

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ВЧ 01; К.03  
РАБОТА НАД ТЕХНИКОЙ**

Для специальности **53.02.03** Инструментальное исполнительство;  
специализация «Оркестровые струнные инструменты»;  
углубленного уровня подготовки, форма обучения - очная.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) **53.02.03** Инструментальное исполнительство.

**Организация-разработчик:** Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Воркутинский музыкальный колледж».

**Разработчик:** Попова Лариса Константиновна, преподаватель высшей категории (ПЦК Оркестровые, струнные, духовые и ударные инструменты) ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»).

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК «Общеобразовательные дисциплины» ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж».

от « 10 » апреля 20 16 г.

Протокол № 7

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ (Л.К. Попова)

  
подпись

Рабочая программа утверждена на заседании МС ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

от « 14 » апреля 20 16 г.

Протокол № 04

Заведующий учебной частью \_\_\_\_\_ (Д.А. Слепокуров)



© ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. СКРИПКА»**

- 1.1 Область применения рабочей программы
- 1.2 Цель и задачи курса.
- 1.3 Требования к уровню освоения содержания курса.
- 1.4 Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

### **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 2.1. Формы и содержание текущего, промежуточного, итогового контроля.
- 2.2. Содержание учебного курса

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 3.1. Материально-техническое обеспечение курса.
- 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
- 3.3. Перечень основной методической и нотной литературы (по видам инструментов).
- 3.4. Методические рекомендации преподавателям.
- 3.5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа дисциплины «Работа над техникой. Скрипка, альт» профессионального модуля ПМ.01. «Исполнительская деятельность» по виду «Оркестровые струнные инструменты» «Скрипка, альт» реализуется в составе вариативной части ФГОС СПО.

Рабочая программа дисциплины ВЧ.01; К.03 «Работа над техникой» предусмотрена учебным планом, утверждённым директором ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж». Она отражает современные тенденции, требования к обучению и направлена на повышение качества существующего педагогического образования.

В результате освоения дисциплины у учащегося будет сформирован углубленный навык работы над техническими трудностями, как в области освоения фундаментальных упражнений, так и в виртуозной части сольных программ, в рамках требований к выпускнику, обучающемуся по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство» «Оркестровые струнные инструменты».

### 1.1. Цель и задачи курса

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

**Задачами** курса являются:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- овладение техническими навыками игры на инструменте;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- овладение профессиональным подходом к разбору текста;
- овладение профессиональной культурой работы как над упражнениями, так и специфическими техническими трудностями, встречающимися в концертном репертуаре;
- овладение принципами стилистической дифференциации артикуляционно-технических задач;
- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; развитие полифонического мышления;

### 1.3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Техническая подготовка» направлен на формирование компетенций или элементов компетенций, содержащихся в ФГОС СПО по специальности 53.02.03.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска

интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;  
репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;  
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
применять теоретические знания в исполнительской практике

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);  
художественно-исполнительские возможности инструмента;  
профессиональную терминологию.

#### **1.4 Объем курса, виды учебной работы и отчетности.**

Учебная дисциплина «Работа над техникой» является дополнительной в профессиональной подготовке студентов по специальности 53.02.03.«Инструментальное исполнительство» «Оркестровые струнные инструменты». Она предусматривает совершенствование навыков игры на инструменте в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста средней квалификации.

Курс дисциплины «Работа над техникой» рассчитан на специальную начальную подготовку. Режим индивидуальных занятий допускает вариативные нормы в сложности репертуара. Градации сложности заложены в рабочей программе.

Период обучения – 1-4 семестры, продолжительность обучения – 4 семестра.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа

Самостоятельная учебная нагрузка студента -18 часов

Время изучения – 1-4 семестры (Оркестровые струнные инструменты).

Форма проведения занятий – индивидуальные уроки.

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Формы и содержание текущего, промежуточного, итогового контроля**

Оценка качества освоения ОПОП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля над качеством освоения программы. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются также устные опросы, прослушивания, технические зачеты и конкурсы на лучшее исполнение этюдов и т.д.

Технический зачет включает:

- 1) исполнение двух трехоктавных гамм (мажорных и минорных, арпеджио), арпеджио, доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд
- 2) гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы)
- 3) двух этюдов на различные виды техники (наизусть)
- 4) чтения с листа
- 5) ответа на вопросы коллоквиума.

Коллоквиум выявляет культурный уровень студентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, навыков чтения нот с листа, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений. Коллоквиум проводится, как правило, в день технического зачета учащихся и оценивается комиссией. Ответ на коллоквиуме оценивается отдельным баллом.

В процессе коллоквиума студенту предлагаются вопросы, образующие по тематике две основные группы:

- ✓ вопросы, выявляющие степень профессиональной подготовки, что предполагает знание литературы по своей специальности;
- ✓ умение рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать тему, образный строй и стилистические черты данного сочинения, дать обоснование своей исполнительской интерпретации;
- ✓ знание музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища;
- ✓ знание основных вопросов методики обучения игры на инструменте;
- ✓ вопросы, выявляющие общую эрудицию абитуриента, знания в области литературы и искусства.

В процессе коллоквиума также выявляется умение абитуриента читать с листа предложенные комиссией произведения средней степени трудности.

Сроки проведения технических зачетов определены учебным планом предметно-цикловой комиссии оркестрового отделения.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде контрольных уроков в конце каждого семестра, является основной формой контроля учебной работы и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- уровня умений и навыков, сформированных на определённом этапе

По окончании каждого семестра по данному предмету преподавателем представляется итоговая оценка успеваемости учащегося на основании оценок текущего учета знаний.

Учебным заведением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

## **2.2.Содержание учебного курса СКРИПКА Требования по гаммам**

### **1курс**

6-8 мажорных и минорных гамм

Арпеджио (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд).

Гаммы двойными нотами (терции, секстами, октавами)

10-12 этюдов.

### **2 курс**

8-10 мажорных и минорных гамм

Арпеджио (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд).

Хроматические гаммы с применением двух видов аппликатуры- скользящей и чередующейся.

Гаммы двойными нотами (терции, секстами, октавами) Знакомство с двойными октавами и децимами

10-12 этюдов

### **Примерные программы зачета при окончании 2 семестра**

Гаммы Соль-мажор, арпеджио. Двойные ноты (терции, сексты, октавы)

Крейцер Р. Этюд №10,

Крейцер Р. Этюд №12

Гаммы си - бемоль мажор и соль - минор. Арпеджио. Двойные ноты (терции, сексты, октавы)

Крейцер Р. Этюд №18 арпеджио. Двойные ноты (терции, сексты, октавы)

Крейцер Р. Этюд № 30

Гаммы до - мажор и ля – минор. Арпеджио. Двойные ноты (терции, сексты, октавы)

Роде П. Капризы №2

Роде П. Капризы №3



## Примерные программы зачета при окончании 4 семестра

Гаммы ми бемоль мажор и до- минор, арпеджио.

Двойные ноты (терции, сексты, октавы)

Хроматическая гамма

Роде П. Каприс №18

Данкля Ш. Этюд №1

Гамма ре мажор и си минор арпеджио.

Двойные ноты (терции, сексты, октавы)

Хроматическая гамма

Роде П. Каприс №5

Крейцер Р. Этюды №34

Гамма ми мажор и до диез минор арпеджио.

Двойные ноты (терции, сексты, октавы)

Роде П. Каприс №24

Донт Я. Этюд соч.35, №2

### Примерное распределение материала по развитию технических навыков в классе по специальности.

#### СКРИПКА

#### I КУРС

##### Гаммы, упражнения

Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио

Григорян А. Гаммы и арпеджио

Шевчик О. Школа скрипичной техники

Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1

Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах для скрипки

##### Этюды

Донт Я. Этюды, соч. 37

Крейцер Р. Этюды. Ред. А. Ямпольского

Данкля Ш. Этюды, соч. 73

Родионов К. Этюды

Шрадик Г. 25 этюдов

Фиорилло Ф. 36 этюдов

Этюды русских и советских композиторов. / Ред.—сост. С. Сапожников, Т. Ямпольский

#### II КУРС

##### Гаммы, упражнения

Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио

Григорян А. Гаммы и арпеджио

Коргуев С. Упражнения в двойных нотах

Шевчик О. Школа скрипичной техники

Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1, тетр. 2

Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах для скрипки

### Этюды

Данкла Ш. Этюды, соч. 73

Донт Я. Этюды, соч. 37

Избранные этюды для музыкального училища. / Ред.–сост. С. Сапожников, К. Фортунатов

Компаньоли Б. Этюды

Крейцер Р. Этюды. Ред. А. Ямпольский

Львов А. 24 этюда

Роде П. 24 каприса

Фиорилло Ф. 36 этюдов

Этюды русских и советских композиторов. / Ред.–сост. С. Сапожников, Т. Ямпольский

## **АЛЬТ**

Годовой план-минимум

1 курс

6-8 наиболее простых трехоктавных мажорных и минорных гамм. Арпеджио (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды), уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд).

Гаммы двойными нотами (терциями, секстами, октавами)

10-12 этюдов

1 курс

8-10 трехоктавных мажорных и минорных гамм.

Арпеджио (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды), уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд).

Хроматические гаммы с применением двух видов аппликатуры- скользящей и чередующейся.

Гаммы двойными нотами (терциями, секстами, октавами)

10-12 этюдов

## **Примерные зачетные программы при окончании 2 семестра**

\*\*\*

Гаммы ми бемоль мажор и до - минор

Гаммы двойными нотами (терциями, секстами, октавами)

Крейцер Р. Этюд №8

Компаньоли Б. Этюд №12

\*\*\*

Гаммы

Гаммы двойными нотами (терциями, секстами, октавами)

Крейцер Р. Этюд №21

Компаньоли Этюд №1

\*\*\*

Гаммы

Гаммы двойными нотами (терциями, секстами, октавами)

Донт Я. Этюд №14 ,соч.37

Палашко Н. Этюд 35 , соч.77

\*\*\*

Гаммы

Гаммы двойными нотами (терциями, секстами, октавами)

Кампаньоли Б. Этюд №9

Хофмайстер Этюд №6

### **Примерные зачетные программы при окончании 4 семестра**

Гаммы

Крейцер Р. Этюд №10

Палашко Н. этюд №11,соч.77

\*\*\*

Гаммы

Крейцер Р. Этюд №12

Кампаньоли Б. Этюд №15

\*\*\*

Гаммы

Кампаньоли Б. Этюд №3

Палашко И. Этюд №14 соч.77

\*\*\*

Гаммы

Териан М. Этюд №5

Фиорилло Ф. Этюд № 13

### **Примерный репертуарный список**

**1 курс**

**Гаммы и упражнения.**

Берта Вольмер - Школа игры на альте

Бруни - Школа для альта

Джорджетти - Школа для альта

Оржаг - Школа для альта

Сузуки - Школа для альта ч.1

Сузуки - Школа для альта ч.2

Галамян - Гаммы и упражнения для альта

Безруков Г, Ознобищев К - Гаммы и упражнения для альты  
Гринберг - Гаммы и арпеджио для альты  
Избранные упражнения для альты  
Каваллини - Упражнения для альты (книга 1)  
Каваллини - Упражнения для альты (книга 2)  
Каваллини - Упражнения для альты (книга 3)  
Лукач - Упражнения на позиции для альты  
Ролла - Сборник упражнений для альты  
Ролла - Шесть упражнений для альты  
Шрадик - Школа для альты  
Шрадик - Школа скрипичной техники, ч.1 – М., 197

### ЭТЮДЫ

Вольфарт - 30 избранных этюдов в первой позиции для альты  
Вольфарт - 60 этюдов для альты ор.45 (книга 1)  
Гавинье - 24 этюда для альты  
Гофман - 15 этюдов для альты ор.87  
Гофман - 20 этюдов для альты ор.86  
Джорджетти - Этюды для альты  
Донт - Этюд для альты ор.35 п8  
Сб. Избранные этюды для альты для муз училищ 1-2 курс (сост. Гущина Л.)  
Кайзер - 24 этюда для альты  
Кайзер - 36 этюдов для альты ор.43  
Кампаньоли Б этюды для альты соч.22  
Крейцер - Этюды для альты (полное издание)  
Мазас - 30 специальных этюдов для альты  
Палашко Н 24 этюда средней трудности, соч 77  
Палашко - 10 этюдов для альты ор.49  
Палашко - 12 этюдов для альты ор.62  
Палашко - 25 этюдов для альты ор.87  
Роде П. - 12 каприсов для альты  
Териан М. 6 этюдов для альты  
Хофмайстер - 12 этюдов для альты

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета для индивидуальных . Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; фортепиано или рояль, пюпитры, метроном.

Используется иллюстративный материал в виде стендов, имеются методические пособия по разным темам. Для изучения дисциплины в библиотеке имеется учебная нотная и методическая литература.

В процессе занятий студенты имеют возможность пользоваться компьютерным классом, телевизором, видеоманитофоном, проигрывателем, программным обеспечением общего и специального назначения.

Фонотека колледжа располагает учебными фильмами, CD дисками, грампластинками с записями выдающихся исполнителей.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят: примерная программа по междисциплинарному курсу «МДК.01.01. Специальный инструмент»; рабочая программа по междисциплинарному курсу «МДК.01.01. Специальный инструмент»; индивидуальные планы студентов.

#### **3.3.Перечень основной методической литературы.**

1. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред.-сост. В. Натансон, В.Руденко.-М.1981
2. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сост. и ред. М. Берляничик, А. Юрьев - Новосибирск, 1973
3. Вопросы музыкальной педагогики. Ред. сост. В. Руденко. Вып.2- м.,1980
4. Вопросы смычкового искусства.- М..1980
5. Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах. Ред. сост. М.Берляничик-М.1978
6. Л.Ауэр. Моя школа игры на скрипке
7. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением.- М,-1965
8. Григорьев ЮВ Методика обучения игре на скрипке.
9. Камилларов Е. Техника левой руки скрипача. - Л.1963
10. Либерман. Берляничик. Культура звука скрипача.
11. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. - М.1964
12. Мищенко Г.М. "Методика обучения игре на скрипке. Конспект полного курса", Санкт Петербург ,2010
13. Мострас К.Г. Система домашних занятий скрипача
14. Очерки по методике обучения игре на скрипке - М.1964
15. Самостоятельная работа по специальности принципы и методов - Методическая разработка для преподавателей струнных отделений музыкальных училищ и училищ искусств-Минкультуры РСФСР М.1988

16. Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах ДМШ.- М.,1975
17. Флеш К. Искусство скрипичной игры. - М.,1963
18. Ширинский А. Штриховая техника скрипача.- М.,1983
19. Ямпольский Ю. Основы скрипичной аппликатуры. - М.,1955

#### **Дополнительная литература.**

1. Беленький Б.В. Эльбойм ЭЯ педагогические принципы Л.М. Цейтлина -/ред. В Панкратова/- Музыка 1990
2. Григорьев ВЮ Кароль Липинский Монография -/ред. М Волкова/ - М. Музыка
3. История скрипичного искусства. Вып.1 сост. Л. Гинзбург. В. Григорьев М. Музыка 1990
4. Леонид Коган Воспоминания .Письма. Статьи. Интервью-/Составитель Григорьев ВЮ /М. Советский композитор 1987
5. Раабен Л.Н., Шульпяков О. Михаил Вайман –исполнитель и педагог. Исследовательские очерки Л. Советский композитор 1984
6. Раабен Л.Н . Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов .- Редактор Голубовский ИВ Л. Музыка 19691977
7. Ямпольский ИМ Давид Ойстрах -2-е изд., доп.- М. Музыка .1968
8. Ямпольский ИМ Фриц Крейслер Жизнь и творчество М. Музыка 1976
- 9.

### **3.4Методические рекомендации преподавателям**

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя по специальности применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Работа над техническим совершенствованием исполнительского мастерства - важнейший раздел индивидуального плана учащегося. Он непосредственно включает в себя работу над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. Техника - есть лишь средство воплощения художественных задач. Работа над техникой не должна сводиться к возрастанию количества упражнений. Основное внимание необходимо уделить качеству исполнения. При малейших дефектах их необходимо исправлять. В широком смысле слова, понятие «техника» представляет совокупность приемов, различных видов техники и выразительных средств. Развитие техники в узком смысле слова (беглости собой, четкости, ровности) способствует систематическая работа над гаммами, упражнениями, этюдами.

При выборе этюдов следует также учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально–исполнительского аппарата учащегося. Так, например, специфика обучения на струнных инструментах, связана с целым комплексом проблем: это достижение физической свободы игрового аппарата учащегося и отсутствия мышечных

«зажатий» в постановке; воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания, навыков правильного распределения смычка, смены смычка и струн; максимально полное освоение штриховой техники. Владение различными техническими приемами, необходимыми для развития беглости, четкости, ровности исполнения. Изучение позиций и их смены, работа над гаммами, арпеджио, двойными нотами, флажолетами и пиццикато.

Работа над важнейшими средствами музыкально–художественного исполнения: точностью прочтения музыкального текста, чистотой и выразительностью интонации, ритмической четкостью, разнообразием вибрации, правильным подбором аппликатуры, соблюдением динамики, фразировки, построением формы художественного произведения.

### **3.5 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество занятий в сутки (далее «дневные индивидуальные занятия», ДИЗ) – не менее 3-х часов.
4. Студент должен быть физически здоров.
  - Внимание! Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и не целесообразны т.к. результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Дневное индивидуальное занятие необязательно должно быть непрерывным. Рекомендуется разделить ДИЗ на 5 разделов:
  - 5.1. Ежедневная разминка;
  - 5.2. упражнения на различные виды работы пальцев левой руки
  - 5.3. Работа над гаммами – исполнение гамм различными штриховыми вариантами, выработка чистоты интонации, ритмического единства ,подготовка к следующему уроку;
  - 5.4. Работа над интонацией, сменой позиций в двойных нотах
  - 5.5. Работа над этюдами
  - 5.6. Работа над виртуозными элементами программы;
  - 5.7. Чтение с листа.

## **Приложение 1**

Примерные вопросы для подготовки к коллоквиуму по скрипичной литературе и истории исполнительства.

1. Назвать быстрые темпы.
2. Назвать медленные темпы.
3. Назвать умеренные темпы
4. Назовите приемы извлечения звука на струнных инструментах.
5. Что такое мелизмы, их виды.
6. Назвать термины, характеризующие ускорение движения музыки
7. Назвать термины, характеризующие замедление в движении музыки
8. Когда и кем проведена коренная реформа смычка?

9. Кто из скрипачей 16-18 века удлинил свой смычок на 6 сантиметров?
10. Назовите мастеров Кремонской школы.
11. Что такое скордатура.
12. Кому из скрипачей приписывают изобретение подбородника?
13. Кто из известных вам скрипачей закрепил практику использования игры на баске?
14. Кто из скрипачей впервые применил прогрессивный метод- прием оттяжки первого пальца вниз ?
15. Кто из скрипачей ввел в практику более широкую вибрацию?
16. Кто из скрипачей впервые применял вибрато не только в кантилене, но и в пассажах?
17. Кто признан первым русским скрипачом 16-18 века.
18. Перечислите специфические черты концертов Антонио Вивальди.
19. Перечислите известных вам немецких скрипачей.
20. Назовите основные произведения для скрипки И.С.Баха.
21. Скрипичное наследие Баха. (Концерты, сонаты, сюиты, партиты)
22. В каком сборнике Бах объединил две группы различных по форме произведений?
23. В какой форме написаны три сонаты для скрипки соло Баха из сборника Сонаты и партиты
24. Кто из скрипачей первым начал пропагандировать сонаты и партиты Баха? (Давид)
25. Какая часть в Сонатах и партитах Баха является кульминацией цикла. (Чаккона)
26. Назовите произведения для скрипки Г.Генделя.
27. Сколько концертов для скрипки написал Вольфганг Амадей Моцарт?
28. Сколько скрипичных концертов создал Людвиг ван Бетховен?
29. Скрипичное наследие Бетховена. Формы и жанры.
30. Сколько у Бетховена скрипичных сонат? Наиграть основные темы некоторых из них.
31. Какие сонаты имеют названия?
32. Мелкие пьесы Бетховена.
33. Каким композитором написана «Крейцера Соната», и кому она посвящена.
34. Скрипичное творчество Мендельсона.
35. Кто был первым исполнителем скрипичного концерта Феликса Мендельсона?
36. Назовите известные скрипичные произведения Анри Вьетана.
37. Назовите произведения, посвященные Сарасате.
38. Назовите сочинения для скрипки Пабло Сарасате.
39. Перечислите произведения Николо Паганини.
40. Представителем, какого стиля и направления музыки является Николло Паганини.
41. Назовите новые приемы игры на скрипке, используемые Паганини в своих произведениях.
42. Кто является единственным учеником Николо Паганини?
43. Назовите основателя русской скрипичной школы.



44. Кому первоначально хотел посвятить свой скрипичный концерт Петр Ильич Чайковский? (Ауэру),
45. Кому был посвящен концерт для скрипки с оркестром П. И. Чайковского, кто стал его первым исполнителем (Бродский)
46. Какие вы знаете скрипичные произведения у Чайковского.
47. Скрипичные жанры.
48. Назовите жанры скрипичной музыки 16-18 веков.
49. Дайте определение жанру камерной сонаты
50. Дайте определение жанру сольной сонаты.
51. Дайте определение жанру камерной трио-сонаты.
52. Дать определение жанру концерто-гроссо.
53. Дайте определение жанру церковной сонаты.
54. Что такое партита?
55. Дайте определение жанру сюиты.
56. Назовите основателя отечественной альтовой школы.
57. Перечислите известных вам альтистов. (Крамаров, Териан, Башмет)
58. Кто из современных скрипачей использует аутентичную манеру исполнения? (В. Мулова)
59. Назовите известных американских скрипачей XX века.
60. Кто является первым исполнителем концерта Д. Кабалевского? (Дина Шнайдерман, Давид Ойстрах)
61. Назовите всемирно известных современных скрипачей XX-XXI вв. (Репин, Крамер, Венгеров, В. Муллова)
62. Лучшие исполнители Баха, где проводятся конкурсы им. Баха, их победители.
63. Назовите произведения для скрипки современных композиторов.
64. Перечислите произведения для скрипки, созданные советскими композиторами.
65. Назовите известных отечественных скрипачей XX века. (Д. Ойстрах, М. Полякин, Л. Коган)
66. Современные скрипачи, лауреаты международных конкурсов
67. Твой любимый исполнитель. Дайте характеристику творчества данного скрипача.
68. Какие конкурсы им. Н.Паганини знаете? Их победители
69. Сколько было конкурсов Чайковского, их победители.
70. Какие другие отечественные композиторы обращались к жанру концерта?
71. Каких Коми композиторов Вы знаете?
72. Какие советские композиторы писали скрипичную музыку для детей, и какие это произведения?