

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

К.02

ПГЭ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ

Для специальности **53.02.03** Инструментальное исполнительство;
специализация «Оркестровые струнные инструменты»;
углубленного уровня подготовки, форма обучения - очная.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство.


Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Воркутинский музыкальный колледж».

Разработчик: Попова Лариса Константиновна, преподаватель высшей категории (ПЦК Оркестровые, струнные, духовые и ударные инструменты) ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»).

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК «Общеобразовательные дисциплины» ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж».

от « 10 » апреля 20 16 г.

Протокол № 4

Председатель ПЦК  (Л.К. Попова)

подпись

Рабочая программа утверждена на заседании МС ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

от « 14 » апреля 20 16 г.

Протокол № 04

Заведующий учебной частью


подпись

(Д.А. Слепокуров)



© ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ»

- 1.1.Цель и задачи курса.
- 1.2.Требования к уровню освоения содержания курса.
- 1.3.Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

2.СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1.Формы и содержание текущего, промежуточного, итогового контроля
- 2.2. Требования к выпускной квалификационной работе.
- 2.3.Содержание учебного курса

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

- 3.1.Материально-техническое обеспечение курса.
- 3.2Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
- 3.3Перечень основной методической и нотной литературы (по видам инструментов).
- 3.4Методические рекомендации преподавателям.
- 3.5Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

К.02. «ПГЭ. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ»

Рабочая программа дисциплины К.02. «ПГЭ.0.2.Методика обучения игре на инструменте » разработана на основе типовой учебной программы для учебных заведений среднего профессионального образования.

Занятия по дисциплине К 02 « ПГЭ. Методика обучения игре на инструменте» является одной из важнейших специальных дисциплин профессиональной подготовки студентов оркестрового отделения по специальности 53.02.03

«Исполнительская деятельность» «Оркестровые струнные инструменты».

Рабочая программа К.02 « ПГЭ 02.Методика обучения игре на инструменте» предусмотрена учебным планом, утверждённым директором ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж». Она отражает современные тенденции, требования к обучению и направлена на повышение качества существующего педагогического образования.

1.1Целью курса является:

1. формирование навыков учебно-методической работы;
2. формирование навыков организации учебной работы;

Задачами курса являются:

1. изучение и закрепление принципов организации и планирования учебного процесса;
2. изучение различных форм учебной работы;
3. ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
4. изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

1.2.Требование к уровню освоения содержания курса.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник колледжа должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. /ОК 1/.
- Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. /ОК 2/.
- Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. /ОК 3/.
- Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. /ОК /4.

- Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. /ОК 5/.
- Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. /ОК 6/.
- Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. /ОК 7/.
- Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. /ОК 8/.
- Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. /ОК 9/.
- Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей). /ОК 10/.
- .Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности. /ОК 11/
- Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности. /ОК 12/.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО /ПК 2.1. /.

- Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. /ПК 2.2/.
- Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. /ПК 2.3/.
- Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. /ПК 2.4/.
- Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ. /ПК 2.5/.
- Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся./ ПК 2.6./
- Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. /ПК 2.7/.
- Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. /ПК 2.8/.

В результате освоения курса выпускник колледжа должен **иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

уметь:

- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

- различные формы учебной работы;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

1.3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины МДК02.02. «Методика обучения игре на инструменте»:

Обязательная учебная нагрузка студента – 34

Время изучения – 8 семестр

Форма проведения, занятий – групповые и мелкогрупповые

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Формы и содержание текущего, промежуточного, итогового контроля

В качестве средств текущего контроля успеваемости студентов по дисциплине К. 02. «ПГЭ. Методика обучения игре на инструменте» используются устные опросы, письменные работы, тестирование, практические и лабораторные работы

По окончании 8 семестра по предмету "ПГЭ. Методика обучения игре на инструменте" выставляется «зачет».

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Методика обучения игре на инструменте»

№	Название тем и разделов	Кол-во часов	
		аудит	сам
1	Введение. Цели и задачи курса методики. Исторические этапы развития скрипичной методики. Основные принципы обучения в классе специального инструмента	1	
2	Раздел 1 Музыкальные способности и методы их развития - музыкальный слух, память, ритм. Системы и методы их развития	1	
3	Раздел 2 Начальный период обучения:	4	

4	Раздел 3 Средства выразительности скрипичного исполнительства и развитие техники	10	
5	Раздел 4 Методика работы над музыкальным произведением:	10	
6	Раздел 5. Организация учебно-воспитательной работы в классе по специальности	4	
7	Раздел 6 Практические и лабораторные работы.	4	
Итого		34	

Название тем и разделов		Кол-во часов	
		аудит	Самост
Введение	Введение. Цели и задачи курса методики. Исторические этапы развития скрипичной методики. Основные принципы обучения в классе специального инструмента	1	
Раздел 1	Музыкальные способности и методы их развития - музыкальный слух, память, ритм. Системы и методы их развития	1	
Раздел 2	Начальный период обучения:		
Тема 2.1.	Методика приемных экзаменов в ДМШ. Эволюционные этапы становления скрипичной постановки. Первые уроки с начинающими	1	
Тема 2.2	Постановка левой руки скрипача. Типичные недостатки	1	
Тема 2.3.	Постановка правой руки скрипача. Типичные недостатки	2	
Раздел 3	Средства выразительности скрипичного исполнительства и развитие техники		
Тема 3.1.	Техника правой руки. Звукоизвлечения.	1	
Тема 3.2	Техника правой руки Основные штрихи - деташе, легато. Отрывистые и прыгающие штрихи. Приемы исполнения и способы изучения	1	
Тема 3.3	Техника правой руки. Колористические приемы игры на скрипке	1	
Тема 3.4.	Методика работы над аккордами и двойными нотами	1	
Тема 3.5	Техника правой руки Динамика и фразировка	1	
Тема 3.6	Техника левой руки. Пальцевая техника	1	
Тема 3.7	Техника левой руки. Позиции и их смены.	1	
Тема 3.8.	Техника левой руки. Вибрато	1	
Тема 3.9.	Техника левой руки. Эволюция скрипичной аппликатуры и ее виды.	1	
Тема 3.10	Проблемы скрипичной интонации	1	
Раздел 4	Методика работы над музыкальным произведением:		
Тема 4.1	Работа над музыкальным произведением	1	
Тема 4.2.	Работа над произведениями стиля барокко (Соната, концерт, пьесы)	1	

Тема 4.3	Работа над произведениями классического стиля (сонаты, концерт, пьесы)	2	
Тема 4.4	Работа над муз произведениями композиторов-Романтиков	1	
Тема 4.5	Методика работы над гаммами, упражнениями, этюдами. Изучение инструктивного материала для ДМШ	1	
Тема 4.6.	Изучение хрестоматийного материала и методических пособий для ДМШ	1	
Тема 4.7.	Методика чтения нот с листа	1	
Тема 4.8	Игра в ансамбле	1	
Тема 4.9	Принципы подбора репертуара для учащихся в ДМШ	1	
Раздел 5	Организация учебно-воспитательной работы в классе по специальности		
Тема 5.1	Основные принципы построения урока в ДМШ. Учебная документация. Анализ действующих Программ по классу скрипки в ДМШ. Индивидуальные планы учащихся	2	
Тема 5.2	Самостоятельная работа учащихся .Организация домашних занятий	1	
Тема 5.3.	Подготовка учащегося к концертному выступлению. Проблема эстрадного волнения	1	
Раздел 6	Практические и лабораторные работы.		
Тема 6.1	Музыкально-педагогический анализ пьесы и подготовка ее к уроку.	2	
тема 6.2	Проведение открытого урока/практическое занятие/.	1	
Тема 6.3	Переложения пьесы для ансамбля скрипачей	1	
Итого		34	

Введение.

Методика как составная часть музыкальной педагогики, ее значение и место в системе музыкальной педагогики. Цели и задачи курса методики. Исторические этапы развития скрипичной методики. Эмпирическая основа методических взглядов исполнителей и педагогов прошлого. Применение передового опыта лучших педагогов и научных данных в практической работе педагога ДМШ. Достижения скрипичной школы и их отражение в обобщающих методических трудах.

Включение музыки в общую систему гармонического воспитания личности; введение всеобщего музыкального образования.

Основные принципы обучения в классе по специальности. Задачи педагога специального класса.

Неразрывная связь учебного и воспитательного процессов. Воспитывающее обучение как задача развития общеучебных навыков, внимания, воли, эмоции. Роль педагога по специальности в осуществлении принципа «воспитывающего обучения».

Принцип единства художественного и технического развития при ведущем значении художественного начала. Связь его с методом обучения (двигательным, слуховым, слухо-двигательным). Опора на слуховое воспитание (или развитие слухо-ритмо-двигательных задатков). Индивидуальный подход в применении слухо-двигательного метода.

Систематичность и последовательность в овладении знаниями и навыками; переход от простого - к сложному; от известного к неизвестному. Важность перспективного и текущего планирования.

Принцип сознательности как основа и путь к успехам в самостоятельной работе учащихся. Воспитание самостоятельной работы - важнейшее направление в современном образовании. Методы воспитания самостоятельности.

Взаимосвязь принципов обучения как путь к оптимизации учебно-воспитательного процесса.

ПЕРВЫЙ РАЗДЕЛ.

Системы и методы развития музыкальных способностей.

Тема 1.1. Музыкальный слух. Абсолютный и относительный слух. Интенсивное развитие в процессе обучения игре на скрипке звуковысотного, мелодического, гармонического, темброво-динамического слуха. Роль внутреннего слуха в развитии музыканта.

Методы воспитания слуха; относительная сольмизация (П.Вейс). Проблемы интонирования на инструментах с нефиксированной звуковысотностью. «Зонная природа интонационного слуха скрипача» (Н.Гарбузов).

Понятия: музыкальный ритм, метр, темп. Воспитание ритмического чувства на начальном этапе обучения. Методы воспитания слуховых и ритмических представлений. Системы музыкально-ритмического воспитания (Э.Жак-Далькроз, Карл Орф, П.Вейс). Развитие чувства ритма на основе постепенного регулярного накопления разнообразных музыкально-ритмических представлений. Слуховое, зрительное, двигательное постижение ритма.

Наиболее типичные метроритмические ошибки учеников и методы работы над их устранением.

Музыкальная память. Виды музыкальной памяти: (слуховая, двигательная, двигательнo-моторная, логическая, эмоциональная.) Способы развития памяти. Концепция Л.Маккинсон. Метод Леймера-Гизекина. Четыре способа учить музыкальное произведение наизусть. Первые уроки с начинающими. Пение песен и попевок. Подбор по слуху и транспонирование. Слушание музыки в исполнении педагога, накопление слушательского опыта. Игра в ансамбле без знаний нотной грамоты. Ознакомление ученика со строем скрипки, строением инструмента, названием струн, с нотной грамотой. Нотная запись как фиксация слуховых представлений.

ВТОРОЙ РАЗДЕЛ

Начальный период обучения

Тема 2.1. Правильный отбор учащихся в ДМШ. Опыт прогрессивной методики проведения приемных экзаменов. Критика устаревших методов проведения приемных экзаменов.

Индивидуальные испытания. Знакомство с физическими данными поступающего: телосложение, строение кисти и пальцев. Значение этих данных. Собеседование в целях выявления общего развития ученика.

Тема 2.2. Эволюционные этапы становления скрипичной постановки. Общие вопросы постановки. Исторический анализ приемов постановки. Общие принципы постановки. Проблема перспективности постановки. Освобождение от излишних мышечных напряжений. Постановка. Положение ног и корпуса. Определение положения инструмента, удобного для игровых движений левой и правой руки. Метод раздельной постановки.

Наиболее типичные недостатки в постановке рук скрипача (альтиста). Три группы наиболее типичных недостатков: 1 группа-скованность движений, «захват» скрипки между подбородником и ключицей, неправильное положение головы, низкое положение инструмента и т.д.

Тема 2.3. Постановка левой руки. Точки опоры инструмента. Роль мостика. Положение всей руки, кисти, пальцев. Положение и функция большого пальца. Расстановка пальцев на одной струне. Удобное положение 4-пальца как определяющее для правильного положения остальных и кисти левой руки.

Изучение мажорных и минорных тетракордов на каждой струне в отдельности, соединение двух тетракордов на различных струнах, как подготовка к изучению гамм. Нажим пальцев на струну. Преодоление «захвата» шейки скрипки между основанием указательного пальца и большим. Рулевое движение локтя при игре на разных струнах и их смене. Усвоение первоначальных пальцевых навыков с помощью игры щипком на материале песен или упражнений.

Типичные недостатки в постановке скрипача(альтиста) 2-я группа - «растянутая» кисть, «стянутые» пальцы, отсутствует рулевое движение локтя, захват шейки скрипки между указательным и большим пальцами,

Тема 2.4. Постановка правой руки. Освоение движений правой руки без смычка. Расположение пальцев на трости. Ощущение противовеса между указательным пальцем и мизинцем. Роль большого пальца и его правильное приспособление. Положение смычка между грифом и подставкой. Наклон трости. Ведение смычка по открытой струне. Использование различных частей смычка. Положение смычка на различных струнах и изменение плоскости движений правой руки при их смене. Выработка определенного начала звука. Развитие навыка плавных, лишенных напряжения движений правой руки на элементарных штрихах. Координация движений обеих рук. Необходимость совпадения движений смычка с движениями пальцев левой руки. Ведение смычка по двум струнам одновременно

Наиболее типичные недостатки в постановке рук скрипача (альтиста). 3-я группа - стянуто плечо и локоть, смычок не доводится до конца, чрезмерный наклон кисти в сторону трости, «крючок» указательного пальца, «проваленная» кисть и поднятый локоть. Методы работы над устранением недостатков.

ТРЕТИЙ РАЗДЕЛ.

Средства выразительности скрипичного исполнительства и развитие техники

Тема 3.1. Техника-средство художественной выразительности Техника правой руки. Понятие об исполнительской технике (звуковые и ритмические средства выразительности, беглость, штрихи и т.д.). Внешняя форма движений и внутренние ощущения - две стороны техники, ее формы и содержания (Л.Раабен). Проблема интенсивного развития техники. Свобода движений как достижение необходимого художественного результата с наименьшей затратой физических усилий, как умение исполнителя управлять мышечными напряжениями. Взаимосвязь действий обеих рук. Принцип движения частей рук. Проблема взаимосвязи развития двигательной техники с музыкально-художественным воспитанием учащегося.

Звук как важнейшее выразительное средство скрипичного исполнительства, основа воплощения художественного образа. Воспитание критериев качественного скрипичного звука: чистота, отсутствие призвуков, интенсивность при игре в различных нюансах, полетность, красочность. Влияние исполнительского мастерства выдающихся инструменталистов и вокалистов на развитие у учащихся культуры слуха и стремление к высокому качеству звучания. Необходимость высококачественного звучания не только в кантлене, но и в виртуозных пассажах, при исполнении гамм, этюдов. Совершенствование звука в процессе изучения музыкальных произведений различного характера и стиля.

Звукоизвлечение. Многообразие приемов звукоизвлечения, связанное с конкретными художественными задачами. Основные факторы, влияющие на звукоизвлечение: скорость движения смычка, плотность прилегания его к струне, местоположение игровой точки. Связь звучания с направлением движения смычка. Способы звукоизвлечения: применение широкого смычка (большого размаха движений) для достижения яркости, полетности звучания; использование небольшого отрезка смычка с достаточно сильным нажимом для извлечения плотного звука (накладывание веса руки со смычком, весовое давление). Применение в скрипичной игре обоих способов в зависимости от конкретных художественных задач. Плотное и активное начало (атака) звука. Взаимодействие рук в образовании звука. Роль опережающей постановки пальца на струну в возникновении ее ровных колебаний. Качественное звукоизвлечение при игре на скрипке как результат координации музыкально-слуховой сферы и целесообразности работы правой руки. Роль постановки и основных движений в этом процессе. Игровые движения плеча, предплечья, кисти и пальцев при использовании различных отрезков и целого смычка. Задача прямолинейного ведения смычка и способы коррекции его

отклонения. Функции пальцев в процессе ведения смычка и звукоизвлечения. Типовые разновидности расположения пальцев на трости смычка, их соотношение с большим пальцем и влияние на характер звука. Значение правильного распределения смычка для выразительной фразировки. Смена движений смычка. Способы сохранения непрерывности звучания при перемене направления движения смычка.

Перевод смычка с одной струны на другую; сочетание движений плеча, предплечья, кисти и пальцев при переводе смычка в различных игровых условиях. Использование специальных упражнений, этюдов, гамм в работе над звуком.

Тема 3.2. Штрихи как средство художественной выразительности. Классификация штрихов в зависимости от их музыкально-выразительной характеристики и приемов исполнения. Артикуляционная функция штрихов (по А.Юрьеву)

Основные скрипичные штрихи - деташе и легато. Их связь с мелодической природой инструмента. Сходные и различные элементы звучания. Приемы исполнения и методы изучения этих штрихов. Координация действий левой и правой руки.

Отрывистые штрихи - мартле, штрих Виотти, пунктирный штрих, стаккато; их выразительное значение. Характерные особенности этих штрихов: твердость атаки звука, ритмическая определенность его окончания, наличие пауз.

Штрих мартле, приемы его исполнения. Характеристика звучания и приемов исполнения штриха Виотти и пунктирного штриха, их значение в развитии техники правой руки. Штрих стаккато, характер звучания, приемы исполнения в среднем, быстром и очень быстром темпе. «Природное» и «выработанное» стаккато. Способы изучения стаккато; значение правильного распределения смычка и периодических акцентов.

Прыгающие штрихи - сотийе, спиккато, «летучее» стаккато, рикошет, арпеджио прыгающим штрихом, их выразительность. Сходные и различные черты звучания спиккато и сотийе, различия в приемах исполнения. Правильный выбор участка смычка для выполнения сотийе и спиккато. Значение четкой ритмической организации действий левой руки. Особенности штриха «летучее» стаккато. Штрих рикошет и арпеджио прыгающим штрихом. Приемы исполнения и способы изучения каждого из прыгающих штрихов.

Тема 3.3. Колористические приемы игры на скрипке.

Пиццикато правой и левой рукой, приемы изучения Н. Паганини – основоположник исполнения пиццикато левой рукой. Примеры из музыкальных произведений.

Флажолеты (натуральные и искусственные). Методы изучения. Примеры использования флажолетов в музыкальных произведениях.

Игра с сурдиной. Колористическая особенность приема игры с сурдиной.

Col legno- Игра древком смычка. Прием позволяет передать такие вещи, как, например, стук костей, когда речь о скелетах, например, в пьесе *Dance macabre* (Пляска смерти) Сен-Санса.

Игра у грифа (в нотах этот прием обозначается *sul tasto*), придает несколько призрачного звучания, идущего как бы издалека.

Игра у подставки (sul ponticello), придаем звуку скрипки нечто злое, шипяще-свистящее. Оба приема, особенно второй, незаменимы в пьесах фантастического содержания и являются прекрасными инструментами для полноценной и изобретательной звукописи на скрипке.

Мелизмы в музыке. Основные виды украшения. Трель. Приемы исполнения трели (Начала) и ее окончания

Тремоло - отличительная особенность состоит в том, что в трели используются соседние звуки, а в тремоло возможно использование любых двух звуков. Методы работы над тремоло

Тема 3.4 Методы работы над аккордами и двойными нотами Аккорды. Их выразительное значение при игре на скрипке. Трехголосные и четырехголосные аккорды, техника их исполнения. Примеры из литературы. Двойные ноты - терции, сексты, октавы. Методы изучения (игра ломанными. По нижнему звуку. По верхнему звуку и т.д.)

Тема 3.5. Динамика и фразировка. Динамика как один из основных элементов музыкальной выразительности. Воспитание дифференцированного восприятия различных градаций звучания.

Понятие об основных динамических оттенках. Основные виды динамических акцентов и их художественное использование. Динамические контрасты. Динамика звука и техника звукоизвлечения. Изучение динамических оттенков на длинных нотах о различных штрихах.

Динамика звука и тембр. Роль тембра в создании звуковой характеристики музыкального звука. Изменение тембра при передвижении смычка между подставкой и грифом. Сопоставление звуков различной окраски: изучение тембров инструмента во всех регистрах.

Взаимосвязь динамики и тембра с фразировкой. Фразировка как умение выразительно говорить посредством музыкальных звуков. Основные принципы работы над мелодией. Обязательное соблюдение авторских указаний в нотном тексте как одна из непреложных основ искусства интерпретации. Понятие об артикуляции как о способе слитного или отдельного произнесения звуков, составляющих музыкальную фразу. Артикуляция и штриховые обозначения. Агогические указания в авторском тексте. Использование вибрато как средства усиления выразительности и певучести тона. Работа над фразировкой: объединение мелодических линий с помощью динамических устремлений; интонационная выразительность фразы, внутренние тяготения звуков. Различные окончания фраз, разделение построений посредством цезур.

Тема 3.6. Техника левой руки. Функции левой руки при игре на скрипке и целесообразное приспособление ее к инструменту. Основные виды игровых движений левой руки.

Пальцевая техника. Форма постановки пальцев и основные виды их движений на грифе: падающее, скользящее, перенос пальцев на другие струны. Выработка активного падения и активного отскока от струны. Подготовка и оставление пальцев на грифе для достижения плавности при переходе с одной струны на другую; оставление пальцев в двойных нотах и аккордах. Различная степень нажима пальцев на струны. Независимость большого пальца, его игровые движения. Принцип расширенного положения пальцев. Значение

сохранения единой формы групповой постановки пальцев. Изменение основного положения руки и пальцев при игре с вибрато и без нее.

Тема 3.7.Позиции и их смены. Подготовительные упражнения на перемещение руки вдоль грифа. Слуховая ориентировка на грифе. Классификация приемов смены позиций в зависимости от техники их исполнения. Четыре типа переходов. Последовательность их изучения. Функция связующего пальца

(проводника) при исполнении переходов. Сочетание движений кисти, предплечья и плеча при переходах из позиции в позицию. Два способа перехода из позиции в позицию: неслышимая смена позиций; намеренно слышимая (портаменто). Координация переходов с движениями смычка.

Последовательность в изучении позиций. Важность изучения четных позиций. Вспомогательные упражнения для достижения легкости и непринужденности переходов.

Тема 3.8. Вибрато как художественный элемент и технический навык. Влияние вибрато на качество звука. Историческая эволюция взглядов на вибрато; вибрато и современная исполнительская практика. Связь вибрато со стилем и характером произведения. Необходимость овладения разнообразным вибрато. Участие в вибрато пальца, кисти, предплечья. Необходимые предпосылки для начала работы над вибрато: эстетическая потребность учащегося в вибрато, отсутствие напряжения в кистевом суставе, гибкость пальцевых суставов и т.д. Различные виды вибрато - кистевое, локтевое, смешанное. Изменение точки опоры инструмента и положения пальцев при вибрато. Вибрато и интонация. Направление вибрато и интонационное изменение высоты звука. Использование вспомогательных двигательнотехнических упражнений для начального развития вибрато.

Тема 3.9. Аппликатура как художественное и техническое средство исполнения. Особое значение аппликатуры в игре на смычковых инструментах. Связь аппликатуры со стилем, темпом, фразировкой, ритмом и тембром произведения. Зависимость аппликатуры от штрихов, влияние аппликатуры на интонацию. Индивидуальный характер аппликатуры. Зависимость аппликатуры от темпа игры: аппликатура в кантилене и пассажах. Эволюция скрипичной аппликатуры. Виды аппликатуры. Использование четных позиций и полупозиций. Аппликатура диатонических и хроматических гамм, трезвучий, септаккордов, гамм в двойных нотах, аккордах. Аппликатура натуральных и искусственных флажолетов. Новые требования к скрипичному исполнительству. Отражение этих требований в скрипичной аппликатуре: расширение и сужение охвата позиции, увеличение удельного веса приемов внепозиционной игры, особенности применения приемов портаменто. Анализ аппликатурных принципов в различных художественной и инструктивно-технической литературе.

Тема 3.10. Музыкальное интонирование и проблемы скрипичной интонации. Музыка как искусство «интонационного смысла» (Б.Асафьев). Интонирование в широком и узком значении этого слова. Интонация как условие и средство художественно-выразительного исполнения. Понятие выразительной и акустически точной интонации. Теория Гарбузова о зонной природе звуковысотного слуха и проблемы интонирования. Значение

целостного представления музыкальной фразы. Роль опорных звуков в ощущении чистой интонации. Ладовые представления; «обостренная» интонация вводных тонов, увеличенных и уменьшенных интервалов. Интонация полутонов; интонирование хроматической гаммы. Связь интонации с мелодическим и гармоническим строем исполняемой музыки. Интонация и ритм. Интонирование в оркестре и ансамбле. Значение правильного воспитания интонации на начальном этапе обучения для дальнейшего развития учащегося. Неточная интонация как результат недостаточного представления, отсутствия должной координации слуховых и двигательных ощущений и плохого слухового контроля. Роль целесообразной организации игровых движений в достижении чистой интонации. Развитие слухо-моторной координации. Выявление причин фальшивой интонации - первый шаг в ее извлечении. Основные пути и методы работы над исправлением фальшивой интонации - постоянное внимание к интонации, целесообразность игровых движений учащегося, снижение трудности материала, игра без вибрато, игра на пиано, проверка интонации в более замедленном темпе.

РАЗДЕЛ ЧЕТВЕРТЫЙ.

Работа с учащимися над художественным произведением и вспомогательным материалом.

Тема 4.1. Методика работы над музыкальным произведением.

Условное разделение процесса работы над произведением на этапы. Начало работы над произведением. Необходимость ознакомления с творчеством автора и его эпохой с целью лучшего понимания стиля и содержания произведения. Грамотное прочтение текста. Разбор в замедленном темпе. Создание общего (первого представления о произведении на основе разбора и предварительного проигрывания с аккомпанементом.

Второй этап - подробная детализация, расчленение на эпизоды с целью достижения максимальной выразительности, уверенности и свободы исполнения. Различные способы работы над трудными местами: разучивание в разных темпах, ритмические варианты, придумывание и использование уже имеющихся специальных упражнений. Понятие о «звуковом фоне», присущем каждому произведению. Сочетание четкого ритма и ритмической свободы. Работа над мелодией. Выявление объема фраз и кульминационных точек, определяющих развитие мелодической линии. Правильное распределение смычка, исходящее из логического анализа строения музыкальной фразы.

Игра в замедленном темпе. Намеренное преувеличение деталей исполнения. Работа над мелодией. Выявление объема фраз и кульминационных точек, определяющих развитие мелодической линии..

Чередование работы над фрагментами, деталями, элементами музыкальной ткани с объединением в большие разделы и попытки целостного исполнения.

Выучивание наизусть. Осмысление изучаемого материала как важнейшее условие к запоминанию. Мысленное проигрывание, игра в замедленном темпе,

умение начинать от разных «опорных» точек как способ проверки прочности запоминания. Возвращение к работе по нотам. Работа над произведением и его исполнением. Проигрывание произведения целиком с аккомпанементом. Правомерность различных интерпретаций на основе тщательного изучения авторского текста. Подготовка к публичному выступлению.

Тема 4.2. Методика работы над музыкальным произведением эпохи барокко (сонаты, концерты. пьесы)

Особенности стилевой и жанровой системы XVII – XVIII веков в Европе. Теория аффектов. Темповые, динамические. Аппликатурные приемы, штриховые обозначения.

Пьесы, старинные сонаты, концерты: Практическое освоение репертуара учащимися. Методы и приемы работы .Корелли А Вивальди А Гендель Г Телеман Г Бах И

Тема 4.3.Работа над произведениями классического стиля

Понятие стиля «венской классической школы» применительно к скрипичному репертуару. Классический концерт.

Сложность достижения в произведениях венских классиков единства формы и контрастной характерности образов. Различные принципы решения проблемы цикличности и вытекающие отсюда задачи исполнителя. Типические и индивидуальные особенности сонатных аллегро, медленных частей. Проблемы метроритма и артикуляции. Выявление контрастов динамики. Urtext и редакции. Методы и приемы работы Практическое освоение репертуара учащимися В Моцарт Й Гайдн. Л Бетховен.

Тема 4.4 Работа над музыкальными произведениями композиторов-романтиков

Романтики - детям Включение в репертуар пьес западноевропейских романтиков, различных по своему образному строю и средствам выразительности. Программность в музыке романтиков. Понятие «романтического стиля» исполнения применительно к скрипичному /альтовому/репертуару.

Изучение виртуозных и характерных произведений = тарантеллы .мазурки полонезы и др. Ознакомление с основными стилевыми направлениями скрипичной музыки, индивидуальной трактовкой композиторами жанров и средств выразительности . Темповые, динамические, аппликатурные, штриховые обозначения и приемы. Агогика, драматургия. Методы и приемы работы.

Открытие новых возможностей инструмента.

Тема 4.5 Методика работы над инструктивным материалом

Необходимость органического единства музыкального и технического развития учащегося.

Значение работы над гаммами на всех этапах обучения.

Задачи при изучении гамм и арпеджио: укрепление чувства тональности. развитие «управляемой» пальцевой беглости и пассажной техники. совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, распределения смычка. Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы).

Высокое качество звучания при игре гамм и чистота интонирования. Система в изучении гамм и арпеджио. Усвоение единой аппликатуры. Уверенное владение различными аппликатурами. Периодическая игра гамм в быстрых темпах для достижения четкости и уверенности их исполнения

Назначение этюдного материала. Различные типы этюдов -инструктивных и художественных. Система изучения этюдов. Отбор наиболее ценных и технически разнообразных этюдов. Четкое понимание основных методических задач этюдов.

Методика работы над этюдом: игра в замедленном темпе с целью анализа трудностей и нахождения способов их преодоления, варьирование штрихов. динамических оттенков, аппликатурных приемов. Необходимость качественного звучания этюдов, выполнение динамических и темповых указаний. Целесообразность исполнения этюдов наизусть.

Возможность замены этюдов пьесами этюдного характера. Воспитание у учащихся самостоятельного подхода к изучению этого материала на основе конкретных примеров работы над различными этюдами.

Осмысленная работа над инструктивным материалом, понимание цели каждого упражнения. Обзор инструктивного педагогического материала. Методический анализ сборников гамм А.Алексеева, И.Гржимали, А.Григоряна, Е.Гиллельс и др.; их особенности.

Разбор основных видов аппликатур двух и трехоктавных гамм и арпеджио.

Критический анализ упражнений, распространенных в педагогической практике двадцатого века. Использование некоторых сборников упражнений в современной практике Г.Шрадика, О.Шевчика, Ю.Конюса, С.Коргуева и др. Методическая направленность каждого сборника.

Наиболее широко используемые в практике сборники этюдов: Ф.Вольфарта, Г.Кайзера, Ж.Б.Мазаса, Я.Донта (подготовительные к этюдам Р.Крейцера), Р.Крейцера, сборники этюдов; последовательность их изучения. Художественные этюды для скрипки.

Тема 4.6. Обзор художественного репертуара для ДМШ.

Школы игры на скрипке. Историческое значение школ прошлого. Сравнительный анализ современных скрипичных школ и пособий.

К.Родионова; К.Фортунова, М.Гарлицкого, А.Григорьева, В.Якубовской, О.Пархоменко и В.Зельдис, П.Володарского, В.Дорохина и В.Рылатко.

Создание современными педагогами разнообразного в художественном отношении и методически целенаправленного репертуара начального периода обучения:

сб.Юный скрипач , вып .1,2 – сост. Фортунатов

сб Вверх по ступенькам сост.Якубовская и т.д...

Пособия для начального обучения в классе альта:

«Школа» Г.Безрукова и К.Ознобышева, «Школа» А.Бруни и т.д.

Основные требования предъявляемые к детскому учебному репертуару - высокие музыкальные достоинства, яркость образов и доступность содержания, методическая целенаправленность. Роль народных и детских песен в музыкальном воспитании ребенка.

Краткая характеристика этапов обучения в ДМШ. Значение выбора произведений различных эпох и стилей, жанров и форм для гармоничного развития учащегося.

Воспитательная роль произведений русских композиторов, Разностороннее воспитание художественных качеств исполнителя при изучении произведений малой формы. Пьесы классиков и романтиков в репертуаре детского скрипичного класса. Использование в педагогическом репертуаре ДМШ скрипичных концертов и вариаций композиторов девятнадцатого века: Р.Крейцера, Ш.Берио, П.Роде, Л.Шпора, Ж.Б.Акколай,

Тема 4.7. ИГРА в ансамбле.

Изучение ансамблевого репертуара дисциплины и рекомендуемых источников. Формирование умений и навыков игры в ансамбле.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно исполнять авторский текст;
- умение играть вместе, чисто и ритмично;
- владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;
- навыки подбора по слуху;
- умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение;
- навыки публичных выступлений;
- умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнять музыкальное произведение.

Воспитание навыков игры в ансамблях скрипачей, квартетах и камерных ансамблях различных инструментальных и количественных составов. Работа квартета и камерного ансамбля предполагает участие в нем учащихся старших классов, и выпускников ДШИ, имеющих навыки музицирования в ансамблях на уровне ДМШ, ДШИ и выше, а так же преподавателей школы.

Игра в ансамбле объединяет участников коллектива разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей,

музыкальной подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта.

Ансамбль струнных инструментов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения квартету и камерному ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений является наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

Работа со сборниками, пособиями, хрестоматиями ДМШ. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.

Методы и приемы работы. Практическое освоение репертуара учащимися.

Тема 4.8. Чтение нот с листа.

.Значение навыка чтения с листа в процессе обучения и дальнейшей музыкальной деятельности ученика. Роль предслышания и внутреннего слуха при чтении с листа. Специфика процесса чтения с листа у струнников.

Значительные возможности развития у ученика навыка чтения с листа . необходимость постоянного внимания со стороны педагога к развитию этого навыка. Принципиальная разница установки на читку и разбор нотного текста. Воспитание интереса к чтению нот с листа – аналогия с чтением художественной литературы. Первоначальное овладение навыком чтения с листа под руководством педагога. Чтение в классе и дома.

Методы работы над воспитанием навыка чтения с листа .

Предварительное мысленное ознакомление с нотным текстом. Выявление характерных особенностей пьесы: темповые обозначения, ключевые знаки, размер, преобладающий тип изложения, смена темпов. Возможные трудности. Исполнение в темпе приближенном к настоящему Непрерывность в исполнении даже при определенных погрешностях как непереносимое условие при чтении с листа.

Важность «опережающего отражения» нотного текста на несколько тактов вперед. Предварительная ориентировка как непереносимое условие непрерывности исполнения. Мышечная свобода.

Необходимость передачи стиля и характера произведения при чтении с листа. Особое внимание к ритму. Целостный охват музыкальных фраз.

Важная роль анализа после прочтения текста для выяснения причин задержек, остановок, затруднений.

Сольфеджирование незнакомых произведений, слушание музыки по нотам, вспомогательные методы, способствующие улучшению читки.

Воспитание навыков чтения с листа с первых шагов обучения. Необходимость соответствия сложности текста уровню развития музыкального слуха ученика. Целесообразность использования скрипичных дуэтов.

Наращение трудностей в процессе развития навыков чтения с листа (от простого - к сложному). Взаимосвязь развития навыка чтения с листа с воспитанием приспособляемости исполнительского аппарата.

Чтение нот с листа - один из методов развития самостоятельности, фактор всестороннего воспитания ученика как музыканта, расширение его кругозора.

Тема 4.9 Принципы подбора педагогического репертуара в ДМШ.

Индивидуальный подход. Всестороннее изучение ученика; его природных данных, характера дарования, уровня развития, особенностей мышления, интересов. Учет возрастной психологии, свойств пола, особенностей темперамента, характера.

Разнообразие индивидуальностей и, наряду с этим, повторяемость тех или иных качеств у учеников. Гибкость педагогических методов в связи с индивидуальными особенностями учеников. Необходимость учета трех основных моментов: всесторонней характеристики ученика, направления и темпов его развития.

Развитие индивидуальности ученика. Развитие лучших задатков ученика, воспитание недостающих качеств, преодоление недостатков. Последовательное развитие ученика и скачки, их обоснованность и подготовка. Изучение программы ДМШ. Психологические и педагогические принципы выбора репертуара.

Гармоничное сочетание произведений, выявляющих достоинство учеников, и направленных на преодоление тех или иных недостатков. Расширение музыкального кругозора учащегося благодаря эскизному ознакомлению с произведениями различных стилей и жанров.

Условное деление репертуара на 4 группы :виртуозные,кантиленные.пьесы инструктивно-технического характера,музыкально-воспитательные.

Объем учебного материала

Обязательный минимум произведений крупной формы.произведений малой формы,этюдов.

Составление индивидуального плана, основанного на всесторонней характеристике ученика и отражающего основные задачи его обучения на ближайшее полугодие.

РАЗДЕЛ ПЯТЫЙ

Организация учебно-воспитательной работы в классе по специальности

Система «педагог-ученик» и особенности ее функционирования в условиях индивидуального обучения музыканта. Влияние личности педагога на воспитание профессиональных и нравственных качеств ученика.

Три основных типа взаимоотношений учителя и ученика: авторитарная педагогика, либеральная педагогика, целенаправленное индивидуальное воспитание.

Тема 5.1 Основные принципы построения урока в ДМШ.

Урок - основная форма обучения. Межпредметные связи Особенности индивидуального планирования. Анализ музыкального развития ученика. Перспективные и текущие задачи планирования. Знание и учет интересов ученика, его репертуарных предпочтений. Активизация интереса ученика к музыке благодаря возможности выбора того или иного произведения из предложенных педагогом с определенной педагогической целью.

Подготовка к уроку. Проведение урока анализ урока

Анализ действующих Программ по классу скрипки в ДМШ. Изучение программ ДМШ с целью их использования при составлении индивидуальных планов. Сравнительный анализ программ 1957 и 1967гг,1976г,1989,

Индивидуальные планы учащихся Составление индивидуального плана в соответствии с характеристикой.

Составление характеристики ученика в начале и конце учебного года. Классный журнал Общешкольная ведомость. Дневник ученика.

Обновление педагогического репертуара. Изучение новых изданий и различных редакций классических произведений. Использование в педагогической практике высокохудожественных произведений современных композиторов. Приобщение учеников к постижению закономерностей музыкального мышления двадцатого века. Сопоставление запланированного и выполненного учебного плана. Корректировка ранее намеченных планов. Гибкость при планировании индивидуальной работы с учащимися.

Неразрывная связь учебной и воспитательной работы в специальном классе. Ответственность педагога за всестороннее воспитание личности. Индивидуальный подход к учащемуся с целью выявления его перспективности, реализации потенциальных возможностей. Различные формы воспитательной работы в классе по специальности - беседы, классные собрания, исполнительские конкурсы, концерты из самостоятельно выученных пьес. Влияние музыкально-общеобразовательной деятельности на формирование личности подростка.

Профессиональная ориентация в ДМШ. Задачи ДМШ по профессиональной подготовке учащегося, склонность к профессии музыканта. Особая ответственность музыканта - педагога за правильный выбор подростком своей будущей специальности.

Тема 5.2. Организация самостоятельных домашних занятий.

Развитие самостоятельности, инициативы учащегося - важнейшие задачи с первых шагов обучения. Значение качества самостоятельной домашней работы. Рекомендации по ее организации

Соотношение количества времени, отводимого для занятий с педагогом и домашней работы учащегося. Условия эффективной работы учащегося-сознательность и систематичность. Режим занятий. Особенности режима занятий в различные периоды обучения.

Разумное сочетание школьных уроков по специальности и другим музыкальным предметам, домашних самостоятельных занятий ,посещения концертов – благоприятные условия для достижения высоких результатов в обучении.

Тема 5.3Проблема эстрадного волнения.

Публичное выступление - итог проделанной работы. Психологические и физиологические проявления эстрадного волнения.

Чувство эстрады и возможность его развития. Подробный анализ выступлений ученика. Оценка и ее воспитательная роль.

Раздел 6 Практические и лабораторные работы.

Тема 6.1 Музыкально-педагогический анализ пьесы и подготовка ее к уроку.

Содержание данного музыкального произведения. Характеристика музыкальных образов.

Средства, которыми композитор создает эти музыкальные образы (стилистика сочинения, жанровая характерность, ритмические и темповые особенности, строение мелодии, тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма сочинения, особенности развития, кульминации).

Выразительные средства, с помощью которых исполнитель реализует замысел композитора на инструменте (интонирование и фразировка мелодии, динамический план сочинения, агогические особенности, артикуляционные моменты, и др.). Уровень трудности произведения, его место в репертуаре учащегося. Педагогические задачи, связанные с его изучением.

Тема 6.2 Проведение открытого урока/практическое занятие/.

Выбор темы занятия. Определение целей и основных задач проведения урока. Тип занятия. Планирование урока. Использование учебной и методической литературы, наглядных пособий. Определение методов работы с учеником. Психология общения. Анализ проведенного урока.

Тема 6.3 Переложения пьесы для ансамбля скрипачей

При работе над музыкальным материалом необходимо придерживаться нескольких принципов, на которые я опираюсь при работе с материалом:

- Перекладывая ноты для ансамбля, обязательно учитываю уровень технического и музыкального исполнительства учащихся (партия по трудности не должна быть сложнее пьес, изучаемых в классе по специальности).
- Так же важен принцип многоплановости. Выбор разнохарактерных произведений различных по жанрам, содержанию, стилевым особенностям делает возможным разностороннее музыкальное развитие учащихся.
- Следующее условие правильного подбора музыкального репертуара – его педагогическая целесообразность, т.е. он должен способствовать решению конкретных учебно-воспитательных задач, соответствовать методическим требованиям на определенных этапах музыкальной подготовки учащихся.

— Здесь тесно работает межпредметная связь ансамбля со специальностью. Эти предметы являются взаимополезными, так как урок ансамбля помогает заинтересовать ребенка, простимулировать его к занятиям, а на уроках по специальности повышается уровень скрипичного мастерства, необходимый для игры в ансамбле.

— Пьеса обязательно должна быть с «изюминкой», иметь «крючок» (психологический термин), который сначала «цепляет» исполнителя, а потом и его слушателя. Это может быть знакомая с детства песня, которая вызывает приятные воспоминания или эмоции; или яркая, запоминающаяся мелодия, подкрашенная необычными изобразительно - звуковыми эффектами (резкая секунда (звук клаксона), стук тростью смычка по корпусу скрипки (деревянные молоточки); звучащих жестов (это хлопки, стуки ладошкой или костяшками пальцев по корпусу скрипки, щелчки, топы), голосовых выкриков (по педагогике Карла Орфа (нем.комп.-экспрес.) музыкальное и творческое развитие детей развивается в комплексе (несложные песенки сопровождаются жестами, вскрикиванием, дразнилкой, приплясыванием).

Необходимо постоянно поддерживать интерес к исполняемым произведениям, ставя перед участниками детского коллектива все новые художественно-исполнительские и познавательные задачи.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое обеспечение курса.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета для индивидуальных и мелкогрупповых занятий .

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; фортепиано или рояль, пюпитры, метроном.

Используется иллюстративный материал в виде стендов, имеются методические пособия по разным темам.

Для изучения дисциплины в библиотеке имеется учебная нотная и методическая литература.

В процессе занятий студенты имеют возможность пользоваться компьютерным классом, телевизором, видеомagneтофоном, проигрывателем, программным обеспечением общего и специального назначения.

Фонотека колледжа располагает учебными фильмами, CDдисками, грампластинками с записями выдающихся исполнителей.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Эффективность занятий по дисциплине во многом зависит от оснащенности классов следующим оборудованием:

- наличием инструментов и нотных пультов
- соответствующей аппаратурой для прослушивания CD и просмотра DVDдисков;
- видеокамерой для записи и прослушивания общего звучания камерных ансамблей со стороны, работы в классе и самостоятельной подготовки студентов.

В библиотечном фонде имеется достаточное количество экземпляров рекомендуемой учебно-методической литературы по основным циклам.

Имеющийся аудиторный фонд обеспечивает оптимальные условия для проведения нормального процесса обучения. Аудитории для занятий по профессиональным модулям оборудованы необходимыми музыкальными инструментами, оборудованием для проведения лекций-презентаций.

Колледж располагает методической литературой, кабинетом звукозаписи, аудиовизуальной аппаратурой, лицензионными CD и DVD-дисками (с материалами для учебного процесса – музыкальными произведениями, концертными программами и пр.), необходимыми для обеспечения учебного процесса по специальным дисциплинам и курсам.

Образовательное учреждение должно предоставить обучающимся возможность доступа к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Образовательное учреждение должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-

техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Перечень Интернет-ресурсов, дополнительной литературы базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

<http://fcior.edu.ru> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.

<http://window.edu.ru> Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"

www.cclmusic.ru www.music4good.ru www.bisound.com www.musicaneo.com

www.notomania

Нотно-музыкальные библиотеки

<http://notes.tarakanov.net/>.

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> музыкальная библиотека OrpheusLib.

3.3 Перечень основной методической и нотной литературы (по видам инструментов)

Основная литература:

- Григорьев ЮВ: Методика обучения игре на скрипке Издательство: Классика-XXI Страниц: 255
- Мищенко Г. Полный курс методика обучения игре на скрипке Санкт Петербург; 2009.

Дополнительная литература:

- Баренбойм, Л. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. Баренбойм. – Л., 1974.
- Вопросы методики начального музыкального образования. Ред.-сост. В. Натансон, В. Руденко. - М. 1981
- Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сост. и ред. М. Берляничик, А. Юрьев - Новосибирск, 1973
- Вопросы музыкальной педагогики. Ред. сост. В. Руденко. Вып. 2 - м., 1980
- Вопросы смычкового искусства. - М., 1980
- Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах. Ред. сост. М. Берляничик - М. 1978
- Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1965
- Григорьев, В. О развитии музыкальной памяти учащихся / В. Григорьев // Вопросы музыкальной педагогики. – М. : Музыка, 1980. – С. 84-97. - Вып. 2.
- Камилларов Е. Техника левой руки скрипача. - Л. 1963
- Либерман. Берляничик. Культура звука скрипача.
- Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. - М. 1964
- Очерки по методике обучения игре на скрипке - М. 1964
- Специальный класс скрипки. Программа для детских музыкальных школ.

- Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах ДМШ.- М.,1975
- Флеш К. Искусство скрипичной игры. - М.,1963
- Ямпольский Ю. Основы скрипичной аппликатуры. - М.,1955

3.4 Методические рекомендации преподавателям.

Консультации при подготовке к Государственному экзамену по "Методике обучения игре на скрипке" является составной частью профессиональной подготовки студентов, предусматривает овладение теоретическими и практическими основами обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, студий, музыкальных классов.

Предмет "Методика обучения игре на скрипке" развивает способности к аналитическому мышлению, к обобщению исполнительского опыта (как своего, так и чужого), к освоению педагогического репертуара; воспитывает умение пользоваться методической литературой, ориентироваться в новых учебных пособиях. Объектом изучения является методика преподавания скрипки в настоящее время.

В цикл педагогических дисциплин, изучаемых в музыкальном колледже, наряду с курсом «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» входят также "Основы педагогики» и « Основы психологии музыкального воспитания", «Возрастная психология», которые обосновывают важнейшие принципы воспитания и обучения, общие для любой специальности и педагогической практики. Тесная взаимосвязь этих предметов - важное условие подготовки учащихся к педагогической работе.

При изложении каждой темы курса важно находить необходимые пропорции объясняемого теоретического материала и музыкальной иллюстрации выдвигаемых положений.

Консультации по данной дисциплине могут проходить в форме лекций, бесед, дискуссий.

Учащимся могут быть даны отдельные задания для самостоятельной работы с последующим обсуждением на консультации

3.5 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

После прослушивания лекции студент должен проработать и осмыслить полученный материал. В этом, казалось бы, и заключается его самостоятельная работа. Однако подготовка к самостоятельной работе над лекцией должна начинаться на самой лекции. Умение слушать, творчески воспринимать излагаемый материал – это необходимое условие для его понимания.

В процессе лекционного занятия студент должен выделять важные моменты, выводы, анализировать основные положения. Если при изложении материала преподавателем создана проблемная ситуация, пытаться предугадать

дальнейший ход рассуждений. Это способствует лучшему усвоению материала лекции и облегчает запоминание отдельных выводов.

Недостаточно только слушать лекцию. Возможности памяти человека не универсальны. Как бы внимательно студент не слушал лекцию, большая часть информации вскоре после восприятия будет забыта. Повторение и воспроизведение осуществляется при подготовке к практическим занятиям, контрольным. Для более прочного усвоения знаний лекцию необходимо конспектировать.

Конспектировать — значит приводить к некоему порядку сведения, почерпнутые из оригинала. В основе процесса лежит систематизация прочитанного или услышанного. Записи могут делаться как в виде точных выдержек, цитат, так и в форме свободной подачи смысла. Манера написания конспекта, как правило, близка к стилю первоисточника.

Студенту необходимо отфильтровывать и сжимать подаваемый материал. Более подробно записывать основную информацию и кратко – дополнительную. Научиться в процессе лекции разбивать текст на смысловые части и заменять их содержание короткими фразами и формулировками. Не нужно просить преподавателя несколько раз повторять одну и ту же фразу для того, чтобы успеть записать. По возможности записи вести своими словами, своими формулировками.

Конспект лекций должен быть в отдельной тетради. Тетрадь для конспекта лекций также требует особого внимания. Ее нужно сделать удобной, практичной и полезной, ведь именно она является основным информативным источником при подготовке к различным отчетным занятиям, зачетам, экзаменам.

Целесообразно отделить поля, где студент мог бы изложить свои мысли, вопросы, появившиеся в ходе лекции. Полезно одну из страниц оставлять свободной. Она потребуется потом, при самостоятельной подготовке. Сюда можно будет занести дополнительную информацию по данной теме, полученную из других источников. На лекционном занятии в условиях нехватки времени целесообразно применять линейно-последовательный способ конспектирования, при котором применяют плакатно-оформительские средства, которые включают в себя следующие обозначения. Таким образом, на лекции студент должен совместить два момента: внимательно слушать лектора, прикладывая максимум усилий для понимания излагаемого материала и одновременно вести его осмысленную запись.

Требования для написания конспекта лекции

1. Внимательно слушайте, что говорит лектор. Не нужно записывать абсолютно всё. Ибо слушая, вы должны разобраться в том, что до вас доносят, соотнести со старыми знаниями.
2. Записывайте только самое главное. В подобных моментах преподаватель обычно начинает говорить медленнее, меняет тон голоса. Механическое записывание всего подряд принесёт только вред.
3. Конспектируйте самостоятельно. Первый и важнейший пункт на пути к получению успешного конспекта - ваша личная работа над ним. Переписывание лекций обычно дает лишь отдаленное представление о предмете разговора.
4. Записать то, что надо поможет чёткое структурирование.

Конспект должен состоять из названия лекции, основных вопросов, основных тезисов и выводов по каждому из пунктов, соблюдая красную строку. Желательно, чтобы вы записали пример, который приводит преподаватель по каждому вопросу.

5. Делайте пометки на полях. Напротив важных, основополагающих тезисов ставьте восклицательные знаки. То, чего вы не поняли, пометьте вопросительными. Придумайте символы для пометок того, что надо посмотреть в учебнике, то, что поможет вам в написании конспекта. Отдельным символом помечайте и примеры.

6. Разработайте собственную "маркографию".

7. При конспектировании можно использовать маркеры; применять подчеркивание; заключать в рамку главную информацию; сдвигать текст конспекта по горизонтали; сдвигать текст конспекта по вертикали.

8. Не забрасывайте ваши конспекты в ящик до следующей лекции. Поработайте над ними, что-то вычеркните, что-то пометьте специальным символом, что-то восстановите в памяти. Разберитесь с тем, с чем не смогли справиться на лекции. Это значительно облегчит подготовку к экзамену.