

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МДК 02.02  
ИЗУЧЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
ПО ВОПРОСАМ ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ**

По специальности **53.02.03** Инструментальное исполнительство;  
фортепиано,  
углубленного уровня подготовки, форма обучения - очная.

Рабочая программа МДК. 02. 02 Педагогической деятельности 02 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики разработана на основе: Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); уровень подготовки – углублённый.

**Организация-разработчик:** Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Воркутинский музыкальный колледж».

**Разработчик:** Рогова Елена Владимировна, преподаватель – первой категории (ПЦК Фортепиано) ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж».

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК Фортепиано

От « 08 » сентября 2017 г.

Протокол № 1

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ (Рогова Е.В.)

Рабочая программа утверждена на заседании МС ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

от « 24 » сентября 20 17 г.

Протокол № 02

Заведующий учебной частью \_\_\_\_\_ (Д.А. Слепокуров)

подпись



© ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

<b>№ П/П</b>	<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>	<b>СТР.</b>
<b>1</b>	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	<b>4</b>
<b>2</b>	Структура и содержание учебной дисциплины	<b>6</b>
<b>3</b>	Условия реализации программы	<b>12</b>
<b>4</b>	Контроль и оценка	<b>18</b>

## **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

### **1.1. Область применения программы:**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО профиля культура и искусство.

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики входит в качестве дисциплины междисциплинарного комплекса 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса в состав профессионального модуля ПМ. 02 Педагогическая деятельность для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими способность и готовность использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

#### **Общие компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Профессиональные компетенции:**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**Иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учётом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учётом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учётом индивидуальных особенностей ученика;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте; педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

- профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины:

Вид учебной работы	Объем часов:
Максимальная учебная нагрузка (всего)	32

### Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего), в том числе:

Занятия по кейс – методу  
(методический разбор музыкальных произведений)

1. Введение. Основные тенденции современной музыкальной педагогики	2
2. Изучение педагогического репертуара для начинающих	8
3. Репертуар ДМШ в средних и старших классах	2
4. Навыки исполнения многоголосия	4
5. Жанр сонаты. Вариации.	6
6. Работа над техникой	4
7. Художественный репертуар. Пьесы. Педализация	4
8. Контрольные формы работ	2

### Самостоятельная работа обучающегося (всего), в том числе:

1. сбор материала для работы с учащимися;
2. изучение дополнительной информации;
3. подготовка к практическим работам;
4. посещение уроков коллег – студентов и преподавателей ДМШ
5. систематическая проработка конспектов «Методика обучения игре на фортепиано»
6. подготовка - разбор музыкальных произведений по кейс - методу;
7. работа с дополнительной литературой;
8. работа с интернет - ресурсами.

Предмет «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» МДК 02.02 развивает способность к аналитическому мышлению, к обобщению исполнительского опыта, к освоению педагогического репертуара; воспитывает умение пользоваться методической литературой, ориентироваться в новых учебных пособиях.

Темы уроков посвящены знакомству с методической литературой в фортепианном классе, построению урока, знакомству с конкретными методами работы в фортепианном классе. Они подготавливают студента к работе на начальной стадии обучения и к работе с учениками младших классов, средних и в старших классах, где продолжается работа в тех же направлениях, но содержание ее становится более сложной и углубленной.

По предмету «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» МДК 02.02 с целью проверки усвоения пройденного материала проводятся недифференцированный зачет по окончании 7 семестра.

Предмет введен для повторения и закрепления знаний, полученных в курсе методики и педагогической работы, включающий более углубленную работу

учащихся с методической литературой и с целью подготовки к Государственной аттестации.

## **2.2 Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины**

«Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики»  
МДК 02.02

### **1. Основные тенденции современной музыкальной педагогики**

— широкие репертуарные тенденции, обновление и обогащение репертуара благодаря привлечению старинной музыки, «забытых страниц» отечественной музыкальной культуры, современной музыки с использованием элементов композиторской техники XX века;

— опора на слуховое воспитание; развитие творческих навыков учащихся;

— изменение возрастных рамок обучения, раннее музыкальное обучение с 3–5 лет; обучение родителей, сотрудничество с ними;

— создание музыкальной среды для воспитания ребёнка; особое значение просветительства;

интенсификация педагогического процесса.

Фортепиано — универсальный инструмент, необходимый в обучении музыке и музыкальном воспитании.

Предшественники фортепиано. Происхождение и эволюция фортепиано. Устройство современного рояля.

### **2 . Первые навыки исполнения полифонии**

Первые навыки исполнения многоголосия. Условия необходимые для этого — владение штрихом легато и умение выразительно исполнять одноголосную мелодию.

Изучение произведений подголосочной полифонии на примерах обработок русских народных песен. Исполнение простейших произведений имитационной полифонии (сб. Е. Гнесиной «Фортепианная азбука»). Знакомство с контрастной полифонией на примерах пьес из «Нотной тетради А. М. Бах».

### **3 . Работа над сонатиной**

Специфичность произведений крупной формы: большое протяженное развитие, разнообразие музыкального материала, — связанные с этим трудности. Необходимость четкого представления о структуре произведения, тщательный разбор формы. Выявление контрастности и единства тематического материала. Особенности работы над классической сонатной формой:

особое требование точности исполнения (текстовой, ритмической); связь с квартетно - оркестровым письмом; единство темпа, ритмопульс;

необходимость представления об общем характере звучности произведений классиков (ясность, прозрачность звучания); использование педали;

знакомство с обликом композитора, индивидуальными чертами стиля.

### **4. Этюды в младших классах**

Организация игрового аппарата. Работа над техникой

Понятие «техники» в широком и узком смысле слова.

Проблема свободы пианистического аппарата, правильной посадки и организации движений. Мелкая техника - основа мастерства. Звуковые и двигательные задачи в работе над мелкой техникой. Выработка звуковой и ритмической ровности. Экономия движений - важный принцип в технической работе. Значение аппликатуры. Подход к выбору аппликатуры.

Усложнение технических и художественных задач в этюдах на смешанную технику (Аренский, Мошковский и др.).

Решение технических задач в этюдах на крупную технику (октавы, аккорды).

Работа над этюдами. Работа в медленном и среднем темпах. Взаимосвязь между темпом и качеством звука. Работа над трудными местами, необходимость найти «зерно» трудности. Ритмические варианты работы. Способ технической группировки. Создание упражнений на основе существующей трудности (основанных на ее упрощении или усложнении).

Целесообразность в выборе этюдов. Взаимосвязь технического материала и художественного репертуара. Гармоничное развитие правой и левой рук. Стремление к освоению разнообразных технических приемов.

Необходимость систематической работы над гаммами. Освоение гамм - это освоение топографии тональностей, овладение основными элементами техники. Игра кластерами. Подготовительные упражнения к игре гамм (Е. Гнесиной, М. Лонг, А. Корто). Различные варианты работы над гаммами: ритмические, артикуляционные, динамические. Изучение программных требований.

#### **. Детский художественных репертуар:**

П.И.Чайковский "Детский альбом",  
Р.Шуман "Альбом для юношества",  
С.С.Прокофьев "Детская музыка",  
Д.Д. Шостакович "Детская тетрадь".

#### **. Репертуар ДМШ в средних и старших классах**

Изучение детского художественного репертуара

Б. Барток «Микрокосмос», Н. Сидельников «Савушкина флейта» и т. д

#### **ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕЧНИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

(к академическим концертам):

#### **Третий класс**

- 1) Арман Ж. Фугетта До мажор  
Черни К.— Гермер Г. Эпод № 17  
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Веселый крестьянин  
Мелартин Э. Сонатина соль минор
- 2) Бах И. С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах: Менуэт до минор  
Лешгорн А. Соч. 65 Этюд № 15  
Бетховен Л. Сонатина До мажор. Ч. 1  
Глинка М. Чувство
- 3) Бах И. С. Менуэт - трио соль минор (Маленькая прелюдия № 10 из «Маленьких прелюдий и фуг». Тетрадь 1)  
Черни К.— Гермер Г. Этюд № 41  
Кулау Ф. Вариации Соль мажор  
Голубев Е. Соч. 27 Заморозки
- 4) Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь. II: Маленькая прелюдия ре минор  
Лемуан А. Соч. 37 Этюд № 29  
Дусик Я. (Дюссек Я.) Соч. 20 Финал из Сонатины № 5 До мажор  
Эшпай А. Перепелочка

#### **Четвертый класс**

- 1) Циполи Д. Фугетта ми минор

Шитте Л. Соч. 68 Этюд № 3

Гайдн И. Соната Соль мажор. Ч. II, III

(Хрестоматия педагогического репертуара, 4 класс ДМШ)

Иванов Аз. Родные поля

2) Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II:

Прелюдия До мажор № 1

Беренс Г. 32 избранных этюда: № 23

Чимароза Д. Соната соль минор

Шуман Р. Соч. 68 Маленький романс

3) Гендель Г. Куранта Фа мажор

Бертини Л. 28 избранных этюдов: № 1

Шуман Р. Детская соната. Ч. I

Барток Б. Вечер у секейев (Вечер в деревне)

4) Мясковский Н. Соч. 43 В старинном стиле (фуга)

Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 5 (или Черни К. Соч. 299 Этюд № 1)

Бетховен Л. Сонатина (Легкая соната) До мажор. Ч. I

Глиэр Р. Соч. 31 № I I Листок из альбома

### **Пятый класс**

1) Гендель Г. Аллеманда ре минор

Шипе Л. Соч. 68 Этюд № 5

Клементи Л. Соч. 36 Сонатина № 6 Ре мажор. Ч. I

Шостакович Д. Романс

2) Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II:

Маленькая прелюдия Ре мажор

Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 4

Кабалевский Д. Вариации на словацкую тему

Григ Э. Соч. 37 Вальс ми минор

3) Бах И. С. 2-х-голосная инвенция ля минор № 13

Черни К — Гермер Г. Эпод № 18 (из ч. II)

Дусик Я. (Дюссек Я.), Соч. 20 Сонатина Ми-бемоль мажор

Мендельсон Ф. Соч. 72 6 детских пьес: № 4 Ре мажор

4) Бах И. С". Аллеманда из Французской сюиты си минор

Черни К. Соч. 299 Эпод № 11

Моцарт В. Сонатина № 15 До мажор. Ч. I (№ 16 К 545)

Лядов А. Соч. 26 Маленький вальс

### **Шестой класс**

1) Телеман Г. Фантазия си минор

Беренс Г. 32 избранных этюда: № 26

Кабалевский Д. Соч. 40 № 1 Легкие вариации Ре мажор

Гречанинов А. Соч. 37 № 2 Прелюдия си-бемоль минор

2) Бах И. С. Сарабанда из Французской сюиты до минор

Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 17

Гайдн И. Соната Соль мажор № 12. Ч. I

Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Воспоминание

(или Щедрин Р. Ганец Царя Гороха фрагмент из балета)

3) Бах И. С. Фуга До мажор № 4 (Маленькие прелюдии и фуги)

Черни К. Соч. 636 Эпод № 12

Моцарт В. Рондо из сонаты До мажор № 15

Чайковский П. Соч. 37 Времена года: Подснежник

4) Бах И. С. 3-х-голосная инвенция № 2 до минор

Крамер И. 60 избранных этюдов: № 10

Бетховен Мендельсон Ф. Песня без слов №20 Ми-бемоль мажор

Караев К. 24 прелюдии: № 6 ре минор

### **Седьмой класс**

Примерные экзаменационные программы

1) Бах И. С. 3-х-голосная инвенция № 6 Ми мажор

Крамер И. Соч. 60 Избранные этюды: № I

Бетховен Л. 6 легких сонат: Легкая соната Ре мажор (финал)

Аренский А. Соч. 53 Романе Фа мажор

2) Бах И.С - Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и fuga соль минор

Мошковский М. Соч. 18 Этюд № 3 Соль мажор

Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»

Чеботарян Г. Прелюдия си-бемоль минор

### **7 . Полифонические формы русских, старинных, зарубежных авторов**

Методический анализ музыкального произведения

(примерный план)

1.Характер и содержание музыкального произведения (характеристика музыкальных образов, если их несколько).

2.Форма музыкального произведения

3.Выразительные средства, с помощью которых композитор создает музыкальный образ (темп, особенности ритмики, фактуры, мелодика, ладогармонические особенности, тональный план, кульминация и т.д.)

4.Исполнительские средства выразительности. Способы работы.

5.Указать: основные трудности, навыки, которые будут развиваться в процессе работы над произведением.

### **8 . Музыка семьи Баха И.С.**

Работа над полифонией

Музыка И. С. Баха - школа полифонии. Эволюция прочтений музыки Баха. Проблемы уртекста и редакций баховских произведений. Значение деятельности Ф. Бузони в пропаганде баховского искусства, и его интерпретация музыки Баха. Особенности исполнения старинной полифонии:

1) динамика,

2) артикуляция,

3) темп,

4) аппликатура,

5) орнаментика.

Изучение сборника «Маленькие прелюдии и фуги». Особенности музыкального языка Баха, выразительная роль задержаний, комплиментарный ритм, скрытая полифония. Типы прелюдий по И. Калининой. Изучение двух- и трехголосных инвенций. Особый композиционный тип, основанный на технике мотивных перестановок. Неповторимый облик каждой инвенции. Трудности исполнения полифонии. Способы работы над двух- и трехголосными инвенциями. Редакции инвенций Баха. Педагогика Баха.

Полифонические произведения русских и советских композиторов; их преимущественно песенная основа.

Нотная тетрадь А. М. Баха. "Маленькие прелюдии и фуги",

Инвенции 2х и 3х голосные, ХТК (выборочно).

## **9. Жанр сонаты.**

(М. Клементи, Ф. Кулау, Д. Чимароза)

Работа над музыкальным произведением

Первый этап - ознакомление с произведением в целом (благодаря исполнению произведения педагогом, слушанию грамзаписей, самостоятельному проигрыванию с листа и др.) Воспитание навыков чтения с листа (ознакомление с методикой Ф. Брянской). Выбор издания и редакции сочинения. Второй этап - детальная работа над произведением: овладение техническое, работа над всеми сторонами исполнения. Воспитание навыков тщательного, грамотного разбора. Важность вдумчивого отношения к тексту. Работа «по кускам», по голосам, над элементами фактуры, в медленном и среднем темпах, работа над трудностями. Постоянное вслушивание в музыкальную ткань. Третий этап - сборка произведения, подготовка его к публичному исполнению. Многократное проигрывание произведения в темпе целиком. Необходимость возвращения к детальной работе и медленному темпу, чтобы произведение не «засорялось». Работа над формой произведения. Поиски оптимального темпа. Предварительные проигрывания перед учащимися, родителями и др. Проблема эстрадного волнения. Две линии в развитии музыканта - подготовка произведения к публичному исполнению и эскизное изучение произведений. Самостоятельное выучивание произведений (более легких, чем изучаемые с педагогом) - важный метод воспитания и проверки усвоенных знаний.

Дальнейшее развитие навыков педализации.

Роль слухового контроля в работе над педализацией. О колористической и фактурно-необходимой педали. О чистой и грязной педали. Педаль и природа рояля. Методические рекомендации М. И. Голубовской.

## **10. Сонаты венских классиков**

Работа над произведениями крупной формы

Специфичность произведений крупной формы: большое протяженное развитие, разнообразие музыкального материала, — связанные с этим трудности. Необходимость четкого представления о структуре произведения, тщательный разбор формы. Выявление контрастности и единства тематического материала. Особенности работы над классической сонатной формой:

особое требование точности исполнения (текстовой, ритмической); связь с квартетно - оркестровым письмом; единство темпа, ритмопульс;

необходимость представления об общем характере звучности произведений классиков (ясность, прозрачность звучания); использование педали;

знакомство с обликом композитора, индивидуальными чертами стиля.

## **11. Разбор произведений современных композиторов.**

Сонаты:

И.С.Глазунов,

Д.С.Бортнянский.

Вариации: Л. С. Выгодский,

А. А. Беркович,

С.М. Майкопар,

Д. Д. Кабалевский

Разбор музыкальных произведений по кейс-методу.

## **12. Работа над техникой**

Организация игрового аппарата. Работа над техникой

Понятие «техники» в широком и узком смысле слова.

Проблема свободы пианистического аппарата, правильной посадки и организации движений. Мелкая техника - основа мастерства. Звуковые и двигательные задачи в работе над мелкой техникой. Выработка звуковой и ритмической ровности. Экономия движений - важный принцип в технической работе. Значение аппликатуры. Подход к выбору аппликатуры.

Усложнение технических и художественных задач в этюдах на смешанную технику (Аренский, Мошковский и др.).

Решение технических задач в этюдах на крупную технику (октавы, аккорды).

Работа над этюдами. Работа в медленном и среднем темпах. Взаимосвязь между темпом и качеством звука. Работа над трудными местами, необходимость найти «зерно» трудности. Ритмические варианты работы. Способ технической группировки. Создание упражнений на основе существующей трудности (основанных на ее упрощении или усложнении).

Целесообразность в выборе этюдов. Взаимосвязь технического материала и художественного репертуара. Гармоничное развитие правой и левой рук. Стремление к освоению разнообразных технических приемов.

Необходимость систематической работы над гаммами. Освоение гамм - это освоение топографии тональностей, овладение основными элементами техники. Игра кластерами. Подготовительные упражнения к игре гамм (Е. Гнесиной, М. Лонг, А. Корто). Различные варианты работы над гаммами: ритмические, артикуляционные, динамические. Изучение программных требований.

## **13. Сборники альбомов детских пьес**

Б. Барток «Микрокосмос»,

Н. Сидельников «Савушкина флейта» и т. д

Кейсы

## **14. Подготовка учащегося к концерту сектора педагогической практики**

Сборка произведения в целом

(заключительный раздел над произведением)

Психотехническая работа с учащимся сектора педпрактики

Актерское мастерство (свобода в исполнении)

Акустические репетиции в зал

## **15. Концерт**

обсуждение вопросов педагогики и методики

## **16. Контрольный урок – зачет**

подготовка к сдаче Педагогической практики ПП.02

## **3. Условия реализации программ**

### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Оборудование учебного кабинета:

- фортепиано или рояль

Технические средства обучения:

- телевизор;
- видеомагнитофон;
- комплект электроснабжения;
- учебники и учебные пособия;
- видеотека;
- библиотека;
- средства обеспечения безопасности;

### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих консультации входят:

- программа МДК 02. 02  
«Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики»
- Дидактический материал
- Фонды библиотеки и фонотеки, видеозала
- Интернет - ресурсы  
<http://www.mosconsv.ru/>  
<http://www.rsl.ru/>  
<http://www.domgogolya.ru/>  
<http://www.amkmgk.ru/>  
<http://www.libfl.ru/>  
<http://mkrf.ru>  
<http://www.liart.ru/>  
<http://arsl.ru/>

### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М, 1978
- Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // Сов. музыка, 1980, №2
- Алексеев А. Педагог творческого поиска// Сов. музыка, 1981, № 3
- Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.— М. 1935
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство.— Л., 1974
- Баренбойм Л. Путь к музицированию.— Л.— М., 1973
- Барина М. О развитии творческих способностей ученика.— Л., 1961
- Бирман Л. О художественной технике пианиста.— М., 1973
- Браудо М. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе.- Л. 1965
- Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей / Ред. -сост В. Натансон, Л. Ро-щина Вып. V.—М. 1984
- Вопросы фортепианной педагогики. Сб. статей Под общ. ред. В. Натансона Вып. I-IV.- М.. 1963, 1967, 1971. 1976
- Воспитание пианиста в детской музыкальной школе / Отв. ред Б. Нилич Киев. 1964
- Голубовская Н. Искусство педализации. -М.— Л., 1974
- Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ. Центр. Метод. кабинет по детскому муз. и художеств. образованию — М. 1972
- Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе Л., 1974
- Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. М.. 1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3-е Изд. М., 1979

Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специ-ального фортепиано. М, 1965

Кременштейн Б. Педагогика Г. Г. Нейгауза. М , 1984

Кезевадзе Г. Фортепианные произведения композиторов Грузии в репертуаре учащихся ДМШ Учебно-методическое пособие ГМПИ им. Гнесиных. М . 1983

Либерман Е. Работа над фортепианной техникой М. 1971

Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982

Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л , 1963

Маккиннон Л. Игра наизусть. Л., 1987

Малинковская А. Современные зарубежные композиторы в репертуаре фортепианных классов ДМШ Б. Барток «Микрокосмос» Учебно-методическое пособие. ГМПИ им Гнесиных. М. 1974

Мастера советской пианистической школы /Под ред Л. М. Николаева 1961

Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника— М.1966

### **ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА**

Беренс Г.32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 1—3, 24 Соч. 88. Этюды: №№ 5, Бертини А.28 избранных этюдов из соч. 29 и 32:

№№ 4, 5, 9

Гедике А.Соч. 8. 10 .миниатюр в форме этюдов (по выбору) Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: Марево Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 20, 26 Соч. 60. 16 небольших пьес

для фортепиано: № 2. Этюд

Гозенпуд М.Соч. 56. Этюд ля минор

Зиринг В.Соч. 20. Этюд

Киркор Г.Соч. 15. Двенадцать пьес-этюдов: Этюд № 4 соль минор

Лак Т. Соч. 75. Этюды для левой руки (по выбору) Соч. 172.

Этюды: №№ 4, 5

Лемба А. Этюд Фа мажор (БЮП. Выл. 5)

Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №№ 28—30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 1—4

Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)

Майкапар С. Соч. 33. Миниатюры:

У моря ночью Назарова Т.Струйки (этюд)

Черни К. Соч. 82. Этюды: №№ 6, 7, 24, 26, 33, 36 Избранные фортепианные этюды.

Под ред. Г. Гермера. Ч. 1:

№№ 17, 18, 21—23, 25, 26, 28, 30—32, 34—36, 38, 41—43,

Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9 Избранные пьесы и этюды русских композиторов. Тетр. 2- (по выбору) Избранные этюды иностранных композиторов. Вып. 3. III—IV л. ДМШ (по выбору) Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 3. Ред.

Барток Б. Избранные детские пьесы ,(по выбору)

Беркович И.12 пьес для фортепиано на тему народных мелодий:

Токкатина

Бетховен Л. Пять шотландских народных песен (по выбору)

Вилла - Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору)

Волков В.30 пьес для фортепиано: Мазурка, Марш

Гайдн И. Две пьесы: Фа-мажор, Ми-бемоль мажор, Двенадцать летник пьес Ми-бемоль мажор  
 Геворкян Ю. Альбом детских пьес для фортепиано: Колыбельная  
 Гедике А. Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: №№ 14, 16—20 Соч. 58. Прелюдия  
 Гендель Г. Три менуэта: Фа мажор, ре минор  
 Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие  
 Глиэр Р. Соч. 43. Маленький марш  
 Гнесина Е. Пьесы-картины: № 4. С прыгал-кой; № 9. Проглянуло солнышко; № 11. Верхам на палочке  
 Голубев Е. Соч. 27. Детский альбом. Тетр. 2: Розы, Светлячки, Заморозки Гречанинов А. Соч. 109. День ребенка: Сломанная игрушка соч. 118. Восточный напев Соч. 123. Бусинки: Грустная песенка  
 Григорян Г. Маленьким якутским музыкантам (пьесы по выбору)  
 Гуммель И. Соч. 42. 6 легких пьес (по выбору)  
 Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс соль минор, Мельница, Прелюдия  
 Зиринг В. Соч. 8. Юмореска  
 Кабалевский Д. Соч. 27. Токката. 39. Клоуны  
 Копылов А. Гавот  
 Кореневская И. Зимой, Курочка  
 Корещенко А. Жалоба  
 Косенко В. детские пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня  
 Андрэ А. Соч. 34. Сонатина № 5 Фа мажор, ч. 1  
 Беркович И. Сонатина До мажор  
 Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1; Сонатина для Мандолины  
 Благоев Д. Альбом пьес: Маленькие вариации Ля мажор  
 Глиэр Р. Соч. 43. Рондо  
 Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор  
 Дибелли А. Соч. 151. Сонатина № 1; Рондо  
 Кабалевский Д. Соч. 27. Сонатина ля минор  
 Кепитис Я. Сонатина си-бемоль минор  
 (Советские композиторы - детям. Тетр. 2)  
 Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажор, ч ч. 2, 3; Сонатина Соль мажор, чч. 1, 2  
 Ф. Кулау. Вариации Соль мажор, Соч. 55,  
 № 1. Сонатина До мажор, ч ч. 1,2  
 Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни. «Коровушка»  
 Э. Мелартин Сонатина соль минор  
 Моцарт В. Сонатина Фа мажор, ч ч. 1, 2  
 Плейель И. Сонатина Ре мажор  
 Раков Н. Сонатина До мажор  
 Рожавская Ю. Сонатина, ч. 2  
 Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор  
 Сорокин К. Тема с вариациями ля минор  
 Фоглер Г. Концерт До мажор  
 Чимароза Д. Сонатина ре минор  
 Ансамбли

Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (но выбору)  
Дроздов А. Три пьесы на народные темы  
Куртиди В. Три пьесы (для ф-но в 4 руки)  
Раков Н. На прогулке (Сборник пьес для ф-но в 4 руки. II—III кл. ДМШ. К. Сорокина)  
Сибирский В. Тающие льдинки, (для 2-х ф-но в 4 руки)  
Часы с кукушкой (для 2-х ф-во в 4 руки)  
Брат и сестра. Вып. 2. Сост. В. Натансон  
Гайдн И. Менуэт быка  
Моцарт В. Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан» Римский-Корсаков Н.  
Величальная песня из оперы «Царская невеста»  
Бизе Ж. Болеро из оперы «Кармен»  
Григ Э. В лесу  
Морозов И. Танец ласточки из балета «Доктор Айболит» Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып. I  
Бетховен Л. Два немецких танца Брамс И. Колыбельная Красев М. Игра в баскетбол  
Болдырев Ю. Русская  
Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта

### **Знание профессиональной терминологии**

Adagio – адажио – медленно, спокойно  
Ad libitum – ад либитум – по усмотрению, по желанию, свободно  
Agitato – аджитато – возбужденно, взволнованно  
Alla marcia – алля марчия – маршеобразно  
Allegro – аллегро – весело, быстро  
Allegretto – аллегретто, указание темпа, более медленного, чем аллегро  
Animato – анимато – воодушевленно, оживленно  
Andante – анданте – идущий, текущий; средний по скорости темп, соответствующий спокойному шагу  
Andantino – андантино- темп более оживленный, чем анданте  
Appassionato – аппассьонатто – страстно  
Assai – ассаи – достаточно, довольно  
A capriccio – а каприччио – то же, что ад либитум  
A tempo – а темпо – в темпе (то есть в основном темпе, указанном ранее)  
Accelerando – аччелерандо – ускоряя  
Calando – каляндо – уменьшая силу и скорость  
Cantabile – кантабиле – певуче  
Cantando – кантандо – певуче  
Capriccioso – каприччозо – капризно  
Con affetto – кон аффетто – с чувством, со страстью  
Con anima – кон анима – с воодушевлением, с оживлением  
Con brio – кон брио – с жаром  
Con dolcezza – кон дольчецца – нежно, мягко  
Con dolcherezza – кон дольчерецца – нежно, мягко  
Con espressione – кон эспрессьёне – с выражением  
Con forza – кон форца – с силой  
Con moto – кон мото – подвижно  
Con passion – кон пассьёне – со страстью  
Con spirit – кон спирито – то же, что Con anima (кон анима)

Crescendo – крещендо – увеличивая силу звука  
Da capo al fine – да капо аль фине – с начала до слова «конец»  
Decrescendo – декрещендо – уменьшая силу звучания  
Diminuendo – диминуэндо – уменьшая силу звучания  
Dolce – дольче – мягко, нежно  
Doloroso – долорозо – грустно, жалобно  
Energico – энерджико – энергично  
Espressivo – эспрессиво – выразительно  
Forte (в нотной записи часто f) – форте – громко, сильно (подробнее)  
Fortissimo – фортиссимо – очень громко, очень сильно  
Grazioso – грацьёзо – грациозно  
Grave – граве – важно, тяжеловесно  
Largo – лярго – широко; весьма медленный темп  
Legato – легато – плавно, связно (подробнее)  
Lento – ленто – медленно  
Leggiero – леджьеро – легко  
Lugubre – люгубре – мрачно  
Maestoso – маестозо – торжественно, величаво  
Marcato – маркато – подчеркивая  
Marciale – марчиале – маршеобразно  
Mezza voze – мецца воче – вполголоса  
Mezzo piano (в нотной записи часто mp) – меццо пьяно – не очень тихо (подробнее)  
Mezzo forte (в нотной записи часто mf) – меццо форте – не очень громко (подробнее)  
Misterioso – мистерьёзо – таинственно  
Moderato – модерато – умеренно  
Molto – мольто – весьма, очень много  
Non – нон – не  
Non troppo – нон тропо – не слишком  
Piano (в нотной записи часто p) – тихо (подробнее)  
Pianissimo – пианиссимо – очень тихо (подробнее)  
Poco a poco – поко а поко – мало-помалу, постепенно  
Presto – престо – быстро  
Ritenuto – ритенуто – замедляя движение  
Risoluto – ризолүто – решительно  
Rubato – рубато – в свободном темпе (подробнее)  
Semplice – семпличе – просто  
Sempre – семпре – всегда, постоянно  
Simile – симиле – подобно (предыдущему)  
Shcerzando – скерцандо – шутливо  
Scherzoso – скерцозо – шутливо  
Smorzando – сморцандо – замирая  
Sostenuto – состенуто – сдержанно, не спеша  
Sotto voce – сотто воче – вполголоса  
Spirituooso – спиритуозо – одухотворенно  
Staccato – стаккато – отрывистое исполнение звуков  
Tranquillo – транквилло – спокойно  
Tranquillamente – транквилляменте – спокойно

Vivace – виваче – скоро, живо

Vivo – виво – темп, более быстрый, чем allegro (аллегро), но более медлен-ный, чем presto (престо)

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В конце 8 семестра проводится контрольный урок в виде недифференцированного зачета, но к исполняемым произведениям при методическом разборе учитываются требования к оценке:

Оценка **ОТЛИЧНО** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения

Оценка **ХОРОШО** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярное, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка **НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

#### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КЕЙС – МЕТОДА КАК ФОРМЫ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ И ОБЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ**

В основу федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования положены ценностные ориентиры. Ключевым принципом обучения по ФГОС является ориентация на результаты, значимые для сферы труда, освоение определенного набора общих и профессиональных компетенций. Модульно - компетентностный подход позволяет оптимально сочетать теоретическую и практическую составляющие обучения, интегрируя их.

Выпускник среднего специального учебного заведения в ходе обучения должен приобрести определенный практический опыт, опирающийся на комплексно осваиваемые умения и знания. Учащийся должен быть способным использовать абстрактные знания на практике. Кейс-метод, будучи интерактивной технологией, направленной на формирование новых качеств и умений, позволяет студентам приобретать на основе реальных или вымышленных ситуаций этот необходимый опыт.

Кейс, кейс - стадии (от англ. case - случай, обстоятельство; case-study – учебный пример) – это разбор конкретной ситуации, профессиональной задачи. Кейс-метод интегрирует формы развивающего обучения, включая процедуры индивидуального, группового и коллективного развития, формирования многообразных личностных качеств обучаемых, то есть имеет потенциальные возможности для формирования необходимых общих и профессиональных компетенций будущего специалиста. В кейс - методе формирование проблемы и путей ее решения происходит на основании кейса, который является одновременно и техническим заданием, и источником информации для осознания вариантов эффективных действий.

В кейсе используются описания конкретных случаев, которые должны отражать реальные жизненные ситуации, содержащие проблему, затруднения, противоречия. Решить имеющиеся проблемы обучающиеся смогут, лишь опираясь на базовый комплекс теоретических знаний. Через кейс-технологию студенты входят в плоскость субъектных отношений, т.к. у каждого из них появляется возможность проявить инициативу, активность, самостоятельность, высказать и отстаивать собственное мнение. У студентов через решение профессиональных задач развивается интерес к будущей профессии, формируется профильная мотивация; таким образом, учебные знания и учебный процесс в целом являются инструментом для включения будущего специалиста в компетентностное обучение.

В кейс - технологии заложена интеграция теории с практикой, и это даёт возможность в условиях колледжа использования кейс - стадии не только для обучения студентов, но и для проверки результатов обучения, т.е. для оценки сформированности (несформированности) профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций.

Практическая направленность подготовки будущих преподавателей ДМШ была приоритетной в нашем колледже задолго до введения в действие ФГОС третьего поколения. Материалы государственной итоговой аттестации включали практико - методический разбор в течение многих лет. Таким образом, использование кейс - технологии для оценки готовности будущего специалиста к профессиональной деятельности не является чем - то абсолютно новым для преподавателей колледжа. Для решения кейса студенту должны быть созданы условия максимально приближенные к реальным.

При составлении материалов для оценки сформированности ОК и ПК с методикой преподавания мы ориентируемся на существование несколько видов ситуаций для кейса:

1. Ситуация - иллюстрация представляет ситуацию и поясняет причины ее возникновения, описывает процедуру ее решения.

*Цель обучаемых:* оценить ситуацию в целом, провести анализ ее решения, сформулировать вопросы, выразить согласие - несогласие.

2. Ситуация - проблема представляет собой описание реальной проблемной ситуации.

*Цель обучающихся:* найти решение ситуации

3. Ситуация - оценка описывает положение, выход из которого уже найден.

*Цель обучающихся:* провести критический анализ принятых решений, дать мотивированное заключение по поводу представленной ситуации и ее решения.

4. Ситуация - упражнение описывает применение уже принятых ранее решений, в связи с чем ситуация носит тренировочный характер, служит иллюстрацией к той или иной теме.

*Цель обучающихся:* проанализировать данные ситуации и найденные решения, используя при этом приобретенные теоретические знания.

### **Самостоятельная домашняя работа**

учащегося музыкального учебного заведения играет едва ли не главную роль в овладении им своею специальностью. Частные методики дают подробные сведения о системе домашних занятий при обучении игре на музыкальном инструменте, пению и т.д. Однако следует иметь в виду, что учащийся должен заниматься дома не только специальностью, но и другими дисциплинами. Поэтому нужно говорить о системе домашних занятий.

Рекомендации при организации такой системы можно свести к следующему:

Для достижения главной цели – овладения инструментом – нужно заниматься регулярно, т.е. заранее определенное необходимое количество часов ежедневно.

1. Регулярность работы может быть обеспечена, если учащийся умеет распределять свое время, если им самим установлен в зависимости от расписания классных занятий строгий учебный режим, реализованный в твердом графике самостоятельной работы по всем дисциплинам. Только в этом случае можно добиться регулярности занятий по специальности.

2. Успех занятий определяется не столько количеством часов, сколько их целеустремленностью и продуманностью. Овладение инструментом – это не только тренаж, но главным образом умственная работа, требующая умения наблюдать, анализировать и искать рациональные пути преодоления технических трудностей во имя решения музыкальных задач. Все это требует культуры умственного труда.

3. Для того чтобы успешно работать с наименьшей степенью утомления, нужно, как это предлагал известный русский физиолог Н.Е. Введенский, выполнять следующие условия:

а) не начинать сразу в быстром темпе с предельной нагрузкой сложную умственную работу;

б) не допускать периодов «штурмовщин» и бездеятельности;

в) постоянно менять формы труда, так как при смене видов деятельности, находившиеся в состоянии возбуждения клетки отдыхают, в работу включаются другие клетки, происходит постепенная смена состояний возбуждения и торможения.

4. В процессе учебы учащемуся музыкального училища приходится овладевать новыми для него навыками: осваивать первоисточники, трудную для его восприятия общественно-политическую, музыковедческую, педагогическую и методическую литературу. Чтобы выполнить это, нужно уметь работать с книгой. Последнее в свою очередь определяется овладением навыками чтения. Имеется в виду такая степень их освоения, когда процесс чтения настолько автоматизирован, что вся умственная деятельность ученика направлена на осмысливание содержания учебного материала.

Однако прочно удержать в памяти текст при задаче только запоминать прочитанное – невозможно. Умению осмыслять прочитанное нужно специально учить. Для этого материал делится на составные части, выделяется главное и второстепенное, иллюстрирующее основную мысль, изучается логика развертывания содержания учебного материала. Понимание структуры текста способствует запоминанию самого главного. Таким образом формируется логическая память учащегося, которая помогает ему более легко и продуктивно работать над книгой.

Оптимизация учебного процесса должна касаться не только организации учебных занятий в классе, но и нормирования домашней работы учащихся по всем дисциплинам учебного плана