

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ВЧ 03; К.04  
АНСАМБЛЬ СКРИПАЧЕЙ**

Для специальности **53.02.03** Инструментальное исполнительство;  
специализация «Оркестровые струнные инструменты»;  
углубленного уровня подготовки, форма обучения - очная.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство.


**Организация-разработчик:** Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Воркутинский музыкальный колледж».

**Разработчик:** Попова Лариса Константиновна, преподаватель высшей категории (ПЦК Оркестровые, струнные, духовые и ударные инструменты) ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»).

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК «Общеобразовательные дисциплины» ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж».

от « 10 » апреля 20 16 г.

Протокол № 4

Председатель ПЦК  (Л.К. Попова)

подпись

Рабочая программа утверждена на заседании МС ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

от « 14 » апреля 20 16 г.

Протокол № 4

Заведующий учебной частью  (Д.А. Слепокуров)

подпись



© ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «АН-САМБЛЬ СКРИПАЧЕЙ»**

1.1. Цель и задачи курса.

1.2. Требования к уровню освоения содержания курса.

1.3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

### **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

2.1. Формы и содержание текущего, промежуточного, итогового контроля

2.2. Требования к выпускной квалификационной работе.

2.3. Критерии оценки

2.4 Содержание учебного курса

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Материально-техническое обеспечение курса.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

3.3 Перечень основной методической и нотной литературы (по видам инструментов).

3.4 Методические рекомендации преподавателям.

3.5 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

.

# **1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ВЧ.03; К.04 «АНСАМБЛЬ СКРИПАЧЕЙ»**

Занятия по предмету «Ансамбль скрипачей» », наряду с дисциплинами «Оркестровый класс», «Камерный ансамбль» являются составной частью профессиональной подготовки студентов оркестрового отделения по специальности 53.02.03 «Исполнительская деятельность» «Оркестровые Струнные инструменты».

Рабочая программа дисциплины ВЧ 03;К.04 «Ансамбль скрипачей» разработана на основ типовой учебной программы для учебных заведений среднего профессионального образования.

Рабочая программа дисциплины ВЧ 03;К.04 «Ансамбль скрипачей» предусмотрена учебным планом, утверждённым директором ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж». Она отражает современные тенденции, требования к обучению и направлена на повышение качества существующего педагогического образования.

Ансамбль наряду с другими специальными музыкальными дисциплинами способствует воспитанию квалифицированных специалистов: расширяет кругозор учащегося, стимулирует развитие их природных данных, развивает художественный вкус, знакомит с лучшими произведениями ансамблевой литературы, способствует овладению навыками ансамблевой игры. В тоже время игра в ансамбле воспитывает у исполнителя ряд ценных профессиональных качеств - дисциплинирует в отношении ритма, дает ощущение нужного темпа, способствует развитию музыкального слуха (тембрового, динамического, и т.д.), закрепляет навыки чтения нот с листа.

Занятия по дисциплине «Ансамбль скрипачей» является одной из важнейших специальных дисциплин профессиональной подготовки студентов оркестрового отделения по специальности 53.02.03 «Исполнительская деятельность» «Оркестровые струнные инструменты».

## **1.1 Целью курса является**

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных:
- в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;
- понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;
- определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

### Задачами курса являются:

воспитание навыков совместной игры;  
развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;  
расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;  
умение пользоваться логичной аппликатурой;  
воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

### 1.2. Требования к уровню освоения содержания курса.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник колледжа – артист оркестра, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).
- ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.
- ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

В результате освоения курса студент должен: **иметь практический опыт:**

- Репетиционно - концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

- ансамблевый репертуар для скрипачей;
- художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций

### **1.3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.**

Согласно утвержденному учебному плану ППССЗ ГПОУ РК «Воркутинского музыкального колледжа максимальная учебная нагрузка студента составляет 412 часов в рамках Вариативной части.

Самостоятельная учебная нагрузка студента -136 часов

Обязательные учебные занятия -276 часов

В рамках Консультаций:

Обязательные учебные занятия -296 часов

Время изучения дисциплины – 1-8 семестр (Оркестровые струнные инструменты).

Форма проведения занятий - мелкогрупповые и групповые. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа.

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Формы и содержание текущего, промежуточного, итогового контроля**

Программа дисциплины ВЧ 03;К.04 «Ансамбль скрипачей» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде контрольных уроков в конце каждого семестра, является основной формой контроля учебной работы и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- уровня умений и навыков, сформированных на определённом этапе

В конце каждого семестра на контрольном уроке учащийся сдаёт две ансамблевые партии.

Текущий контроль может также проводиться в момент выступлений учащихся на академических концертах (форме дифференцированных зачётов), открытых концертах, как в самом музыкальном колледже, так и в детских музыкальных школах и школах искусств, на конкурсах и фестивалях, проводимых на уровне ОУ и города.

Контрольный урок может проходить в виде отчетного концерта ансамбля. Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля освоения основной образовательной программы среднего профессионального образования. При прохождении итоговой аттестации (отчётный концерт) выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе: достаточный технический уровень владения струнным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов в составе ансамбля.

### **2.2. Критерии оценки**

#### ***Оценка 5 «отлично»:***

- на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию;
- каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры;
- умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля;
- решение тембровых и регистровых задач;
- выступление технически качественное, яркое и осознанное.

#### ***Оценка 4 «хорошо»:***

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;

- грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле);
- ограниченное решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий);
- не совсем убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений

**Оценка 3 «удовлетворительно»:**

- исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техника, малохудожественная игра, однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика, отсутствие свободы игрового аппарата.

**Оценка 2 «неудовлетворительно»:**

- комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

## **2.3.Содержание учебного курса**

Годовой план – минимум.

1курс.

- 1 произведение крупной формы (в том числе концерт, классическая соната)
- 4 пьесы различного характера.

2курс

- 1-2 произведения крупной формы
- 4-6 пьесы различного характера

3 курс

- 2 произведения крупной формы
- 4-6 пьес различного характера

4 курс

- 2 произведения крупной формы
- 4 -8 пьес различного характера

## **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.**

Реализация программы ВЧ 03;К.04 «Ансамбль скрипачей» требует наличия учебного кабинета для групповых и мелкогрупповых занятий ,концертного зала для сводных репетиций коллектива.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; фортепиано или рояль, пюпитры, метроном.

Используется иллюстративный материал в виде стендов, имеются методические пособия по разным темам.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Каждый учащийся обеспечивается доступом

к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала, необходимого в процессе работы.

В процессе занятий студенты имеют возможность пользоваться компьютерным классом, телевизором, видеомagneитофоном, проигрывателем, программным обеспечением общего и специального назначения.

Фонотека колледжа располагает учебными фильмами, CDдисками, грампластинками с записями выдающихся исполнителей.

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень Интернет-ресурсов, дополнительной литературы базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

<http://fcior.edu.ru> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.

<http://window.edu.ru> Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"

[www.radioson.ru](http://www.radioson.ru)

[www.ask.com](http://www.ask.com)

[www.cclmusic.ru](http://www.cclmusic.ru)

[www.electronic.com](http://www.electronic.com)

[www.music4good.ru](http://www.music4good.ru)

[www.bisound.com](http://www.bisound.com)

[www.musicaneo.com](http://www.musicaneo.com)

[www.notomania](http://www.notomania)

Нотно-музыкальные библиотеки

<http://notes.tarakanov.net/>.

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> музыкальная библиотека OrpheusLib.

### **3.3Перечень основной методической и нотной литературы Примерный репертуарный список.**

1. Альбиниони. «Адажио».
2. Л Андерсен. Пустячок.
3. Л. Андерсен .Синкопированные часы.
4. Л. Андерсен . Вальсирующий кот.
5. Л. Андерсен . Пустячок
6. А Балаев. Полька
7. И.С. Бах "Ария"
8. ИХ Бах Менует
9. И.С. Бах "Шутка"
- 10.И.С. Бах- Ш. Гуно. "Аве, Мария"
- 11.И. Брамс. «Венгерские танцы № 1, 2, 5».
- 12.Вивальди А. Концерт ля минор для двух скрипок и фортепиано
- 13.Вивальди А. Концерт ре минор (обр.Т.Кленгеля) для 2-х скрипок и ф-но
- 14.Вивальди А. Концерт си минор для четырех скрипок и фортепиано
- 15.Вивальди А. Концерт до минор для двух скрипок и фортепиано

16. Вивальди А. Концерт Соль мажор для двух скрипок и фортепиано
17. Вивальди А. Концерт Си мажор для двух скрипок и фортепиано
18. Вивальди А. Концерт Фа мажор для трех скрипок и фортепиано
19. Вивальди А. Концерт Фа мажор для четырех скрипок и фортепиано
20. А. Вивальди "Концерт соль мажор"
21. А Вивальди Концерт ля минор для 2/х скрипок
22. Э. Л. Веббер. «Ария Иисуса Христа из оперы «Иисус Христос - супер-звезда».
23. А. Гаде. «Танго».
24. Р. Глиэр. «Вальс», «Танец на площади» из балета «Медный всадник»;;
25. Р. Глиэр. «Гимн великому городу».
26. Г. Гендель "Ария"
27. Гранадоc . Испанский танец.
28. А. Даргомыжский "Полька"
29. Дунаевский. Увертюра из к/фильма «Дети капитана Гранта»
30. Г. Динику. «Мартовский хоровод».
31. Джоппин –И.Фролов"Регтайм";  
«Шутка-сувенир»
32. Джоппин. Регтаймы «Артист эстрады»,  
«Беспечные счастливики».
33. И. Дунаевский. «Марш «Весёлые ребята», «Песня о Родине И. Дунаевский.  
«Летите, голуби».
34. Е. Дога. "Вальс из к/ф "Мой ласковый и нежный зверь"
35. Е. Дога ."Портрет" из к/ф "Портрет жены художника"
36. А. Дворжак. «Мелодия»,  
«Юмореска»,  
«Славянский танец».
37. А. Зубков. «Мелодия из кинофильма «Цыган».
38. Дж. Каччини. "Аве, Мария
39. Д. Керн - Фролов. «Дым».
40. Д. Крамер. «Танцующий скрипач».
41. К. Караев Колыбельная .
42. К. Караев Танец девушек из балета тропею грома.
43. Коверков. Хорошее настроение.
44. Лоу. Сюита на мелодии мюзикла «Моя прекрасная леди».
45. Г. Миллер. «Лунная серенада
46. Е. Медведевский «Гамма-джаз»
47. В. Монти. «Чардаш».
48. Н. Ниязи. «Колыбельная».
49. А. Петров. «Поезд» из кинофильма «Белый Бим - чёрное ухо».
50. С. Прокофьев "Марш из оп. "Любовь к трем апельсинам"
51. А. Пьяццолла. Libertango
52. Г. Портнов "Прелюдия"
53. Дж. Перголези. «Ария».
54. И. Рафф. «Каватина».
55. А. Рубинштейн. «Мелодия».
56. Сапожнин. Веселые скрипки

- 57.Сапожнин .Футбол.
- 58.М Скорик Эстрадная пьеса из детского альбома для фортепиано
- 59.М.Скорик .Мелодия.
- 60.М Скорик .Испанский танец
- 61.А. Скулте "Ариетта"
- 62.Я. Сибелиус. «Грустный вальс».
- 63.Г. Свиридов. «Романс и вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель».
- 64.М. Таривердиев "Ноктюрн"
- 65.Торелли Д. Концерт ля минор для двух скрипок и фортепиано
- 66.З. Фибих "Поэма"
- 67.И. Фролов. Дивертисмент.
- 68.И. Фролов. Испанская фантазия
- 69.Цфасман. Неудачное свидание
- 70.П.Чайковский. Вальс
- 71.Ф.Шуберт. Ave Maria.
- 72.Р. Шуман. «Посвящение».
- 73.Дж. Каччини. «Мелодия».
- 74.Ф. Шуберт "Музыкальный момент»  
К музыке.  
Серенада
- 75.И. Штраус "Венский вальс"
- 76.И.Штраус На прекрасном голубом Дунае.
- 77.Д. Шостакович "Романс из к/ф "Овод"
- 78.Д Шостакович Лирический вальс из Джазовой сюиты.
- 79.Щекалев. Бар
- 80.Д. Эллингтон. «Караван».

Рекомендуемые сборники для ансамбля скрипачей.

- Сб. «Пьесы из репертуара ансамбля скрипачей Большого театра», вып.1-Музыка 1988
- Сб. «Пьесы из репертуара ансамбля скрипачей Большого театра», вып.2-Музыка 1988
- Сб. «Дуэты для двух скрипок» сост. Л.Е.Захаров.
- Сб. «Произведения для ансамбля скрипачей»-сост. С. Барбаш , Музыка»1988.
- Сб. «Произведения для ансамбля скрипачей Сибири»-Сов.композитор,1990
- Сб. И.Фролова «Произведения для скрипки и фортепиано»
- Сб. Ансамбль скрипачей с азов. Клавир и партии выпуск 1 Щукина композитор 2007

Дополнительная литература:

1. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. - СПб., 2000.
  2. Благоев Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. //Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. - М., 1996. - С. 10-26. Труды МГК. Вып. 2, сб. 15.
  3. Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. // Искусство в школе.- 1998 . № 2.- С.40.
  4. Васкевич В.С. К разработке теоретических основ формирования оркестрового мастерства в начальной стадии музыкального образования.//Музыкальное образование на пороге XXI века. : Материалы Рос. науч.-практич. конф. - Оренбург, 1998. - С. 71.
  5. Л. Гантман «О профессиональном воспитании оркестранта в скрипичных
  6. классах средних учебных заведений» М -1980.
  7. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы организации руководства. //Вопросы музыкальной педагогики.- М.: Музыка, 1986. Вып. 7. - С. 154.
  8. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники.- М.: Музыка, 1971.
  9. Зеленин В.М. Работа в классе ансамбля. - Минск, 1979.
  10. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство./Ред. К.Х. Аджемов. - М.: Музыка, 1979. Вып.1.
  11. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.//Вопросы методики начального музыкального образования. -М., 1981.- С. 91.
  12. Маневич Р.И. В классе скрипичного ансамбля. //Из опыта воспитательной работы в ДМШ. - М., 1969. - С. 81.
  13. Мильтоян С.О. Педагогика гармоничного развития скрипача. - Тверь, 1996.
  14. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей.//Вопросы музыкальной педагогики. - М., 1986. Вып.7. - С.136.
  15. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. // Вопросы музыкальной педагогики. - М., 1980. Вып.2. - С. 137.
  16. Сондецкис С. Из опыта работы со школьным оркестром. //Музыкальное воспитание в СССР. - М., 1985. Вып. 2. - С. 130.
- Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля.//Вопросы музыкальной педагогики. - М., 1980. Вып

### **3.4 Методические рекомендации преподавателям.**

В состав ансамбля скрипачей входят учащиеся 1-4 курсов, концертмейстеры. Основу репертуара ансамбля скрипачей составляют обработки и переложения оригинальных произведений для скрипки (или других инструментов) отечественных, зарубежных композиторов, а также популярные произведения

современных композиторов. Для работы с ансамблем скрипачей следует подбирать произведения различной трудности, соответствующие разному уровню подготовки учащихся училища.

Начинать работу в классе ансамбля скрипачей целесообразно с произведений классического репертуара. В целях расширения кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомить учащихся с большим числом произведений, не доводя при этом их исполнение до того уровня, который требуется при выступлении.

Одно из важнейших требований ансамблевой игры – учет индивидуальных особенностей каждого учащегося при комплектовании составов ансамблей.

Совместное исполнение в ансамбле требует одинакового понимания идейно-художественного замысла и стилистических особенностей произведения; единых – темпа, динамики, принципа выполнения штрихов, интонации у струнников.

Участники ансамбля должны уметь, основываясь на фактуре произведения, ясно определять роль и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде. Инерция солировать, нередко присущая начинающему ансамблисту, замыкает его в пределах собственной партии и затрудняет тем самым охват произведения в целом. Процесс ансамблевого исполнения требует постоянной взаимной координации, которая тесно связана с основами совместного музицирования: ритмической устойчивостью и согласованностью, динамическим равновесием, единством фразировки.

На занятиях по ансамблю еще большее значение, чем в сольном исполнительстве, имеют также необходимые качества, как «личная» ритмическая дисциплина, умение правильно и точно читать и воспроизводить нотный текст.

Следует обращать внимание учащихся на необходимость точного выполнения указаний в тексте в отношении темпа, нюансировки, штрихов, пауз и т.д. По существующей традиции все участники ансамбля играют наизусть. Большие трудности в ансамблевой работе часто связаны с отсутствием ритмической дисциплины, выражающейся прежде всего в колебаниях темпа. Отклонения от темпа обычно наблюдаются:

- при изменении динамики (так, *f* и *crescendo* вызывают ускорение, *p* и *diminuendo* – замедление);
- при смене построений с различным характером музыки (оживленные фрагменты нередко исполняются быстрее; напевные, лирические – медленнее);
- при переходе от одного ритмического рисунка к другому (смене более крупных длительностей мелкими, например, восьмых шестнадцатыми, часто сопровождается ускорением, наоборот же – мелких длительностей более крупными – замедление);
- при неточном выдерживании паузы или нот большой длительности (целые и половинные);
- при исполнении пунктирного ритма;
- при недостаточности исполнения заливочных нот, из которых вторая часто передерживается.

Трудными для исполнения являются фрагменты произведений, где выдержан одинаковый ритмический рисунок в обеих (или нескольких) партиях. Чтобы сохранить единое движение, здесь требуется особое взаимное внимание.

При различном ритмическом рисунке в целях большой ритмической устойчивости следует ориентироваться на партию с более мелкими длительностями. Это дает возможность сыграть их ровно, «не комкая». Кроме того, такая ориентировка сообщает определенную устойчивость и другой партии.

Очень важно развивать у участников ансамбля умение вместе и точно начать произведение. Вступление должен показывать один из исполнителей легким движением головы или туловища (этот жест сродни дирижерскому ауфтакту). Если произведение начинается с сильной доли, то жестом показывают затакт, если со слабой, - то отмечают сильную долю. Показ вступления обязательно должен быть в темпе исполняемого произведения. Умение ясно и четко показать вступление проявляется не сразу и требует соответствующей тренировки. Поначалу, перед показом вступления рекомендуется мысленно отсчитывать пустой такт. Показ вступления необходим не только в начале произведения, но также после пауз и в особенности после фермат.

При разновременном вступлении также возможны неточности. Учащиеся часто, не реагируют на уже установившийся темп, вступают в «своем», несколько ином темпе, поэтому необходимо следить за тем, чтобы учащиеся во время пауз не теряли единого движения.

Вопрос динамического равновесия является одним из важных в работе с ансамблем. С первых же уроков следует обращать внимание на согласование силы звучания с тем, чтобы достаточно ясно слышны были все партии.

Необходимо, чтобы каждый из участников ансамбля ясно представлял себе место и значение исполняемой им партии в данном конкретном эпизоде. В зависимости от роли и значения партии возникают и различные «планы» исполнения. Первый план – основной, ведущий материал; второй план – подчиненный, сопровождающий. Первый план должен быть ярким, рельефным, а второй – более мягким, сдержанным.

Однако нельзя примириться и с примитивным толкованием различных планов исполнения, т.к. каждый план может воплощать самые различные традиции. Следует также помнить о том, что звучание всех планов ансамбля взаимосвязано и требует равновесия и слитности.

Единство фразировки также является одним из обязательных условий ансамблевого исполнения. Но это условие не всегда выполняется начинающими ансамблистами: нередко один и тот же мотив или фраза исполняется партерами по-разному (например, штрих «стаккато» может выполняться одновременно остро и мягко, окончание лиг может быть различным и т.д.).

Единство фразировки должно сохраняться не только при параллельном проведении, но также и «на расстоянии», при поочередном проведении одного и того же материала.

В работе ансамбля необходимо тщательным образом согласовывать штрихи у струнных инструментов движение смычка вверх или вниз, характер звукоизвлечения и т.д. Не менее важным является согласование штрихов между струнными инструментами и фортепиано.

Требования ритмической согласованности, динамического равновесия, единства фразировки должны служить надежным первичным критерием при оценке успехов начинающих ансамблистов, так как без этих основных и специфических моментов ансамблевого исполнительства немислим полноценный ансамбль.

В целях достижения наиболее высоких результатов работы необходимо предусматривать время для самостоятельных занятий групп ансамбля.

### **3.5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Развитие самостоятельности музыкального мышления в рамках курса предполагает выработку у студентов навыков самостоятельной работы над разнообразным художественным репертуаром, формирование готовности к постоянному его пополнению, активизацию интеллектуальной и эмоциональной инициативности студентов на основе специально подобранных индивидуальных заданий для самостоятельного выполнения. Сознательное планирование в ходе освоения учебного материала, умение ставить перед собой определенные задачи в строгой последовательности, настойчиво добиваясь их выполнения.

Систематичность работы за инструментом - факторы, определяющие процесс саморазвития будущего специалиста. В домашних занятиях студент продумывает, усваивает и закрепляет все то, что было сделано в классе под руководством педагога, выполняет задание по разучиванию произведений и освоению инструктивно-педагогического материала, учится самостоятельному решению все более усложняющихся художественно-исполнительских задач.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.