

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УП.01  
**КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА**

По специальности **53.02.03** Инструментальное исполнительство;  
фортепиано,  
углубленного уровня подготовки, форма обучения - очная.

Рабочая программа учебной практики 01 Концертмейстерская подготовка (далее — УП. 01) является частью учебной практики 00. Учебная практика (далее УП .00) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано) СПО профиля культура и искусство на базе основного (общего) образования.

Рабочая программа разработана на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); (Углублённой подготовки).

Примерной основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности **53.02.03** Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); (Углублённой подготовки). Рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации. (Москва 2011 г.) Главный редактор: А.О. Аракелова, заместитель директора Департамента науки и образования Минкультуры России, кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры Российской Федерации; Рецензент: В.Я. Юмашин, проректор по УМО Российской академии музыки им. Гнесиных, кандидат философских наук.

**Организация-разработчик:** Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Воркутинский музыкальный колледж».

**Разработчик:** Рогова Елена Владимировна, преподаватель – первой категории (ПЦК Фортепиано) ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж».

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК Фортепиано  
От « 08 » сентября 2017 г.

Протокол № 1

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ (Рогова Е.В.)

Рабочая программа утверждена на заседании МС ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

от « 24 » сентября 20 17 г.

Протокол № 02

Заведующий учебной частью \_\_\_\_\_ (Слепокуров)

© ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

№ П/П	СОДЕРЖАНИЕ	СТР
1	Паспорт программы УП. 01. концертмейстерская практика	3
2	Структура и примерное содержание учебной дисциплины	5
3	Условия реализации программы	18
4	Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	18

## **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УП. 01. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА**

### **Область применения программы:**

Программа междисциплинарного курса является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО профиля культура и искусство.

### **Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

УП. 01. Концертмейстерская подготовка входит в состав УП. 00 Учебная практика для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

### **Цели и задачи курса – требования к результатам освоения курса:**

#### **Целью курса является:**

воспитание квалифицированных исполнителей, способных:  
 аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);  
 разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о tessiture голосов, а также о соответствующем репертуаре);  
 аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

#### **Задачами курса являются:**

формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;  
 формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;  
 воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;  
 воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;  
 формирование навыков аккомпанемента с листа.

В ходе освоения курса обучающийся должен:

#### **уметь:**

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;  
 применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

#### **знать:**

основной концертмейстерский репертуар по жанрам;  
 художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе;  
 профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.

**иметь практический опыт:**

- профессиональной чуткости;
  - умение сохранить живой пульс произведения;
  - оттенить либо дополнить сольную партию;
  - создать условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста.
- 
- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
  - репетиционно - концертной работы в качестве концертмейстера;

**Общие компетенции:**

**ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

**ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

**ОК 3.** Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

**ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК 5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

**ОК 6.** Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

**ОК 7.** Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

**ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**ОК 9.** Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Профессиональные компетенции:**

**ПК 1.1.** Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

**ПК 1.2.** Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

**ПК 1.3.** Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

**ПК 1.4.** Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

**ПК 1.5.** Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

**ПК 1.6.** Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

**ПК 1.7.** Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

**ПК 1.8.** Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 306 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 214 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 92 часов.

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ**

### **УП. 01. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ПРАКТИКА**

Программа учебной практики 01 Концертмейстерская подготовка (далее — УП. 01) входит в УП. 00 ПМ. 00 по специальности 53.02.03 междисциплинарного курса является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО профиля культура и искусство.

Учебная практика 01 Концертмейстерская подготовка направлена на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов. Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно - эстетического развития личности и приобретения ею художественно - исполнительских знаний, умений и навыков.

Обязательная учебная нагрузка студента – 214 часов.

Время изучения – 1-8 семестры.

Занятия проходят с концертмейстером.

Контрольные уроки - 6- 8 семестры

#### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

"Концертмейстерская подготовка" направлена на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит:

формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

## Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

### Средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- выпускная квалификационная работа.

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>306</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего), в том числе:</b>	<b>214</b>
концертная деятельность	
практические занятия	
контрольные уроки: 6-8 семестры	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего), в том числе:</b>	<b>92</b>
изучение дополнительной информации; подготовка к выступлениям; систематические занятия над музыкальными произведениями; работа с дополнительной литературой; работа с интернет - ресурсами.	

## 2.2 Тематический план и содержание УП. 01. Концертмейстерская подготовка

### Примерные программы в конце 6-8-го семестра

#### І.

Аракишвили Д. Каватина Тамары из оперы «Сказание о Шота Руставели»

Чайковский П. «Хотел бы в единое слово»,

Шуман Р. «Я не сержусь»

#### ІІ.

Моцарт В. Ария Сюзанны «Приди, мой милый друг»

Шапорин Ю. «Медлительной чредой»,

Римский-Корсаков Н. Гонец

### III.

Новиков А. Ариозо матери из кантаты «Нам нужен мир»  
Лист Ф. «Как дух Лауры»,  
Глинка М. «Мери»

## Требования Государственного экзамена

Программа для выступления учащегося на Государственном экзамене должна включать четыре произведения: одну оперную арию или сцену; два камерно вокальных произведения; одну инструментальную пьесу.

Примерные программы Государственного экзамена

### I.

Пуччини Дж. «Чио-Чио-сан»: сцена Чио-Чио-сан и Сузуки. Римский-Корсаков Н. Нимфа Мясковский Н. К портрету Хачатурян А. Ноктюрн (скрипка)

### II.

Гендель Г.Ф. Ария Ариадны из оперы «Юстиниан» Рахманинов С. Апрель Прокофьев С. Чернец Глиэр Р. Романс (скрипка)

### III.

Хренников Т. Ария Натальи из оперы «В бурю» Равель М. Испанская песня Рубинштейн А. Баллада

Дворжак А. Славянский танец соль минор (скрипка).

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### II курс

#### Камерно-вокальные произведения

Абдулаев Х.

Мой чарующий край Агабабов С.

Колыбельная, Лесной бал Алябьев А.

Соловей. Два ворона. «И я выйду ль на крылечко» Александров Ан.

«Ты со мной» Аракишвили Д.

«На холмах Грузии». «Догорела заря» Балакирев М.

«Взошел на небо». «Слышу ли голос твой». «Ты пленительной неги полна» Бах И. С.

10 песен из книги напевов Г. К. Шемелли Бетховен JT.

Тоска разлуки. «Люблю тебя» Благой Д.

Вокальный цикл «Из Мориса Карема» Бородин А.

Песня темного леса. Фальшивая нота. «Отравой полны мои песни». Спесь Брамс И.

Колыбельная. Кузнец Варламов А.

«Белеет парус одинокий». «Что мне жить и тужить». Песня разбойника Вебер К.

Тщетные вопросы. Портрет. Деревенская песня Верстовский А.

Старый муж Гайдн И.

Очень обыкновенная история. Довольство судьбой. «Будь, краса моя, смелей» Гиенко Б.

Цикл песен на слова Р. Бернса: «В полях под снегом и дождем» Глинка М.

«Скажи, зачем явилась ты». «Я люблю, ты мне твердила». Бедный певец. Сомнение. «В крови горит». «Как сладко с тобою мне быть». «Уснули голубые» Глиэр Р.

«Сладко пел душа соловушка» Григ Э.

Песня Сольвейг. Первая встреча. Розы. Лебедь. «Люблю тебя». В челне. Сердце поэта Гурилев А.

Внутренняя музыка. Разлука. Грусть девушки Даргомыжский Л.  
Шестнадцать лет. «Влюблен я, дева-красота». «Мне грустно». «Но скажу никому».  
«Оделась туманами». Червяк. Титулярный советник Джордани У.  
«О, милый мой» Ипполитов-Иванов М.  
Четыре провансальские песни Кабалевский Д.  
Песенка умного крокодила Каччини Д.  
Амариллис Кикта В.  
Песня о матери Косенке В.  
Взял бы я бандуру Кюи Ц.  
«Коснулась я цветка». Царскосельская статуя. Сожженное письмо Левина З.  
Акварели. Музыкальные картинки. Романсы на стихи О. Ширази Лист Ф.  
«В любви все чудных чар полно». «Как утро, ты прекрасна». «Всюду тишина и покой»  
Мамедов Ю.  
Драматический триптих на стихи Г. Лорки Масканьи П.  
Сицилиана Мачавариани А.  
«Синий цвет» Мендельсон Ф.  
На крыльях песни. Зюлейка Мильман М.  
Джон Андерсон. Два ветра Монтеверди К.  
Плач Ариадны Моцарт В.  
Волшебник. «Вы, птички, каждый год». Немая скорбь. «Покой словно прежде», «Мой  
тяжек путь», «Когда Луиза сжигала письма» Прокофьев С.  
Растет страна Раков Н.  
«Цвели-цвели цветики» Римский-Корсаков Н.  
Восточный романс. Эхо. Октава. «На холмах Грузии». «Не ветер, вея с высоты». «Запад  
гаснет». «О чем в тиши ночей» Рубинштейн А.  
«Клубится волною». Певец Сильванский Н.  
Береза. «Вот уж кони мчатся» Спендиаров А.  
Восточная колыбельная Танеев С.  
Островок. «Когда, кружась» Хачатурян А.  
Романс Нины из музыки к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад» Хренников Т.  
Зимняя дорога. Колыбельная Светланы Чайковский П.  
Из песен для детей: Весна, Мой садик, Детская песенка. «Ни слова, о друг мой». Страш-  
ная минута. «Нам звезды кроткие сияли» Шапорин Ю.  
«Под вечер примолкла война». «Еще томлюсь тоской желанья» Шахиди З.  
Слава труду. Шебалин В.  
Дума матери. «Ты обо мне в слезах не вспоминай». «Слышу ли голос твой» Шопен Ф.  
Желание. Пригожий парень. Воин. Колечко Шостакович Д.  
Испанские песни Шуберт Ф.  
Серенада. Юноша у ручья. К музыке. Блаженство. Жалоба девушки Шуман Р.  
Сборник песен «Мирты»: Лотос, Жена вождя, «Ты, как цветок, прекрасна», «Талисман».  
Круг песен, соч. 39: На чужбине. Альбом для юношества: Подснежник, Совенок, При-  
ход весны

### **Фрагменты из опер и ораторий**

Гендель Г. Оратория «Самсон»: две арии Самсона: с — moll (№ 13), В — dur (№ 66)  
Глюк К.

Опера «Орфей»: ария Орфея «Потерял я Эвридику». Опера «Осажденная Цитера»: ария Хариты

Гуно Ш. Опера «Фауст»: романс и куплеты Зибеля

Даргомыжский А. Опера «Русалка»: песня Ольги, песня Наташи

Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Барбарини «Уронила, потеряла», ария Керубино «Сердце волнует», ария Сюзанны (менуэт). Опера «Бастьен и Бастьена» ария Бастьены, сны

Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»: ариозо Мизгирия, ариетта Снегурочки Опера «Царская невеста»: ариозо Любаши Опера «Садко»: песня Варяжского гостя

Танеев С. Опера «Орестея»: ария Ксандры

Чайковский П. Опера «Пиковая дама»: романс Полины

### **Песни советских композиторов**

Дунаевский И. Песенка о капитане из к/ф «Дети капитана Гранта»

Жарковский Е. «Прощайте, скалистые горы»

Липатов В. «Ласточка моя»

Мокроусов Б. Заветный камень. «Над рекою ивушка стоит». Матросы Байкала Новиков А. Дороги. У Кремлевской стены

Островский А. Пусть всегда будет солнце

Соловьев-Седой В. Ветер. Баллада о солдате. Простая песенка из к/ф «Небеса» Френкель Я. Русское поле

### **Произведения, рекомендуемые для чтения аккомпанемента с листа**

Бизе Ж. Апрельская песня. Прощание аравитянки

Булахов П. «Колокольчики мои». «Нет, не люблю я вас». Свидание

Варламов А. Горные вершины. Красный сарафан. «На заре ты ее не буди»

Векерлен Ж. Филис скупая

Глинка М. Северная звезда, «Люблю тебя, милая роза», «Как сладко с тобою мне быть»

Григ Э. «Нежна, бела». Избушка. Колыбельная Сольвейг

Гурилев А. «Сердце — игрушка», «Вьется ласточка». «Матушка-голубушка»

Делиб Л. Бланш и роза

Дюбюк Л. Птичка. «Не скажу никому»

Флярковский А. «Если спросят, кто такой»

Яковлев М. Зимний вечер

## **III курс**

### **Камерно-вокальные произведения**

Александров А. «Люблю тебя». Воспоминание А

ракишвили Д. «Жду тебя»

Балакирев М. Среди цветов. Песня Селима. Рыцарь. Сосна. «Приди ко мне»

Бетховен Л. Прощание Молли. Радость страдания. Новая любовь — новая жизнь. Под камнем могильным

Бородин А. «Для берегов отчизны дальней» Спящая княжна

Брамс И. Верное сердце Ода Сафо «Тебя забыть навеки». Девичья песня. «Звучат нежней свирели». «Ах, ручей, ручей мой быстрый». «В зеленых ивах дом стоит» Бриттен Б. Обработки народных песен «Салли Гарденс», «Пряха», «У старика пропала дочь», «Когда был я мальчонкой»

Варламов А. Песня Офелии  
Василенко С. «Отставала лебедушка». Армянская серенада. «Ты лети, мой сон» Власов В. Во лесах дремучих  
Вольф Г. Утренняя роса. Бродячий музыкант  
Гаврилин В. Из русской тетради: Калина, «В прекраснейшем месяце мае»  
Гайдн И. «Жизнь наша — сон». «Ото всех любовь тая». Русалка. Матросская песня Гладков Г. Цикл песен на стихи Г. Успенского «Все в порядке»  
Глазунов А. Музыка к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад»: Романс Нины  
Глинка М. Мери. «Я помню чудное мгновенье». Победитель. Рыцарский романс Гречанинов А. Подснежник  
Григ Э. У моря. Сон. Монте Пинчио  
Даргомыжский А. Свадьба (Фантазия). «Мой суженый, мой ряженный» (Баллада). «Ночной зефир». Старый капрал. «И скучно, и грустно». Вертоград «Я помню глубоко»  
Дворжак А. Цикл «Песни любви»: «Нам никогда не суждено», «О, как пустынно в сердце том», «Близ дома я брожу»  
Делиб Л. Кукла. Вечерний час  
Ипполитов Иванов М. Две былинки. Цикл «Пять японских стихотворений». Песня золотой рыбки из поэмы «Мцыри»  
Кабалевский Д. Три четверостишия на стихи Р. Гамзатова Семь веселых песен на стихи английских поэтов. Из сонетов Шекспира:  
«Тебе ль меня придется хоронить», «Трудами изнурен»  
Лист Ф. Миньона. «Как дух Лауры». Мальчик-рыбак.  
Матвеев Ю. Обработка народных песен: «Помнишь ли меня, мой свет», «Уж как пал туман», «Я калинушку ломала»  
Мильман М. Вокальный цикл «Итог» на стихи Г. Гулями  
Моцарт В. «Как-то раз одинокий, печальный». «О, цитра ты моя». К Хлое  
Мясковский Н. Цветок. К портрету. Чудный град. Побледневшая ночь. «Очарованье красоты в тебе»  
Николаев А. Цикл песен на стихи Г. Лорки  
Прокофьев С. «В твою светлицу». Обработки народных песен: «Зеленая рощица», «Катерина», «На горе- то калина»  
Раков Н. «Еще томлюсь тоской желанья»  
Рахманинов С. «Полюбила я па печаль свою». Сирень. Апрель. «Они отвечали» «Я был у ней». «Я жду тебя»  
Римский-Корсаков Н. Гонец. Ель и пальма. Дева и солнце. «На нивы желтые», «Дробится и плещет»  
Рубинштейн А. Баллада («Перед воеводой»). Ночь  
Свиридов Г. Романсы на стихи А. С. Пушкина. Из слободской лирики: «Ой, снова я сердцем», «Мне не жаль»  
Сибелиус Я. Черные розы. Алмазы на снегу  
Скарлатти А. «Я вся страдание». «Не лучше ль жизнь мою прервать»  
Танеев С. «Не ветер, вея». В дымке-невидимке. «Люди спят». «Пусть отзвучит» Флярковский А. Цикл «Тебе, о Родина» на стихи С. Есенина  
Чайковский П. «Скажи, о чем в тени ветвей». Ночь (на стихи Я. Полонского). «Не верь, мой друг». Отчего. Примирение. «Растворил я окно». «Забыть так скоро». «Я ли в поле да не травушка была». «Средь шумного бала». «Мы сидели с тобой». «Ни отзыва, ни слова». «Хотел бы в единое слово». Песнь цыганки. «Закатилось солнце»

Шостакович Д. Пять романсов на стихи Е. Долматовского  
Штраус Р. «Твой взор». Завтра. Посвящение  
Шуберт Ф. Смех и слезы. Утренняя серенада. Форель. Пловец. Ночь и грезы. Цикл «Прекрасная мельничиха»: В путь, Куда, Благодарность ручью, Любопытство, Мельник и ручей. «Лебединая песня»: Город, У моря, Приют, Ее портрет  
Шуман Р. Сборник песен «Мирты»: Песня Зюлейки (Ля мажор). «Вдаль, вдаль». Два гренадера. Цикл «Бедный Петер»

### **Фрагменты из опер, кантат и ораторий**

Бах И. С. Кантата № 21: ария «Слезы, стоны»  
Кантата «Выбор Геркулеса»: ария «Спи, мой любимый» Три арии из «Нотной тетради Анны Магдалины Бах»  
Бетховен Л. Музыка к трагедии В. Гете «Эгмонт»: две песни Клерхен  
Верди Д. Опора «Травиата»: ария Жермона. Опера «Риголетто»: ариозо Джильды  
Глинка М. Опера «Иван Сусанин»: сцена и ария Вани  
Гуно Ш. Опера «Фауст»: ария Валентина  
Даргомыжский А. Опера «Каменный гость»: две песни Лауры  
Кабалевский Д. Опера «Кола Брюньон»: песня и ария Ласочки  
Красев М. Опера «Морозко»: две арии Дуни  
Массне Ж. Опера «Вертер»: ария Вертера, ария Шарлотты «Пусть льются эти слезы»  
Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Графини «Бог любви», ария Сюзанны «Приди, мой милый друг» Опера «Дон-Жуан»: серенада Дон-Жуана.  
Прокофьев С. Кантата «Александр Невский»: песня девушки  
Пуччини Дж. Опера «Богема»: рассказ Мими  
Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»: ария Снегурочки «С подружками», каватина Берендея, третья песня Леля  
Россини Д. Опера «Севильский цирюльник»: серенада Альмавивы  
Рубинштейн А. Опера «Демон»: романс Демона «Я тем, которому внимала», ария Тамары Опера «Нерон»: Эпиталама  
Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»: дуэт Татьяны и Ольги «Слыхали ль вы»  
Опера «Пиковая дама»: ариозо Гувернантки, дуэт Полины и Лизы  
Опера «Иоланта»: ариозо Иоланты

### **Песни советских композиторов**

Баснер В. «С чего начинается Родина?». На безымянной высоте  
Блантер М. Веселое звено. В лесу прифронтовом  
Дунаевский И. Верность. Звезды. Песня о Волге.  
Пахмутова А. Нежность.  
Соловьев-Седой В. Вечер на рейде  
Хачатурян А. Море Балтийское  
Шостакович Д. Песня о встречном

### **Произведения, рекомендованные для чтения аккомпанемента с листа**

Аедоницкий П. Серебряные свадьбы  
Алябьев А. «И я выйду ль на крылечко»  
Бизе Ж. Апрельская песня. Пастораль  
Богословский Н. Любимый город

Булахов П. «Нет, не люблю я вас». «Колокольчики мои»  
Верстовский А. Песня Торопа  
Гендель Г. Оратория «Самсон»: ария Самсона  
Глинка М. Песня Ильиничны  
Гречанинов А. Цветок  
Григ Э. Моя родина.  
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»  
Жарковский Е. «Прощайте, скалистые горы»  
Массне Ж. Жалоба  
Манон Милютин Ю. Сирень-черемуха  
Новиков А. Вернулось все. В таежной стороне Пономаренко Г. «Ой, завьюжила, запо-  
рошила»  
Россини Д. Альпийская пастушка  
Свиридов Г. Березка  
Соловьев-Седой В. Вечер на рейде. Баллада о солдате Танеев С. Колыбельная  
Форе Г. Мотылек и фиалка

### **Произведения, рекомендованные для транспонирования**

Булахов П.  
«И нет в мире очей», «Не пробуждай воспоминаний», «Я тебя с годами не забыла» Вар-  
ламов А.  
«На заре ты ее не буди»  
Глинка М.  
«Гуде в1тер». «Не пой, красавица». «Горько-горько мне»  
Гурилев А.  
Домик крошечка Грусть девушки  
Даргомыжский А.  
«Я вас любил». Юноша и дева. «Я все еще его люблю»  
Титов А.  
Талисман  
Шуберт Ф.  
Полевая розочка. Блаженство

### **Камерно-инструментальные произведения Скрипка**

Афанасьев А. Романс. Ноктюрн  
Балакирев М. Экспромт  
Бах И. С. — Ауэр Л. Сицилиана  
Бетховен Л. Менуэт Соль мажор  
Вагнер Р. Листок из альбома (обр. А. Вильгельми)  
Венявский Г. Концерт № 2, ч. 2. Легенда. Мазурка Вивальди А.  
Концерты для 2-х скрипок: ля минор, Ля мажор  
Вьетан А. Концерты: № 2, ч. I; № 4, ч. I; № 5  
Гайдн И. Каприччио  
Гендель Г. Сонаты: №№2, 3, 4, 6  
Глиэр Р. Романс Ре мажор. Листок из альбома  
Глюк К. Мелодия  
Дворжак А. — Крейслер Ф. Славянский танец № 2 ми минор

Кабалевский Д. Импровизация. Концерт, ч. 2  
Крейслер Ф. Андантино в стиле Д. Мартини  
Куперен Ф. Сарабанда (перелож. Э. Кросс)  
Кюи Ц. Непрерывное движение  
Люлли Ж. Гавот и Мюзет (Сборник классических пьес/Сост. К. Фортунатов)  
Мендельсон Ф. Песня без слов Ля мажор (перелож. Ф. Германа)  
На крыльях песни  
Моцарт В. Концерт Ре мажор «Аделаида»  
Новачек О. Непрерывное движение  
Прокофьев С. Танец девушек. Монтекки и Капулетти  
Раков Н. Поэма. Скерцино. Импровизация  
Рамо Ж. Тамбурин (перелож. Г. Дулова)  
Рахманинов С. Элегия (обр. М. Фихтенгольца). Итальянская полька (перелож. Я. Мексина)  
Тактакишвили О. Концертино  
Тартини Д. Соната соль минор  
Хачатурян А. Музыка к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад: Ноктюрн  
Чайковский П. Мелодия. Песня без слов Фа мажор (перелож. Т. Наша)  
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (перелож. К. Родионова)  
Ноктюрн № 2, соч. 9 (перелож. П. Сарасате)

#### IV курс

##### Камерно-вокальные произведения

Александров А. Альбомное стихотворение. Романсы на стихи Б. Бараташвили: Осенний ветер. Серьга  
Балакирев М. «Когда волнуется желтеющая нива». Грузинская песня. «Догорает румяный закат». «Над озером». Песня золотой рыбки  
Барбер С. Маргаритки. Секреты юных дней. Часы бьют. Ноктюрн. Под ивой  
Бетховен Л. Песня Мефистофеля о блохе. Аделаида  
Брамс И. Воскресное утро. «Как сирень, расцветает любовь моя». Тоска по милой. Радость жизни. Напрасная серенада. Одиночество в поле  
Бриттен Б. В сонных озерах. Ясеновая роща  
Вагнер Р. В теплице. Скорби. Грезы. Три романса на стихи французских поэтов Василенко С. Десять русских народных песен  
Вила Лобос Э. Бразильская бахиана № 5  
Власов А. Фонтану Бахчисарайского дворца  
Вольф Г. Ночь. Одиночество. Очарованная. Садовник. Итальянские песни: «Нас даже мелочь восхищает», «С веселой серенадой я пришел», «Прекрасен мир»  
Гаврилин В. Из немецкой тетради: Гонец, Ганс и Грета. Из русской тетради: Зима, «Сею-вею», Страдальная  
Гайдн И. Песня пастушки. «О нежный звук»  
Глинка М. Песня Маргариты. Попутная. Адель. Финский залив. К ней  
Григ Э. Осенняя буря. Баркарола. Весенний дождь. С водяной лилией. В вечерний час.  
Эрос  
Дебюсси К. Романс. Чудесный вечер. Колокола. Мандолина. Фавн. Любимый сын весны  
Делиб Л. Испанская песня

Дуранте Ф. Ариетта

Кабалевский Д. 10 сонетов Шекспира «Бог Купидон», «Ты — музыка», Вокальный цикл «Время» на стихи С. Маршака

Лист Ф. Лорелея. Канцона. Три цыгана

Малер Г. «Вдыхая тонкий аромат». Рейнская легенда. Воспоминание

Метнер Н. Романсы на стихи А. С. Пушкина: «Лишь розы увядают», Цветок, «Я пережил свои желания» Романсы на стихи М. Ю. Лермонтова: «У врат обители» Романсы на стихи Ф. П. Тютчева: «Что ты клонишь над водами»

Молчанов К. Цикл «Из испанской поэзии» на стихи Г. Лорки

Мусоргский М. Забытый. Колыбельная Еремущки. Сиротка. «По-над Доном сад цветет». По грибы. Цикл «Детская»: С няней. В углу. С куклой

Мясковский Н. Романсы на стихи С.

Прокофьев С. Болтунья. Чернец. Пять стихотворений А. Ахматовой Петров А.

Цикл на стихи Дж. Родари

Равель М. Испанская песня. Французская песня. Итальянская песня. Три песни Дон-Кихота

Рахманинов С. «Не пой, красавица, при мне», «Как мне больно», «Я опять одинок», «Ночь печальна», «У моего окна», «Ночью в саду у меня»

Респиги О. Снегопад. Из армянских песен: Эхо, «Над гробом сына» Из шотландских песен: Волынщик, «В предвечерней мгле»

Римский-Корсаков Н. Нимфа. «Редает облаков». «Звонче жаворонка пенье»

Свиридов Г. Цикл песен на стихи Р. Бернса. Цикл песен на стихи С. Есенина Сибелиус Я. В разлуке. Прогулка

Скарлатти А. Фиалка

Стравинский И. Онера «Мавра»: Русская

Танеев С. «Бьется сердце». Рождение арфы. Маска. Сталактиты. Менуэт Таривердиев М. Цикл на стихи Л. Мартынова. Цикл на стихи В. Маяковского Фалья М. Де Цикл

«Семь испанских народных песен»: Мавританская шаль, Астуриана, Колыбельная Чайковский П. «Средь мрачных дней». «Снова, как прежде» «Благословляю вас, леса». «Уноси мое сердце», «То было раннею весной», «Погоди», «Кабы знала я», «День ли царит»

Шапорин Ю. Романсы из цикла «Далекая юность» на стихи А. Блока

Шостакович Д. Цикл «Из еврейской народной поэзии»: Колыбельная, Предостережение, «Перед долгой разлукой», «Во глубине сибирских руд» (4 монолога)

Штраус Р. День всех усопших

Шуберт Ф. Баркарола. Скиталец. Цикл «Прекрасная мельничиха». Цикл «Зимний путь». «Лебединая песня»: Двойник, Вестник любви

Шуман Р. Сборник песен «Мирты»: Посвящение, Орешник. «Скорбит душа». Круг песен, соч. 39: Лунная ночь, Весенняя ночь. Пять стихотворений Марии Стюарт. Цикл «Любовь и жизнь женщины»

### **Фрагменты из опер, кантат, ораторий (дополнительно)**

Аракишвили Д. Опера «Сказание о Шота Руставели»: ария Абдул-Араба

Бах И. С. «Страсти по Матфею»: ария для сопрано. Месса си минор: ария альты № 23, ария сопрано. Кантата «На троицын день». «Ликуй, мое сердце»

Бизе Ж. Опера «Кармен»: ариозо Кармен из Сцены гадания, ария Хозе, ария Микаэлы Верди Д. Опера «Риголетто»: ария Джильды Опера «Травиата»: первая ария Виолетты

Опера «Дон Карлос»: ария Эболи, ария короля Филиппа  
Опера «Отелло»: песня Дездемоны об иве  
Гайдн И. Оратория «Времена года»: ария пахаря, ария Ганны  
Гендель Г. Опера «Юстиниан»: ария Ариадны  
Опера «Ксеркс»: ария «Кораблик в бурном море».  
Опера «Роделинда»: ария Роделинды  
Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: каватина Людмилы  
Опера «Иван Сусанин»: ария Сусанина «Чую правду», каватина и рондо Антонины  
Гуно Ш. Опера «Фауст»: каватина Фауста, куплеты Мефистофеля  
Даргомыжский А. Опера «Русалка»: сцена и ария княгини, ария мельника, каватина князя  
Делиб Л. Опера «Лакме»: дуэт Лакме и Малики  
Массне Ж. Опера «Манон»: ария Манон  
Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Керубино «Рассказать, объяснить», три арии Фигаро, дуэт Сюзаны и Фигаро  
Прокофьев С. Оратория «На страже мира»: Урок русского языка Опера «Дуэнья»: ария Клары, рассказ Клары, дуэт Дуэньи и Мендозы Опера «Война и мир»: дуэт Наташи и Сони из 1 акта, ариозо и ария Наташи Пуччини Д. Опера «Богема»: ария Рудольфа, вальс Мюзетты  
Опера «Мадам Баттерфляй» («Чио-Чио-сан»): две арии Баттерфляй, сцена Чио-Чио-сан и Сузуки Опера «Тоска»: две арии Тоски, две арии Каварадосси Опера «Манон»: ария Манон  
Рахманинов С. Опера «Алеко»: рассказ старика  
Римский-Корсаков Н. Опера «Царская невеста» ария Собакина, две арии Марфы, сцена Любаши и Бомелия Опера «Снегурочка»: сцена таяния Опера «Садко»: ария Любавы  
Россини Ж. Опера «Севильский цирюльник»: каватина Розины, ария Базилио Рубинштейн А. Опера «Демон»: романс Демона «На воздушном океане»  
Сен-Санс К. Опера «Самсон и Далила»: две арии Далилы «Открылась душа», «Самсона в эту ночь ожидаю»  
Чайковский П. Опера «Пиковая дама»: ариозо Германа «Прости, небесное созданье», ария Елецкого, ария Лизы «У Канавки», песенка и баллада Томского Опера «Евгений Онегин»: ария Ленского, ария и ариозо Онегина Опер «Орлеанская дева»: ария Иоанны  
Шебалин В. Опера «Укрощение строптивой»: дуэт Катарины и Петруччио

### **Песни советских композиторов**

Бабаев А. Песня юности из к/ф «Хитрость старого Ашира»  
Дунаевский И. Марш энтузиастов из к/ф «Светлый путь» Песня о Родине из к/ф «Цирк»

### **Произведения, рекомендуемые для чтения аккомпанемента с листа**

Балакирев М. «Ты пленительной неги полна». Рыцарь. Песня Селима  
Бетховен Л. Песня Клерхен  
Векерлен Ж. Серенада  
Верди Д. Опера «Бал маскарад»: песня Оскара Опера «Травиата»: ария Виолетты (IV акт)  
Глинка М. Рыцарский романс  
Глиэр Р. «О, если б грусть моя»  
Дворжак Л. Сокол. Колыбельная

Дунаевский И. Песня о Каховке  
Колмановский Э. «Я люблю тебя, жизнь»  
Левина З. «Ветер с гор моих»  
Рубинштейн Л. Ночь  
Свиридов Г. Черный взор  
Чайковский П. Весна. «Я вам не нравлюсь»  
Шебалин В. Дума матери

### **Произведения, рекомендуемые для транспонирования**

Булахов П. «И нет в мире очей»  
Варламов А. «Соловьем залетным». «Белеет парус». «Что ты рано, травушка»  
Глинка М. Северная звезда. Бедный певец  
Гуно Ш. Опера «Фауст»: куплеты Зибеля  
Гурилев Л. Сердце игрушка. Деревенский сторож. «Право, маменьке скажу»  
Даргомыжский А. «Влюблен я, дева-красота»  
Кюи Ц. «Я помню вечер». «Я вас любил»  
Монюшко С. Золотая рыбка  
Рубинштейн А. Певец  
Танеев С. Островок  
Шереметьев Б. «Я вас любил»  
Шуберт Ф. К музыке. К лютне

### **Камерно-инструментальные произведения Скрипка**

Барток Б. Румынские танцы  
Бах И. С. Концерт Ми мажор  
Бетховен Л. Два романса  
Брамс И. Избранные венгерские танцы  
Брух М. Концерт соль минор, ч. 2  
Вайнберг М. Молдавская рапсодия  
Венявский Г. Концерт № 2  
Владигеров П. Песня. Адажио. Юмореска  
Вьетан А. Тарантелла  
Гайдн И. Концерт № 1  
Голицын Г. Ария. Скерцо  
Глазунов А. Балет «Раймонда»: Адажио  
Дворжак А. Славянский танец соль минор  
Дебюсси К. Лунный свет (обр. Д. Цыганова)  
Кабалевский Д. Концерт  
Крейслер Ф. Рондо. Менуэт в стиле Порпоры  
Лало Э. Испанская симфония, ч.ч. 1, 4  
Мендельсон Ф. Концерт, ч. 2  
Моцарт В. Рондо Соль мажор  
Новак В. Непрерывное движение  
Паганини Н. Концерт Ре мажор. Кампанелла. Вечное движение  
Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам»: марш (обр. Я. Хейфеца) Музыкальный момент (обр. Л. Фейгина) Балет «Золушка»: пять пьес (обр. М. Фихтенгольца)  
Андантино

Раков Н. Концерт  
Рахманинов С. Романс ре минор, соч. 6 № 1  
Римский-Корсаков Н. — Цимбалист Е. Фантазия на темы из оперы «Золотой петушок»  
Сарасате П. Интродукция и тарантелла. Цыганские напевы Испанские танцы, соч. 21:  
Малагуэнья, Хабанера  
Сен-Санс К. Концерт № 3  
Фрид Г. Концертная фантазия на словацкие молдавские темы  
Хачатурян А. Песня-поэма  
Чайковский П. Размышление. Скерцо. Меланхолическая серенада  
Шостакович Д. Три фантастических танца (перелож. Г. Гликмана) Балет «Золотой век»,  
полька (перелож. Д. Грюнаса) Четыре прелюдии (перелож. Д. Цыганова)  
Шуман Р. Романс (обр. Ф. Крейсера)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ УП.01. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- фортепиано или рояль

##### **Технические средства обучения:**

- телевизор;
- видеоманитофон;
- комплект электроснабжения;
- учебники и учебные пособия;
- видеотека;
- библиотека;
- средства обеспечения безопасности;

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

- примерная программа УП. 01. Концертмейстерская подготовка
- индивидуальные планы учащихся

##### **Интернет-ресурсы:**

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.domgogolya.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://mkrf.ru/>
- <http://www.liart.ru/>
- <http://arsl.ru/>

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Концертмейстерская подготовка проводится с I по IV курсы музыкальных колледжей. Ее цель — расширить и углубить знание вокального и инструментального репертуаров и закрепить навыки, полученные в концертмейстерском классе, в классе ансамблевого исполнительства. Занятия проходят в форме самостоятельной работы учащегося с певцом, солистом - иллюстратором под контролем преподавателя концертмейстерской подготовки в объеме, предусмотренном учебным планом.

Кроме того, учащиеся прикрепляются к ученикам-инструменталистам в секторе педагогической практики. Этот вид деятельности осуществляется студентами самостоятельно, но под контролем преподавателей по концертмейстерской практике и зав. педагогической практикой.

В конце 6-8 семестрах проводятся контрольные уроки по концертмейстерской подготовке, на основании которых учащиеся могут быть допущены к Государственному экзамену по концертмейстерскому классу.