1968

### Концерты

1. Бах И. С. Концерт № 1 Соль мажор (обр. Г. Пятигорского)
2. Бреваль Ж.Б. Концерт № 2 (перелож. Л. Фейяра, ред. партии

виолончели С. Кальянова)

3. Вивальди А. Концерт № 9 си минор (ред. А. Васильевой)
4. Гайдн Й. Концерт № 2 Ре мажор, малый (ред. Ф. Грюцмахера)
5. Гедель Г. Концерт си минор (ред. Г. Козолуповой)
6. Гольтерман Г. Концерт № 2 (ред. С. Кальянова)
7. Гоэнс Д. Концерт ля минор (ред. Г. Бострема)
8. Лео Л. Концерт Ре мажор
9. Поппер Д. Концерт ми минор
10. Ромберг Б. Концерт ми минор

## **Пьесы**

1. Александров А. Ария из классической сюиты
2. Амиров Ф. Элегия
3. Аренский А. Грустная песня
4. Арутюнян А. Экспромт
5. Ашфари М. Песня без слов (в сб.: Пьесы узбекских композиторов / Ред.-сост. Г. Бострем. – М., 1975)
6. Безелер П. Скерцо (В сб. Пьесы зарубежных композиторов. – М., 1975)
7. Балакирев М. Ромакс (В сб. Пьесы русских композиторов. – М., 1974)
8. Бах И. С. Адажио
9. Бизе Ж. Менуэт из сюиты “Арлезианка” (ред. В. Фитценгагена, в сб.: Пьесы зарубежных композиторов XX века. – М., 1975).
10. Брусиловский Е. Серенада
11. Василенко С. На вечерней заре, Украинская песня
12. Вержбилович А. Этюд
13. Гедике А. Импровизация До мажор
14. Гендель Г. Ария, Ларгетто
15. Глазунов А. Испанская серенада, Арабская мелодия
16. Давыдов К. Осенняя песня, Прощай
17. Деплан Дж. Интрада
18. Кадыров Г. Танец (В сб.: Пьесы узбекских композиторов / Ред.-сост. Г. Бострем. – М., 1975)
19. Кюи Ц. Кантабиле (В сб.: Пьесы русских композиторов / Ред. Л.
20. Лагидзе Р. Мухабазы (В сб.: Произведения грузинских композиторов / Ред.-сост. И. Чейшвили. – М., 1974)
21. Макарова Н. Вокализ, Воспоминание (В сб.: Концертные пьесы русских и советских композиторов. – М., 1972)
22. Мачавариани А. Романс, Пьесы из балета “Отелло” (обр. М. Чейшвили)
23. Мушель Г. Песня на мелодию Г. Джалова (ред. Г. Бострема)
24. Мясковский Н. Листок из альбома
25. Поппер Д. Сельский танец
26. Раков Н. Романс, 9 пьес для виолончели
27. Рахманинов С. Прелюдия (ред. Л. Гинзбурга)
28. Римский-Корсаков Н. Серенада
29. Скрябин А. Романс
30. Тактакишвили О. Поэма
31. Тактакишвили Ш. Нана (Колыбельная)

32. Тартини Дж. Анданте кантабиле
33. Фаркаш Ф. Ариозо
34. Форе Г. Жалоба, Сицилиана
35. Цинцадзе С. Колыбельная, Грузинские напевы
36. Чайковский П. Ноктюрн, Пьесы (перелож. и ред. А. Васильевой)
37. Чюрленис М. Прелюдия
38. Шопен Ф. Мазурка
39. Штогаренко А. Баллада

### III курс

#### Упражнения, гаммы, этюды

1. Грюцмахер Ф. Этюды, соч. 38. – М., 1935
2. Дюпор Ж. 21 этюд. – Краков, 1957
3. Кальянов С. Виолончельная техника: гаммы, арпеджио, упражнения. – М., 1968
4. Косман Б. Упражнения для виолончели. – М., 1936
5. Кленгель Ю. Ежедневные упражнения. Т. 3, разд. 5. – М., 1939
6. Пиатти А. 12 капризов. – М., 1959
7. Тартини Дж., Базелер П. 50 вариаций на тему Корелли. – Лейпциг
8. Франком О. 12 капризов. – М., 1950
9. Сборник этюдов для виолончели / Ред.-сост. Л. Гинзбург, С. Козолупов,
- 10. Г. Козолупова, С. Ширинскийю – М., 1953, 19683.**
11. Бах И. С. Шесть сюит для виолончели соло. Отдельные части из сюит № 1-
12. 3 (ред. Х. Беккера, С. Козолупова)
13. Бах И. Х. Соната (обр. Г. Кассадо, ред. Л. Гинзбурга)
14. Боккерини Л. Соната соль мажор (ред. С. Козолупова и Л. Гинзбурга)
15. Вебер К. Соната До мажор (обр. Л. Пятигорского)
16. Гайдн Й. Дивертисмент Ре мажор
17. Геништа Й. Соната
18. Кабалевский Д. Соната, соч. 71
19. Капорале А. Соната ре минор
20. Кодай З. Сонатина
21. Мысливечек Й. Соната

#### Концерты

1. Бах И. Х. Концерт до минор, Ля мажор
2. Вильегорский М. Тема с вариациями
3. Гайдн Г. Концерт До мажор
4. Альбер Эжен д. Концерт До мажор
5. Иванов Я. Концерт
6. Кабалевский Д. Концерт № 1
7. Мысливечек Й. Концерт До мажор
8. Пиатти А. Концерт
9. Роиберг Б. Концерт № 10
10. Серве М. Концерт си минор
11. Стамиц К. Концерт

## **Пьесы**

1. Айвазян А. Концертный этюд
2. Арутюнян А. Экспромт
3. Бах И. С. Ария
4. Боккерини Л. Менуэт
5. Бородин А. Хор и пляски половецких девушек из оперы “Князь Игорь”
6. Василенко С. Серенада, Мелодия
7. Гайдн Й. Менуэт
8. Глазунов А. Мелодия
9. Григ Э. Сюита № 1 из музыки к драме Г. Ибсена “Пер Гюнт” (обр. Г. Гольтермана)
10. Дакен Л. К. – Манен Х. Кукушка
11. Иванов Янис Анданте
12. Кассадо Г. Серенада
13. Куперен Ф. Пастораль
14. Лядов А. Прелюдии: ра минор, си минор
15. Мамисашвили Н. Три миниатюры : Элегия, Походная, Ночные колокола
16. Мачавариани А. Романс
17. Мендельсон Ф. Песня без слов
18. Поппер Д. Витто (испанский танец), Тарантелла
19. Прокофьев С. Марш из оперы “Любовь к трем апельсинам”
20. Сен-Санс К. Аллегро appassionато
21. Телеман Г. Сюита для виолончели соло
22. Цинцадзе С. Токката
23. Форе Ф. Прядка, Элегия
24. Франкер Ф. Гавот
25. Хандошкин И. Канцона
26. Цинцадзе С. Танец, Мелодия
27. Чюрленис М. Ноктюрн
28. Шапорин Д. Адажио
29. Сборник пьес композиторов социалистических стран. – М., 1974
30. Пьесы советских композиторов М., 1970

## **IV курс**

### **Упражнения, гаммы, этюды**

1. Бакланова Н. 6 этюдов-упражнений в сложной интонации. – М., 1965
2. Гинзбург Л. Штрихи и упражнения к сонатам Л. Боккерини. – М., 1948
3. Дюпор Ж. 21 этюд. – Краков, 1957
4. Литинский Г. Этюды. - М., 1972
5. Поппер Д. 25 избранных этюдов высшей трудности – М., 1960
6. Серве Ф. Шесть каприсов, соч. 11. – Лейпциг
7. Фитценгаген В. Технические упражнения для виолончели, соч. 28
8. Франком О. 12 каприсов. – М., 1950
9. Избранные этюды / Ред.-сост. Л. Гинзбург, С. Козолупов, Г. Козолупова, С. Ширинский. – М., 1968

10. Избранные этюды для виолончели / Ред.-сост. Ю. Челкаускас. – М.,
11. Этюды русских и советских композиторов. – 1973
12. Ямпольский М. Виолончельная техника. Гаммы и арпеджио. – М., 1949

## **Сонаты**

1. Барьер Ж. Сонаты
2. Бах И. С. Шесть сюит для виолончели соло (ред. С. Козолупова, ред. Х. Беккера)
3. Бетховен Л. Вариации на тему Моцарта из оперы “Волшебная флейта”
4. Боккерини Л. Сонаты
5. Бреваль Ж. Соната соль мажор (обр. Кенблей, обр. Г. Кассадо, обр. А. Моффата)
6. Гаспарини Ф. Соната ре минор
7. Лизогуб И. Соната соль минор
8. Тессарини Соната
9. Шеверзашвили А. Соната
10. Шостакович Д. Соната

## **Концерты**

Боккерини Л. Концерты: Ре мажор, Си-бемоль мажор  
Давыдов К. Концерты: № 1 си минор (авторская ред. партии виолончели),  
№ 2 ля минор (ред. партии виолончели С. Козолупова),  
№ 3 Ре мажор (ред. партии виолончели С. Козолупова),  
№ 4 ми минор (авторская ред. партии виолончели)  
Лало Э. Концерт ре минор ред. партии виолончели Ю. Кленгеля, ред. Г. Козолуповой, ред. П. Бразера)  
Маре М. Фолия  
Моцарт В. Концерты: для валторны с оркестром Ре мажор (свободная обр. для виолончели и фортепиано Г. Кассадо), для фагота с оркестром (перелож. для виолончели и фортепиано Г. Шлеттера)  
Пиатти А. Концерт ре минор  
Прокофьев С. Концертино  
Рейха Й. Концерт  
Ромберг Б. Концерт .№ 10 Ми мажор  
Сен-Санс К. Концерт ля минор  
Тартини Дж. Концерт

## **Пьесы**

1. Аренский А. Маленькая баллада, Юмореска
2. Асафьев Б. Соло из балета “Бахчисарайский фонтан”
3. Балакирев М. Романс
4. Богатырев А. Белорусская картина
5. Валентини Дж. Менуэт
6. Василенко А. Танец
7. Вержбилович А. Вальс
8. Вивальди А. Адажио

9. Вильегорский М. Вариации
10. Владигеров П. Юмореска
11. Глазунов А. Песня менестреля, Элегия
12. Глиэр Р. Шесть листков из альбома: № 1 Ми мажор
13. Гранадос Э. Интермецо
14. Дварионас Б. Интродукция и Рондо, Элегическая песня
15. Давыдов К. У фонтана
16. Ищенко Ю. Адажиетто и Скерцино
17. Кабалевский Д. Рондо “Памяти Прокофьева”
18. Кажлаев М. Скерцо
19. Макарова Н. Вокализ, Воспоминание
20. Пейко Н. Башкирский напев
21. Пркофьеа С. Антоний и Клеопатра, Адажио из балета “Золушка”
22. Раков Н. Поэма
23. Рахманинов С. Вокализ, Романс фа минор
24. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы “Сказка о царе Салтане”
25. Скрябин А. Романс
26. Темирканов Б. Токката
27. Тюлин Ю. Ария
28. Фрескобальди Дж. Ария
29. Форе Г. Прялка, Пробуждение
30. Чайковский П. Пьесы
31. Шапорин Ю. Русская песня
32. Шаверзашвили А. Фантазия
33. Шопен Ф. Два этюда, соч. 25
34. Штогаренко А. Баллада
35. Цинцадзе С. Чонгури
36. Щедрин Р. В подражание Альбенису
37. Яхин Р. Песня без слов
38. Классическая и современная музыка. Вып. 1 и 2. – М., 1969.
39. Пьесы советских композиторов. – М., 1972.
40. Сборник пьес армянских композиторов.- М., 1977.
41. Сборник пьес узбекских композиторов. – М., 1975.

## **Контрабас**

### **I курс**

#### **Пьесы**

1. Абако А. Граве (57, 65, 74)
2. Амиров Ф. Элегия (19, 74)
3. Андерсон А. Рондо
4. Бакланова Н. Этюд
5. Бах И. С. Анданте, Ария си минор, Бурре; Гавоты: си минор, ре мажор,
6. Си-бемоль мажор; Менуэт Ре мажор; Прелюдия
7. Бетховн Л. Контрданс, Сонатина

8. Бородин А. Мазурка. “Вечор был я на почтовом дворе”, “Вспомни, вспомни  
Моя хорошая
9. Гайдн Й. Аллегро, Анданте, ария, Менуэт
10. Гедике А. Грустная песня, Кукушка и перепел, Плясовая, Сарабанда,  
Сонatina, Танец, Русская, Миниатюра
11. Гендель Г. Бурре, Сонatina
12. Глюк Х. Менуэт
13. Големинов М. Жатва
14. Григ Э. Песня Сольвейг
15. Диттерсдорф К. Немецкий танец
16. Кабалевский Д. Сказка, Сонatina, Токката, Этюд
17. Калинин В. Грустная песня
18. Корейко В. Менуэт
19. Коза Г. Три богатели
20. Корелли А. Гавот
21. Косенко В. Старинный танец
22. Литвинова Л. Ноктюре
23. Лысенко Н. Прялка
24. Маденский Э. Мечты
25. Маттей Й. Регтайм, Токката
26. Маттесон И. Ария
27. Моцарт В. Марш, Мелодия
28. Плуталов Е. Тарантелла
29. Ребиков В. Грустная минута
30. Ревуцкий Л. Колыбельная, Танец
31. Ржидский Я. Вальс, Скерцино
32. Римский-Корсаков Н. Мазурка
33. Свиридов Г. Грустная песня
34. Сен-Санс К. Танец слона
35. Скорульский М. Старинный танец
36. Скрябин А. Прелюдии: соч. 9 № 1, соч. 16 № 4
37. Стравинский И. Норвежский танец
38. Тактккишвили О. Лирическая песня
39. Уолтлн Д. Песня
40. Хачатурян А. Аедантино
41. Чайковский П. Вальс, Колыбельная, Осень, Сладкая греза, Старинная
42. Французская песенка, Утреннее размышление. “Что пониже былого  
города Саратова”, обр. Шандаровская Н. Прелюдия
43. Шлемюллер Н. Непрерывное движение
44. Шостакович Д. Колыбельная, Сонет, Танец (перелож. Б. Сойки, 4), Танец(пе-  
релож. Р. Габдулна, 74)

### **Произведения крупной формы**

1. Галлиар И. Соната ля минор
2. Гардоньи З. Сюита в старинном стиле



3. Корелли А. Соната Соль мажор
4. Марчело Б. Сонаты: № 1 Фа мажор; № 2 ми минор; № 3 ля минор; № 5 До-мажор
5. Феш В. Сонаты: Фа мажор, ре минор

## II курс

### Пьесы

1. Бах И. С. Ариозо, Менуэт Соль мажор
2. Бетховен Л. Менуэт До мажор
3. Бони П. Ляро и аллегро
4. Гевиксман В. Лирический этюд
5. Гедике А. Миниатюра
6. Гендель Г. Гавот
7. Гершвин Д. Пять фрагментов из оперы “Порги и Бесс”
8. Глиэр Р. Ноктюрн, Прелюд, соч. 45 № 1
9. Глушков П. Романс
10. Глюк Х. Гавот
11. Григ Э. Норвежский танец
12. Давыдов К. Романс
13. Екимовский В. Пастораль
14. Кабалевский Д. Прелюдия
15. Калюжный С. Дедушка-спортсмен
16. Карева Х. Движение, Ноктюрн, Токката
17. Корелли А. Гавот До мажор, Сарабанда
18. Косенко В. Марш, Пастораль, Этюд
19. Кюи Ц. Восточная мелодия
20. Лядов А. Прелюдия
21. Лысенко Н. Элегии: ми минор (перелож. Г. Пеккера и В. Хоменко), соль-минор (перелож. В. Майборода), си минор (перелож. В. Белякова)
22. Марангони Д. Танец
23. Моцарт В. Ляретто, Немецкий танец
24. Мусоргский М. Слеза
25. Паганини Н. Токката
26. Прокофьев С. Ария, Колыбельная, Мимолетность
27. Раков Н. Вокализ
28. Ребиков В. Песня без слов
29. Римский-Корсаков Н. Элегия
30. Рубинштейн А. Мелодия
31. Свенденсен И. Анданте Фунэбрэ
32. Скрябин А. Прелюдия, соч. 11 № 5
33. Сокальский П. Элегия
34. Тамарин И. Бурлеска
35. Ферреро Д. Анданте и Полонез
36. Хачатурян А. Танец
37. Хренников Т. Колыбельная Светланы, Пляска
38. Хуторянский И. Канонический экспромт
39. Шебалин Р. Кадриль

- 40.Щедрин Р. Кадриль
- 41.Эрвулуа Л. Веселая песенка
- 42.Яблонский Г. Музыкальная картина

### **Произведения крупной формы**

1. Абако Э. Соната
2. Ариости А. Соната № 2 Соль мажор
3. Вивальди А. Концерт соль минор
4. Гиллар И. Соната Фа мажор
5. Гендель Г. Соната до минор
6. Капуцци А. Концерт
7. Люэнинг О. Соната соло
8. Скарлатти А. Соната

### **III курс**

### **Пьесы**

1. Айвазян А. Грузинский танец
2. Аладов Н. Юмореска
3. Александров А. Ария
4. Бах И. С. Ария До мажор
5. Бетховен Л. Анданте катабиле, Менуэт Соль мажор
6. Бони П. Лярго и аллегро
7. Галуппи Б. Адажио и жига
8. Гендель Г Ария
9. Глиэр Р. Вальс
- 10.Гомоляка В. Юмореска
- 11.Далье Г. Первый дуэт
- 12.Двордак А. Мелодия
- 13.Златов-Черкин Г. Севдана
- 14.Исдафил-Заде М. Элегия
- 15.Караев К. Адажио
- 16.Кирейко В. Музыкальный момент, Юмореска, Эскизы
- 17.Корелли А. Адажио
- 18.Кусевицкий С. Анданте, Грустная песня
- 19.Людкевич С. Танец на молдавскую тему
- 20.Лятошинский Б. Мелодия, Паванна
- 21.Марангони Д. Менует
- 22.Мартини П. Анданте
- 23.Медынь Я. Полька
- 24.Мусоргский М. Старый замок
- 25.Павленко С. Скерцо, Интермеццо, Этюд
- 26.Попов Т. Элегия
- 27.Прокофьев С. Гавот, Легенда, Мольба
- 28.Равель М. Застольная песня
- 29.Рахманинов С. Мелодия
- 30.Ривье Ж. Пьеса в ре
- 31.Рубинштейн А. Персидская песня

32. Симандл Ф. Десять маленьких этюдов №№ 4, 9; Девять больших этюдов: №№ 1, 2, 3, 4, 9; Концертный этюд № 1
33. Скорульский М. Лярга, Менуэт
34. Степовой Я. Мазурка
35. Фаркаш Ф. Ариозо
36. Форе Г. Пробуждение
37. Фриба Г. Концертный этюд
38. Хачатурян А. Ноктюрн
39. Чацкий П. Грустная песня, Ноктюрн, Сентиментальный вальс
40. Щедрин Р. Юмореска
41. Шостакович Д. Прелюдии: соч. 87 № 3, 5, 6. Элегия

#### **Произведения крупной формы**

1. Гиллар И. Соната ми минор
2. Гендль Г. Соната соль минор
3. Жданов В. Тема с вариациями
4. Корелли А. Соната ре минор
5. Ливитин Ю. Соната соло
6. Литинский Г. Соната № 1
7. Пихль В. Концерт № 1
8. Чимадор Д. Концерт

### **IV курс**

#### **Пьесы**

1. Александров А. Дифирамбическая канцона
2. Власов А. Мелодия
3. Габриель-Мари Мелодия в старинно стиле
4. Гейзль И. Рондо
5. Гертович И. Романс
6. Глазунов А. Испанская серенада
7. Глинка М. Ноктюрн “Разлука”
8. Глиэр Р. Интермеццо, Прелюд соч. 32 № 1, Романс
9. Гольтерман Г. Анданте
10. Дварионас Б. Элегия
11. Дильман К. Интродукция и Аллегро
12. Драгонетти Д. Анданте и рондо
13. Екимовский В. Две пьесы
14. Икономов Б. Гротеск
15. Кусевицкий С. Вальс-миниатюра, Юмореска
16. Лихтерман А. Скерцо
17. Лоренцетти А. Гавот
18. Лященко Г. Легенда
19. Мартынов В. Бурлеска соло
20. Мейтус Ю. Аллегро
21. Моцарт В. Менуэт
22. Мурзин В. Прелюдия соло, Экспромт

- 23.Неизвестный автор Адажио
- 24.Оста Х. Импровизация соло
- 25.Плуталов Е. Юмореска
- 26.Прокофьев С. Адажио
- 27.Раков Н. Романс
- 28.Рафф И. Тарантелла
- 29.Рахманинов С. Вокализ, Маргаритки, Прелюдия, Восточный танец, Романс,Элегия
- 30.Римский-Корсаков Н. Полет шмеля
- 31.Свенсен И. Скрипичный романс
- 32.Сен-Санс К. Аллегро-аппассионато
- 33.Симандл Ф. Каватина
- 34.Скрябин А. Этюд
- 35.Слонимский С. Две пьесы: Прелюдия пиццикато, Хроматический распев
- 36.Фибих Э. Поэма
- 37.Хачатурян А. Колыбельная
- 38.Хренников Т. Скерцо
- 39.Шопен Ф. Этюд
- 40.Шостакович Д. Адажио, Ноктюрн, Прелюдии: соч. 87 № 10, 17. Романс
- 41.Щедрин Р. Полет Конька
- 42.Ярай-Ярачек И. Новелла
- 43.Яхин Р. Песня без слов

### **Произведения крупной формы**

1. Аарне Э Соната
2. Бах И. С. Концерт
3. Бах И. Х. Концерт, Соната
4. Бетховен Л. Соната
5. Верстовский А. Вариации на две темы
6. Галлиньяни Г. Сюита соло
7. Гендель Г. Концерт
8. Грабье Й. Концерт
9. Дварионас Б. Тема с вариациями
- 10.Диттерсдорф К. Концерты №№ 1,2.
- 11.Драгонетти А. Концерт
- 12.Конюс Г. Концерт
- 13.Кусевицкий С. Концерт
- 14.Магиденко О. Соната
- 15.Мишек А. Сонаты №№ 1, 2
- 16.Моцарт В. Концерт
- 17.Симандл Ф. Дивертисмент, Концерт
- 18.Спиваковский А. Вариации
- 19.Фукс Р. Соната
- 20.Черноиваненко П. Концерт
- 21.Шпергер И. Концерт
- 22.Шторх Й. Концертштюк

23.Штейн Э. Концертная пьеса

24.Эккельс Г. Соната

### **Школы**

1. Бездельев В. Новые приемы игры на контрабасе. – М., 1969
2. Боттезини Д. Школа чч. I-II. - Милан
3. Милушкин А. Школа чч. I-II. – М., 1933, 1939, 1949, 1961, 1962
4. Монтанг Л. Школа чч. I-IV. Будапешт
5. Нанни Э. Школа чч. I-II Париж
6. Савченко Н. Школа чч. I-II. – Тбилиси, 1959, 1978
7. Симандл Ф. Школа чч. I-II / Ред. М. Фокинаю – М., 1962
8. Тошев Т. Школа. – София
9. Финдейзен Т. Школа чч. I-V. – Лейпциг
- 10.Херман Х. Контрабасовая школа в наше время чч. I-II/ - Лейпциг
- 11.Хоменко В. Новая аппликатура гамм и арпеджио. – М., 1980
- 12.Якобсон Э. Гаммы и арпеджио. – Рига, 1962

### **Сборники этюдов**

1. Биллэ И. и Баттиони Т. Избранные этюды / Сост. Э. Якобсон – М., 1969
2. Выборные этюды / Сост. Т. Пельчар чч. I-V. – Варшава
3. Грабье И. Упражнения. 86 этюдов / Ред. Ф. Симандля. – М., 1957
4. Избранные этюды / Сост. Л. Раков, ред. В. Хоменко. – М., 1958
5. Избранные этюды / Ред.-сост. А. Михно. – М., 1973
6. Избранные этюды / Сост.-ред. А. Михно. – М., 1980
7. Литинский Г. Концертные этюды Ред. В. Хоменко. – М.,
8. Монтанери К. 14 упражнений. – Милан
9. Нанни Э. 20 виртуозных этюдов.- Париж
- 10.Ратнер С. Этюды / Ред. С. Херсонского. – М., 1967
- 11.Шторх Й. Этюды чч. I-II. – Лейпциг
- 12.Этюды русских и советских композиторов / Сост. А. Михно. – 2., 1983

### **Ансамбли**

1. Альт Б. Квартет для четырех контрабасов
2. Ансамбли с контрабасом. – М., 1980
3. Балакирев М. Октет для фортепиано, флейты, гобоя, Валторны, скрипки, альты виолончели и контрабаса, соч. 3
4. Боккерини Л. Квинтет для двух скрипок, альты, виолончели и контрабаса
5. Букиник М. Фантазия для виолончели и контрабаса
6. Вальцель Л. Пять богателей для альты и контрабаса
7. Гуно Ш. Маленькое скерцо для двух контрабасов
8. Драгонетти Д. Дуэт для виолончели и контрабаса
9. Кабалевский Д. Вальс (перелож. для двух контрабасов)
- 10.Меерович М. Дуэты для двух контрабасов
- 11.Мысливичек Й. Трио для скрипки, виолончели и контрабаса
- 12.Прокофьев С. Юмористическое скерцо (перелож. для четырех контрабасов)
- 13.Пьесы для контрабаса соло и ансамбля контрабасистов / Сост Р.Азархин. – М.1981

14. Россини Д. Дуэт для виолончели и контрабаса
15. Руссель А. Дуэт для фагота и контрабаса
16. Сен-Санс К. Септет для трубы, двух скрипок, альты, виолончели, контрабаса и фортепиано, соч. 65
17. Хофмайстер Ф. Квартеты №№ 2, 3, 4 для контрабаса, скрипки, альты и виолончели
18. Черноиваненко П. Этюды для двух контрабасов
19. Черноиваненко П. Квартет для четырех контрабасов

### **3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета для индивидуальных и мелкогрупповых занятий. Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; фортепиано или рояль, пюпитры, метроном.

Используется иллюстративный материал в виде стендов, имеются методические пособия по разным темам. Для изучения дисциплины в библиотеке имеется учебная нотная и методическая литература.

В процессе занятий студенты имеют возможность пользоваться компьютерным классом, телевизором, видеомагнитофоном, проигрывателем, программным обеспечением общего и специального назначения.

Фонотека колледжа располагает учебными фильмами, CDдисками, грампластинками с записями выдающихся исполнителей.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

- примерная программа по междисциплинарному курсу «МДК.01.01. Специальный инструмент»;
- рабочая программа по междисциплинарному курсу «МДК.01.01. Специальный инструмент»;
- индивидуальные планы студентов.

Перечень Интернет-ресурсов, дополнительной литературы базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

<http://fcior.edu.ru> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.

<http://window.edu.ru> Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"

Нотно-музыкальные библиотеки

<http://notes.tarakanov.net/>.

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> музыкальная библиотека OrpheusLib.

[www.notomania](http://www.notomania)

#### **3.3.Перечень основной методической литературы.**

##### **Виолончель:**

Гайдамович Т. Святослав Кнушевицкий. М., 1985

Гайдамович Т. Гинзбург Л. Итальянское и французское виолончельное искусство XV1 – начала XIX века. М., 2001

Гинзбург Л. История виолончельного искусства. М., 1978

Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М., 1961

Хентова С. Рострапович. Спб., 1993

Давыдов. Школа игры на виолончели.

Сапожников. Школа игры на виолончели.  
Сапожников. Обучение начинающего виолончелиста.  
Мордеровский. Уроки игры на виолончели.  
Беккер Х., Даго Ринар. Техника и искусство игры на виолончели.  
Гинзбург Л. Пабло Казальс.  
Лазько. Виолончель.

### **Контрабас:**

Азархин В. Контрабас. М., 1978  
Боттезини Д. Школа игры на контрабасе.  
Грабе Й. Упражнения /Ред. Симандля Ф. – М., 1957.  
Милушкин А. Школа игры на контрабасе, I, II и III чч. /Ред. Зиновича В., Астахова А., Шестакова В. – М., 1961-1962.  
Монтаг Л. Школа игры на контрабасе /Будапешт, 1967.  
Симандль Ф. Школа игры на контрабасе, I-III чч. /М., 1960.  
Раков Л. Школа начального обучения игре на контрабасе /М., 1985.  
Бездедьев В. Новые приемы игры на контрабасе. – М., 1969  
Боттезини Д. Школа чч. I-II. - Милан  
Милушкин А. Школа чч. I-II. – М., 1933, 1939, 1949, 1961, 1962  
Монтанг Л. Школа чч. I-IV. Будапешт  
Нанни Э. Школа чч. I-II Париж  
Савченко Н. Школа чч. I-II. – Тбилиси, 1959, 1978  
Симандль Ф. Школа чч. I-II / Ред. М. Фокина – М., 1962  
Тошев Т. Школа. – София  
Финдейзен Т. Школа чч. I-V. – Лейпциг  
Херман Х. Контрабасовая школа в наше время чч. I-II/ - Лейпциг  
Хоменко В. Новая аппликатура гамм и арпеджио. – М., 1980  
Якобсон Э. Гаммы и арпеджио. – Рига, 1962  
Белетти Л. Этюды.  
Биллэ И.- Баттиони Т. Этюды /Сост. Якобсон Э., ред. Ракова Л. – М., 1971.  
Вайлер Е. Этюды.  
Грабе Й. Этюды, I-II тетр.  
Гуффе А. Этюды.  
Копраш К. Этюды.  
Крейцер Р. Этюды.  
Куммер Ф. Этюды.  
Либон Ф. Этюды /М. – Л., 1939.  
Мильде Л. Этюды.  
Нанни Е. Этюды.  
Симандль Ф. Этюды для контрабаса – М., 1962.  
Слама А. Этюды.  
Шторх И. Этюды.  
Отдельные этюды из школ для контрабаса А. Милушкина, Ф. Симандля, Л. Монтага, II-III чч.  
Избранные этюды для контрабаса /Сост. Л. Раков, ред. В. Хоменко – М., 1958.  
Избранные этюды для контрабаса /Ред.-сост. А. Михно – М., 1973.



Избранные этюды /Ред. В. Гадзинского.

Хрестоматия для контрабаса, гаммы, упражнения, этюды, 1-3 классы ДМШ /Сост. Раков Л.

Этюды для контрабаса /Сост. Хоменко В. – М., 1961.

Альбом контрабасиста / Сост. В. Беляков. Вып. 1. – Киев, 1969.

Альбом контрабасиста / Сост. В. Беляков. Вып. 2. – Киев, 1974

Альбом контрабасиста / Сост. В. Беляков. Вып. 3. – Киев, 1975.

Альбом контрабасиста / Сост. В. Беляков. Вып. 4. – Киев, 1979.

Альбом контрабасиста / Сост. В. Беляков. Вып. 5. – Киев, 1980.

Альбом контрабасиста / Сост. В. Беляков. Вып. 6. - Киев, 1982.

Альбом контрабасиста / Сост. В. Беляков. Вып. 7. – Киев, 1986.

Альбом пьес / Сост. Р. Азархин. – М., 1977.

Альбом пьес / Сост. Р. Азархин. Вып. 2. – М., 1978.

Альбом пьес / Сост. Р. Азархин. Вып. 3. – М., 1978.

Альбом пьес / Сост. Р. Азархин. Вып. 4. – М., 1978.

Бакланова Н. Десять легких пьес / Ред. И. Гертовтча. – М., 1950.

Бах И. С. Виолончельные сюиты / Перелож. В. Хоменко. – М., 1978.

Вивальди А. Концерт. Пихль В. Концерт / Ред. Л. Ракова. – М., 1961.

Виртуозные пьесы для контрабаса соло / Сост. Р. Азархин. – М., 1975.

Виртуозные пьесы / Сост. А. Михно. – М., 1983.

Гендель Г. Ария. Форте Г. Пробуждение. Фибих З. Поэма. Сен-Санс К. Аллегро Аппассионато / Перелож. Р. Азархин. – М., 1975.

Глиэр. Р. Четыре пьесы / Ред. В. Хоменко. – М., 1952.

Дварионас Б. Элегия. Тема с вариациями / Перелож. А. Азархина. – М., 1964.

Дворжак А. Мелодия. Фуриант / Перелож. Р. Азархина, Л. Ракова. – М., 1962.

Дильман К. Интродукция и аллегро. Марангони Д. Менуэт. Маденский 1962.

Дильман К. Интродукция и аллегро. Марангони Д. Менуэт. Маденский Э. Мечты / Ред. А. Михно. – М., 1984.

Избранные классические сонаты / Сост. В. Хоменко. – М., 1956.

Концертные пьесы русских композиторов / Сост. Р. Азархин. – М., 1976.

Кусевицкий С. Пьесы / Ред. В. Хоменко. – М., 1963.

Милушкин А. Школа игры на контрабасе (с приложением клавира). ч. I. – М., 1983.

Милушкин А. Школа игры на контрабасе (с приложением клавира). ч. I. – М.-Л., 1949.

Милушкин А. Школа игры на контрабасе (с приложением клавира). ч. II. – М.-Л., 1939.

Педагогический репертуар / Сост. А. Милушкин. Вып. 1, 2. – М.-Л., 1939, 1941.

Произведения советских композиторов /Сост. В. Хоменко. – М., 1966.

Произведения советских композиторов /Сост. В. Хоменко. – М., 1980.

Дополнительная литература.

1. Беленький БВ Эльбойм ЭЯ педагогические принципы ЛМ Цейтлина -/ред. Панкратова/- М. Музыка 1990
2. Григорьев ВЮ Кароль Липиньский Монография -/ред. М Волкова/-М. Музыка
3. История скрипичного искусства .вып1 сост ЛГинзбург,В Григорьев М.Музыка 1990
4. Леонид Коган Воспоминания .Письма. Статьи. Интервью -/Составитель Григорьев ВЮ /М. Советский композитор 1987
5. Раабен ЛН, Шульпяков О. Михаил Вайман –исполнитель и педагог. Исследовательские очерки Л. Советский композитор 1984
6. Раабен ЛН. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов .- Редактор Голубовский ИВ Л. Музыка 19691977
7. Ямпольский ИМ Давид Ойстрах -2-е изд., доп.-М.Музыка .1968
8. Ямпольский ИМ Фриц Крейслер Жизнь и творчество М. Музыка 1975

### **3.4.Методические рекомендации преподавателям.**

Наряду с практическим обучением на инструменте в задачи специального класса входит формирование у студентов широкого музыкального кругозора в процессе ознакомления с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки прошлых музыкально-исторических эпох, произведениями современных композиторов; развитие навыков самостоятельной работы над художественным произведением и учебно-вспомогательным материалом.

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара с учетом индивидуальных способностей студентов являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса.

В репертуар следует включать сочинения различные по стилю жанру и форме. Помимо произведений, изучаемых детально, необходимо проходить часть репертуара в порядке ознакомления. При составлении репертуарного плана следует предусмотреть использование ряда произведений в исполнительской практике студентов.

Учебный материал должен быть подобран рационально и соответствовать индивидуальным особенностям студента, уровню его художественного и технического развития и возникающим на каждой ступени роста студента новым педагогическим задачам.

Предлагаемые репертуарные списки, экзаменационные программы, а также требования по технике являются примерными, т.е. ориентирующими педагога, но ни в коей мере не сковывающими его творческую инициативу. В связи с этим, в репертуарные списки, рекомендуемые для каждого курса, включен художественный и учебно-технический материал различной степени трудности.

Важнейшим условием профессионального обучения является единство музыкально-художественного и технического развития. Требования, предъявляемые к качеству звука, точности интонирования, устойчивости ритма, не снижаются при работе над техническим материалом (упражнения, гаммы, этюды).

Воспитание правильных мышечных ощущений, устранение излишних напряжений, достижение необходимой свободы исполнения должны быть постоянно в поле зрения преподавателя.

В основе техники звукоизвлечения лежит ясное слуховое представление. Качество звука во многом зависит от таких факторов как скорость ведения смычка, сила нажима смычка на струну, выбор участка струны. Звук должен быть ясным, ровным, насыщенным по тембру, гибким в изменении звуковых красок и нюансов.

Очень важно не упускать из виду работу над динамикой – одним из основных средств выразительности, - добиваться точного выполнения указанных в тексте динамических обозначений, избегать однообразной, «бесцветной игры».

На протяжении всех лет обучения следует совершенствовать навыки распределения смены смычка и струн, поскольку именно правильное распределение смычка обеспечивает выполнение штриха в наиболее целесообразной для него части, играет важную роль при постепенном или внезапном переходе из одного участка смычка в другой, способствует достижению смысловой выразительности музыкальной фразировки.

Ярким художественным принципом является вибрация, характер вибрации должен быть обусловлен художественным содержанием произведения и органически связан с исполнительской трактовкой.

Качество исполнения во многом определяется владением техникой штрихов. Штрихи должны стать одним из главных средств выразительности

Освоение штриховой техники осуществляется в упражнениях, гаммах, этюдах, а также в специально подобранных пьесах.

Необходимо развивать навыки соединения, как родственных штрихов, так и значительно отличающихся по характеру и приемам выполнения.

Постоянное внимание уделяется интонации. Точная интонация – одно из первых условий музыкально - художественного исполнения, важнейшее средство выразительности.

Работа над интонацией включает: развитие музыкального слуха и самоконтроля (игра в медленном темпе, проверка высоты звуков, внимательное вслушивание в чисто интонированные звуки, их запоминание и т.д.); приобретение устойчивых навыков интонирования в одной позиции, смене позиций; многократную проверку правильных движений левой руки в различных темпах.

Для чистоты интонирования, ощущения тональности, совершенствования звукоизвлечения, развития «управляемой» пальцевой беглости особое значение имеет работа над гаммами (в одноголосном изложении и двойными нотами и арпеджио).

Большое внимание следует уделять игре двойными нотами и развитию аккордовой техники. Важность этих разделов скрипичной техники определяется их широким применением в специальной литературе.

Переходы, смена позиций, является не только одним из основных разделов скрипичной техники, но и важнейшим средством выразительности. Поэтому, добиваясь точной интонации и двигательной свободы в переходах, необходимо иметь в виду их музыкально-выразительное звучание в контексте исполняемого произведения, а так же отчетливо представлять техническую смену позиций.

Важная составляющая работы в профессиональном обучении – это организация ритмической дисциплины. Воспитание у студента правильных представлений о ритме, метре, темпе должно быть постоянно в поле зрения преподавателя

Основная форма обучения – занятия с педагогом в классе. Вместе с тем очень важно научить студента самостоятельно работать с текстом, уметь грамотно читать, анализировать и точно воспроизводить все темповые, ритмические, динамические обозначения, знать музыкальные термины, контролировать слухом качество своего исполнения.

Наряду с классами оркестра, камерного ансамбля в специальном классе следует постоянно уделять внимание развитию навыков грамотного чтения нотного текста с листа.

Необходимо учитывать, что развитие навыков чтения с листа зависит от общего уровня музыкального и технического развития студента, от объема его теоретических знаний. Особенно тесно связаны навыки разбора и чтения нот с листа с формированием музыкально-слуховых представлений. Поэтому успешное развитие этих навыков возможно лишь на основе серьезной и разносторонней музыкально-воспитательной работы в этом направлении. Материал для чтения с листа должен быть, как правило, легче произведений, изучаемых по основной программе данного курса.

Необходимым условием будущей профессиональной деятельности студента является развитие навыков ансамблевого исполнительства.

Одна из важнейших задач педагога – воспитание у студентов навыков самостоятельной работы, умения применить приобретенные знания на практике, в том числе при изучении новых произведений.

Выпускник колледжа должен обладать достаточными знаниями для расстановки штрихов, аппликатуры, определения технических трудностей и способов их преодоления.

### **3.5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Развитие самостоятельности музыкального мышления в рамках курса предполагает выработку у студентов навыков самостоятельной работы над разнообразным художественным репертуаром, формирование готовности к постоянному его пополнению, активизацию интеллектуальной и эмоциональной инициативности студентов на основе специально подобранных индивидуальных заданий для самостоятельного выполнения. Сознательное планирование в ходе освоения учебного материала, умение ставить перед собой определенные задачи в строгой последовательности, настойчиво добиваясь их выполнения.

Систематичность работы за инструментом - факторы, определяющие процесс саморазвития будущего специалиста. Устные и письменные аннотации к исполняемым произведениям как результат рациональной и эмоциональной сферы. Продолже-

ние работы над исполнительским освоением произведения, начатого в классе под руководством педагога. Выполнение заданий – работа над деталями исполнения (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, чтения музыки с листа.

В домашних занятиях студент продумывает, усваивает и закрепляет все то, что было сделано в классе под руководством педагога, выполняет задание по разучиванию произведений и освоению инструктивно-педагогического материала, учится самостоятельному решению все более усложняющихся художественно-исполнительских задач.

#### Различные формы музицирования

Возможность ознакомления, приобретение навыков с широким кругом музыкальной литературы является игра в ансамбле. Приобретение навыков игры в ансамбле, развитие способности согласовывать свои исполнительские намерения с действиями другого участника ансамбля. Особенностью ансамблевой игры является исполнение своей партии в определенных звуковых градациях, которые создают условия для полного выявления всех исполнительских возможностей ансамбля. Следовательно, звучание партии, тембр, сила динамика и агогика должны быть средствами воплощения исполнительского плана, проработанного вместе со всеми участниками.

Очень важно привить студентам любовь к совместному творчеству и раскрыть лучшие стороны каждого из них. Наряду с углубленным изучением отдельных произведений, необходимо уделять особое внимание развитию навыков чтения с листа. Важно также умение анализа музыкальных произведений. Возможны и даже обязательны остановки и повторения изучаемого текста, чтение с листа требует непрерывности исполнения. Поэтому студент должен учиться быстро, ориентироваться в музыкальном материале. При чтении с листа произведение исполняется в указанном темпе, насколько возможно верно передавая характер в целом. При этом допускаются некоторые упрощения нотного текста, не искажающие музыкального содержания. По мере развития навыков чтения с листа подобные упрощения сводятся к минимуму. Обучение чтению с листа следует осуществлять на музыкальных произведениях, более легких по изложению, чем литература, изучаемая в классе по специальности. Чтение музыки с листа – один из важных навыков, дающих умение быстро определить форму, характер, конструктивные особенности, стиль произведения, технические трудные места, необходимые средства выразительности, вычленить главное в тексте. Такая форма работы позволяет практически познакомиться с большим количеством произведений, а несложные из них научиться сразу, исполнять достаточно убедительно и артистично, что тоже потребуется в будущей педагогической практике.

Эскизное знакомство с музыкальным произведением. Ценность эскизного знакомства учащихся с музыкальными произведениями состоит в том, что оно позволяет максимально интенсифицировать процесс освоения нотного материала, накапливая при этом разнообразные музыкальные впечатления. Студентам также следует развивать умение подготовить программу за короткий срок с минимальным количеством репетиций. Работая с нотным текстом, студент учится облегчать или дополнять переложение на основе ознакомления с партитурой, максимально приближая нотный текст к оригиналу.

Наряду с углубленным изучением отдельных произведений, следует уделить внимание выработке у студентов навыков чтения с листа. При чтении с листа требуются непрерывность, цельность исполнения в отличие от процесса разбора музыкального произведения, при котором возможны остановки и повторения текста. Поэтому студент должен научиться быстро, определять основные элементы музыкального материала и точно воспроизводить их, правильно ориентируясь в нотном тексте, чувствуя и сохраняя в процессе исполнения живую музыкально-смысловую нить произведения и его метроритмическую пульсацию. При чтении с листа темпы должны, по возможности, соответствовать указанным в тексте, другие авторские указания следует выполнять как можно точнее. При этом допускается упрощение нотного текста, не искажающее музыкальное содержание произведения. По мере развития навыков чтения с листа подобные упрощения сводятся к минимуму. Обучать студентов чтению с листа следует на музыкальных произведениях более легких по изложению, чем изучаемые студентом в классе по специальности.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество занятий в сутки (далее «дневные индивидуальные занятия», ДИЗ) – не менее 3-х часов.
4. Студент должен быть физически здоров.
  - **Внимание!** Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и не целесообразны т.к. результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Дневное индивидуальное занятие обязательно должно быть непрерывным. Рекомендуется разделить ДИЗ на 5 разделов:
  - 5.1. Ежедневная разминка;
  - 5.2. Работа над виртуозными элементами программы;
  - 5.3. Работа над целевым произведением (далее ЦП), подготовка к следующему уроку;
  - 5.4. Гаммы и упражнения (далее ГУ);
  - 5.5. Чтение с листа (далее ЧС).