

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ТУРИЗМА И АРХИВНОГО ДЕЛА РЕСПУБЛИКИ КОМИ
ГПОУ РК «ВОРКУТИНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МДК 02.02
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

По специальности **53.02.03** Инструментальное исполнительство;

фортепиано,

углубленного уровня подготовки, форма обучения - очная.

ВОРКУТА 2017

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» междисциплинарного курса 02.02 (далее — МДК 02.02) «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» является частью профессионального модуля ПМ. 02. Педагогическая деятельность (далее ПМ. 02) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано) СПО профиля культура и искусство на базе основного (общего) образования.

Рабочая программа разработана на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); (Углублённой подготовки).

Примерной основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); (Углублённой подготовки). Рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации. (Москва 2011 г.) Главный редактор: А.О. Аракелова, заместитель директора Департамента науки и образования Минкультуры России, кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры Российской Федерации; Рецензент: В.Я. Юмашин, проректор по УМО Российской академии музыки им. Гнесиных, кандидат философских наук.

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Воркутинский музыкальный колледж».

Разработчик: Рогова Елена Владимировна, преподаватель – первой категории (ПЦК Фортепиано) ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж».

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК Фортепиано
От « 08 » сентября 2017 г.

Протокол № 1

Председатель ПЦК _____ (Рогова Е.В.)

Рабочая программа утверждена на заседании МС ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

от « 24 » сентября 20 17 г.

Протокол № 02

Заведующий учебной частью _____ (Д.А. Слепокуров)

подпись



© ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

№ П/П	СОДЕРЖАНИЕ	СТР
1	Паспорт программы учебной дисциплины «методика обучения игре на инструменте»	3
2	Структура и примерное содержание учебной дисциплины	5
3	Условия реализации программы дисциплины	18
4	Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	20

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИГРЫ НА ИНСТРУМЕНТЕ»

1.1. Область применения программы:

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО профиля культура и искусство.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Методика преподавания игры на инструменте входит в качестве дисциплины междисциплинарного комплекса 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса в состав профессионального модуля ПМ. 02 Педагогическая деятельность для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими способность и готовность использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

Общие компетенции:

- ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3.** Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6.** Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7.** Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9.** Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учётом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учётом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учётом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

- основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте; педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	96
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего), в том числе:	72

Раздел 1. Тема 1.1 4 семестр

1. Основные тенденции современной музыкальной педагогики. 2
2. Тема 1.2 Фортепиано. Его роль в музыкальной культуре прошлого и современности. 2
3. Тема 1.3 Начальное обучение. 4
4. Тема 1.4 Развитие творческих навыков учащихся. 2
5. Тема 1.5 Обучение в младших классах. Кейсы 12

Раздел 2

6. Тема 2.1 Методы обучения игре на фортепиано 2
7. Тема 2.2 Методика проведения фортепианного урока и организация самостоятельной работы ученика. 4
8. Тема 2.3 Организация учебного процесса. Планирование педагогической работы. Обновление репертуара музыкальной школы. 6
9. Тема 2.4 Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на фортепиано Музыкальные задатки. Музыкальные способности. Музыкальная одарённость Вопросы классификации. 4

10. Контрольный урок 2

Самостоятельная работа обучающегося: 14

Раздел 3; 5 семестр

1. Тема 3.1 Работа над музыкальным произведением 4
2. Тема 3.2 Обучение в средних и старших классах. 2
Профессиональная ориентация в старших классах.
3. Тема 3.3 Работа над полифонией 6
4. **Методический разбор произведений 2**
5. Тема 3.4 Работа над техникой 4
6. Тема 3.5 Работа над крупной формой 2
7. Тема 3.6 Работа над кантиленой 2

Раздел 4

8. Тема 4.1 Основные проблемы фортепианной педагогики 6
9. **Методический разбор произведений 2**
10. **Экзамен 2**

Самостоятельная работа обучающегося:10

сбор материала для написания реферата;
изучение дополнительной информации;
подготовка к практическим работам;
систематическая проработка конспектов занятий;
подготовка докладов;
работа с дополнительной литературой;
работа с интернет - ресурсами.

Предмет «Методика обучения игре на фортепиано» развивает способность к аналитическому мышлению, к обобщению исполнительского опыта (как своего, так и чужого), к освоению педагогического репертуара; воспитывает умение пользоваться методической литературой, ориентироваться в новых учебных пособиях. Объектом изучения является методика преподавания фортепиано в настоящее время, на рубеже XX-XXI столетий.

Первый и второй разделы программы посвящены знакомству с методикой работы в фортепианном классе, построению урока, знакомству с методами педагогической работы вообще и с конкретными методами работы в фортепианном классе. Эти разделы подготавливают студента к работе на начальной стадии обучения и к работе с учениками младших классов. Третий и четвертый разделы посвящены работе в средних и старших классах, где продолжается работа в тех же направлениях, но содержание ее становится более сложной и углубленной.

Первые две темы первого раздела и четвертый раздел имеют более общий характер. Их задача – помочь студенту понять место и значение фортепианной педагогики в современной музыкальной жизни, а также ознакомить с прошлым фортепианной педагогики. Значительная часть первого и третьего разделов курса посвящается изучению педагогического репертуара.

Эффективной формой практических занятий по методике служит прослушивание учеников сектора практики с последующим подробным обсуждением.

С целью проверки усвоения пройденного материала проводятся экзамен (окончание 5 семестра- 3 курс) и контрольный урок (окончание 4 семестра -2 курс). По окончании каждого семестра по предмету «Методика обучения игре на фортепиано» преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости студента на основании регулярного оценивания уровня знаний. На экзамене студент должен дать ответ на теоретические вопросы и провести методический анализ произведения из репертуара средних и старших классов музыкальной школы.

На четвертом курсе для присвоения квалификации «Преподаватель игры на фортепиано» проводится Государственная аттестация по педагогической подготовке. Она состоит из двух разделов: традиционный экзамен, состоящего из двух разделов, теоретического и практического, и показ фрагмента урока с учащимися школы педагогической практики. С целью подготовки к Государственной аттестации в VII семестре введен семестровый курс занятий для повторения и закрепления знаний, полученных в курсе методики, включающий более углубленную самостоятельную работу учащихся с методической литературой – МДК. 02. 02 «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики»

2.2 Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины Методика обучения игре на инструменте.

2 курс - 4 семестр; 3 курс – 5 семестр.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Раздел 1.			2
Тема 1.1 4 семестр Основные тенденции современной музыкальной педагогики.	широкие репертуарные тенденции, обновление и обогащение репертуара благодаря привлечению старинной музыки, «забытых страниц» отечественной музыкальной культуры, современной музыки с использованием элементов композиторской техники XX века;	2	
	опора на слуховое воспитание; развитие творческих навыков учащихся;		
	изменение возрастных рамок обучения, раннее музыкальное обучение с 3–5 лет; обучение родителей, сотрудничество с ними;		
	создание музыкальной среды для воспитания ребёнка; особое значение просветительства; интенсификация педагогического процесса.		
	Самостоятельная работа.	2	
Тема 1.2 Фортепиано. Его роль в музыкальной культуре прошлого и современности.	Фортепиано — универсальный инструмент, необходимый в обучении музыке и музыкальном воспитании.	2	2
	Предшественники фортепиано. Происхождение и эволюция фортепиано. Устройство современного рояля.		
		Самостоятельная работа.	1
Тема 1.3 Начальное обучение.	Важность первого этапа обучения. Необходимость заинтересовать ученика.		
	Донотный период: <ul style="list-style-type: none"> — разучивание и пение по слуху песен; — знакомство с инструментом посадка, постановка рук, овладение первыми навыками звукоизвлечения; выучивание и исполнение пьес с рук педагога; — подбор попевок или знакомых песен по слуху и транспонирование; — слушание музыки в исполнении педагога; 	4	2

	<p>– разнообразие форм занятий, возможное ограничение продолжительности урока. Знакомство с нотной грамотой:</p> <p>– многообразие способов знакомства со звуковысотностью и ритмом; знакомство с понятиями метр, сильная доля, такт сначала на слух, а затем их нотное оформление.</p>		
	Знакомство с различными методами обучения (системный метод, метод развивающего обучения, метод показа, метод словесного пояснения и т.д.). Изучение педагогического репертуара для начинающих		3
	Самостоятельная работа.	2	
Тема 1.4 Развитие творческих навыков учащихся.	Занятия подбором по слуху, транспонированием, сочинением и импровизацией в доступной для ребёнка форме важный компонент обучения музыке, одна из основных тенденций современной музыкальной педагогики.	2	2
	Различные пути приобщения детей к музыкальному творчеству.		2
	Стимулирование детского творчества в разных формах: Сочинение стихотворных фраз и попевок к картинам с изображением зверей, птиц, известных персонажей из сказок и мультфильмов; Аранжировка хорошо известных ребёнку песенок в виде марша, вальса и других знакомых жанров.		3
	Формирование начальных навыков ритмической и мелодической импровизации (игра в «эхо», исследование простейших ритмических и мелодических образцов, ритмизация и мелодизация слов, фраз, ритмический контрапункт, импровизация замкнутых форм и т.д.).		3
	Первые опыты импровизации и сочинения. Продолжение мелодического отрывка, сочинение «ответа» на «вопрос», сочинение баса или сопровождения к мелодии в разных фактурных вариантах, музыкальная импровизация на заданный словесный текст. Подготовка педагога к занятиям по развитию творческих навыков детей.		
	Самостоятельная работа.	1	
Тема 1.5 Обучение в младших классах.	Постепенное усложнение исполнительских средств по мере расширения репертуара ученика. Исполнение более сложных по форме и фактуре произведений, более глубоких по содержанию.	12	3

Работа над различными типами мелодии, работа над фразировкой, объединение мелодических линий, расчленение звуковой ткани, интонационная выразительность фразы, работа над кантиленой.		
Различные значения лиги. Лиги реальные и фразировочные.		
Сочетание мелодии с сопровождением различного склада, достижение баланса между ними.		
Формирование первоначальных навыков исполнительской техники. Приобретение начальных навыков педализации.		
Первые навыки исполнения многоголосия. Условия необходимые для этого - владение штрихом легато и умение выразительно исполнять одноголосную мелодию.		
Изучение произведений подголосочной полифонии на примерах обработок русских народных песен. Исполнение простейших произведений имитационной полифонии (сб. Е. Гнесиной "Фортепианная азбука"). Знакомство с контрастной полифонией на примерах пьес из "Нотной тетради А. М. Бах".		
Изучение произведений в жанре сонатины. Элементарный анализ структуры произведения.		
Знакомство с вариационной формой на примерах вариаций советских композиторов на темы народных песен и танцев. Преимущество вариационной формы (как синтеза миниатюры и крупной формы) в качестве материала для обучения. Нахождение единства и контрастности вариаций.		
Работа над техникой. Важность правильной организации движений. Воспитание позиционности, элементарной аппликатурной дисциплины, координации движений.		
Начало работы над гаммами, предварительные упражнения. Обязательное изучение этюдов.		
Воспитание навыков педализации. Функции правой педали. Запаздывающая и прямая педаль.		
Подготовительные упражнения на педализацию. Роль слухового контроля в педализации. Способы работы над педализацией в различных пьесах. Некоторые распространенные недостатки педализации. КЕЙСЫ		
Самостоятельная работа.	3	

Раздел 2			
Тема 2.1 Методы обучения игре на фортепиано	Общая характеристика методов и приемов обучения (со ссылкой на курс «Основы психологии и педагогики»). Опора на результаты наблюдений за личностью ребенка с целью выбора методов.	2	3
	Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика - основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте. Дополнительные способы — словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.д.		
	Прямая и наводящая формы воздействия. Развитие мышления, творческой инициативы. Роль «исполнения» и «показа» преподавателя. Гибкость и многообразие «показа» в зависимости от конкретных задач данного момента работы с учеником.		
	Разумное сочетание различных методов и приемов обучения в зависимости от индивидуальности ученика.		
	Самостоятельная работа.	1	
Тема 2.2 Методика проведения фортепианного урока и организация самостоятельной работы ученика.	Урок — основная форма педагогического процесса.	4	2
	Необходимость сочетания общего плана воспитания ученика с выполнением ближайших задач.		2
	Главные компоненты урока: проверка домашнего задания, работа над материалом, задание на дом. Разная последовательность форм работы на уроке. Различные типы уроков. Планирование урока. Подготовка преподавателя к уроку.		2
	Воспитание пытливости мысли - ключ к самостоятельности ученика. Воспитание у ученика индивидуально направленного самоконтроля. Ясная постановка на уроке цели и путей ее достижения - залог успешной домашней работы ученика. Различная степень регламентации домашней работы с разными учениками. Проблемы контакта ученика и преподавателя.		2
	Самостоятельная работа.	1	
Тема 2.3 Организация учебного процесса. Планирование педагогической работы.	Планирование педагогической работы	6	3
	Особенности индивидуального планирования. Анализ музыкального развития ученика. Перспективные и текущие задачи планирования. Знание и учёт интересов ученика, его репертуарных предпочтений. Активизация интереса ученика к музыке благодаря возможности выбора того или иного произведения из предложенных педагогом с определённой педагогической целью.		3

Обновление репертуара музыкальной школы.	Составление характеристики ученика в начале и конце учебного года Характеристика ученика (по А. Д. Алексееву)		3
	Уровень музыкальных данных (слуха, ритма, памяти); соответствие исполнительского аппарата ученика данному музыкальному инструменту, степень приспособляемости к инструменту.		2
	Общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции.		
	Отношение к музыке, музыкальным занятиям. Работоспособность, собранность. Успехи к концу года.		
	Недостатки в развитии ученика и задачи по их преодолению. Для характеристики учащихся с профессиональными данными необходимо отмечать такие индивидуальные качества, как наличие художественного воображения, проявление музыкальной инициативы, технические данные и др.		
	Составление индивидуального плана в соответствии с характеристикой. Изучение программ ДМШ с целью их использования при составлении индивидуальных планов.		
	Гармоничное сочетание произведений, выявляющих достоинства учеников, и направленных на преодоление тех или иных недостатков (звуковых, технических, ритмических и т.д.). Расширение музыкального кругозора учащихся благодаря эскизному ознакомлению с произведениями различных стилей и жанров.		
	Обновление педагогического репертуара. Изучение новых изданий и различных редакций классических произведений. Использование в педагогической практике высокохудожественных произведений современных композиторов. Приобщение учеников к постижению закономерностей музыкального мышления XX столетия.		
	Умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения музыкальных произведений.		
	Сопоставление запланированного и выполненного в конце учебного года. Корректировка ранее намеченных планов. Гибкость при планировании индивидуальной работы с учеником. КЕЙСЫ		
	Самостоятельная работа.	1	
Тема 2.4	Творческие задатки, предпосылки их развития.	4	2

Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на фортепиано Музыкальные задатки. Музыкальные способности. Музыкальная одарённость Вопросы классификации.	Способы определения музыкальных способностей. Достоинства и недостатки существующей системы диагностики музыкальных способностей. Степень условности в определении музыкальных способностей.		
	Музыкальность - отзывчивость на музыку, способность к «переживанию» музыки. Развитие музыкальности (под влиянием многообразных и ярких впечатлений). Воспитание силы и яркости воображения. Конкретность детского воображения. Особенность воображения музыканта-инструменталиста - опора на слухомоторные представления.		
	Музыкальный слух, его различные стороны. Абсолютный и относительный слух. Интенсивное развитие в процессе обучения игре на фортепиано мелодического, гармонического и тембрового слуха. Развитие чуткости к динамическим градациям. Воспитание активного музыкального слуха - «предслышания», внутреннего слуха, умения «слушать себя» - контролировать свою игру, проверяя соответствие реального звучания задуманному		
	Активизация развития слуха всевозможными способами - путём транспонирования, пения всех голосов музыкальной ткани, игры в ансамблях, чтения с листа, слушания музыки с нотами, занятий по нотам без инструмента и т.д. Развитие слуха - развитие музыкального мышления		
	Развитие чувства ритма на основе постепенного регулярного накопления разнообразных музыкально-ритмических представлений, анализ и осознание метроритма в работе над музыкальным произведением. Дирижирование и счет (вслух или про себя) - вспомогательные способы работы. Диалектика метра и ритма.		
	Музыкальная память. Виды музыкальной памяти (слуховая, зрительная, двигательно-моторная, тактильная, логическая и др.). Факторы, способствующие лучшему запоминанию.		
	Слух и моторика. Недостаточность произвольного запоминания Необходимость активного (произвольного) запоминания. Способы развития музыкальной памяти.		
	Возможность развития способностей в процессе активной целеустремлённой деятельности.		
	Самостоятельная работа.	2	
	Контрольный урок	2	
Раздел 3			

<p>Тема 3.1 5 семестр Работа над музыкальным произведением</p>	<p>Условное деление работы на три этапа.</p> <p>Первый этап - ознакомление с произведением целом (благодаря исполнению произведения педагогом, слушанию грамзаписей, самостоятельному проигрыванию с листа и др.) Воспитание навыков чтения с листа (ознакомление с методикой Ф Брянской) Выбор издания и редакции сочинения.</p> <p>Второй этап - детальная работа над произведением: овладение техническое, работа над всеми сторонами исполнения. Воспитание навыков тщательного, грамотного разбора. Важность вдумчивого отношения к тексту. Работа «по кускам», по голосам, над элементами фактуры, в медленном и среднем темпах, работа над трудностями. Постоянное вслушивание в музыкальную ткань.</p> <p>Третий этап - сборка произведения, подготовка его к публичному исполнению Многократное проигрывание произведения в темпе целиком. Необходимость возвращения к детальной работе и медленному темпу, чтобы произведение не «засорялось».</p>	4	3
	Работа над формой произведения. Поиски оптимального темпа. Предварительные проигрывания перед учащимися, родителями и др. Проблема эстрадного волнения. Две линии в развитии музыканта - подготовка произведения к публичному исполнению и эскизное изучение произведений.		
	Самостоятельное выучивание произведений (более легких, чем изучаемые с педагогом) - важный метод воспитания и проверки усвоенных знаний.		
	Методический анализ музыкального произведения (примерный план) Характер и содержание музыкального произведения (характеристика музыкальных образов, если их несколько).		
	Форма музыкального произведения Выразительные средства, с помощью которых композитор создает музыкальный образ (темп, особенности ритмики, фактуры, мелодика, ладогармонические особенности, тональный план, кульминация и т.д.)		
	Исполнительские средства выразительности. Способы работы. Указать: основные трудности, навыки, которые будут развиваться в процессе работы над произведением.		
	Самостоятельная работа.	2	

Тема 3.2 Обучение в средних и старших классах. Профессиональная ориентация в старших классах.	Психологические особенности в работе с учениками средних и старших классов. Своевременное изменение методов воздействия. Необходимость воспитания самостоятельности ученика. Выявление учащихся, которые могут получить профессиональное музыкальное образование. Разная специфика работы с учащимися профессионально ориентированными и учащимися, которые не будут продолжать музыкальное обучение.	2	2
	Самостоятельная работа.	1	
Тема 3.3 Работа над полифонией	Музыка И.С.Баха — школа полифонии. Эволюция прочтений музыки Баха. Особенности исполнения старинной полифонии: 1) динамика, 2) артикуляция, 3) темп, 4) аппликатура, 5) орнаментика. Изучение сборника «Маленькие прелюдии и фуги». Особенности музыкального языка Баха: выразительная роль задержаний, комплиментарный ритм, скрытая полифония. Типы прелюдий по Н. Калининой. Изучение двух- и трехголосных инвенций. Особый композиционный тип, основанный на технике мотивных перестановок. Неповторимый облик каждой инвенции. Трудности исполнения полифонии. Способы работы над двух- и трехголосными инвенциями. Редакции инвенций Баха. Педагогика Баха.	6	3
	Полифонические произведения русских и советских композиторов; их преимущественно песенная основа.		
	Методический разбор произведений	2	
Тема 3.4 Работа над техникой	Понятие «техники» в широком и узком смысле слова.		3
	Проблема свободы пианистического аппарата, правильной посадки и организации движений. Мелкая техника - основа мастерства. Звуковые и двигательные задачи в работе над мелкой техникой. Выработка звуковой и ритмической ровности. Экономия движений - важный принцип в технической работе. Значение аппликатуры. Подход к выбору аппликатуры.	4	3
	Усложнение технических и художественных задач в этюдах на смешанную технику (Аренский, Мошковский и др.).		
	Решение технических задач в этюдах на крупную технику (октавы, аккорды).		
	Работа над этюдами. Работа в медленном и среднем темпах. Взаимосвязь между темпом и качеством звука. Работа над трудными местами, необходимость найти «зерно» трудности. Ритмические варианты работы. Способ технической		

	группировки. Создание упражнений на основе существующей трудности (основанных на ее упрощении или усложнении).		
	Целесообразность в выборе этюдов. Взаимосвязь технического материала и художественного репертуара. Гармоничное развитие правой и левой рук. Стремление к освоению разнообразных технических приемов.		
	Необходимость систематической работы над гаммами. Освоение гамм - это освоение топографии тональностей, овладение основными элементами техники. Игра кластерами. Подготовительные упражнения к игре гамм (Е. Гнесиной, М. Лонг, А. Корто). Различные варианты работы над гаммами: ритмические, артикуляционные, динамические. Изучение программных требований.		
	Самостоятельная работа.	2	
Тема 3.5 Работа над крупной формой	Специфичность произведений крупной формы: большое протяженное развитие, разнообразие музыкального материала, — связанные с этим трудности. Необходимость четкого представления о структуре произведения, тщательный разбор формы. Выявление контрастности и единства тематического материала. Особенности работы над классической сонатной формой: особое требование точности исполнения (текстовой, ритмической); связь с квинтетно-оркестровым письмом; единство темпа, ритмопульс; необходимость представления об общем характере звучности произведений классиков (ясность, прозрачность звучания); использование педали; знакомство с обликом композитора, индивидуальными чертами стиля.	2	3
	Самостоятельная работа.	1	
Тема 3.6 Работа над кантиленой. Дальнейшее развитие навыков педализации.	Необходимость правильного звукового представления для хорошего исполнения кантилены. Важность приобретения соответствующего слухового багажа (слушание вокальной музыки, скрипичной и других «поющих» инструментов). Техника кантилены.	2	
	Роль слухового контроля в работе над педализацией. О колористической и фактурно-необходимой педали. О чистой и грязной педали. Педаль и природа рояля. Методические рекомендации М. И. Голубовской.		2
	Самостоятельная работа.	1	
Раздел 4			

Тема 4.1 Основные проблемы фортепианной педагогики	Обобщение опыта педагогики эпохи клавиризма. Важнейшие педагогические трактаты эпохи клавиризма: Д. Дирута, трактат «Трансильванец» (1593 г.); Ф. Куперен «Искусство игры на клавесине» (1716 г.); Ф. Рамо «Метода пальцевой техники» (1724 г.); Ф.-Э. Бах «Опыт истинного искусства игры на клавире» (1753, 1762 гг.).	6	3
	Фортепианная педагогика XIX века и ее основные принципы: приоритет пальцевой игры, абсолютизация количественной тренировки; преобладание игры упражнений и этюдов. Виртуозные школы М Клементи, И. Гуммеля. Школа Т. Лешетицкого.		
	Педагогика композиторов-романтиков. Воспитательные задачи педагогики. Эстетическое развитие. Вопросы развития техники в педагогике Ф. Листа, Ф. Шопена. «Домашние и жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.		
	Русская фортепианная педагогика. М. Курбатов «Несколько слов о художественном исполнении на фортепиано» (1899 г.). В. Сафонов «Новая формула» (1916 г.).		
	Анатомо-физиологическое направление в педагогике. Педагогические принципы Л. Демпе, Р. Брейтхаупта. Ф. Штейнхаузен и его работа «Физиологические ошибки при игре на фортепиано и методы их устранения» (1905 г.).		
	Фортепианная педагогика рубежа XIX-XX столетий. Деятельность Ф. Бузони. К.-А. Мартинсен «Индивидуальная фортепианная техника» (1930 г.).		
	Деятельность выдающихся русских, а в дальнейшем советских пианистов-педагогов: А. Гольденвейзера, семьи Гнесиных, К. Игумнова, Г. Нейгауза, Л. Николаева, С. Фейнберга. Формирование и расцвет отечественных фортепианных исполнительских школ. Своеобразие каждой школы.		
	Исторически сформировавшиеся центры культуры и образования за рубежом. Достижения зарубежных учебных заведений в подготовке концертирующих пианистов. Проблемы конкурсов в современной музыкальной жизни. «Свет и тени грамзаписи».		
	Массовое музыкальное воспитание в XX веке в разных странах. Новаторство Б. Бартока и З.Кодаи в музыкальной педагогике. Распространение систем К. Орфа и Ш. Сузуки в разных странах. Деятельность Международной секции музыкального воспитания (ИСМЕ) и Европейской Ассоциации педагогов-пианистов (ЕРТА). Использование лучших достижений мировой музыкальной педагогики.		
	Методический разбор произведений	2	
	Самостоятельная работа	3	

	Экзамен	2	
	Обязательные учебные занятия	72	
	Итого самостоятельная работа:	24	
	Итого:	96	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.
- фортепиано или рояль

Технические средства обучения:

- телевизор;
- видеомагнитофон;
- комплект электроснабжения;
- учебники и учебные пособия;
- таблицы;
- стенды;
- демонстрационное оборудование;
- видеотека;
- библиотека;
- средства обеспечения безопасности;

3.2. Информационное обеспечение обучения.

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

- примерная программа по междисциплинарному курсу МДК.02.02 Методика обучения игре на инструменте;
- календарно-тематический план.

Интернет-ресурсы:

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.domgogolya.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://mkrf.ru/>
- <http://www.liart.ru/>
- <http://arsl.ru/>

Литература:

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3 - М.:Музыка, 1978
2. Актуальные психолого-педагогические проблемы музыкального образования. - Петрозаводск, 2001.
3. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. - Л.: Сов. комп., 1989
4. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха. М.: Музыка, 1993
5. Бражников П. Фортепиано. - М.: Музыка, 1982
6. Браудо И. А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд. 3. - Л.: Музыка, 1979
7. Браудо И. А. Полифоническая тетрадь. - М.: Музыка, 1966

8. Буасье А. Уроки Листа. - Л.: Музыка, 1964
9. Вопросы музыкальной педагогики. Под ред. В. Натансона. Вып. 1. - М., 1979
10. Гаккель Л. Микрокосмос Белы Бартока. - М.: Музыка, 1976
11. Гат И. Техника фортепианной игры. М.-Будапешт, 1967
12. Голубовская Н. И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). - Л.: Музыка, 1985
13. Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961
14. Зильберквит М. Рождение рождение фортепиано. - М.: Музыка, 1984
15. Калинина Н. П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Музыка, 1974
16. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979
17. Коган Г. У врат мастерства. М , 1977
18. Копчевский Н. А. Иоганн Себастьян Бах. В. сб. Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 1. Ред.-сост В. Натансон. М.: Музыка, 1979
19. Копчевский Н. А. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. - М.: Музыка, 1986
20. Корю А. О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К. Аджемов. М., 1965
21. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано М., 1966
22. Кременштейн Б. Педагогика Г. Нейгауза. М., 1984
23. Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. М.: Музыка, 1971
24. Либерман Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988
25. Любомудрова Н. А. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1982
26. Мартинсен К. А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). М.: Музыка, 1966
27. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М. Гурвич, Л. Лукомский. М., 1979
28. Милич Б. Е. Воспитание пианиста. Киев: Музична Україна, 1964
29. Мильштейн Я. Лист. - М.: Музыка, 1971
30. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. 5. М.: Музыка, 1988
31. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.: Музыка, 1980
32. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. Тамбов, 1993
33. Понизовкин Ю. Рахманинов — пианист, интерпретатор собственных произведений. М., 1965
34. Ребенок за роялем. Сб. ст. – М.: Музыка, 1981
35. Савшинский С. Пианист и его работа Л., 1961
36. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. Л., 1963
37. Савшинский С. И. Работа над музыкальным произведением. Л.: Сов. комп., 1961
38. Светозарова П., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1965
39. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Под ред. Л. Баренбойма. Л.: Музыка, 1970
40. Смирнова Т. И. Фортепиано — интенсивный курс. М.: Музыка, 1992
41. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947
42. Тимакин Е. М. Воспитание пианиста. М.: Сов. комп., 1989
43. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968

44. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. М., 1960
45. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
46. Хентова С. Маргарита Лонг. - М.: Музыка, 1961
47. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано. М.: Музыка, 1984
48. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - М.: Музыка, 1985
49. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В конце 5 семестра проводится экзамен. В конце 4 и 7 семестра — контрольные уроки. По окончании каждого семестра выставляется итоговая оценка успеваемости студента на основании регулярного оценивания уровня знаний.

На экзамене студент должен дать ответ на теоретические вопросы и провести методический анализ произведения из репертуара средних и старших классов ДМШ.

На IV курсе для присвоения квалификации «Преподаватель» проводится государственная аттестация по педагогической подготовке:

- теоретический вопрос;
- практический вопрос;
- показ фрагмента урока с учащимися сектора педагогической практики.

С целью качественной подготовки к итоговой государственной аттестации в 8 семестре проводятся Консультации.03 «ПГЭ Методика обучения игре на фортепиано»

Характеристика ученика (по А.Д.Алексееву)

Уровень музыкальных данных (слуха, ритма, памяти); соответствие исполнительского аппарата ученика данному музыкальному инструменту, степень приспособляемости к инструменту.

Общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции.

Отношение к музыке, музыкальным занятиям.

Работоспособность, собранность.

Умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения музыкальных произведений.

Успехи к концу года.

Недостатки в развитии ученика и задачи по их преодолению.

Для характеристики учащихся с профессиональными данными необходимо отмечать такие индивидуальные качества, как наличие художественного воображения, проявление музыкальной инициативы, технические данные и др.

Разбор педагогического репертуара

В задачи курса входит подготовка преподавателей к самостоятельному изучению педагогического репертуара разных эпох, разных стилей; углубленный методический анализ на конкретном музыкальном материале; изучение различных направлений в современной педагогике, исполнительстве, современной музыке.

Музыка XVII-XVIII веков в репертуаре ДМШ. Основные проблемы исполнения в свете исследований, изданий, редакций XIX-XX веков. Urtext и редакции.

Произведения венских классиков в репертуаре ДМШ. Проблемы метроритма, артикуляции. Urtext и редакции.

Романтики детям. Программность в музыке романтиков. Открытие новых возможностей инструмента в творчестве романтиков. Романтические сборники.

Русская музыка в репертуаре ДМШ. Русское фортепианное искусство конца XVIII – первой половины XIX века. Русская фортепианная музыка от Глинки до наших дней. Музыка XX века в репертуаре ДМШ. Ритмическое своеобразие музыки XX века. Ладотональная организация современной музыки. Новые принципы организации музыкального материала (додекафония, алеаторика и т.д.)

Требования к оценке при игре музыкального произведения

Оценка *ОТЛИЧНО* выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения

Оценка *ХОРОШО* выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению однако допущены небольшие технические и стилистические неточности .

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка *УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО* выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка *НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО* выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Самостоятельная домашняя работа учащегося музыкального учебного заведения играет едва ли не главную роль в овладении им своею специальностью. Частные методики дают подробные сведения о системе домашних занятий при обучении игре на музыкальном инструменте, пению и т.д. Однако следует иметь в виду, что учащийся должен заниматься дома не только специальностью, но и другими дисциплинами. Поэтому нужно говорить о системе домашних занятий.

Рекомендации при организации такой системы можно свести к следующему:

Для достижения главной цели – овладения инструментом – нужно заниматься регулярно, т.е. заранее определенное необходимое количество часов ежедневно.

1. Регулярность работы может быть обеспечена, если учащийся умеет распределять свое время, если им самим установлен в зависимости от расписания классных занятий строгий учебный режим, реализованный в твердом графике самостоятельной работы по всем дисциплинам. Только в этом случае можно добиться регулярности занятий по специальности.

2. Успех занятий определяется не столько количеством часов, сколько их целеустремленностью и продуманностью. Овладение инструментом – это не только тренаж, но главным образом умственная работа, требующая умения наблюдать, анализировать и искать рациональные пути преодоления технических трудностей во имя решения музыкальных задач. Все это требует культуры умственного труда.

3. Для того чтобы успешно работать с наименьшей степенью утомления, нужно, как это предлагал известный русский физиолог Н.Е. Введенский, выполнять следующие условия:

а) не начинать сразу в быстром темпе с предельной нагрузкой сложную умственную работу;

б) не допускать периодов «штормовщин» и бездеятельности;

в) постоянно менять формы труда, так как при смене видов деятельности, находившиеся в состоянии возбуждения клетки отдыхают, в работу включаются другие клетки, происходит постепенная смена состояний возбуждения и торможения.

4. В процессе учебы учащемуся музыкального училища приходится овладевать новыми для него навыками: осваивать первоисточники, трудную для его восприятия общественно-политическую, музыковедческую, педагогическую и методическую литературу. Чтобы выполнить это, нужно уметь работать с книгой. Последнее в свою очередь определяется овладением навыками чтения. Имеется в виду такая степень их освоения, когда процесс чтения настолько автоматизирован, что вся умственная деятельность ученика направлена на осмысливание содержания учебного материала.

Однако прочно удержать в памяти текст при задаче только запоминать прочитанное – невозможно. Умению осмысливать прочитанное нужно специально учить. Для этого материал делится на составные части, выделяется главное и второстепенное, иллюстрирующее основную мысль, изучается логика развертывания содержания учебного материала. Понимание структуры текста способствует запоминанию самого главного. Таким образом формируется логическая память учащегося, которая помогает ему более легко и продуктивно работать над книгой.

Оптимизация учебного процесса должна касаться не только организации учебных занятий в классе, но и нормирования домашней работы учащихся по всем дисциплинам учебного плана