

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МДК 01.03
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

По специальности **53.02.03** Инструментальное исполнительство;
фортепиано,
углубленного уровня подготовки, форма обучения - очная.

Рабочая программа междисциплинарного курса 01.03 (далее — МДК 01.03) Концертмейстерский класс является частью профессионального модуля ПМ. 01. Исполнительская деятельность (далее — ПМ. 01) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано) СПО профиля культура и искусство на базе основного (общего) образования.

Рабочая программа разработана на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); (Углублённой подготовки).

Примерной основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); (Углублённой подготовки). Рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации. (Москва 2011 г.) Главный редактор: А. О. Аракелова, заместитель директора Департамента науки и образования Минкультуры России, кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры Российской Федерации; Рецензент: В. Я. Юмашин, проректор по УМО Российской академии музыки им. Гнесиных, кандидат философских наук.

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Воркутинский музыкальный колледж».

Разработчик: Рогова Елена Владимировна, преподаватель — первой категории (ПЦК Фортепиано) ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж».

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК Фортепиано
От « 08 » сентября 2017 г.

Протокол № 1

Председатель ПЦК _____ (Рогова Е.В.)

Рабочая программа утверждена на заседании МС ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

от « 24 » сентября 20 17 г.

Протокол № 02

Заведующий учебной частью _____ (Д.А. Слепокуров)

подпись

М.П.

© ГПОУ РК «Воркутинский музыкальный колледж»

№ П/П	СОДЕРЖАНИЕ	СТР.
1	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2	Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины	4
3	Требования к результатам освоения	5
4	Структура и содержание учебной дисциплины	6
5	Учебно – методическое и материально – техническое обеспечение дисциплины	7
6	Методические рекомендации преподавателям по использованию образовательных технологий	7
7	Контроль и оценка	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК 01.03

1.1. Область применения программы:

Программа междисциплинарного курса является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО профиля культура и искусство.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

МДК 01.03 Концертмейстерский класс входит в состав профессионального модуля 01 Исполнительская деятельность для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА – ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ КУРСА:

Целью курса является:

воспитание квалифицированных исполнителей, способных:
аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);
разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о тесситуре голосов, а также о соответствующем репертуаре);
аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

Задачами курса являются:

формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;
формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;
воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;
воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
формирование навыков аккомпанемента с листа.

Должен иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера; профессиональной чуткости;
умение сохранить живой пульс произведения;
оттенить либо дополнить сольную партию;
создать условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста.

В ходе освоения курса обучающийся должен:

уметь:

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

знать:

основной концертмейстерский репертуар по жанрам;
художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.

3.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ООП ОБЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

4. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа междисциплинарного курса является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО профиля культура и искусство.

МДК 01.03 Концертмейстерский класс входит в состав профессионального модуля 01 Исполнительская деятельность для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано). Предмет направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов. Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно - эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Обязательная учебная нагрузка студента – 107 часов,
время изучения – 3-8 семестры.

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	166
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего), в том числе:	107
концертная деятельность	
практические занятия	
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего), в том числе:	59
изучение дополнительной информации; подготовка к практическим занятиям; работа с дополнительной литературой; работа с интернет - ресурсами.	

5. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий должны иметь площадь не менее 9 кв. м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

"Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит:

формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- выпускная квалификационная работа.

6.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются практические занятия. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 45 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или работники образовательного учреждения. В случае

привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторские занятия по данному учебному предмету.

Самостоятельная работа студентов:

- обязательная часть основной образовательной программы (выражаемая в часах),
- вне аудиторские занятия в соответствии с заданиями преподавателя.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа выполняется студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, в видеозале, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалами и т.д.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических

традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

6.3. Требования к кадровому обеспечению

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Эти преподаватели проходят стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное

образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходят повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой учебников, приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

К формам повышения квалификации преподавателей относится:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присвоение ученого звания;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ООП СПО включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплины
- оценка компетенций обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, концерты, прослушивания. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме прослушиваний, исполнения концертных программ и пр. Учебным заведением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются учебным заведением.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ООП и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по программам СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно - правовому регулированию в сфере образования.

Контроль знаний учащихся осуществляется в форме экзамена (4 и 6 семестры) и контрольных уроков (3 семестры). Предмет «Концертмейстерский класс» выносится на Государственный экзамен.

В течение семестра каждый учащийся должен изучить 10— 12 вокальных и инструментальных произведений, советских, русских и зарубежных композиторов (сюда не входят сочинения для чтения аккомпанемента с листа, для транспонирования, а также произведения, которые учащийся проходит в порядке общего ознакомления).

По окончании каждого семестра по данному предмету преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний и контрольного урока (независимо от того, выносится предмет на экзамен или нет).

Итоговая оценка за семестр учитывается наравне с экзаменационной оценкой.

На экзамене в конце 4-го семестра учащийся должен исполнить: одну арию и два камерно-вокальных произведения.

Экзамен в конце 6 семестра состоит из практической части и коллоквиума. Учащийся должен: исполнить аккомпанемент произведения с листа; транспонировать аккомпанемент. На коллоквиуме на основе пройденных за время обучения произведений выявляется знание учащимися специфики вокальной терминологии, вокального репертуара, диапазона голосов и т. д.

Государственная (итоговая) аттестация включает: ГИА 04 «Концертмейстерский класс»

Требования к государственным экзаменам определяются учебным заведением.

Учебным заведением разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

владение достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом).

Тематический план и содержание междисциплинарного курса 01.03

Примерные программы экзамена в 5 семестре

1

Аракшвили Д. Каватина Тамары из оперы «Сказание о Шота Руставели»
Чайковский П. «Хотел бы в единое слово»,
Шуман Р. «Я не сержусь»

2

Моцарт В. Ария Сюзанны «Приди, мой милый друг»
Шапорин Ю. «Медлительной чередой»,
Римский-Корсаков Н. Гонец

3

Новиков А. Ариозо матери из кантаты «Нам нужен мир»
Лист Ф. «Как дух Лауры»,
Глинка М. «Мери»

Требования Государственного экзамена

Программа для выступления учащегося на Государственном экзамене должна включать четыре произведения:

- одну оперную арию или сцену;
- два камерно вокальных произведения;
- одну инструментальную пьесу.

Примерные программы Государственного экзамена

1

Пуччини Дж. «Чио-Чио-сан» сцена Чио-Чио-сан и Сузуки.
Римский-Корсаков Н. «Нимфа»
Мясковский Н. «К портрету»
Хачатурян А. «Ноктюрн» (скрипка)

2

Гендель Г.Ф. Ария Ариадны из оперы «Юстиниан»
Рахманинов С. «Апрель»
Прокофьев С. «Чернец»
Глиэр Р. «Романс» (скрипка)

3

Хренников Т. Ария Натальи из оперы «В бурю»
Равель М. Испанская песня
Рубинштейн А. Баллада
Дворжак А. Славянский танец соль минор (скрипка).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

II курс

Камерно-вокальные произведения

Абдулаев Х. Мой чарующий край

Агабабов С. Колыбельная, Лесной бал

Алябьев А. Соловей. Два ворона. «И я выйду ль на крылечко»

Александров Ан. «Ты со мной»

Аракишвили Д. «На холмах Грузии». «Догорела заря»

Балакирев М. «Взошел на небо», «Слышу ль голос твой»,
«Ты пленительной неги полна»

Бах И. С. 10 песен из книги напевов Г. К. Шемелли

Бетховен Л.В. «Тоска разлуки», «Люблю тебя»

Бородин А. Песня темного леса. Фальшивая нота. «Отравой полны мои песни». Брамс
И. Колыбельная. Кузнец

Варламов А. «Белеет парус одинокий». «Что мне жить и тужить». Песня разбойника

Вебер К. Тщетные вопросы. Портрет. Деревенская песня

Верстовский А. Старый муж

Гайдн И. Очень обыкновенная история. Довольство судьбой. «Будь, краса моя, смелей

Глинка М. «Скажи, зачем явилась ты». «Я люблю, ты мне твердила». Бедный певец.
Сомнение. «В крови горит». «Как сладко с тобою мне быть». «Уснули голубые» Глиэр
Р. «Сладко пел душа соловушка»

Григ Э. Песня Сольвейг. Первая встреча. Розы. Лебедь. «Люблю тебя». В челне.
Сердце поэта

Гурилев А. Внутренняя музыка. Разлука. Грусть девушки

Даргомыжский Л. Шестнадцать лет. «Влюблен я, дева-красота». «Мне грустно». «Не
скажу никому». «Оделась туманами». Червяк. Титулярный советник

Ипполитов-Иванов М. Четыре провансальские песни

Кабалевский Д. Песенка умного крокодила

Каччини Д. Амариллис

Кикта В. Песня о матери

Косенке В. Взял бы я бандуру

Кюи Ц. «Коснулась я цветка». Царскосельская статуя. Сожженное письмо

Левина З. Акварели. Музыкальные картинки

Лист Ф. «В любви все чудных чар полно». «Как утро, ты прекрасна». «Всюду тишина
и покой»

Масканьи П. Сицилиана

Мачавариани А. «Синий цвет»

Мендельсон Ф. На крыльях песни.

Моцарт В. Волшебник. «Вы, птички, каждый год». Немая скорбь. «Покой словно
прежде», «Мой тяжек путь», «Когда Луиза сжигала письма»

Прокофьев С. Растет страна

Раков Н. «Цвели-цвели цветики»

Римский-Корсаков Н. Восточный романс. Эхо. Октава. «На холмах Грузии». «Не ве-
тер, вея с высоты». «Запад гаснет». «О чем в тиши ночей»

Рубинштейн А. «Клубится волною». Певец

Сильванский Н. Береза. «Вот уж кони мчатся»

Спендиаров А. Восточная колыбельная
Танеев С. Островок. «Когда, кружась»
Хачатурян А. Романс Нины из музыки к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад» Хренников Т. Зимняя дорога. Колыбельная Светланы
Чайковский П. Из песен для детей: Весна, Мой садик, Детская песенка. «Ни слова, о друг мой». Страшная минута. «Нам звезды кроткие сияли»
Шапорин Ю. «Под вечер примолкла война». «Еще томлюсь тоской желанья»
Шопен Ф. Желание. Пригожий парень. Воин. Колечко
Шостакович Д. Испанские песни
Шуберт Ф. Серенада. Юноша у ручья. К музыке. Блаженство. Жалоба девушки
Шуман Р. Сборник песен «Мирты»: Лотос, Жена вождя, «Ты, как цветок, прекрасна», «Талисман». Круг песен, соч. 39: На чужбине. Альбом для юношества: Подснежник, Совенок, Приход весны

Фрагменты из опер и ораторий

Гендель Г. Оратория «Самсон»: две арии Самсона: с — moll(№ 13), В — dur (№ 66)
Глюк К. Опера «Орфей»: ария Орфея «Потерял я Эвридику».
Гуно Ш. Опера «Фауст»: романс и куплеты Зибеля
Даргомыжский А. Опера «Русалка»: песня Ольги, песня Наташи
Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Барбарини «Уронила, потеряла», ария Керубино «Сердце волнуется», ария Сюзанны (менуэт).
Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»: ариозо Мизгиря, ариетта Снегурочки
Опера «Царская невеста»: ариозо Любаша Опера «Садко»: песня Варяжского гостя
Танеев С. Опера «Орестея»: ария Ксандры
Чайковский П.И. Опера «Пиковая дама»: романс Полины

Песни советских композиторов

Дунаевский И. Песенка о капитане из к/ф «Дети капитана Гранта»
Жарковский Е. «Прощайте, скалистые горы»
Липатов В. «Ласточка моя»
Мокроусов Б. Заветный камень. «Над рекою ивушка стоит». Матросы Байкала
Новиков А. Дороги. У Кремлевской стены
Островский А. Пусть всегда будет солнце
Соловьев-Седой В. Ветер. Баллада о солдате. Простая песенка из к/ф «Небеса» Френкель Я. Русское поле

Произведения, рекомендуемые для чтения аккомпанемента с листа

Бизе Ж.
Апрельская песня. Прощание аравитянки
Булахов П. «Колокольчики мои». «Нет, не люблю я вас». Свидание
Варламов А. Горные вершины. Красный сарафан. «На заре ты ее не буди»
Векерлен Ж. Филис скупая
Глинка М. Северная звезда, «Люблю тебя, милая роза», «Как сладко с тобою мне быть»
Григ Э. «Нежна, бела». Избушка. Колыбельная Сольвейг
Гурилев А. «Сердце — игрушка», «Вьется ласточка». «Матушка-голубушка»
Делиб Л. Бланш и роза
Дюбюк Л. Птичка. «Не скажу никому»
Левина З. Певец
Титов Н. «Я знал ее милым ребенком». Фонтану Бахчисарайского дворца

Флярковский А. «Если спросят, кто такой»

Яковлев М. Зимний вечер

III курс

Камерно-вокальные произведения

Александров А. «Люблю тебя». Воспоминание

Аракишвили Д. «Жду тебя»

Балакирев М. Среди цветов. Песня Селима. Рыцарь. Сосна. «Приди ко мне»

Бетховен Л. Прощание Молли. Радость страдания. Новая любовь — новая жизнь. Под камнем могильным

Бородин А. «Для берегов отчизны дальней» Спящая княжна

Брамс И. Верное сердце Ода Сафо «Тебя забыть навеки». Девичья песня. «Звучат нежней свирели». «Ах, ручей, ручей мой быстрый». «В зеленых ивах дом стоит»

Бриттен Б. Обработки народных песен «Салли Гарденс», «Пряха», «У старика пропала дочь», «Когда был я мальчонкой»

Варламов А. Песня Офелии

Василенко С. «Отставала лебедушка». Армянская серенада. «Ты лети, мой сон»

Власов В. Во лесах дремучих

Вольф Г. Утренняя роса. Бродячий музыкант

Гаврилин В. Из русской тетради: Калина, «В прекраснейшем месяце мае»

Гайдн И. «Жизнь наша — сон». «Ото всех любовь тая». Русалка. Матросская песня

Гладков Г. Цикл песен на стихи Г. Успенского «Все в порядке»

Глазунов А. Музыка к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад»: Романс Нины

Глинка М. Мери. «Я помню чудное мгновенье». Победитель. Рыцарский романс

Гречанинов А. Подснежник

Григ Э. У моря. Сон. Монте Пинчио

Даргомыжский А. Свадьба (Фантазия). «Мой суженый, мой ряженный» (Баллада). «Ночной зефир». Старый капрал. «И скучно, и грустно». Вертоград «Я помню глубоко»

Дворжак А. Цикл «Песни любви»: «Нам никогда не суждено», «О, как пустынно в сердце том», «Близ дома я брожу»

Делиб Л. Кукла. Вечерний час

Ипполитов Иванов М. Две былинки. Цикл «Пять японских стихотворений». Песня золотой рыбки из поэмы «Мцыри»

Кабалевский Д. Три четверостишия на стихи Р. Гамзатова Семь веселых песен на стихи английских поэтов. Из сонетов Шекспира:

«Тебе ль меня придется хоронить», «Трудами изнурен»

Кочуров Ю. Посвящение. Обработки народных песен: «Липа вековая», «Злытатарчонки». Цикл «Родные пейзажи»

Левина З. Романсы на слова С. Капутикян Святой остров. Родник

Лист Ф. Миньона. «Как дух Лауры». Мальчик-рыбак.

Матвеев Ю. Обработка народных песен: «Помнишь ли меня, мой свет», «Уж как пал туман», «Я калинушку ломала» Мильман М.

Вокальный цикл «Итог» на стихи Г. Гулями

Моцарт В. «Как-то раз одинокий, печальный». «О, цитра ты моя». К Хлое

Мяковский Н. Цветок. К портрету. Чудный град. Побледневшая ночь. «Очарованье красоты в тебе»

Николаев А. Цикл песен на стихи Г. Лорки

Прокофьев С. «В твою светлицу». Обработки народных песен: «Зеленая рощица», «Катерина», «На горе- то калина»

Раков Н. «Еще томлюсь тоской желанья»

Рахманинов С. «Полюбила я па печаль свою». Сирень. Апрель. «Они отвечали» «Я был у ней». «Я жду тебя»

Римский-Корсаков Н. Гонец. Ель и пальма. Дева и солнце. «На нивы желтые», «Дробится и плещет»

Рубинштейн А. Баллада («Перед воеводой»). Ночь Свиридов Г.

Романсы на стихи А. С. Пушкина. Из слободской лирики: «Ой, снова я сердцем», «Мне не жаль»

Сибелиус Я. Черные розы. Алмазы на снегу

Скарлатти А. «Я вся страдание». «Не лучше ль жизнь мою прервать»

Танеев С. «Не ветер, вей». В дымке-невидимке. «Люди спят». «Пусть отзвучит»

Флярковский А. Цикл «Тебе, о Родина» на стихи С. Есенина

Чайковский П. «Скажи, о чем в тени ветвей». Ночь (на стихи Я. Полонского). «Не верь, мой друг». Отчего. Примирение. «Растворил я окно». «Забыть так скоро». «Я ли в поле да не травушка была». «Средь шумного бала». «Мы сидели с тобой». «Ни отзыва, ни слова». «Хотел бы в единое слово». Песнь цыганки. «Закатилось солнце»

Чистяков В. Песни мужества на стихи Н. Хикмета

Шапорин Ю. «Медлительной чредой». Испанский романс. «Не одна в поле дороженька», «Ничто в полюшке не колышется»

Шебалин В. Испанский романс. Адель

Шостакович Д. Пять романсов на стихи Е. Долматовского

Штраус Р. «Твой взор». Завтра. Посвящение

Шуберт Ф. Смех и слезы. Утренняя серенада. Форель. Пловец. Ночь и грезы. Цикл «Прекрасная мельничиха»: В путь, Куда, Благодарность ручью, Любопытство, Мельник и ручей. «Лебединая песня»: Город, У моря, Приют, Ее портрет

Шуман Р. Сборник песен «Мирты»: Песня Зюлейки (Ля мажор). «Вдаль, вдаль». Два гренадера. Цикл «Бедный Петер»

Фрагменты из опер, кантат и ораторий

Аракишвили Д. Опера «Сказание о Шота Руставели»: каватина царицы Тамары

Арутюнян А. Кантата «О родине». Колыбельная

Бах И. С. Кантата № 21: ария «Слезы, стоны»

Кантата «Выбор Геркулеса»: ария «Спи, мой любимый» Три арии из «Нотной тетради Анны Магдалины Бах»

Бетховен Л. Музыка к трагедии В. Гете «Эгмонт»: две песни Клерхен

Верди Д. Опера «Травиата»: ария Жермона. Опера «Риголетто»: ариозо Джильды

Глинка М. Опера «Иван Сусанин»: сцена и ария Вани

Гуно Ш. Опера «Фауст»: ария Валентина

Данькевич К. Опера «Богдан Хмельницкий»: ария Богдана Хмельницкого

Даргомыжский А. Опера «Каменный гость»: две песни Лауры

Кабалевский Д. Опера «Кола Брюньон»: песня и ария Ласочки

Красев М. Опера «Морозко»: две арии Дуни

Массне Ж. Опера «Вертер»: ария Вертера, ария Шарлотты «Пусть льются эти слезы»

Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Графини «Бог любви», ария Сюзанны «Приди, мой милый друг» . Опера «Дон-Жуан»: серенада Дон-Жуана.

Новиков А. Оратория «Нам нужен мир»: ариозо матери

Прокофьев С. Кантата «Александр Невский»: песня девушки
Пуччини Дж. Опера «Богема»: рассказ Мими
Римский-Корсаков Н.
Опера «Снегурочка»: ария Снегурочки «С подружками», каватина Берендея, третья
песня Леля
Россини Д. Опера «Севильский цирюльник»: серенада Альмавивы
Рубинштейн А. Опера «Демон»: романс Демона «Я тем, которому внимала», ария
Тамары
Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»: дуэт Татьяны и Ольги «Слыхали ль вы»
Опера «Пиковая дама»: ариозо Гувернантки, дуэт Полины и Лизы
Опера «Иоланта»: ариозо Иоланты
Щедрин Р.
Опера «Не только любовь»: песня Маруси

Песни советских композиторов

Баснер В. «С чего начинается Родина?». На безымянной высоте
Блантер М. Веселое звено. В лесу прифронтовом
Дунаевский И. Верность. Звезды. Песня о Волге.
Кац С. «Как у дуба старого». «Шумел сурово брянский лес»
Мурадели В. «Россия, Родина моя»
Новиков А. «С тобой остается». Смуглянка. Россия
Носов Г. «Далеко, далеко»
Пахмутова А. Нежность. «Знаете, каким он парнем был?». «Орлята учатся летать».
Малая земля
Соловьев-Седой В. Вечер на рейде
Хачатурян А. Море Балтийское
Шостакович Д. Песня о встречном

Произведения, рекомендованные для чтения аккомпанемента с листа

Алябьев А. «И я выйду ль на крылечко»
Богословский Н. Любимый город
Булахов П. «Нет, не люблю я вас». «Колокольчики мои»
Верстовский А. Песня Торопа
Гамалея В. «Мать-земля моя»
Гендель Г. Оратория «Самсон»: ария Самсона
Глинка М. Песня Ильиничны
Гречанинов А. Цветок
Григ Э. Моя родина.
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Жарковский Е. «Прощайте, скалистые горы»
Коттрау Т. Санта Лючия
Малашкин С. «О, если б мог выразить в звуке»
Массне Ж. Жалоба
Манон - Милютин Ю. Сирень-черемуха
Новиков А. Вернулось все. В таежной стороне
Пономаренко Г. «Ой, завьюжила, запорошила»
Россини Д. Альпийская пастушка
Свиридов Г. Березка
Соловьев-Седой В. Вечер на рейде. Баллада о солдате

Танеев С. Колыбельная
Форе Г. Мотылек и фиалка

Произведения, рекомендованные для транспонирования

Булахов П. «И нет в мире очей», «Не пробуждай воспоминаний», «Я тебя с годами не забыла»

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

Глинка М. «Не пой, красавица». «Горько-горько мне»

Гурилев А. Домик крошечка Грусть девушки

Даргомыжский А. «Я вас любил». Юноша и дева. «Я все еще его люблю»

Титов А. Талисман

Шуберт Ф. Полевая розочка. Блаженство

Камерно-инструментальные произведения - Скрипка

Бах И. С. — Ауэр Л. Сицилиана

Бетховен Л. Менуэт Соль мажор

Вагнер Р. Листок из альбома (обр. А. Вильгельми)

Венявский Г. Концерт № 2, ч. 2. Легенда. Мазурка

Вивальди А. Концерты для 2-х скрипок: ля минор, Ля мажор

Глиэр Р. Романс Ре мажор. Листок из альбома

Глюк К. Мелодия

Дворжак А. — Крейслер Ф. Славянский танец № 2 ми минор

Кабалевский Д. Импровизация. Концерт, ч. 2

Куперен Ф. Сарабанда (перелож. Э. Кросс)

Кюи Ц. Непрерывное движение

Мендельсон Ф. Песня без слов Ля мажор (перелож. Ф. Германа) На крыльях песни

Новачек О. Непрерывное движение

Прокофьев С. Танец девушек. Монтекки и Капулетти

Раков Н. Поэма. Скерцино. Импровизация

Рамо Ж. Тамбурин (перелож. Г. Дулова)

Рахманинов С. Элегия (обр. М. Фихтенгольца).

Итальянская полька (перелож. Я. Мексина)

Хачатурян А. Музыка к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад» Ноктюрн

Чайковский П. Мелодия. Песня без слов Фа мажор (перелож. Т. Наша)

Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (перелож. К. Родионова)

Ноктюрн № 2, соч. 9 (перелож. П. Сарасате)

IV курс

Камерно-вокальные произведения

Балакирев М. «Когда волнуется желтеющая нива». Грузинская песня. «Догорает румяный закат». «Над озером». Песня золотой рыбки

Барбер С. Маргаритки. Секреты юных дней. Часы бьют. Ноктюрн. Под ивой

Бетховен Л. Песня Мефистофеля о блохе. Аделаида

Брамс И. Воскресное утро. «Как сирень, расцветает любовь моя». Тоска по милой.

Радость жизни. Напрасная серенада. Одиночество в поле

Власов А. Фонтану Бахчисарайского дворца

Вольф Г. Ночь. Одиночество. Очарованная. Садовник. Итальянские песни: «Нас даже мелочь восхищает», «С веселой серенадой я пришел», «Прекрасен мир»

Гаврилин В. Из немецкой тетради: Гонец, Ганс и Грета. Из русской тетради: Зима, «Сею-вею», Страдальная

Гайдн И. Песня пастушки. «О нежный звук»

Глинка М. Песня Маргариты. Попутная. Адель. Финский залив. К ней

Григ Э. Осенняя буря. Баркарола. Весенний дождь. С водяной лилией. В вечерний час. Эрос

Дебюсси К. Романс. Чудесный вечер. Колокола. Мандолина. Фавн. Любимый сын весны

Делиб Л. Испанская песня

Лист Ф. Лорелея. Канцона. Три цыгана

Метнер Н. Романсы на стихи А. С. Пушкина: «Лишь розы увядают», «Цветок», «Я пережил свои желания» Романсы на стихи М. Ю. Лермонтова: «У врат обители» Романсы на стихи Ф. П. Тютчева: «Что ты клонишь над водами»

Молчанов К. Цикл «Из испанской поэзии» на стихи Г. Лорки

Мусоргский М. Забытый. Колыбельная Еремушки. Сиротка. «По-над Доном сад цветет». По грибы. Цикл «Детская»: С няней. В углу. С куклой

Мяковский Н. Романсы на стихи С. Щипачева

Прокофьев С. Болтунья. Чернец. Пять стихотворений А. Ахматовой

Равель М. Испанская песня. Французская песня. Итальянская песня. Три песни Дон-Кихота

Рахманинов С. «Не пой, красавица, при мне», «Как мне больно», «Я опять одинок», «Ночь печальна», «У моего окна», «Ночью в саду у меня»

Римский-Корсаков Н. Нимфа. «Редет облаков». «Звонче жаворонка пенье»

Свиридов Г. Цикл песен на стихи Р. Бернса. Цикл песен на стихи С. Есенина

Сибелиус Я. В разлуке. Прогулка

Скарлатти А. Фиалка

Стравинский И. Опера «Мавра»: Русская песня

Танеев С. «Бьется сердце». Рождение арфы. Маска. Сталактиты. Менуэт

Таривердиев М. Цикл на стихи Л. Мартынова. Цикл на стихи В. Маяковского

Чайковский П. «Средь мрачных дней». «Снова, как прежде» «Благословляю вас, леса». «Уноси мое сердце», «То было раннею весной», «Погоди», «Кабы знала я», «День ли царит»

Шостакович Д. Цикл «Из еврейской народной поэзии»: Колыбельная, Предостережение, «Перед долгой разлукой», «Во глубине сибирских руд» (4 монолога)

Штраус Р. День всех усопших

Шуберт Ф. Баркарола. Скиталец. Цикл «Прекрасная мельничиха». Цикл «Зимний путь». «Лебединая песня»: Двойник, Вестник любви

Шуман Р. Сборник песен «Мирты»: Посвящение, Орешник. «Скорбит душа». Круг песен, соч. 39: Лунная ночь, Весенняя ночь. Пять стихотворений Марии Стюарт. Цикл «Любовь и жизнь женщины»

Фрагменты из опер, кантат, ораторий (дополнительно)

Бах И. С. «Страсти по Матфею»: ария для сопрано. Месса си минор: ария альты № 23, ария сопрано. Кантата «На троицын день». «Ликуй, мое сердце»

Бизе Ж. Опера «Кармен»: ариозо Кармен из Сцены гадания, ария Хозе, ария Микаэлы

Верди Д. Опера «Риголетто»: ария Джильды

Опера «Травиата»: первая ария Виолетты

Гайдн И. Оратория «Времена года»: ария пахаря, ария Ганны

Гендель Г. Опера «Юстиниан»: ария Ариадны

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: каватина Людмилы

Опера «Иван Сусанин»: ария Сусанина «Чую правду», каватина и рондо Антонида Гуно Ш. Опера «Фауст»: каватина Фауста, куплеты Мефистофеля
Даргомыжский А. Опера «Русалка»: сцена и ария княгини, ария мельника, каватина князя
Делиб Л. Опера «Лакме»: дуэт Лакме и Малики
Массне Ж. Опера «Маннон»: ария Маннон
Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Керубино «Рассказать, объяснить», три арии Фигаро, дуэт Сюзанны и Фигаро
Прокофьев С. Оратория «На страже мира»: Урок русского языка Опера «Дуэнья»: ария Клары, рассказ Клары, дуэт Дуэньи и Мендозы Опера «Война и мир»: дуэт Наташи и Сони из 1 акта, ариозо и ария Наташи
Пуччини Д. Опера «Богема»: ария Рудольфа, вальс Мюзетты
Опера «Мадам Баттерфляй» («Чио-Чио-сан»): две арии Баттерфляй, сцена Чио-Чио-сан и Сузуки
Опера «Тоска»: две арии Тоски, две арии Каварадосси Опера «Маннон»: ария Маннон Рахманинов С. Опера «Алеко»: рассказ старика
Римский-Корсаков Н. Опера «Царская невеста» ария Собакина, две арии Марфы, сцена Любаши и Бомелия Опера «Снегурочка»: сцена таяния Опера «Садко»: ария Любавы Россини Ж. Опера «Севильский цирюльник»: каватина Розины, ария Базилио
Рубинштейн А. Опера «Демон»: романс Демона «На воздушном океане»
Сен-Санс К. Опера «Самсон и Далила»: две арии Далилы «Открылась душа», «Самсона в эту ночь ожидаю»
Хренников Т. Опера «В бурю»: ария Натальи из II акта, песня Ленки из IV акта
Чайковский П. Опера «Пиковая дама»: ариозо Германа «Прости, небесное создание». Ария Ленского, ария Лизы «У Канавки», песенка и баллада Томского Опера «Евгений Онегин»: ария Ленского, ария и ариозо Онегина Опера «Орлеанская дева»: ария Иоанны
Шебалин В. Опера «Укрощение строптивой»: дуэт Катарины и Петруччио

Песни советских композиторов

Бабаев А. Песня юности из к/ф «Хитрость старого Ашира»
Петров А. Зов Синей птицы из к/ф «Синяя птица» Я шагаю по Москве» и др.

Произведения, рекомендуемые для чтения аккомпанемента с листа

Балакирев М. «Ты пленительной неги полна». Рыцарь. Песня Селима
Бетховен Л. Песня Клерхен
Векерлен Ж. Серенада
Верди Д. Опера «Бал маскарад»: песня Оскара
Опера «Травиата»: ария Виолетты (IV акт)
Глинка М. Рыцарский романс
Глиэр Р. «О, если б грусть моя»
Дворжак Л. Сокол. Колыбельная
Колмановский Э. «Я люблю тебя, жизнь»
Левина З. «Ветер с гор моих»
Рубинштейн Л. Ночь
Свиридов Г. Черный взор
Чайковский П. Весна. «Я вам не нравлюсь»
Шебалин В. Дума матери

Произведения, рекомендуемые для транспонирования

Булахов П. «И нет в мире очей»

Варламов А. «Соловьем залетным». «Белеет парус». «Что ты рано, травушка»

Глинка М. Северная звезда. Бедный певец

Гуно Ш. Опера «Фауст»: куплеты Зибеля

Гурилев Л. Сердце игрушка. Деревенский сторож. «Право, маменьке скажу»

Даргомыжский А. «Влюблен я, дева-красота»

Душкин А. «Взвейтесь кострами»

Кюи Ц. «Я помню вечер». «Я вас любил»

Монюшко С. Золотая рыбка

Рубинштейн А. Певец

Танеев С. Островок

Шереметьев Б. «Я вас любил»

Шуберт Ф. К музыке. К лютне

Камерно-инструментальные произведения - Скрипка

Барток Б. Румынские танцы

Бах И. С. Концерт Ми мажор

Бетховен Л. Два романса

Брамс И. Избранные венгерские танцы

Брух М. Концерт соль минор, ч. 2

Вайнберг М. Молдавская рапсодия

Венявский Г. Концерт № 2

Вьетан А. Тарантелла

Гайдн И. Концерт № 1

Глазунов А. Балет «Раймонда»: Адажио

Дворжак А. Славянский танец соль минор

Дебюсси К. Лунный свет (обр. Д. Цыганова)

Мендельсон Ф. Концерт, ч. 2

Моцарт В. Рондо Соль мажор

Новак В. Непрерывное движение

Паганини Н. Концерт Ре мажор. Кампанелла. Вечное движение

Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам»: марш (обр. Я. Хейфеца) Музыкальный момент (обр. Л. Фейгина) Балет «Золушка»: пять пьес (обр. М. Фихтенгольца) Андантино

Рахманинов С. Романс ре минор, соч. 6 № 1

Римский-Корсаков Н. — Цимбалист Е. Фантазия на темы из оперы «Золотой петушок»

Сарасате П. Интродукция и тарантелла. Цыганские напевы Испанские танцы, соч. 21: Малагуэнья, Хабанера

Сен-Санс К. Концерт № 3

Фрид Г. Концертная фантазия на словацкие и молдавские темы

Хачатурян А. Песня-поэма

Чайковский П. Размышление. Скерцо. Меланхолическая серенада

Шостакович Д. Три фантастических танца (перелож. Г. Гликмана) Балет «Золотой век», полька (перелож. Д. Грюнаса) Четыре прелюдии (перелож. Д. Цыганова)

Шуман Р. Романс (обр. Ф. Крейсlera)

Интернет-ресурсы:

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.domgogolya.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://mkrf.ru/>
- <http://www.liart.ru/>
- <http://arsl.ru/>

7. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль знаний учащихся осуществляется в форме экзамена (4 и 6 семестры) и контрольных уроков (3 семестры). Предмет «Концертмейстерский класс» выносится на Государственный экзамен.

В течение семестра каждый учащийся должен изучить 10—12 вокальных и инструментальных произведений, советских, русских и зарубежных композиторов (сюда не входят сочинения для чтения аккомпанемента с листа, для транспонирования, а также произведения, которые учащийся проходит в порядке общего ознакомления).

По окончании каждого семестра по данному предмету преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний и контрольного урока (независимо от того, выносится предмет на экзамен или нет).

Итоговая оценка за семестр учитывается наравне с экзаменационной оценкой.

На экзамене в конце 4-го семестра учащийся должен исполнить: одну арию и два камерно - вокальных произведения.

Экзамен в конце 6 семестра состоит из практической части и коллоквиума. Учащийся должен: исполнить аккомпанемент произведения с листа; транспонировать аккомпанемент. На коллоквиуме на основе пройденных за время обучения произведений (около 50) выявляется знание учащимися специфики вокальной терминологии, вокального репертуара, диапазона голосов.

Учитываются следующие требования к оценке:

Оценка **ОТЛИЧНО** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения

Оценка **ХОРОШО** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярное, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка **НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.