

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВЧ 03; К.04
АНСАМБЛЬ СКРИПАЧЕЙ

Для специальности **53.02.03** Инструментальное исполнительство;
специализация «Оркестровые струнные инструменты»;
углубленного уровня подготовки, форма обучения - очная.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство.

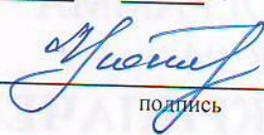
Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Воркутинский музыкальный колледж».

Разработчик: Попова Лариса Константиновна, преподаватель высшей категории (ПЦК Оркестровые, струнные, духовые и ударные инструменты) ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»).

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК «Общеобразовательные дисциплины» ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж».

от « 10 » апреля 20 16 г.

Протокол № 4

Председатель ПЦК  (Л.К. Попова)

подпись

Рабочая программа утверждена на заседании МС ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

от « 14 » апреля 20 16 г.

Протокол № 4

Заведующий учебной частью  (Д.А. Слепокуров)

подпись



© ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «АН-САМБЛЬ СКРИПАЧЕЙ»

1.1. Цель и задачи курса.

1.2. Требования к уровню освоения содержания курса.

1.3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Формы и содержание текущего, промежуточного, итогового контроля

2.2. Требования к выпускной квалификационной работе.

2.3. Критерии оценки

2.4 Содержание учебного курса

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение курса.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

3.3 Перечень основной методической и нотной литературы (по видам инструментов).

3.4 Методические рекомендации преподавателям.

3.5 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ВЧ.03; К.04 «АНСАМБЛЬ СКРИПАЧЕЙ»

Занятия по предмету «Ансамбль скрипачей»», наряду с дисциплинами «Оркестровый класс», «Камерный ансамбль» являются составной частью профессиональной подготовки студентов оркестрового отделения по специальности 53.02.03 «Исполнительская деятельность» «Оркестровые Струнные инструменты».

Рабочая программа дисциплины ВЧ 03;К.04 «Ансамбль скрипачей» разработана на основе типовой учебной программы для учебных заведений среднего профессионального образования.

Рабочая программа дисциплины ВЧ 03;К.04 «Ансамбль скрипачей» предусмотрена учебным планом, утверждённым директором ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж». Она отражает современные тенденции, требования к обучению и направлена на повышение качества существующего педагогического образования.

Ансамбль наряду с другими специальными музыкальными дисциплинами способствует воспитанию квалифицированных специалистов: расширяет кругозор учащегося, стимулирует развитие их природных данных, развивает художественный вкус, знакомит с лучшими произведениями ансамблевой литературы, способствует овладению навыками ансамблевой игры. В тоже время игра в ансамбле воспитывает у исполнителя ряд ценных профессиональных качеств - дисциплинирует в отношении ритма, дает ощущение нужного темпа, способствует развитию музыкального слуха (тембрового, динамического, и т.д.), закрепляет навыки чтения нот с листа.

Занятия по дисциплине «Ансамбль скрипачей» является одной из важнейших специальных дисциплин профессиональной подготовки студентов оркестрового отделения по специальности 53.02.03 «Исполнительская деятельность» «Оркестровые струнные инструменты».

1.1 Целью курса является

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных:
- в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;
- понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;
- определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами курса являются:

- воспитание навыков совместной игры;
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;
- умение пользоваться логичной аппликатурой;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

1.2. Требования к уровню освоения содержания курса.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник колледжа – артист оркестра, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).
- ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.
- ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

В результате освоения курса студент должен: **иметь практический опыт:**

- Репетиционно - концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

- ансамблевый репертуар для скрипачей;
- художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций

1.3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

Согласно утвержденному учебному плану ППССЗ ГПОУ РК «Воркутинского музыкального колледжа максимальная учебная нагрузка студента составляет 412 часов в рамках Вариативной части.

Самостоятельная учебная нагрузка студента -136 часов

Обязательные учебные занятия -276 часов

В рамках Консультаций:

Обязательные учебные занятия -296 часов

Время изучения дисциплины – 1-8 семестр (Оркестровые струнные инструменты).

Форма проведения занятий - мелкогрупповые и групповые. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Формы и содержание текущего, промежуточного, итогового контроля

Программа дисциплины ВЧ 03;К.04 «Ансамбль скрипачей» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде контрольных уроков в конце каждого семестра, является основной формой контроля учебной работы и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- уровня умений и навыков, сформированных на определённом этапе

В конце каждого семестра на контрольном уроке учащийся сдаёт две ансамблевые партии.

Текущий контроль может также проводиться в момент выступлений учащихся на академических концертах (форме дифференцированных зачётов), открытых концертах, как в самом музыкальном колледже, так и в детских музыкальных школах и школах искусств, на конкурсах и фестивалях, проводимых на уровне ОУ и города.

Контрольный урок может проходить в виде отчетного концерта ансамбля. Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля освоения основной образовательной программы среднего профессионального образования. При прохождении итоговой аттестации (отчётный концерт) выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе: достаточный технический уровень владения струнным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов в составе ансамбля.

2.2. Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»:

- на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию;
- каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры;
- умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля;
- решение тембровых и регистровых задач;
- выступление технически качественное, яркое и осознанное.

Оценка 4 «хорошо»:

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;

- грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле);
- ограниченное решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий);

- не совсем убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений
Оценка 3 «удовлетворительно»:

- исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техника, малохудожественная игра, однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика, отсутствие свободы игрового аппарата.

Оценка 2 «неудовлетворительно»:

- комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

2.3.Содержание учебного курса

Годовой план – минимум.

1курс.

1 произведение крупной формы (в том числе концерт, классическая соната)

4 пьесы различного характера.

2курс

1-2 произведения крупной формы

4-6 пьесы различного характера

3 курс

2 произведения крупной формы

4-6 пьес различного характера

4 курс

2 произведения крупной формы

4 -8 пьес различного характера

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

Реализация программы ВЧ 03;К.04 «Ансамбль скрипачей» требует наличия учебного кабинета для групповых и мелкогрупповых занятий ,концертного зала для сводных репетиций коллектива.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; фортепиано или рояль, пюпитры, метроном.

Используется иллюстративный материал в виде стендов, имеются методические пособия по разным темам.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Каждый учащийся обеспечивается доступом

к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала, необходимого в процессе работы.

В процессе занятий студенты имеют возможность пользоваться компьютерным классом, телевизором, видеомагнитофоном, проигрывателем, программным обеспечением общего и специального назначения.

Фонотека колледжа располагает учебными фильмами, CDдисками, грампластинками с записями выдающихся исполнителей.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень Интернет-ресурсов, дополнительной литературы базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

<http://fcior.edu.ru> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.

<http://window.edu.ru> Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"

www.radioson.ru

www.ask.com

www.cclmusic.ru

www.electronic.com

www.music4good.ru

www.bisound.com

www.musicaneo.com

www.notomania

Нотно-музыкальные библиотеки

<http://notes.tarakanov.net/>.

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> музыкальная библиотека OrpheusLib.

3.3 Перечень основной методической и нотной литературы Примерный репертуарный список.

1. Альбиниони. «Адажио».
2. Л Андерсен. Пустячок.
3. Л. Андерсен .Синкопированные часы.
4. Л. Андерсен . Вальсирующий кот.
5. Л. Андерсен . Пустячок
6. А Балаев. Полька
7. И.С. Бах "Ария"
8. ИХ Бах Менует
9. И.С. Бах "Шутка"
- 10.И.С. Бах- Ш. Гуно. "Аве, Мария"
- 11.И. Брамс. «Венгерские танцы № 1, 2, 5».
- 12.Вивальди А. Концерт ля минор для двух скрипок и фортепиано
- 13.Вивальди А. Концерт ре минор (обр.Т.Кленгеля) для 2-х скрипок и ф-но
- 14.Вивальди А. Концерт си минор для четырех скрипок и фортепиано
- 15.Вивальди А. Концерт до минор для двух скрипок и фортепиано

16. Вивальди А. Концерт Соль мажор для двух скрипок и фортепиано
17. Вивальди А. Концерт Си мажор для двух скрипок и фортепиано
18. Вивальди А. Концерт Фа мажор для трех скрипок и фортепиано
19. Вивальди А. Концерт Фа мажор для четырех скрипок и фортепиано
20. А. Вивальди "Концерт соль мажор"
21. А Вивальди Концерт ля минор для 2/х скрипок
22. Э. Л. Веббер. «Ария Иисуса Христа из оперы «Иисус Христос - супер-звезда».
23. А. Гаде. «Танго».
24. Р. Глиэр. «Вальс», «Танец на площади» из балета «Медный всадник»;
25. Р. Глиэр. «Гимн великому городу».
26. Г. Гендель "Ария"
27. Гранадоc . Испанский танец.
28. А. Даргомыжский "Полька"
29. Дунаевский. Увертюра из к/фильма «Дети капитана Гранта»
30. Г. Динику. «Мартовский хоровод».
31. Джоплин –И.Фролов"Регтайм";
«Шутка-сувенир»
32. Джоплин. Регтаймы «Артист эстрады»,
«Беспечные счастливики».
33. И. Дунаевский. «Марш «Весёлые ребята», «Песня о Родине И. Дунаевский.
«Летите, голуби».
34. Е. Дога. "Вальс из к/ф "Мой ласковый и нежный зверь"
35. Е. Дога ."Портрет" из к/ф "Портрет жены художника"
36. А. Дворжак. «Мелодия»,
«Юмореска»,
«Славянский танец».
37. А. Зубков. «Мелодия из кинофильма «Цыган».
38. Дж. Каччини. "Аве, Мария
39. Д. Керн - Фролов. «Дым».
40. Д. Крамер. «Танцующий скрипач».
41. К. Караев Колыбельная .
42. К. Караев Танец девушек из балета тропою грома.
43. Коверков. Хорошее настроение.
44. Лоу. Сюита на мелодии мюзикла «Моя прекрасная леди».
45. Г. Миллер. «Лунная серенада
46. Е. Медведевский «Гамма-джаз»
47. В. Монти. «Чардаш».
48. Н. Ниязи. «Колыбельная».
49. А. Петров. «Поезд» из кинофильма «Белый Бим - чёрное ухо».
50. С. Прокофьев "Марш из оп. "Любовь к трем апельсинам"
51. А. Пьяццолла. Libertango
52. Г. Портнов "Прелюдия"
53. Дж. Перголези. «Ария».
54. И. Рафф. «Каватина».
55. А. Рубинштейн. «Мелодия».
56. Сапожнин. Веселые скрипки

- 57.Сапожнин .Футбол.
- 58.М Скорик Эстрадная пьеса из детского альбома для фортепиано
- 59.М.Скорик .Мелодия.
- 60.М Скорик .Испанский танец
- 61.А. Скулте "Ариетта"
- 62.Я. Сибелиус. «Грустный вальс».
- 63.Г. Свиридов. «Романс и вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель».
- 64.М. Таривердиев "Ноктюрн"
- 65.Торелли Д. Концерт ля минор для двух скрипок и фортепиано
- 66.З. Фибих "Поэма"
- 67.И. Фролов. Дивертисмент.
- 68.И. Фролов. Испанская фантазия
- 69.Цфасман. Неудачное свидание
- 70.П.Чайковский. Вальс
- 71.Ф.Шуберт. Ave Maria.
- 72.Р. Шуман. «Посвящение».
- 73.Дж. Каччини. «Мелодия».
- 74.Ф. Шуберт "Музыкальный момент»
К музыке.
Серенада
- 75.И. Штраус "Венский вальс"
- 76.И.Штраус На прекрасном голубом Дунае.
- 77.Д. Шостакович "Романс из к/ф "Овод"
- 78.Д Шостакович Лирический вальс из Джазовой сюиты.
- 79.Щекалев. Бар
- 80.Д. Эллингтон. «Караван».

Рекомендуемые сборники для ансамбля скрипачей.

- Сб. «Пьесы из репертуара ансамбля скрипачей Большого театра», вып.1-Музыка 1988
- Сб. «Пьесы из репертуара ансамбля скрипачей Большого театра», вып.2-Музыка 1988
- Сб. «Дуэты для двух скрипок» сост. Л.Е.Захаров.
- Сб. «Произведения для ансамбля скрипачей»-сост. С. Барбаш , Музыка»1988.
- Сб. «Произведения для ансамбля скрипачей Сибири»-Сов.композитор,1990
- Сб. И.Фролова «Произведения для скрипки и фортепиано»
- Сб. Ансамбль скрипачей с азов. Клавир и партии выпуск 1 Щукина композитор 2007

Дополнительная литература:

1. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. - СПб., 2000.
 2. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. //Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. - М., 1996. - С. 10-26.Труды МГК. Вып. 2, сб. 15.
 3. Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. // Искусство в школе.- 1998 . № 2.- С.40.
 4. Васкевич В.С. К разработке теоретических основ формирования оркестрового мастерства в начальной стадии музыкального образования.//Музыкальное образование на пороге XXI века. : Материалы Рос. науч.-практич. конф. - Оренбург,1998. - С. 71.
 5. .Л. Гантман «О профессиональном воспитании оркестранта в скрипичных
 6. классах средних учебных заведений» М -1980.
 7. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы организации руководства. //Вопросы музыкальной педагогики.- М.: Музыка, 1986. Вып. 7. - С. 154.
 8. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники.- М.: Музыка, 1971.
 9. Зеленин В.М. Работа в классе ансамбля. - Минск, 1979.
 10. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство./Ред. К.Х. Аджемов. - М.: Музыка, 1979. Вып.1.
 11. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.//Вопросы методики начального музыкального образования. -М., 1981.- С. 91.
 12. Маневич Р.И. В классе скрипичного ансамбля. //Из опыта воспитательной работы в ДМШ. - М., 1969. - С. 81.
 13. Мильтоян С.О. Педагогика гармоничного развития скрипача. - Тверь, 1996.
 14. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей.//Вопросы музыкальной педагогики. - М., 1986.Вып.7. - С.136.
 15. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. // Вопросы музыкальной педагогики. - М.,1980. Вып.2. - С. 137.
 16. Сондецкис С. Из опыта работы со школьным оркестром. //Музыкальное воспитание в СССР. - М., 1985. Вып. 2. - С. 130.
- Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля.//Вопросы музыкальной педагогики. - М., 1980. Вып

3.4 Методические рекомендации преподавателям.

В состав ансамбля скрипачей входят учащиеся 1-4 курсов, концертмейстеры. Основу репертуара ансамбля скрипачей составляют обработки и переложения оригинальных произведений для скрипки (или других инструментов) отечественных, зарубежных композиторов, а также популярные произведения

современных композиторов. Для работы с ансамблем скрипачей следует подбирать произведения различной трудности, соответствующие разному уровню подготовки учащихся училища.

Начинать работу в классе ансамбля скрипачей целесообразно с произведений классического репертуара. В целях расширения кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомить учащихся с большим числом произведений, не доводя при этом их исполнение до того уровня, который требуется при выступлении.

Одно из важнейших требований ансамблевой игры – учет индивидуальных особенностей каждого учащегося при комплектовании составов ансамблей.

Совместное исполнение в ансамбле требует одинакового понимания идейно-художественного замысла и стилистических особенностей произведения; единых – темпа, динамики, принципа выполнения штрихов, интонации у струнников .

Участники ансамбля должны уметь, основываясь на фактуре произведения, ясно определять роль и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде. Инерция солировать, нередко присущая начинающему ансамблисту, замыкает его в пределах собственной партии и затрудняет тем самым охват произведения в целом. Процесс ансамблевого исполнения требует постоянной взаимной координации, которая тесно связана с основами совместного музицирования: ритмической устойчивостью и согласованностью, динамическим равновесием, единством фразировки.

На занятиях по ансамблю еще большее значение, чем в сольном исполнительстве, имеют также необходимые качества, как «личная» ритмическая дисциплина, умение правильно и точно читать и воспроизводить нотный текст.

Следует обращать внимание учащихся на необходимость точного выполнения указаний в тексте в отношении темпа, нюансировки, штрихов, пауз и т.д. По существующей традиции все участники ансамбля играют наизусть. Большие трудности в ансамблевой работе часто связаны с отсутствием ритмической дисциплины, выражающейся прежде всего в колебаниях темпа. Отклонения от темпа обычно наблюдаются:

- при изменении динамики (так, *f* и *crescendo* вызывают ускорение, *p* и *diminuendo* – замедление);
- при смене построений с различным характером музыки (оживленные фрагменты нередко исполняются быстрее; напевные, лирические – медленнее);
- при переходе от одного ритмического рисунка к другому (смене более крупных длительностей мелкими, например, восьмых шестнадцатыми, часто сопутствует ускорение, наоборот же – мелких длительностей более крупными – замедление);
- при неточном выдерживании паузы или нот большой длительности (целые и половинные);
- при исполнении пунктирного ритма;
- при недостаточности исполнения заливочных нот, из которых вторая часто передерживается.

Трудными для исполнения являются фрагменты произведений, где выдержан одинаковый ритмический рисунок в обеих (или нескольких) партиях. Чтобы сохранить единое движение, здесь требуется особое взаимное внимание.

При различном ритмическом рисунке в целях большей ритмической устойчивости следует ориентироваться на партию с более мелкими длительностями. Это дает возможность сыграть их ровно, «не комкая». Кроме того, такая ориентировка сообщает определенную устойчивость и другой партии.

Очень важно развивать у участников ансамбля умение вместе и точно начать произведение. Вступление должен показывать один из исполнителей легким движением головы или туловища (этот жест сродни дирижерскому ауфтакту). Если произведение начинается с сильной доли, то жестом показывают затакт, если со слабой, - то отмечают сильную долю. Показ вступления обязательно должен быть в темпе исполняемого произведения. Умение ясно и четко показать вступление проявляется не сразу и требует соответствующей тренировки. Поначалу, перед показом вступления рекомендуется мысленно отсчитывать пустой такт. Показ вступления необходим не только в начале произведения, но также после пауз и в особенности после фермат.

При разновременном вступлении также возможны неточности. Учащиеся часто, не реагируют на уже установившийся темп, вступают в «своем», несколько ином темпе, поэтому необходимо следить за тем, чтобы учащиеся во время пауз не теряли единого движения.

Вопрос динамического равновесия является одним из важных в работе с ансамблем. С первых же уроков следует обращать внимание на согласование силы звучания с тем, чтобы достаточно ясно слышны были все партии.

Необходимо, чтобы каждый из участников ансамбля ясно представлял себе место и значение исполняемой им партии в данном конкретном эпизоде. В зависимости от роли и значения партии возникают и различные «планы» исполнения. Первый план – основной, ведущий материал; второй план – подчиненный, сопровождающий. Первый план должен быть ярким, рельефным, а второй – более мягким, сдержанным.

Однако нельзя примириться и с примитивным толкованием различных планов исполнения, т.к. каждый план может воплощать самые различные традиции. Следует также помнить о том, что звучание всех планов ансамбля взаимосвязано и требует равновесия и слитности.

Единство фразировки также является одним из обязательных условий ансамблевого исполнения. Но это условие не всегда выполняется начинающими ансамблистами: нередко один и тот же мотив или фраза исполняется партерами по-разному (например, штрих «стакато» может выполняться одновременно остро и мягко, окончание лиг может быть различным и т.д.).

Единство фразировки должно сохраняться не только при параллельном проведении, но также и «на расстоянии», при поочередном проведении одного и того же материала.

В работе ансамбля необходимо тщательным образом согласовывать штрихи у струнных инструментов движение смычка вверх или вниз, характер звукоизвлечения и т.д. Не менее важным является согласование штрихов между струнными инструментами и фортепиано.

Требования ритмической согласованности, динамического равновесия, единства фразировки должны служить надежным первичным критерием при оценке успехов начинающих ансамблистов, так как без этих основных и специфических моментов ансамблевого исполнительства немислим полноценный ансамбль.

В целях достижения наиболее высоких результатов работы необходимо предусматривать время для самостоятельных занятий групп ансамбля.

3.5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Развитие самостоятельности музыкального мышления в рамках курса предполагает выработку у студентов навыков самостоятельной работы над разнообразным художественным репертуаром, формирование готовности к постоянному его пополнению, активизацию интеллектуальной и эмоциональной инициативности студентов на основе специально подобранных индивидуальных заданий для самостоятельного выполнения. Сознательное планирование в ходе освоения учебного материала, умение ставить перед собой определенные задачи в строгой последовательности, настойчиво добиваясь их выполнения.

Систематичность работы за инструментом - факторы, определяющие процесс саморазвития будущего специалиста. В домашних занятиях студент продумывает, усваивает и закрепляет все то, что было сделано в классе под руководством педагога, выполняет задание по разучиванию произведений и освоению инструктивно-педагогического материала, учится самостоятельному решению все более усложняющихся художественно-исполнительских задач.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.