

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МДК.02.02

**ИЗУЧЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО
ВОПРОСАМ ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ**

Для специальности **53.02.03** Инструментальное исполнительство;
специализация «Оркестровые струнные инструменты»;
углубленного уровня подготовки, форма обучения - очная.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) **53.02.03** Инструментальное исполнительство.

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Воркутинский музыкальный колледж».

Разработчик: Попова Лариса Константиновна, преподаватель высшей категории (ПЦК Оркестровые, струнные, духовые и ударные инструменты) ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»).

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК «Общеобразовательные дисциплины» ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж».

от « 10 » апреля 20 16 г.

Протокол № 4

Председатель ПЦК _____ (Л.К. Попова)

Л.К. Попова
подпись

Рабочая программа утверждена на заседании МС ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

от « 14 » апреля 20 16 г.

Протокол № 04

Заведующий учебной частью _____ (Д.А. Слепокуров)

Д.А. Слепокуров
подпись

М.П.



© ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК 02.02 «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики»:

- 1.1. Цель и задачи курса.
- 1.2. Требования к уровню освоения содержания курса.
- 1.3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1. Формы и содержание текущего, промежуточного, итогового контроля
- 2.2. Содержание учебного курса

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

- 3.1. Учебно-методическое обеспечение курса.
- 3.2 Информационное обеспечение курса.
- 3.3 Перечень основной учебной литературы.
- 3.4 Методические рекомендации преподавателям.
- 3.5 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК 02.02 «ИЗУЧЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ВОПРОСАМ ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ»

Рабочая программа дисциплины МДК 02.02. ««Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» разработана на основе типовой учебной программы для учебных заведений среднего профессионального образования.

Занятия по МДК 02.02. «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» наряду с дисциплиной (модулем) "Методикой обучения игре на инструменте» является одной из важнейших специальных дисциплин профессиональной подготовки студентов оркестрового отделения по специальности 53.02.03 «Исполнительская деятельность» «Оркестровые струнные инструменты».

Рабочая программа дисциплины МДК 02.02 ««Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» предусмотрена учебным планом, утверждённым директором ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж». Она отражает современные тенденции, требования к обучению и направлена на повышение качества существующего педагогического образования.

Целью курса является:

- подготовить специалиста, владеющего всем комплексом знаний, профессиональных навыков, умений, позволяющих вести самостоятельную педагогическую деятельность

Задачами курса являются:

- Подготовка учащихся к активной профессиональной и педагогической деятельности.
- Воспитание художественного вкуса в процессе ознакомления с классической и современной музыкальной литературой.
- Умением систематизировать изучаемый материал с целью его правильного применения в педагогической деятельности.

1.2. Требования к уровню освоения содержания курса.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник колледжа – артист оркестра, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 1.
- Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 2.
- Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 3.
- Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и

личностного развития. ОК 4.

- Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 5.
- Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 6.
- Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 7.
- Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 8.
- Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ОК 9.
- Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности. ОК 11.
- Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности. ОК 12.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

- Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО. ПК 2.1.
- Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.2.
- Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. ПК 2.3.
- Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. ПК 2.4.
- Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ. ПК 2.5.
- Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. ПК 2.6.
- Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. ПК 2.7
- Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ПК 2.8.

В результате освоения курса выпускник колледжа должен

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- требования к личности педагога;
- различные формы учебной работы;
- педагогический репертуар ДМШ и детских школ искусств;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- профессиональную терминологию;

1.3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

Учебная дисциплина «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» проводится в VII семестре. В соответствии с учебным планом занятия проходят один раз в неделю.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины МДК02.02. «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики»:

Обязательная учебная нагрузка студента – 32

Самостоятельная учебная нагрузка студента – 12 часов

Форма проведения, занятий – групповые или мелкогрупповые

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Формы и содержание текущего, промежуточного, итогового контроля дисциплины «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики»

В качестве средств текущего контроля успеваемости студентов по дисциплине МДК 02.02 «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» используются:

- исполнение учащимися концертной программы из репертуара ДМШ;
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование.
- наличие репертуарного конспекта с методическими комментариями.

Методические комментарии должны содержать оценку художественных достоинств, технической сложности произведения, аппликатурных особенностей, приемов игры. Навык анализа произведения помогает учащимся в дальнейшей педагогической работе.

В качестве средств промежуточного контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины проводятся практические занятия, а также контрольные уроки (окончание 7 семестр).

По окончанию семестра по предмету «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» выставляется итоговая оценка.

На контрольном занятии учащийся должен:

- Исполнить музыкальное произведение из программы ДМШ;
- Дать краткую историческую справку о создании произведения, программном содержании и произвести краткий музыкальный анализ произведения;
- Показать методы работы над произведением.

Колледжем разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Критерии оценивания компетенций:

Оценка	Критерии оценки
Отлично	Ответ убедительный, грамотный, эмоциональный. Глубокое, полное, прочное, системное знание учебно-программного материала, педагогического репертуара и программных требований к нему по годам обучения в ДМШ, свободное оперирование ими. Владение информацией в большем объеме, чем предусмотрено программой. Самостоятельный творческий подход к работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором произведений. Чтение нот с листа с собственной интерпретацией музыкального произведения
	Учащийся владеет учебным материалом, ответ грамотный, полный и подробный, но с несущественными ошибками. Полное, прочное знание и воспроизведение учебно-программного

Хорошо	<p>материала, педагогического репертуара и программных требований к нему по годам обучения в детской школе искусств и ДМШ</p> <p>Наличие несущественных ошибок в работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором произведений, который выполняет по образцу.</p> <p>Чтение нот с листа маловыразительное, но без ошибок</p>
Удовлетворительно	<p>Ответ раскрывает незначительную часть учебно-программного материала, недостатки в изложении темы. Воспроизведение части программного материала и знание педагогического репертуара, программных требований к нему по годам обучения в ДМШ фрагментарно.</p> <p>Наличие существенных ошибок в работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором произведений.</p> <p>Выполнение минимальных требований по чтению нот с листа</p>
Неудовлетворительно	<p>Ответ не раскрывает тему, знания отрывочны.</p> <p>Учебный материал воспроизводится с трудом.</p> <p>Различение изучаемого учебно-программного материала и педагогического репертуара, программных требований к нему по годам обучения в ДМШ при предъявлении его в готовом виде преподавателем дисциплины.</p> <p>Наличие существенных ошибок, исправляемых с помощью преподавателя в работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором произведений.</p> <p>Чтение нот с листа отрывочное, с остановками</p>

2.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ КУРСА ПО РАЗДЕЛАМ И ТЕМАМ

Наименование разделов и тем по дисциплине	количество часов		
	всего	теория	практика
Раздел 1. Введение. Цели и задачи курса	2	2	
Развитие скрипичной педагогики и методики	2	1	1
Раздел 2. Изучение инструктивного и хрестоматийного материала	6	2	4
Раздел 3 Музыка XVII – XVIII в репертуаре ДМШ	4	1	3
Раздел 4. Произведения венских классиков в репертуаре ДМШ Понятие стиля «венской классической школы» применительно к скрипичному репертуару.	4	1	3
Раздел 5 Музыка XIX века в репертуаре ДМШ	4	1	3
Раздел 6. Произведения зарубежных композиторов XX-XXI в репертуаре ДМШ	2	1	1
Произведения отечественных композиторов в репертуаре ДМШ	4	1	3
Ансамблевый репертуар	2	1	1
Контрольное занятие.	2		2

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	
		аудит	Сам.
1	Введение. Принципы и методы подхода к изучению педагогического репертуара ДМШ для скрипки и альты. Учебники по истории исполнительского искусства и методические пособия	2	1
2	Эволюция скрипичных школ. Обзор скрипичных школ. Практическое освоение репертуара учащимися. Обзор Хрестоматий педагогического репертуара ДМШ Для младших, средних и старших классов ДМШ ред. К. Фортунатова	4	2
3	Обзор инструктивного материала. Понятие инструктивного материала: гаммы, этюды, упражнения для ДМШ младшие и средние классы. Методы и приемы работы. Практическое освоение репертуара учащимися.	2	1
4	Обзор инструктивного материала: гаммы, этюды, упражнения для ДМШ старшие классы. Методы и приемы работы. Практическое освоение репертуара учащимися.	2	1
5	Особенности стилевой и жанровой системы XVII – XVIII веков в Европе. Теория аффектов. Темповые, динамические. Аппликатурные приемы, штриховые обозначения. Пьесы, старинные сонаты, концерты:	4	1

	методы и приемы работы. Практическое освоение репертуара учащихся.		
6	Классический концерт. Методы и приемы работы Практическое освоение репертуара учащимися.	2	1
7	Музыка 19 века. Понятие «романтического стиля» исполнения применительно к скрипичному /альтовому/репертуару. Темповые, динамические, аппликатурные, штриховые обозначения и приемы. Агогика, драматургия. Пьесы, сонаты, фантазии, концерты: Методы и приемы работы. Практическое освоение репертуара учащимися.	4	1
8	Музыка XX-XXI веков различных национальных школ и направлений Стилевые особенности скрипичных/альтовых/ произведений. Жанры. Новые темповые, динамические, аппликатурные, штриховые, нотационные и тембровые приемы современной музыки. Методы и приемы работы. Практическое освоение репертуара учащимися.	4	1
9	Отечественная музыка XX-XXI веков различных направлений. Стилевые особенности скрипичных/альтовых/ произведений, жанры. Новые темповые, динамические, аппликатурные, штриховые, нотационные и тембровые приемы современной музыки. Методы и приемы работы. Практическое освоение репертуара учащимися.	4	1
10	Изучение ансамблевого репертуара дисциплины и рекомендуемых источников. Работа со сборниками, пособиями, хрестоматиями ДМШ. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet. Методы и приемы работы. Практическое освоение репертуара учащимися.	2	1
11	Контрольная работа. Иллюстрирование и методический разбор музыкального материала	2	
ВСЕГО - 32 часа			

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1.

Тема 1 Введение.

Учебники. Виды учебников. Учебники по методике обучения игре на скрипке. Учебники по музыкальной педагогике. Учебники по истории исполнительства.

Т.В Погожева Вопросы методики обучения игре на скрипке

В. Григорьев. Методика обучения игре на скрипке. Автор: В. Григорьев Год: 2006.

Издательство: Классика-XXI

Г Мищенко Полный курс методики обучения игре на скрипке (альте) для музыкальных училищ по специальности 050102 и начинающих преподавателей скрипки ДМШ и ДШИ «оркестровые струнные инструменты»

Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Выпуск 1

Тема 2

Эволюция скрипичных школ. Обзор скрипичных школ.

Скрипичная школа Роде-Крейцер- _Байо. Новейшая скрипичная школа Шарля Берио

Начальные уроки игры на скрипке КК Родионова изменила концепцию обучения игре на скрипке. Работа с учеником начинается в тональностях открытых струн, расстановка пальцев - с расстановки 2 и 3 пальцев, в репертуар включены народные песни и пьесы русских композиторов. Все пьесы имеют фортепианный аккомпанемент.

«Начальная школа игры на скрипке» А Григоряна - продолжает и совершенствует педагогические идеи заложенные К. Родионовым.

«Вверх по ступенькам» В Якубовской составлена на основе новых педагогических подходов, психологии и физиологии. Раньше других вводит игру в позициях и соединение позиций.

«Юный скрипач» К. Фортунатова. Три выпуска. В первом выпуске используется игра в ансамбле с педагогом по образцу школы Берио.

«Шаг за шагом» М. Гарлицкого. Можно использовать дополнением ко всем скрипичным школам. Имеется раздел – пьесы в двойных нотах и пьесы автора.

«Я буду скрипачом» С Шальмана Главной отличительной чертой является замена методического материала для педагога доверительной беседой с учеником, использованы редко встречающиеся пьесы.

«Скрипичная школа» Ш. Судзуки. Главным принципом автора является использование теории «материнского языка», абсолютное подражание учителю до полного совпадения с его фонограммой.

Раздел 2.

Обзор инструктивного материала

Тема 1. Инструктивные и концертные этюды, упражнения и гаммы в репертуаре ДМШ

Классификация различных видов скрипичной техники. Индивидуальность техники исполнителя.

Упражнения в работе скрипача. Сборники упражнений. Шрадик «Упражнения» Звуковые, ритмические, артикуляционные задачи, разнообразие упражнений.

Задачи при изучении гамм. Порядок изучения гамм. арпеджио, двойные ноты, октавы.

Индивидуальный выбор этюдов в зависимости от возможностей и способностей ученика. Список этюдов для разучивания классического репертуара – Ф. Вольфарт Этюды ор.45 ;Г Кайзер Этюды ор 20,ор 21.,Р. Крейцер Этюды,Ф Фирилло 36этюдов,Я Донт Этюды ор.38.35,37,П Роде 24 каприса.

Тема 2

Обзор инструктивного материала: гаммы, этюды, упражнения для ДМШ старшие классы. Методы и приемы работы.

Практическое освоение репертуара учащимися. Методы работы

Учебно-инструктивный материал для подготовки к исполнению романтической музыки – Ж. Мазас Этюды тет. 1-3,Ш. Данкля Этюды ор73,

Каприсы и этюды Венявского и Паганини

Раздел 3

Тема: Музыка XVII – XVIII в репертуаре ДМШ

Особенности стилевой и жанровой системы XVII – XVIII веков в Европе.

Теория аффектов. Темповые, динамические.

Аппликатурные приемы, штриховые обозначения.

Пьесы, старинные сонаты, концерты:

Практическое освоение репертуара учащимися. Методы и приемы работы .

– Бах И Концерт ля минор

– Вивальди А. Концерты соль мажор, ля минор

– Гендель Сонатина Вариации сонна та №6 ми мажор

– Телеман Г Концерт

– Корелли А Сонаты ми минор, ре минор, ля мажор

Раздел 4

Тема: Произведения венских классиков в репертуаре ДМШ

Понятие стиля «венской классической школы» применительно к скрипичному репертуару. Классический концерт.

Методы и приемы работы

Практическое освоение репертуара учащимися.

– Виотти Д Концерты № 20,22,23

– Крейцер Концерты № 13. 19

– Моцарт В Концерт « Аделаида»

– Шпор Л концерты №2,9,11

—

Раздел 5

Музыка XIX века в репертуаре ДМШ

Тема : Понятие «романтического стиля» исполнения применительно к скрипичному /альтовому/репертуару.

Темповые, динамические, аппликатурные, штриховые обозначения и приемы.

Агогика, драматургия.

Пьесы, сонаты, фантазии, концерты:

Методы и приемы работы.

Практическое освоение репертуара учащимися

- Акколай Ж. Концерт ля минор
- Берио Ш.
- Концерты № 1,7,9. Балетные сцены
- Вьетан А. Баллада и полонез
- Венявский Г. Польская песня, Романс
- Зейц А. Концерт №2,3,4,5
- Паганини Н. Вариации
- Шпор Л Концерт №9

Раздел 6

Музыка XX-XXI веков

Тема: Музыка XX-XXI веков различных национальных школ и направлений
Стилевые особенности скрипичных/альтовых/ произведений. Жанры. Новые темповые, динамические, аппликатурные, штриховые, нотационные и тембровые приемы современной музыки.

Методы и приемы работы.

Практическое освоение репертуара учащимися.

- Барток Сонатина Б
- Масне. Размышление
- Мийо Д Романс
- Пуленк Ф Вокализ
- Хиндемит П Две пьесы

Раздел 7

Произведения отечественных композиторов в репертуаре ДМШ

Стилевые особенности скрипичных/альтовых/ произведений. Жанры. Новые темповые, динамические, аппликатурные, штриховые, нотационные и тембровые приемы современной музыки. Методы и приемы работы. Практическое освоение репертуара учащимися.

- Комаровский Концерт ми минор тарантелла
- Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
- Раков Н Сонатина
- Шостакович Д. Романс. Элегия
- Хачатурян А. Ноктюрн. Колыбельная

Раздел 8

Тема: Ансамблевый репертуар

Изучение ансамблевого репертуара дисциплины и рекомендуемых источников.
Работа со сборниками, пособиями, хрестоматиями ДМШ.
Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.
Методы и приемы работы.

Практическое освоение репертуара учащимися.

- Сб. Ансамбль скрипачей с азов. Клавир и партии выпуск 1 Щукина композитор 2007
- Сб. «Произведения для ансамбля скрипачей» - сост. С. Барбаш, Музыка»1988.
- Сб. «Произведения для ансамбля скрипачей Сибири» - Сов, композитор,1990
- Пудовочкин Э.В. (сост.) Светлячок. Пьесы для скрипки в сопровождении фортепиано. 1-7 ступени

Раздел 9

Тема: Контрольное занятие.

Иллюстрирование и методический разбор музыкального материала.

Дать краткую историческую справку о создании произведения, программном содержании и произвести краткий музыкальный анализ произведения;
Показать методы работы над произведением.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое обеспечение курса.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета для индивидуальных и мелкогрупповых занятий .

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; фортепиано или рояль, пюпитры, метроном.

Используется иллюстративный материал в виде стендов, имеются методические пособия по разным темам.

Для изучения дисциплины в библиотеке имеется учебная нотная и методическая литература.

В процессе занятий студенты имеют возможность пользоваться компьютерным классом, телевизором, видеоманитофоном, проигрывателем, программным обеспечением общего и специального назначения.

Фонотека колледжа располагает учебными фильмами, CDдисками, грампластинками с записями выдающихся исполнителей.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Эффективность занятий по дисциплине во многом зависит от оснащенности классов следующим оборудованием:

- наличием инструментов и нотных пультов

- соответствующей аппаратурой для прослушивания CD и просмотра DVD-дисков;

- видеокамерой для записи и прослушивания общего звучания камерных ансамблей со стороны, работы в классе и самостоятельной подготовки студентов.

В библиотечном фонде имеется достаточное количество экземпляров рекомендуемой учебно-методической литературы по основным циклам.

Имеющийся аудиторный фонд обеспечивает оптимальные условия для проведения нормального процесса обучения. Аудитории для занятий по профессиональным модулям оборудованы необходимыми музыкальными инструментами, оборудованием для проведения лекций-презентаций.

Колледж располагает методической литературой, кабинетом звукозаписи, аудиовизуальной аппаратурой, лицензионными CD и DVD-дисками (с материалами для учебного процесса – музыкальными произведениями, концертными программами и пр.), необходимыми для обеспечения учебного процесса по специальным дисциплинам и курсам.

Образовательное учреждение должно предоставить обучающимся возможность доступа к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Образовательное учреждение должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Перечень Интернет-ресурсов, дополнительной литературы базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

<http://fcior.edu.ru> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.

<http://window.edu.ru> Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"

www.cclmusic.ru www.music4good.ru www.bisound.com www.musicaneo.com

www.notomania

Нотно-музыкальные библиотеки

<http://notes.tarakanov.net/>.

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> музыкальная библиотека OrpheusLib.

3.3 Перечень основной методической и нотной литературы (по видам инструментов)

Основная литература:

• Григорьев ЮВ: Методика обучения игре на скрипке Издательство: Классика- XXI Страниц: 255

• Мищенко Г. Полный курс методика обучения игре на скрипке Санкт Петербург; 2009.

Примерный репертуарный план

Скрипка:

Педагогический репертуар:

1. Хрестоматия педагогического репертуара (сб. Галицкого-Родионова 1-2, 2-3, 3-4, 4-5 кл.)
2. Сборник «Юный скрипач» вып. 1, 2, 3 сост. Фортунатов
3. Сб. В. Якубовской «Вверх по ступенькам»
4. А. Григорян «Начальная школа игры на скрипке»
5. Шальман «Я буду скрипачом»

Этюды и упражнения

1. Н. Бакланов «Первые уроки» пособие для начального обучения игре на скрипке 1-2 класс
2. Ф. Вольфарт Этюды
3. Галицкий сб. «Шаг за шагом»
4. Ш. Данкла Этюды
5. Я. Донт Этюды соч. 37
6. Ф. Мазас Этюды – тетрадь 1
7. Г. Кайзер «36 профессиональных элементарных этюдов»
8. Р. Крейцер «Этюды»
9. Г. Шрадик . Упражнения
10. Сб. избранные этюды для скрипки 1-3 кл
11. Сб. Избранные этюды для скрипки 3-5 кл
12. Сб. Избранные этюды старших классов ДМШ (сост. Фортунатов) М., 1977г.

Произведения крупной формы I-IV кл

1. Н. Бакланова. Концертино
2. Н. Бакланова «Вариации»
3. Л. Бетховен. Сонатина
4. А. Вивальди Концерт соль мажор
5. Г. Гендель «Вариации»
6. Д. Данкла «Вариации» на тему Вейгла
7. Ф. Зейц «Ученический концерт» №1- 3ч.
8. В. Комаровский, Концерт №3, II ч.
9. В. Комаровский «Вариации» на русскую народную тему «Пойду ль, выйду ль я»
10. В. Комаровский Концерт №2
11. В. Моцарт. Сонатина
12. О. Ридинг. Концерт I соч. 35
13. О. Ридинг. Концерт I соч. 34
14. А. Яншинов. Концертино
V – V
1. Акколаи. Концерт ля-минор I ч.
2. И. Бах. Концерт a moll
3. Ш. Берио. Концерт №9 I ч
4. А. Вивальди. Концерт a moll I – III

5. А. Вивальди. Концерт g dur
6. А. Вивальди. Соната
7. А. Вивальди. Соната
8. Дж. Виотти Концерт № 22, №23
9. Г. Гендель. Соната №2-6
10. Дж. Джеминиани. Соната
11. Ф. Зейц. Концерт №3, №4, №5
12. Дж. Корелли. Соната
13. Р. Крейцер. Концерт №13 Iч.
14. Роде. Концерт №7
15. Роде. Концерт №8 соч. №3 Iч.
16. Ж. Сенайе. Соната
17. Л. Шпор Концерт № 2

Произведения малой формы
Пьесы русских и советских композиторов

I – IV

Магиденко «Петушок», Д. Кабалевский «Маленькая полька»
 Потоловский «Охотник», Д. Кабалевский «Прогулка»
 Д. Кабалевский «Про Петю», Д. Кабалевский «Вроде марша»
 Бекман «Ёлочка», Иорданский «Песенка про Чибиса»,
 «Две тетери» обр. Милова, Бакланова «Марш октябрят»
 Бакланова «Хоровод», Римский – Корсаков «Песня» из Майской ночи
 П. Чайковский. «Старинная французская песенка», М. Глинка «Хор волшебных
 дев» из оперы «Руслан и Людмила»
 М. Глинка. «Мелодический вальс», М. Глинка «Песня Вани»

V – VII

И. Бах. Сицилиана, Бетховен «Менуэт»
 А. Вивальди. Интермеццо, Р. Глиэр Романс
 Д. Данкла «Кукушка», Мострас «Хоровод»
 Мострас «Восточный танец», С. Рахманинов «Полька»
 Ц. Фиоккио Аллегро, Д. Кабалевский «Импровизация»
 М. Глинка «Мелодический вальс», Ф. Шуберт «Пчёлка»

Пьесы зарубежных композиторов

Сб. «Юный скрипач» вып. №1:

Моцарт «Аллегретто», «Майская песня», «Бурре»,

Э. Григ «Менуэт»,

Ж. Б. Люлли «Жан и Пьерро»,

Гайдн «Анданте».

вып. №2:

И. Бах «Марш»,

Ж. Рамо «Ригодон»,

Моцарт «Гавот – рондо» и т.д.

вып. №3:

Б.Барток «Венгерский напев»,
Ф.Пуленк «Вокализ», Мийо «Романс»,
И.Стравинский «Серенада» и т.д.

АЛЬТ

Педагогический репертуар
Упражнения, гаммы

Безруков Г., Ознобищев К. Гаммы и арпеджио для альта. – М., 1974
Избранные упражнения для альта /Сост. Л. Гущина. – М., 1989
Упражнения и гаммы для альта /Сост. А. Ваксман. – М., 1952
Шрадик Г. Школа скрипичной техники. – М., 1978. Ч. I.

Этюды

Безруков Г., Ознобищев К. Основа техники игры на альте. – М., 1973
Бруни А. Школа игры на альте /Ред. В. Борисовского. – М., 1946
Избранные этюды для альта /Ред.-сост. Л. Гуюена, Е. Стоклицкая –
М., 1990. Вып. I
Крейцер Р. Этюды /Перелож. М. Рейтиха. – М., 1963

Произведения крупной формы

Бонончини Дж. Соната № 1 (перелож. Ю. Крамарова)
Вивальди А. Сонаты- соль минор ре мажор
Гендель Г. Сонаты: № 2, (перелож. М. Рейтиха и Г. Зингера),
№ 6 (перелож. Е. Страхова); Соната соль минор для виолыда гамба;
Гендель Г. Концерт си минор, I-я часть
Марчелло Б. Соната Фа мажор (перелож. А. Сосина)
Телеман Г. Концерт
Хандошкин И. Концерт

Пьесы

Бах В. Ф. «Весна» (обр. В. Борисовского)
Бах И. С. «Жига» (перелож. Е. Страхова)
Верачини Ф. Ларго (перелож. Д. Лепилова)
Власов В. Мелодия
Гендель г. Ария, Сицилиана. Ларгитто (перелож. Е. Страхова)
Григ Э. Листок из альбома, соч. 47 № 2 (перелож. Г. Безрукова)
Зитт Г. Тарантелла
Киркор Г. Рондо (ред. Г. Талаляна)
Корелли А. Аллегро
Львов А. Народная мелодия, Каприс (перелож. Г. Безрукова)
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»;
Степанов Л. Вокализ
Титов Н. Романс (перелож. В. Борисовского)
Фиокко П. Аллегро (обр. Д. Лепилова)
Форе Г. «Пробуждение» (перелож. А. Багинцева)
Чайковский П. Песня без слов, соч. 2 № 3 (обр. Е. Страхова)

Шуберт Ф. «Пчелка» (перелож. В. Борисовского)
Яншинов А. «Прялка» (обр. Е. Страхова и Н. Соколова)

Виолончель:

Педагогический репертуар:

1. Х.Беккер, Д.Ринар – «Техника и искусство игры на виолончели»
2. А.Броун – «Очерки по методике игры на виолончели»
3. Р.Сапожников – «Основы методики обучения игры на виолончели»
4. Р.Сапожников – «Первоначальное обучение виолончелиста»

Специальный класс виолончели – программа для ДМШ:

1. Л.Мардеровский – «Уроки игры на виолончели»
2. Р.Сапожников – «Школа игры на виолончели»
3. Л.Мардеровский – Гаммы и арпеджио

Педагогический репертуар для виолончели (ДМШ):

Этюды:

Н.Бакланова – Методические упражнения в соединении позиций

Н.Грановский – Этюды средней трудности

Р.Сапожников – Хрестоматия педагогического репертуара

I – IV кл.:

Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 кл. Пьесы русских композиторов 1 класс. Пьесы и произведения крупной формы 1-4 кл.

Н.Новинский – «Первые уроки игры на виолончели»

V – VII кл.:

Ю.Кленгель - Концертино С dur

Г.Гольпирман - концерт №5 Iч.

А.Вивальди - Соната a moll I и II части

Б.Марчелло - Соната e moll I и II части

Б.Ромберг - Концертино IIIч. (Рондо)

Б.Ромберг - Концертино Iч.

К.Шредер - Концерт Iч.

Л.Бетховен - Темы с вариациями

И.Иордан - Концерт Iч.

Б.Ромберг - Концерт №2 Iч.

Саммартини - Соната G dur I,II,IIIч.

Б.Гольтерман - Концерт №3, I,II,IIIч.

Малая форма:

А.Арутюнян – Пьесы 5-7 кл. ДМШ

Р.Глиэр – Шесть листков из альбома (соч. 51)

М.Глинка – Пьесы (ред. Ю.Челкаускас)

Избранные пьесы русских и сов. композиторов 6-7 кл. ДМШ (сост. Т.Мчедлова)

Педагогический репертуар ДМШ 1-7 классы (сост. Ю.Челкаускас)

Пьесы (сост. А.Стогорский) V – VII кл. ДМШ

Пьесы русских и советских композиторов для ДМШ- V – VII классы.

Пьесы советских композиторов 6-7 кл. ДМШ (сост. А.Васильева)

Г.Форе – Пьесы

П. Чайковский – Пьесы (сост. Ю. Челкаускас)

Д. Шостакович – Пьесы (сост. Л. Атовмян)

Ф. Шуберт – Пьесы (сост. Ю. Челкаускас)

Контрабас:

Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса – Этюды 1-3 годы обучения.

Монтаг Л. Школа игры на контрабасе

Л. Раков – Школа игры на контрабасе

I – II кл.:

Хрестоматия педагогического репертуара для ДМШ (сост. Л. Раков)

Н. Бакланова – 10 пьес для контрабаса и ф-но (ред. И. Гертович)

Педагогический репертуар для контрабаса и ф-но (сост. В. Хоменко)

Сборник русских народных песен

Сборник русских и советских композиторов

Сборник народных песен

Пьесы западных композиторов (сост. Л. Раков)

III – V кл.:

Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ (сост. Л. Раков) вып. I

Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ (сост. Л. Раков) вып. II

Педагогический репертуар для контрабаса и ф-но ДМШ (сост. В. Хоменко)

Сборник классических песен (сост. В. Хоменко)

Сборник пьес русских и советских композиторов.

Сборник старинных сонат: Галлиар К. Соната a moll

Б. Марчелло – Соната e moll

3.4 Методические рекомендации преподавателям.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приемы игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, а при необходимости – исполнительская редакция и т.д.

Формирование художественного мышления студента достигается в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм – как оригинальных, так и аранжированных.

В период обучения в колледже существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью в индивидуальный план включаются соответствующие пьесы для самостоятельного изучения.

Работу над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

1. анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с

содержательными особенностями, а также с учетом стилевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;

2. расстановку аппликатуры.\

Успешность прохождения следующего этапа – детального освоения текста – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

1. исполнение в медленном темпе;
2. мысленное членение музыкальной ткани с целью постижения структуры целого (мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.);
3. активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – концертной готовности произведения – важно выстроить композиционно - драматургическое целое. Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппликатурных и др. решений.

При работе над произведением необходимо активно использовать знания, полученные по предметам всех циклов дисциплин, а также других предметов учебного плана.

В воспитании будущего исполнителя и педагога, в формировании его творческой индивидуальности и формировании мастерства решающую роль играет репертуар. В работе со студентами необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке и музыке народов Коми республики воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма, помогает им по достоинству оценить вклад российских и местных композиторов в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

В прилагаемом к данной программе репертуарном списке представлены произведения созданные для скрипки, альты.

Существенный раздел процесса обучения студента – работа над гаммами, этюдами и упражнениями. В образовательном процессе этот аспект должен решаться каждым педагогом индивидуально, исходя из конкретных задач по совершенствованию технических навыков студента. Наиболее важна такая работа на начальных курсах обучения: здесь крайне необходимо учитывать достигнутый уровень и особенности развития технических навыков у студента, определяя этим выбор целесообразного инструктивного материала.

Работа над ним должна всегда проводиться в тесной связи с художественными требованиями исполняемого репертуара и по мере необходимости включаться педагогом и в дальнейшем.

Важной частью обучения является совершенствование у студента профессионального слуха, креативного структурного мышления. Это обеспечивают такие формы, как чтение с листа, транспонирование, рациональная тренировка памяти. Эти виды занятий необходимо рационально организовать, для чего рекомендуется часть часов отводить объяснению принципов и

технических приемов. Чтение с листа способствует более широкому знакомству с разнообразной музыкальной литературой различных стилей и эпох, тем самым, раздвигая горизонты познания.

Не менее существенным в педагогической работе является совершенствование у студента навыков транспонирования, благодаря которым интенсивно развиваются его слух, общие музыкально-исполнительские данные. Воспитание этого навыка нужно осуществлять настойчиво и регулярно, поначалу используя в качестве нотного материала элементарные пьесы, а затем и более сложные сочинения.

Для формирования музыканта очень важна исполнительская практика. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией благотворно влияют на профессиональные качества студента и, прежде всего:

стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене. Исполнительская практика – как в учебных заведениях, так и на самых различных концертных площадках – проходит под руководством педагога по специальности.

3.5 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. В ее основе лежит выбор индивидуальной программы подобной деятельности студента и контроль за ее выполнением.

Студенту необходимо:

- учиться самостоятельно работать с авторским текстом;
- стараться овладевать элементами методики исполнительского анализа музыкальных произведений;
- усваивать программные требования ДМШ, основные репертуарные, художественные и технические задачи;
- учиться составлять различные типы программ: «целевые», «тематические», программы с различной степенью трудности, программы развивающего типа и экзаменационные;
- усваивать навыки сравнительного анализа интерпретаций;
- овладевать мастерством аргументации, обобщения и изложения методического материала, собственных выводов и предложений в форме статьи, реферата, научно-методической работы.
- стараться понимать диалектический характер взаимодействия общих выводов и индивидуальных принципов работы;