

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УП.03
ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА И ТРАНСПОЗИЦИЯ

По специальности **53.02.03** Инструментальное исполнительство;
фортепиано,
углубленного уровня подготовки, форма обучения - очная.

Рабочая программа учебной практики 03 Чтение нот с листа и транспозиция (далее — УП. 03) является частью учебной практики. Учебная практика (далее УП.00) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано) СПО профиля культура и искусство на базе основного (общего) образования.

Рабочая программа разработана на основе:

Рабочая программа разработана на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); (Углублённой подготовки).

Примерной основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); (Углублённой подготовки). Рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации. (Москва 2011 г.) Главный редактор: А.О. Аракелова, заместитель директора Департамента науки и образования Минкультуры России, кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры Российской Федерации; Рецензент: В.Я. Юмашин, проректор по УМО Российской академии музыки им. Гнесиных, кандидат философских наук.

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Воркутинский музыкальный колледж».

Разработчик: Рогова Елена Владимировна, преподаватель – первой категории (ПЦК Фортепиано) ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж».

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК Фортепиано

От « 08 » сентября 2017 г.

Протокол № 1

Председатель ПЦК _____ (Рогова Е.В.)

Рабочая программа утверждена на заседании МС ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

от « 24 » сентября 20 17 г.

Протокол № 02

Заведующий учебной частью _____



(Д.А. Слепокуров)

© ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

№ П/П	СОДЕРЖАНИЕ	СТР.
1	Паспорт программы УП. 03. Чтение нот с листа и транспозиция	4
2	Структура и примерное содержание учебной дисциплины	6
3	Условия реализации программы уп. 03. Чтение нот с листа и транспозиция	8
4	Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	9

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УП. 03. ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА И ТРАНСПОЗИЦИЯ

1.1. Область применения программы:

Программа междисциплинарного курса является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО профиля культура и искусство.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

УП. 03. Чтение нот с листа и транспозиция входит в состав УП. 00 Учебная практика для специальности **53.02.03** Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения курса:

Целью курса является: Развитие комплекса навыков беглого чтения с листа учащимися специального цикла, развитие способностей к опережающему восприятию текста, развитие концентрации воли, слуха, внимания, памяти, воображения; развитие синтеза слуха, зрения и моторики.

Задачами курса являются: Мысленный избирательный анализ текста - выявить существенные данные о произведении; определение стилевой и жанровой принадлежности сочинения, характера и темпа движения, типа фактуры (гамфонный или полифонический), лада, тонального плана, формы.

Общие компетенции:

- ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3.** Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6.** Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7.** Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9.** Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

В ходе освоения курса обучающийся должен:
иметь практический опыт:

- Упрощения фактурных сложностей
- Мысленного озвучивания нотного текста

уметь:

- Уменьшать количества сопровождающих мелодию голоса, сокращать подголоски
- Упрощать мелизмы за счет сокращения количества входящих в украшение звуков
- Заменять широкое расположение аккордовой вертикали на тесное **знать:**
- Анализ формы – это помогает выяснить из каких частей, периодов, предложений состоит произведение, есть ли повторы, репризы частей, рефрены, секвенции, контрастен или сходен тематический материал
- профессиональную терминологию.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 231 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 162 часа;
самостоятельной работы обучающегося 69 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	231
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего), в том числе:	162
лекция	
практические занятия	
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего), в том числе:	69
сбор материала для написания реферата; изучение дополнительной информации; подготовка к практическим работам; систематическая проработка конспектов занятий; подготовка докладов; работа с дополнительной литературой; работа с интернет-ресурсами.	

2.2 Содержание УП. 03. Чтение нот с листа и транспозиция

Итальянская клавирная музыка. - Будапешт 1974

Французская клавирная музыка. - Будапешт 1974

Английская клавирная музыка. - Будапешт 1974

Клавирные пьесы западно-европейских композиторов ХУ1-ХУП в.в. (ред. Колчевского М., вып. 1,2, 1975)

Гендель Клавирные пьесы. Изд. Петере, Лейпциг Сюиты №№ 1,2, 5, 7, 10;

6 маленьких фуг № 1, 2, 3, 4;

Соната до мажор;

Чакона фа мажор;

Скарлатти Соната. Изд. Петере, Лейпциг, том 1, II, III

Бах Инвенции №№ 1, 4, 8, 10, 13, 14, 15\$

Симфонии №№ 2, 4, 6, 7, 11, 13\$

Тетрадь Анны Магдалины, Бах (по выбору)\$

8 маленьких прелюдий\$

12 маленьких прелюдий\$

Французские сюиты:

№ 1 Сарабаида, Менуэт\$

№ 2 Менуэт, Кураита, Сарабаида, Ария\$

№ 5 Гавот, Бурре Соната ре мажор, ч. 1\$

Гайдн Легкие сонаты. - М., 1976\$

Сонаты, -изд. Петере, Лейпциг, т. 3 № 31 (II ч.), № 33, № 11 (III ч.) Том 2

№ 12 (1, 2, 3 ч.ч.) Моцарт 6 сонатин

№ 1 (1, 2 ч.ч.) № 3 (все части) № 4 (все части) № 6 (все части)

Бетховен Сонатины № 5 (1, 2 части) № 6 (1, 2 части) Багатели

ор. 119 № 3, 4, 8, 9, 10, 11, ф. 33 № 1, 2, 3, 6, 7 Сонаты

ф. 49 № 1 (1,2 ч.ч.) ф. 49 №2 (1,3 ч.ч.) ф. 79, 1 ч.

Шопен. Прелюдии: №№ 4, 6, 9, 10, 11, 13, 15, 20, 21, 22, 23, 24

Мазурки: ф. 6 № 1,2, 3,4 ф. 7 № 1,2,4, 5 ф. 17 № 1,2,4 ф. 24 № 1, 2, 3 ф. 30 № 2, 3 ф. 33

№ 4 ф. 41 № 4 ф. 56 № 2 ф. 63 № 2 ф. 67 № 4 ф. 68 № 2, 3 Шуман «Пестрые листки» ф. 99

«Листки из альбома» №1,3 Альбом для юношества Детские сцены №№ 1, 2, 8, 9, 11, 12, 13 Детская соната ф. 118 (ч. 1,2) Лист Утешения

№ 1,2,3,4,5 Мендельсон «Песни без слов» ф. 19 №4, 6 ф. 30 № 3, 6 ф. 62 № 4 ф. 102 №3,4

Шуберт «Музыкальные моменты» ф. 76 № 7 ф. 118 № 1,2 ф. 119 №2

2 курс, 4 семестр

Григ Лирические пьесы:

ф. 38, Элегия, Мелодия, Вальс ф. 57, Гаде ф. 43, Поэма Дебюсси. Прелюдии:

Девушка с волосами цвета льна

Шаги на снегу

Канола

Вереск

Дельфийские танцовщицы Детский уголок Колыбельная слону Маленький пастух Ку-кольный кек-уок Вергашасская сюита Прелюдия Паспье

Для рояля ля-минор

Прелюдия Сарабанда

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

УП. 03. ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА И ТРАНСПОЗИЦИЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета:

- фортепиано или рояль

Технические средства обучения:

- телевизор;
- видеоманитофон;
- комплект электроснабжения;
- учебники и учебные пособия;
- видеотека;
- библиотека;
- средства обеспечения безопасности;

3.2. Информационное обеспечение обучения.

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

- примерная программа УП. 01. Концертмейстерская подготовка
- индивидуальные планы учащихся

Интернет-ресурсы:

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.domgogolya.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://mkrf.ru/>
- <http://www.liart.ru/>
- <http://arsl.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина УП. 03. Чтение нот с листа и транспозиция проводится на 1,3 и 4 курсах.

После первого и второго семестра проводятся контрольные уроки, после 4 семестра проходит зачет.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;	Практические занятия
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	Практические занятия

пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учётом индивидуальных особенностей ученика;	Практические занятия
Знания:	
основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;	Текущий контроль в форме тестирования.
творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте; педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;	Текущий контроль в форме тестирования, защиты реферата, презентация реферата
профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях	Текущий контроль в форме тестирования, Индивидуального задания